

Sesión del 23 de septiembre

Acuerdos del H. Consejo Universitario

En su sesión del 23 de septiembre en el Antiguo Palacio de Medicina el Consejo Universitario llegó a los acuerdos siguientes:

• Con fundamento en el acuerdo del Consejo Universitario por el cual se decidió tomar como base la propuesta de los ocho distinguidos universitarios, encomendar las siguientes tareas a las comisiones del Consejo Universitario.

♦ **Comisión de Trabajo Académico:**

Analizar las medidas pertinentes para que los alumnos que no pudieron terminar el ciclo escolar 99/2, tengan la oportunidad de hacerlo.

♦ **Comisión de Presupuestos:**

Establecer las precisiones necesarias sobre el Reglamento General de Pagos y Servicios Educativos vigente, en términos de asegurar que ningún alumno deje de estudiar por razones económicas.

♦ **Comisión de Honor:**

Analizar la situación de las sanciones aplicables por conductas de los universitarios en actos relacionados con el conflicto actual.

♦ **Comisión de Legislación:**

Analizar las condiciones que se requieren para que los espacios de discusión puedan quedar debidamente enmarcados en la Legislación Universitaria.

COMISION DE CONTACTO:

• Crear una Comisión de Contacto que tenga como objetivo establecer relación con el Consejo General de Huelga para conocer sus propuestas de solución al conflicto y sus puntos de vista para establecer las condiciones adecuadas para su discusión.

La Comisión informará al Consejo Universitario sobre las propuestas y las posibles modalidades de diálogo y negociación, en un plazo máximo de diez días naturales.

La Comisión se abstendrá de hacer declaraciones hasta en tanto no presente su informe al Pleno del Consejo.



Foto: Ignacio Romo

• Integrar la Comisión de Contacto con trece consejeros universitarios, en los siguientes términos:

♦ **Consejeros representantes de los profesores:**

- Dra. Carola García Calderón;
- Arq. Elodia Gómez Maqueo, y
- M. en C. Santiago Capella Vizcaíno

♦ **Consejeros universitarios representantes de los investigadores:**

- Dr. Servio Tulio Guillén Burguete;
- Dr. Jorge Basurto Romero, y
- Fis. Jaime Jiménez Guzmán.

♦ **Consejeros universitarios directores:**

- Arq. Felipe Leal Fernández;
- Mtro. José Antonio Vela Capdevila, y
- Dr. Xavier Soberón Mainero.

♦ **Consejeros universitarios representantes de los alumnos:**

- Roberto Carlo Dallou Escorcía Collado;
- Paulo César Granados Romero, y
- Lourdes Bizarro Sordo.

♦ **Representante del personal administrativo:**

- Lic. Carlos Rey Espinosa Salgado.

EXHORTO AL CONSEJO GENERAL DE HUELGA:

• El Consejo Universitario exhorta al Consejo General de Huelga a realizar un esfuerzo para flexibilizar su posición, de manera que nos acerque a los puntos básicos contenidos en la propuesta de los ocho distinguidos universitarios.



Foto: archivo del CESU

Luto en la UNAM

Más de siete décadas de labor de Alicia Alarcón, plasmadas en los anales de esta casa de estudios □ ◻

Mensaje al Consejo Universitario

Después de cinco meses de iniciado el conflicto que ha privado a la Universidad de sus instalaciones docentes, la comunidad universitaria se ha unificado en torno a una solución que logre la restauración de la normalidad en el menor tiempo posible; privilegie las vías universitarias del diálogo y la razón, y salvaguarde los valores de la academia que definen esencialmente a esta Institución.

Esta convicción se ha cristalizado en un apoyo mayoritario de la comunidad a la propuesta presentada por ocho distinguidos académicos, propuesta que ha sido resultado del esfuerzo de conciliación de las posiciones del CGH, y de los de gran mayoría de la comunidad universitaria representada por este Consejo, manifiesta en los acuerdos tomados el 7 de junio y el 6 de septiembre.

La propuesta de los eméritos ha sido considerada por los diversos sectores de la comunidad universitaria y de la sociedad como la base sobre la cual podría y debería construirse una solución al conflicto. Al privilegiar el sentido académico de la UNAM y los principios que los universitarios hemos defendido a lo largo de nuestra historia, el apoyo de la comunidad significa que una negociación que ponga en riesgo la universidad académica resulta inaceptable.

Flexibilidad y racionalidad entre universitarios

La propuesta de los eméritos es una muestra de que los universitarios podemos encontrar, una vez más, respuestas flexibles y racionales a nuestros problemas; que somos capaces de superar nuestras diferencias dentro del respeto y la tolerancia. Este esfuerzo, se agrega a una serie de intentos de solución a la presente crisis, tales como la consulta convocada por el Consejo Universitario después de la ratificación el 8 de abril del Reglamento General de Pagos; la creación de la Comisión de Encuentro, a través de la cual se buscó un acercamiento con los alumnos paristas; las reuniones

fallidas, tanto en el Congreso de la Unión como en el Palacio de Minería; las propuestas que investigadores, profesores y trabajadores han hecho también para resolver el conflicto, que no han sido atendidas. Merecen especial mención los acuerdos del 7 de junio y los de la sesión del 14 de septiembre a través de los cuales el Consejo Universitario ha realizado esfuerzos significativos por acercar las posiciones de la comunidad universitaria a las del CGH.

Todo esto muestra la determinación de la comunidad de agotar todas las opciones para alcanzar de nuevo la normalidad, de la flexibilidad y de la voluntad de llegar lo antes posible a una solución negociada.

Para continuar por esta vía y tomando en consideración la propuesta de los eméritos asumida ya por este Consejo como mandato de la comunidad universitaria, es preciso dar pasos adicionales, hasta agotar todos los recursos para restablecer el diálogo con el CGH.

Como resultado de la sesión anterior del Consejo Universitario y de las reuniones de sus comisiones, previas a esta sesión, existe la necesidad manifiesta por varios consejeros universitarios, de recabar y analizar información para elaborar recomendaciones adicionales que contribuyan a solucionar el conflicto.

Conciérne entonces a este cuerpo colegiado analizar pormenorizadamente cada uno de los puntos de la propuesta de los ocho distinguidos académicos, tanto por medio de sus comisiones permanentes ya establecidas, como por otras que decida crear para cumplir su cometido.

Analizar temas propuestos por los eméritos

Por estas razones, me permito proponer a este Consejo Universitario que los consejeros analicen los temas de la propuesta de los eméritos, en especial, aquellos que tienen un carácter de mayor urgencia tales como las sanciones, el Reglamento

General de Pagos y la recuperación de los semestres. Sobre estos temas deberíamos establecer un mandato el día de hoy. Asimismo, en una próxima reunión de este Consejo, someteré a su aprobación la integración de una comisión que trate los aspectos relacionados con los espacios de discusión sobre los temas fundamentales para el futuro de la Universidad.

