

Con *Origin 2000*, la UNAM líder en supercómputo en América Latina

La capacidad de la nueva máquina, Berenice, representa un poder de cómputo casi 14 veces superior al sistema anterior

□ 3

La supercomputadora más completa de América Latina y una de las de mayor capacidad en el mundo, la *Origin 2000 Cray Silicon-Graphics*, fue puesta en funcionamiento por el rector Francisco Barnés de Castro en la Sala de Máquinas de la Dirección de Servicios de Cómputo Académico el pasado 8 de abril. Entre algunas particularidades, la *Origin 2000* -cuya adquisición fue hecha pública en noviembre de 1996- tiene una arquitectura tipo S2MP, es decir, un procesamiento de memoria compartida escalable; cuenta con 40 procesadores y una capacidad de crecer modularmente.

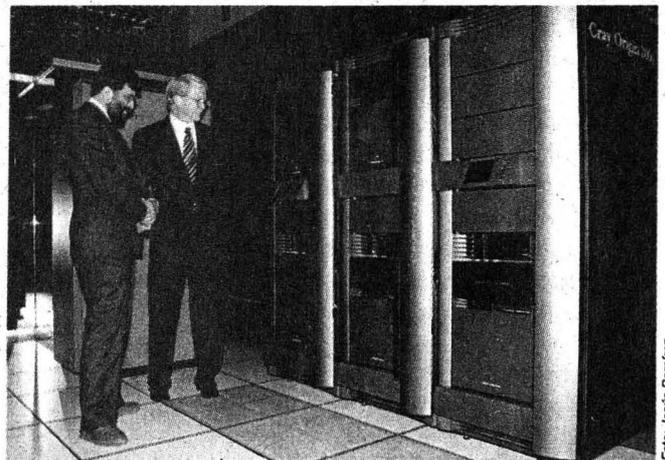


Foto: Jesús Ramírez

En el antiguo Palacio de la Inquisición entregó la FM 428 títulos a médicos

Aspirar a que más estudiantes concluyan su ciclo de formación, objetivo de la Universidad

□ 9

En ceremonia efectuada en el Palacio de Medicina fueron entregados 428 títulos de médicos al mismo número de jóvenes que, desde este 8 de abril, podrán ejercer legalmente su profesión. Durante el acto, el rector Francisco Barnés de Castro dijo que uno de los objetivos de esta casa de estudios es aspirar a que un mayor número de alumnos obtenga el crédito de terminación de estudios que les permita trabajar con el reconocimiento de la sociedad; asimismo, exhortó a los egresados a seguir actualizándose.



Foto: Daniel Romo

Homenaje a José Luis González

Sin límites nacionalistas, el narrador boricua creía en la patria del idioma común con sus fecundas e innumerables variantes

□ 5

Compromiso con la nación

Ricardo Pablo Cinta preside la mesa directiva del Colegio Nacional de Sociólogos

□ 6

Angel Díaz y Carlos Larralde

Titulares del CESU y Biomédicas rinden su segundo informe de labores

□ 7 y 8

Se recordó a Pedro Garfias

La historia literaria de España ha marginado injustamente al poeta de la Generación del 27

□ 18

Secretaría General

Acta con la cual se instala la comisión para elaborar el reglamento del SUA

□ 23

Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

Convocatoria

Ingreso a Licenciatura por Pase Reglamentado

Ciclo Escolar 97/98

Se convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que estén por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar en su plantel el trámite de pase reglamentado, durante el periodo comprendido del

21 de abril al 2 de mayo

1. Los alumnos deben acudir al área de Servicios Escolares a registrarse por medio del Sistema de Cómputo instalado para tal fin. Mediante el número de cuenta, el sistema mostrará los datos del alumno y sólo será necesario indicar las opciones de carrera a la que desean ingresar y el campus de su preferencia.

Deberán elegir dos opciones de carrera. La segunda opción no podrá ser de las señaladas con perrequisitos o de alta demanda.

Los alumnos que concluyeron el bachillerato en años anteriores deberán acudir a la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto No. 722, Col. del Valle) de 9 a 14 horas en las mismas fechas.

2. Al registrarse, recibirán un Comprobante que deberán conservar para los trámites posteriores.

3. La entrega de carta de asignación y orden de pago será en el Local de Registro (avenida del Imán No. 7), en el horario y fecha que se indicará en el comprobante.

No habrá prórroga para efectuar el trámite

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, abril 1997

Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

Convocatoria

Ingreso a Licenciatura por Pase Reglamentado

Ciclo Escolar 97/98

Se convoca a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar en su plantel el registro de pase reglamentado, durante el periodo comprendido del

21 de abril al 2 de mayo

1. Los alumnos deben acudir al área de Servicios Escolares a registrarse por medio del Sistema de Cómputo instalado para tal fin. Mediante el número de cuenta, el sistema mostrará los datos del alumno y sólo será necesario indicar las opciones de carrera a la que desean ingresar y el campus de su preferencia.

Deberán elegir dos opciones de carrera. La segunda

opción no podrá ser de las señaladas con perrequisitos o de alta demanda.

Los alumnos que concluyeron su bachillerato en años anteriores deberán acudir al plantel en donde realizaron sus estudios en las mismas fechas.

2. Al registrarse, recibirán un Comprobante que deberán conservar para los trámites posteriores.

3. La entrega de carta de asignación y orden de pago será en el Local de Registro (avenida del Imán No. 7), en el horario y fecha que se indicará en el comprobante.

No habrá prórroga para efectuar el trámite

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, abril 1997

El equipo, de los más completos de América Latina y uno de los de mayor capacidad en el mundo, fue puesto en funcionamiento el 8 de abril; en el acto, el rector Francisco Barnés dijo que con ello esta casa de estudios incrementa más de 10 veces su capacidad de cómputo disponible para la investigación universitaria, que podrá ser aprovechada por numerosas instituciones

Gaceta

EN LA COMUNIDAD

BANCO DE DATOS

Con la *Origin 2000*, la UNAM nuevamente a la vanguardia en supercómputo en AL

SONIA LÓPEZ/GUADALUPE LUGO

La supercomputadora más completa de América Latina y una de las de mayor capacidad en el mundo, la *Origin 2000 Cray Silicon-Graphics*, fue puesta en funcionamiento por el rector Francisco Barnés de Castro en la Sala de Máquinas de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, el pasado 8 de abril.

Esta máquina, bautizada como *Berenice* por el cúmulo de galaxias *Coma Berenices* (Cabellera de Berenice), complementa y optima el equipo de cómputo existente en la UNAM y pone a esta casa de estudios a la vanguardia en materia de técnicas y conocimientos científicos para tratamiento automático de información, como lo estuvo en 1991, cuando adquirió la *Cray-YMP4/464*.

Entre otras particularidades, la *Origin 2000* -cuya adquisición fue hecha pública en noviembre de 1996- tiene una arquitectura tipo S2MP (por sus siglas en inglés), es decir, un procesamiento con memoria compartida escalable.

Está supercomputadora cuenta, en la actualidad, con 40 procesadores. Cada uno de éstos con un rendimiento pico de 340 megaflops (millones de operaciones de punto flotante por segundo) y un rendimiento total de 13.6 gigaflops. Es evidente que supera en mucho a la *Cray YMP4/464*, la cual dispone de cuatro procesadores que desarrollan únicamente 1.2 gigaflops pico.

Adicionalmente, el sistema *Origin 2000* tiene la capacidad de crecer modularmente hasta 128 procesadores, 256 gigabytes de memoria central y cientos de terabytes en unidades de disco.

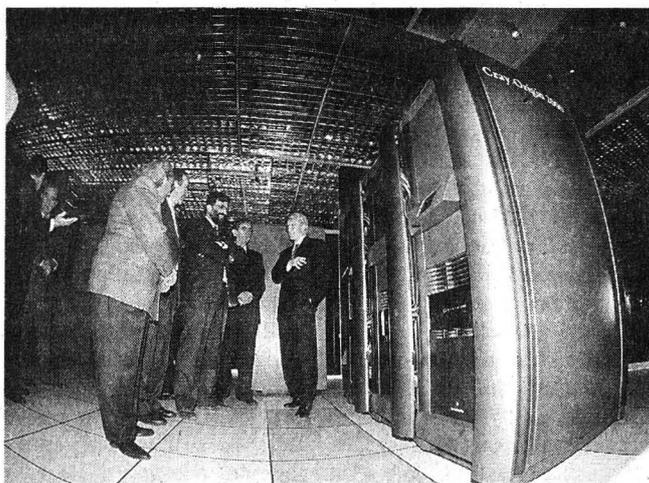


Foto: Marco Alfaro

La capacidad de almacenamiento de este nuevo equipo es de 10 gigabytes en memoria central y 171 en discos duros. Dicha característica es importante para el análisis numérico, con la cual rebasa a la *Cray YMP4/464*, que sólo posee medio gigabyte de memoria directa y un gigabyte en el dispositivo de estado sólido (SSD) que funciona como memoria auxiliar.

Este equipo, que arribó a la UNAM el 31 de enero pasado, en comparación con el de la *Cray*, es más pequeño, tiene las unidades de disco en el cuerpo de la máquina, es enfriado por aire, su mantenimiento es menos costoso y las piezas de repuesto son de infraestructura más económica.

Supercómputo de Calidad Internacional

En la ceremonia previa a la inauguración del equipo de supercómputo, efectuada en la expla-

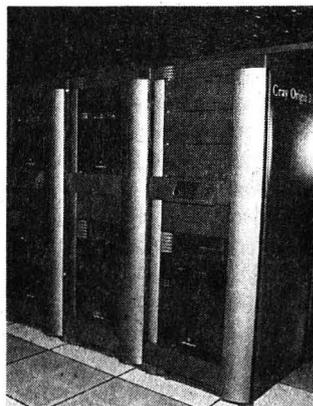


Foto: Jesús Ramírez

nada de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), el rector Barnés de Castro explicó que con esta máquina la Universidad Nacional incrementa más de 10 veces su capacidad de cómputo disponible para la investigación universitaria, "misma que podrá ser aprovechada por múltiples instituciones de

Una nueva forma de hacer ciencia

Las supercomputadoras permiten el modelado de fenómenos y de procesos que no podrían realizarse con otro tipo de equipo. Esto ha propiciado la creación de una nueva forma de hacer ciencia y la necesidad del uso cotidiano de esa tecnología en disciplinas como la Astronomía, la Química, la Física y la Ingeniería.

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) apoya a la comunidad científica mexicana en su labor de investigación en diferentes áreas. Así, desde 1991, pone a disposición de la comunidad universitaria herramientas avanzadas tales como las supercomputadoras *Berenice* (*Origin 2000 Cray Silicon-Graphics*), y la *Sirio* (*Cray YMP4/464*), el Laboratorio de Visualización y las facilidades de comunicación proporcionadas por la conexión a la Red UNAM. Dichos servicios están disponibles para investigadores, profesores y estudiantes de la UNAM, así como para los miembros de instituciones de investigación y educación superior de todo el país.

Pasa a la página 4

Con la *Origin 2000*...

Viene de la página 3

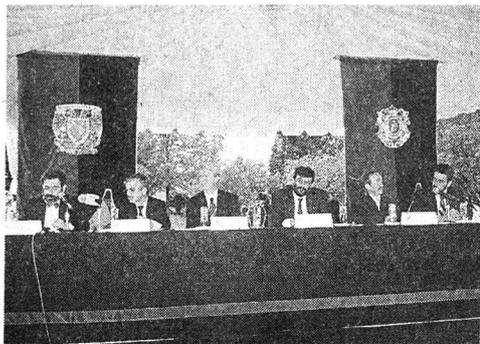


Foto: Marco Mijares

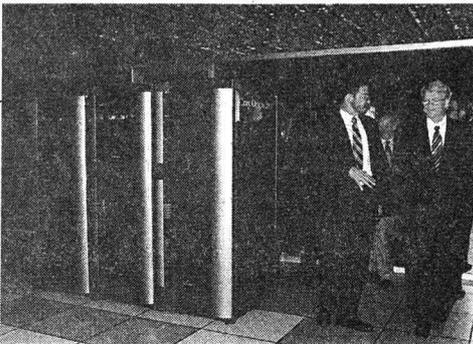


Foto: Jesús Ramírez

A la izquierda, presidium de la ceremonia. A la derecha, Alejandro Pisanty y Edward McCracken.

Está supercomputadora tiene 40 procesadores. Cada uno de éstos con un rendimiento pico de 340 megaflops (millones de operaciones de punto flotante por segundo) y un rendimiento total es de 13.6 gigaflops. Adicionalmente, el sistema *Origin 2000* tiene la capacidad de crecer modularmente hasta 128 procesadores, 256 gigabytes de memoria central y cientos de terabytes en unidades de disco

educación superior, empresas y dependencias oficiales”.

La nueva tecnología, destacó el rector, mejora y complementa las funciones que realiza la *Cray Y-MP4/464*, “con lo cual la comunidad universitaria puede seguir trabajando en igualdad de condiciones que los investigadores de las mejores universidades e instituciones de investigación en el ámbito mundial”.

La DGSCA, dependencia universitaria en donde se encuentra instalada la computadora de alto rendimiento, cuenta hoy “con uno de los equipos de la más alta tecnología y precios disponibles en el mercado, mismo que le permitirá cumplir de manera más cabal con su principal objetivo: promover el desarrollo del cómputo y las telecomunicaciones y facilitar el uso de la computación como herramienta de apoyo en la docencia, la investigación y la administración académica de la UNAM”, señaló el doctor Barnés de Castro.

El rector concluyó su discurso al afirmar que la Universidad Nacional “orienta el desarrollo tecnológico en materia de supercómputo mediante la investigación y la divulgación del conocimiento, función que sólo la UNAM tiene capacidad de cumplir. De ahí su responsabilidad de preservarla”.

Por su parte Edward R. McCracken, presidente de Silicon Graphics Incorporation -proveedor líder en tecnología de cómputo de alto rendimiento-, confirmó que con dicha adquisición la UNAM se convierte en la institución de

investigación con el mejor equipo de cómputo en Latinoamérica.

La *Origin 2000 Cray Silicon-Graphics*, “nueva generación de máquinas de la mejor tecnología, cuenta con 40 procesadores que dan un poder de cómputo casi 14 veces superior al del sistema que se reemplaza y la inversión representa una quinta parte del costo de la anterior”, explicó McCracken.

El doctor Alberto Alonso y Coria, miembro del Comité Académico de Supercómputo de la UNAM, señaló que esta computadora apoyará, y posteriormente sustituirá, a la *Cray Y-MP4/464*, la cual respalda, desde 1991, las labores de la UNAM, y actualmente se encuentra saturada. Significa que el grado de utilización de este equipo, medido en tiempo de procesamiento, rebasaba el 90 por ciento de la capacidad de la máquina.

Hace un año se detectó la saturación de la *Cray*, lo que implicó serios problemas a los investigadores. En este contexto, dijo, en enero de 1996 se reconformó el Comité Académico de Supercómputo para que estudiara las posibles soluciones.

Ese órgano universitario, integrado por 14 profesores e investigadores, estudió el problema y en noviembre de 1996 tomó la decisión de adquirir la *Origin 2000*, equipo que cumple las expectativas de la UNAM, ya que además de las facilidades de uso y la capacidad de atender a un mayor número de usuarios, puede adaptarse a las necesidades concretas de cada investigador.

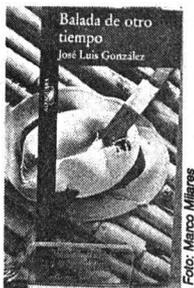
Alonso y Coria explicó que el nuevo equipo adquirido por la Universidad Nacional es, por sus características, una excelente herramienta para los proyectos de cómputo de alto rendimiento que se desarrollan en la UNAM y de índole estrictamente académicos.

A su vez, el maestro Cortés Rocha consideró que con la adquisición de este equipo la UNAM respalda relaciones y alianzas con otras instituciones de educación superior y con un amplio universo de colaboradores, a fin de encabezar algunos de los principales proyectos en materia de informática en el país.

La diversidad y riqueza de la UNAM, agregó, permiten que este esfuerzo contribuya a mejorar el nivel académico de los estudiantes mediante su participación en proyectos de investigación o en planes de formación de recursos humanos.

Con la puesta en marcha de la supercomputadora, concluyó el secretario general de la UNAM, esta casa de estudios seguirá cumpliendo con su trascendente tarea: crear y difundir el conocimiento y proveer así a la sociedad de profesionales altamente capacitados.

