



# GACETA UNAM

ARCHIVO HISTORICO  
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. V N° 70 CIUDAD UNIVERSITARIA 1° DE OCTUBRE DE 1981

## REPORTAJES

Actor y testigo de la historia de un país, una cultura y una raza

### EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, CORAZON DE LA IDENTIDAD NACIONAL

- ★ Está integrado por 668 manzanas, que comprenden 120 calles y callejones, en las que están enclavados mil 436 monumentos
- ★ Sus edificaciones, construidas entre los siglos XVI y XIX, fueron mudo escenario de la fusión de dos culturas disímolas
- ★ Las obras de restauración permiten hacer surgir al presente las muestras del pasado y reencontrarnos con nuestro ser nacional

→ 8 a la 12

### EL HENEQUEN Y EL ABANDONO DE SU CULTIVO

- ★ Grave crisis de producción reflejada en las cinco mil toneladas estimadas para 1985, en comparación con las 115 mil producidas en 1970
- ★ No se ha diversificado el mercado, lo cual crea fuerte dependencia
- ★ Por error se retiraron las compras a los productores particulares

→ 13 a la 16

La industria minera

### MEXICO POSEE GRANDES CANTIDADES DE MINERALES ESTRATEGICOS

- ★ Reservas potenciales de carbón mineral, hierro, uranio y cobre dan importancia estratégica y económica a México
- ★ El país debe reglamentar la explotación y el mercadeo de sus recursos
- ★ Importar mineral estratégico y mantener como reserva el propio, política de países industrializados

→ 17 a la 20

Intercambio de personal docente y becarios

### LA UNAM FIRMARA UN CONVENIO CON LA ESCUELA SUPERIOR DE CIENCIAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE FRANCIA

- ★ Compromiso de ambas instituciones de coadyuvar a la superación académica de sus graduados

→ 5

Cooperación científica internacional

### CONVENIO UNAM/ANUIES CON LA ASOCIACION DE UNIVERSIDADES ALEMANAS PARA LA COOPERACION INTERNACIONAL

- ★ Se intercambiarán investigadores de alto nivel entre México y la RFA
- ★ Paso muy importante para incrementar las relaciones entre ambos países

→ 3

En este número: **GACETA DEPORTIVA / GACETA RADIO UNAM**

Representan a siete instituciones educativas de la RFA

## VISITA DE FUNCIONARIOS ALEMANES A LA UNAM

★ La Directora General de Intercambio Académico les explicó los programas de apoyo a la docencia, investigación y difusión de la cultura que ahí se realizan

Distinguidos funcionarios de siete instituciones educativas de la República Federal de Alemania, iniciaron el pasado día 28 una visita a la UNAM en las oficinas de la Dirección General de Intercambio Académico, donde fueron recibidos por la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, titular de esa dependencia, quien explicó a los huéspedes extranjeros los diferentes programas de apoyo a la docencia, investigación y difusión de la cultura que ahí se coordinan.

En la reunión, la licenciada Knochenhauer precisó que la Dirección General de Intercambio Académico tiene la función y responsabilidad de mantener e incrementar las relaciones, tanto a nivel nacional como internacional, de la Universidad Nacional con instituciones de educación superior, e indicó que se encuentra constituida por cuatro departamentos, divididos en Relaciones Nacionales, Internacionales, Planeación y Publicaciones.

El Departamento de Relaciones Nacionales, señaló, es el que desarrolla mayor actividad, en la medida en que la UNAM ha establecido un programa prioritario que consiste en brindar a las universidades públicas del interior del país, todo el apoyo académico posible, con el objeto de acelerar su desarrollo al tiempo de fortalecer la descentralización de los servicios de educación superior.

El Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, dijo la licenciada Knochenhauer, es un experimento original —inclusivo a nivel internacional— que ha tenido un éxito notable. El PCAI se propuso sistematizar las acciones que se venían desarrollando interinstitucionalmente a nivel académico, incrementándolas y orientándolas hacia objetivos concretos.

Gracias a la favorable acogida del Programa por parte de las instituciones educativas del país,



Aspecto de la visita que efectuaron a la Dirección General de Intercambio Académico funcionarios de siete instituciones educativas de la RFA; durante la reunión, acompañaron a la licenciada María de los Angeles Knochenhauer el doctor Eleuterio Zamanillo, la licenciada Bertha Ruiz de la Concha, la intérprete Ute Spengler-Riege, los doctores Rudolf Jeschar, Hansgert Schulte, Nikolaus Fiebiger, Klaus Bayermann, el licenciado Arturo Velázquez, así como los doctores Albrecht von Gleich, Hans Leuther y Hans Albert Steger.

este esfuerzo conjunto ha ido cubriendo de manera sucesiva cada una de las etapas y, progresivamente, se ha conformado en un subsistema universitario que genera acciones tendientes a fortalecer las funciones propias de la educación superior.

En el plano de las relaciones internacionales, la licenciada Knochenhauer explicó que existen convenios de gobierno a gobierno en los que participa la Dirección General de Intercambio Académico; así como convenios directos que ya existían y se han incrementado.

Su función a nivel internacional estriba en la integración de programas que se presentan a los convenios de gobierno a gobierno; o bien a petición de alguna dependencia de la UNAM en cuanto a la formalización de un convenio de manera directa. Hasta el momento, esta Dirección participa en 60 programas internacionales.

En la reunión estuvieron presentes los doctores Hans Albert

Steger, ejecutivo de las relaciones con América Latina de la Presidencia del Servicio Alemán de Intercambio Académico de Nuremberg; Hans Leuther, director de becas del Servicio Alemán de Intercambio Académico de Bonn; Albrecht von Gleich, director del Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo; Klaus Bayermann, vicepresidente de la Universidad de Maguncia, en Mainz; Nikolaus Fiebiger, presidente de la Universidad de Erlangen; Hansgert Schulte, presidente del Servicio Alemán de Intercambio Académico de Bonn y Rudolf Jeschar, rector de la Universidad Técnica de Clausthal-Zellerfeld; así como los licenciados Arturo Velázquez, subdirector de Intercambio Académico y Bertha Ruiz, jefa del Departamento de Relaciones Internacionales de la Dirección General de Intercambio Académico.

La delegación de funcionarios alemanes visitará un gran número de facultades, institutos y centros de esta Casa de Estudios. ■

# CONVENIO UNAM/ANUIES CON LA ASOCIACION DE UNIVERSIDADES ALEMANAS PARA LA COOPERACION INTERNACIONAL



Aspecto de la firma del convenio UNAM/ANUIES-DAAD, el cual fue signado por los doctores Rafael Velasco Fernández y Hansgert Schulte, así como por el licenciado Raúl Béjar Navarro; en la gráfica los acompaña el doctor Nikolaus Fiebiger.

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) establecieron el pasado día 29 un convenio de intercambio de investigadores de todas las especialidades científicas con la Asociación de Universidades Alemanas para la Cooperación Internacional (DAAD).

El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, quien firmó por parte de esta Casa de Estudios el convenio, señaló que este primer acercamiento plantea básicamente el intercambio de investigadores de alto nivel entre la República Federal de Alemania y México. Además, dijo, representa un paso muy importante para incrementar las relaciones y los lazos de amistad entre ambos países.

Explicó que con este convenio se enriquecerán las experiencias y la cosmovisión del mundo que se tiene en ámbitos culturales diferenciados, pero que están unidos por la ciencia.

La UNAM, expresó, se preocupará por el seguimiento de cada una de las cláusulas establecidas en el convenio.

Asimismo, indicó que es fundamental que lo que se convino entre las universidades de México y Alemania Federal tenga un desarrollo y una determinación que impulsen a ampliarlas a otros ámbitos, con mayor colaboración.

A su vez, el doctor Rafael Velasco Fernández, secretario ejecutivo de la ANUIES, señaló que las instituciones que integran esta asociación recibieron con beneplácito la firma de este convenio, pues obviamente tendrán la posibilidad de participar en algo que es muy útil.

Además de explicar que este tipo de cooperación deberá ser acrecentado en el futuro, dijo que la ANUIES velará porque cada uno de los aspectos contenidos en este convenio se cumplan adecuadamente.

Por su parte, el doctor Hansgert Schulte, presidente de la DAAD, y quien signó el convenio por parte de las universidades alemanas, aseguró que la cooperación internacional para la ciencia es necesaria, pues no hay una ciencia nacional. Por ello, dijo, la firma de este convenio significa un importante paso para estrechar e incrementar una cooperación que durante muchos años tiene Alemania Federal con México. También es importante para la comunidad académica que en México está representada por las universidades autónomas.

Explicó que este convenio pudo ser firmado gracias a que las universidades tanto de México como de Alemania son autónomas.

Finalmente indicó que esta cooperación estrechará la relación y la amistad entre las universidades de México y Alemania, y al mismo tiempo se obtendrán magníficas experiencias.

En el convenio firmado por la UNAM, la ANUIES y la DAAD, se establece que las partes contratantes intercambiarán anualmente, para fines de investigación, hasta cuatro científicos altamente calificados por cada institución, en todas las especialidades científicas.

Se establece que la estada de los científicos tendrá una duración no mayor de tres meses y no menor de cuatro semanas. También se señala que la Comisión Mixta México-Alemania será informada sobre el desarrollo de este programa de intercambio.

El convenio tendrá validez por cinco años, y transcurrido este periodo se renovará automáticamente por un año más. □

Con participación de la FMVyZ

## **REUNION DE PROFESORES Y COORDINADORES DE PATOLOGIA VETERINARIA**

★ Entre los puntos que se consideraron para su implementación y práctica, destaca la revisión de los programas de patología y la estandarización de sus objetivos

A fin de conocer y mejorar la situación de la enseñanza de la patología en las escuelas y facultades de medicina veterinaria del país, recientemente se efectuó una reunión de profesores y coordinadores de la patología veterinaria, auspiciada por la Asociación Mexicana de Escuelas y Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Durante la reunión, en la que participaron profesores de 12 escuelas veterinarias, entre ellas la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, se discutieron aspectos relacionados con la importancia de la patología en el *currículum* del médico veterinario zootecnista; alternativas en la enseñanza de la histopatología y patología macroscópica; preparación y utilización de apoyos audiovisuales; sistemas de archivo de diagnósticos y de transparencias.

Entre los puntos que se consideraron para su implementación y práctica destaca la revisión de los programas de patología y la estandarización de sus objetivos; la formación de un inventario nacional de apoyos educativos de la patología veterinaria; la sugerencia a diferentes organismos para la impresión de textos adecuados a los requerimientos nacionales, la realización de trabajos de investigación en conjunto y la creación de un organismo que agrupe a los profesores de patología del país, entre otros.

Para llevar a cabo la coordinación e implementación de esas iniciativas, se propuso además la creación de un comité pro organización de profesores de patología veterinaria, que integran los MVZ Valente Velázquez Ordóñez, de la Universidad Autónoma del Estado de México, y Armando Mateos Poumián, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Esta reunión es la primera que se lleva a cabo entre profesores y coordinadores del área de patología y se tiene programado un próximo encuentro del mismo carácter para el mes de diciembre, con sede en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Facultad de  
Contaduría y Administración

## **INSTAURACION DE LA CATEDRA EXTRAORDINARIA "ROBERTO CASAS ALATRISTE"**

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, en su sesión 201 celebrada el día 9 de septiembre, aprobó la propuesta del C P Manuel Resa, director del Plantel, para crear la cátedra extraordinaria que llevará el nombre del distinguido maestro Roberto Casas Alatríste.

El maestro Casas Alatríste alcanzó niveles relevantes en los ámbitos académicos y profesionales, entre los cuales se puede destacar, el haber sido director de la Facultad de Contaduría y Administración en los años 1933 a 1934; impartió en la misma, hasta el año de 1946, las cátedras de Sociedades y Contabilidad Bancaria; fue autor del libro "Prácticas de Organización y de Contabilidad Bancaria"; originó la traducción al castellano de la colección de Contabilidad de la North Western University y del Manual del Contador de W.A. Paton y en 1934 fundó la revista Finanzas y Contabilidad.

En el medio profesional, fundó en 1924 su despacho y comenzó a ejercer la profesión en forma independiente; durante su gestión en el Congreso de la Unión en los años 1918 a 1924, actuó como Contador Público y de Presupuestos y como Contador Mayor de Hacienda, formando parte de las Comisiones de Crédito Público y Presupuestos y Unidad, que dictaminaron el convenio "De la Huerta-Lamont" sobre la Deuda Pública Exterior Mexicana.

Fue miembro fundador y presidente del Instituto Mexicano de Contadores Públicos; socio fundador del Colegio de Contadores Públicos de México y del Patronato para el Fomento de la Contabilidad en México; en 1944-1949 formó parte del Patronato Universitario y en 1952-1962 de la Junta de Gobierno de la UNAM.

En 1951, durante la Segunda Conferencia Interamericana de Contabilidad fue nombrado contador emérito de las Américas y en 1960 el Consejo Universitario lo distinguió como profesor emérito.

El maestro y C P Roberto Casas Alatríste fallece en el año de 1967, dejando un ejemplo y una guía a seguir entre los miembros de la profesión contable, no sólo en México, sino en muchos países donde su trayectoria era ampliamente conocida.

## CONVENIO UNAM-ESCUELA SUPERIOR DE CIENCIAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE FRANCIA

★ Compromiso de ambas instituciones de coadyuvar a la superación académica de sus graduados

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela Superior de Ciencias Económicas y Comerciales de Francia establecerán próximamente un convenio de cooperación académica, científica y cultural con el propósito de incrementar sus relaciones científico-culturales, a través de programas anuales que tienen como finalidad impulsar y auspiciar estudios de posgrado dentro del área contable-administrativa.

En el convenio, el cual será signado por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, y por el doctor Julien Coudy, director de la ESCEC, se comprometen las dos instituciones a coadyuvar a la superación académica de sus graduados dentro de las funciones de la docencia y la investigación, por medio de programas anuales de investigación, intercambio de personal docente y becarios, así como de material académico, cultural y administrativo.

Se estipula, asimismo, que los resultados que surjan de las investigaciones serán propiedad de ambas partes, en tanto que el intercambio de personal estará sujeto a las condiciones y normas de admisión vigentes en cada institución.

Para tal efecto, la UNAM se compromete a otorgar toda clase de facilidades a los investigadores franceses que participen en las actividades que se desarrollarán a través de una comisión mixta, que —integrada por igual número de representantes de esos organismos— evaluará además los resultados obtenidos.

El convenio, el cual tendrá una duración de tres años, será firmado también por el CP Manuel Resa García, director de la Facultad de Contaduría y Administración de esta Casa de Estudios.

## FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

### Maestría en Contaduría

La Facultad de Contaduría y Administración, a través de la División de Estudios de Posgrado, invita a los licenciados en contaduría y contadores públicos que deseen iniciar **Maestría en Contaduría** el próximo semestre a presentar los exámenes de selección de la misma, de acuerdo con el siguiente calendario

#### Octubre

5  
Introducción a los métodos cuantitativos.

7  
Tópicos actuales de contabilidad y finanzas.

9  
Introducción a la informática.

13  
Macro y micro economía.

16  
Metodología de la investigación.

Las inscripciones se realizarán en las oficinas de la Coordinación de Cursos de Homogeneización, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:30 h, y de 18:30 a 21:00 h.

#### Cursos de Homogeneización de Maestría en Contaduría

Asimismo, a las personas interesadas en preparar examen de admisión a la maestría en Contaduría, se les invita a la participación en los **Cursos de homogeneización** que inician este mes, en las materias citadas.

El objetivo de estos cursos es de actualizar y homogeneizar los conocimientos de dichas materias.

Informes: teléfono 550-52-15, extensión 4627, o en la propia División de Estudios de Posgrado.

#### Facultad de Ingeniería

### CEREMONIA DE ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A LA ACTIVIDAD GREMIAL

La Facultad de Ingeniería, a través de la Asamblea de Generaciones de la misma Facultad, invitan a la **Ceremonia de entrega de reconocimientos a la actividad gremial**, el martes 6 de octubre, a las 20:00 h, en el Auditorio del Colegio de Ingenieros Civiles de México, A.C. (Camino de Santa Teresa 187, Tlalpan, atrás de Villa Olímpica).

### SE FORMO LA ASOCIACION NACIONAL DE MEDICOS EGRESADOS DE LA ENEP IZTACALA

El pasado 18 de septiembre, en una asamblea celebrada en la ciudad de México, se constituyó la Asamblea Nacional de Médicos Egresados de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. Durante el acto se eligió la primera mesa directiva, ahora presidida por el doctor Arturo González Guillén.

## ENEP Aragón

### MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, convoca a las personas interesadas en cursar la Maestría en Enseñanza Superior, para que se inscriban al examen de admisión en la Unidad Académica de la propia Escuela, en el periodo comprendido del 28 de septiembre al 9 de octubre del presente año, debiendo cubrir los siguientes requisitos:

1. Poseer una licenciatura.
2. Ser profesor activo a nivel enseñanza superior.
3. Demostrar tener conocimientos de una lengua extranjera a nivel de comprensión de lectura.

Las personas que lo deseen podrán participar en los cursos de homogeneización que darán acceso automático a la Maestría. Para mayores informes favor de dirigirse a la Coordinación de Pedagogía o a la Unidad Académica de la Escuela.

## FACULTAD DE CIENCIAS

### Secretaría de Estudios de Posgrado

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES ESCOLARES PARA EL 1er SEMESTRE DE 1982

Inscripción y reinscripción de estudios de posgrado: del 26 al 30 de octubre de 1981.

Inicio de clases: 26 de octubre.

Altas y Bajas de materias: del 1º al 3 de diciembre.

Se les entregará un instructivo a los alumnos junto con el juego de inscripción y orden de pago. **Se les suplica anotar los datos que les piden con veracidad y entregar todo en las fechas de dicha inscripción.**

Vacaciones administrativas: del 17 de diciembre al 3 de enero de 1982, inclusive.

Termino de clases: 6 de marzo.

Primer periodo de exámenes ordinarios: del 8 al 13 de marzo.

Segundo periodo de exámenes ordinarios: del 15 al 20 de marzo.

Devolución de actas de exámenes ordinarios: (profesores 31 de marzo).

Vacaciones escolares: del 21 de marzo al 11 de abril.

Inicio de clases del 2º semestre de 1982: 12 de abril de 1982 (provisional).

Todos los trámites escolares se realizan en la Secretaría de Estudios de Posgrado, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:00 h.

## Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

### INSCRIPCIÓN A CURSOS DE MAESTRÍA

La Coordinación General de Estudios de Posgrado informa que el 26 de octubre de 1981 se iniciarán los cursos en las maestrías de: Investigación de Servicios de Salud, Modificación de Conducta, Farmacología Conductual, Opción en Metodología de la Teoría e Investigación Conductual.

Los Requisitos básicos para las cuatro maestrías son:

1. Presentar la siguiente documentación:
  - a) Aspirantes egresados de la UNAM.
    - Orden de pago o constancia de beca.
    - Carta de exposición de razones de solicitud de ingreso.
  - b) Aspirantes que provengan de instituciones educativas diferentes de la UNAM.
    - Copia certificada del Acta de nacimiento.
    - Título original y copia. En el caso de universidades en los Estados, deberá estar firmado por el Gobernador.
    - Certificado de estudios. Original y copia.
    - Opinión de suficiencia académica.
    - Curriculum vitae
    - Carta de exposición de razones de solicitud de ingreso.
  - c) Aspirantes con estudios en el extranjero.
    - Los mismos documentos que se mencionan en el inciso b, certificados por el Cónsul de México en el país de origen y por la Secretaría de Relaciones Exteriores en México.

#### ● MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE SERVICIOS DE SALUD

Objetivo:

Es preparar profesionistas que investiguen los problemas del Sector Salud, y capacitarlos para formular alternativas de solución así como para apoyar la planeación, evaluación, diseño y desarrollo de modelos operativos de Servicios de Salud.

Requisitos:

1. Tener título de licenciatura en cualquiera de las siguientes áreas: Medicina, Enfermería, Odontología, Biología, Psicología, Sociología, Economía, Administración de Empresas, Actuaría, Demografía, Sistemas.
  2. De preferencia tener experiencia en el área de la Salud.
  3. Presentar examen de admisión y clasificación que incluye las siguientes materias: Metodología de la Investigación, Introducción a las Ciencias de la Salud, Ecología, Micro-Macro Economía, Principios de Administración, Introducción a las Ciencias de Comportamiento Humano, Contabilidad para Planeación y Control, Introducción a la Informática, Matemáticas Básicas, Probabilidad y Estadística y Didáctica General.
- Fecha de examen de admisión: 5 y 6 de octubre de 1981.  
15:00 a 17:00 hrs.

#### ● MAESTRÍA EN MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

Objetivo:

Preparar investigadores que puedan diseñar y evaluar técnicas de investigación conductual en Latinoamérica.

Requisitos:

Poseer licenciatura en Psicología, Medicina y otras afines.

Prerrequisitos:

Deberán aprobar o cursar las siguientes disciplinas:

- Estadística Descriptiva y Elementos de Estadística Inferencial.
- Análisis Experimental de la Conducta.
- Modificación de Conducta.

Examen de selección: Lunes 5 de octubre a las 9:00 h.

#### ● MAESTRÍA EN FARMACOLOGÍA CONDUCTUAL

Objetivo:

El área de Farmacología Conductual surge de la unión de la Psicología Experimental con la Farmacología. Esta área tiene como objetivo emplear algunas técnicas derivadas de la Psicología Experimental para evaluar en forma objetiva los efectos que tienen los fármacos sobre la conducta.

Requisitos:

1. Licenciatura en Psicología, Medicina o Química en sus especialidades biológicas, o bien obtenerla antes de iniciar el segundo semestre de la Maestría.
2. Constancia de dominio del idioma inglés en el nivel de traducción técnica, expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM o presentar el examen en la Sección de Lenguas de esta Escuela.
3. Presentar examen de clasificación.

Examen de clasificación: 13 de octubre de 1981.

#### ● MAESTRÍA OPCIÓN EN METODOLOGÍA DE LA TEORÍA E INVESTIGACIÓN CONDUCTUAL

Los objetivos de esta Maestría son los siguientes:

- Formar investigadores que dominen la metodología teórica y de pesquisa de la ciencia básica:
  - Formar investigadores de ciencia básica que resuelvan problemas relativos a la investigación aplicada y tecnológica.
- Formar investigadores que sean docentes de la investigación, es decir, que formen investigadores en los distintos niveles.
- Formar investigadores que formulen problemas teóricos y de investigación originales y pertinentes a la realidad nacional.

Requisitos:

- Poseer licenciatura en Psicología. En cualquier otro caso se aplicarán los artículos 23 y 24 del Reglamento General de Estudios de Posgrado.
- Presentar examen de clasificación para ingreso.

Examen de clasificación: 16 de octubre a las 16:00 h.

Todas las maestrías requieren certificado de traducción del inglés técnico correspondiente al área de la maestría.

Informes: Coordinación General de Estudios de Posgrado, Edificio de Gobierno de la ENEPI.

Tel: 565-22-33, extensión 114.

### Centro de Enseñanza para Extranjeros

#### AVISO A LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS INSCRITOS EN LA UNAM PARA OBTENER UN TÍTULO

El Centro de Enseñanza para Extranjeros informa a los estudiantes extranjeros inscritos en la UNAM, que las inscripciones

a las tres materias que deben cursar adicionalmente a sus asignaturas regulares, dentro de su primer año de estudios (Historia de México, Geografía de México y Organización Política del Estado Mexicano), se realizarán del 5 al 9 de octubre de 10:00 a 13:00 h. en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, localizado en avenida Universidad N° 3002 (junto a la Dirección General de Personal). El curso se iniciará el 19 de octubre y concluirá el 31 de diciembre de 1981.