Por otro lado, resulta imperioso avanzar en un proceso de diálogo que permita dar solución al conflicto actual. Sin embargo, la solicitud del Consejo Universitario al CGH de nombrar una comisión fija con capacidad para establecer los mecanismos de discusión en una primera fase y para establecer los términos de un posible acuerdo en la segunda, no ha sido atendida. Una vez más proponen repetir la ficción de diálogo con una comisión rotatoria sin más atribuciones que las de reiterar sus planteamientos y acordar fecha y hora de la siguiente reunión. Bajo estas condiciones no es posible ni conveniente nombrar la Comisión de Enlace y Negociación que el Consejo Universitario había acordado integrar en su pasada reunión.

Propósitos de la Comisión de Contacto

A pesar de ello, en virtud de la importancia reiteradamente expresada por la mayoría de los consejeros universitarios de que este Consejo conozca de manera precisa la posición y demandas del CGH y así estemos en las mejores condiciones para definir nuestras propuestas y estrategias, propondré a este Consejo la integración de una comisión de Contacto e Información que tenga el propósito de recibir, de manera directa si es posible, las propuestas del CGH para resolver el conflicto, analizarlas y presentarlas al Consejo Universitario para acordar las acciones que resulten procedentes.

El paro de actividades ha significado un duro golpe al prestigio de la UNAM y al reconocimiento que la sociedad tiene sobre la calidad de sus egresados, como hemos constatado en declaraciones recientes, no menos dolorosas por infortunadas que éstas sean.

Peor aún, el paro de actividades pone en riesgo

la integridad misma de la Institución que ha sido un factor esencial de movilidad y justicia social y, además, motor del desarrollo de nuestra nación. Pero para poder resolver el conflicto, la Universidad no puede aceptar condiciones que afecten irreversiblemente la calidad de sus programas académicos o privilegiar a unos mexicanos sobre otros en su derecho a acceder a una educación de calidad.

La Universidad está abierta a discutir y analizar todos los problemas y todas las propuestas, pero ello debe hacerse con la Universidad abierta, en espacios de discusión que garanticen la participación de toda la comunidad universitaria, en la que se puedan generar los consensos necesarios para que las propuestas de transformación puedan ser analizadas por este Consejo Universitario y transformadas en resoluciones.

Avanzar con creatividad e inteligencia

En esta sesión, el Consejo deberá examinar cómo dar pasos firmes hacia una verdadera solución, que garantice el cumplimiento de los principios universitarios y la subsistencia de la universidad académica. El Consejo Universitario deberá proceder con inteligencia y creatividad para avanzar en la construcción de una solución que nos lleve a recobrar las instalaciones universitarias, pero no a cambio de la pérdida de la institución académica.

Procedamos con flexibilidad, pero también con la urgencia que requiere el salvaguardar la existencia de esta Institución, pues está en juego el legado de múltiples generaciones de universitarios del pasado y la herencia que estamos obligados a entregar a los jóvenes de hoy y del futuro. La UNAM significa mucho para cada uno de los universitarios y para la sociedad mexicana. Por ella y por nosotros, hagamos nuestro mejor esfuerzo. El tiempo apremia y nuestras responsabilidades son trascendentes e impostergables.

Francisco Barnés de Castro
Rector

23 de septiembre de 1999



**Al Consejo General de Huelga,
A las asambleas de las Facultades, Escuelas y Planteles
A la comunidad universitaria**

En su sesión extraordinaria del 23 de septiembre de 1999, el Consejo Universitario acordó la creación de una Comisión de Contacto constituida por los que suscriben. Esta comisión tiene como mandato establecer puentes de comunicación con los universitarios que participan en la huelga, con el objeto de encontrar alternativas para el diálogo y la negociación. Se nos ha dado un plazo de 10 días naturales que vence el próximo 3 de octubre, para informar al Consejo Universitario sobre nuestras gestiones, que deberán servir como base para que éste discuta y proponga mecanismos viables que conduzcan a la solución del conflicto.

Esta comisión asume su mandato con una actitud respetuosa, que refleja el más genuino interés del Consejo Universitario por encontrar una solución negociada al problema. Nuestra misión es comunicarnos de manera franca y directa con ustedes, dándoles a conocer la disposición del Consejo Universitario para entablar un diálogo con el CGH y recibir con atención y apertura las propuestas que ustedes tengan y las razones de las mismas, que transmitiremos fielmente al propio Consejo. Confiamos en que este acercamiento sea un paso significativo para lograr una solución digna y expedita al conflicto.

Manifestamos nuestro interés por interactuar con grupos de estudiantes, asambleas o el pleno del CGH, para propiciar que en este periodo se dé el máximo flujo de información entre las partes.

La Comisión de Contacto invita al CGH y a todos los sectores, escuelas y facultades que lo conforman, a concertar encuentros y a presentar sus propuestas y contribuciones, en forma individual o en grupo.

Atentamente,
"Por mi raza hablará el espíritu"

La Comisión de Contacto

Representantes de profesores:

M. en C. Santiago Capella Vizcaino
Dra. Carola García Calderón
Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas

Facultad de Química
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Facultad de Arquitectura

Representantes de investigadores:

Dr. Jorge Basurto Romero
Dr. Servio Tulio Guillén Burguete
Fis. Jaime Jiménez Guzmán

Instituto de Investigaciones Sociales
Instituto de Ingeniería
Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

Representantes de alumnos:

Lourdes Bizarro Sordo
Roberto Carlo Dallou Escorcia Collado
Paulo César Granados Romero

Escuela Nacional Preparatoria
Facultad de Contaduría y Administración
Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Representantes directores de escuelas, facultades e institutos:

Arq. Felipe Leal Fernández
Dr. Francisco Xavier Soberón Mainero
Mtro. José Antonio Vela Capdevila

Facultad de Arquitectura
Instituto de Biotecnología
Facultad de Odontología

Representante del personal administrativo:

Lic. Carlos Rey Espinosa Salgado

Comisión de Contacto
Calle Cerrada de la Otra Banda
Núm. 60 Col. Tizapán San Ángel
Tels. 5616 1603, 5616 3434,
Fax: 5616 1556

México, D. F., a 24 de septiembre de 1999



Foto: Francisco Cruz

Durante las Jornadas Académicas 1999, organizadas por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, se dio a conocer que la UNAM tiene textos notables de un puñado de mujeres de finales del siglo pasado y principios del presente que comenzaron a desentrañar el mundo maya

José G. Moreno de Alba al inaugurar el encuentro.

En el Fondo Reservado, Arturo Gómez Camacho encuentra el rastro de las primeras mujeres exploradoras

ESTELA ALCÁNTARA

Al seguir el rastro de las primeras mujeres exploradoras y arqueólogas de la civilización maya, el investigador Arturo Gómez Camacho encontró en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional textos notables de un puñado de mujeres de finales del siglo pasado y principios del presente que comenzaron a desentrañar el mundo maya.

Los resultados de este trabajo se presentaron en las *Jornadas Académicas 1999* del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) que se realizaron del 21 al 23 de septiembre en la Casa Universitaria del Libro.

En la primera mesa de trabajo, luego de que el doctor José G. Moreno de Alba, director del IIB, inaugurara el encuentro, Gómez Camacho reconoció que la mayor parte de su investigación se realizó en los fondos reservados, con libros del siglo pasado y principios de éste.