Al concluir la ceremonia, presidida por los doctores Víctor Guerra Ortiz y Alejandro Pisanty Baruch, coordinador de Servicios Académicos y director de DGSCA, respectivamente, el rector Barnés de Castro, acompañado del doctor Arcadio Poveda, miembro de la Junta de Gobierno, cortó el listón que puso en funcionamiento la *Origin 2000 Cray Silicon-Graphics*. ■



Profesor por más de tres décadas de la FFL, el literato puertorriqueño fue antípoda de la solemnidad, la retórica y los homenajes; sin embargo, el 8 de abril sus discípulos y colegas rompieron el silencio para recordarlo y destacar sus contribuciones

BANCO DE DATOS

José Luis González creía en la patria del idioma común con sus innumerables y fecundas variantes

Sus textos han sido traducidos a diversos idiomas

Al maestro José Luis González, una de las figuras centrales de la literatura puertorriqueña, nunca lo detuvieron las limitaciones nacionalistas porque creía en la patria del idioma común con sus innumerables y fecundas variantes, derivadas de la encrucijada de razas, lenguas y culturas de El Caribe.

ESTELA ALCÁNTARA

Autor de *Balada de otro Tiempo* y profesor por más de tres décadas de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), González fue antípoda de la solemnidad, la retórica y los homenajes. Sin embargo, la tarde del 8 de abril sus discípulos y colegas rompieron el silencio para recordarlo y destacar sus contribuciones a la literatura.

Dispuesto siempre, como señalaba Quevedo, a decir lo que se siente y no a sentir lo que se dice, José Luis González ejerció su talento y energía en cuatro facetas que se correspondían con gran coherencia: su obra como escritor, sus deberes académicos, sus ideas políticas y su doble condición de puertorriqueño y mexicano.

Escribía primero a lápiz, lenta y pausadamente, cosa curiosa en un temperamento tan volcánico. Después pasaba a máquina sus escritos con una mecanografía perfecta y, como algunos otros escritores, se resistió a la computadora, comentó el maestro Arturo Souto.

Autor de 44 cuentos cortos y varios relatos, José Luis González poseía el don de saber contar con extraordinaria facilidad y gracia una historia, una anécdota o un cuento. "Sus cuentos -añadió Souto- son llanos, claros, precisos, casi siempre afianzados firmemente en la tierra,

ricos en el lenguaje colonial, cenitales podría decirse, porque parecen ver la realidad a la luz del medio día."

En la obra narrativa de José Luis González lo primero era la realidad, la vida y la claridad con que pudiese ser reflejada; todo lo demás, escuelas, géneros, era accesorio. "Fue poco dado a las teorías o los ismos, le interesaba más la historia y el estudio de la realidad, sobre todo desde la perspectiva sociológica; de ahí que con el tiempo se aproximara un poco más a la narrativa histórica, a la crónica y a la biografía", concluyó Souto.

La maestra Alicia Correa habló del maestro, del amigo y del hombre, cuya vida, así como su literatura, no fue cómoda porque vivió una perpetua lucha contra el capitalismo que ocupó su país natal y que lo sitió como sombra durante toda la vida.

El narrador boricua, ganador de importantes premios literarios como el *Xavier Villaurrutia* y el *Magda Donato*, sembró en las diversas generaciones de alumnos simpatía por sus luchas; "nos hizo reflexionar acerca del compromiso abierto que teníamos no sólo con la literatura y la historia, sino también con la vida social y política, con aquello que nos liga al otro y nos descubre en el otro, que no nos hace olvidar, sino que aviva todas nuestras profundas diferencias", agregó la maestra Correa.

En sus libros, hablamos con los pueblos de nuestra América, con sus problemas sociales, pero también con sus ríos, su gente, sus luchas, sus conflictos, sus amores y su historia.

"Alto de intelecto, generoso y vital, con una gran voluntad de acción y de pensamiento -agregó la maestra Correa-, José Luis González fue fiel a su tiempo y a su labor, aunque lo hayan desgarrado sus altas pasiones, su compromiso con la vida cotidiana y su conciencia de estar de pie frente a las cosas."

En su momento, la maestra Carmen Galindo se refirió a la fidelidad que guardó siempre José Luis González al género del cuento, donde reflejó la heterogeneidad cultural de Puerto Rico.

Entre sus cuentos, los hay de pescadores, estibadores y jíbaros, pero los más desgarradores son aquellos que tratan el tema de puertorriqueños en Nueva York. El autor utiliza en dichos relatos un lenguaje híbrido y oral; sin duda, los mejores ejemplos en la narrativa latinoamericana donde se mezcla el español y el inglés.

"Hay características que le dan a sus relatos un aire de familia, la brevedad, la invariable inclinación al realismo, su concentración en un eje único de la narración y su recuperación del lenguaje oral que se fuga de la corrección y a veces del español al utilizar el *spanglis*", afirmó Carmen Galindo.

Finalmente, el doctor Ignacio Díaz Ruiz describió la juventud literaria de José Luis González y mencionó su relación temprana con el dominicano Juan Bosch, quien marcó en el escritor un programa de trabajo y lo incitó a cumplir la ineludible obligación moral de cultivar sus capacidades de narrador. ■

José Luis González nació en Santo Domingo, en 1926.

Hijo de padre puertorriqueño y madre dominicana. Realizó una licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad de Puerto Rico. Estudió las maestrías en Ciencia Política en la New School of Social Research, en Nueva York, y en Lengua y Literatura Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En 1991 la Universidad de Puerto Rico le confirió un doctorado Honoris Causa. Fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1965. Es autor de Mamburú se Fue a la Guerra, Balada de otro Tiempo, Las Caricias del Tigre, Todos los Cuentos y otros. Fue profesor visitante distinguido en las universidades de Toulouse, Francia; Stanford, Estados Unidos, y Puerto Rico. Su biografía abarca los géneros de la narrativa, el ensayo, el testimonio y la memoria. En Puerto Rico recibió dos premios nacionales. Sus cuentos y relatos se han traducido al inglés, francés, ruso, alemán, polaco, chino y coreano, entre otros idiomas. Su obra está recogida en más de una treintena de antologías internacionales.

El rector Francisco Barnés tomó protesta a la mesa directiva del Colegio Nacional de Sociólogos, encabezada por Ricardo Pablo Cinta Guzmán; recordó que la UNAM cubre el 36 por ciento de la matrícula de la carrera de Sociología del área metropolitana

BANCO DE DATOS

Promover el desarrollo del área, el objetivo

Constituido en 1976 conforme al capítulo cuarto de la Ley Reglamentaria de los artículos cuarto y quinto constitucionales, el Colegio Nacional de Sociólogos es una asociación civil con patrimonio propio que agrupa a los sociólogos egresados de las distintas escuelas, facultades e institutos del país, con autoridad para establecer agrupaciones regionales y delegaciones estatales. Sus principales objetivos son estimular y promover el desarrollo de la Sociología en los campos de la investigación, la educación y la práctica profesional; vincular a esa área con las exigencias del desarrollo nacional, promoviendo y fortaleciendo la capacidad de la sociedad mexicana para alcanzar sus aspiraciones de igualdad, democracia y mejor calidad de vida; examinar la estructura jurídica relativa al ejercicio profesional, para participar activamente en las discusiones, y estimular la expedición de leyes, reglamentos y reformas que permitan mejorar el ejercicio profesional de los sociólogos.

Comprender a una sociedad envuelta en graves rezagos, desafío de las ciencias sociales

Hoy en día, las ciencias sociales enfrentan en nuestro país el desafío de comprender a una sociedad que avanza hacia el nuevo siglo envuelta en graves rezagos sociales, señaló el rector Francisco Barnés de Castro al tomar protesta a la nueva mesa directiva del Colegio Nacional de Sociólogos.

En la sala de juntas de la planta principal de la Torre de Rectoría, el rector Barnés dijo que corresponde a los científicos sociales reflexionar con objetividad, sin partidismos y sin esquemas dogmáticos, acerca del mundo y del país para ofrecer interpretaciones alternativas de acción.

Subrayó que la UNAM aspira a formar sociólogos del más alto nivel: profesionales capaces de elaborar diagnósticos rigurosos del desarrollo nacional, y sensibilizar al Estado y a las instituciones públicas y privadas para que propicien y mantengan investigaciones capaces de orientar el rumbo nacional.

“En el campo específico de la Sociología —añadió Barnés de Castro— deseamos contar con instituciones competentes, líderes en su área para entregar a la sociedad mejores profesionales y científicos. Este interés en buscar el equilibrio adecuado entre la formación teórica y analítica y la práctica y profesional, es la que ha orientado la reforma de los planes de estudio de la carrera de Sociología que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de esta Universidad.

El doctor Barnés destacó que actualmente la carrera de Sociología tiene 728 estudiantes en la FCPS,



Foto: Marco Mijangos

Pablo González Casanova, Francisco Barnés, Ricardo Pablo Cinta, Antonio Delhumeau y Gabriel Careaga.

18 por ciento más que en 1996. De éstos, 52 por ciento son de maestría y 47 de doctorado. Asimismo, subrayó que a esa facultad le corresponde el 18.5 por ciento de la matrícula en Sociología en el área metropolitana; la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán tiene el 12.5 por ciento y la de Aragón cinco por ciento. En total, la UNAM cubre el 36 por ciento de la referida matrícula.

El rector señaló que para las escuelas y facultades de Sociología, el Colegio Nacional de Sociólogos representa una posibilidad de apertura de nuevos espacios de trabajo profesional para sus egresados, en tanto oriente su acción a recomendar y avalar la intervención calificada y comprometida que estos profesionistas tienen en la solución de problemas concretos.

El doctor Ricardo Pablo Cinta Guzmán, presidente entrante del Colegio Nacional de Sociólogos, señaló que el objetivo general de la asociación es ser una organización auténticamente representativa de los intereses profesionales de sus miembros, de su vocación social y de sus

capacidades para intervenir eficazmente en el debate plural de las ideas, en la reflexión crítica y en el impulso de un pensamiento comprometido con el interés de la nación y el bienestar de la sociedad.

Agregó que al ser el rector de la UNAM quien toma la protesta a los miembros del consejo directivo del Colegio Nacional de Sociólogos para el periodo 1997-1998, “protestamos también cumplir con el mandato de autoridad intelectual y moral que nuestra Universidad representa”.

Luego de señalar que la Sociología en México y en otras latitudes ha registrado avances notables y creado elementos endógenos de superación, Cinta Guzmán señaló que en la actualidad esta materia dispone de elevada y reconocible calificación en el mundo; de una dinámica de creatividad que ya le es propia y autorrenovadora, y cuenta con una infraestructura institucional que ciertamente habrá de ser ampliada.

La mesa directiva también quedó constituida por Antonio Delhumeau Recillas, Gerardo Estrada y Guillermo Knochenhauer, como vicepresidentes. ■

Al presentar su segundo informe labores, el director del CESU, Angel Díaz Barriga, señaló la necesidad de crear un plan de desarrollo institucional que permita establecer la plataforma de trabajo y los propósitos institucionales frente al estudio de la UNAM y la educación; dijo que en el centro se desarrollan 121 proyectos de investigación

BANCO DE DATOS

Explorar otros modelos de organización, retos de la universidad de fin de siglo

LAURA ROMERO
La UNAM enfrenta nuevas situaciones como son las demandas para la investigación que exigen responder no sólo a los criterios estrictos de calidad, sino a la generación de conocimientos que permitan afrontar de mejor manera los problemas que encara la sociedad dijo el doctor Angel Díaz Barriga, director del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), al presentar el pasado 2 de abril su segundo informe de labores, correspondiente a 1996-97.

Entre las nuevas exigencias que enfrenta esta casa de estudios, y de las cuales el CESU no queda al margen, pueden mencionarse la necesidad de explorar otros modelos de organización de la institución universitaria de fin de siglo, así como las propuestas para preparar profesionales ante los retos que abren la globalización y la vinculación con el sector productivo, la flexibilización curricular, el crecimiento de la demanda de educación, así como sus formas de atención, entre otros temas, a los cuales los investigadores deberán aproximarse.

El doctor Díaz Barriga expresó la necesidad de crear un plan de desarrollo institucional que permita establecer la plataforma de trabajo y los propósitos institucionales frente al estudio de la Universidad y la educación, así como los temas de una agenda de trabajo. Esa es la tarea inmediata que tendrá como base la experiencia del centro.

Esta tarea se ha organizado en torno a sus dos ámbitos sustantivos: la investigación y el Archivo Histórico de la UNAM. "El óptimo cumplimiento de estas funciones requirió de la buena marcha de los diversos apoyos brindados por la secretarías académica y administrativa, así como por la biblioteca, el departamento de cómputo y el edito-



Angel Díaz Barriga.

rial, con el apoyo del personal administrativo", señaló el director del CESU.

Explicó que el punto de partida de las acciones desarrolladas en el centro es la manutención de los elementos constitutivos de la vida académica con el propósito de incrementar la calidad del trabajo, así como el prestigio que el CESU tiene entre la comunidad universitaria nacional e internacional.

En esa dependencia, informó, se desarrollan 121 proyectos de investigación, con temas como la historia de la Universidad y de la educación, la formación profesional, las prácticas educativas y la constitución del campo de la educación, las políticas educativas, etcétera.

Frente a los nuevos criterios de promoción y valoración del trabajo académico y de quienes lo realizan, el doctor Díaz destacó el esfuerzo que se realiza en el centro para la obtención de grado: el año al cual correspondió el informe fue el de más alto índice de graduados de doctorado, cinco investigadores y ocho más forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Respecto de los apoyos institucionales para el trabajo académico, mencionó los de tipo económico y de

infraestructura, en donde se incluye el desarrollo del área de cómputo, la adquisición de materiales, así como los recursos necesarios para la realización de estancias e intercambios.

Asimismo, dio la bienvenida a los investigadores del antiguo Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) quienes, en el marco de la reestructuración administrativa de la Universidad, han sido invitados a continuar su tarea de investigación en el CESU.

"Se integran a un centro que se encuentra en un proceso de consolidación, que acumula una rica experiencia y en el que encontrarán un clima abierto que posibilite su desarrollo personal y académico."

En cuanto a la producción editorial -comentó Díaz Barriga- el centro produjo 13 nuevos títulos y cuatro reediciones.

Por su parte el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, dijo que la reestructuración intelectual y la organización de nuevas formas de trabajo académico es un desafío, el cual en el subsistema de Humanidades está dado por una tendencia hacia la interdisciplina y la integración de esfuerzos.

Estas tendencias de cambio y reorganización, afirmó, permiten generar instituciones cada vez más competentes, con prestigio nacional e internacional. El clima académico dentro del CESU es adecuado y lo que impulsa su dinámica es el compromiso de los investigadores con su trabajo.

Para finalizar, Humberto Muñoz advirtió: "el país requiere, con insistencia, formar investigadores", a lo cual se suma la actualización de la planta de investigadores y la ampliación del número de doctores. ■

Se sumaron seis fondos al archivo

El Centro de Estudios sobre la Universidad resguarda el Archivo Histórico de la UNAM, conjunto de fondos universitarios e incorporados que lo constituyen.

Las actividades del archivo se desarrollan en las secciones de los acervos documental y gráfico, conservación y restauración y en el Departamento de Difusión y Servicios Externos.

Durante el último año, los acervos se incrementaron con seis fondos; se realizaron labores de diagnóstico, organización, descripción, elaboración de instrumentos descriptivos, limpieza y fumigación, restauración, reproducción y microfilmación en más de 30 fondos.

Se efectuaron dos exposiciones, visitas guiadas, apoyos de búsquedas documentales y servicios de consulta a investigadores, especialistas, estudiantes e interesados, cantidad que ascendió a cuatro mil 575 durante el año.

En colaboración con diversas dependencias centrales de la Universidad se organizó la I Reunión de Archivos Universitarios con base en el Acuerdo para la Protección, Uso y Conservación del Patrimonio Documental Histórico de la UNAM.