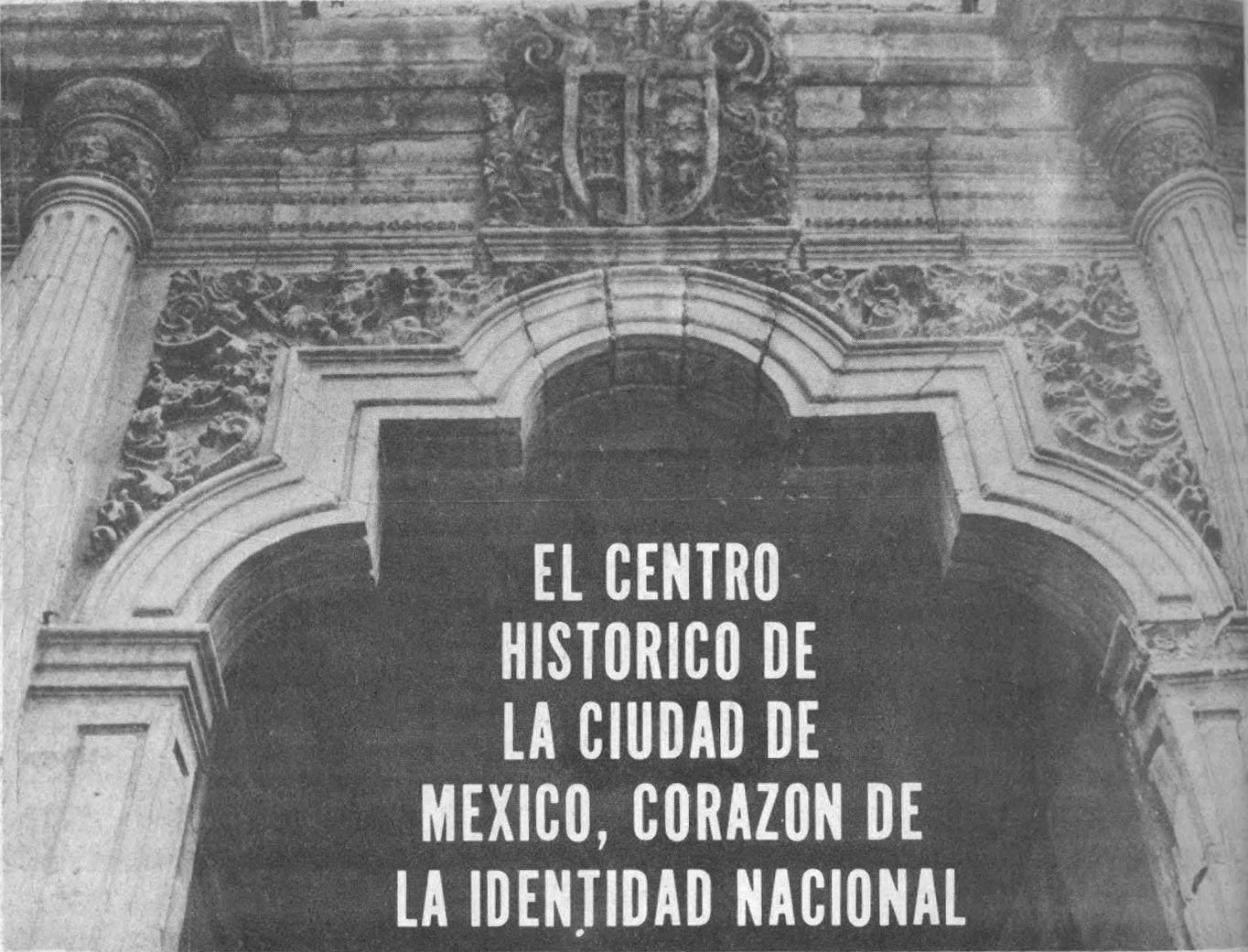
Para aquellos alumnos que deseen presentar las materias en EXAMEN EXTRAORDINARIO, las inscripciones serán del 5 al 9 de octubre entre las 10:00 y las 13:00 h. y los exámenes del 13 al 16 del mismo mes.

### Escuela Nacional de Artes Plásticas SEGUNDO PERIODO DE INSCRIPCIONES PARA MAESTRIAS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, a través de la División de Estudios de Posgrado, informa que el Segundo periodo de inscripciones para las materias de Artes visuales: Pintura, Escultura y Grabado; Comunicación y Diseño Gráficos, así como Arte Urbano, se realizará del 1° al 30 de octubre, del presente año.

Para cualquier información, dirigirse a Academia 22, México 1, DF, teléfono 5-22-04-77.

Actor y testigo de la historia de un país, una cultura y una raza

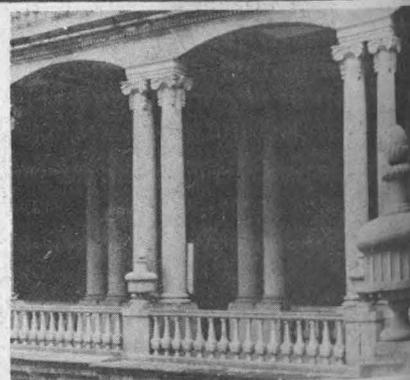
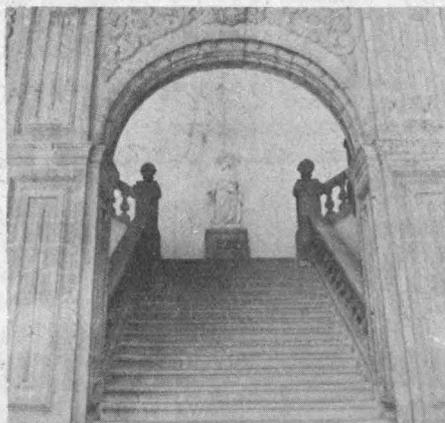


# EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, CORAZON DE LA IDENTIDAD NACIONAL

- ★ Los universitarios participan en la restauración espiritual y social del Centro Histórico.
- ★ Está integrado por 668 manzanas, que comprenden 120 calles y callejones, en las que están enclavados mil 436 monumentos
- ★ Sus edificaciones, construidas entre los siglos XVI y XIX, fueron mudo escenario de la fusión de dos culturas disímbolas

El Centro Histórico de la Ciudad de México —corazón de la identidad nacional— a seis siglos y medio de vida se erige como actor y testigo de la historia de un país, una cultura y una raza.

Esta zona está integrada por 668 manzanas, que comprenden 120 calles y callejones; en ellas están enclavados mil 436 monumentos, 12 de los cuales son de carácter religioso, 32 estaban destinados a servicios educativos o asistenciales, mil 350 son casas

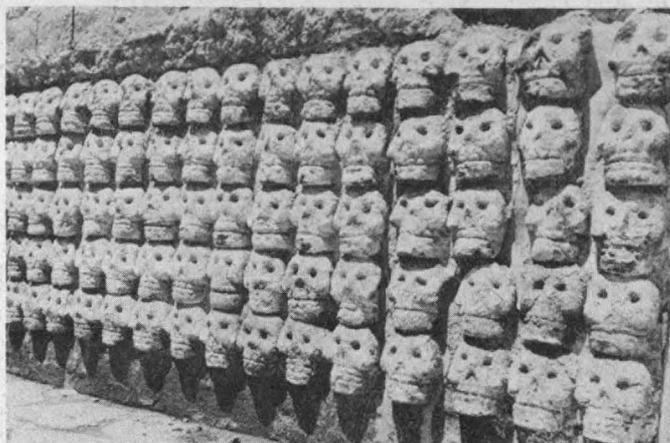


construidas durante la Colonia, y existen además 42 parques. Su rescate, restauración y conservación cumplen con un objetivo trazado hace 4 años: hacer surgir al presente las muestras del pasado y reencontrarnos con nuestro ser nacional.

Esa fue una de las principales metas que alentó la formación del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, integrado por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Pú-



Seis siglos y medio de vida e historia tiene esta ciudad, considerada como el centro urbano más antiguo del Nuevo Mundo.



México-Tenochtitlan tuvo sus orígenes en 1325 y a partir de entonces este lugar ha sido actor y testigo de la historia del país.

blicas, la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Departamento del Distrito Federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que se encargaría de recuperar y conservar la monumental zona histórica del primer cuadro de la ciudad, el cual es, además, uno de los principales núcleos de captación turística por la riqueza que atesora.

En total son 9.1 kilómetros



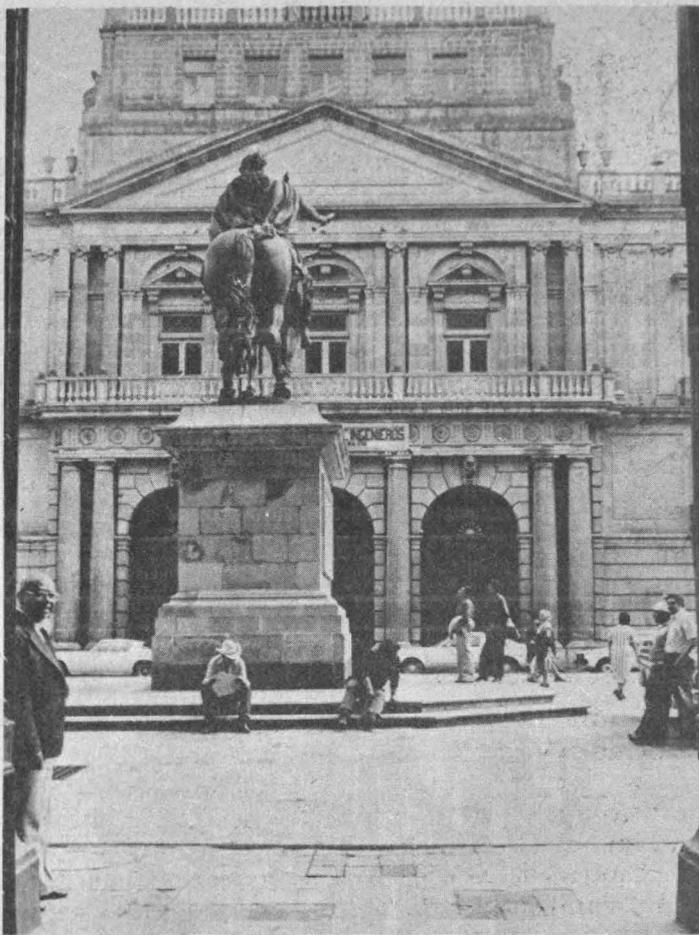
cuadrados, que dan cupo a monumentos y edificaciones que datan, en su inmensa mayoría, de los siglos XVI al XIX; edificaciones que fueron mudo escenario del empalme de dos culturas disímboles: la mexicana y la española. Así como se fundieron dos razas en una, en la arquitectura se empotró, una tras otra, la piedra labrada con el granito. Estas fueron las bases sobre las que se erigiría el centro urbano más antiguo del Nuevo Mundo.

→ 10



El Centro de la ciudad de México, en su larga evolución, ha sido heredero y creador de múltiples instituciones y formas de vida.





Las concepciones urbanísticas del Renacimiento europeo se sobrepusieron a la antigua ciudad indígena.

→ 9

Durante sus dos siglos de vida precortesiana, México-Tenochtitlan fue centro de identidad, crisol donde perpetuamente se destruye y se crea; aún desde la época de los primeros pobladores, desde su fundación en el Año Dos Casas, 1325, la sucesiva destrucción y recons-

trucción de la ciudad operó en la cultura mexicana o azteca, mediante la renovación periódica de templos y palacios conmemoraba la supervivencia, confirmada por la reaparición del Sol, renovación de fe y de persistencia.

En esa época el poeta Nezahualcóyotl había profetizado:

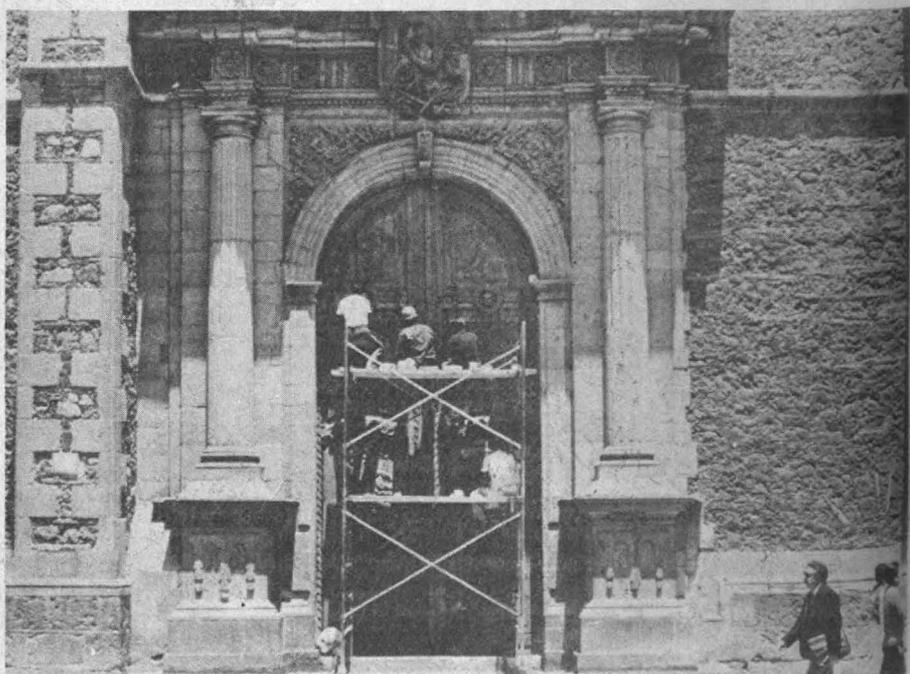
“En tal año como este, se destruirá este templo que ahora se estrena ¿quién se hallará presente? ¿será mi hijo? ¿será mi nieto?”. Esas palabras parecían revivir hace días, durante la exposición de los trabajos de la primera etapa de reconstrucción de este Centro, que representa la herencia de la cultura prehispánica; el orgullo de no ser un pueblo de reciente cuño, de recordar en nuestro viejo pasado al poeta Nezahualcóyotl, al sabio Moctezuma Ilhuicamina, al valeroso Cuauhtémoc; al mestizaje floreciente de los siglos XVI, XVII y XVIII, que produjo valores como Martín de la Cruz, Sigüenza y



“En tal año como este, se destruirá este templo que ahora se estrena ¿quién se hallará presente? ¿será mi hijo? ¿o mi nieto?”. Nezahualcóyotl.



Las piedras labradas quedaron muchas veces empotradas en los muros de los templos y palacios españoles.



Al restaurar el Centro de la Ciudad de México reafirmamos nuestro compromiso de preservar los valores culturales de siglos.

Góngora, José Antonio de Alzate y Juana de Asbaje, que son fortaleza y cimiento del intelecto del México actual.

Esos mil 436 monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de México simbolizan la fusión de ideologías, de creencias, de caracteres, de emociones e intelectos y de espíritus, fusión que constituye la existencia de una gran tradición como pueblo que data de un pasado remoto, orgulloso de su historia y de las raíces que conforman nuestro rostro actual.

El doctor Octavio Rivero Serrano, luego de señalar la participación de los universitarios en la restauración espiritual y social



Se abre una posibilidad de observar lo que fuimos en el pasado, nuestra evolución y la reafirmación de nuestra fe en el presente y en lo que somos capaces de realizar.

del Centro Histórico se preguntó durante la exposición de los trabajos de la primera etapa de reconstrucción ¿qué significa restaurar el Centro Histórico de la Ciudad de México? Y respondió: "significa reafirmar el compromiso de preservar los valores culturales de siglos, valores humanos de quienes lo habi-

taron, que son las raíces de las tres culturas que conforman el México de hoy".

Y agregó: "Nos comprometemos también a recuperar significados estéticos. Mantener en su máximo esplendor los tesoros artísticos y arquitectónicos de las trazas originales de las ciudades azteca, hispánica y mestiza."

→ 12



Revive el esplendor de los tesoros artísticos y arquitectónicos de las trazas originales de las ciudades azteca, hispánica y mestiza.



Los rumores de plazas y calles, las voces grabadas en piedras aztecas y tezontle virreinal, descubiertas al restaurar el centro, atestiguan la grandeza de nuestra cultura y auguran nuestras posibilidades como pueblo.

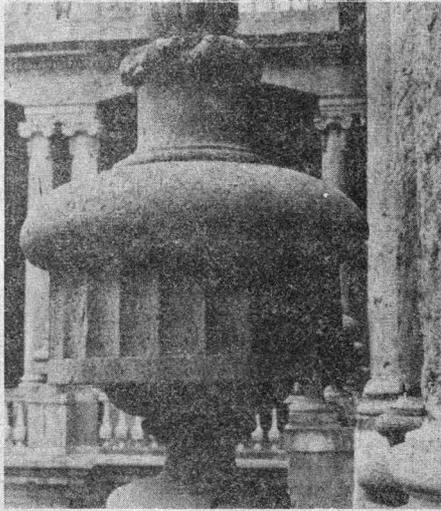
Los rumores de plazas y calles, las voces grabadas en piedras aztecas y tezontle virreinal, descubiertas al restaurar este Centro, atestiguan la grandeza de nuestra cultura y auguran nuevas posibilidades como pueblo.

Humboldt un día la llamó "La



"Los mexicanos en este Centro nos reconocemos y nos identificamos. Nuestra Plaza de la Constitución, inmersa en él, es la imagen de México".

Ciudad de los Palacios". Palacios que, como las casas de la Constitución y la de Santo Domingo, edificios de tan magnífico esplendor como el de los condes de Santiago de Calimaya, actualmente Museo Histórico de la Ciudad de México; el del Palacio de Iturbide; el Palacio de la Inquisición, hoy Palacio de la Escuela de Medicina y el de la Casa de los Condes de Heras y Soto, hoy sede del Consejo del Centro Histórico, que vieron y vivieron los inicios del México independiente, que supieron de asonadas militares, de pérdidas y tomas del poder, propias de una nación independiente, atestiguaron des-



pues el triunfo de las ideas liberales sobre aquéllas que se empeñaban en mantenernos como un pueblo atado a un destino incierto y no propio.

El objetivo del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México tiene ese propósito precisamente, el rescate de "La Ciudad de los Palacios", hoy delimitada por las avenidas Lázaro Cárdenas, Circunvalación y Fray Servando Teresa de Mier, que circunscriben un área donde se encuentra el mayor número de monumentos históricos de la ciudad.



El virreinato vivió aquí y dejó su huella; consumada la inuependencia y más tarde establecida la República, a su ya rica fisonomía indígena e hispana, esencialmente mestiza, se asimilaron otras formas de inspiración ideológica y creación urbanística.



Aquí, después de rememorar un pasado que se funde con el presente y que otorga consistencia a la raza de bronce, en la que Vasconcelos depositaría su confianza como protagonista de futuras hazañas del intelecto y del espíritu, cabría recordar esa oración expresada por el Presidente de la República: "El Centro Histórico de la Ciudad de México constituye el corazón de la identidad nacional".

# EL HENEQUEN Y EL ABANDONO DE SU CULTIVO



- ★ Grave crisis de producción reflejada en las 5,000 toneladas estimadas para 1985, en comparación con las 115,000 producidas en 1970
- ★ No se ha diversificado el mercado externo, lo cual crea grave dependencia
- ★ Por error se retiraron las compras a los productores particulares.

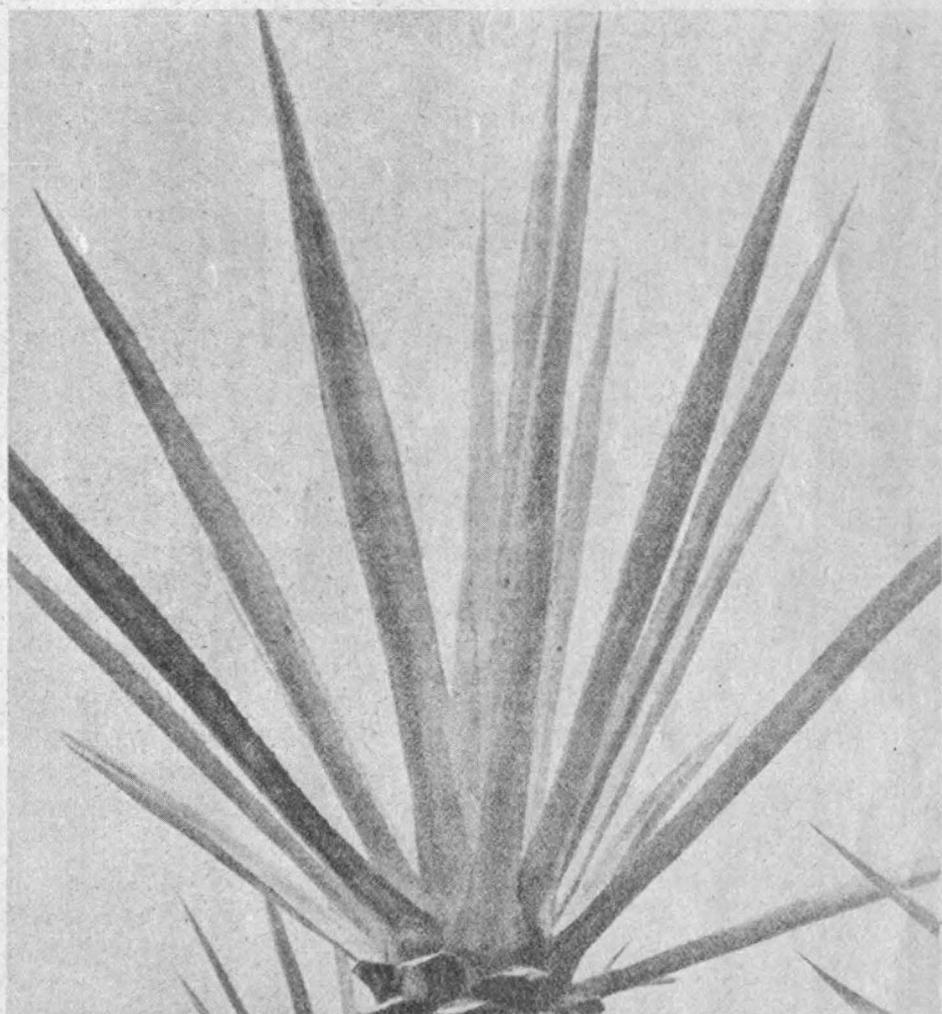
Para introducir el cultivo del henequén en el estado de Yucatán fue necesario desbastar tierras destinadas al pastoreo e incluso a la siembra del maíz, azúcar y frutas. Sin embargo, los beneficios esperados se han esfumado, pues actualmente la industria henequenera atraviesa por una grave crisis de producción reflejada en las 5,000 toneladas que se estima se obtendrán para 1985, en comparación con las 115,000 producidas en 1970.

Además, a pesar de que el Gobierno Federal subsidió la producción del henequén en 1970 y llevó a cabo un plan de diversificación de su mercado cinco años después, este producto entra dificultosamente en el mercado internacional desde 1973.

Pero lo grave del problema, explica la doctora Esther Iglesias, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, es que por las presiones del mercado internacional y la pésima planificación en la región henequenera, el abandono de los cultivos de este producto es notorio, pues del total de la producción agropecuaria del estado de Yucatán, sólo el 20% corresponde al henequén.

Además, la doctora Iglesias, quien ha realizado varios estudios sobre la producción henequenera del país, señaló que Cordemex Mexicanos (CORDEMEX) ha contribuido a la crisis de este producto, pues no ha cumplido con lo que prometió en 1975 en el sentido de que el 50 por ciento de su producción se volcaría en el mercado interno, y se llevaría a cabo una diversificación de los mercados exteriores para evitar la dependencia de los Estados Unidos.

Señaló que el incumplimiento de estas promesas está demostra-



do en cifras, pues el henequén destinado para el consumo interno en 1977 fue sólo el 26 por ciento y para 1981 se llegó apenas al 41 por ciento. Respecto al mercado internacional, Estados Unidos absorbió el 84.14 por ciento de la producción nacional henequenera en 1978, lo que demuestra que la diversificación prometida por CORDEMEX ha sido nula.

La investigadora, quien también escribió un libro sobre *Historia de vida de los campesinos henequeneros de Yucatán*, informó que para paliar la situación

crítica que atraviesa este producto, el Fideicomiso Henequenero, dependiente del BANRURAL, ha recurrido a la resiembra del henequén con el objeto de que se logre la producción fijada para 1985.

Tal disposición, según la doctora Iglesias, se llevó a cabo debido a que los cultivos del henequén habían sido abandonados por los productores por otro error de CORDEMEX: retirar las compras a los productores particulares que no contaban con máquinas desfibradoras.



→ 13

## De ejidatarios a trabajadores agrícolas

Otro problema que se presentó en la industria henequenera del país, señaló la investigadora, fue la llamada “depuración campesina” realizada en 1978 y que consistió en la implantación de un padrón depurado, al tiempo que comenzaba a funcionar el Fideicomiso Henequenero. Esta medida, añadió, ocasionó que de los 82,000 ejidatarios henequeneros fueran excluidos de la nómina de esa época 31,000.

A partir de ese momento, consideró la doctora Iglesias, no se puede decir que los productores de henequén del país sean campesinos, sino que se transforman en trabajadores asalariados o en propietarios agrícolas dependientes del BANRURAL.

Depender de la citada institución no ha solucionado en nada los problemas a los que se enfrenta el productor henequenero, pues, como señalan los ejidatarios, “...el banco sólo se preocupa de que haya zacate sembrado y agarra los terrenos para el ganado que quieren poner, pero sólo para beneficio de unos pocos...”

No obstante que han desaparecido los “cinturonazos” por no terminar el corte del henequén, la doctora Esther Iglesias señaló que las condiciones y salarios de los productores del henequén han cambiado muy poco.

Un ejidatario de San Antonio Texiss, Yucatán, en 1976 describió sus condiciones de trabajo



así: “...la situación es dura, lo que se gana es poco: 190 pesos a la semana. Y de eso no pasa, no hay más trabajo, la tarea ya está

establecida. En la época de Cárdenas mi situación era buena y hasta teníamos hospitales para cuando uno se enfermaba...”

Por su parte, la investigadora afirmó que en 1980 los ejidatarios henequeneros ganaban \$87.60 por jornada, además en ese mismo año se les otorga un sobrecredito de \$1.60 por kilo de fibra. Indicó que este estímulo se concedió con el objeto de incrementar la producción, ya que el henequén de Yucatán entraba en una crisis originada por la reducción del precio de las fibras duras en el mercado internacional ante la aparición de las sintéticas.

## Primer fracaso del henequén

El mismo estudio de la doctora Iglesias señala que en 1830 se constituyó, en terrenos cercanos a Mérida, Yucatán, una empresa para cultivar sistemáticamente el henequén, pero debido a los instrumentos primitivos para su explotación y a la falta de mano de obra, fracasó rotundamente.