Comentó que los mayas siempre han despertado grandes pasiones, de modo que quienes han visitado y explorado los restos de sus espléndidas ciudades antiguas, como Palenque, Tikal y Copán, generalmente acaban enamorados de tan brillante civilización y, de alguna manera, siguen los pasos de aquellos que las descubrieron hace más de un siglo.

Las Precursoras

Ese fue el caso de Alice Dixon Le Plongeon (1851-1910), quien fue en muchos sentidos precursora, no

sólo entre las mujeres, de la investigación arqueológica y antropológica acerca de los mayas; así como estudió a los antiguos también lo hizo con aquellos a los cuales conoció y trató en los 11 años que vivió en Yucatán -entre 1873 a 1884-, junto con su esposo Augustus Le Plongeon.

La antropóloga, agregó el investigador, vivió opacada por la no siempre positiva fama de su marido, y relegada al papel de devota compañera; "sólo hasta hace poco se ha revalorado su lugar como precursora en la investigación de la civilización maya".

Además de ser autora de numerosos artículos y ensayos, así como de un libro, Gómez Camacho refirió que Alice Le Plongeon inauguró la importante vertiente femenina de entusiasta y dedicada investigación acerca de los mayas, y se empeñó en dar a conocer las costumbres y condiciones de vida de los indígenas yucatecos semiesclavizados por los hacendados, a fin de tratar de mejorarlas de alguna manera.

"Sus comentarios y observaciones acerca de los mayas de la antigüedad y de su época son más legibles e interesantes que las teóricas y retorcidas interpretaciones de su esposo, complicadas y llenas de anacronismos e inverosímiles conclusiones."

Adela Catherine Breton (1849-1923) fue otra de las antropólogas que había sido injustamente olvidada y soslayada en las historias de la investigación maya y mesoamericana en general, comentó el investigador.

"Considerada como una autoridad entre los estudiosos de los mayas en su época: conocía, frecuentaba y mantenía correspondencia con los más importantes investigadores de las antigüedades mesoamericanas y fundadores de la arqueología y antropología mesoamericanistas."

El investigador mencionó también a Ann Axtell Morris y a Tatiana Proxkouriakoff como parte del grupo de las primeras mujeres que se interesaron en los estudios mayas. Aclaró que a lo largo de su investigación no encontró en este grupo de precursoras a ninguna mujer mexicana. Ellas comenzaron a incursionar en el campo de la arqueología maya hasta la década de los sesenta.

Afortunadamente, concluyó el investigador, el ejemplo de estas mujeres ha dado frutos y las investigadoras que enriquecen los estudios mayas en diversas partes del mundo son cada vez más numerosas. En nuestros países, ellas laboran en instituciones como la UNAM, el INAH, así como en dependencias gubernamentales y universidades de los estados del suroeste de México y de algunos países centroamericanos.

Murciélagos y Vampiros en el Area Maya

Roberto Romero Sandoval, investigador del IIB, se refirió a los murciélagos y vampiros en el área maya y, específicamente, abordó el tema del murciélago y el rito de decapitación con base en el análisis de diversos códices.

El investigador refirió que en distintas religiones del mundo se ha relacionado simbólicamente al murciélago con la sangre, el sacrificio por decapitación, la fertilidad, la oscuridad y el inframundo, evidentemente por ser un animal de hábitos crepusculares, tener la peculiaridad de volar en la más completa oscuridad y, sobre todo, porque algunos de ellos se alimentan de sangre, y en algunos casos de la humana, como ocurre con el vampiro o *Desmodus rotundus*.

Los mayas, agregó, también le otorgaron importancia al murciélago, tanta que lo incluyeron en su concepción religiosa como una manifestación de lo sagrado.

Explicó que de acuerdo con las escenas de varias estelas, entre los mayas el murciélago cobró un papel fundamental en el sacrificio por decapitación, pues él era el encargado de efectuar la cruenta acción.

A pesar de que en Monte Albán se dio con mayor arraigo el culto a dicho animal, Roberto Romero consideró que "entre los mayas el simbolismo del quiróptero se volvió más rico y complejo, pues mientras los mayas nos hablan de un gran murciélago, los mixtecos, por su parte, nos presentan a un personaje con los atributos de ese animal efectuando un sacrificio por decapitación".

Todo ello sugiere -continuó- que "en el libro sagrado de los quichés se habla del animal en un tiempo mítico, mientras que en la tradición mixteca está reactualizándose ese mito". ■

La distinguida universitaria, secretaria ejecutiva de la Junta de Gobierno y del Consejo Universitario, cuya obra quedó plasmada en los anales de esta casa de estudios, murió el pasado 25 de septiembre; el CESU es uno de los frutos que dejó su labor

Alicia Alarcón, más de siete décadas al servicio de la Universidad Nacional

Entre las aportaciones más importantes que realizó esta destacada funcionaria a la UNAM se cuentan los libros *Consejo Universitario* tomos I, II, III y IV

Alicia Alarcón Palacios, secretaria ejecutiva de la Junta de Gobierno y del Consejo Universitario, cuya obra quedará por siempre en los anales de esta Universidad, falleció el pasado 25 de septiembre en la ciudad de México.

La destacada universitaria nació en Morelia, Michoacán, donde efectuó sus primeros estudios; ya en la ciudad de México cursó la enseñanza media superior e ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras, en

donde realizó la carrera de Letras Hispánicas y Lengua Inglesa.

El 1 de enero de 1925 comenzó a laborar como auxiliar del tesorero de la UNAM; dos años más tarde se desempeñó como secretaria del licenciado Ezequiel A. Chávez, en ese entonces rector de esta casa de estudios, y posteriormente con los rectores Alfonso Pruneda García y Antonio Castro Leal. En 1929, como resultado de la autonomía universitaria, el Consejo Universitario dictó

el acuerdo de creación de la Oficina del Consejo Universitario, en la cual ella trabajaría.

En 1945, año en el que el Congreso de la Unión decretó la Ley Orgánica de esta Universidad, se crea la Junta de Gobierno y por tanto la oficina de la misma, de la que también fue titular y de la que hizo un archivo histórico con todos los documentos originales que se han visto a partir de entonces y hasta la fecha.

En 1953, durante el rectorado del doctor Luis Garrido, las oficinas de la Junta de Gobierno y del Consejo Universitario se trasladaron a Ciudad Universitaria, al edificio de Rectoría, bajo la dirección de Alicia Alarcón.

Entre las aportaciones más importantes que realizó esta destacada funcionaria a la UNAM se cuentan los libros *Consejo Universitario* tomos I, II, III y IV, los cuales han sido referencia obligada para diversas investigaciones de miles de universitarios. En ellos se incluyen las sesiones de ese cuerpo colegiado de 1910 hasta nuestros días.

Parte del trabajo de Alicia Alarcón fue sustento para la fundación del Centro de Estudios sobre la Universidad; bajo su gestión se crearon el Consejo de Estudios de Posgrado y el Tribunal Universitario, que posteriormente fungieron como dependencias descentralizadas.