Al dar lectura a su segundo informe de labores, el director del instituto, Carlos Larralde, señaló que el plan de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas y de la Salud está próximo a iniciarse; respecto de la vinculación, dijo que se formalizaron 24 convenios y se acordaron los puntos principales de las normas operativas del Programa Aplicativo de Investigación en Salud, entre otros asuntos

BANCO DE DATOS

Algunas cifras del IIBm

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBm) tuvo 47 mil 965 consultas y 13 mil nueve préstamos durante 1996. En el bioterio se produjeron 12 mil 440 animales. La Unidad de Análisis de Aminoácidos HPLC y Síntesis de Oligonucleótidos prestó 804 servicios. Se ofrecieron 96 cursos y se realizaron 20 seminarios institucionales y 74 departamentales. El número de estudiantes por investigador es de 3.2. Se invitó a siete investigadores extranjeros y tres del IIBm salieron a realizar estancias cortas. Los investigadores de esta dependencia universitaria participaron en 87 actos académicos, nacionales y extranjeros, con 178 trabajos originales. Se publicaron 81 artículos: 65 en revistas internacionales y 16 en las de nuestro país, con un factor de impacto promedio de 2.086 lectores.

El IIBm se fortaleció con el Programa de Doctorado en Ciencias Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBm) se fortaleció el año pasado con el establecimiento de los programas de Doctorado en Ciencias Biomédicas, que cuenta con la participación de siete dependencias universitarias y 291 tutores, y del de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas y de la Salud, próximo a iniciarse.

Estas fueron las palabras del doctor Carlos Larralde, director del IIBm, al dar lectura a su segundo informe de labores, que tuvo lugar el pasado 8 de abril en el Auditorio *Francisco Alonso de Florida*, de esta dependencia universitaria.

El director comentó que el año pasado el IIBm recibió un terreno para la construcción del nuevo edificio, del que ya se puso la primera piedra; además de que el Centro de Neurobiología desalojó los laboratorios de las actuales instalaciones del instituto, al mudarse al campus de Juriquilla, Querétaro.

En el futuro inmediato se planea estimular el trabajo de los investigadores, que tenga mayor impacto, organizar proyectos de colaboración y concentrar los recursos en los grupos más productivos del IIBm.

Informó también que en los siguientes años se crearán nuevos departamentos, entre ellos uno denominado, tentativamente, de Medicina, que incorporaría a todos los investigadores situados en las unidades periféricas, y otro de Biología Teórica.

Respecto de la vinculación, se formalizaron 24 convenios, se acordaron los puntos principales de las normas operativas del Programa Aplicativo de Investigación en Salud (PAIS), entre otros aspectos. "La proyección de



Carlos Larralde.

Biomédicas es clara y, naturalmente, esperamos extender sus actividades", agregó el doctor Larralde.

Sobre todo, comentó que pretende ampliar sus horizontes hacia el extranjero, mediante la identificación de los líderes de opinión de distintos países y su invitación a nuestro país, con el fin de que estén en contacto con los investigadores de Biomédicas; al mismo tiempo estrechar lazos con los principales personajes de las revistas científicas, "porque el mundo de las ideas se refleja en el de las palabras".

Informó además que 70 investigadores y 73 técnicos académicos realizan estudios de cisticercosis, sida, diversos tipos de cáncer, por mencionar algunos temas. De ellos, 75 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores.

"Debemos aumentar los ingresos extraordinarios -añadió el doctor Larralde-. En el periodo que cubre este informe se obtuvieron por ese concepto cerca de 490 mil pesos. Necesitamos actuar más energicamente en este punto."

Insistió en que reconoce el buen camino que se lleva en Biomédicas, pero sostuvo la necesidad de promover más activamente al instituto. "Tenemos que seguir las iniciativas del

coordinador de la Investigación Científica y del rector, doctor Francisco Barnés de Castro, en el sentido de hacer un plan de desarrollo realista, que contemple una mayor cohesión entre investigación y docencia, así como entre las dependencias universitarias para reacomodar lo que no está siendo productivo, además de vincular la dependencia con el entorno social y racionalizar el uso de los recursos".

Por su parte el doctor Francisco Bolívar Zapata, coordinador de la Investigación Científica, afirmó que el IIBm ha sido modelo en su crecimiento y ha propiciado el surgimiento de nuevos espacios universitarios de investigación, como el Instituto de Biotecnología y el Centro de Neurobiología. Pero aclaró que debe crearse con un sentido, siguiendo una propuesta adecuada.

Con respecto de la conclusión del nuevo edificio, manifestó que la UNAM vive un periodo de transición y expresó su confianza en "que pronto tengamos mayores recursos para ello. No obstante, la comunidad entera debe comprometerse para obtener ingresos extraordinarios".

Para Bolívar Zapata, Biomédicas debe proseguir con sus esfuerzos de vinculación, fuera y dentro de la Universidad Nacional, pues sería conveniente el incremento del número de graduados.

Francisco Bolívar Zapata concluyó que la productividad de los investigadores es razonable, pero habría que revisar al grupo que no ha tenido trabajos publicables en los últimos tiempos, que representa al 30 por ciento de la planta académica del Instituto de Investigaciones Biomédicas. ■

Francisco Barnés dijo, en ceremonia efectuada en el Palacio de Medicina, que uno de los objetivos principales de esta casa de estudios que un mayor número de estudiantes concluya su ciclo de formación y obtenga el crédito de su terminación de estudios que les permita trabajar con el reconocimiento de la sociedad

El rector entregó títulos a 428 egresados de la Facultad de Medicina

En el sitio donde hace 400 años reinó el terror y la muerte, en el Palacio de la Inquisición del México Colonial, hoy Palacio de Medicina, fueron entregados 428 títulos de médicos al mismo número de jóvenes que, desde este 8 de abril, podrán ejercer legalmente su profesión.

En la ceremonia, el rector Francisco Barnés de Castro dijo que uno de los objetivos principales de esta casa de estudios es aspirar a que un mayor número de estudiantes concluya su ciclo de capacitación y obtenga el título profesional que les permita trabajar con el reconocimiento de la sociedad.

Señaló a los egresados de la Facultad de Medicina (FM) que, al obtener el título y cédula profesional como médicos cirujanos, la sociedad -de la que la UNAM forma parte- les autoriza a practicar los conocimientos que durante estos últimos años se han esforzado por aprender de sus maestros.

En el recinto, construido con el lodo y el tezontle de antiguas edificaciones sobre las que se erigió el Palacio de la Inquisición, el doctor Barnés manifestó que los jóvenes deberán poner en alto no sólo su nombre y profesión, sino también el de la institución que les permitió concluir sus estudios profesionales, mismos que están obligados a mantener actualizados, pues así lo exige el avance constante de las ciencias biomédicas.

Al respecto, destacó la importancia de los logros en el área de salud, posibles gracias a los cuantiosos recursos destinados a la investigación de las enfermedades y al descubrimiento de nuevos métodos y técnicas curativas.

"Ustedes -añadió-, con el ejemplo de los grandes maestros e investigado-

LAÚRA ROMERO

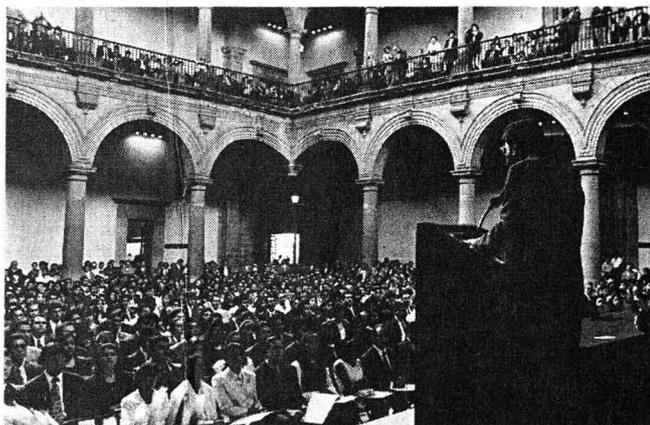


Foto: Jesús Ramírez

res que participaron desde las aulas de la FM en su formación, deberán continuar preparándose diariamente para dar lo mejor de sí mismos a quien así lo requiera."

El rector destacó el privilegio de los jóvenes que se titularon, pues sólo uno de cada siete aspirantes tiene acceso a un sistema de educación superior. Asimismo, los consideró afortunados por haber realizado sus estudios en la Universidad Nacional, la más importante de todo el país, y por tener la oportunidad de estudiar la carrera con mayor demanda en la mejor facultad de la especialidad en América Latina.

"Espero -concluyó Barnés de Castro- que esta responsabilidad la compartan con sus compañeros a lo largo de su vida profesional y traten de ofrecer su máxima capacidad en beneficio de los millones de mexicanos que requieren atención médica."

El doctor Alejandro Cravioto, director de la FM, recordó que nuestro país atraviesa por un proceso de grandes transformaciones, pero no obstante los avances continúan presentándose grandes desigualdades: al mismo tiempo que algunos sectores de la población disfrutan de los

beneficios del desarrollo y mueren por problemas crónicos o degenerativos, grandes grupos de mexicanos viven en condiciones inaceptables de pobreza y mueren a temprana edad por carecer de servicios de salud o por no tener acceso a una atención médica adecuada.

Por ello, en todos los médicos debe existir el espíritu de honestidad, humanismo y deseo de superación que los profesores han tratado de inculcar, desde hace más de cuatro siglos, en cada alumno que ha pasado por esta escuela. "Esperamos haber sembrado en ustedes el significado del médico que necesita México", añadió.

En la formación médica se trata de cubrir, en corto tiempo, desde los conocimientos que se refieren al entorno social en donde se presentan los problemas más graves de salud, hasta los aspectos moleculares de las enfermedades. Algo bien aprendido es el deseo de superación, la necesidad de la educación continua que permitirá la adquisición de más información, para lo cual la FM cuenta con un vasto programa de cursos de alto nivel que posibilitará a los nuevos médicos un desarrollo profesional sostenido, finalizó. ■

BANCO DE DATOS

En 1789 se fundó el Real Colegio de Cirugía en el Hospital Real de los Naturales

Veintiséis años después de celebrarse la ceremonia inaugural de la Real y Pontificia Universidad de México (1553) en la iglesia de San Pablo, de los agustinos, se abrió la primera cátedra de medicina a cargo del doctor Juan de la Fuente. Posteriormente, por decreto de Carlos III se fundó en 1789 el Real Colegio de Cirugía en el Hospital Real de los Naturales y se iniciaron las demostraciones de anatomía. Años más tarde se creó la Escuela Nacional de Medicina, cuyas cátedras se impartieron en el Colegio de San Juan de Letrán y en el convento del Espíritu Santo, así como en el convento de San Hipólito, para luego trasladarse al edificio de la Santa Inquisición, en la Plaza de Santo Domingo. En 1910 la escuela pasó a formar parte de la Universidad Nacional de México, y 19 años más tarde cambió su nombre por el de Facultad de Medicina. A partir de 1935 retomó de nuevo el de Escuela Nacional de Medicina. Cuando se encontraba en sus actuales instalaciones en Ciudad Universitaria recuperó su antiguo carácter de facultad, el 1 de junio de 1959.

Gloria Villegas, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que en el siglo pasado el político era gran conocedor de las etapas y de los tiempos históricos; como ejemplo señaló el caso de Benito Juárez, quien le dio al triunfo de la república un sentido de culminación del largo camino transitado por el país, desde la Independencia hasta alcanzar su libertad

Gaceta

EN LA VIDA ACADÉMICA

BANCO DE DATOS

Profesora de Filosofía y Letras

Gloria Villegas es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras, así como autora de varios libros, entre ellos: Emilio Rabasa: su Pensamiento Político y El Constituyente; 1911-1912: Lucha Armada, Debate Socioeconómico y Político y El Debate sobre la Legitimidad del Sistema Político Porfiriano. Es especialista en historia contemporánea y también ha mostrado interés por la historiografía.

En México, durante el siglo XIX, es clara la relación entre política e historia

EN MATILDE LÓPEZ

En el siglo XIX, a diferencia del presente, el político era un gran conocedor de las etapas y de los tiempos históricos, muchas de sus acciones tenían que ver con esa perspectiva histórica y con esa amplitud que le da la apreciación del pasado afirmó la maestra Gloria Villegas, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras.

Al dictar la conferencia *La Historia como Elemento del Discurso Político*, en el ciclo *El Historiador Frente a la Historia*, la maestra Villegas indicó que el estudio de este tema es importante si consideramos que durante dos décadas existió un fuerte predominio del marxismo para acercarse a la historia, pero en el que el aspecto político quedó relegado de algún modo.

Frente a la moda avasalladora de una historia económica que parecía dar las fórmulas y las explicaciones de la realidad, la política parecía una explicación menor y en esa medida los estudios sobre esta temática decrecieron.

Por otra parte, consideró que se observa un empobrecimiento del discurso político, incluso en las alusiones históricas de los diferentes grupos, tanto de poder como de las organizaciones partidarias. "A esto se suma la necesidad de contar con un conocimiento histórico."

Historia y Devenir Social

Gloria Villegas comentó que en las distintas fases de construcción de un proyecto nacional, las alusiones históricas emergieron poderosamente para vincularse con el discurso político. En ese sentido, "el análisis de las ideas acerca del pasado

resulta un factor esencial para comprender el devenir de la sociedad".

Después de señalar que la relación entre historia y política no es reciente sino que tiene raíces históricas, indicó que ambas disciplinas se entretrejieron de manera contundente en el movimiento independentista. "Los criollos reunidos en el ayuntamiento en 1808 desplegaron ante la usurpación del trono español, abundantes y bien fundados argumentos históricos para reclamar su calidad de representantes del monarca en desgracia".

Del mismo modo, Miguel Hidalgo daría sentido a la lucha criolla convirtiéndola en una empresa reivindicadora. En ambos ejemplos, explicó la maestra Villegas, se observa con claridad cómo estos luchadores en favor de la emancipación americana intentaron traer a cuento argumentos históricos: hablar de la opresión desde siglos atrás.

Comentó que en la folletería de principios del siglo XIX aparecieron otros testimonios más en los que, incluso en una marcha que se dedica al congreso con motivo de su instalación en 1823, se hace una gran apelación histórica, un recuento del pasado, y se señala que lo logrado hasta ese momento representó un avance en la formación de un congreso apenas 10 o 12 años después de haberse iniciado el movimiento de independencia.

Sin embargo, uno de los pasajes más interesantes respecto de la relación entre historia y política se encuentra en un discurso de Fray Servando Teresa de Mier, mejor conocido como el "Discurso de las Profecías", en donde el argumento

central de una tesis política es un razonamiento de carácter histórico.

"Si México podía ser centralista o federalista, tal determinación -decía Mier- no podía tomarse ni a contra corriente ni a espaldas de la historia. De toda esa tradición histórica que él saca a cuento para argumentar que México no puede ser en lo inmediato un régimen federalista sino a la larga."

En el siglo XIX apareció reiteradamente este fenómeno: el entrelazamiento entre historia y política. De ello existen varios ejemplos, uno es el caso de Benito Juárez, quien le dio al triunfo de la república un sentido de culminación del largo camino transitado por el país, desde la Independencia hasta alcanzar su libertad. Otro es el caso de Porfirio Díaz y el argumento histórico que ofreció para fundar la inesperada propuesta de apertura política.

Del mismo modo, los llamados regímenes revolucionarios, continuó la maestra Gloria Villegas, apelaron siempre al episodio fundacional de 1910 para legitimar sus propuestas políticas. Así, "la expropiación petrolera, la unidad nacional de Avila Camacho, la modernización económica y hasta la globalización del salinismo se justificaron como parte y resultado del movimiento revolucionario mexicano de principios de siglo".

Historiadores y Políticos

Gloria Villegas consideró que los más destacados protagonistas de la vida política mexicana fueron, a la vez, aquellos a quien hoy se les reconoce la calidad de historiadores. Los perfiles del intelectual decimonónico (periodista, historiador, literato), distinto del inte-





Gisela von Wobeser y Gloria Villegas.

Foto: Francisco Cruz

lectual o del político actual, explican la solidez de las ideas acerca del pasado en el debate suscitado alrededor de la construcción de la nación mexicana.

Llama la atención percatarse de cómo en el siglo XIX abunda la propensión discursiva, es decir, una exuberancia discursiva que pareciera remitirnos a un hecho: "La mayor parte de los hombres que escriben, de los ideólogos o de los militantes en la lucha por la Independencia, siempre

escribieron argumentalmente para demostrar cómo el país podía llegar al objetivo propuesto".

Es clara la propensión de todos estos hombres que están participando en la vida política del país, a formular una serie de discursos y argumentos tanto para convencer al otro como para dar solidez a sus ideas, explicó Gloria Villegas.