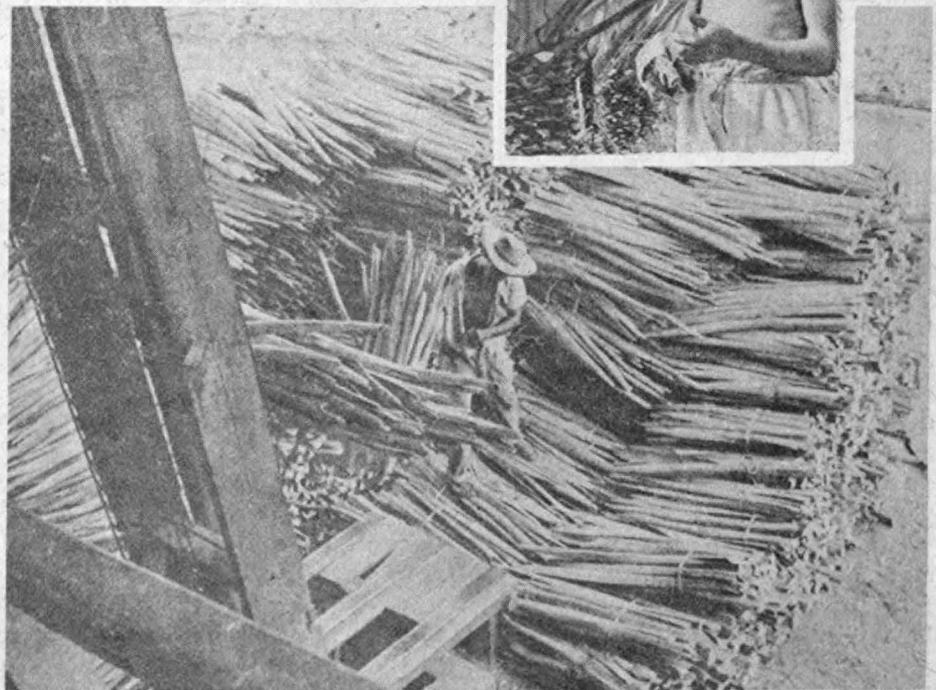
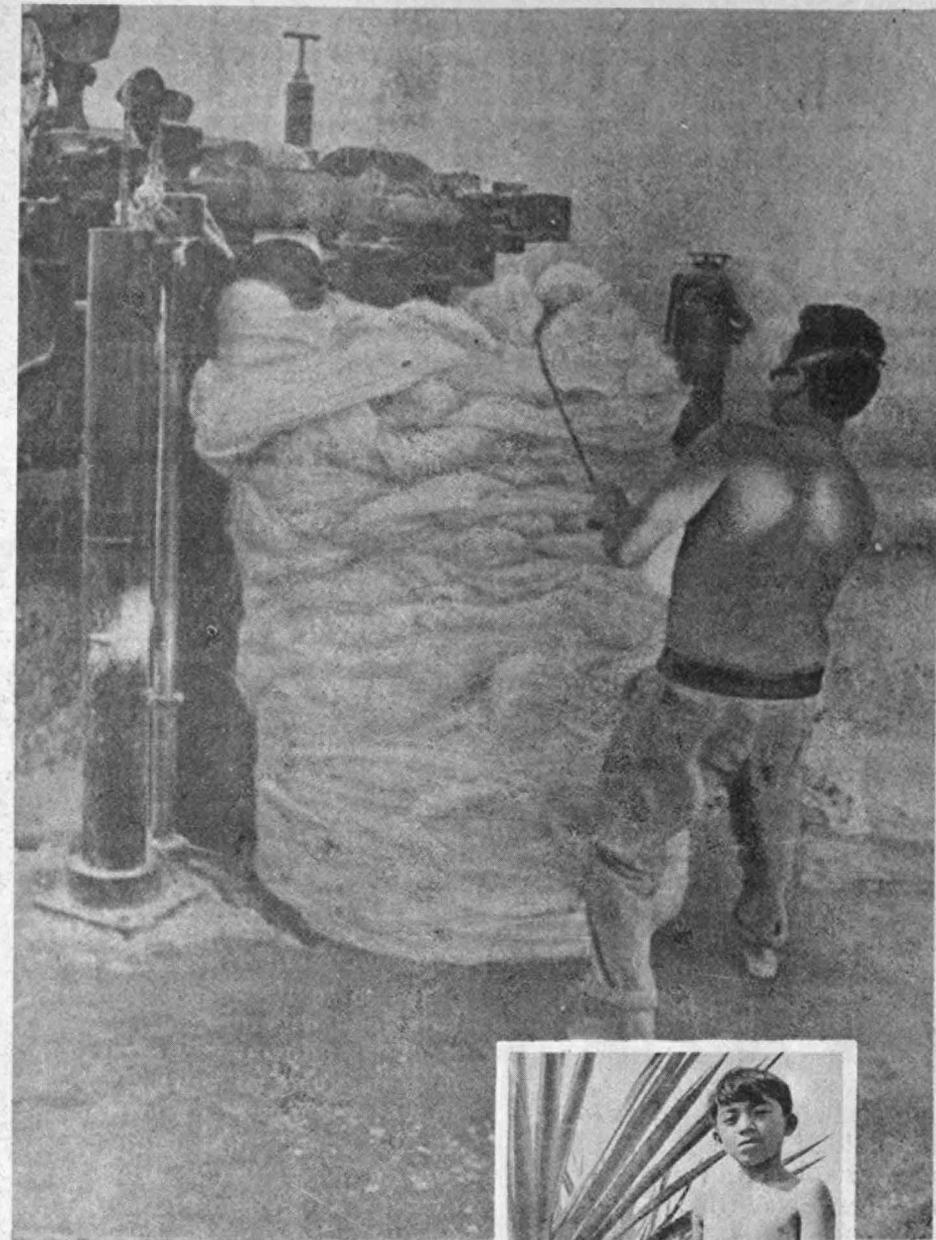
En 1847 México exportaba 100,000 arrobas de henequén (11.50 kilogramos equivale a una arropa) a los Estados Unidos. Sin embargo, por falta de mano de obra y capital no pudo desarrollarse en forma considerable la producción henequenera.

La industria henequenera fue financiada por primera vez, dos años después, con capital de The Baud Brothers de New York, pero no sólo se le otorgaba créditos a los hacendados, sino que se les vendía maquinaria sofisticada para la explotación del henequén, la cual tenía que ser pagada con este producto.

Respecto a la producción henequenera que se exportaba a los Estados Unidos, el estudio indica que de 1860 a 1916 se incrementó vertiginosamente, pues de 1,880 pacas ascendió a 1,191,433 pacas.

Ante la necesidad de abrir nuevos mercados para el henequén, según lo informa el estudio, en 1876 se expidió un decreto de la legislatura local en el cual se establecía una prima de cinco centavos por cada arropa de henequén en rama vendido a Europa.

La participación del Estado mexicano en la producción del henequén dio buenos resultados. Intervino desde 1915 a través de una institución reguladora y dio lugar a que el henequén fuera considerado una planta interna-



cional, representando la producción de Yucatán el 88 por ciento de la producción mundial. En esa época la cotización del precio

por tonelada varió. En un principio fue de \$500.00 la tonelada, bajando luego a \$360.00.

Cuando Felipe Carrillo Puerto fue gobernador de Yucatán, ante las difíciles condiciones del mercado, decidió en 1921 realizar la primera restricción en la producción henequenera de la región. "El henequén —decía Carrillo Puerto— es la cadena del eslabón de la esclavitud del indio". Asimismo, durante el periodo de Carrillo Puerto se forma la Cooperativa de Productores Hene-

queneros, que se constituye al margen del control oficial.

Sin embargo, después de la muerte de Carrillo Puerto, los más perjudicados con las restricciones de la producción henequenera fueron los propios jornaleros agrícolas, que se vieron enfrentados al desempleo.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se funda la Asociación Henequenera de Yucatán, constituida por los tres sectores productores del henequén. Para 1938 la

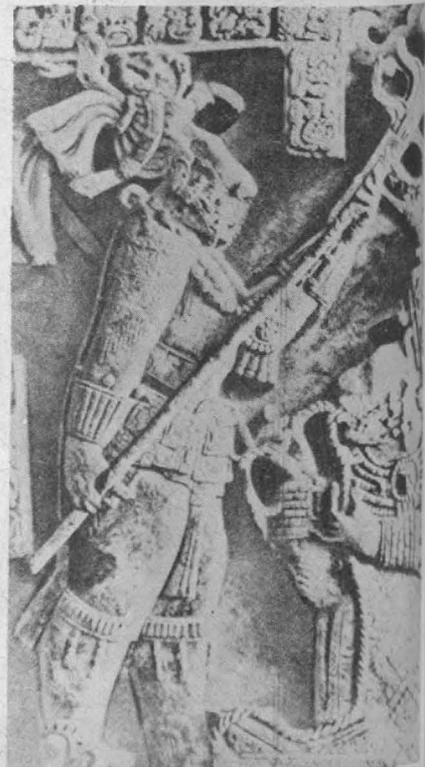
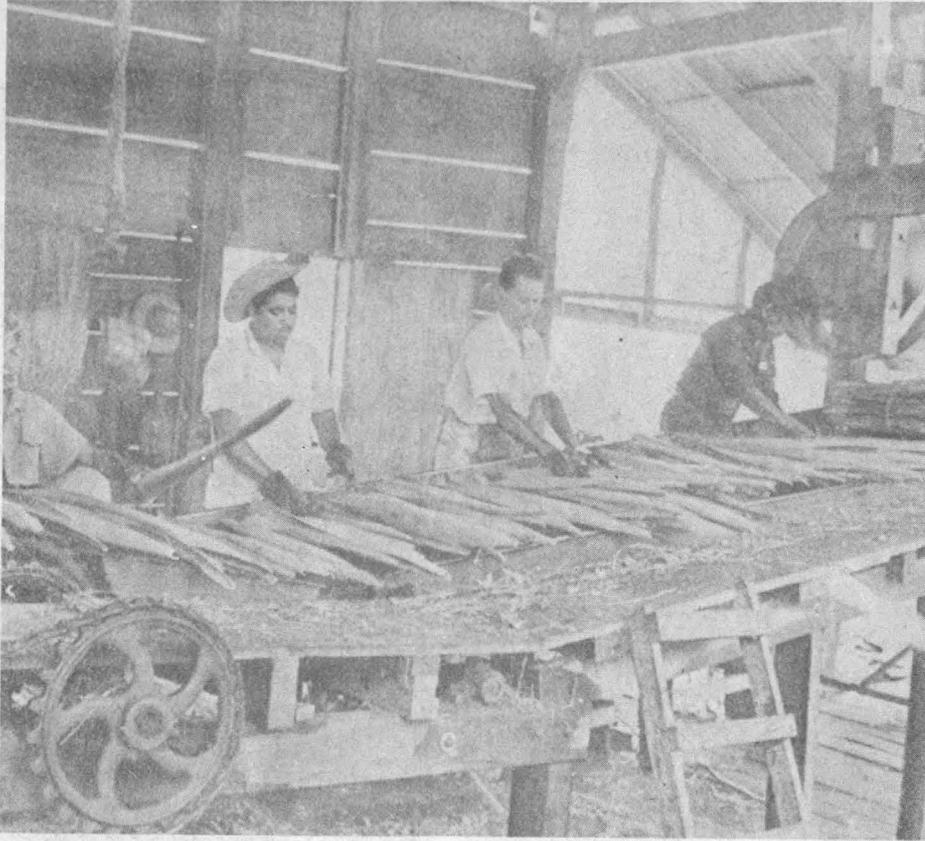
demanda del henequén de los Estados Unidos había bajado considerablemente, pues de 89,114 toneladas que se exportaban en 1929, para ese año únicamente fueron entregadas 51,954.

A partir de 1952 la potencialidad industrial del henequén yucateco se aprovechó en un 3 por ciento, debido a que Estados Unidos comienza a utilizar la fibra sintética. Por ello, en 1956 se eleva en gran proporción el consumo interno del henequén en México.

Cordeles Mexicanos (CORDEMEX) se funda en 1953 con el objeto de estabilizar el precio de venta; asimismo se crea la Asociación de Productores de Artefactos de Henequén con el fin de vigilar las calidades y estudiar los precios.

Respecto a la década de los años 60, el mercado estadounidense absorbió el 92.88 por ciento de las exportaciones henequeneras de México, mientras que en la década de los 70 se producen oscilaciones importantes, pues en 1975 y 1976 absorbió el 75 por ciento; en 1977, el 62 por ciento, y en 1978 el 81 por ciento.

Ante este panorama, explicó la doctora Esther Iglesias, se observa que es necesario llevar a cabo una buena planeación en la región henequenera, para lograr la máxima explotación de este producto y superar la situación crítica en que se halla actualmente.

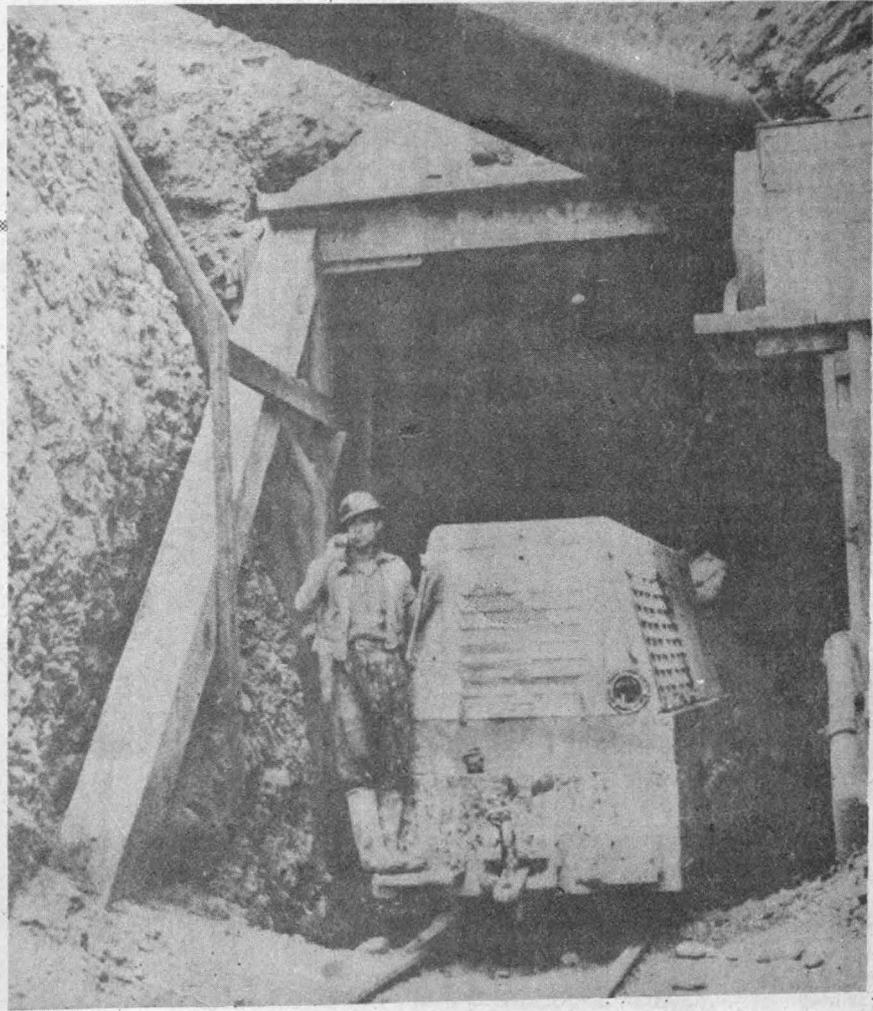


# MEXICO POSEE GRANDES CANTIDADES DE MINERALES ESTRATEGICOS

- ★ Reservas potenciales de carbón mineral, hierro, uranio y cobre dan importancia estratégica y económica al país
- ★ El país debe reglamentar la explotación y el mercadeo de sus recursos primarios y estratégicos
- ★ Importar mineral estratégico y mantener como reserva el propio, política de países industrializados



Licenciada Laura Palomares.



México es una de las regiones del mundo más favorecidas por la naturaleza en cuanto a recursos petrolíferos, minerales y gas natural, en la actualidad posee grandes cantidades de minerales considerados estratégicos como el carbón mineral, cuyas reservas potenciales —conservadoramente— ascienden a 6 mil millones de toneladas; hierro, con más de 800 millones; uranio, con cerca de 60 mil; gas natural, con más de 700 mil millones de metros cúbicos, y cobre, con una reserva potencial de 680 millones de toneladas: este último mineral viene acompañado de importantes cantidades de molibdeno y cobalto.

Actualmente es el primer productor de plata y compite en la producción de fluorita, antimonio, azufre, grafito, bismuto, mercurio, plomo, barita y zinc, aseguró la licenciada Laura Palomares Esquivel, investigadora del proyecto "Lázaro Cárdenas" CONACyT-PEMEX-UNAM.

Tal enumeración de recursos, a la cual habría que agregarle muchos otros, muestra la importancia estratégica y económica de México para los países industrializados y las corporaciones finan-

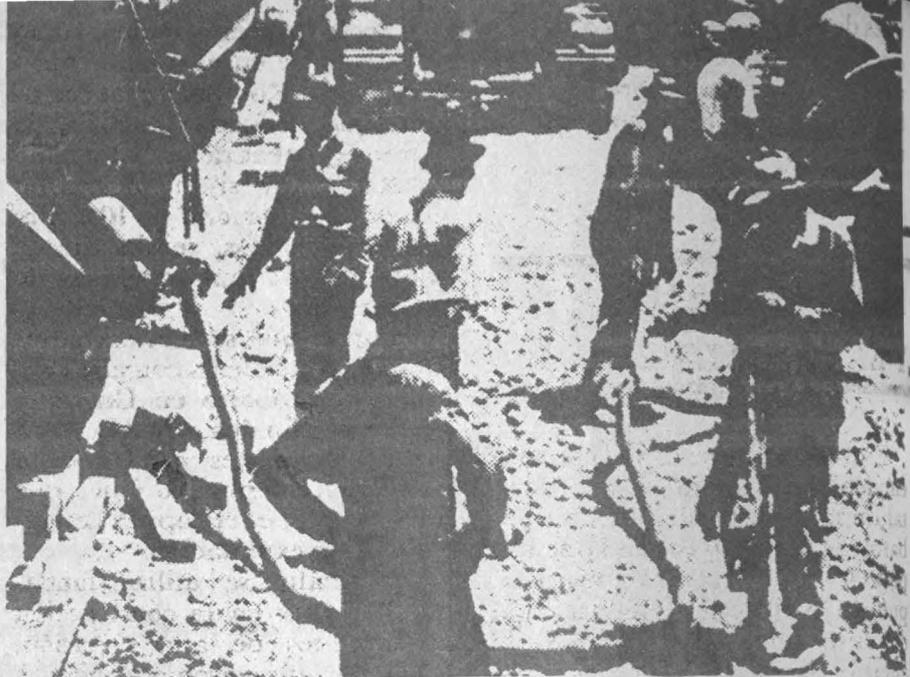
cieras internacionales, que buscan invertir sus capitales en la explotación de minerales básicos para la industria armamentista, aeroespacial, aeronaval, fotográfica, automotriz y doméstica, entre otras.

Por ejemplo, dijo la investigadora, Francia importa el 99% del petróleo y el 100% de níquel y cobre, que en su mayoría obtiene de México. En similar situación se encuentran: Japón; Alemania

Federal, Holanda, Inglaterra y Estados Unidos, ya que en sus territorios casi no existen yacimientos minerales, y en caso que los tuvieran, les resulta más rentable explotar los de los países subdesarrollados y conservar los suyos como reserva para su seguridad nacional.

Lo anterior es muy indicativo —observó—, pues aunque México todavía no ocupa un lugar preponderante en la explotación de algunos minerales, se perfila a tenerlo en un futuro inmediato, debido a las investigaciones para nuevos proyectos de explotación que han realizado grupos monopólicos nacionales asociados, al capital extranjero, y que controlan los yacimientos más importantes del país.

Esos grupos son: la Domincia, Industrias Luismin, Industrial Minera México, Compañía Minera Autlán, Industrias Peñoles, S. A., Minera Frisco, Minera Cananea, Mexicana de Cobre (La Caridad), Minera Macocozac, Negociación Minera Santa de la Paz y Anexas, Mineras Santa Rosalía y Compañía Real de Asientos y Anexas.

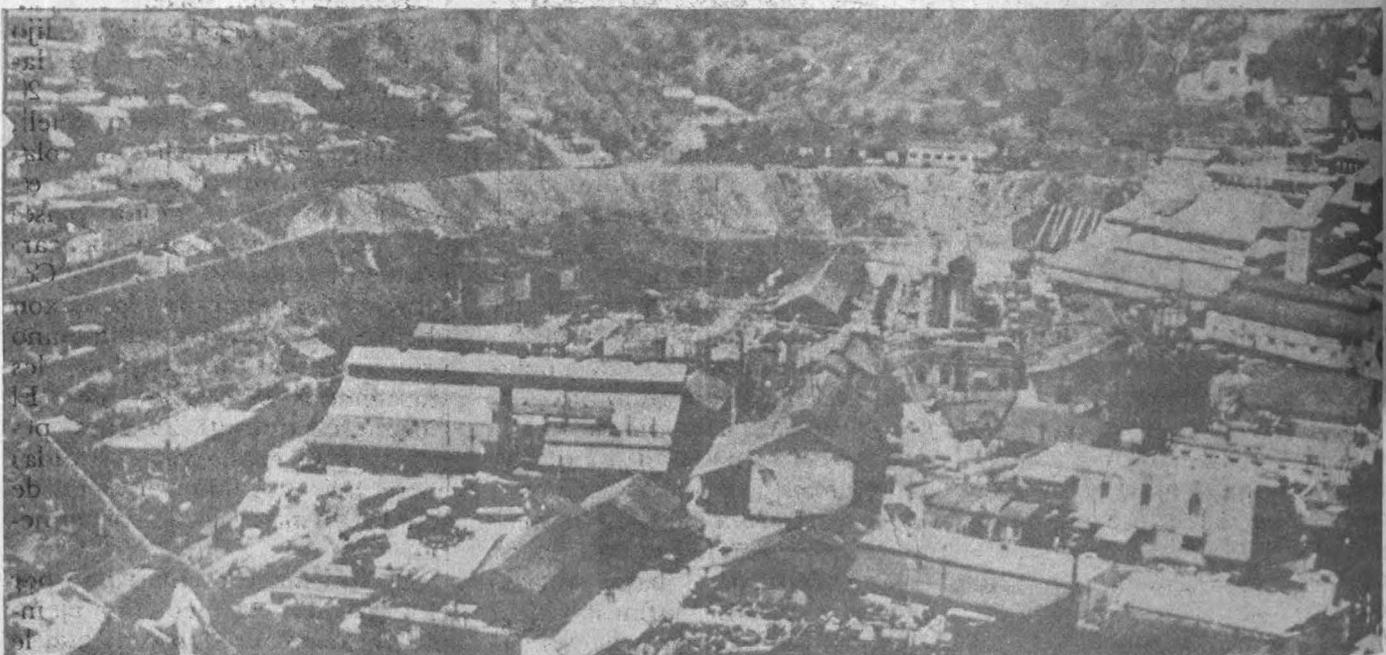


California Sur, con la mina "Santa Rosalía".

De "La Caridad", dijo la licenciada Palomares, revistas mineras alemanas han publicado estudios que aseguran la existencia de un gran volumen de cobre concentrado a muy baja profundidad y estiman que puede producir 600 mil toneladas anuales, en base a su reserva potencial calculada en 680 millones.

pública Popular China, Estados Unidos y Japón, dado que con estos países ya se tienen contratos firmados.

El año pasado, continuó, se calculó que "La Cananea" tiene una reserva de 1.7 mil millones de toneladas de cobre concentrado, cifra que rebasa las reservas de "La Caridad". A esto hay que agregar los yacimientos cupríferos de Santa Rosalía, redescu-



### EL COBRE

Los estados que tienen los mayores yacimientos de cobre son: Sonora, con sus minas "La Caridad" y "La Cananea", y Baja

Por otra parte, Jorge Larrea, presidente del Consejo Administrativo de "La Caridad", informó que con el 20% de su producción se cubrirá el mercado nacional, mientras que el resto será exportado a Alemania Federal (país donde se refina el cobre mexicano), Bulgaria, Corea del Sur, Re-

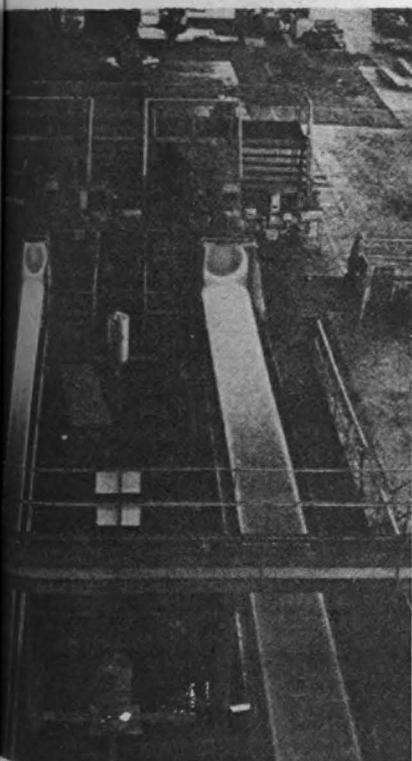
biertos en Baja California Sur, en un radio de 50 kilómetros.

Ahora bien —puntualizó la licenciada Palomares—, si se considera la capacidad cuprífera del país, así como la buena cotización en los mercados europeos, se concluye que México se perfila como uno de los grandes produc-

ores de cobre, capaz de competir con Chile, cuyos mantos cupríferos son cada vez más profundos y la extracción del mineral resulta más costoso.

## EL MOLIBDENO Y EL COBALTO

Entremezclados con el cobre se encuentran dos minerales de vital importancia: molibdeno y cobalto; el primero es fundamental para la industria armamentista, pues se utiliza en la fabricación de autos blindados, barcos de guerra, piezas de reactores y cohetes. Por tal motivo —aseguró la



estudiosa— su demanda se ha incrementado en un 7% más de lo que se explota anualmente en el mundo. Los principales productores de ese mineral son Estados Unidos y Canadá con un 65%, Chile con un 15% y la Unión Soviética con un 13%; muy pronto México figurará entre ellos.