La destacada labor de Alicia Alarcón fue reconocida en diversas ocasiones; los exrectores Guillermo Soberón y Jorge Carpizo le concedieron distinciones especiales en sesiones del propio Consejo. ■

CONGRESO GENERAL DE COMPUTO

cómputo.99@mx

Palacio de Minería, Ciudad de México, del 4 al 8 de octubre de 1999

Conferencias Magistrales y Plenarias
 Conferencias Simultáneas • Videoconferencias
 Interactivas • Talleres • Exposiciones • Concursos

CONVOCATORIA

El Congreso General cómputo.99@mx es un encuentro académico de alto nivel organizado por instituciones mexicanas de reconocido prestigio y su objetivo es el intercambio de experiencias, desarrollos e innovaciones en el ámbito de la computación, las nuevas tecnologías y las telecomunicaciones, así como sus diversas aplicaciones.

Se convoca a estudiantes, maestros, investigadores, miembros de empresas de cómputo y telecomunicaciones, proveedores de servicios de Internet y distribuidores de software y hardware a participar en este evento.

El envío de ponencias se realizará vía correo electrónico a la dirección correspondiente del área de su interés.

EXPOSICIONES expo@servidor.unam.mx

- Desarrollo del cómputo
- Comercial

TALLERES taller@servidor.unam.mx

- Herramientas de seguridad en Unix, uso y comparación
- Criptografía y sus usos actuales
- Agentes inteligentes
- Instalación de Linux
- Ingeniería de software
- Administración de proyectos
- Diseño de aplicaciones usando tarjetas inteligentes
- Planeación de Intranet

- Clasificación y minería de datos
- UML
- Robótica
- Elaboración de páginas WEB personales para maestros
- Evaluación de software educativo
- Planes de contingencia
- Tecnologías para la educación a distancia
- Tecnología Firewalls
- Send Mail: reglas antispamming y filtros antirelay

COSTOS

	Congreso	Taller 4 hrs.	Taller 8 hrs.
Público en general	\$800.00	\$400.00	\$700.00
Maestros e investigadores	\$400.00	\$200.00	\$350.00
Estudiantes	\$300.00	\$150.00	\$250.00

20% de descuento en preregistro hasta el 10 de septiembre de 1999

CONTAMOS CON UN PROGRAMA DE BECAS

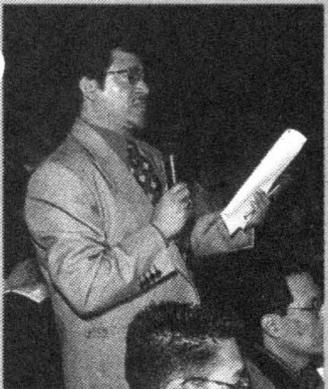
Informes generales y lineamientos específicos

<http://www.unam.mx/computo99>

En busca de una solución que privilegie las vías universitarias del diálogo y la razón



Cristina Puga.



Carlos Rey Espinosa.



Fotos: Jesús Ramírez e Ignacio Romo.



Santiago Capella.



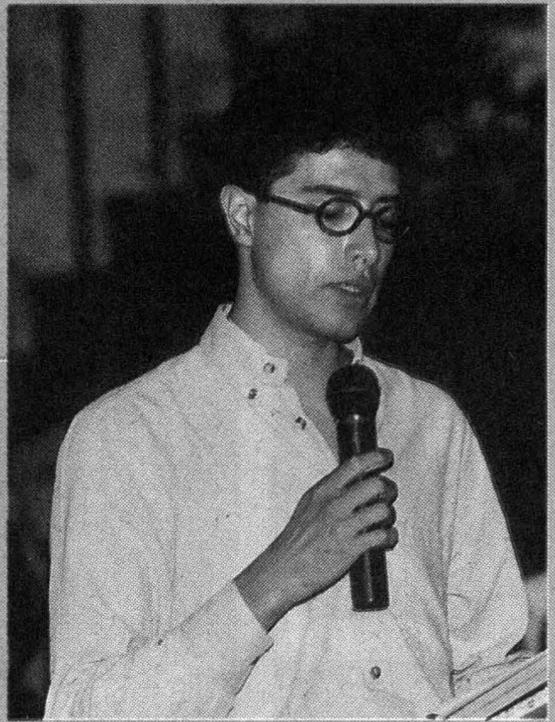
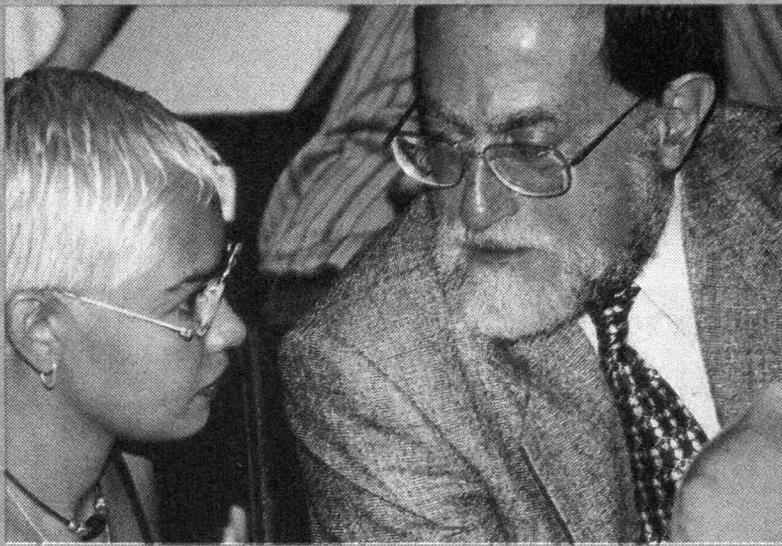
Gerardo Ferrando.



Joaquín Flores.



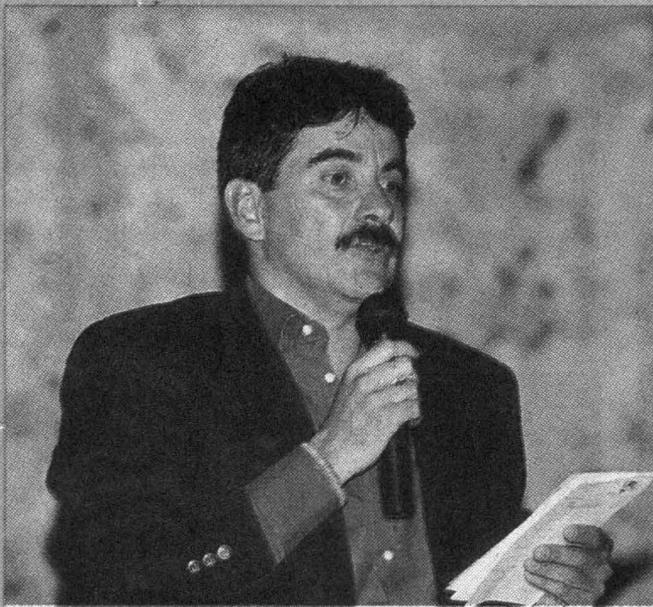
Rolando Hernández.