En este contexto abundan las ideas históricas, que necesariamen-

te se manejaban con precisión, aunque sí aportaron una dimensión simbólica y le dieron cohesión a este debate de carácter ideológico.

Hablar de la historia como elemento del discurso político no resulta forzado ni coyuntural. La aproximación a la realidad y al análisis discursivo permite identificar ideas históricas y que éstas no sean resultado de una ocurrencia circunstancial, concluyó la maestra Villegas. ■

La relación entre historia y política no es reciente, tiene raíces históricas

Oficina del Abogado General

Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria

El **Manual para la Elaboración de Contratos** es una obra que se estructuró como un eficiente medio de apoyo para la elaboración de este tipo de documentos jurídicos. Los formatos de contratos que se incluyeron son aquéllos de uso más frecuente (compra-venta, arrendamiento, prestación de servicios, etc.), los cuales pueden ser utilizados como guía para la elaboración de otros cuyo objeto sea similar.

El **Manual para la Elaboración de Convenios de Colaboración** es un instrumento de apoyo para los distintos organismos que forman parte de la UNAM. Dicho manual enumera las particularidades y las formalidades que deben satisfacer los convenios a suscribirse por las dependencias universitarias. Asimismo, incluye datos sobre la estructura básica de estos documentos y un listado de cláusulas que comunmente se les incorporan. La edición consta también de un apartado de anexos que agrupa los formatos de los convenios que con más frecuencia se utilizan.



Ventas: _____

Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, edificio "B", 4º piso, zona cultural a un costado del Museo UNIVERSUM.

Tel. 622-63-76
622-63-77

Costo: _____

Manual para la Elaboración de Convenios de Colaboración
Público en general: \$ 25.00
Personal de la UNAM: \$ 11.25
Estudiantes UNAM: \$ 10.00

Manual para la Elaboración de Contratos
Público en general: \$ 40.00
Personal de la UNAM: \$ 18.00
Estudiantes UNAM: \$ 16.00

Al participar en el ciclo México y sus Constituciones, Gastón García Cantú y Héctor Fix Zamudio hablaron acerca del acta de reformas a la Constitución de 1824; algunos de los aspectos más significativos de este documento fueron la supresión de la vicepresidencia, el establecimiento de la categoría de leyes constitucionales, la regulación electoral y la elección del gobierno por voto directo

BANCO DE DATOS

Analizan las diferentes constituciones mexicanas

Desde los inicios de la guerra de Independencia, encabezada por don Miguel Hidalgo y Costilla, el pueblo mexicano luchó por contar con sus propias leyes, las cuales le permitirían alcanzar su libertad y autodeterminación. La primera Constitución con que se contó fue la de 1814. En plena guerra, el 22 de octubre de ese año se decretó la Constitución de Apatzingán, primera Carta Magna, en la que se recogían los anhelos libertarios de esos años. Es en este marco en que el Archivo General de la Nación organiza el ciclo de conferencias México y sus Constituciones junto con una exposición acerca del mismo tema. En dicho ciclo, que inició en febrero y que concluirá este mes, especialistas en historia y derecho analizan desde diversos ámbitos las Constituciones de 1814, 1822, 1824, 1836, 1843, 1847, 1857, 1865 y la de 1917.

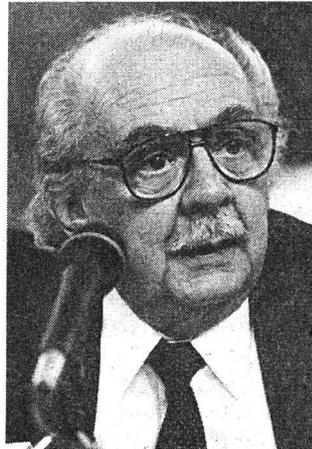
La lucha por la autodeterminación, una de las constantes de las constituciones mexicanas

En 1847, durante la guerra con Estados Unidos, y en vísperas de que el ejército invasor entrara a la ciudad de México, el Congreso aprobó el restablecimiento de la Constitución de 1824, así como un Acta de Reformas, que garantizaron la libertad, seguridad, propiedad e igualdad de los mexicanos.

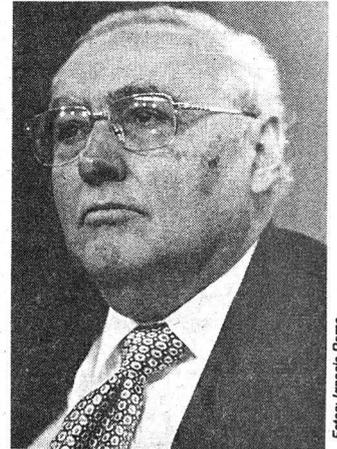
En opinión del historiador Gastón García Cantú los días previos a la invasión de Estados Unidos a nuestro país, en 1846, estuvieron marcados por "la confusión y el delirio entre el ejército, el Congreso y los generales que se disputaban el poder entre monarquía y república; así como los planes del presidente James Polk para apoderarse de los vastos territorios del norte, fijando sus límites, según el trazo de Tomás Jefferson en 1806, hasta el Río Bravo".

En el ciclo de conferencias *México y sus Constituciones*, organizado por el Archivo General de la Nación, el doctor García Cantú se refirió al contexto histórico en el que se proclamó el *Acta Constitutiva y de Reformas de la Constitución de 1847*.

Recordó que, desde Estados Unidos, James Polk elaboraba un plan para crear confusión entre los funcionarios del gobierno mexicano. "A fines de noviembre de 1845 abundaban las noticias de que el general Zacarías Taylor avanzaba con su ejército hacia el Río Bravo llevando en su mira inmediata la ciudad de Matamoros".



Gastón García Cantú.



Héctor Fix Zamudio.

La Pérdida de Territorios

García Cantú comentó que Alejandro Atocha, hombre de confianza del general Antonio López de Santa Anna, aseguró que este último, junto con Juan Nepomuceno Almonte y Manuel Crescencio Rejón, estaban empeñados en lograr la paz.

Atocha aseguró que ellos estarían de acuerdo en que el Río Grande fuera la frontera, reservando un espacio como barrera entre ambos países. También reveló que estarían dispuestos a ceder la California a Estados Unidos por cierta cantidad (alrededor de 15 o 20 millones de dólares).

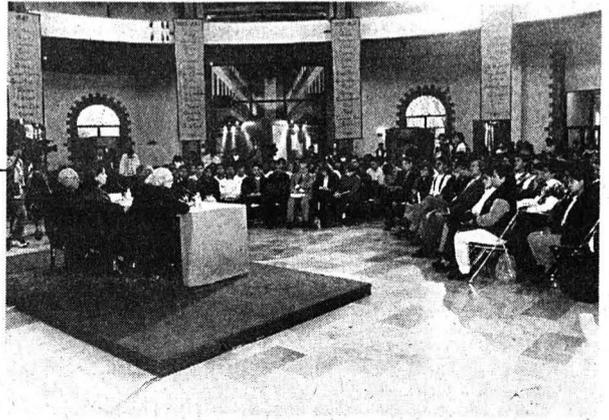
Asimismo, Atocha manifestó que Santa Anna y sus colaboradores sugirieron que se nombraran comisiones de ambos países para reunirse en La Habana. Ello con el fin de negociar la paz. Además, expresaron su interés por levantar el blo-

queo a Veracruz mientras duraban las negociaciones.

Según García Cantú, cuando el general Taylor llegó al Río Bravo y tomó posesión de Palo Alto y la resaca de Guerrero el 13 de mayo - fecha en que el Congreso de Estados Unidos declaraba el estado de guerra contra México - la estrategia estadounidense cobró un ímpetu insólito.

En ese momento Polk exaltó a Santa Anna como "el hombre que posee las capacidades necesarias para conducir a México conforme a los requerimientos de Estados Unidos, por lo cual le confió su determinación de preferir un arreglo amistoso a los estragos de la guerra. Es decir, propuso la entrega del país para -supuestamente- salvarlo del conflicto y de la crisis económica y social".

El presidente Polk, añadió García Cantú, conocía como nadie cuáles eran las riquezas de los territorios mexicanos que se extendían



Un aspecto de los asistentes al Archivo General de la Nación.

de Texas hasta las costas de California. Sus exploradores habían levantado mapas y establecido el valor de sus minas, praderas, ríos y bosques. Sin embargo, frente a Santa Anna, se refirió astutamente a éstas como tierras baldías o lotes escasamente poblados.

Sin embargo, esa falsedad es aceptada por Santa Anna para admitir un tratado de paz mediante el cual México lograba pequeñas concesiones a cambio de la cesión de territorios.

Santa Anna reconoció en ese instante que de regresar al poder, sólo protegería a los republicanos. "Con ese acto, subrayó García Cantú, Santa Anna inauguró la actitud inicial de la sumisión: convertir a la democracia en carta de identificación política en Washington al extremo de declarar su obediencia absoluta, si México fuera presa de la anarquía".

Por lo tanto, consideró García Cantú, al cumplirse 150 años de aquella guerra, la historia de la entrega de México por Santa Anna

debe figurar como explicación de las causas del desastre.

Algunas Aportaciones

El doctor Héctor Fix Zamudio, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, se refirió a la *Constitución de 1847* como un documento breve con tan sólo 30 artículos, pero con una decisiva repercusión en la historia constitucional de México.

Destacó la figura de Mariano Otero, quien influyó en la creación del *Acta Constitutiva y de Reformas de 1847 a la Constitución Federal de 1824*. El fue uno de los más importantes reformadores de las instituciones políticas de nuestro país.

Mariano Otero, quien formaba parte de una comisión para llevar a cabo las reformas, no abandonó su tarea ni siquiera en los momentos más difíciles, afirmando que era necesario hacer las reformas tanto en la guerra como en la paz.

Así se aprobó el documento de *Acta de Reformas a la Constitución de 1824*, cuyo antecedente inmediato fue lo que se conoció como el voto o proyecto de la minoría en el frustrado Congreso Constituyente de 1842. En ese documento se trataba de sustituir las leyes centralistas de 1836 que terminaron en 1841 con el *Plan de Tacubaya*.

Algunos de los aspectos más significativos de esa *Acta de Reformas* fue la supresión de la vicepresidencia, la cual está consagrada en la *Constitución de 1824*; el establecimiento de la categoría de leyes constitucionales, la regulación electoral y la elección del gobierno por voto directo. ■

Mariano Otero influyó en la creación del *Acta Constitutiva y de Reformas de 1847 a la Constitución Federal de 1824*. El fue uno de los más importantes reformadores de las instituciones políticas de nuestro país



860 AM, 96.1 FM y Onda Corta

"El Cultivo de los Hongos Comestibles"

Participa: doctor Hermilo Leal Lara, profesor de la Facultad de Química, UNAM.

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena.

Sábado 12 de abril a las 13 horas

radio UNAM





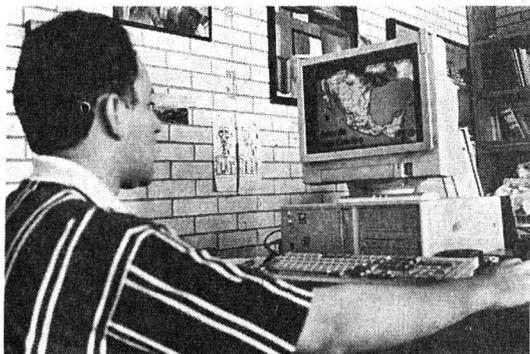
Foto: Francisco Cruz

El director del Centro de Instrumentos dijo que la primera es el conocimiento de la naturaleza, mientras que la segunda representa la aplicación práctica de ese saber; reiteró que ciencia y tecnología están tan compenetradas que marcar el inicio y final de una u otra sería difícil

BANCO DE DATOS

Destacado científico
universitario

Ciencia y tecnología, un binomio inseparable: Claudio Firmani



La tecnología tiene valor de uso. En la gráfica software multimedia.

la naturaleza y de la realidad, mientras que la tecnología representa la aplicación práctica de ese saber. "Esta última es la transformación de la naturaleza para crear las condiciones más adecuadas para la vida humana".

La tecnología, agregó, tiene en cierta medida un valor de uso, mientras que la ciencia posee un valor más etéreo de conocimiento. Sin embargo, ambas están estrechamente vinculadas entre sí.

En este sentido, el director del Centro de Instrumentos reiteró que la relación entre ciencia y tecnología es sumamente estrecha. Ello contradice la idea general de que la segunda es mucho más antigua y no fue sino hasta el siglo pasado cuando se unieron. "Ciencia y tecnología están tan compenetradas que marcar el inicio y final de una u otra sería difícil.

"Definitivamente -continuó Firmani- no puede decirse cuál es más vieja. El hombre, desde su aparición, ha incrementado su universo de conocimientos y eso es ciencia. Sin embargo, para hacerlo siempre ha requerido de herramientas e instrumentos. La tecnología usa el conocimiento científico como base primaria de su propio desarrollo."

En la medida en la que se obtienen nuevos resultados científicos, éstos se traducen, en un tiempo relativamente corto, en avances tecnológicos.

En opinión del doctor Firmani, nuestro país es capaz de generar su propia tecnología. "Por supuesto -aclaró- necesitamos convencernos de que sí puede hacerse, y lo hemos demostrado. Sin embargo, se necesita implantar una política adecuada y tener la conciencia de que lo debemos hacer".

El doctor Claudio Firmani Clementi culminó sus estudios de Física en la Universidad de Roma. Ha sido investigador en el Laboratorio de Astrofísica Espacial de Frascati, Italia, en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN y a partir de 1971 en el Instituto de Astronomía de la UNAM. En la actualidad es Investigador Titular "C" de tiempo completo en la UNAM y miembro del SNI. Entre sus contribuciones científicas destaca el descubrimiento, mediante el uso de un espectrógrafo televisivo, de estrellas compactadas en interacción con las atmósferas en expansión de estrellas masivas en su fase evolutiva Wolf-Rayet. En el área de la instrumentación, su aportación más importante ha sido el Detector Optoelectrónico MEPSICRON, instrumento particularmente poderoso para observaciones astronómicas en Cosmología.

E GUADALUPE LUGO
n opinión del doctor Claudio Firmani Clementi "todo lo que tiene que ver con el aspecto productivo del país está estrechamente ligado al desarrollo científico y tecnológico".

Para el investigador de origen italiano y director del Centro de Instrumentos (CI) -una de las dependencias universitarias dedicadas a impulsar la construcción de equipos y aparatos para la investigación científica- esa tarea (el desarrollo tecnológico) implica la capacidad de generar productos de calidad y, por ende, competitivos.

Firmani consideró, además, que la industria es generadora de nuevas tecnologías. En Estados Unidos y en Japón, por ejemplo, ese sector tiene sus propios laboratorios de investigación y grupos de consultores que le permiten resolver los problemas relacionados con la tecnología. Sin embargo, aclaró, la principal fuente de innovaciones sigue siendo la investigación científica, la cual está casada con el desarrollo tecnológico.

Claudio Firmani definió a la ciencia como el conocimiento de

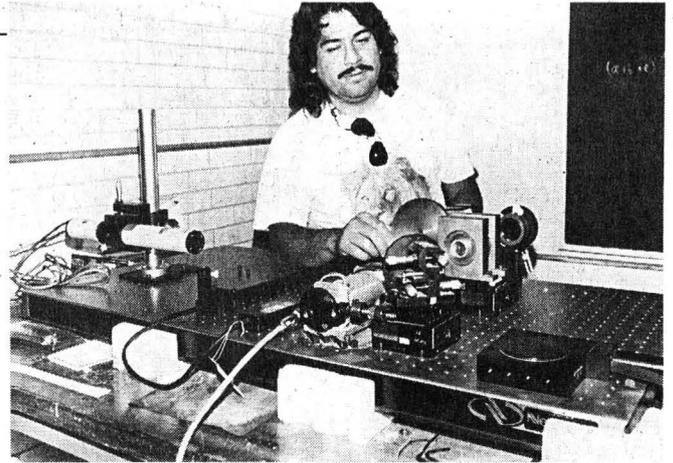
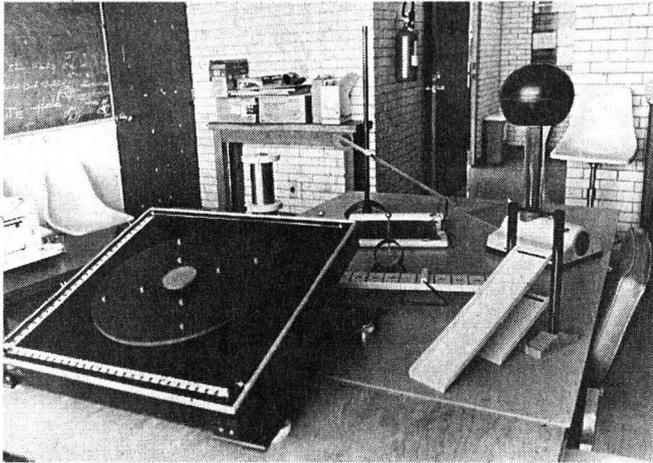
Departamento de Geomagnetismo y Exploración Geofísica del Instituto de Geofísica de la UNAM

Seminario sobre Investigaciones en la Cuenca Alta del Río Lerma

Viernes 11 de abril, 9:30 a las 16 horas en el Auditorio Ricardo Monges López

Edificio Principal del Instituto de Geofísica. Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Informes doctora Margarita Caballero Miranda, 622 24 113 y 622 4115



En la medida en que se obtienen nuevos resultados científicos se traducen, en un tiempo relativamente corto, en avances tecnológicos. En las fotos, equipos didácticos diseñados en el Centro de Instrumentos y Laboratorio de Óptica.