Las empresas más interesadas en él, son Amax, Kennecot, Noranda, Dubal, Cyprus y Asarco, las cuales lo controlan en el mundo.

Por otro lado, al referirse a las ganancias de estas empresas por la extracción del cobalto, aseguró

que serán triples e indicó, como ejemplo, que en el manto cuprífero "Santa Rosalía" se ha calculado que de cada tonelada de cobre se obtendrá un kilogramo de cobalto, y si el yacimiento tiene una capacidad de 10 millones de toneladas, resulta que se obtendrán 10 mil toneladas de ese mineral.

Informó que se han encontrado minas cupríferas con alto contenido de cobalto en Guerrero, Durango, Sinaloa, Puebla y en distintas regiones de la Sierra Madre Occidental, lo único que falta, señaló, es el capital necesario para su explotación.

El cobalto se utiliza fundamentalmente en la construcción de aparatos de alta precisión, como los de aeronavegación y aeroespacial; actualmente su precio fluctúa entre 1,300 y 1,350 pesos por kilogramo, y sólo Zaire cubre el 50% del consumo de los países occidentales. Por lo anterior, afirmó, México resultará a corto plazo muy atractivo para las corporaciones transnacionales.

## ALUMINIO

Por otra parte, dijo que México no cuenta con fructíferos mantos de bauxita; sin embargo, ese mineral será refinado en el país para producir aluminio. Este proyecto está en marcha, pues el gobierno mexicano ofreció a Jamaica (principal productor de bauxita, junto con Surinam), el 10% de las acciones de esa empresa que producirá 220 mil toneladas anualmente de aluminio.

La licenciada Palomares explicó que el procesamiento de la bauxita requiere de un alto consumo de energía eléctrica, motivo por el cual se refinará en México donde su costo es bajo, además de las obras de infraestructura que realiza el Estado y la existencia de mano de obra barata, situación que para el capital extranjero resulta de mucho beneficio.

El aluminio es fundamental para la industria automotriz, pero también se utiliza en la industria de defensa y a mediano plazo, en la industria textil. Las empresas que controlan su producción en el mundo son cinco:

las estadounidenses Alcoa, Kayser y Reynolds; la Alcan de Canadá, y la industria Puk de Francia.

Aparte de estos minerales estratégicos (no son todos; faltan el acero, oro, plomo, hierro, fierro, zinc, estaño, níquel y otros más), básicos para la industria armamentista, aeroespacial y naval, automotriz y doméstica, en el territorio nacional existen enormes cantidades de petróleo, gas natural, carbón mineral y uranio, estos dos últimos clasificados como fuentes alternas de energía.

## CARBON MINERAL Y URANIO

Coahuila tiene la mayor parte de los yacimientos carboníferos, cuyas reservas se calculan en cerca de 600 mil millones de toneladas, cantidad con la cual se podría mantener en operación durante más de 70 años a una planta termoeléctrica de 1.2 millones de kilovatios, según estimó la Coordinadora de Estudios Carboníferos del Norte.

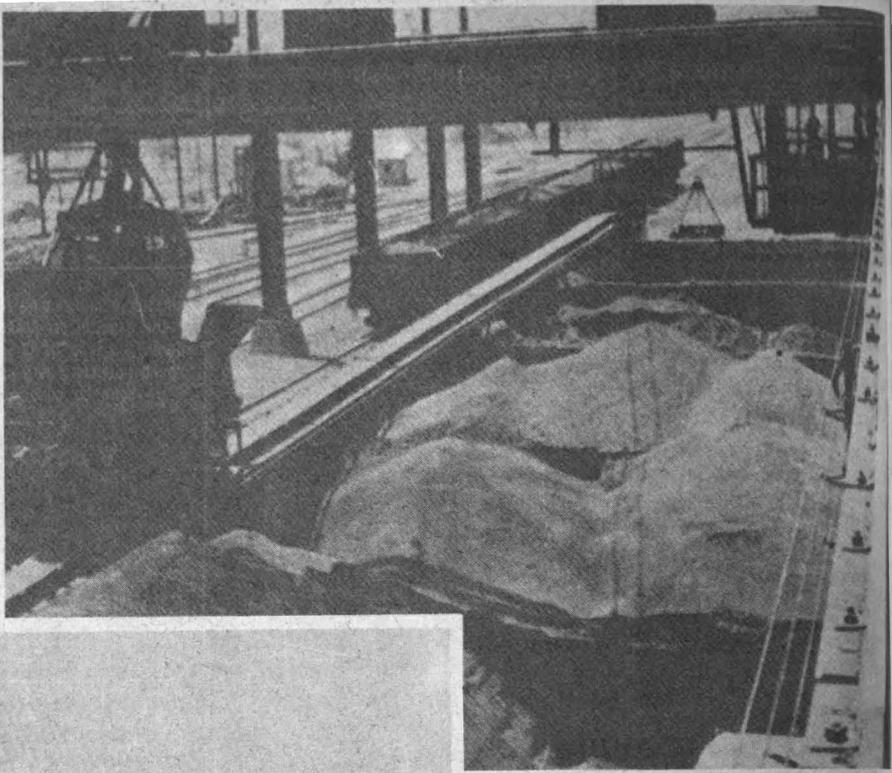
Esta riqueza carbonífera —dijo la licenciada Palomares— ha llamado la atención a más de 20 empresas, como la Exxon, Shell, Socal y Gulf, las cuales no solamente realizan inversiones en México sino en los demás países que poseen yacimientos de carbón, entre ellos Venezuela y Colombia. Por ejemplo, la Exxon obtuvo del gobierno colombiano una concesión para explotar los yacimientos de carbón de "El Cerréjón", durante 23 años, periodo en el cual serán extraídas entre 800 y 1,000 millones de toneladas métricas de ese mineral.

Esa misma voracidad hay por el uranio de México. Por ejemplo, Francia tiene uranio que le garantiza el abastecimiento de sus centrales nucleares durante varios años, aun así, los franceses han asegurado: "No lo explotaremos, lo mantendremos disponible para apelar a él en caso de que se produzca una escasez de este mineral estratégico". Por el momento, Francia importa todo el uranio que consume y contin-

nuará haciéndolo mientras pueda. Este razonamiento —resaltó la investigadora— es digno de tomarse en cuenta para que México proteja ese recurso.

Además, afirmó que el significado de ese tipo de declaraciones no es otro que la política instrumentada por los países industrializados y las corporaciones internacionales para apropiarse de los minerales estratégicos, así como de las fuentes alternas de energía que poseen países tanto de América Latina como de África.

Son las empresas petroleras, indicó, las que han fraguado una estrategia para invertir miles de



millones de dólares en la adquisición de las compañías mineras. Es el caso de la Kennecot Corporation, la mayor productora de cobre de Estados Unidos, que fue adquirida en parte por la Standard Oil, importante empresa petrolera estadounidense.

Otros ejemplos: la misma Standard Oil, junto con la Socal, pretende adquirir la compañía Amax Inc., productora de molibdeno y propietaria de inmensos depósitos de carbón, por la suma de 4 mil millones de dólares.

Asimismo, la Seagrams e Hijos ofreció por una compañía estadounidense que produce gran cantidad de plomo, dos mil millones de dólares.

La resistencia de la compañía Amax y de otras mineras a ser absorbidas por las compañías petroleras, ha creado una guerra inter-empresarial para decidir quién controlará los minerales estratégicos y los alternos de energía.

Hay que añadir la decisión del presidente Reagan en el sentido

de adquirir minerales estratégicos para la reserva de defensa nacional, y como un primer paso para disminuir la dependencia y vulnerabilidad norteamericana, respecto a las fuentes extranjeras de materias primas que permiten mantener la producción industrial y defensiva de ese país.

Por esa razón, Reagan autorizó un gasto inicial de 100 millones de dólares para las primeras compras, y declaró: "Hay que comprar lo más pronto posible material estratégico a México, a fin de crear una reserva de seguridad nacional". Poco después, la Administración Federal de Energía dio a conocer planes para la compra de cerca de 540 mil kilogramos de cobalto, para la fabricación de aviones, e indicó que consideraría la futura adquisición de bauxita, columbio, metales del grupo del platino caucho, tantalio, titanio y vanadio.

Por ello, concluyó la licenciada Palomares, es prioritario que países como México, Colombia, Perú, Jamaica, Surinam, Venezuela y Brasil, además de otros del Tercer Mundo que posean riqueza mineral, hagan un frente común en la defensa de sus recursos primarios y estratégicos, y por separado o en conjunto, formulen una reglamentación jurídico-comercial que regule la explotación y mercadeo de sus minerales. De esa forma protegerán su patrimonio nacional frente a las grandes potencias, puntualizó.

Aunque son poco factibles los resultados concretos

## EL DIALOGO NORTE-SUR, OPORTUNIDAD PARA LA COOPERACION INTERNACIONAL

★ Puede contribuir la Ronda de Conversaciones Globales



Dado el carácter netamente político, y no negociador, que se ha conferido al Diálogo Norte-Sur, es muy poco factible que surjan compromisos concretos, orientados al establecimiento de un nuevo orden económico internacional, manifestó la investigadora María Luisa González Manjarrez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Indicó que aspectos como la transferencia de recursos hacia los países en desarrollo, la liberación del comercio y el redespiegue industrial, es probable que queden como meros planteamientos, ya que, debido a la negativa estadounidense a emitir un comunicado conjunto al final de la reunión de Cancún, las pláticas que se realicen no tendrán carácter negociador, sino

que constituirán simplemente intercambios informales de puntos de vista.

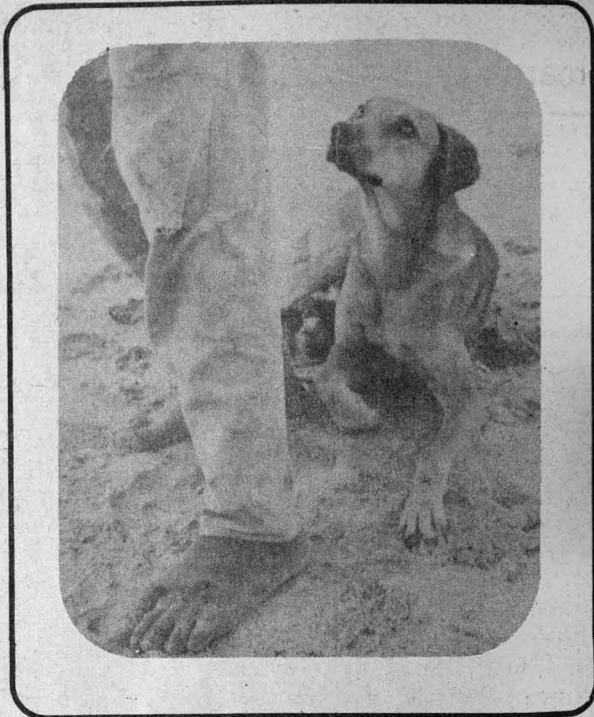
En suma, sostuvo la licenciada González, el Diálogo Norte-Sur constituye una oportunidad para definir políticamente el rumbo deseado para lograr una cooperación internacional y, muy someramente —añadió— esta reunión podría contribuir a impulsar la iniciación de la Ronda de Negociaciones Globales, propuesta aprobada por el Comité Plenario de la Asamblea General de las Naciones Unidas, cuyo objetivo consiste en avanzar hacia el establecimiento de un nuevo orden económico internacional.

Asimismo, señaló que, debido a las recientes crisis de la economía internacional, entre ellas la de

energéticos, la comunidad internacional deberá afrontar en foros internacionales, como la reunión de Cancún, cuestiones tan importantes como la necesidad de liberalizar el comercio, mejorar el acceso de los países en desarrollo a los recursos financieros, y formular, urgentemente, políticas nacionales congruentes con el objetivo de mantener una economía internacional sana.

En caso de no considerar los aspectos anteriores, el Diálogo Norte-Sur solamente será un intento más, de los países subdesarrollados, por liberarse del yugo de las naciones imperialistas, que difícilmente están dispuestas a ceder la hegemonía lograda en años de explotación, concluyó la licenciada González.

## LA HARINA DE CARNE DE PERRO PUEDE SUPLIR A LOS GRANOS EN LA ALIMENTACION AVICOLA



★ Se implementan programas de extensión para que el pequeño avicultor aprenda a manejar sus animales

Investigaciones en la Granja Experimental Avícola y Bioterio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia demostraron que en la alimentación de las aves es posible suplir algunos granos con harina de carne de perro, lo cual coadyuvará a resolver uno de los principales problemas que aquejan a las grandes ciudades en cuanto al consumo de granos.

Así lo dio a conocer el MVZ Juan José Romano Padró, director técnico de esa granja experimental, quien señaló que es posible deshacerse de esos animales procesándolos a altas temperaturas, acabando así con contaminantes y bacterias para hacer proteína que puede ser fácilmente consumida por las aves.

Otro tipo de investigación que ha reducido los costos de producción, informó, ha sido la alimentación en forma de reciclaje, utilizando las mismas escretas de los animales, ya que tanto en pollos como en conejos se han obtenido resultados satisfactorios. En este caso, hasta un 15% de la alimentación es suplida por el desecho de los animales, con resultados favorables en crecimiento, producción y costos.

Asimismo, explicó que esta

granja experimental participa —a nivel nacional— en el programa de paquetes familiares, que tiene el objetivo de arraigar al campesino buscándole motivaciones en las amplias posibilidades agropecuarias.

Con lo anterior, se pretende formar una avicultura familiar e integrar una pequeña industria familiar que genere ingresos económicos al núcleo de la comunidad, al tiempo de ser una fuente de alimento. Dentro del mismo proyecto se estableció un programa de extensión, a fin de programar cursos y visitas a la granja experimental para que el pequeño avicultor aprenda a manejar sus animales.

Por otra parte, dijo el doctor Romano, la UNAM y la Secretaría de Educación Pública realizan programas de telesecundaria donde se abarca específicamente la crianza de animales y en general la actividad agropecuaria, dirigidos fundamentalmente a un público rural.

Respecto de las instalaciones con que cuenta la granja, indicó que hay capacidad para 25 mil pollos de engorda, 12 mil gallinas de postura, 6 mil pollas de reemplazo y 2 mil pavos, de los cuales mil pueden estar en un área de

pastoreo y mil en confinamiento; además de instalaciones para incubación con capacidad para 35 mil huevos (de acuerdo al ciclo de postura cada 21 días).

A nivel bioterio, hay capacidad para 280 conejas reproductoras con sus respectivas crías y se producen actualmente 3 mil animales mensualmente entre ratas, ratones, hamsters, cuyos y conejos.

Se cuenta también con un área para oficinas administrativas, cubículos para profesores e investigadores, biblioteca, salón de clases y equipo necesario para audiovisuales y filmaciones.

Más adelante precisó que esta granja experimental fue construida al principio de la década de los años 50 como una granja particular. Para 1960 pasó a ser propiedad de la Secretaría de Agricultura y Ganadería de aquel entonces y fue manejada como Centro Nacional Avícola donde se producían pollas que eran surtidas a toda la comunidad aledaña como parte de la promoción de la avicultura.

En 1971, al convertirse la zona en comunidad urbana, se tuvo la idea de que la granja podía pasar a manos de la UNAM bajo un convenio.

## PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA JAPONESA CONTEMPORÁNEA

- ★ La UNAM abrió las puertas de sus escenarios para presentar este tipo de espectáculos
- ★ La presentación del festival es la primera que se realiza en América Latina

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, al referirse al Primer Festival de Música Japonesa Contemporánea que se presenta desde el 25 de septiembre hasta el 4 de octubre en la Sala Nezahualcóyotl, gracias al intercambio cultural que existe entre México y el Japón, afirmó que la UNAM como principal promotora de las artes y la cultura en México se preocupa por presentar en el país toda la variedad de espectáculos de calidad que hay en el mundo.

Señaló que la presentación del Primer Festival de Música Japonesa Contemporánea se debió a que este tipo de espectáculo es poco conocido en el país, por lo cual la UNAM abrió las puertas de sus escenarios para su temporada. Además, indicó que con este evento se puede reforzar las relaciones de amistad entre ambos países.

A su vez, el señor Tetsuya Endo, ministro consejero de la Embajada del Japón, aseguró que la presentación de músicos japoneses en México es de suma importancia, pues se fortalecerán las relaciones entre México y el Japón en el campo cultural.

Indicó que ambos países tienen relaciones muy estrechas tanto en lo económico como lo político. Pero en los últimos días, señaló, en lo cultural se han fortalecido y esto es muy importante.

Además, afirmó que la presentación del Primer Festival de Música Japonesa Contemporánea en México, es la primera que se realiza en Latinoamérica y señaló que tiene más relevancia



El licenciado Alfonso de María y Campos durante la reunión en la que informó de la realización del Primer Festival de Música Japonesa Contemporánea; en la gráfica lo acompañan el maestro Shiguenobu Yamaoka, el señor Tetsuya Endo y el licenciado Raúl Cosío Villegas.

por la colaboración que prestará la Filarmónica de la UNAM al espectáculo japonés.

Finalmente, consideró que este evento contribuirá al intercambio cultural entre México y el Japón.

En el Primer Festival de Música Japonesa se presentaron dos conciertos dobles de Música Sinfónica, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM con la participación de artistas japoneses, además de varios conciertos de Música de Cámara.

Por su parte el licenciado Raúl Cosío Villegas, director de Actividades Musicales, explicó que la Universidad presenta esta mues-

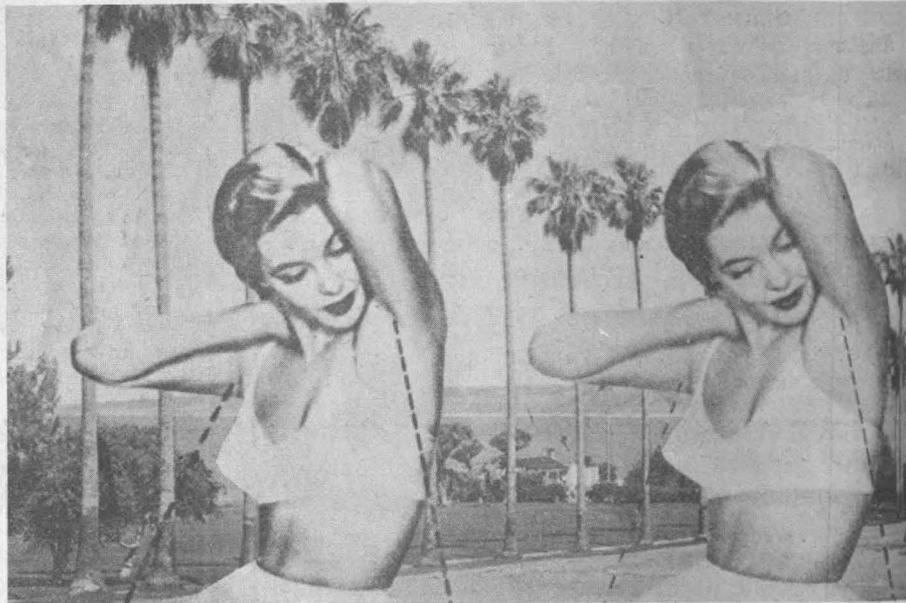
tra musical, por primera vez en América Latina, como un intercambio afectivo y promisorio entre México y Japón.

Explicó que el movimiento musical japonés es digno de análisis y estudios, por lo cual la UNAM consideró oportuno presentar un panorama amplio de la producción japonesa, como un acercamiento de ambos pueblos en el campo musical.

El evento comprende la participación del director Shiguenobu Yamaoka, los pianistas Yukiko Ogura y Edison Quintana, así como la violinista Yuriko Kurohama, y Marie Hixova, Naomi Shirane, Neriko Sano de Iwamoto.

# LA NUEVA OLA DE LA COSTA NORTEAMERICANA

★ Arte antisolemne que expone la cotidianeidad con elementos humorísticos y a veces nostálgicos



“La Nueva Ola de la Costa de Norteamérica”, movimiento artístico que se está generando principalmente en Nueva York y San Francisco, manifiesta el arte de manera antisolemne, exponiendo la cotidianeidad con elementos humorísticos y a veces nostálgicos, a través de la integración de varios estilos y métodos.

Ese tipo de arte ecléctico ha sido montado recientemente en el Foro de Arte Contemporáneo, y es la primera vez que se exhiben obras de esta índole fuera de Estados Unidos.

La exposición, de carácter colectivo, ha sido organizada por Patricia Mendoza, coordinadora del Foro y Bern Boyle, uno de los creadores de este nuevo movimiento en San Francisco, California, y está compuesta en lo fundamental por obras fotográficas, cuyo objetivo es desmitificar la concepción de la fotografía como arte clasista y estrictamente de galería.

El elemento predominante en la muestra son las fotocopias Xerox a color, de objetos tan comunes como muñequitos de plástico forrados con hilos de colores, zapatos y calcetines.

Tal arte, señaló Patricia Mendoza, es muestra clara de que cualquier

persona puede realizarlo, desmitificando la idea de que el artista debe ser un individuo con halo mágico.

Es importante señalar que las obras en fotocopia Xerox a color poseen gran valor, ya que las máquinas utilizadas en este proceso han sido descontinuadas en Estados Unidos y han tendido a desaparecer de los mercados, por lo que esa expresión artística representará, en algún momento, un periodo del arte de la industria.

Por su parte, el artista Bern Boyle expresó que un aspecto esencial de la exposición es que hay una constante búsqueda de estilo propio, cuidando no caer en la estilización de las obras.

Asimismo, indicó que esta corriente artística debe ser muy dinámica, por lo que la exposición que se proyecta montar en países europeos probablemente será diferente a la exhi-

bida en México.

En la muestra se aprecian obras cuyos estilos agreden al espectador, como las fotografías punk de Ruby Ray, o los retratos de Boyle en donde el elemento principal es la cabellera multicolor de las modelos y no la cara, como es costumbre.

También se capta la combinación de la artesanía con la técnica para expresar lo cotidiano de manera muy original, tal es el caso del conjunto de pantaletas de Barbara Wyeth, fotocopias en color y barnizadas a mano, o la obra “picnic”, de Carioca, compuesta por cuadros de acetato unidos, en los cuales se fotocopió un plato y cubiertos que después se pintaron a mano.

Otros artistas que participan en esta exposición que continuará exhibiéndose en octubre, son, entre otros, Frank Segura, John Sex Barbara Cushman.

## FACULTAD DE MEDICINA

### Concierto de guitarra

La Facultad de Medicina invita al concierto de guitarra que ofrecerá Miguel Alcázar, el primero de octubre, a las 13:00 h, en el Auditorio Principal de la Facultad. Interpretará música del Virreinato y de la década de los veinte.

### Concierto de cello

También, invita al concierto de cello que ofrecerá David Gueringas, mañana, a las 19:00 h, en el Instituto Nacional de Cardiología, interpretando música de J.S. Bach y Reger.

### Teatro: "Lecciones de anatomía"

Asimismo, invita a las presentaciones teatrales de Lecciones de anatomía, los días 12 y 19 de octubre, a las 13:00 h, en el Auditorio Principal de la Facultad. Esta obra es representada por Ernesto Bañuelos, Gabriela Olivo de Alba, Carlota Villagrán y Carmen Limón.

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

### Exposición de Pintura

La Escuela Nacional de Artes Plásticas invita a la inauguración de la exposición de los pintores José y Alberto Castro Leñero, en las Salas 1 y 2 de su local de Academia 22, a las 20:30 h.

### Diario Fotográfico de un Pintor

Asimismo, invita a la exposición "El diario fotográfico de un pintor" de Arturo de Fuentes, en la Sala 4, a las 20:30 h.

### Album de Grabados de Carlos García Estrada

Además, invita a la presentación del "album de grabados de Carlos García Estrada", en la Sala 3, a las 20:30 h.

### Canciones de Dolor

Por otro lado, en colaboración con el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural, presenta "Canciones de Dolor", con Isabelle Villey y la voz de Carlos Hinojosa, en el Salón de Actos, a las 19:00 h.

Todos los eventos se llevarán a cabo en el lugar y hora señalados, el martes 6 de octubre.

## En el Centro Médico Nacional

### DIAGNOSTICO POR IMAGENES.

#### ESTADO ACTUAL DEL ARTE

La Facultad de Medicina informa que la Asociación de Medicina Interna de México y la Asociación Mexicana de Radiología, invitan a su curso: "Diagnóstico por imágenes. Estado actual del arte", que se llevará a cabo en el Hospital de Oftalmología (antiguo Instituto de Cardiología) del Centro Médico Nacional, del 9 al 12 de octubre, de 8:00 a 17:00 h., con un costo de inscripción de \$200.00 y colegiatura de: socios \$ 3,500.00; residentes \$ 2,500.00; y no socios \$ 5,000.00.

## En el Auditorio del Instituto de Química

### "EL RITO", DE BERGMAN

La Dirección General de Actividades Socioculturales invita a la proyección de la película "El Rito", dirigida por Ingmar Bergman, que dentro del ciclo Cine Club del Instituto de Química, será presentada mañana en el Auditorio del IQ, a las 18:00 h.

"Los Pumas son la imagen de los universitarios en la cancha de futbol"

## PUMAS VS. GUADALAJARA

## En la Casa del Lago

### EXPOSICION FOTOGRAFICA DE GALE LYNN

La Coordinación de Extensión Universitaria invita a la inauguración de la exposición fotográfica de Gale Lynn, que tendrá lugar el 3 de octubre, a las 12:30 h, en la Casa del Lago.