Fernando Bolaños.



Salvaguardar los de la academia, universitaria



Gerardo Ceballos.





Ana Bertha Villaseñor.



Elodia Gómez.

valores convicción



Leopoldo Paasch.



Edita la Coordinación de Servicios Académicos un fascinante viaje al mundo que habitaron los dinosaurios; esta obra, en versión bilingüe (español-inglés) y con material escrito de René Hernández Rivera, es una original y atractiva forma de divulgar el conocimiento en la materia y, en especial, las investigaciones del Instituto de Geología

El CD-Rom *Deinos-Saurus*, primer material didáctico de su tipo creado en México y AL

¿Qué pasó hace 65 millones de años?

¿Por qué desaparecieron los dinosaurios de la faz de la Tierra?

Estas y otras interrogantes se explican al hacer un recorrido virtual por *Deinos-Saurus*.

Mediante este material electrónico podrá obtenerse información diversa como, por ejemplo, el tipo de alimentación de esos colosos, en qué periodos vivieron y en qué otros países se han encontrado restos fósiles

EL CD-Rom titulado *Deinos-Saurus* es un fascinante viaje al mundo que habitaron los dinosaurios hace miles de millones de años. Esta obra, editada por la Coordinación de Servicios Académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México, es el primer material didáctico de su tipo creado en México y América Latina.

Deinos-Saurus, edición bilingüe (español-inglés) fue concebida por el doctor Víctor Guerra, coordinador de Servicios Académicos, como una original y atractiva forma de divulgar el conocimiento en la materia y, en especial, las investigaciones que el Instituto de Geología (IG) desarrolla en torno a los dinosaurios.

La obra, la cual reúne el material escrito por el maestro René Hernández Rivera, paleontólogo del Instituto del IG, a lo largo de más de dos años, contribuye a llenar un hueco de información acerca de este tema, pues la bibliografía en español es escasa y algunos libros presentan deficiencias cuando se traducen a nuestro idioma o carecen de la información que en los últimos años se ha generado en nuestro país.

Este CD está dirigido a todo el público y pretende difundir lo que fueron los dinosaurios, así como los estudios realizados para comprenderlos mejor. En el CD-Rom se dedica un capítulo a los dinosaurios de México; se narra la historia de los primeros descubrimientos realizados en nuestro país, los cuales datan de 1926, y los hallazgos recientes, así como los



Foto: Marco Millares

proyectos que se realizan en estos momentos en Coahuila.

Hernández Rivera, quien junto con su equipo ha hecho aportes para el estudio y conocimiento de los antiguos saurios, señaló que los restos fósiles de aquel mundo perdido suelen despertar gran interés no sólo entre los estudiosos, sino también en los niños, público al cual el paleontólogo universitario ha dedicado gran parte de sus trabajos de divulgación.

Dinotur Virtual

¿Qué pasó hace 65 millones de años? ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios de la faz de la Tierra? Estas y otras interrogantes se explican al hacer un recorrido virtual por *Deinos-Saurus*.

Mediante este material electrónico podrá obtenerse información diversa como, por ejemplo, el tipo de alimentación de esos colosos, si

tenían características de ave o de reptil, en qué periodos vivieron y en qué otros países se han encontrado restos fósiles.

Ahí podremos observar que nuestro planeta no siempre ha sido como hoy lo conocemos. "Hace miles de millones de años sólo existía un super continente (Pangea), todo lo demás era agua. Con el paso del tiempo esta masa se dividió en los continentes que actualmente conocemos".

Deinos-Saurus se dio a conocer en enero de 1999 y a la fecha se han comercializado aproximadamente cinco mil discos. "Fue el producto más vendido durante la pasada edición de la *Feria Internacional del Libro de Minería*, y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) lo adquirió para incluirlo en el programa *Red Escolar* a cargo de la Secretaría de Educación Pública, con el apoyo de la UNAM", explica el maestro Hernández.

Esta interesante obra, equivalente a un libro común de cerca de 400 páginas, permitirá al usuario acceder a sitios tales como el *Tiempo*, donde se presentan las características de nuestro planeta durante cada una de las etapas geológicas.

En el *Leccionario* se encontrará información relativa a "cómo murieron los dinosaurios, qué ciencia se encarga de su estudio, cómo se forman los fósiles y cómo clasificarlos, además de un diccionario de la A a la Z que contiene casi 600 nombres de géneros de dinosaurios, cada uno de ellos con su respectiva ficha informativa".

El usuario podrá también hacer un *Dinotur* mediante el cual se busca satisfacer la curiosidad de los interesados en el proceso que siguen los paleontólogos para descubrir y recolectar los restos fósiles de los dinosaurios. También contiene un video en el que los especialistas explican cómo realizan su trabajo de campo.

En el disco se señala: "si crees que no has visto suficiente, te recomendamos visitar la *Galería*, en donde te mostramos una colección de nuestros dinosaurios favoritos, los cuales podrás admirar en mayor tamaño".

Los Dinosaurios en México

En 1987 la UNAM puso en marcha uno de los proyectos más interesantes que se recuerden a partir de los restos de uno de estos animales. Este proyecto llevó por título *Primer montaje de un dinosaurio recolectado y armado en México* y tuvo cuatro años de duración. El objetivo fue armar y exhibir un dinosaurio completo a fin de dar a conocer que nuestro país es rico en restos fósiles de ese tipo.

Como resultado de una gran investigación realizada en Coahuila (área de abundantes fósiles del periodo cretácico), los paleontólogos universitarios hallaron la osamenta completa de un gigantesco herbívoro perteneciente al género de los *kritosaurus*. Recolectaron el material, lo restauraron, hicieron una copia la cual bautizaron con el nombre de *Isauria*, misma que hoy se exhibe en el Museo del Instituto de Geología.

Hernández Rivera explicó: "en Coahuila hemos encontrado un rastro con 12 pisadas, piel momificada, frutos de los que se alimentaron y una zona donde hay impresiones de hojas y de palmas. También hallamos el endocráneo de un cocodrilo equivalente al cerebro del cocodrilo actual; todo este material tiene 70 millones de años.

"México es uno de los países con mayor riqueza en restos de dinosaurios; el sureste del estado de Coahuila, por ejemplo, es un sitio único en el mundo, ahí se han encontrado huesos de dinosaurios, cocodrilos, tortugas, peces y una gran variedad de frutos, huellas de pisadas, etcétera."

En Tamaulipas, dijo, "estamos trabajando otra localidad con 180 millones de años de antigüedad. La República Mexicana es como un mosaico de colores, cada color pertenece a una edad diferente".

En ese sentido, reconoció que nuestro país es importante en paleontología "porque tenemos representantes desde hace 700 millones de años hasta de hace 10 mil años como los mamuts".

Como parte de su intensa labor de divulgación, actualmente trabaja en otras publicaciones tales como *Playas del cretácico*, "como se llama el sitio en Coahuila en el que estamos laborando; *Paleontotécnicas*, en donde se explica cómo se buscan y colectan fósiles de vertebrados (se trata de un manual en disco y libro de *primeros auxilios* para rescatar restos fósiles).