En la UNAM, dijo, con el impulso académico de la investigación básica, existe la tendencia de generar nuevos horizontes tecnológicos, "y muchos de éstos pueden encontrar un uso práctico *a posteriori* en la misma industria".

No obstante, para que exista un verdadero desarrollo tecnológico es importante también la presencia de un sector industrial sólido. En México, precisó, hay algunas industrias lo suficientemente fuertes como para estar

constantemente preocupadas de su avance tecnológico".

Ejemplo de ello es el grupo Conдумex, que cuenta con sus propios laboratorios de investigación tecnológica para resolver diversos problemas. Otras industrias, sin embargo, prefieren importar tecnología con resultados no siempre satisfactorios, debido a que no tienen un estado económico lo suficientemente solvente como para financiar su propia investigación.

En este sentido, consideró Firmani, cuando una industria importa tecnología permanece un paso atrás de aquellas que la crearon y, por tanto, no puede ser competitiva. "Aunque también hay empresarios inspirados y que luchan en el área tecnológica para tener una verdadera capacidad competitiva por lo que es necesario apoyarlos".

Consideró que originar tecnología de calidad está relacionado con la capacidad de producir ciencia de alto nivel. Tal característica se cumple, en ambos aspectos, en el ámbito universitario. "Es bastante común observar cómo en los laboratorios, donde se conjugan grupos de investigación de excelencia, se obtiene, de manera casi natural, una extraordinaria capacidad para atacar problemas de enorme dificultad.

"En ese sentido -agregó Firmani- necesitamos buscar la calidad en

todo. Dedicarse únicamente a resolver problemas puntuales fuera de un contexto de calidad es limitante; cuando se trabaja todo el tiempo en un universo de investigación de alto nivel se genera una tecnología con la misma calidad y esto es lo que realmente nuestro país necesita.

"Creo que el elemento tecnológico es crucial para situarse en la frontera de las capacidades competitivas. En mi opinión, los verdaderos empresarios son los que realmente empujan al desarrollo tecnológico, lo convierten en un producto y lo transforman en riqueza nacional; de ello he sido testigo."

Para el doctor Claudio Firmani "la capacidad de crear tecnología está metida en el alma del mexicano, quien es extraordinariamente creativo. Sin embargo, es necesario motivarlo, animarlo, hay que creer en él".

También debe haber capitales de riesgo para la tecnología y no sólo para negocios. Ello es decisivo para el avance tecnológico.

El doctor Firmani concluyó que es necesario dar a los estudiantes la formación básica científica, humanística y tecnológica para contribuir, desde ese ámbito, a la solución de los problemas del país. "El desarrollo de tecnología no es una actividad manual de segunda, sino una labor a la que es necesario dedicarle la importancia debida". ■

En opinión del doctor Firmani cuando una industria importa tecnología permanece un paso atrás de aquellas que la crearon y, por tanto, no puede ser competitiva

Centro de Ciencias de la
Atmósfera

conferencia

**El efecto Fujiwhara en el
Océano Pacífico Oriental del
Hemisferio Norte (HN)**

Dictará: Maestro en Ciencias
Enrique Buendía Carrera, de la
Sección de Climatología Física y
Dinámica del CCA.

viernes 11 de abril, 12:30 horas

Además a las 12 horas del
mismo día, el M. en C. Orlando
Delgado Delgado expondrá un
resumen sobre el estado del
tiempo durante la semana
anterior.

La Fiesta de Equinoccio, organizada por la Dirección General de Actividades Musicales, reunió la danza y la música de los grupos Tribu y Kuasemalotl para revivir por unas horas la tradición del México antiguo y presentar un performance posmoderno

Gaceta

EN LA CULTURA

BANCO DE DATOS

Fenómeno significativo en la cosmovisión prehispánica

El equinoccio de primavera es un fenómeno de gran importancia en la cultura mexicana por el significado que tiene en la cosmovisión prehispánica. El fenómeno astronómico -que señala el punto donde el Sol pasa del hemisferio sur al norte- se observa cada año en la escalinata principal de la pirámide de Kukulcán y consiste en la proyección de una sombra que desciende por los escalones. La sombra se interpreta como el descenso de una serpiente desde la cúspide hasta la base del templo, conforme el Sol se oculta.

Este movimiento es conocido como la "aparición del pájaro serpiente", por su semejanza con la Serpiente Emplumada o Quetzalcóatl. El trabajo de investigación realizado por el grupo Tribu, integrado por Alejandro, David y Ramiro Méndez, así como por Agustín Pimentel, le ha permitido ocupar un lugar importante en la difusión de la música tradicional mexicana. En diciembre de 1992 se presentó en la Sala Nezahualcóyotl con la Sociedad Filarmónica de Conciertos para participar en el estreno mundial de la obertura a El Nuevo Sol, de Max Lifshitz, bajo la dirección de Enrique Diemecke.

El ritual mesoamericano de bienvenida a la primavera, presente en el Espacio Escultórico

ESTELA ALCÁNTARA

La tribu finisecular fue al círculo mágico de lava para repetir el ritual en el que se renueva la vida silvestre y el Sol asoma su rostro abrasador cuando se encuentran el amanecer y el ocaso en el horizonte.

El 21 de marzo, como ya es tradición, los ciudadanos se reunieron en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria para asistir a la *Fiesta de Equinoccio*, celebración organizada por la Dirección General de Actividades Musicales con motivo de la llegada de la primavera; este año a cargo del grupo Tribu.

Espectáculo de danza y música en el México que no extirpa de sus entrañas el pasado ritual y mágico de los hombres de maíz; el México que desea regresar al origen para preguntar a los hombres del águila y la serpiente cómo se hace para no dejar de escuchar a la naturaleza y estar en paz con los dioses.

Desnudos, desprovistos de cualquier signo de modernidad y vesti-



Fotos: Juan Antonio López

dos con las plumas del ave del sur, los hombres de la tribu de fin de siglo vamos al origen para clamar a los dioses que no nos abandonen en la renovación de la vida.

En el mar de lava petrificada, el grupo Tribu eleva cantos hacia el horizonte mientras resuenan los caracoles, las flautas, los teponaztlis y demás instrumentos prehispánicos

para que surja un nuevo Sol. Al mismo tiempo, en una suerte de performance posmoderno, el grupo Kuasemalotl (Arcoiris) pinta de color la ruta agreste del Espacio Escultórico con sus danzas que recuperan los signos del pasado mesoamericano.

La ceremonia comienza: el Sol lucha con la nube gris para hacer su



Espectáculo de danza y música en el México que no extirpa de sus entrañas el pasado ritual y mágico de los hombres de maíz.



La ceremonia comienza: el Sol lucha con la nube gris para hacer su aparición, los actores lo invocan, huele a incienso en el ambiente donde también los imecas y el ozono son protagonistas modernos del ritual. En el templete central, los integrantes de *Tribu* hacen que fluya la música de tambores y caracoles.

aparición, los actores lo invocan, huele a incienso en el ambiente donde también los imecas y el ozono son protagonistas modernos del ritual.

La danza, que no se le olvida a los cuerpos donde aún corre la sangre de los hombres de Azcapotzalco y Tlatelolco, cimbra la tierra. *Tribu* comienza a bailar, canta y toca sus tambores. Hay que elevar plegarias, percutir fuerte los instrumentos para que Tonatiuh recuerde que somos hombres vulnerables, pequeños seres de carne, habitantes de la urbe más nebulosa y gris, sujetos en primavera, invierno, verano y otoño a la voluntad de los dioses del viento y del Sol.

En el templete central, los integrantes de *Tribu* hacen que fluya la música de tambores y caracoles. Los asistentes al círculo de lava libran batallas con las aristas de la roca volcánica, mientras dejan espacio para que transite la mujer lucero, la mujer jaguar, la mujer serpiente con su vientre gestando al Sol.

Una fila de hombres, mujeres y niños recorren el Espacio Escultórico cargando el pájaro-serpiente. La columna avanza entre la gente llevando a cuestas a la *Serpiente Emplumada* o Quetzalcóatl. Una y otra vez aparecen, entre los espectadores, mancebos y doncellas cubiertos de tierra húmeda, mujeres serpientes, con el corazón expuesto al Sol, rogando por la renovación de la vida silvestre.

Los elementos dancísticos, plásticos y musicales de la verbena popular nos trasladaban ciertamente al mito prehispánico en que la sombra de la *Serpiente Emplumada* desciende por la escalinata principal de la pirámide de Kukulcán, justo cuando el Sol pasa del hemisferio sur al norte. Es la fiesta de la fecundidad presidida por Quetzalcóatl, quien anuncia la renovación de la vida, en el vientre de la tierra madre, en el de la mujer serpiente.

Sin embargo, los mitos del pasado en el espectáculo del México actual encuentran nuevos significados. El acervo cultural prehispánico ha asimilado los signos de la modernidad para ofrecer un performance con elementos plásticos y dancísticos, plenamente integrados

a la cultura visual de fin de siglo.

La celebración que anuncia la visita del astro Sol, Tonatiuh o Huitzilopochtli, es un asidero cultural de los habitantes de la aldea global, renuentes a la homogenización. Ante el nuevo milenio que ya advierte los primeros signos de destrucción y reconstrucción, el espectáculo se inclina hacia la recaptura de su carácter ritual.

De ello se ha ocupado el grupo *Tribu* en los últimos 25 años. La investigación le ha permitido reproducir y ejecutar instrumentos musicales arqueológicos de Mesoamérica que, unidos al vestuario, utilería e imágenes, hacen posible la actualización y reinterpretación de la cultura que encuentra su continuidad en el México moderno. ■



En el mar de lava petrificada, el grupo *Tribu* eleva cantos hacia el horizonte mientras resuenan los caracoles, las flautas, los teponaztlis y demás instrumentos prehispánicos para que surja un nuevo Sol. Al mismo tiempo, en una suerte de performance posmoderno, el grupo *Kuasemalotl* (Arcoiris) pinta de color la ruta agreste del Espacio Escultórico

La impresionante voz del escritor del exilio republicano oscila entre la ternura y la violencia, somete sus alocuciones a un contrapunto tan exasperado, tan claroscuro, que cuando terminamos de escucharlo quedamos con una densidad dramática que pocos poetas conceden cuando hablan: Roberto Escudero

BANCO DE DATOS

Escribió en México la mayor parte de su obra

Pedro Garfias publicó su primer libro El Ala del Sur en 1929; militó en el partido comunista y participó en la guerra civil española dentro del bando republicano. En 1939 llegó a México en el buque Sinaia, a bordo del cual escribió Entre España y México.

Recorrió todo el país ofreciendo conferencias y recitales. Vivió en varias ciudades y escribió aquí la mayor parte de su obra. Es uno de los autores incluidos en el álbum Voz Viva Poesía Española de México.

Es autor de Héroes del Sur (España, 1939), Primavera en Eaton Hastings (1940), Poesías de la Guerra Española (1941), Elegía a la Presa de Dniepróstoi (1943), De Soledad y otros Pesares (1948), Viejos y Nuevos Poemas (1951) y Río de Aguas Amargas (1953). En 1970 apareció Antología Poética, con prólogo y selección de Juan Rejano.

A 30 años de su muerte, Filosofía y Letras rinde homenaje al poeta Pedro Garfias

PEDRO GARFIAS (España, 1901, Monterrey, 1967), poeta del exilio republicano y la guerra civil española, figura injustamente marginada por la historia literaria de su país, regresa con su palabra y se instala en el lugar que le corresponde a lado de sus amigos trasterrados.

A 30 años de su muerte, el poeta de la Generación del 27 fue recordado por maestros de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) la tarde del 19 de marzo. Se escuchó la voz impresionante del poeta, grabada en la colección *Voz Viva de México*, y las anécdotas de los días de bohemia, cuando Garfias dictaba a sus compañeros de mesa los poemas que iba construyendo en la mente.

El maestro Arturo Souto, profesor de la FFL, afirmó que Pedro Garfias, hombre generoso con sus amigos y de impredecible bohemia, fue entre los escritores exiliados el más humano, por la sensibilidad de su palabra, la conciencia del dolor propio y del ajeno y el compromiso ético de su trabajo.

Sin embargo, dijo Souto, el que se pensaba como uno de los poetas más promisorios en la España de 1920 fue, en gran medida, olvidado por la historia literaria. "En México, aunque lo recuerdan muchos de sus amigos y compañeros de exilio como Juan Rejano, si se compara la difusión de su nombre y obra con la de los demás miembros de la Generación del 27 por más de una razón resulta clara la diferencia".

La obra de Garfias, comentó el maestro Souto, como la de todos

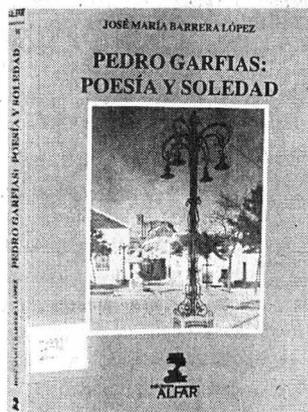


Foto: Marco Millares

consigna y propaganda son deleznable, entre otras cosas, por estar sujetos a motivaciones prácticas. Esto no significa, sin embargo, "que la mal llamada poesía comprometida, equivalga a poesía de circunstancias y ocasión, porque toda poesía está comprometida con el amor, la fe, la muerte, la soledad y desde luego con la política cuando es reclamo de justicia y libertad".

El maestro Roberto Escudero, poeta y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, recordó que Pedro Garfias no escribía sus poesías; las iba componiendo mentalmente en las cantinas y otros, que compartían con el poeta, eran los escribanos. De ahí que muchos poemas y fragmentos de poemas quedaron dispersos en las servilletas de alguna taberna.

De los días de bohemia, refirió Escudero, Carlos Fernández del

los grandes poetas, admite más de una lectura, pero lo que no acepta es lo que cierta tendencia crítica actual quiere ver: lecturas opuestas a todo su ser, es decir, a su ideario político.

En efecto, añadió Souto, en comparación con la más honda y trascendente poesía de Garfias, "sus poemas políticos de



Roberto Escudero, Horacio López, Teresa Miaja y Arturo Souto durante la conferencia.

Foto: Juan Suárez

HAY OTRA FORMA DE MIRAR

MINISERIE

AGOSTO



Adaptación de la novela del escritor brasileño Rubem Fonseca. Un thriller político con el suicidio del presidente Getulio Vargas como telón de fondo.

**Todos los lunes,
miércoles y viernes
a las 22:00**

Consulte nuestra programación, marque Nottel sin costo 224 18 08

Real decía: "Al fin Pedro callaba, nos decía que ya quería descansar, lo llevábamos a un cuarto de hotel y le comprábamos chocolates. Ahí permanecía un par de días hasta que salía renovado; se mantenía un tiempo sin beber y más o menos alejado de la poesía hasta que llegaba la próxima juerga".

Entonces el poeta amanecía otra vez: *"cuando me levanto viene lo bueno, me comienzan a sonar todas las cosas por dentro, la sangre me duele más que los huesos, los huesos me duelen más que los sueños"*.

La obra de Garfias, comentó Escudero, es un vuelo que comienza con *El Ala del Sur*, en España, y culmina con *Río de Aguas Amargas*, en México. Su trabajo literario, dijo el ya desaparecido Luis Rius, tiene tres etapas: la esteticista, la comprometida, y la intimista; corresponden a ellas, predominantemente, tres causas expresivas: la vanguardista, la popular-tradicional y la indiferente.