### Tercer Encuentro Nacional de Cine Super 8

La Filmoteca de la UNAM invita al Tercer Encuentro Nacional de Cine Super 8, que en coordinación con Fonapás, Veracruz; la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana; y el Taller de Cine Sotavento, organizará del 9 al 11 de octubre en Jalapa, Ver., bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todas las películas en Super 8 realizadas en México, que no hayan participado con anterioridad en encuentros organizados por la Filmoteca de la UNAM.

2. Las películas necesitan haberse filmado en Super 8, aunque se pueden presentar vaciados en video (V) o ampliaciones en otros formatos: de cualquier duración o género; sonoras o silentes; en color o blanco y negro.

3. Las películas deben ser entregadas antes del 1º de octubre:

a) En México, DF., a la Sección de Cine Super 8 de la Filmoteca de la UNAM (Filosofía y Letras N° 34, Col. Copilco Universidad, México 20, Tels. 5-48-03-72 y 5-50-46-95 o enviarlas al Apdo. Postal N° 70-221 México 20, DF.) con el señor Rafael Rebollar.

b) En Jalapa, Ver., al Taller de Cine Sotavento (Emiliano Zapata 12-altos, Jalapa, Ver., Tel. 81-293) con el señor Rafael Valdivia.

4. Un jurado calificador seleccionará las 10 mejores películas, las que además de obtener un diploma, pasarán a incrementar el acervo de la Filmoteca de la UNAM que donará una copia de las mismas a cada uno de los autores premiados. Esta selección será difundida a nivel nacional e internacional en los diferentes festivales organizados por la Federación Internacional de Cine Super 8, como son los de Caracas, Bruselas, Montreal, México, Sao Paulo, Rosario, Cali, Barcelona, Toronto; aparte, a las tres mejores cintas de este conjunto, se les entregará un premio de \$10,000.00 (Diez Mil pesos 00/100 M.N.) a cada una.

La sede de este encuentro será El Agora de la ciudad de Jalapa, Ver. (Fonapás, Veracruz) donde se proyectarán las películas en concurso, el público asistente podrá escuchar una serie de conferencias como son las que ofrecerán el licenciado Fernando Osorio y Francisco Gaytán, colaboradores de la Filmoteca de la UNAM, en torno al interesante tema del formato 9.5 mm, entre otras.

Enmarcando a este evento de significativa importancia para la promoción y difusión de la producción del Formato Super 8 en nuestro país, la Filmoteca de la UNAM montará una exposición referente a la historia de la cinematografía mundial.

### Ciclo del cine silente norteamericano

La Filmoteca de la UNAM, en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva York, invita al "Ciclo del cine silente norteamericano", bajo el siguiente

#### PROGRAMA:

**El desertor** (The deserter), 1919, dirigida por Scott Sydney, hoy, a las 19:00 h, en el CADAC, ubicado en Belisario Domínguez y Centenario, Coyoacán.

**Avaricia** (Greed), 1923-1924, dirigida por Erich Von Stroheim, hoy y mañana, a las 19:00 h., en la ENEP Acatlán (Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec).

**Círculo del Matrimonio** (The Marriage Circle), 1924, dirigida por Ernst Lubitsch, sábado 3 y domingo 4, a las 17:00 h., en la Casa del Lago.

Ciclo: "Charles Chaplin".

**Luces de la Ciudad** dirigida por Charles Chaplin, hoy, a las 19:30 h., en la Secretaría de Comercio (Frontera N° 16).

Asiste al encuentro de futbol, que forma parte de la tercera fecha del Campeonato 1981-82, el domingo 4 de octubre, a las 12:00 h. en el Estadio Olímpico Universitario.

Boletos en el Club Universitario, Avenida Revolución N° 1378, San Ángel, o en las taquillas del Estadio (día del partido desde las 9:00 A.M.).

## REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ Volumen XXXVI, nueva época, número 4, agosto de 1981

Una entrevista a Juan Carlos Onetti, realizada por María Esther Gilio y titulada **Tiempo de nostalgia**, inicia las páginas de esta entrega de **Revista de la Universidad de México**. En ella se mezclan evocaciones de la niñez y la juventud del escritor y episodios de tiempos idos, con referencias a la labor literaria de Onetti, a lo que fue y a lo que puede ser aún.

Carlos Monsiváis escribe sobre Juan de Dios Peza, "ese antiguo bestseller hoy casi desconocido". Una síntesis biográfica de este autor lo sitúa históricamente y explica las razones de su "tumultuoso éxito". Hay en este estudio una actitud cauta y comprensiva, una relativa valoración de Peza y de su obra, y también una estimación de sus limitaciones. A través de la poesía romántica "un público maneja el idioma insustituible de sus propias emociones"; la sociedad mexicana de la época porfiriana, en proceso formativo llena de contrastes, busca afanosamente la estabilidad, la solidez, búsqueda que en Juan de Dios Peza se expresa mediante la exaltación sentimental de la vida familiar.

**Noticias de Cecilia** es un cuento de Juan Villoro. Un escritor sin éxito es contratado como lector por un marino inglés anciano y retirado, que se ha construido un universo propio en una casona rural, planeada según su capricho, en forma de barco. Una extraña figura femenina presidirá el silencioso tejido de un conflicto que culmina trágicamente.

**Polonia: nación y democracia en el socialismo real**, por Horacio Crespo, es un extenso artículo que comienza mostrando las raíces de la actual crisis polaca, que arrancan de la era estaliniana. Describe la evolución operada en las democracias populares del Este de Europa y la incidencia que en esa evolución tuvieron hechos como la ruptura de Tito con Stalin, la muerte de este último, la política de desestalinización iniciada por Khrushchev y las intervenciones soviéticas en Checoslovaquia y Hungría. En lo relativo a Polonia hay un análisis detallado de las fluctuaciones entre las tendencias prosoviéticas y los intentos de lograr una relativa autonomía, desde la primera caída de Gromulka en 1949 hasta la actualidad, definida como los "tiempos de Walesa", que se caracterizan por un fenómeno nuevo: el movimiento hacia la democracia socialista y la autonomía nacional se hallan protagonizados por la coalición gremial **Solidaridad**, movimiento de masas que se desenvuelve fuera del aparato del Estado y del partido oficial.

Un fragmento del libro **La cuerda floja**, de Enrique González Pedrero, de próxima publicación por el Fondo de Cultura Económica, aparece bajo el título **Don Vasco de Quiroga: obispo de Utopía**. Establece un cotejo entre Tatavasco y otras dos figuras del Renacimiento: Tomás Moro y Maquiavelo. Sabido es que la **Utopía** de Moro sirvió de

inspiración al ilustre sacerdote español para realizar la creación de los pueblos hospitales de Michoacán. A ambos los une el afán de justicia y perfeccionamiento social, pero, señala González Pedrero, "lo que en Moro es un juego de la inteligencia, en don Vasco es la obra de su vida". En cuanto a Maquiavelo, la coincidencia se encuentra en el realismo que caracterizó también a Vasco de Quiroga, mas en este último se trata de un realismo penetrado por el espíritu crítico, que no se conforma con la realidad tal cual es y aspira a transformarla.

La complejidad y riqueza de la obra de Quiroga, así como la diversidad de fuentes que la inspiraron, resalta en este párrafo: "Si seguimos de cerca el origen de los pueblos hospitales de Santa Fe y su evolución, se verá que las ordenanzas (que deberán regirlos en adelante) se redactan al final, y no como hubiera podido suponerse en un jurista (...) en los comienzos de la empresa. Para don Vasco es esencial la experiencia y el desarrollo práctico de las instituciones. Tanto pesa la influencia de Moro como la experiencia histórica del cristianismo primitivo que también en aquél había dejado huella: la observación cuidadosa de la propiedad colectiva de la tierra entre los indios y su respeto y asimilación en la estructura de los pueblos hospitales; el conocimiento de las formas de colectivismo agrario de su patria y de las formas democráticas que desarrollará la Es-

paña Medieval tanto en la Universidad como en los municipios".

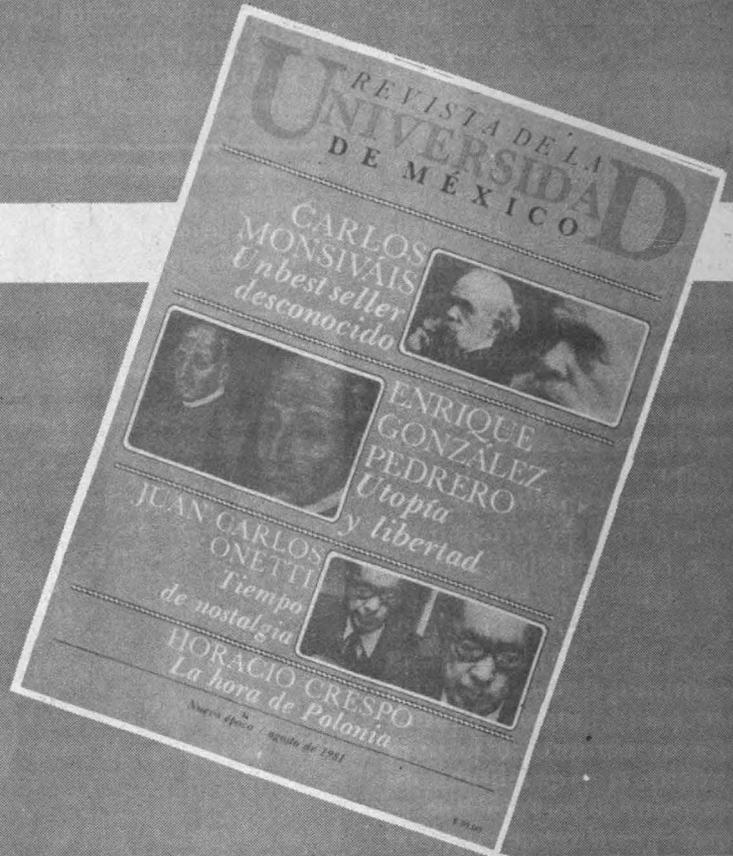
**Sobre las crueldades del amor** es un artículo de Silvia Bleichmar donde se estudia la naturaleza del vínculo materno. La autora parte de sus propias experiencias como analista y desarrolla una serie de reflexiones ilustradas por opiniones y observaciones clínicas de algunos maestros del psicoanálisis.

Un poema de Francisco Hinojosa: **Salta en mí la bordadora**, figura en esta entrega de la **Revista**.

En **Reseñas de Libros** son comentados los siguientes: **Bisutería**, de Tomás Segovia, por Aurelio Asiain; **Fuerte es el silencio**, de Elena Poniatowska, por Verónica Volkow; **Karpus Minthej**, de Jordi García Bergua, por Emiliano González; **Accidentes**, de María Luisa Puga, por Adolfo Castañón; **La otra orilla**, de Bernardo Ruiz, por Daniel Sada; **El palacio de las blanquísimas mofetas**, de Reinaldo Arenas, por Jaime G. Velázquez; **Contrasuberna**, de Miguel Ángel Flores, por Alberto Paredes.

A cargo de Juan Arturo Brennan, aparece también una reseña de música, titulada **Directores, instrumentos, jazz**.

Como en todas las entregas de **Revista de la Universidad de México**, en ésta la presentación es excelente. Resaltan las fotografías de época que ilustran el artículo sobre Juan de Dios Peza y el retrato de Vasco de Quiroga en las satinadas páginas centrales.



## Instituto de Investigaciones Económicas

Equipo de Investigaciones sobre el Estado y el Subsector Paraestatal.

### PRIMER SEMINARIO

Tema general: **PROCESO POLITICO Y MOVIMIENTO OBRERO EN AMERICA LATINA.**

#### PROGRAMA:

Octubre

Lunes 5

Sesión inaugural

Tema: **Nacionalismo, socialismo y movimiento obrero en América Latina.** Ponentes: Julio Godio y José María Calderón; comentaristas: Rogelio Hernández y Enrique Quintero Márquez; Moderador: Ramón Martínez Escamilla.

Martes 13

Segunda sesión

Tema: **Estado, populismo y movimiento obrero en América Latina.** Ponentes: Julio Godio y Marcos Kaplan; comentaristas: Jorge Basurto y Gerardo González Chavez; moderador: Alfonso Bouzas Ortiz.

Lunes 19

Tercera sesión

Tema: **Crisis política y movimiento obrero en América Latina.** Ponentes: Julio Godio y Sergio Bagú; comentaristas: Esther Iglesias, Georgina Nautal Tuena; moderadora: Irma Manrique

Lunes 26

Sesión de clausura

Mesa redonda: **Proceso político y movimiento obrero en América Latina.** Participantes: Julio Godio, José María Calderón, Marcos Kaplan, Sergio Bagú y Jorge Basurto; moderador: José Luis Ceceña.

Lugar: Sala de Juntas del IIEc. Torre II de Humanidades, 1er. Piso

Hora: 10:00 h.

## Instituto de Investigaciones Biomédicas

### II CURSO INTERNACIONAL DE VIROLOGIA

El Instituto de Investigaciones Biomédicas organizará durante febrero y marzo de 1982, el **II Curso Internacional de Virología**, el cual está dirigido a estudiantes graduados, investigadores y profesores jóvenes de universidades y centros de investigación clínica o básica en Latinoamérica. Se aceptarán no más de diez estudiantes, cinco de México y cinco de otros países latinoamericanos.

#### PROGRAMA:

22-29 de febrero

**Epidemiología y Biología de algunos de los virus más importantes en Latinoamérica.** Coordinador: doctor Romilio Espejo, del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM.

1-4 de marzo

**Epidemiología y biología de los rotavirus.** Profesor: Ian Holmes, Department of Microbiology, University of Melbourne.

8-12 de marzo

**Biología de los Togavirus.** Profesores: doctores James Strauss y Ellen Strauss, Division of Biology, California Institute of Technology.

15-19 de marzo

**Biología de los Virus de la estomatitis vesicular y polio.** Profesores: doctores Donald F. Summers y Elvera Ehrenfeld, Department of Microbiology and Department of Cellular, Viral and Molecular Biology, University of Utah, College of Medicine.

Los interesados deberán enviar sus solicitudes de ingreso antes del 15 de noviembre de 1981 a: Doctor Romilio Espejo, Instituto de Investigaciones Biomédicas. Apartado Postal 70228, México 20, DF, México.

Las solicitudes deberán acompañarse con: **curriculum vitae**; Certificación de que entiende inglés; 2 cartas de recomendación; carta del estudiante explicando la utilidad del curso en su formación profesional o en su trabajo; carta explicando la ayuda financiera requerida.

Los candidatos aceptados serán notificados por carta enviada el 15 de diciembre de 1981. Inscripción: US \$160.00.

## Instituto de Química

### INVESTIGACION EN EL INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Química invita a la conferencia que sobre el tema "La Investigación en el Instituto de Biología" expondrá el doctor José Sarukhán Kérmez, 1º de octubre, a las 18:00 h, en el Auditorio del IQ.

## Centro de Actualización Profesional en Administración y Contaduría

Seminarios abiertos

Programa:  
**Dinámica Administrativa de la industria de Bienes Raíces**, que impartirá el ingeniero Armando Simón Osorio, el 9 de octubre. Dirigido a Directores de Inmobiliarias, Gerentes, Supervisores y en general a cualquier persona que se interese en ampliar sus conocimientos sobre la administración de inmuebles.

Propósito: revisar los elementos prácticos de la Administración de Bienes Raíces, analizando las características de la operación de esta industria en México.

Temario: 1) Qué es la industria de bienes raíces; 2) Planeación: Localización, tipos de financiamiento, selección de posibilidades; 3) Constitución de una sociedad para la edificación; 4) Edificación: Análisis de costo. Análisis de rentabilidad; 5) Compra-venta: Requisitos legales de la sociedad (régimen de condominio, etc). Requisitos legales para el comprador; 6) Administración del inmueble; 7) Caso práctico; 8) Conclusiones y recomendaciones.

Horario: jueves y viernes de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h. Sábado de 9:00 a 13:00 h.

Informes en el CAPAC, Liverpool 66, México 6, DF; teléfonos: 533-16-17/18/19.

## Centro de Servicios de Cómputo

Seminarios para el mes de octubre

### 1. IMSL (Versión 8, 1980).

Paquete escrito en FORTRAN, que consta de subrutinas matemáticas y estadísticas, que sirve para resolver problemas de ecuaciones lineales algebraicas, de estadística no-paramétrica, eigen-análisis, etc.

Profesor: Luis Befeler Weiss

Inscripciones: del 1º al 9 de octubre

Duración: Martes 13 y miércoles 14 de octubre

### 2. SPSS

Paquete de rutinas que permite resolver problemas de estadística, enfocado especialmente hacia el área de las Ciencias Sociales. Se recomienda a personas con conocimientos de Estadística.

Profesor: Luis Befeler Weiss

Inscripciones: del 5 al 16 de octubre

Duración: del 19 al 23 de octubre

### 3. DUMPALL

Utilería del sistema B-6700, que facilita el manejo de archivos.

Profesor: Arturo Hernández Hernández

Inscripciones: del 13 al 23 de octubre

Duración: del 26 al 30 de octubre.

Informes e inscripciones en la Sección de Información y Relaciones, cubículo 001, planta baja de este Centro, de las 8:00 a las 14:00 h, teléfono 550-52-15, extensión 4549.

División de Estudios de Posgrado  
Departamento de Educación Médica Continua  
Cursos:

**Trastornos hidroelectrolíticos y nefrológicos comunes en medicina general**, del 19 al 24 de octubre, de 8:00 a 14:00 h, en el Hospital Español de México.

Profesor encargado: doctor Oscar Souza Romero.

Profesor adjunto: doctor Francisco Ruiz Maza.

Requisitos: Título de médico cirujano.

**Actualización en el manejo de las enfermedades crónicas más comunes en la práctica de la medicina general**, del 19 al 23 de octubre, de 8:00 a 14:00 h, en la Unidad de Educación Continua para el Médico General / Familiar, calle Independencia N° 20, entre Pie de la Cuesta (eje 6 sur) y callejón de los Angeles.

Profesor titular: doctora Ma. Eugenia Ponce de León.

Profesor adjunto: Dolores Ortiz de la Huerta.

Requisitos: Título de médico cirujano. Ejercer la medicina general / familiar a nivel institucional o privada.

**Patología del Hombro**, del 19 al 23 de octubre, de 8:00 a 16:00 h, en el Hospital de Traumatología y Ortopedia, Centro Médico Nacional, Instituto Mexicano del Seguro Social.

Profesor titular: doctor Alfredo Iñarruti Cervantes.

Profesor adjunto: doctor Jesús Rosales Hernández.

Requisitos: a) Título de médico cirujano; b) Constancia de especialización en Traumatología y Ortopedia.

**Patología médico legal**, del 19 al 23 de octubre, de 9:00 a 14:00 h, en el Hospital de Urgencias Coyoacán (Xoco), Dirección General de Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal.

Profesor titular: doctor José Luis del Hierro Valdez.

Profesor adjunto: doctor Guillermo Rubio Linares.

Requisitos: Título de médico cirujano.

**Diagnóstico inmunológico de las enfermedades parasitarias**, del 19 al 30 de octubre, de 9:00 a 14:00 h, en el Instituto Nacional de Pediatría, DIF.

Profesor encargado: doctor Rubén Álvarez Chacón.

Profesor adjunto: QFB José Jaime García Rosales.

Requisitos: Título de Médico Cirujano, Biólogo, Químico, Químico-Farmacobiólogo y Químico-Bacteriólogo-Parasitólogo o Laboratorista Clínico.

**Vectocardiografía, fonomecanocardiografía y ecocardiografía**, del 19 al 30 de octubre, de 8:00 a 14:00 h, en el Hospital de Cardiología y Neurología del Centro Médico Nacional, Instituto Mexicano del Seguro Social.

Profesor titular: doctor Manuel Cuán Pérez.

Profesores adjuntos: doctores Carlos J. Juro Calderón y Angel Romero Cárdenas.

Requisitos: a) Título de médico cirujano; b) Constancia de especialización en Cardiología.

**Enfermedades de la piel en la consulta del médico general**, del 21 al 24 de octubre, de 8:00 a 13:00 y de 19:00 a 21:00 h, en el Palacio de la Escuela de Medicina.

Profesor encargado: doctor Amado Saúl Cano.

Profesor adjunto: doctor Jorge Peniche Rosado.

**El alcoholismo como problema de salud pública**, del 26 al 30 de octubre, de 10:30 a 12:30 h, en el Palacio de la Escuela de Medicina.

Profesor encargado: doctor Carlos Campillo Serrano.

Profesor adjunto: doctora Ma. Teresa Lozada Chávez.

**La depresión como problema en la medicina general**, del 26 al 30 de octubre, de 8:00 a 10:00 h, en el Palacio de la Escuela de Medicina.

Profesor encargado: doctor Ramón de la Fuente.

Profesor adjunto: doctor Alejandro Díaz Martínez.

**XVI curso básico sobre medicina de aviación**, del 26 de octubre al 4 de diciembre, de lunes a viernes de 8:00 a 13:30 y de 15:00 a 18:00 h. Sábados de 8:30 a 13:00 h, en el Centro Nacional de Medicina de Aviación.

Profesor encargado: doctor Luis A. Amezcua González.

Profesor adjunto: doctor Luis R. Salinas Barrios.

Requisitos: Título de médico cirujano.

**Métodos permanentes del control de la fertilidad**, del 26 al 30 de octubre, de 8:00 a 13:30 h, en el Hospital de Ginecología y Obstetricia N° 3, Centro Médico La Raza, Instituto Mexicano del Seguro Social.

Profesor titular: doctor Jorge Kassem Camacho.

Profesor adjunto: doctora Aura Toledo Medina.

Requisitos: a) Título de Médico Cirujano; b) Constancia de Especialización en Cirugía General.

**Lesiones traumáticas tóraco abdominales**, del 26 al 31 de octubre, de 8:00 a 17:00 h, en el Hospital de Urgencias Coyoacán (Xoco), Avenida México Coyoacán y Centenario.

Profesor titular: doctor Mariano Hernández López.

Profesor adjunto: doctor Francisco Carballo Cruz.

Requisitos: Los que marque la UNAM.

**La Reumatología y el Médico General**, del 26 al 31 de octubre, de 8:00 a 14:00 h, en el Hospital Español de México.

Profesor encargado: doctor Eduardo Ayala Riestra.

Profesor adjunto: doctor Aurelio Gutiérrez Moyano.

Requisitos: Título de médico cirujano.

**Curso Anual de actualización de la Asociación Nacional de Médicas Mexicanas "Urgencias Obstetricias"**, el 27 de octubre, de 8:00 a 18:30 h, en el Palacio de la Escuela de Medicina.

Profesor encargado: doctora Ma. Luisa Villalpando Menéndez.

Requisitos: Título de médico cirujano, o médico gineco-obstetra.

**Las indicaciones del tratamiento quirúrgico en la Cardiopatía Isquémica**, del 27 al 31 de octubre, de 8:00 a 14:00 h, en el Hospital de Cardiología y Neumología del Centro Médico Nacional, Instituto Mexicano del Seguro Social.

Profesor titular: doctor Xavier Palacios Macedo.

Profesor adjunto: doctor Carlos Ibarra Pérez.

Requisitos: a) Título de médico cirujano; b) Constancia de especialización en Cardiología, Medicina interna o Cirugía cardiovascular.

## SEMINARIOS DEPARTAMENTALES DEL CICLO DE OTOÑO DE 1981

La Facultad de Medicina, a través del Departamento de Bioquímica, invita a los Seminarios Departamentales del Ciclo de Otoño de 1981, que se impartirán en el Aula Magna, a las 18:00 h, conforme al siguiente

### PROGRAMA:

Octubre

5-9

VII Taller de Actualización Bioquímica. Oaxtepec, Mor.

13

**Thyroxine and Cellular differentiation**, por el doctor Phillip P. Cohen, del Departamento de Bioquímica de la U. de Wisconsin, USA.

20

**Comparación de la fijación de calcio en levaduras ayunadas y en crecimiento**, por el QBP Federico Fernández Gavarrón, del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, UNAM.

27

**Steroidogenesis in the luteal corpus of the ovary**, por el doctor Walter G. Wiest, del Departamento de Ginecología y Obstetricia, Washington University, St. Louis, Mo.

Noviembre

3

**Estudio de la influencia de la adenosina sobre la glucólisis del eritrocito**, por el MC Vicente Madrid, del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, UNAM.

10

**Algunos aspectos de la enfermedad de Duchene**, por el doctor Alfonso J. Miranda Fera, del Servicio de Alergia e Inmunología Clínica, H. 20 de Noviembre, ISSSTE.

17

**Estudio de los cambios metabólicos precursores de la fibrosis experimental hepática**, por el MC Fernando Arias, del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, UNAM.

24

**Mecanismos de regulación inmune e infecciones intracelulares**, por la doctora María Lucía Taylor, del Departamento de Ecología de la Facultad de Medicina, UNAM.

Diciembre

1

**Implicaciones fisiológicas de la actividad de la glutamato descarboxilasa cerebral**, por el doctor Ricardo Tapia, del Departamento de Neurociencias, Centro de Investigación de Fisiología Celular, UNAM.

8

**Determinación de regiones hidrofóbicas en la membrana de espermatozoide humano**, por el doctor Efraín Mercado Pichardo, de la Unidad de Investigación del CMN, IMSS.

15

**Caracterización funcional de hepatocitos aislados**, por el biólogo Alejandro Zentella Dehesa, del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, UNAM.