Otro material es el relativo a explicar qué es la paleontología,

qué son los fósiles y cuáles son los organismos fósiles que hay en todo el mundo, así como *Dinosaurios en blanco y negro*, dirigido al público infantil, el cual contendrá todos los dibujos que forman parte del disco *Deinos-Saurus*, los cuales fueron elaborados por los biólogos Marco Antonio Pineda y Luis Rey.

El CD *Deinos-Saurus* puede adquirirse en la Coordinación de Servicios Académicos, así como en el Instituto de Geología de la UNAM o en el Museo de Geología ubicado en la Colonia Santa María la Ribera. Puede obtenerse mayor información en los números telefónicos 56-22-39-82, 56-22-39-83 y 5622-39-84. ■

Se dio a conocer en enero de 1999 y a la fecha se han comercializado aproximadamente cinco mil discos. "Fue el producto más vendido durante la pasada edición de la *Feria Internacional del Libro de Minería*, y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) lo adquirió para incluirlo en el programa *Red Escolar* a cargo de la Secretaría de Educación Pública, con el apoyo de la UNAM"



Coordinación de Humanidades
Programa Editorial

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
La novela corta mexicana en el siglo XIX
de Óscar Mata



Con Héctor Perea,
Vicente Fco. Torres,
Miguel G. Rodríguez
y el autor

Jueves 30 de septiembre, 19:00 horas
Casa Universitaria del Libro
Orizaba y Puebla, Colonia Roma



Angeles de la Guarda,
Lourdes Almeida.

Luego de presentarse en Monterrey, Oaxaca, Costa Rica y Cuba, la exposición *Metáforas* llegó a un espacio universitario con los trabajos de 29 artistas de la lente, quienes abrieron camino hacia una forma distinta de concebir el objeto fotografiado

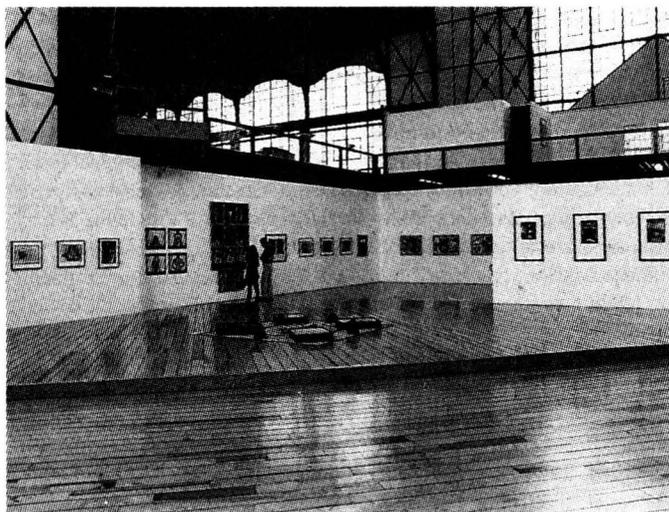
Generación de fotógrafos que abandonaron el dogma realista de la imagen exhibió en El Chopo

ESTELA ALCÁNTARA

En la exposición colectiva de fotografía construida, *Metáforas*, que se exhibió en el Museo Universitario del Chopo, Tina Modotti nos dejó ver -mediante las imágenes que captó su cámara- los lugares más íntimos de la flor, esos rincones oscuros y sutiles que evocan el deseo.

Ahí mismo Manuel Alvarez Bravo estuvo presente con *La Buena Fama*, una mujer que yace desnuda, vendada de algunas partes del cuerpo, al lado de grandes espinas. Mientras, Lola Alvarez Bravo mostró en *El Sueño de los Pobres* cómo descende una especie de máquina que fabrica monedas sobre un niño que duerme en la calle.

Luego de presentarse en Monterrey, Oaxaca, Costa Rica y Cuba, la exposición se exhibió en un espacio universitario. En ella se mostró el trabajo de 29 artistas de la lente. Además de los ya mencionados: Guillermo Kahlo, Kati Horna, Pablo Ortiz Monasterio y Lourdes Almeida, entre otros.



Se trató, como planteó la curadora de la exhibición, Emma Cecilia García de Krinsky, de algunas de las obras creadas a lo largo del siglo por maestros que abrieron camino hacia una forma distinta de mirar y concebir el objeto fotografiado, así como de los trabajos de sus seguidores, es

decir, de aquellos artistas dedicados a construir imágenes con constancia durante las últimas dos décadas.

La curadora explicó que la llamada fotografía construida, es decir, aquella que se manifiesta como la búsqueda de imágenes preconcebidas por el artista y alejada del documento que representa "fíelmente" la realidad, tiene sus raíces en los años veinte.

Los Iniciadores

En la parte introductoria de la muestra, justamente en el pasillo alto del museo, estuvieron los trabajos de los grandes maestros de la fotografía que comenzaron a producir imágenes de alto nivel estético en la tercera década de este siglo, cuando se desarrollaba en México un fuerte movimiento cultural que atrajo a personajes como Edward Weston y su compañera Tina Modotti, quienes influyeron definitivamente en esta nueva forma de concebir la imagen fotográfica en nuestro país. Ahí se exhibió la obra de esa controvertida italiana, y la de Agustín Jiménez, Guillermo Kahlo, Kati Horna, Manuel y Lola Alvarez Bravo.

Asimismo, entre los grandes maestros de la fotografía construida, se mostró el trabajo de otros fotógrafos que llegaron de Europa, huyendo de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial, como Kati Horna, de quien pudo apreciarse algunos de sus "fetiches" y un retrato extraordinario de la pintora surrealista



Las 10 Tribus de Israel, Laura Anderson.

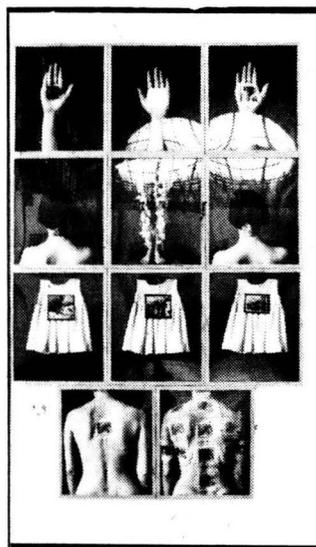


Foto superior: plano general de la exposición de fotografía construida *Metáforas* en las instalaciones de Museo Universitario del Chopo.

Abajo: Políptico *Sin Título*, Eugenia Vargas.

Remedios Varo al lado de una máscara que evoca los rostros de sus famosos cuadros.

En la galería central del museo se concentraron los trabajos de los creadores que continuaron la tradición de los grandes maestros. Ahí se observó la diversidad de propuestas artísticas que exploran varios temas con distintas técnicas.