Pedro Garfias dejó de producir voluntariamente en 1923. Trece años después, el 18 de julio de 1936, estalló la guerra civil y el mundo centró su atención en España. Esa profunda conmoción fue la que obligó al poeta a recuperarse del mutismo que él había considerado definitivo y así comenzó su segunda etapa, esa que Rius llama de poética comprometida y que se expresa en un cauce popular tradicional.

Al iniciar la guerra civil, refirió Escudero, Garfias se integró al batallón de Villafranca, en la provincia de Córdoba, en calidad de co-

misario. En 1938 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por el volumen de poesía de guerra que había escrito.

La poesía que poco escribe y mucho memoriza Garfias, comentó el maestro Escudero, es disparaja: "no en todos sus poemas alcanza la profundidad estética que logra en otros, pero ésta es una característica de casi todos los poetas, sin embargo, cuando suena la palabra de Garfias, se cuenta sin lugar a dudas con lo mejor de la poesía española del siglo XX.

"La impresionante voz de Garfias oscila entre la ternura y la violencia, somete sus alocuciones a un contrapunto tan exasperado, tan claroscuro, que cuando terminamos de escucharlo quedamos con una densidad dramática que pocos poetas conceden cuando hablan."

El doctor Horacio López Suárez, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, organizador de este homenaje y amigo de Garfias en los años que el poeta visitó con frecuencia Guanajuato, desde 1954 hasta 1960, hizo un recuento de anécdotas para revelarnos al hombre atormentado, al republicano congruente y al gran poeta.

López Suárez consideró que Pedro Garfias fue marginado de la poesía contemporánea española por voluntad propia. En Guanajuato, cuando se reencontró con el otro gran poeta y crítico español Dámaso Alonso, y éste le propuso publicar en España su obra completa, él mismo dijo: "en esa España fascista nunca, nunca, nunca". ■

Coeditado por la Dirección de Literatura de la UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana y preparado por Lauro Zavala, el libro forma parte de la primera serie antológica publicada en nuestro país que incluye testimonios de cuentistas mexicanos, europeos, estadounidenses y del resto de Hispanoamérica

BANCO DE DATOS

Profesor-investigador de la UAM-Xochimilco

Lauro Zavala es profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Cursó el doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México y ha sido profesor y conferenciante invitado en universidades como las de Oregon, Estados Unidos, y Oxford, Inglaterra. Es autor de Material Inflamable. Reseñas y Crítica Cinematográfica (1989), Humor e Ironía en el Cuento Mexicano (1992), La Palabra en Juego. Antología del Cuento Mexicano Contemporáneo (1993), Humor, Ironía y Lectura. Las Fronteras de la Escritura Literaria (1993) y Permanencia Voluntaria. El Cine y su Espectador, entre otras obras.

Asociación de Egresados
Facultad de Ciencias Políticas
y Sociales

Invita a su desayuno convivio
sábado 26 de abril, 10 horas
Centro Libanés

Informes al 622 9400 a
Extensión Universitaria,
se iniciará el proceso de
credencialización

La evolución histórica y la alquimia del cuento en *Poéticas de la Brevidad*

Una visión panorámica de la evolución histórica del cuento en sus variantes clásica, moderna y posmoderna, desde la perspectiva de sus principales creadores, es lo que ofrece *Poéticas de la Brevidad*, tercer volumen de la serie antológica preparada por el maestro Lauro Zavala.

Presentado en la *Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*, *Poéticas de la Brevidad* forma parte de la primera serie antológica publicada en nuestro país que incluye no sólo testimonios de cuentistas mexicanos, sino también de Europa, Estados Unidos y el resto de Hispanoamérica.

El libro, coeditado por la Dirección de Literatura de la UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana, inicia con la selección de tres textos que ofrecen, en conjunto, una perspectiva panorámica de los principales cambios ocurridos en la escritura del cuento durante este siglo.

El primero de ellos, como señala en la presentación de la obra Lauro Zavala, es un breve pasaje de la novela *Stephen Hero* de James Joyce -escrita en 1906 y publicada muchos años después-, donde el protagonista expone su idea de la epifanía literaria como revelación personal, idea que ha sido considerada en la teoría narrativa como un elemento esencial del cuento clásico.

A continuación, el autor publica un fragmento de una entrevista realizada a Ernest Hemingway, donde éste expone lo que en la tradición cuentística moderna se conoce como el *Principio de Iceberg*, según el cual, lo más importante de un cuento se encuentra fuera del texto, de tal

forma que el arte de escribir consiste, precisamente, en saber qué dejar fuera.

Cierra la sección inicial el artículo de Robert Coover, donde se señalan algunas de las posibilidades lúdicas que ofrecen las nuevas tecnologías para la escritura del cuento. Cada uno de estos textos es representativo de las poéticas del cuento clásico, moderno y posmoderno, respectivamente.

En la segunda sección de la obra, Lauro Zavala incluye las declaraciones de cuatro cuentistas mexicanos reunidos en 1968 en el *Encuentro Internacional de Creadores y Críticos del Cuento*. También aparece un pequeño ensayo de la argentina Silvina Bullrich en el que se formula una refutación a cada uno de los puntos del *Decálogo del Perfecto Cuentista* de Horacio Quiroga, 40 años después de su publicación original. La última parte de la sección la constituyen las poéticas personales de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Cristina Peri-Rossi y Adolfo Bioy Casares.

El resto de los materiales de este tercer volumen difícilmente requiere presentación, pues sus autores son ampliamente conocidos por los lectores de cuentos. Entre éstos, como los de Juan Rulfo y Julio Cortázar, y los norteamericanos Truman Capote y John Updike. Esta última sección inicia y concluye con un parte de textos acerca del humor en el cuento, escritos por Mark Twain y Alejandro Rossi.

En algunos trabajos incluidos en este libro se habla de la importancia que pueden llegar a tener para la escritura del



Foto: Ignacio Romo

cuento las convenciones genéricas (Jorge Ibarguengoitia), los sueños (Joyce Carol Oates) y la tradición oral (William Trevor). Asimismo, bien se enfatiza el peso decisivo de la intuición (Nadine Gordimer), la imaginación (Fernando Savater) y el amor por las palabras (Juan José Arreola).

En otros textos, como el de Sergio Pitol, se reflexiona acerca de la escritura y la vida cotidiana y, en el de Mempo Giardinelli, se propone un programa para el futuro de los estudios del cuento.

En opinión de Lauro Zavala, quien se aproxime a este volumen podrá comprobar cómo la escritura acerca del cuento literario, a lo largo de su evolución histórica, ha generado una enorme diversidad de voces, tonos y estilos. "Tal vez por ello la lectura de estos materiales podrá producir en quienes se sumerjan en su interior, un efecto similar al que produce la lectura de los cuentos memorables: un efecto polifónico y estimulante". ■



Bajo la dirección de Armando Ayala, la puesta en escena en un acto del escritor Esteban Ayala se presentó el 14 de marzo en el Foro del Dinosaurio; se trata de una revisión de la búsqueda de imágenes de la vida cotidiana del hombre por encontrar su pasado cercano, su ilusión, su sueño y utopía

BANCO DE DATOS

Luz romántica en el escenario del Museo del Chopo con la obra *Amor Oscuro*

Una trayectoria de trabajo reconocida

LA PUESTA EN ESCENA DE *Amor Oscuro*, drama en un acto del escritor Esteban Ayala, expone un romance que alude a la urgencia de la verdad, a la justicia del amor y al placer de la fantasía. Es una revisión de la búsqueda de imágenes de la vida cotidiana del hombre por encontrar su pasado cercano, su ilusión, su sueño y utopía.

Bajo la dirección de Armando Ayala, la obra se presentó la noche del 14 de marzo en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo, y se ubica, concretamente, en el género dramático-romántico. Convergen en el escenario la necesidad de mostrar las ideologías y los infortunios del hombre abandonado.

Con una sobria escenografía, *Amor Oscuro* narra las vicisitudes de un amante que, al intentar rescatar la imagen de su doncella, es puesto a prueba y tiene que sortear una serie de trampas para recuperarla. Ahí, entre recuerdos, deslices y estratagemas para lograrlo, ofrece sus ojos y su vida para que "la maldita soledad" le devuelva la imagen de su amada.

Se trata de una obra escrita al calor de la melancolía y la pasión, en donde los muertos toman la escena y hablan del amor infinito y del miedo de los hombres por perder la imagen de la mujer amada.

Representada por el grupo *Teatro Negro*, integrado por egresados de la Facultad de Filosofía y Letras, la puesta en escena exhibe a sus principales personajes desde las sombras: cuerpos, individuos que se instalan en el pasillo iluminado con luz de neón en espera del amor. Estos cuentan al público, por medio de contorsiones y diferentes técni-



Fotos: Daniel Romo

cas, historias acerca de mundos posibles en una misma urbe, los cuales únicamente pueden ser representados en lenguaje teatral.

Con visión desoladora, la puesta

en escena rescata los postulados del teatro romántico. Esteban Ayala, Libier Estebes, Luis Villagómez y Elsa Velasco son los jóvenes actores que dan vida a los personajes que reflexionan en escena e intentan recuperar el valor de enfrentarse a todo por amor.

"Mi obra es la búsqueda de emociones, entre ellas la del romanticismo. Proponemos un romanticismo elegante, neoclásico; algo que llegue verdaderamente al corazón de todos en este tiempo en el que el amor aparece en segundo término", dijo Esteban Ayala.

En su opinión el teatro no cambia las cosas, pero sí lo íntimo del ser humano que le permite mirar o comprender mejor lo que está pasando. ■

Con el propósito de fomentar y contribuir a la cultura teatral nació el grupo Teatro Negro. Durante su trayectoria de trabajo se ha ganado el reconocimiento del público con varias puestas en escena, como la ópera *Dark Vampirus*, el *performance* *Ventana*, el musical *Un Proyecto en la Eternidad* y la obra de acción sin movimiento *Gárgolas*, entre otras.

Sus producciones se caracterizan por vincular varios géneros y elementos artísticos diversos como *performance*, *multimedia*, *drama*, *ópera* y *teatro* que logran resaltar el trabajo de este grupo teatral.

UNIVERSITARIO CONOCE TUS DERECHOS



¿Sabías que....



...como miembro del personal académico o como estudiante la legislación universitaria te otorga derechos y que cuentas con una Defensoría de los Derechos Universitarios en caso de que así lo requieras?



Para mayor información acude a la Defensoría de los Derechos Universitarios ubicada en el edificio "D" (2.º piso), nivel rampa, a un costado del museo UNIVERSUM, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.
Horario de atención: de 9:30 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 19:30
Tels. 622 62 20, 21, 22 Fax 606 50 70
e-mail: ddu@servidor.unam.mx

DEFENSORÍA
DE LOS
DERECHOS
UNIVERSITARIOS





Sobre el escenario del Foro del Dinosaurio, Verónica Ituarte recorrió los múltiples contrastes de expresividad y libertad característicos de esta corriente musical; la noche del 3 de abril abrió el ciclo la intérprete mexicana, acompañada por el Cuarteto Mexicano de Jazz

BANCO DE DATOS

Comenzó a ser intérprete de jazz en 1983

Verónica Ituarte realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y, en 1981, ingresó al Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Más adelante cursó estudios en la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA. Su carrera de intérprete de jazz comenzó en 1983 en el III Festival Mozart, invitada por el jazzista Juan José Calatayud. Se ha presentado en el Teatro del Estado, en Xalapa, Veracruz. Ha realizado espectáculos en diferentes recintos de nuestro país, así como en programas de televisión y radio. Actualmente realiza conciertos y presentaciones acompañada por el Cuarteto Mexicano de Jazz.

En Jueves de Jazz, un homenaje a la cantante norteamericana Sarah Vaughan

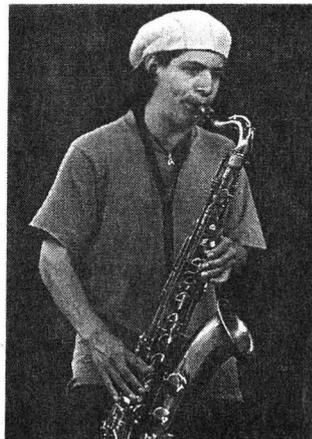


Foto: Ignacio Romo

La noche del 3 de abril la cantante Verónica Ituarte abrió el ciclo *Jueves de Jazz* en el Museo Universitario del Chopo. Fue una velada particularmente rica y evocadora en la cual la intérprete mexicana hizo gala de su indiscutible versatilidad.

Acompañada por el *Cuarteto Mexicano de Jazz*, Ituarte ejecutó obras originales de Sarah Vaughan y Billie Holiday, así como importantes transcripciones e reinterpretaciones de algunos clásicos del jazz universal.

El ciclo *Jueves de Jazz* -que continuará el próximo 10 de abril con una segunda presentación de Verónica Ituarte- representa una de las muchas oportunidades para conocer y escuchar una propuesta musical diferente, que contrasta con aquella que emiten regularmente los medios comerciales. Una alternativa en la que cabe de todo: el amor y desamor, un viaje por el universo, un instante en la memoria, la alegría de estar vivo y mucho más.

Sobre el escenario del Foro del

Dinosaurio, Verónica Ituarte recorrió los múltiples contrastes de expresividad y libertad característicos de esta corriente musical y, ante todo, descubrió la preocupación por los sonidos evocadores y las imágenes afroamericanas que, en su momento, permitieron la manifestación del amor.

Virtuosa del entramado musical jazzístico, Ituarte presentó una serie de composiciones breves que dieron lugar a momentos emotivos y plenos de improvisaciones, tal y como se espera de un concierto en vivo.

Apoyada instrumentalmente con los teclados del maestro y director Francisco Téllez, el sax de Pablo Salas, el contrabajo de Jorge Luri Molina y la batería de Omar Arán, Verónica Ituarte ofreció dos horas de excelentes interpretaciones donde se sintetizaron las experiencias musicales afroamericanas y europeas.

Un día antes de su concierto, en conferencia de prensa, la artista detalló algunas de las características del recital: "con esta presentación queremos rendir homenaje a una de

las más importantes cantantes de este género, a Sarah Vaughan, quien murió en 1990, precisamente un 3 de abril. Por ello, le dedicaremos la noche a Sarah".

La música de jazz, dijo Ituarte, es principalmente un trabajo de estructura; es el filón serio y fuerte que la cultura occidental le ha entregado a la historia de la música de hoy. "A final de cuentas la música de jazz surge de un corazón que necesita expresarse y que tiene la necesidad de decir aquí estoy".

El jazz, agregó Ituarte, se ha convertido en un género popular en nuestro país y es el sentir de la música que viene de los campos, de las fábricas, y de cualquier lugar donde el pueblo haya cantado.

El ciclo *Jueves de Jazz* continuará los días 17 y 24 de abril con la participación del grupo de Freddy Marichal, *Las Nuevas Relaciones*, y Victoria Belinskaya para ofrecer un programa que incluye temas de Miles Davis, Víctor Young, Errol Gardner y Charlie Parker, entre otros. ■

Acta de Instalación de la Comisión para la Elaboración del Reglamento del Sistema Universidad Abierta

En la Ciudad Universitaria de México, DF, siendo las 11 horas del día 3 de abril de 1997, por acuerdo del secretario general de la UNAM, maestro Xavier Cortés Rocha, con la opinión favorable de los jefes de división del Sistema Universidad Abierta, el coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia hizo la declaratoria de Instalación de la Comisión para la Elaboración del Reglamento del Sistema.

Objetivos

Unico. Proponer las normas que hagan posible la extensión de la educación universitaria a grandes sectores de la población, por medio de métodos teórico-prácticos de transmisión y evaluación de conocimientos, y de la creación de grupos de aprendizaje que trabajen dentro o fuera de los planteles universitarios, asegurando un alto nivel en la calidad de la enseñanza.

Bases de la Reglamentación

Primera. Deberá formularse en el marco de la Legislación Universitaria.

Segunda. Habrá de normar las cuestiones sustantivas asociadas a los fundamentos teóricos y filosóficos del Sistema, que puedan hacerse extensivas a todas las Divisiones del SUA.

Tercera. Será planteada de modo que permita diversos modelos de organización particular en el marco de la normatividad general.

Cuarta. Establecerá los elementos necesarios que concilien los requerimientos de apoyo a la educación escolarizada presencial, con los objetivos originales de calidad del Sistema.