22-29

Vacaciones.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
Iztacala

**CURSO MONOGRAFICO:  
"SALUD Y SOCIEDAD"**

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado y el Departamento de Ciencias Sociales y de la Conducta, ofrece el **Curso Monográfico: "Salud y Sociedad"**, del 5 al 19 de octubre, de las 8:00 a las 13:00 h, en la Clínica Universitaria de la Salud. El curso desarrolla la perspectiva del ejercicio de las carreras de medicina, odontología y enfermería como una práctica esencialmente social.

**PROGRAMA:**

- Octubre  
Lunes 5  
**Desarrollo histórico de las sociedades.** Doctor Jorge Suriano y Dorantes.  
Martes 6  
**Ciencia y Sociedad.** Doctor Víctor Manuel Ramírez Paredes.  
Miércoles 7  
**El proceso salud-enfermedad.** Doctor Jorge Fernández Osorio.  
Jueves 8  
**El saber médico.** Doctores Eduardo Cooley Lugo y Mario Cárdenas Trigos.  
Viernes 9  
**La práctica médica.** Doctores Sergio Jara del Río y Gustavo Marín Fernández.  
Martes 13  
**Problemas de salud-enfermedad en las diferentes sociedades.** Doctor Jorge Suriano y Dorantes.  
Miércoles 14  
**Modelos de resolución de problemas de salud-enfermedad.** Doctor Víctor Ramírez Paredes.  
Jueves 15  
**El panorama sanitario de México.** Doctor Antonio González Pacheco.  
Viernes 16  
**Alternativas de solución a los problemas de salud en México.** Doctor Mario Rivera.  
Lunes 19  
**Discusión y evaluación.**  
Profesor del Curso: Doctor Víctor M. Ramírez Paredes.  
Profesor adjunto: Jorge Suriano y Dorantes.  
Cupo limitado a 20 alumnos.  
Inscripción: ENEP Iztacala en la Coordinación General de Estudios de Posgrado. Teléfono 565-22-33, Ext. 114.

**AVISO  
A LOS ALUMNOS  
DEL CICLO  
DE BACHILLERATO  
DEL CCH**

Se comunica a los alumnos del Bachillerato del CCH que hayan concluido este ciclo durante el año escolar 80-81, que el plazo para realizar cualquier aclaración relativa a sus registros escolares para efectos de pase reglamentado a nivel superior vencerá el próximo 5 de octubre de 1981, siendo improrrogable. Las aclaraciones deberán realizarlas en la Secretaría de Servicios Estudiantiles del Plantel de su adscripción.

Inicia el 5 de octubre en Morelia

**IV ENCUESTRO NACIONAL  
DE ESTUDIANTES DE HISTORIA**

La Facultad de Filosofía y Letras informa que el **IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia** se verificará del 5 al 9 de octubre, en el teatro universitario "José Rubén Romero" de Morelia, Michoacán, abarcando los temas: Investigación histórica, Metodología de la historia y Teoría de la historia.

**PROGRAMA:**

**Octubre**

Lunes 5: **Inauguración:** Conferencia de prensa; visita guiada a Jaujilla

Martes 6: Conferencia zona centro.

Ponencias: Morelia - Puebla - UAM - Morelia - Puebla - ENEP Acatlán.

Miércoles 7: Conferencia: Metodología de la historia

Ponencias: UNAM - UIA - ENEP Acatlán - UAEM, Guanajuato - UNAM, UNAM - Morelia

Jueves 8: Conferencia.

Ponencias: Morelia U de G., UAM-Guanajuato, UAEM - UANL, UAM - UIA.

Viernes 9: Conferencia

Ponencias: ENEP Acatlán - UNAM, UIA-UAP, Guanajuato - UAM, UAP - UAEM.

Comité promotor de la Universidad Michoacana de San Nicolás a través de la delegación de estudiantes del Colegio de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**INFORMES**

En Morelia, Michoacán: Rosario Rodríguez Díaz, Col. Industrial Morelia, Mich. Uranio 52, teléfono 2-28-29.

0 en México, D.F.: Lucero Saravia, Campana N° 44, Col. Mixcoatl, tel. 5-63-46-09.

**● ENEP Zaragoza**

Unidad de Actividades Académicas, Socioculturales y Deportivas.  
División de Ciencias Sociales y Humanas  
PROGRAMA DE SUPERACION DEL PERSONAL ACADEMICO PARA 1981

**Cursos**

**Análisis de datos**, por el maestro Miguel López, del 5 al 9 de octubre, cupo limitado.

**Psicopatología**, por Isabel Haro, del 5 al 9 de octubre, cupo limitado.

**Motivación y desarrollo**, por el maestro Florente López, del 5 al 23 de octubre, cupo limitado.

**Historia de la psicología experimental**, por el licenciado José Luis López, del 5 al 23 de octubre, cupo limitado.

**Extrauniversitarias**

En el CUC

**HOMENAJE A LA  
DOCTORA MARIA DE LA LUZ  
GROVAS Y CANALES**

Con motivo del segundo aniversario del fallecimiento de la doctora María de la Luz Grovas y Canales, exdirectora de la Facultad de Filosofía y Letras y fundadora de la Casa de las Universitarias Mexicanas, las residentes invitan a la comunidad de esta Casa de Estudios, al acto que se efectuará el 3 de octubre, a las 12:00 h. en la Capilla del CUC.

**Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada**

**APOYO FINANCIERO**

**A PROYECTOS DE INVESTIGACION**

Se pone en conocimiento de las instituciones e investigaciones que requieren apoyo financiero para el desarrollo de sus proyectos de investigación que se dirigen a Paseo de la Reforma 364, piso 18, para obtener formatos de solicitud. Estos deberán ser presentados a más tardar el 31 de diciembre, fecha en la que cerrará la admisión de solicitudes por el presente año.

## Dirección General de Intercambio Académico

La Dirección General de Intercambio Académico informa de las becas que se ofrecen a nacionales mexicanos para participar en distintos cursos y un taller que se realizarán en Japón, Yugoslavia y España.

- Curso colectivo sobre procesamiento y tecnología de alimentos marinos.**  
Lugar: JAPON.  
Duración: del 14 de enero al 15 de junio de 1982.  
Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.  
Fecha límite: antes del 30 de octubre de 1981.
- Curso colectivo sobre ingeniería en señales ferroviarias.**  
Lugar: JAPON.  
Duración: del 14 de enero al 3 de mayo de 1982.  
Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.  
Fecha límite: antes del 9 de noviembre de 1981.
- Curso colectivo sobre tecnología textil.**  
Lugar: JAPON.  
Duración: del 11 de enero al 27 de marzo de 1982.

- Taller sobre minerales no metálicos y sus procedimientos.**  
Lugar: YUGOSLAVIA / ONUDI.  
Duración: del 5 al 9 de mayo de 1982.  
Entrega de documentos: Mr. Nikola Rashev, Section for Economic Cooperation among Developing Countries, UNITED NATIONS INDUSTRIAL DEVELOPMENT ORGANIZATION (ONU DI), P.O. Box 300, A-1400 Viena, AUSTRIA.  
Fecha límite: antes del 15 de noviembre de 1981.
- Curso internacional de extensión rural.**  
Lugar: ESPAÑA / OEA.  
Duración: tres meses, a partir del 19 de abril de 1982.  
Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.  
Fecha límite: antes del 23 de noviembre de 1981.

Mayores Informes: Dirección General de Intercambio Académico. Departamento de Publicaciones e Información, Edificio de Postgrado 2º piso, CU.

## Cartelera Informativa

- 10:30 Doctor Samuel Baldwin. Farmacología. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.  
11:00 C.P. Jorge Robledo Sevilla. Contabilidad IV. Cooperativas. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.  
11:30 C.P. Carlos Humberto Medina Salas. Finanzas II. Evaluación de proyectos de inversión (tasa interna del crecimiento). CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

## CONFERENCIAS

**Artesanía india**, por la doctora Yólotl González, en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, Esp. Aguascalientes, jueves 1º, 20:00 h.  
**La investigación en el Instituto de Biología**, por el doctor José Sarukhán Kérmex, en el Instituto de Química, 18:00 h. jueves 1º.

## LA UNAM EN TV



### Canal 5

### Canal 2

JUEVES 1º OCTUBRE

- 8:00 Licenciada Martha Centurión Acosta. Independencia económica y responsabilidad individual del adulto. ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.  
8:30 Doctor Joaquín López Cabal. Clímax, menopausia (aspectos biológicos, psicológicos y sociales). ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.  
9:00 CATEDRA A CARGO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA.  
10:00 Maestro Carlos González Morantes. Historia general del cine nacional. DIFUSION CULTURAL.  
10:30 Arquitecto Héctor García Escorsa. El urbanismo como medio de vida. ENEP ARAGON (Area Arquitectura).  
11:00 Doctor Sandor Von Szalay. Estructura Urbana. ENEP ARAGON (Area de Arquitectura).  
11:30 Maestra Assunta Angelucci. El italiano a través de sus canciones. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.  
12:00 CATEDRA A CARGO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

JUEVES 1º DE OCTUBRE

- 13:00 Ingenieros Guillermo Funes, Fernando Maya, Efrén Parada y Joaquín Berruecos. La situación de la enseñanza en el campo de los alimentos. FES Cuautitlán.

VIERNES 2 DE OCTUBRE

- 13:00 Doctores Juan José Sánchez, Jorge Peña, Jorge Gaona y María Luisa Morales. Psicología, población y salud. PSICOLOGIA.

SABADO 3 DE OCTUBRE

- 13:00 Licenciado Luis J. Molina Piñero, doctores Ignacio Burgoa, Carlos Moya y Jorge de Esteban. Clases sociales: proceso constitucional en España. DIVULGACION UNIVERSITARIA.

VIERNES 2 DE OCTUBRE

- 8:00 Licenciado Octavio Igartua Araiza. Las sociedades e inversión. DERECHO.  
8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. La correalidad. DERECHO.  
9:00 Licenciado José Alvarado Aguilar. Elementos de resistencia y requisitos de validez del acto jurídico. ENEP ARAGON (Area Derecho).  
9:30 Doctora Teresita Legaspi. Salubridad pública. Valor nutritivo de la leche. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.  
10:00 Doctor Jorge Albaytero. Fisiología: fisiología gastrointestinal en pequeños ruminantes. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

## CINE



Ciclo en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, en el Salón 001, a las 18:00 h.  
**Cualquier cosa**, de Douglas Sánchez, 7 de octubre.  
**Todos los espejos llevan mi nombre**, de Ramón Cervantes, 14 de octubre.  
**Adiós, David**, Rafael Montero, 21 de octubre.  
**El chahuiste**, de Carlos Cruz y Carlos Mendoza, 28 de octubre.

## TEATRO

**Mata a tu prójimo como a ti mismo**, de Jorge Diaz, dirigida por Eduardo Ruiz Savión, escenografía y vestuario de Liliana Mercenario, con Angélica Aragón, Etzel Cardaña y Margarita Castillo. Auditorio "Julian Carrillo" (Radio UNAM, Adolfo Prieto N° 133), viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 20:00 h.



**Séptimo mandamiento: No robarás... tanto**, de Darío Fo, en el Centro Universitario de Teatro (CUT), jueves y

# EL CASTILLO DE BARBA AZUL

Versión Coreográfica

Homenaje a Béla Bartók, 1881-1981



Seminario de Danza Contemporánea/octubre  
TEATRO DE LA C.U. (anexo a Arquitectura)  
2, 3, 4, 9, 10 y 11 de octubre/12:00 horas

DEPARTAMENTO DE DANZA



## danza estudiantil

2ª. temporada otoño 1981, del 15 de octubre al 12 de diciembre

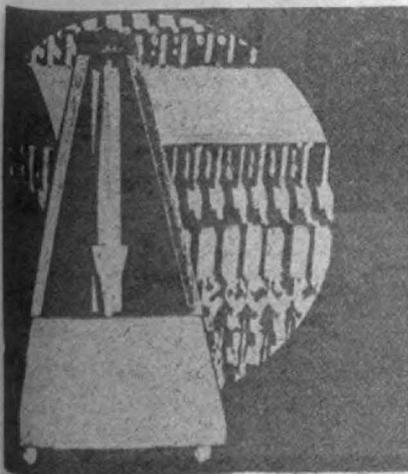
escuela nacional de estudios profesionales, colegio de bachilleres, institutos tecnológicos regionales, secundarias técnicas, escuela nacional preparatoria, crea

viernes, sábados y domingos a las 12 horas

teatro de ciudad universitaria (anexo a arquitectura)

departamento de danza

viernes 20:30 h, sábados 19:00 h, domingos 18:00 h.



Para Leónico y Lena, de Büchner, con el Taller Epico de CUT, en el Teatro "Juan Ruiz de Alarcón", jueves y viernes 20:30 h, sábados 19:00 h y domingos 18:00 h.

Una mujer, dos hombres y un balazo, escrita y dirigida por Maruxa Vilalta, en el Teatro de la Universidad, Av. Chapultepec 409, de martes a viernes, a las 20:30 h, sábados a las 20:00 h y domingos a las 19:00 h.

Zapata, de Mauricio Magdaleno, grupo de la Facultad de Filosofía y Letras, estreno 1º de octubre, en el Teatro de Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.



La visita del Angel, de Vicente Linares, dirección: Ignacio Retes, de martes a viernes 20:30 h, sábados

19:00 h, y domingos 18:00 h, en el Teatro Foro Juana Inés de la Cruz.

La rosa de oro, de Carlos Olmos, bajo la dirección y la escenografía de Rodolfo Sánchez y coreografía de Rossana Filmarino, y la actuación de Felio Eliel, César Arias, Homero Maturano, Alvaro Guerrero, Lucía Pailles, Olivia Obregón, Juan Sahagún y Humberto Yáñez. Teatro "Santa Catarina" (Plaza Santa Catarina N° 10). Martes a viernes a las 20:30 h, domingos a las 19:00 h.

## EXPOSICIONES

El hombre y su medio ambiente, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, en el Museo Universitario de Antropología, sito en la planta baja de la Torre II de Humanidades, de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 h. Permanecerá abierta hasta finales de octubre.

# HOY

Visita de funcionarios alemanes a la UNAM.....	2
Convenio UNAM/ANUIES con la AUACI.....	3
Reunión de Profesores y Coordinadores de Patología Veterinaria.....	4
Instauración de la Cátedra Extraordinaria "Roberto Casas Alatríste".....	4
Convenio UNAM-ESCEyC de Francia.....	5
Avisos.....	6, 7 y 25
El Centro Histórico de la Ciudad de México, corazón de la identidad nacional.....	8 a 12
El henequén y el abandono de su cultivo.....	13 a 16
México posee grandes cantidades de minerales estratégicos.....	17 a 20
El Diálogo Norte-Sur, oportunidad para la cooperación internacional.....	21
La harina de carne de perro puede suplir a los granos en la alimentación avícola.....	22
Primer Festival de Música Japonesa Contemporánea.....	23
La nueva ola de la costa norteamericana.....	24
Publicaciones Universitarias.....	26
Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos.....	27, 28, 29
Becas.....	30
Cartelera Informativa.....	30, 31, 32

# GACETA UNAM

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General



La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11º piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

ARCHIVO HISTÓRICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

→ 31

Exposición de pintura, de Mina Dalla Valle. Registros visuales, obra gráfica de Jesús Romero Galmadez (El Salvador).

Segunda muestra internacional de tarjetas postales de México, del Centro Receptor de Arte, Archivo General.

Las tres muestras pueden ser visitadas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Mascaras. Colección de 1,250 máscaras de diversas regiones de México. Abierta de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Mundo submarino, fotografías de Remus Araico. Sala de Exposiciones del Edificio "A" de la ENEP Acatlán.

Pinacoteca de la Casa del Lago, motivo gráfico al criterio del diseñador, a cargo de Víctor Goches. Galería del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), miércoles a domingos de las 11:00 a las 17:00 h.

Concepto del método Batik, por Armando Jiménez. Galería del Bosque y Galería de Fotografía, Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), miércoles a domingos 11:00 y 17:00 h.

## curso vivo de arte Seminario

# ARQUITECTURA PREHISPANICA

director dr. paul gendrop

## CONFERENCIAS

octubre

miércoles 7

Introducción general y preclásico  
Dr. Paul Gendrop

miércoles 14

Olmecas y premayas  
Dra. Beatriz de la Fuente

miércoles 28

Mayas clásicos  
Dr. Paul Gendrop

noviembre

miércoles 4

Oaxaca y el Golfo  
Mtro. Alberto Amador

miércoles 11

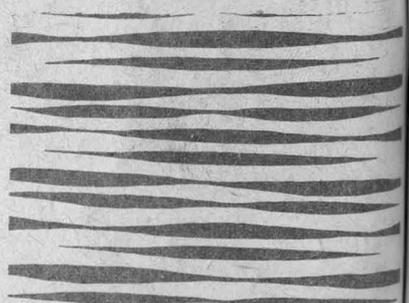
Teotihuacán  
Dr. Paul Gendrop

miércoles 18

Toltecas y aztecas  
Mtro. Carlos Martínez Marín

Las conferencias tendrán lugar a las 19:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria.

Antonio Rodríguez Luna y artistas que se iniciaron en su taller, que tiene lugar en las Salas de Exposiciones 1, 2, 3 y 4 de su local de Academia 22, Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Nueva creatividad en la pintura mexicana, de Jorge Alzaga, Javier Arévalo, Pedro Banda, Jorge Flores, Alfredo León, Luis Valsoto, Alfonso Villanueva y Rodolfo Zanabria en la Sala de Exposiciones del Palacio de Minería (Tacuba Nº 5), de martes a domingos de 10:00 a 20:00 h.

Acuarelas, de Eduardo de la Fuente, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes.



# GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ  
XEUN FM 96.1 MHZ  
XEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA VOL. I N° 6 CIUDAD UNIVERSITARIA 1° DE OCTUBRE DE 1981

## Mensaje Editorial

Radio UNAM es uno de los medios de

comunicación más importantes con que cuenta nuestra Casa de Estudios.

La afirmación anterior, acuñada en términos tan categóricos no entraña, simplemente, una sobreestimación de nosotros mismos; comporta el reconocimiento de una responsabilidad, a la que no podemos ni queremos sustraernos.

Sin embargo, esta responsabilidad que aceptamos y asumimos, presenta una amplia gama de perfiles bien definidos: Es responsabilidad con respecto a la Institución de la cual formamos parte, y a la que

estamos obligados a interpretar y a servir, en sus altos intereses y valores; es responsabilidad, también, frente a quienes nos escuchan, a los que tenemos el deber de respetar, sin abandonarnos a manipuleos ni condicionamientos. Pero la responsabilidad más alta —que seguramente implica a las anteriores— es la de ser fieles a nuestra propia verdad como Institución creadora y difusora de conceptos y modelos culturales; fieles a nuestra propia naturaleza de vehículo emisor de una voz plural, sin significantes ni significados dogmáticos; sin contenidos irracionales que nos hagan perder la actitud crítica y autocrítica frente a la realidad. Es decir, como transmisores de una voz objetiva, oportuna y veraz, que se signifique como una alternativa en el campo de la información, y como un medio participativo y promotor de uno de los esenciales principios universitarios: la creación de lazos de solidaridad social en la libertad.

### CONTENIDO:

Mensaje Editorial .....	1
Periodismo y Literatura .....	1
Programación AM-OC .....	2, 10
Los Grandes Compositores .....	3
Margo Glantz, y su Programa .....	5
Divergencia de Radio UNAM 7:30 a las 8:30 .....	6
Yuriko Kuronuma .....	8
Eduardo Díaz Muñoz .....	9
Programación FM .....	11
Música Mexicana de todos los Tiempos .....	12
Verdi, Inmortal de la Opera .....	14
Los Mejores Programas de Radio UNAM .....	15
Eventos Culturales en el Auditorio "Julián Carrillo" .....	16

## PERIODISMO Y LITERATURA

(Mercedes Durand comenta su programa)

"El programa periodismo y literatura" tiene una finalidad: da a conocer al auditorio de Radio UNAM a los escritores que han hecho periodismo y a los periodistas que han hecho literatura, porque a mi juicio no hay ninguna frontera que divida a los dos géneros y no hay un género mayor ni un género menor porque hay casos como el de Truman Capote que primero fue un excelente periodista y luego derivó en novelista en su "A sangre fría", que es un reportaje novelado; o el caso de John Reed que es el periodista que cubre las dos grandes revoluciones en nuestro siglo. Algunas de las personas que he presentado son Truman Capote y John Reed. He dado a conocer al auditorio fragmentos de las obras de ellos.

John Reed cubre la Revolución Mexicana con "México Insurgente"; y con "Los diez días que conmovieron al mundo" a la Revolución soviética. Luego encontré un libro, "La guerra de Paterson", que es muy poco conocido y es el que leí aquí; es la guerra librada en Estados Unidos por los obreros con la situación de las fábricas. A Hemingway, a Herman Hesse y así he encontrado pequeñas joyas de escritores periodistas.

El programa consiste en una presentación del personaje y en seguida fragmentos de la obra con música adecuada al país tratado.

El mes de septiembre lo he dedicado a hacer un modesto homenaje a los escritores-periodistas mexicanos.

El programa lo presentamos todos los viernes, de 14:15 a 14:30 hs.

860 KHz.  
AMPLITUD  
MODULADA

PROGRAMACION  
CORRESPONDIENTE  
DE OCTUBRE

(1° al 15)

A LA PRIMERA QUINCENA

9,600 KHz  
ONDA  
CORTA

JUEVES 1°

- 7:00 Rúbrica  
7:05 Este día, con ROLANDO de CASTRO.  
7:55 Los universitarios, hoy.  
8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
8:40 Los universitarios, hoy.  
8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
8:48 Cursos monográficos.  
9:00 Cultura y ciencia internacional.  
9:15 Música para piano: FREDERICH CHOPIN (1810-1949), Allegro de concierto en La mayor, Op. 46. para piano.  
9:30 Concierto matutino: CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1543). Madrigales para voces y bajo continuo (II). JAN DISMAS ZELENSKA (1679-1745), "Obertura (Suite) a 7 en Fa mayor" para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo. JOSEF HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 47 en Sol mayor. RICHARD STRAUSS (1864-1949), "Muerte y transfiguración", poema sinfónico, Op. 24.  
11:00 Revista informativa por el Departamento de Información.  
11:15 WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Cuarteto N° 12 en Si bemol mayor, K 172.  
11:30 Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.  
11:45 BEDRICH SMETANA (1824-1884), "Ricardo II", poema sinfónico, Op. 11.  
12:00 Ventana al mundo.  
12:30 JACQUES, Variaciones para piano.  
12:40 Los universitarios, hoy.  
12:45 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750). Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Fa menor, BWV 1056.  
13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional "El hombre y la naturaleza".  
13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.  
13:50 MILY BALAKIREV (1837-1910). "Islam" (Orquestación de Casella).  
14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.  
14:15 Romances y corridos. Por CARLOS ILLESCAS.  
15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
15:30 Concierto vespertino: HECTOR BERLIOZ (1803-1866), "El carnaval romano", obertura. SAMUEL BARBER

- (1910- ) "Souvenirs", música de ballet. FRANZ LISZT (1811-1886). Rapsodia húngara N° 4, en versión orquestal. HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881). Concierto para violín y orquesta N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 19. MUZIO CLEMENTI (1757-1832), Sinfonía N° 2 en Re mayor.  
17:00 Cursos monográficos (repetición).  
17:10 Los universitarios, hoy.  
17:15 ANTONIO VIVALDI (1678-1832), Concierto en Sol menor para 2 violines y cello, N° 2 de "L'estro armonico".  
17:30 Primer Curso de redacción (repetición).  
17:45 ROBERT SCHUMANN (1810-1856). "Kreisleriana", Op. 16, para piano.  
18:15 "Promedades artísticas" Lección 6.  
18:30 "Pop pedagógico" Lección 34.  
18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 21.  
19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADEZ.  
19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.  
20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.  
20:15 Canto nuevo. Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.  
21:00 GUSTAV MAHLER (1860-1911). "La canción de la tierra", para mezzosoprano, tenor y orquesta.  
22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
22:18 Retrato hablado. Por ELVIRA GARCIA.  
22:48 GIUSEPPE TARTINI (1692-1770). Sinfonía en Re mayor.  
23:00 Los universitarios, hoy.  
23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
1:00 Fin de labores.

VIERNES 2

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 Este día, con ROLANDO de CASTRO.  
7:55 Los universitarios, hoy.  
8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
8:40 Los universitarios, hoy.  
8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
8:48 Galería universitaria.  
9:00 Cultura y ciencia internacional.  
9:15 Música para piano: MAURICE RAVEL (1875-1937). "Valses nobles y sentimentales", para piano.  
9:30 Concierto matutino: JOHANN HELMICH ROMAN (1694-1758), Música

- para la corte de Drottningholm. JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837). Doble concierto para violín y piano en Sol mayor. FELIX MENDELSSOHN (1809-1847). Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 56. "Escocesa".  
11:00 Teatro episódico.  
11:15 JOHANN CHRISTIAN BACH (1640-1692). Sinfonía en Re mayor, Op. 18, N° 4.  
11:30 Pensamiento e ideas de hoy, por TOMAS MOJARRO.  
11:45 RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958). Suite de canciones folclóricas inglesas.  
12:00 Ventana al mundo.  
12:30 GRANADOS, "Goyescas" (La maja y el ruiseñor).  
12:40 Los universitarios, hoy.  
12:45 ANTONIN DVORAK, (1841-1904). Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 3, "Las campanas de Zlonice".  
13:30 Hablemos de música.  
13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.  
13:50 FRANZ SCHUBERT (1797-1828). "Valses nobles" para piano, Op. 77.  
14:00 Sábado, domingo, y feria. Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.  
14:15 Periodismo y literatura en el mundo. Por MERCEDES DURAND.  
14:30 HAYDN, Cuarteto para flauta y cuerdas en Do mayor, Op. 5 N° 6.  
14:45 La escena literaria internacional. Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.  
15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM, Noticiario bibliográfico universitario.  
15:30 Concierto vespertino: EDWARD GRIEG (1843-1907). "Peer Gynt", suite N° 2. MANUEL M. PONCE (1886-1948). "Ferial", divertimento sinfónico. CARL MARIA VON WEBER (1786-1826). Concierto para clarinete y orquesta N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 74. DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975). Sinfonía N° 6, Op. 54.  
17:00 Teatro episódico (repetición).  
17:10 Los universitarios, hoy.  
17:15 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.  
17:30 Rock en Radio UNAM. Por WALTER SCHMIDT.  
18:00 Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.  
18:15 "Promenades artísticas" Lección 7.  
18:30 "Pop pedagógico" Lección 35.  
18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 22.  
19:00 MICHAEL HAYDN (1737-1806). "Gran misa alemana".