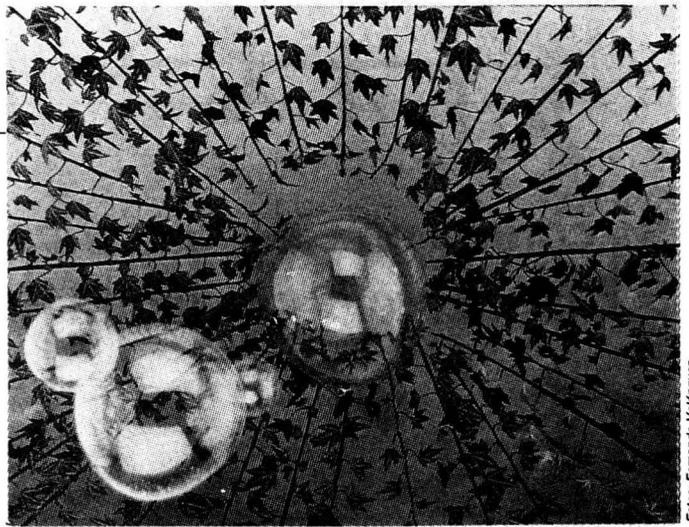
Destacó el trabajo de Jan Hendrix quien, con base en imágenes segmentadas de Polaroid, construye hermosos paisajes de su natal Holanda. También pudo verse y oler la tierra en el torso desnudo de la obra que expuso Gerardo Suter y advertir la transfiguración de los danzantes indígenas en ángeles de la guarda en el trabajo de Lourdes Almeida.

De igual forma estuvo la obra de fotógrafos que se consolidaron en la década de los ochenta como Gilberto Chen, Armando Cristeto, Vida Yovanovich, Marco Antonio Pacheco, Agustín Estrada, Laura González, Eugenia Vargas, Tatiana Parcero, Laura Cohen y Rogelio Rangel, quienes se inclinan por una búsqueda conceptual. Ellos reflexionan acerca de diversos temas a partir del autorretrato, del cuerpo como medio de exploración de un mundo interior, de los objetos y del ritual.

Es especialmente seductora *La Lluvia* de Alfredo de Stefano porque, del mismo modo que lo hace Jan Hendrix, usa la fotografía para consolidar sus proyectos plásticos. Este es un gran paisaje ocre, de tierra agrietada y sedienta, que espera calmar su sed con las enor-

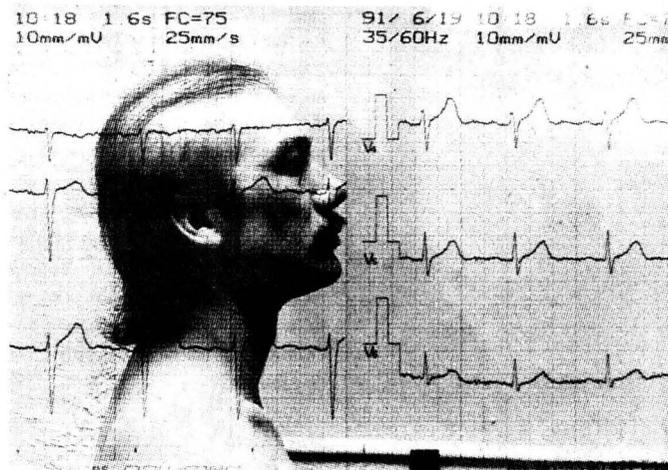
mes gotas negras de lluvia que el propio artista pintó sobre el fotomural.

En la muestra pudo apreciarse una serie de fotomurales de Pablo



Fotos: Fernando Velázquez

El Universo entra por los Ojos, Laura Cohen.



Testimonio Personal de una Curación, Gilberto Chen.

La llamada fotografía construida es aquella que se manifiesta como la búsqueda de imágenes preconcebidas por el artista

Ortiz Monasterio y la fotografía digital de Ambra Polidori, quien explora algunos símbolos religiosos y míticos.

Para el crítico Alejandro Castellanos la exposición mostró a toda una generación de fotógrafos que abandonaron el dogma realista de la imagen para adentrarse en la búsqueda de alternativas.

Se trató de un grupo de creadores que han asumido una postura desacralizadora de los poderes realistas de la imagen, en los cuales se basan aún la mayoría de los discursos fotográficos realizados en México.

Metáforas concluyó el domingo pasado. ■



Retrato de Retratos, Adolfo Patiño.

Se corona en el Panamericano de Ajedrez la exponente puma Yadira Hernández



Yadira Hernández, la primera ajedrecista mexicana que ostenta el título de Maestra Internacional.

Foto: Raúl Soza

JESÚS A. CANALES

Luego de nueve intensas partidas enfrentando a cuatro Grandes Maestras Internacionales, a dos Maestras Internacionales y a tres ajedrecistas más, todas ellas de la más alta calidad de juego en América, Yadira Hernández -entre-

nadora en jefe del ajedrez en la UNAM- se coronó en el *IV Campeonato Panamericano Femenino Absoluto de Ajedrez*, efectuado en San Felipe Yaracuy, Venezuela, del 4 al 13 de septiembre.

La primera ajedrecista mexicana -que ostenta ya el título de Maestra Internacional-, con este triunfo alcanzó también la primera de las dos "normas" que son necesarias para obtener el grado de Gran Maestra Internacional que cuenta a partir de lograr el primer lugar absoluto en justas de esta importancia. De esta forma, Yadira Hernández está cerca de convertirse en la primera ajedrecista nacional en alcanzar el más alto nivel de ajedrez.

Mal Inicio

En lo que se refiere a su participación en el evento panamericano antes referido, la universitaria inició con una derrota ante Alejandra Guerrero para recuperarse en la segunda partida al derrotar a Edith García, ambas mexicanas. Posteriormente, enfrentó a la Gran Maestra de nacionalidad cubana, Vivían Ramón, y a la venezolana Efriris Sánchez, a las que venció.

Después hizo "tablas" con la también Gran Maestra cubana, Maritza Arribas, y con la primera exponente americana en lograr el título de Gran Maestra, la argentina Claudia Amura; para ligar posteriormente tres victorias sobre la MI cubana Tania Hernández, la GM ecuatoriana Martha Fierro y

la MI brasileña Tatiana Duarte, lo que le valió alcanzar la mayor puntuación del evento.

De esta forma, Yadira culminó de manera exitosa su aventura por Venezuela, a la que consideró "la mejor de América y el más importante resultado que he obtenido en mi carrera ajedrecista. El año pasado quedé en segundo lugar y por eso creo que mi nivel de juego va ascendiendo".

Acerca de lo que representó para ella el periodo de preparación, Yadira externo que le llevó "dos meses de entrenamientos intensos, que van desde analizar partidas con la toma de apuntes, practicar aperturas de Peón de Dama y asimilar con las piezas negras la Defensa India de Rey, así como calcular las variantes de los cierres".

Recalcó la importancia de leer, "pues algunos conceptos únicamente pueden encontrarse en los libros de la especialidad. La preparación psicológica es fundamental, debe uno saber relajarse, visualizar a las jugadoras contrarias para contrarrestar su gran capacidad, mantener una tensión controlada, enfrentar las partidas con el mejor estado anímico y no olvidar que la preparación mental representa un 45 por ciento del entrenamiento general".