Quinta. Se formulará en concordancia con los Lineamientos Generales del Programa

de Desarrollo Institucional 1997-2000 trazados por el Rector de la UNAM.

Integración de la Comisión

La **Comisión** queda integrada por las siguientes personas:

Coordinador

Maestro Esteban Ruiz Ponce; Facultad de Derecho

Secretario

Doctor Enrique Pontes González; Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Vocales

Maestra Ofelia Escudero Cabezudt; Facultad de Filosofía y Letras

Licenciado Andrés Moreno Ocaña; Facultad de Contaduría y Administración

Representante de la Oficina del Abogado General

Maestro Sergio Márquez Rábago

La **Comisión** funcionará en pleno, atenta a las opiniones que le hagan llegar las Divisiones del SUA.

En su reglamento interno de trabajo establecerá los procedimientos, la metodología, la programación y los plazos que mejor le permitan cumplir su cometido.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 10 de abril de 1997
El Coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Arquitecto Jorge Fernández Varela

Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación

Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación y fortalecer su permanencia en la institución; la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a tres tantos del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal y zona metropolitana, y cuatro en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.
2. La solicitud de ingreso al programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.
4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán firmar una carta compromiso en la que se obligan a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo, se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.
5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.
2. Tener el grado de doctor o bien, tener el grado de maestro y estar inscrito en un programa doctoral,

colaborando en un proyecto de investigación con un profesor de carrera o un investigador titular.

3. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años como personal de carrera en la institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.

4. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.

5. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, por medio del Fondo Establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien, de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan el mismo propósito.

6. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

7. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

8. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

9. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

10. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

10.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

10.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

10.3 Copia de los documentos que avalen el grado de maestro o doctor. Para el caso de los maestros, presentar además documentos referentes a la inscripción al programa doctoral.

10.4 Breve descripción del (os) proyecto (s) de investigación contemplado (s) en su programa anual de trabajo, y en su caso, carta del investigador o profesor con el que colabora, avalando la participación del solicitante en algún proyecto de investigación.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al Programa los profesores e investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo en la UNAM.
2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.
3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo Establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien, de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan el mismo propósito.
4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.
5. Ocupen un cargo académico-administrativo.
6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.

7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 10 de abril de 1997
La Directora General
Maestra Estela Morales Campos

*** Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

Colegio de Ciencias y Humanidades Cátedra Especial

Convocatoria

El Colegio de Ciencias y Humanidades, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera, adscritos a la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, a presentar solicitudes para ocupar por un año las Cátedras Especiales *Doctor Carlos Graef Fernández*, para el Área de Ciencias Experimentales, y *Doctor Ignacio García Téllez* para todas las áreas.

Siendo el propósito de las Cátedras Especiales el promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas, de acuerdo con el artículo 13 del citado Reglamento, podrán recibir esta Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Asimismo, el artículo 16 del mismo Reglamento establece que no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ello si obtienen la Cátedra.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del referido Reglamento, el Consejo Técnico de la UACB del CCH ha fijado los siguientes requisitos, a los que se comprometerán los aspirantes a ocupar la Cátedra indicada:

a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con su compromiso en la UNAM, con exclusión de toda actividad profesional externa

b) A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencia sobre su actividad académica

c) Dirigir un seminario de investigación en el que participen profesores del bachillerato del Colegio

d) Participar en comisiones académicas del Colegio que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación

e) Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la secretaría general de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, dentro del plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

a) Curriculum vitae

b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Documentos que permitan al Consejo Técnico de la UACB del CCH la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica

e) Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM

f) Propuesta de programa de actividades completa para el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados

Ciudad Universitaria, DF, a 10 de abril de 1997
El Coordinador
Licenciado Jorge González Teyssier

Aprobada por el H. Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión del 18 de marzo de 1997.

INTERCAMBIO ACADEMICO

becas

Austria

Ciencias, tecnología, humanidades y arte

Investigaciones y estudios de especialización

Duración: 9 meses.

Beneficios: inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, hospedaje y seguro médico.

Requisitos: título profesional; certificado de dominio del idioma alemán; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución austríaca receptora; edad máxima 35 años.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 14 de abril de 1997.

Portugal

Lengua y cultura portuguesa

Investigaciones y estudios de posgrado

Duración: 1 a 12 meses para investigación; 12 meses, con posibilidad de renovación, para estudios de posgrado.

Beneficios: inscripción, colegiatura y asignación mensual para manutención.

Requisitos: título profesional; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución portuguesa receptora; certificado de dominio del idioma portugués.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 2 de mayo de 1997 (2° aviso).

República de Corea

Ciencias (excepto medicina), tecnología, humanidades y arte

Investigaciones y estudios de posgrado

Duración: 36 meses para maestría, 48 meses para doctorado, 12 meses para investigación (incluye de 6 a 12 meses para estudio del idioma coreano).

Beneficios: inscripción y colegiatura, asignación mensual, apoyo económico adicional y asistencia médica.

Requisitos: título profesional; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés con 600 puntos mínimo; edad máxima 40 años para estudios de posgrado.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 14 de abril de 1997 (último aviso).

Estados Unidos

Ciencias, ingeniería y tecnología

Programa de Becas CONACYT/Fulbright-García Robles para Estudios Doctorales

Beneficios: gastos de manutención y apoyo económico adicional.

Requisitos: título profesional; promedio mínimo de 8.5; certificados de dominio del idioma inglés GRE y TOEFL con 550 puntos mínimo.

Informes: Instituto de Educación Internacional, Londres 16, Col. Juárez, Tel. 703-0167, Fax. 535-5597.

Fecha límite: 2 de mayo de 1997 (3er. aviso).

República Federal de Alemania

Educación física

Programa de cursos para entrenadores y profesores

Disciplina e idioma en el que se imparte el curso: voleibol (inglés), handbol (francés), natación (español), halterofilia (árabe).

Duración: 1 de septiembre de 1997 al 31 de enero de 1998.

Lugar: Universidad de Leipzig.

Beneficios: asignación mensual para gastos de manutención, materiales de estudio, entrada libre a la biblioteca de la facultad y acceso a precio reducido al dormitorio y comedor estudiantil.

Requisitos: constancia de los estudios realizados y de dominio del idioma en que será impartido el curso; laborar en la UNAM; edad máxima 40 años.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 23 de mayo de 1997 (2° aviso).

Israel

Biología, agronomía y áreas afines

Fruticultura en diferentes condiciones agroclimáticas

Duración: 19 de agosto al 19 de septiembre de 1997.

Lugar: Centro de Estudios Agrícolas.

Beneficios: alimentación y hospedaje, servicio médico completo, apoyo económico adicional, seguro contra accidentes y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia mínima de 5 años en el sector agrícola, en las áreas de producción, investigación o extensión; laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 25 de abril de 1997 (3er. aviso).

Mayor información sobre planes y programas de estudio en universidades del país y del extranjero, se encuentra para consulta pública en el Centro de Información de la DGIA.

PROGRAMA DE INTERCAMBIO MEXICO-PAISES BAJOS

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha abierto la convocatoria para que expertos mexicanos puedan llevar a cabo visitas de trabajo y/o investigación en universidades holandesas, en el marco del Programa de Intercambio México-Países Bajos.

Los interesados deberán presentar su solicitud con 3 meses de anticipación a la fecha de salida, acompañada de los siguientes documentos:

- Carta de presentación del titular de la dependencia
- Formulario debidamente requisitado
- Curriculum vitae con listado de publicaciones
- Programa de trabajo, precisando fechas de estancia
- Carta de invitación de la contraparte

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA. Tel. 622-0780 y 622-0779.

Colombia

Geología, ingenierías civil y geográfica, geomorfología y otras especialidades de ciencias de la tierra

Análisis y zonificación de amenazas naturales

Duración: 7 de julio al 26 de septiembre de 1997.

Lugar: Oficina de Investigación en Percepción Remota.

Beneficios: asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia mínima de dos años en el área; laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 2 de mayo de 1997.

Ingeniería, economía y administración

Curso Internacional de Gestión Tecnológica

Duración: 21 de julio al 16 de agosto de 1997.

Lugar: Universidad Tecnológica de Pereira.

Beneficios: asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia en el área; laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 16 de mayo de 1997.

Ciencias sociales, humanidades y áreas afines al tema del curso

Gestión cultural: conceptos, métodos y proceso

Duración: 7 de julio al 22 de agosto de 1997.

Lugar: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Beneficios: asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia en el área; presentar un ensayo sobre gestión cultural en México; laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 2 de mayo de 1997.

Biología, medicina veterinaria y áreas afines

Filogenia de crustáceos

Duración: 2 al 27 de junio de 1997.

Lugar: Universidad de Colombia y Museo de Historia Natural.

Beneficios: asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia en el área; conocimientos de computación (manejo de programas para generar filogenia y sus aplicaciones); laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 2 de mayo de 1997 (2° aviso).

Ingeniería, tecnología y áreas afines

Actualización en tecnología hidráulica aplicada a la industria

Duración: 8 de julio al 23 de agosto de 1997.

Lugar: Centro de Automatización Industrial.

Beneficios: asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo.

Requisitos: título profesional; experiencia en áreas de mantenimiento industrial eléctrico, electrónico, mecánico y/o instrumentación y control; laborar en la UNAM.

Informes: Subdirección de Becas. Fecha límite: 2 de mayo de 1997 (2° aviso).

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2° piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.

Internet: telnet 132.248.10.3 login:info
http://serpiente.dgca.unam.mx/
www.dgia.html

Dirección General de Intercambio Académico



BECAS DE POSGRADO DE INTERCAMBIO NACIONAL

SEGUNDA CONVOCATORIA 1997

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA), convoca a las Instituciones de Educación Superior del país con las que ha suscrito convenios de colaboración, a presentar candidatos a las becas que ofrece para realizar estudios de maestría y doctorado en esta Casa de Estudios

Asimismo, convoca a las dependencias de la UNAM a presentar candidatos para efectuar actividades similares en las instituciones de los estados de la República

CONDICIONES GENERALES

- Ser mexicano
- Menor de 35 años para doctorado y 30 años para maestría
- Ser postulado por el rector de la institución de origen
- Formar parte del personal académico o tener compromiso de trabajo con la institución que lo postula
- Tener promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados
- Las solicitudes serán evaluadas por el comité de becas del área correspondiente
- Las becas se otorgarán por un año, con posibilidad de renovación de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. En caso de que le sea concedida otra beca, deberá comprometerse a informarlo de inmediato a la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA) de la UNAM
- Deberá llevar carga académica completa por semestre o año, según sea el caso
- La solicitud de beca debe presentarse en el formato de la DGIA

DOCUMENTACION

- Carta de postulación que indique el interés y compromiso de la institución postulante para que el becario, una vez terminados sus estudios, se reintegre a las labores académicas de la misma
- Constancia de aceptación al programa de posgrado correspondiente (se podrá presentar constancia de inicio de trámite, considerando que la beca, en caso de otorgarse, no surtirá efecto hasta comprobar la aceptación oficial)
- Certificado de estudios de licenciatura y de grado, si es el caso
- Título de licenciatura y, en su caso, de grado
- Currículum vitae actualizado
- Dos cartas de recomendación académica
- Carta de exposición de motivos dirigida a la DGIA
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico de buena salud
- Acta de nacimiento

Las becas serán complementarias y cubrirán los siguientes conceptos:

- » Asignación mensual
- » Inscripción y, en su caso, colegiatura
- » Seguro médico facultativo del IMSS

Fecha límite de recepción de solicitudes: 8 de agosto de 1997

Informes

- » UNAM: Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Unidad de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria. En las oficinas de intercambio académico de las facultades, escuelas, institutos o centros de investigación
- » En las oficinas de intercambio académico de las instituciones de educación superior de los estados



Dirección General de
Intercambio Académico

Universidad Nacional Autónoma de México

Gaceta

EN EL DEPORTE

Javier Lavallén, una de las jóvenes figuras de los Pumas en el Torneo de Verano



Foto: Daniel Romo

El portero Lavallén agregó que hasta ahora su mayor experiencia con los Pumas de Universidad fue su primer partido contra el Guadalajara, por la importancia del rival y por jugar en el Estadio Olímpico repleto de gente que tiene un fervor grande hacia su club.

‘El futbol es una de las mejores cosas que me han pasado en la vida”, dijo el arquero argentino Javier Lavallén, quien se ha convertido en una de las figuras más importantes de los Pumas durante el Torneo de Verano.

Hay un dicho que dice: *arquero sin suerte no es arquero*, y Javier Lavallén la tiene y lo ha venido demostrando desde que jugó su primer partido en México frente al Guadalajara.

Ello ocurrió, como se recordará, al inicio del torneo. Pero también es cierto que su pasión y disciplina en el futbol son enormes, al igual que su placer por disfrutar las cosas normales de la vida, como caminar, ir al cine y salir a cenar con los amigos.

“El futbol es mi trabajo, él me ha permitido conocer y descubrir cosas que no hubiese imaginado”, agregó Lavallén en entrevista.

Javier Abel Lavallén tiene 23 años; empezó a jugar al futbol a los ocho en su país de origen. “En Argentina, desde pequeños, nos incentivan para tener un equipo predilecto y nos compran un uniforme. Así va naciendo un poco la pasión por el *soccer*”.

Lavallén jugó en las fuerzas básicas del club *Gimnasia y Esgrima-Río de la Plata*, con el que debutó profesionalmente el 23 de noviembre de 1993. Formó parte de las selecciones argentinas Sub 19, 20 y 23 años; con esta última ganó la medalla de oro en los *Juegos Panamericanos de 1995*.

Es uno de los cinco jugadores extranjeros que integran el plantel de los Pumas en el Torneo de Verano.

“Ha sido fácil adaptarme al *soccer* en México porque vengo de un país en donde las exigencias en ese deporte son mayores y porque aquí no hay tantas presiones; es un poco más tranquilo jugar en México, en donde no existe tanta violencia y uno puede aclimatarse rápidamente.

“En lo que se refiere al aspecto futbolístico, el jugador tiene que conocer todos los esquemas de juego y saber en que momento aplicarlo”, dijo el arquero argentino, de 1.82 metros de altura.

Agregó que hasta ahora su mayor experiencia con Universidad fue su primer partido contra el Guadalajara, por la importancia del rival y por jugar en el Estadio Olímpico repleto de gente que tiene un fervor grande hacia su club.

“Eso fue lo más lindo que me ha pasado aquí”, manifestó Lavallén, quien llegó a México motivado por una “experiencia nueva, de llegar a un país con diferentes costumbres, una

manera distinta de vivir y de jugar”.

No Nos Dejamos Impresionar

Al hablar del futbol que practican los Pumas, Lavallén comentó: “Es bueno y a veces malo tener tantos jóvenes en un mismo equipo. El partido contra Toluca, por ejemplo, lo perdimos por la falta de experiencia, no supimos manejarlo a tiempo, pero también hemos ganado cotejos importantes por esa juventud, esa dinámica y ese estilo que no se deja impresionar por nadie”.

“Pero, ¿qué significa para Lavallén jugar con los Pumas?”

“Presupone estar en otro club más en donde uno llega a tener obligaciones y trata de hacerlo mejor para responder a la gente que tuvo confianza en uno.”

Explicó que su mayor contribución a la escuadra universitaria es “que no me hagan goles, porque ahora lo más importante es clasificar y seguir trabajando para aspirar al campeonato, pero eso lo va a decidir el curso del torneo”.

Mi Meta

“Por ahora mi meta son los Pumas, tratar de conseguir la clasificación y llevar al equipo a lo más alto posible”, añadió Lavallén, cuyo contrato por siete meses con el conjunto universitario expira al término del presente torneo.

Para finalizar, el arquero argentino señaló: “lo único que espero del futbol es saber que me ha tocado entrar a una cancha, a un estadio de futbol, he dado todo por el equipo. Creo que eso me va a dejar feliz”. ■

Magdalena Correa encabezó triunfos pumas en el Nacional de Karate Do

JOSAFAT RAMÍREZ

María Magdalena Correa Mondragón, con la victoria en la modalidad de kumite o combate en la categoría de 53 kilos, encabezó al equipo puma en el IV Campeonato Nacional Infantil y Juvenil de Karate Do, efectuado los días 14, 15 y 16 del mes pasado en el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera.

Estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, María Magdalena se impuso en la final cuatro puntos a uno a la michoacana Alejandra Torres, a quien en la fase de eliminatorias ya había superado con facilidad, llegando con ello a un total de siete triunfos en este torneo, lo que la convierte en seria aspirante a representar a México en el Campeonato Panamericano de Karate Do, programado del 19 al 25 de mayo en Cuzco, Perú.

Durante la competencia nacional, donde participaron cerca de mil 200 deportistas, Cinthya Berenice Hernández, de la Prepa 9, al ganar sus cuatro combates, se proclamó campeona en la categoría de 17-18 años en cintas verdes.

Adriana Palomo Cordero, también de la Prepa 9, se adjudicó la medalla de bronce, pero en la categoría 15-16 años de cintas verdes. Por su parte la preparatoriana de Lindavista, Martha Montiel Uribe, se adjudicó la medalla de plata de cintas café en la modalidad de kata o forma en la categoría 17-18 años.

Con estos resultados el equipo de la UNAM obtuvo un total de cuatro medallas, en las cuales dos fueron de oro, una de plata y una de bronce.

Nippon Kempo

En días pasados, en el Deportivo Ex-CREA de la Villa, se realizó la quinta competencia integral de Nippon Kempo, en el que los exponentes de la UNAM concluyeron brillantemente su intervención al obtener un total de nueve preseas en las distintas categorías y cintas que se programaron para el evento, que contó con la participación de representaciones de Hidalgo, Querétaro, Estado de México y Distrito Federal.

Los ganadores pumas de medallas fueron: Juan Carlos Capilla (CCH Sur), oro en la modalidad de Boou Isi en cinta amarilla, peso ligero, haciendo el 1-2-3 con sus coequiperos Rodrigo Vargas y Alfonso Torres, ambos de la Facultad de Ciencias. En la modalidad de kata en cintas amarillas, Iván Hernández (Prepa 5) se llevó la medalla de plata, mientras que Rodrigo Vargas se adjudicó la de bronce.



Foto: Raúl Soza

En cintas verdes, Gerardo Pizaña (Química) y Elmer Murrieta (Ingeniería) hicieron el 2-3 en la modalidad de kata, mientras que Wilfrido Gutiérrez (Prepa 6) se llevó la de oro en peso pesado y dejó la de plata en manos de Gerardo Pizaña en la categoría Libre. ■

Martha Montiel, Magdalena Correa, Cinthya Benito y Adriana Palomo (izq. a der.), tuvieron participación destacada durante el IV Campeonato Nacional Infantil y Juvenil de Karate Do.

Escucha y participa en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En sus nuevos horarios: los miércoles de 15:35 a 16 horas por el 860 de AM y los sábados de 8 a 9 horas por el 96.1 de FM y 860 de AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos para tí, quien eres el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Todo listo para la Olimpiada Juvenil 1997 (entrevista en estudio); el doctor Francisco Barnés de Castro abanderó a las delegaciones deportivas pumas que competirán en la Universiada Nacional y en la Olimpiada Juvenil 1997; entrevista en estudio con el doctor Francisco Ramos Gómez, secretario de Asuntos Estudiantiles de la UNAM; Panorama en torno al deporte federado de México; en el mundo del ovoide mexicano: Resultados de los juegos de la semana 6 de categoría Intermedia de la ONEFA; y ... algo más.*

Vietnamitas de Prepa 9, único equipo invicto de la UNAM en Intermedia de la ONEFA



Foto: Archivo DGADP

La ofensiva de Vietnamitas sigue dando muestras de poderío en su participación dentro de la Conferencia Ricardo Tecó Sandoval de categoría Intermedia de la ONEFA.

Al concluir las acciones de la quinta fecha de categoría Intermedia de la ONEFA, los Vietnamitas de Prepa 9, que compiten en la Conferencia Ricardo Tecó Sandoval de la División II, quedaron como el único equipo invicto de la UNAM, al derrotar 29-21 a los Industriales de la DGETI. Ello los mantiene empatados en el liderato con los Cheyenes de ESIME-Zacatenco, del IPN, que por su parte impusieron severa paliza de 78-0 a sus hermanos de escuela, pero del Campus Culhuacán.

El otro equipo invicto de la UNAM, Guerreros (filial de la Organización Guerreros Aztecas) no pudo salvar la aduana de Querétaro y cayó 20-10 ante los Gatos Salvajes de la UA de Querétaro, para ser relegados al segundo puesto de la Conferencia José Palomo Ruíz Tapia de la División II, aunque con la oportunidad de acceder al liderato de su grupo, siempre y cuando derrotasen este fin de semana a los invictos Búfalos de Toluca.

En otros resultados de equipos universitarios, Cándores se impuso en clásico pedregalino a los Alquistas de CQV por 27-14, dentro de la Conferencia Salvador Sapo Mendiola de la División I; en esta misma división, pero en la Conferencia Roberto Tapatió Méndez, los Osos de la ENEP Acatlán lograron su tercera victoria de la campaña al imponerse 20-2 a los Potros Salvajes de la UAEM.

Dentro de la División II, las Panteras del CCH Vallejo hilvanaron su quinta derrota al caer 40-0 ante los Leones de la Universidad Anáhuac-Sur, mientras que los Demonios de la ENEP Aragón vencieron en los últimos instantes a las Águilas del Instituto de Educación de Aguascalientes por 20-18, en lo que concierne a la Conferencia Juan Álvarez García. Finalmente, en la Conferencia Ricardo Tecó Sandoval, los Vaqueros de Prepa 5 también lograron su tercer triunfo al superar por 7-0 a los Zorros del ITQ.

A dos fechas de que concluya la temporada regular, mantienen sus posibilidades de calificar a la posttemporada los Osos de la ENEP Acatlán -siempre y cuando se combinen algunos resultados a su favor- y los Guerreros, aunque el panorama es más alentador para los invictos Vietnamitas.

Triunfo Vietnamita

Pese a que los preparatorianos tuvieron dos veces la desventaja en su enfrentamiento ante los Industriales (0-6 y 8-14), éstos, liderados por su *quarterback*, Rodrigo

Espinoza, lograron reponerse para finalmente obtener su quinta victoria consecutiva.

En el primer cuarto, los Industriales se fueron arriba en el marcador 6-0, gracias a un pase de 50 yardas de Gustavo Cadena a Efrén Falcón; entonces vino la reacción de los Vietnamitas y se fueron al frente 8-6, mediante el primer pase de anotación de Rodrigo Espinoza a Octavio Buenrostro de 45 yardas, más la conversión de dos puntos de Aldo Carmona a pase de Espinoza. Sin embargo, los de la DGETI retomaron la ventaja en el segundo cuarto 14-8 con el segundo pase de anotación de Cadena a Adrián Monteagudo en envío de 70 yardas y conversión de Porfirio Casas y, antes de concluir la primera mitad, los Vietnamitas se fueron al descanso con la ventaja 15-14, gracias a una carrera de 10 yardas de Omar Mercado y punto extra de Pedro Ugartechea.

En el tercer periodo, los de la Colonia Lindavista ampliaron su ventaja a 21-14, cuando Espinoza conectó su segundo pase de anotación a Mercado, en envío de 10 yardas, pero los Industriales no cesaron en su esfuerzo y en ese mismo cuarto lograron el empate a 21 puntos en acarreo de una yarda de Carlos Hernández y extra de Cadena.

Cuando faltaba minuto y medio de tiempo efectivo se logró la anotación que marcó la diferencia en la pizarra, cuando Espinoza conectó su tercer pase de anotación, ahora de 32 yardas a Alberto Méndez y conversión de Jorge García para el definitivo 29-21. ■

Arquimúsica 97

Who Tommy 20 años después

Concierto en el Universal Amphitheatre
Invitados: Phil Collins, Billy Idol, Elton John, Patti Labelle y Steve Winwood;
1989, 135'

Presenta: arquitecto Enrique Vaca,
Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, 13:30 horas

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Apoyo a la Comunidad
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
Subdirección de Deportes

La Asociación de Actividades Subacuáticas invita a la comunidad universitaria a participar en el *Curso de Buceo Básico*, que se efectuará bajo las siguientes

Bases:

- Lugar y fecha:** El curso se efectuará en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria, ubicada en el Circuito Interior, frente a la Facultad de Arquitectura.
- Días y horarios:** Jueves, viernes, sábado y domingo de las 14 a las 17 horas. Iniciaré el jueves 1 de mayo y terminará el domingo 20 de julio del año en curso.
- Participantes:** Podrán participar los alumnos, académicos y trabajadores activos mayores de 16 años.
- Requisitos:**
- Credencial actualizada
 - Solicitud
 - Dos fotos tamaño infantil
 - Examen médico apto para buceo, incluyendo pruebas de laboratorio
 - Llenar las formas oficiales, firmando la carta de responsiva
 - Saber nadar
 - Aprobar examen práctico
 - Entregar donativo
- Lugar de inscripción:** Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria con el profesor Jack Barón, de las 14 a las 17 horas, de jueves a domingo, y de las 19 a las 24 horas al teléfono 2-95-10-84.
- Cierre de inscripciones:** Jueves 1 de mayo del presente año.
- Nota:** Cada alumno debe traer sus propias aletas, visor, snorkel y cinturón de lastre. Para la segunda parte del curso, a partir de la 7a. semana, cada alumno debe traer tanque de aire comprimido y regulador propio o rentado.
- Salidas:**
- Río de Las Estacas, Morelos
 - Laguna Media Luna, San Luis Potosí
 - Majahual, Quintana Roo
- Nota:** Estas salidas son obligatorias para la certificación y cada alumno paga sus propios gastos de renta de equipo, de lancha, transporte terrestre y alimentación.

"Por mi raza hablará el espíritu"
 Ciudad Universitaria, DF, a 10 de abril de 1997
 El Subdirector de Deportes
 MVZ Othón Díaz Valenzuela
 El Presidente de la Asociación de Actividades Subacuáticas
 Profesora Martha Lagunas Farfán
 El Entrenador en Jefe de Buceo
 Profesor Jack Barón Tapia

JUEGOS SEMANA 6 INTERMEDIA 1997

FECHA	HR.	CAMPO	J.	LOCAL	J.	VISITA	ARB.
11/abr/97	15:00	Iztapalapa		Mastines UAMI		Tigres UANL	
11/abr/97	18:00	Tec. Mty.		Borregos ITESM-MTY		Pielas Rojas ESQUIE	
11/abr/97	19:00	Toluca, Méx.		Borregos ITESM-TOL		Alquimistas CQV	
12/abr/97	10:00	RTM-CU		Demonios ENEP Aragón		Tribu Naranja	
12/abr/97	11:00	Acatlán, Méx.		Oso ENEP Acatlán		Borregos ITESM-CEM	
12/abr/97	10:00	WM-IPN		Lobos Plateados ESIA		Industriales DGETI	
12/abr/97	11:00	CECyT 10		Ola Verde UPHCSA		Oso Blanco CECyT 10	
12/abr/97	11:00	CU-8		Guerreros UNAM		Búfalos Toluca	
12/abr/97	12:00	J. Amaro		Centinelas CGP		Aztecas UDLAP	
12/abr/97	12:00	Sto. Tomás		Águilas Blancas ESCA		Cherokees UVM	
12/abr/97	12:00	Saltijo, Coah.		Lobos UA de C		Potros Salvajes UAEM	
12/abr/97	12:00	O de los Padres		Leones U. Anáhuac-Sur		Sioux CECyT 8	
12/abr/97	12:00	CU-4		Vietnamitas Prepa 9		Vaqueros Prepa 5	
12/abr/97	13:00	Munic. Gro.		Gatos Salvajes UAQ		Cheyenes CECyT 2	
12/abr/97	13:00	RTM-CU		Panteras CCH Vallejo		Toros Salvajes UACH	
12/abr/97	13:00	WM-IPN		Cheyenes ESIME-Zac		Zorros ITQ	
12/abr/97	15:00	J. Amaro		Frailes U. Tepeyac		Cóndores UNAM	
12/abr/97	15:00	Cuemanco		Gamos CUM-des		Jaguars CECyT 4	
12/abr/97	15:00	Sto. Tomás		Búhos Medicina		Águilas IE Ags	
12/abr/97	15:00	UIC		Misioneros UIC		Cheyenes ESIME-Cuñ	



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Málo Alvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Arelij Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Impresión: Talleres de *El Nacional*; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México, D.F. Distribución: Dirección General de Información.

Décima Primera Época Número 3,093

Coloquio internacional

"El héroe entre el mito y la historia"

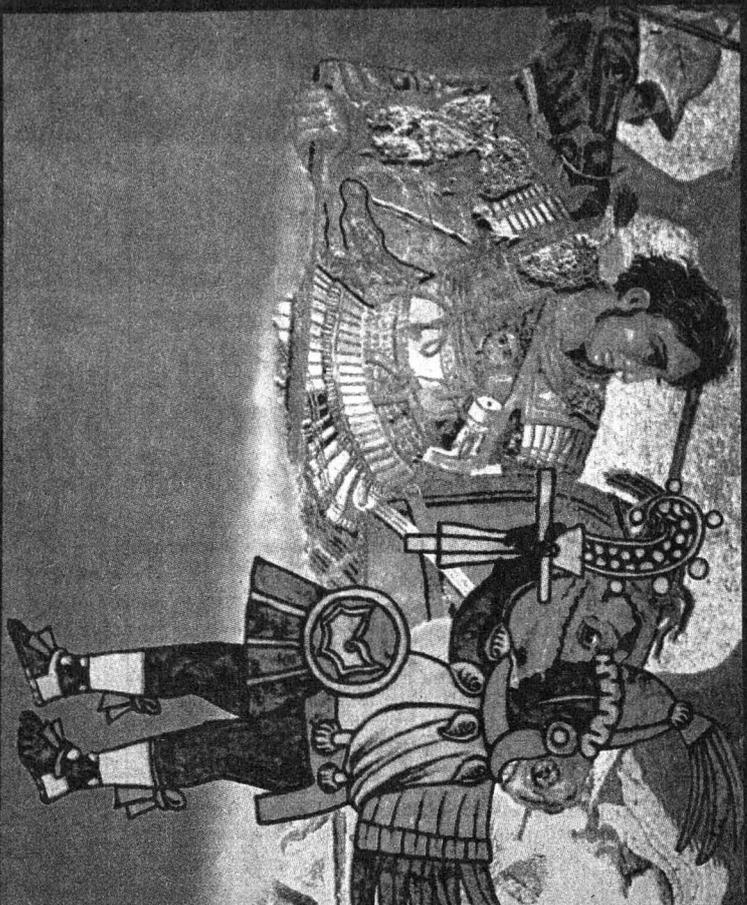
Ciudad de México 15-17 de abril 1997

Con tan solo el dibujo de la memoria
aparecerán las aguas del olvido.
Josep Sebastia Pons

15 de abril: a partir de 9h. 30s. Sede del CEMCA
Sierra Leona 330. col. Lomas de Chapultepec. 10000 México D.F.
(Cathem Oliver tel.: 5 40 59 21; fax: 5 40 59 23).

16 y 17 de abril: a partir de 9h. 30s.
Sede del Instituto de Investigaciones Históricas,
Universidad Nacional Autónoma de México.
(Federico Navarro tel.: 622 75 20).

Dirección de Estudios Históricos. INAH.
(Sedrador Rueda tel.: 553 80 52).



Diseño gráfico: Luis Andrade Yudián

15 de abril 1997
CEMCA

(matutino y tarde)
El héroe como actor político e
instrumento de poder

Federico Navarro
Claudia Vogel

Alfredo López-Masín
Leonarda López-Luján

Friedrich Katz
Gutierrez Padillas

¿Cómo se hace un héroe? La
construcción del personaje heroico

Patrick Esbrey
Patrick Johansson
Antonio Rubial García

Moderadores:
Gün Mresser-Peñín
Kather Vögler

16 de abril 1997
INAH

(matutino y tarde)
El héroe como símbolo de
identidades étnicas

Felix Baez-Jorge
Marina Danzer

Miguel Barón
Alicia Barabas
Juan Oso

La transición del héroe entre la
memoria y la representación

Alire Hammond
Michel Graulich
Cathem Oliver
Ana María Morales

Moderadores:
Miguel León-Portilla
Luis Reyes

17 de abril 1997
INAH III

El héroe al pasado de la historia

Pablo Escalante
Elsa Ramírez
Sedrador Rueda

Carlos Herrejan
Domingue Fournier
Moderador:
Javier García Diego