- 15:15 Hoy, el hombre. Por TOMAS GERARDO ALLAZ.
- 15:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 16:00 Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. II temporada 1981 de la OFUNAM.
- 12:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 12:18 SHOSTAKOVICH, Sinfonía N° 15 en La mayor, Op. 141.
- 13:00 Los universitarios, hoy.
- 13:05 Los géneros menores (repetición).
- 14:00 Fonoteca de Radio UNAM. Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 1:00 Fin de labores.

## SABADO 3

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750). "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte II.
- 7:35 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:35 Los universitarios, hoy.
- 9:00 Foro de la mujer. Por ALAIDE FOPPA (Selección de programas).
- 9:15 GUSTAV HOLST (1874-1934). Suite para banda N° 2 en Fa, Op. 28b.
- FERDE GROFE (1892-1972). "Suite del Gran Cañón".
- 10:00 La **semanacultural**  
Sección artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN.
- 10:15 LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). Sinfonía N. 6 en Fa mayor, Op 68, "Pastoral".
- 11:00 Revista informativa. La actividad cultural en México. Por el Departamento de Información.
- 11:15 Los universitarios, hoy.
- 11:20 ALEXANDER BORODIN (1833-1889). Nocturno para orquesta de cuerdas.
- 11:30 Paliques y cabeceo. Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 BEDRICH SMETANA (1824-1884). ("Danzas de Bohemia" (transcripción orquestal de Harold Byrns).
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 La **semana cultural**.  
Sección literatura. POR LYA CARDOZA.
- 12:20 NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908). "Scheherazada", suite sinfónica. Op. 35.
- 13:00 La **semana cultural**.  
Sección música. POR JUAN HELGUEIRA.
- 13:15 Panorama editorial.
- 13:45 GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767). Concierto para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y percusiones.
- 14:00 Otra música. Por JULIO ESTRADA.
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Los universitarios, hoy.
- 15:35 La noticia económica de la semana. Por LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 15:50 CARL MARIA VON WEBER (1786-1826). Gran Sonata para piano N° 1, en Do mayor, Op. 24.

- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 La **semana cultural**.  
Sección teatro. Por CUAUHTEMOC ZUNIGA.
- 16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. Por LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 La **semana cultural**  
Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 Música Internacional.
- 18:00 SERGEI RACHMANINOFF (1837-1943). Cantata "Primavera", Op 20.
- LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1790). "Serenata nocturna" en Re mayor, K. 239. FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol mayor.
- 20:00 La opinión de los sucesos. Por el Departamento de Información.
- 20:30 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVINÓN y RODOLFO SÁCHEZ ALVARADO.
- 22:30 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 7½ a las 8:30 (continuación).
- 1:00 Fin de labores.

## DOMINGO 4

- 7:00 Presentación.
- 7:05 Danzas y fanfarrias del Renacimiento (I). MICHAEL HAYDN (1737-1806). Concierto para viola, clavicémbalo y cuerdas en Do mayor.
- 8:00 Los universitarios, hoy.
- 8:05 WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 22 en Mi bemol mayor, K. 482. JOSEF HAYDN (1732-1809). Sinfonía N° 96 en Re mayor, "El millagro".
- 9:00 La prensa, hoy.
- 9:05 Los universitarios, hoy.
- 9:10 Cancionero mexicano. Por JUAN S. GARRIDO, "Revisión por Estados".

- 10:00 Los universitarios, hoy.
- 10:05 Ritmos latinoamericanos. "Ritmos negros del Perú". Por RICARDO PEREZ MONTFORT.
- 11:00 La prensa, hoy.
- 11:05 Los universitarios, hoy.
- 11:10 Lírica internacional.
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 Los géneros menores. "El cante andaluz" (retransmisión).
- 13:00 La prensa, hoy.
- 13:05 Los univertistarios, hoy.
- 13:10 100 años de tango (repetición).
- 14:05 SERGEI PROKOFIEV, (1891-1953), "El teniente Kijé", suite sinfónica, Op. 60.
- LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol mayor, Op. 58.
- 15:00 Historia de la música vocal. Por EDUARDO LIZALDE.
- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 Concierto en jazz. Por GERMAN PALOMARES.
- 18:00 Opera en Radio UNAM. "Tannhauser", ópera en tres actos de RICHARD WAGNER (1813-1883).
- 21:00 EDWARD ELGAR (1857-1934), Serenata para cuerdas en Mi menor, Op. 20. GIUSEPPE TARTINI (1692-1770), Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 2, N° 6. FREDERICH CHOPIN (1810-1849), Cuatro obras para piano.
- 22:00 Fin de labores.

## LUNES 5

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día. Con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: FREDERIC CHOPIN (1810-1849), Andante spianato y gran polonesa en Mi bemol, Op. 22.
- 9:30 Concierto matutino: ORLANDO GIBBONS (1583-1625), Anthems y fanta-

## LOS GRANDES COMPOSITORES

JOHANN HEIMICH ROMAN. Nació en Estocolmo en 1694. Hizo su debut como violinista a los siete años de edad, cuando ya conocía a la perfección varios idiomas, entre ellos el latín y el griego. En 1714, fue enviado a Londres (por cuenta de la futura reina Ulrika Eleonora) en donde estudió con Pepush y Ariosti; allí conoció a Haendel y Geminiani, y tocó en la orquesta del King's Theatre. En 1720 fue llamado desde Estocolmo para hacerse cargo de la orquesta, como director adjunto. Se le conoce como "padre de la música sueca". Su obra abarca diversos géneros musicales, entre ellos la Música para la Corte de Drottningholm.

sías, JOHANN CHRISTOPH. FRIEDRICH BACH, (1642-1703). Sexteto para oboe, violín, cello, dos cornos y clavicimbaló. MUZIO CLEMENTI (1752-1832). Diez vals para piano, Op. 39. RICHARD STRAUSS (1864-1949), "Metamorfosis" para 23 cuerdas solistas.

11:00 Teatro episódico.

11:15 GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N° 5 en Fa mayor, Op 4, N° 5.

11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concierto para dos guitarras en Sol mayor.

12:00 Ventana al mundo.

12:30 RIVER, Cinco movimientos breves, para piano.

12:40 Los universitarios, hoy.

12:45 MAURICE RAVEL (1875-1937). "Pavana para una infanta difunta" y "Juegos de agua", para piano.

13:00 Tiempo de danza. Por COLOMBIA MOYA.

13:30 Hablemos de música.

13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 LEONARDO VELAZQUEZ (1935), "Danzas del Fuego Nuevo", para orquesta.

14:00 Epistolario. "Eugenia de Montijo". Por AURORA MOLINA.

14:15 MOZART, Sinfonía N° 41, en Do mayor K. 551.

14:45 Primer Curso de redacción. Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.

15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.

15:30 Concierto vespertino: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Concierto para piano y orquesta N° 23 en La mayor, K. 488. IGOR STRAVINSKY (1882-1971), "La canción del ruiseñor", poema sinfónico. PIOTR ILYCHT CHAIKOVSKY (1840-1893), Sinfonía N° 3 en Re mayor, Op. 29, "Polaca".

17:00 Teatro episódico (repetición).

17:13 Los universitarios, hoy.

17:15 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.

17:30 Rock en Radio UNAM. Por OSCAR SARQUIZ.

18:00 FRANCOIS COUPERIN (1668-1733), "El Parnaso, o la apoteosis de Corelli".

18:15 "Promenades artistiques" Lección 8.

18:30 "Pop pedagógico". Lección 36.

18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 23.

19:00 LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Sonata para piano N° 4 en Mi bemol mayor, Op. 7.

19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.

20:00 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 Academia poética. Por MARGARITA PEÑA.

22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

22:15 Noticiero bibliográfico universitario.

22:18 México: Textos fundamentales.

22:45 JACQUES IBERT (1890-1962), Concertino para saxofón y orquesta de cámara.

23:00 Los Universitarios, hoy.

23:05 Cancionero mexicano (repetición).

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 Fin de labores.

## MARTES 6

7:00 Rúbrica.

7:05 Este día, con ROLANDO de CASTRO.

7:55 Los universitarios, hoy.

8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

8:40 Los universitarios, hoy.

8:45 Noticiero bibliográfico universitario.

8:48 Cursos monográficos.

9:00 Cultura y ciencia internacional.

9:15 Música para piano: LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Sonata para piano N° 22 en Fa mayor, Op. 54.

9:30 Concierto matutino: Música inglesa del siglo XVI. JOHANNES BRAHMS (1833-1897), Sonata para violín y piano N° 3 en Re menor, Op. 108. IGOR STRAVINSKY (1882-1971), "Pulcinella", suite. JOSEF HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 8 en Sol mayor, "La tarde".

11:00 Revista informática.

11:15 ANTONIO VIVALDI (1678-1741), Concierto para oboe y cuerdas en Sol menor, Op. 11, N° 6.

11:30 Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 ATTILIO ARIOST. (1666-1740), Lezione V, en Mi menor.

12:00 Ventana al mundo.

12:30 BRAHMS, Rapsodia para piano N° 2 en Sol menor.

12:40 Los universitarios, hoy.

12:45 RICHARD STRAUSS (1864-1949), Serenata para alientos en Mi bemol mayor, Op. 7.

13:00 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), "El clave bien temperado", Libro I, Preludios y Fugas Nos. 22-24.

13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional "El hombre y la naturaleza".

13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 TOMASO ALBINONI (1674-1745), Ballet, Op. 3 N° 3, en Sol mayor.

14:00 Museos en el aire. Por RAQUEL TIBOL.

14:15 La guitarra en el mundo. Por JUAN HELGUERA.

14:30 HAENDEL, Sonata para violín y bajo continuo en Do mayor, Op. 1 N° 7.

14:45 Verdades contradictorias. Por VALENTIN DIEGO FERRAT ROY y HUGO A. BROWN.

15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.

15:30 Concierto vespertino: CARLOS GOMEZ (1836-1890), Música de las óperas:

"Tosca" (obertura), "O Escarvo" "Salvador Rosa" (obertura). ALEXANDER SCRIABIN (1872-1915), Concierto para piano y orquesta en Fa sostenido menor, Op. 20. ROBERT SCHUMANN (1810-1856), Sinfonía N° 1 en Si bemol mayor, Op. 28, "Primavera".

17:00 Cursos monográficos (repetición).

17:10 Los universitarios, hoy.

17:15 ERNEST JOHN MOERAN (1894-1950). Dos piezas para pequeña orquesta: I "Lonely waters", y II "Whythorne's shadow".

17:30 Los autores universitarios responden.

18:00 KARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788), Sinfonía en Mi menor.

18:15 "Promenades artistiques" Lección 8.

18:30 "Pop pedagógico" Lección 36.

18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 23.

19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.

19:15 Latinoamérica, hoy. Por MARIO MONTEFORTE TOLEDO.

19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.

20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.

20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. Por IRENE VAZQUEZ.

20:45 MAURICE RAVEL (1875-1937), "Mamère l'oye" (Mamá la Oca), suite de ballet.

21:15 Crítica de las artes - Cine - Por LEONARDO GARCIA TSAO y FEDERICO GABRIEL SERRANO DIAZ.

21:45 ALBERT ROUSSEL (1869-1937), "Impromptu para arpa" y "Divertimento para quinteto de alientos", Op. 6.

22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

22:15 Noticiero bibliográfico universitario.

22:18 Conversaciones.

22:48 HAENDEL, Sonata para violín y bajo continuo en Mi mayor, Op. 1 N° 15.

23:00 Los universitarios, hoy.

23:05 Ritmos latinoamericanos (repetición).

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 Fin de labores.

## MIÉRCOLES 7

7:00 Rúbrica

7:05 Este día. Con ROLANDO DE CASTRO.

7:55 Los universitarios, hoy.

8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

8:40 Los universitarios, hoy.

8:45 Noticiero bibliográfico universitario.

8:48 Galería universitaria.

9:00 Cultura y ciencia internacional.

9:15 Música para piano: ANTONIO SOLER (1729-1783), Sonatas para piano en Fa sostenido mayor y Do sostenido menor.

9:30 Concierto matutino: GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1750), Concierto grosso en Do menor, Op. 6, N° 8. ANTONIO VIVALDI, (1680-1741), Concierto para oboe y cuerdas en Do mayor, R.447. KARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788), Concierto

# MARGO GLANTZ Y SU PROGRAMA

## DIVERGENCIAS

¿Qué papel considera usted que desempeña la literatura en un medio de comunicación de masas como es la radio? ¿Y cómo ubicaría sus programas dentro de este contexto?

—Hace muy pocas semanas, se hizo un ciclo sobre la importancia de las humanidades en la cultura nacional durante el siglo XX, en la UAM; ciclo al cual yo fui invitada a colaborar con una conferencia sobre literatura. Yo podría plantear lo mismo que manifesté ahí: que es fundamental tomar en cuenta a las humanidades, que se descuidan bastante, últimamente, en las universidades y en todo México, por una mayor preocupación hacia la tecnología y hacia la ciencia; y si se descuida a las humanidades y a las ciencias sociales, de entre ellas, se descuida más a la literatura. Por lo tanto, sugeriría que los programas de literatura fueran mucho más socorridos, pues finalmente sí tienen una buena aceptación en la radio. Yo pensaba que mis programas los oía poca gente, pero cada vez me convezno más de que tienen una difusión amplia, porque gente que de repente conozco y que supongo fuera más probable que me leyeran en el periódico, me oyen más en radio; y también esas llamadas por teléfono para preguntar por los programas transmitidos. Creo que sí tienen difusión; no masiva, porque Radio Universidad no tiene una difusión masiva; sin embargo, tuve una sorpresa el otro día: Estaba en el aeropuerto y me trajo un chofer de taxi. Una de las cosas que me comentó es que oía Radio UNAM y uno de los programas que más le gustaban era el de Tomás Mojarro; entonces pienso que hasta la gente que uno menos pensaría que escucha Radio Universidad como los taxistas, que son gente que oye mucho radio, oyen también Radio UNAM; por lo tanto, creo que cualquier tipo de programa en donde la literatura

se difunda, es muy importante. Otra experiencia que yo tuve, que para mí es muy satisfactoria y muy capital, es la puesta en radio teatro de obras mexicanas del siglo XIX. He adaptado dos: "La hija del judío" de Justo Sierra O'Railly y "La monja casada, virgen y mártir" de Riva Palacio. La gente me llamaba por teléfono y me decían que la oían, que no querían entrar al trabajo por oírla.

Me parece una cosa muy importante difundir nuestra literatura a través de programas de análisis de nuestros clásicos; de programas de radio teatro y debería ampliarse un abanico de trabajo, en principio, sobre nuestra literatura nacional y sobre la literatura en general. Esto es algo en lo que me interesaría muchísimo trabajar y que todo el mundo colaborara.

Respecto a mi colaboración, yo he trabajado para radio desde hace muchos años. He tenido varios programas desde los años sesenta; luego lo dejé un tiempo, y ahora llevo desde el año de 75, con ausencias cortas por viajes, pero mi programa ha variado; primero tuve durante tres años, varias series donde yo analizaba cierto tipo de problemas literarios. Hice una serie sobre Thomas Mann; otra serie sobre la literatura fantástica latinoamericana; una serie sobre novela popular mexicana; otra sobre la onda; otra sobre teatro inglés; en fin, series continuadas que fueron interesantes, pero luego decidí hacer el programa que se llama DIVERGENCIAS, que trata sobre temas generales pero casi siempre tienen que ver con la literatura, y que por lo que le digo que me entero de repente, hay mucha gente que conozco, que dice que me oye en Radio Universidad.

Me siento muy contento de saber que sí hay una respuesta al trabajo que uno hace.

(Sonatina) para dos pianos y orquesta en Re mayor. BENJAMIN BRITTEN. (1913-1976). Suite de canciones folclóricas inglesas. RODOLFO HALFFTER, (1900-) "Tres sonatas de Soler", para orquesta. CESAR FRANCK (1822-1890). "Variaciones sinfónicas" para piano y orquesta.

11:30 Teatro Episódico.

11:15 FRANCESCO BARSANTI (1690-1772). Concerto grosso en Re mayor, Op. 3, N° 10.

11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 ARCANGELO CORELLI (1653-1713). Sonata Op. 5, N° 12, en Re menor "La follia".

12:00 Ventana al mundo.

12:30 PROKOFIEV, Sonata para piano N° 3 en La menor, Op. 28.

12:40 Los universitarios, hoy.

12:45 GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), Sonata para oboe y continuo en Sol menor, de la "Música de

banquete" (Tafelmusik) III.

13:00 El autor lee su obra.

13:30 Hablemos de música.

13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 MIJAIL IVANOVICH GLINKA (1804-1857), "Vals-fantasia".

14:00 Divergencias. Por MARGO GLANTZ.

14:15 Poetas somos todos.

14:30 J.S. BACH, Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor, BWV 1022.

14:45 Día a día. Resumen mensual de noticias.

15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM Y Noticario bibliográfico universitario.

15:30 Concierto vespertino: CARL MARIA VON WEBER (1786-1826), Obertura de "Preciosa" y "Obertura jubilosa". WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791). Concierto N° 4 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, K. 495. MAURICE RAVEL (1875-1937), "La tumba de Couperin", versión orquestal. FRANZ LISZT (1811-

1886), Rapsodia húngara N° 2, en versión orquestal. CARL NIELSEN (1865-1931), Sinfonía N° 2, Op. 16, "Los cuatro temperamentos".

17:00 Teatro episódico (repetición).

17:10 Los universitarios, hoy.

17:15 Radio UNAM en el mundo.

17:30 Rock en Radio UNAM. Actualidades de la semana. Por OSCAR SARQUIZ.

18:00 GABRIEL FAURE (1845-1924), "Balada" para piano y orquesta, Op. 19.

18:15 "Promenades artistiques" Lección 9.

18:30 "Pop pedagógico" Lección 37.

18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 24.

19:00 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Cantata N° 105, "Herr, gehe nicht ins Gericht" (Señor, no entres a juzgar).

19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.

20:00 HAYDN, Cuarteto de cuerdas en Si bemol mayor, Op. 103 (inconcluso).

20:15 Rocanrollando. Por OSCAR SARQUIZ.

- 21:00 IAN HAMILTON (1922) "Danzas escocesas" para orquesta, Op. 32.
- 21:15 Crítica de las artes-literatura. Por EMMANUEL CARBALLO y HUBERTO BATIS.
- 21:45 BERNARDO LUCCHINETTI, Concierto para dos órganos en Si bemol mayor.
- 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 Órbita de la música afroantillana. Por FELIPE ORLANDO.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 BERLIOZ, "Te Deum", Op. 22.
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

## JUEVES 8

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día, con ROLANDO de CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:48 Cursos monográficos.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: WOLFGANG AMADEUS MOZART. (1756-1791), Nueve variaciones para piano, K. 264.
- 9:30 Concierto matutino: Los Niños Cantores de Viena cantan obras de SCHUBERT, JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745), "Capriccio IV en La mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 20.
- 11:00 Revista informativa.
- 11:15 KARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788), Concierto para clavicimballo en Do menor.
- 11:30 Palabras sin reposo: Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 AARON COPLAND (1900) "El Salón México".
- 12:00 Ventana al mundo. BUSONI, Sonatina Nº 6 (Fantasía sobre "Carmen").
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 LUDWIG SENFL (1488-1540 o 43), Tres canciones polifónicas.
- 13:00 La opinión de los sucesos (repetición).
- 13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional ("El Hombre y la Naturaleza").
- 13:45 Entre libros: Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 FREDERIC CHOPIN (1810-1849). Barcarola en Fa sostenido menor, Op. 60.
- 14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
- 14:15 Romances y corridos. Por CARLOS ILLESCAS.
- 14:30 HINDEMITH, Sinfonía "Matías el pintor".
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: FRANZ VON

- SUPPE (1819-1895). "Caballería ligera" y "Mañana, tarde y noche en Viena" (oberturas). JOHANNES BRAHMS (1833-1897), Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Si bemol mayor. FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809), Sinfonía Nº 13 en Re mayor.
- 17:00 Cursos monográficos (repetición).
- 17:10 Los universitarios, hoy.
- 17:15 ERIK SATIE (1866-1925). "Tres piezas en forma de pera" (Trois morceaux en forme de poire), para piano a cuatro manos.
- 17:30 Primer curso de redacción (repetición). Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.
- 17:45 LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), "Las ruinas de Atenas", música incidental. Op. 113.
- 18:15 "Promenades artísticas" Lección 9.
- 18:30 "Pop pedagógico" Lección 37.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 24.
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 Verdades contradictorias (repetición).
- 19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.
- 20:15 Canto nuevo. Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.
- 21:00 ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concierto en Sol menor para dos violines y cello, Nº 2 de "L'estro armonico".
- 21:15 Crítica de las artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN y JORGE ALBERTO MANRIQUE.
- 21:45 GUISEPPE TORELLI (1658-1709),

- Concierto para dos trompetas y doble orquesta en Re mayor.
- 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 Retrato hablado. Por ELVIRA GARCIA.
- 22:45 GUSTAV HOLST (1874-1934). "Paraje de Egdon", Op. 47.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:00.
- 1:00 Fin de labores.

## VIERNES 9

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: ERNST VON DORNANYI, Tres piezas para piano, Op. 23.
- 9:30 Concierto matutino: Madrigales ingleses del Renacimiento. FRANZ SCHUBERT (1797-1828), Sonata para violín y piano en La menor, Op. 137, Nº 2. GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), Concierto para dos cornos y cuerdas en Mi bemol mayor, de la

## SELECCIONES DE LA SERIE 7½ A LAS 8:30

(Minientrevista a Eduardo Ruiz Saviñón)

Este programa es un programa institucional de Radio UNAM con el cual queremos manejar, como su nombre lo dice, la música a través de los géneros, ya que el 90% de la programación es música clásica. Tratamos de que por la noche haya música más ligera; es decir, música popular, música de varios países, que se diferencie un poco de la programación normal.

También entrevistamos gentes significativas dentro del ambiente musical nacional; y con esto esperamos lograr el acceso a todo tipo de público.

El programa está dividido en cuatro tiempos durante la semana: la primera hora se llama Panorama Internacional, la cual tiene gran aceptación; la segunda, es sobre Solistas, o Espectacular, en caso de tener un invitado especial; la tercera, es música Instrumental; y la cuarta hora es música para bailar; así que utilizamos música más viva.

La producción del programa esta a cargo de Rodolfo Sánchez Alvarado y nuestro entrevistado Eduardo Ruiz Saviñón. Pasa por el 860 KHz. de A.M., de las 24:00 a la 1:00 hs.

Escúchelo, es nuestra sugerencia.

"Música de banquete" (Tafelmusik) III. LUIGI BOCCHERINI, (1743-1805). Quinteto para cuerdas en Mi mayor, Op. 13, N° 5.

11:00 Teatro episódico.

11:15 GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1750). Concerto grosso Op. 3, N° 4 (b), para alientos y cuerdas.

11:30 Pensamientos e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862-1918), "Estampas" para piano.

12:00 Ventana al mundo.

12:30 CHOPIN, Polonesa N° 6 en La bemol mayor Op. 53.

12:40 Los universitarios, hoy.

12:45 GIOVANNI BATTISTA PERGOLES (1710-1736). Concerto armonico N° 1 en Sol mayor.

13:00 WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Sinfonía N° 28 en Do mayor.

13:30 Hablemos de música.

13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 FELIX MENDELSSOHN (1809-1847). Obertura "Ruy Blas", Op. 95.

14:00 Sábado, domingo y feria. Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.

14:15 Periodismo y literatura en el mundo. Por MERCEDES DURAND.

14:30 MOZART, "Kyrie" en Mi bemol mayor, K. 322, y "Kyrie" en Re mayor, K. 341.

14:45 La escena literaria internacional. Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.

15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.

15:30 Concerto vespertino: CARLOS JIMENEZ MABARAK (1916-) "Balada del pájaro y las doncellas", suite de ballet. FREDERIC CHOPIN (1810-1849), Concerto para piano y orquesta N° 2 en Fa menor, Op. 21. IGOR STRAVINSKY (1882-1971). Sinfonía en Do mayor (1940).

17:00 Teatro episódico (repetición).

17:10 Los universitarios, hoy.

17:15 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.

17:30 Rock en Radio UNAM. Por WALTER SCHMIDT.

18:00 Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.

18:15 "Promenades artistiques". Lección 10.

18:30 "Pop pedagógico". Lección 38.

18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 25.

19:00 GEORG BOEHM (1661-1733), Tres preludios y fugas para órgano.

19:15 Hoy, el hombre. Por TOMAS GERARDO ALLAZ.

19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.

20:00 Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. II TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM.