Para concluir, la entrenadora auri azul de ajedrez comentó que igualmente importante es obtener una buena condición física para resistir todas las tensiones en el llamado "juego ciencia". ■

DEFENSORIA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

Universitario

Para asesoría u orientación acerca de la legislación universitaria dirígete a :
ddu@servidor.unam.mx
o llama al: 5622-6220 al 22

Durante el Primer Festival de Ajedrez de la Ciudad de México, que se efectuó en la Plaza de la Constitución

Cien ajedrecistas *pumas* formaron parte de un nuevo récord Guinness

JESÚS A. CANALES

Con la asistencia de cinco mil 49 ajedrecistas a la mayor partida de ajedrez que se haya realizado en cualquier parte del mundo, en la que estuvieron participando alrededor de cien jóvenes universitarios integrantes de los clubes que promueven esta disciplina en nuestra casa de estudios, el pasado domingo 12 de septiembre se efectuó en la Plaza de la Constitución el *Primer Festival de Ajedrez de la Ciudad de México*, durante el cual se impuso un nuevo récord Guinness.

Se trató de organizar una gran convivencia entre quienes aman el llamado "deporte ciencia", auspiciada por el Gobierno de la Ciudad de México, que al mismo tiempo implicó un enorme esfuerzo de trabajo, ya que se instaló un gigantesco tablero de 80x80 metros, formado por 64 escaques blancos y negros, y en cada uno

de ellos, 92 módulos con un maestro que enfrentaba simultáneamente a 30 jugadores.

El festival congregó a 192 maestros de ajedrez que libraron "batallas" con los cinco mil 49 competidores, lo que superó la marca lograda el año pasado en la ciudad española de Valencia, en donde se reunieron 3,962 ajedrecistas, por lo que se impuso una nueva marca Guinness.

Es de resaltarse que la convocatoria que logró este evento resultó notoria, ya que se inscribieron más de ocho mil practicantes sin que pudieran tomar parte todos. Sin embargo, en este marco fue que se dio la participación universitaria, evidenciando el importante desarrollo de este juego del pensamiento que va alcanzándose entre la comunidad estudiantil. ■

Dirección General de Servicios Médicos

Cápsulas para la Vida

La jerarquía de las necesidades de Maslow

La teoría de Maslow señala que existen ciertas necesidades que son prioritarias y deben satisfacerse antes que otras.

Maslow piensa que existen cinco categorías de necesidades que éstas forman una secuencia o jerarquía de necesidades. Las necesidades más básicas son las fisiológicas, éstas deben satisfacerse para vivir e incluyen oxígeno, alimento, agua, abrigo y sexo (éste no es necesario para la supervivencia del individuo, pero sí de la especie). Sólo cuando están satisfechas estas necesidades fisiológicas se vuelven dominantes aquellas que se sitúan más arriba de la jerarquía. Las necesidades de seguridad forman la categoría siguiente. Estas también suelen satisfacerse por lo común, pero pueden convertirse en preocupaciones si habitamos en un barrio con alto nivel de criminalidad, o cerca de una planta nuclear defectuosa, o si tenemos un trabajo peligroso. Luego vienen las necesidades de amor, de pertenencia y de afiliación. Maslow piensa que las personas necesitan dar y recibir afecto y, también pertenecen a un grupo o sociedad. La necesidad de pertenecer se ha hecho cada vez más difícil de satisfacer a medida que la sociedad se vuelve más móvil. Una vez satisfechas las necesidades de amor y pertenencia pueden seguir las necesidades de autoestima. Estas incluyen necesidades de tener una buena opinión de sí mismo (autoestima) y que los demás también la tengan. Necesitamos contar con el respeto de nosotros mismos y de los demás. La estima es lo que nos da confianza y el sentimiento de valor, sin ella podemos incurrir en sentimientos de inferioridad y situaciones que nos pudieran generar un problema de salud como trastorno depresivo, o incurrir en estilos de vida que nos pongan en riesgo.

Si quieres ampliar el tema o consideras que tu autoestima se encuentra afectada de alguna manera, no dudes en hablar o acudir al SOS de la Dirección General de Servicios Médicos, al tel. 56-22-01-27, de las 8 a las 20 horas, de lunes a viernes.



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Esteban Garza,
Olivia González, Rosario Jáuregui, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,307



- ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR
- INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
- INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ofrecen el
Diplomado a Distancia Vía Satélite

El Sistema de Propiedad Intelectual en México: su Aplicación en los Contextos Académico y Empresarial

Objetivo general:

Contribuir a la formación y actualización de especialistas del sector académico, industrial y gubernamental en los procedimientos, alcances y beneficios que ofrece el Sistema de Propiedad Intelectual en México

Dirigido a:

- Profesionales de unidades de vinculación de instituciones de educación superior, y centros de investigación y desarrollo públicos y privados
- Coordinadores de difusión y extensión de la cultura y los servicios de las instituciones de educación superior
- Consultores independientes, abogados y empresarios
- Profesionales involucrados en la protección de obras literarias y artísticas
- Académicos y estudiantes de posgrado interesados en el tema
- Funcionarios del sector público
- Especialistas del sector industrial orientados al manejo y aprovechamiento de los activos tecnológicos de las empresas

El diplomado abordará aspectos relacionados con:

- Los derechos de todas aquellas invenciones de aplicación industrial, como el desarrollo de: nueva maquinaria y equipos; diseños industriales, originales para hacer más útil y atractivo un producto; un proceso de fabricación novedoso; signos distintivos para la identificación de establecimientos, productos o servicios; una marca o aviso comercial; una denominación identificadora de un establecimiento; una declaración de protección sobre el origen geográfico que distingue o hace especial un producto.
- La protección del derecho de autor de obras literarias o artísticas que incluyen ediciones, fonogramas o videogramas, emisiones, así como de los derechos conexos y el régimen autoral de las industrias culturales

Duración:

De septiembre al 15 de junio de 2000

Estructura

- El diplomado consta de cinco módulos, los cuales se impartirán en 63 telesecciones, los días lunes y jueves de 17:00 a 19:00 horas (hora del centro del país), en RED EDUSAT
- El diplomado está diseñado con una estructura curricular flexible y con salidas laterales, en donde cada módulo se puede estudiar de manera independiente

Para mayores informes

ANUIES

Mtra. Ma. Dolores Sánchez Soler
Secretaría Académica
dsanchez@anui.es.mx
Tel.: 5420-49-17
Fax: 5604-42-63

ILCE

Lic. Alejandro Acuña Limón
Director del Centro de Estudios
en Comunicación y Tecnologías
Educativas
aacuna@ilce.edu.mx
Tel.: 5728-65-43
Fax: 5728-65-58

IMPI

Lic. Antonio Camacho Vargas
Director Divisional de Promoción
y Servicios de Información
acamacho@impi.gob.mx
Tel.: 5624-04-05
Fax: 5624-04-08

UNAM/Coordinación de Vinculación

Ing. Enrique Medellín Cabrera
Director General de Servicios
de Vinculación Tecnológica
eamc@servidor.unam.mx
Tel.: 5622-52-12
Fax: 5622-52-07