22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

22:15 Noticiario bibliográfico universitario.

22:18 Una emisión distinta... América 1970-1980. Por MERCEDES DURAND.

\*Grenada.

23:00 Los universitarios, hoy.

23:05 Los géneros menores (repetición).

24:00 Fonoteca de Radio UNAM. Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.

1:00 Fin de labores.

## SABADO 10

7:00 Rúbrica.

7:05 FRANZ SCHUBERT (1797-1828), Tres piezas para piano (Improntus Op. póstumo). FRANZ LISZT (1811-1886), Sonata en Si menor para piano.

7:55 los universitarios, hoy.

8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

8:55 Los universitarios, hoy.

9:00 Foro de la mujer. Por ALAIDE FOPPA (Selección de Programas).

9:15 MICHAEL PRAETORIUS (1586-1621). Danzas de "Terpsicore", suite. FELIX MENDELSSOHN (1809-1847). Concerto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.

10:00 La semana cultural. Sección artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN.

10:15 ARAM JACHATURIAN (1903-1980). "Gayane", suite de ballet. JOSEF HAYDN (1732-1809). Sinfonía N° 7 en Do mayor, "El mediodía".

11:00 Revista informativa. La actividad cultural en México.

11:15 Los universitarios, hoy.

11:20 MICHAEL HAYDN. (1737-1806). "Sinfonía de los juguetes".

11:30 Paliques y cabeceos. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 MODESTO MUSSORGSKY (1835-1881). "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico.

12:00 Los universitarios, hoy.

12:05 La semana cultural. Sección literatura. Por LYA CARDOZA.

12:20 JOHANNES BRAHMS (1833-1897). Cuarteto para piano en Sol menor, Op. 25 (Orq. Arnold Schoenberg).

13:00 La semana cultural. Sección música. Por JUAN HELGUERA.

13:15 Panorama editorial.

13:45 ALEXANDER BORODIN (1833-1887). "Danzas polovetsianas de "El príncipe Igor".

14:00 Otra música. Por JULIO ESTRADA.

15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM Y Noticiario Bibliográfico universitario.

15:30 Los universitarios, hoy.

15:35 La noticia económica de la semana. Por LA FACULTAD DE ECONOMIA.

15:50 JOAQUIN TURINA (1882-1949). "Sanlúcar de Barrameda", sonata pintoresca para piano.

16:00 los universitarios, hoy.

16:05 La semana cultural. Sección teatro. Por CUAUHTEMOC ZUÑIGA.

16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. Por LEONARDO VELAZQUEZ.

17:00 La semana cultural. Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORANTES.

17:15 Música Internacional.

18:00 SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943), Tres canciones folklóricas rusas Op. 41 para coro y orquesta. RALPH

VAUGHAN WILLIAMS. (1872-1958), "Sinfonía antártica".

19:00 Excerpta.

19:15 PERGOLES, "Stabat Mater", para soprano, contralto, coro y orquesta.

20:00 La opinión de los sucesos. Por el Departamento de Información.

20:30 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVINON y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.

22:30 NOTICIARIO DE RADIO UNAM. Información nacional e internacional.

23:00 7½ a las 8:30 (continuación).

1:00 Fin de labores.

## DOMINGO 11

7:00 Presentación.

7:05 Canciones y motetes del siglo XIII. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). Sonata para piano N° 17 en Re menor, Op. 31, N° 2 "La tempestad".

8:00 Los universitarios, hoy.

8:05 KARL PHILIPPE EMANUEL BACH (1714-1788) Concerto para flauta y orquesta de cuerda en Re menor. JOSEF HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 88 en Sol mayor. ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concerto para cuatro violines y cello obligado en Fa mayor, N° 7 de "L'estro armonico".

9:00 La prensa, hoy.

9:05 Los universitarios, hoy.

9:10 Cancionero mexicano. Por JUAN S. GARRIDO. "Revisión por estados".

10:00 Los universitarios, hoy.

10:05 Ritmos latinoamericanos "Ritmos negros del Perú". Por RICARDO PEREZ MONTFORT.

11:00 La prensa, hoy.

11:05 Los universitarios, hoy.

11:10 Lírica internacional.

12:00 Los universitarios, hoy.

12:05 Los géneros menores. "El cante andaluz" (retransmisión).

13:00 La prensa, hoy.

13:05 Los universitarios, hoy.

13:10 100 años de tango (repetición).

14:05 HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881), Concerto para violín y orquesta N° 7 en La menor, Op. 49. RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958), Sinfonía N° 8 en Re menor.

15:00 Historia de la música vocal. Por EDUARDO LIZALDE.

16:00 Los universitarios, hoy.

16:05 Concerto de jazz. Por GERMAN PALOMARES.

18:00 Ópera en Radio UNAM. "Jovánshchina". ópera en cinco actos de MODESTO MUSSORGSKY (1835-1881).

21:00 NIKOLAI MIASKOVSKY. (1881-) Sinfonía N° 19 en Mi bemol mayor (para banda).

JOSE ROLON (1833-1945), "Cuarteto romántico", Op. 16.

22:00 Fin de labores.



## YURIKO KURONUMA

En el primer par de conciertos del mes de octubre —días 2 y 4—, tendremos la actuación de una violinista japonesa notable: Yuriko Kuronuma, quien interpretará música de su país: Elegía a los toki; Concierto para violín y orquesta y Sinfonía Tapkaara.

### LUNES 12

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día. Con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Noticiario bibliográfico universitarios.
- 8:45 Los universitarios, hoy.
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: ERIK SATIE (1866-1925). Piezas para piano: Les trois valse distinguées de précieux

- dégoute", "Avant dernières pensées" y "Trois gnosiennes".
- 9:30 Concierto matutino: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Quinteto de cuerdas en Do mayor, K. 515. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Preludio sobre el coral "O Mensch, bewein dein Sunde gross", para órgano, en dos versiones. LUDWIG SPOHR (1784-1859), Concierto para violín y orquesta N° 8 en La menor, Op. 47. JOSEF HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 49 en Fa menor, "La Pasión".
- 11:00 Teatro episódico.
- 11:15 MIGUEL BERNAL JIMENEZ (1910-1956). "Tres cartas de México".
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.

- 11:45 BELA BARTOK (1881-1945). "Dos retratos" para orquesta, Op. 5.
- 12:00 Ventana al mundo. BUSONI, Sonatina N° 1 para piano.
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 HENRY PURCELL (1658-1695). Sonatas a tres, N° 11 en Fa menor y N° 12 en Re mayor.
- 13:00 Tiempo de danza. Por COLOMBIA MOYA.
- 13:30 Hablemos de música.
- 13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 GUISEPPE MATTEO ALBERTI (1685-1751). Sonata para dos trompetas en Re mayor.
- 14:00 Epistolario. "Eugenia de Montijo". Por AURORA MOLINA.
- 14:15 DUTILLEUX, Sinfonía N° 2. "El doble".
- 14:45 Primer Curso de redacción. Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM noticiario Bibliográfico Universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: LUDWIG VAN BEETHOVEN. (1770-1827), Rondó para piano y orquesta en Si bemol mayor. EMMANUEL CHABRIER (1841-1894), "Suite pastoral". ANTONIO SALIERI (1750-1825), Concierto para flauta, oboe y orquesta en Do mayor. SERGEI PROKOFIEV 1891-1953), Sinfonía N° 5, Op. 131.
- 17:00 Teatro episódico (repetición).
- 17:13 Los universitarios, hoy.
- 17:15 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.
- 17:30 Rock en Radio UNAM. Por OSCAR SARQUIZ.
- 18:00 DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE (1862-1918). Sonata para violín y piano.
- 18:15 "Promenades artistiques". Lección 11.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 39.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones" Lección 26.
- 19:00 FREDERIC CHOPIN (1810-1849). Estudios para piano. Op. 10.
- 19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 Academia poética. POR MARGARITA PEÑA.
- 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario Bibliográfico Universitario (repetición).
- 22:18 México: Textos fundamentales.
- 22:45 ARTHUR HONEGGER (1892-1955). "Pacific 2-3-1" y "Canto de alegría".
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Cancionero Mexicano (repetición).
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

### MARTES 13

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día. Con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.

- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario Bibliográfico Universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Obras para piano: Fuga en Sol menor, K. 401; Rondó en Fa mayor, K. 494; Allegro de sonata en Sol menor, K. 312.  
 9:30 Concierto matutino: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837), Septeto en Re menor, Op. 94. ANTONIO SOLER (1729-1783), Conciertos N° 1 y N° 3 para dos instrumentos de teclado. JOSEPH HAYDN (1732-1809), Cuarteto para guitarra, violín, viola y cello. FRANZ SCHUBERT (1797-1828), Sinfonía N° 6 en Do mayor.  
 11:00 Revista informativa por el Departamento de Información.  
 11:15 HECTOR VILLA-LOBOS (1881-1962) "Danzas africanas".  
 11:30 Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.  
 11:45 GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1750). Sonata para violín y bajo continuo en Si menor, Op. 1, N° 9.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 HAYDN, Sonata para piano N° 31, en Mi mayor.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Preludio y fuga en La menor, para órgano.  
 13:00 DARIUS MILHAUD (1892-), "Saudades do Brasil", suite de danzas.  
 13:30 La Universidad Radiofónica y televisiva Internacional, "El hombre y la naturaleza".  
 13:45 Entre libros.  
 13:50 ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concierto para violín en Sol mayor, N° 3 de "L'estro armonico".  
 14:00 Museos en el aire. Por RAQUEL TIBOL.  
 14:15 La guitarra en el mundo. Por JUAN HELGUERA.  
 14:30 J. S. BACH, Concierto en Fa menor para instrumento de teclado y orquesta.  
 14:45 Verdades contradictorias. Por VALENTIN DIEGO FERRAT ROY y HUGO A. BROWN.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), Obertura a "La leyenda de la bella Melusina", Op. 32. LUIGI DALLAPICCOLA (1904-), Dos piezas para orquesta. ERNESTO HALFFTER (1905-), Concierto para guitarra y orquesta. JOHANNES BRAHMS (1833-1897), Sinfonía N° 4 en Mi menor, Op. 98.  
 17:00 Cursos monográficos (repetición)  
 17:10 Los universitarios, hoy.  
 17:15 FREDERICK DELIUS (1863-1934), "Canción de verano".  
 17:30 Los autores universitarios responden.  
 18:00 LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Sonata para piano N° 27 en Mi menor, Op. 90.



## EDUARDO DAZMUÑOZ

En el segundo par de conciertos —días 9 y 11—, el maestro Eduardo Díazmuñoz dirigirá la OFUNAM en la interpretación de Bela Bartok, Leo Brower, Javier Alvarez y Paul Hindemith: Dos retratos; Tres danzas concertantes para guitarra; Recintos; y Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber, respectivamente.

- 18:15 "Promenades artistiques". Lección 11.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 39.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 26.  
 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Latinoamérica, hoy. Por MARIO MONTEFORTE TOLEDO.  
 19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.  
 20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.  
 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. Por IRENE VAZQUEZ.  
 20:45 JOHN IRELAND (1879-1962), "The holy boy (El niño santo). GEORGE BUTTERWORTH (1886-1916), "Idilio Inglés N° 1" e "Idilio Inglés N° 2"  
 21:00 ANTON BRUCKNER (1824-1896), Gran Misa N° 3 en Fa menor.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiero Bibliográfico Universitario.  
 22:18 Conversaciones.  
 22:48 HAENDEL, Concierto para órgano y orquesta N° 11 en Si bemol mayor, Op. 7 N° 6  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Lírica internacional (repetición)  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## MIÉRCOLES 14

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día con ROLANDO de CASTRO.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: JOSEF HAYDN (1732-1809), Sonata para piano N° 28 en Mi bemol mayor.  
 9:30 Concierto matutino: JOHANNES BRAHMS. Cuarteto en Do menor, Op. 51, N° 1. RICHARD STRAUSS (1864-1949). Suite de "El burgués gentil hombre". ANDRE DESTOUCHES (1672-1749). Suite de la ópera "Issé".  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), Concierto en Re mayor para 2 oboes, 3 trompetas, timbales, cuerdas y continuo.  
 11:30 Pensamientos e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.  
 11:45 HENRY PURCELL (1658-1695), Doce piezas para clavicimballo de la colección "Musick's Handmaid".  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 SHOSTAKOVICH, Concertino para dos pianos, Op. 94.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764), Concierto en sexteto N° 6, "La gallina".

- 13:00 El autor lee su obra.  
 13:30 Hablemos de música.  
 13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.  
 13:50 JEAN JOSEPH MOURET (1682-1738), Sinfonía para violines, oboes y cornos.  
 14:00 Divergencias. Por MARGO GLANTZ.  
 14:15 Poetas somos todos.  
 14:30 TELEMANN, Sonatas en canon, en La menor y Sol mayor, para flauta y viola d'amore.  
 14:45 GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1750), Concerto grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 9.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: CLAUDE ACHILLE, DEBUSSY (1862-1918), "Primavera", suite sinfónica (Versión de Busser). WOLFGANG AMADEUS, MOZART (1756-1791), Concierto para violín y orquesta N° 7 en Mi bemol mayor, K. 268. EDWARD GRIEG (1843-1907), Danzas noruegas para orquesta, Op. 35. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), Concierto para piano y orquesta N° 3 en Do menor, Op. 37.  
 17:00 Teatro episódico (repetición).  
 17:10 Los universitarios, hoy.  
 17:15 RADIO UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.  
 17:30 Rock en Radio UNAM. Actualidades de la semana.  
 18:00 ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 8 N° 7.  
 18:15 "Promenades artistiques". Lección 12.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 40.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 27.  
 19:00 FRANCOIS COUPERIN (1668-1733), "La apoteosis de Lully".  
 19:30 Panorama del Jazz. Por ROBERTO AYMES.  
 20:00 BACH, Sinfonía para órgano y orquesta en Re mayor (de la cantata N° 169).  
 20:15 Rocanrollando. Por OSCAR SARQUIZ.  
 21:00 BENJAMIN BRITTEN (1913-1976), "A ceremony of Carols" (Una ceremonia de villancicos). CARL ORFF (1885), "Catullus carmina".  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiero bibliográfico universitario.  
 22:18 Orbita de la música afroantillana. Por FELIPE ORLANDO.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 WEBER, Selecciones de "Oberon".  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## JUEVES 15

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día, con ROLANDO DE CASTRO.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

- 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791), Diez variaciones para piano, K. 455.  
 9:30 Concierto matutino: ADRIAN WILLIART (1490-1562), Madrigales. CARL MARIA VON WEBER (1783-1845), Quinteto para clarinete y cuerdas en Si bemol mayor, Op. 34. ALESSANDRO STRADELLA (1644-1682), Sonata para diversos conjuntos instrumentales. JOSEF HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 100 en Sol mayor, "Militar".  
 11:00 Revista informativa por el Departamento de Información.  
 11:15 JOHANN JOSEPH FUX (1660-1741), "Rondó a siete" y "Sonata a cuatro".  
 11:30 Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.  
 11:45 ANTONIO VIVALDI (1680-1741), Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 8, N° 12.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 BUSONI, Toccata para piano.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 THOMAS ARNE (1710-1778), Concierto para órgano y orquesta N° 5 en Sol menor.  
 13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
 13:30 La Universidad Radiotécnica y Televisiva Internacional, "El Hombre y la Naturaleza".  
 13:45 Entre libros. Por Francisco Zendejas.  
 13:50 FRANZ VON SUPPE (1829-1895), "Bandoleros alegres", obertura.  
 14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.  
 14:15 Romances y corridos. Por CARLOS ILLESCAS.  
 14:30 WALTON, Sinfonía N° 2.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: ADOLPHE ADAM (1803-1856), "Le diable à quatre", ballet. CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921), Concierto para violín y orquesta N° 3 en Si menor, Op. 61.  
 17:00 Cursos monográficos (repetición).  
 17:10 Los universitarios, hoy.  
 17:15 CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862-1918), "Estampas" para piano.  
 17:30 Primer Curso de redacción (repetición).  
 17:45 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), Cantata N° 78, "Jesu, der du meine Seele" (Jesús salvador de mi alma).  
 18:15 "Promenades artisticoques". Lección 12.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 40.  
 18:45 El italiano a través de sus canciones". Lección 27.  
 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
 19:30 Panorama de jazz. Por ROBERTO AYMES.  
 20:15 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.  
 20:00 Canto nuevo. Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.  
 21:00 SERGEI PROKOFIEV (1891-1953).

"Fiesta de invierno", suite para niños.  
ANTON BRUCKNER (1824-1896). Sin-  
fonía "Nº 0) en Re menor.

22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

22:15 Noticiario bibliográfico universitario

(repetición).

22:18 Retrato hablado. Por ELVIRA GARCIA.

22:45 MICHAEL HAYDN (1737-1806). Con-  
cierto para trompeta y orquesta en Re  
mayor.

23:00 Los universitarios, hoy.

23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los  
muchachos de antes".

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 Fin de labores.

96.1 MHz

FRECUENCIA  
MODULADA EN  
ESTEREOFONIA \*

JUEVES 1º

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promenades artistiques". Lección 6.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 34.

7:30 "El italiano a través de sus cancio-  
nes". Lección 21.

7:45 HAENDEL, Georg Friedrich (1685-  
1750), Concerto grosso Op. 3, Nº 5,  
para alientos y cuerdas.

8:00

a  
13:00 WAGNER, Richard (1813-1883), Pre-  
ludio y encantamiento del Viernes  
Santo de "Parsifal". HOLST, Gustav  
(1874-1934), "Los planetas", suite  
sinfónica. MOZART, Wolfgang Ama-  
deus (1756-1791), Concierto para dos  
pianos y orquesta en Fa mayor, K.  
242. HAYDN, Franz Josef (1732-  
1809), Sinfonía Nº 73 en Re mayor,  
"La caza".

18:00

a  
19:00 SCHUBERT FRANZ, Sonata para pia-  
no en La menor, Op. 42 (D. 845) y  
Cuarteto Nº 9 en Sol menor.

19:00

a  
20:00 TELEMANN, Georg Philipp (1681-  
1767), Obertura y suite en Si bemol  
mayor de la "Música de banquete"  
(Tafelmusik) III. BACH, Johann Sebas-  
tian (1685-1957), Concierto de Bran-  
denburgo Nº 5 en Re mayor.

20:00

a  
21:00 LUTOSLAWSKI, Witold (1913-) "Con-  
cierto para orquesta". HARRIS, Roy  
(1898-1979), Sinfonía Nº 5.

21:00

a  
22:00 ORFF, Carl (1895-), "Carmina Bura-  
na".

22:00

a  
23:00 MAHLER, Gustav (1860-1911), Sinfo-  
nía Nº 1 en Re mayor.

23:00

a  
24:00 DEBUSSY, Claude Achille (1862-  
1918), Nueve piezas para piano. CHO-  
PIN, Frédéric (1810-1849); Noctur-  
nos para piano, Nos. 16-20).

1:00 Fin de labores.

VIERNES 2

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promenades artistiques". Lección 7.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 35.

7:30 "El italiano a través de sus cancio-  
nes". Lección 22.

7:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741), Con-  
cierto para cuatro violines y cello  
obligado en Si menor, Nº 10 de  
"L'estro armonico".

13:00

a  
15:00 PFITZNER, Hans (1869-1949), Obertu-  
ra de "Katchen von Heilbronn". DVO-  
RAK, Antonin (1841-1904), "La rueca  
de oro", poema sinfónico. LIADOV,  
Anatol (1855-1914), "Ocho canciones  
populares rusas", para orquesta, Op.  
58. ALBERTO GINASTERA (1916-),  
Concierto para piano y orquesta.  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-  
1827), Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op.  
36.

18:00

a  
19:00 SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975),  
"La ejecución de Stepan Zarin", Op.  
119. (Textos de Yevgeny Yevtushen-  
ko). MOZART, Wolfgang Amadeus

(1776-1791), "Vesperae solemnes de  
confessore", K. 399.

19:00

a  
20:00 MARAIS, Marin (1657-1728), "Las  
campanas de la iglesia de Saata  
Genoveva". BACH, Johann Sebastian  
(1685-1750), "El clave bien tempera-  
do", Libro II, Preludios y Fugas Nos.  
5-8.

20:00

a  
22:00 Control remoto de la Sala NEZAHUAL-  
COYOTL. Segunda temporada 1981 de  
la OFUNAM.

22:00

a  
23:00 PETRASSI, Goffredo (1904-), "Noche  
oscura", cantata sobre un poema de  
San Juan de la Cruz. VAUGHAN-  
WILLIAMS, Ralph (1872-1958), "Do-  
na nobis pacem", cantata.

23:00

a  
24:00 MUETHEL, JOHANN GOTTFRIED  
(1729-1780), Sonata para dos pianos  
en Mi bemol, mayor. CHOPIN, Frederic  
(1810-1849), Nocturnos para piano,  
Nos. 1-5.

1:00 Fin de labores.

LUNES 5

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promedades artistiques". Lección 8.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 36.

7:30 "El italiano a través de sus cancio-  
nes", Lección 23.

7:45 HAENDEL, Georg Friedrich (1685-  
1750), Concerto grosso en La menor,  
Op. 6, Nº 4.

13:00

a  
15:00 CHOPIN, Frédéric (1810-1849), Rondó  
a la cracoviana, Op. 14. SMETANA,  
Bredrich (1824-1884), "Blanik" (Poe-  
ma sinfónico Nº 6 del ciclo "Mi  
patria"). SATIE, ERIK (1866-1925),  
"Las aventuras de Mercurio", "La

★ Está es una programación  
exclusiva de F.M. en el  
tiempo restante enlaza  
con A.M. y O.C.

bella excéntrica" y "Jack in the box".  
SAINT-SAENS, Camille (1835-1921),  
Concierto para violín y orquesta N° 3  
en Si menor, Op. 61. DVORAK, Antonin  
(1841-1904), Sinfonía N° 7 (N° 2)  
en Re menor, Op. 70.

18:00

a  
19:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-  
1827), Sonata para piano N° 32 en Do  
menor, Op. 111. BRAHMS, Johannes  
(1833-1897), Variaciones sobre un  
tema de Paganini, para piano, Op. 35.

19:00

a  
20:00 MAHLER, Gustav (1860-1911), "Des  
KnabenWunderhorn" (El cuerno mági-  
co del doncel), para contralto, bajo y  
orquesta.

20:00

a  
21:30 CONCIERTOS Y RECITALES EN EL  
AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE  
RADIO UNAM.

21:30

a  
22:00 TELEMANN, Georg Philipp (Concierto  
para flauta, violín y cuerdas en La  
mayor, de la "Música de banquete"  
(Tafelmusik) I.

22:00

a  
23:00 BLOCH, Ernest (1880-1959), "Améri-  
ca", rapsodia épica para orquesta.

23:00

a  
24:00 BACH, Johann Sebastian (1685-  
1750), Concierto para clavicimballo y  
cuerdas en Re menor, BWV. 1052.  
HAYDN, Joseph (1732-1809).

1:00 Fin de labores.

## MARTES 6

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promenades artistiques". Lección 8.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 36.

7:30 "El italiano a través de sus cancio-  
nes". Lección 23.

7:45 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-  
1827), Sonata para piano N° 6 en Fa  
mayor, Op. 10, N° 2.

13:00

a  
15:00 VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-  
1958), Fantasía sobre "Greensleeves"  
y Suite sobre canciones populares  
inglesas. PROKOFIEV, Sergei (1891-  
1953), "El amor por tres naranjas",  
suite, Op. 33a. SIBELIUS, Jean (1865-  
1957), "Tapiola", poema sinfónico,  
Op. 112. SAINT-SAENS, Camille  
(1835-1921), Concierto para piano y  
orquesta N° 2 en Sol menor, Op. 22.  
BARTOK, Bela (1881-1945), Suite or-  
questral N° 1.

18:00

a  
19:00 BACH, Johann Sebastian (1685-  
1750), Concierto para tres clavicimba-  
los y cuerdas en Re menor, BWV.  
1063. VIOTTI, Giovanni Battista  
(1755-1824), Concierto para dos flau-  
tas y orquesta en La mayor. HAYDN,  
Josef (1732-1809), Sinfonía N° 83 en  
Sol menor, "La gallina".

19:00

a  
20:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-  
1791), Obras para piano: Sonata N°  
15 en Do mayor, K. 545; Doce  
variaciones en Mi bemol mayor, K.  
354; Fantasía en Do menor, K. 396.  
SCHUBERT, Franz (1797-1828), Sonata  
para piano en La mayor, Op. 120  
(D. 664).

20:00

a  
23:00 OPERA EN RADIO UNAM. "Tannhau-  
ser", ópera en tres actos de Richard  
Wagner (1813-1883) (repetición).

23:00

a  
24:00 Entradas italianas del siglo XVIII para  
órgano, trompetas, cornos y timbales.  
FIELD, John (1782-1837), Concierto  
para piano y orquesta N° 3 en Mi  
bemol mayor.

1:00 Fin de labores.

## MIERCOLES 7

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promenades artistiques". Lección 9.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 37.

7:30 "El italiano a través de sus cancio-  
nes". Lección 24.

7:45 BRITTEN, Benjamin (1913-1976).

"Soirées musicales", suite orquestal  
sobre temas de Rossini.

13:00

a  
15:00 BARBER, Samuel (1910), Suite de  
"Medea", Op. 23. HEROLD, Ferdinand  
(1791-1833), Selecciones del Acto I  
del ballet "La fille mal gardée".  
(Arreglo de John Lanchbery). BALAKI-  
REV, Mily (1837-1910), Concierto pa-  
ra piano N° 2 en Mi bemol mayor.  
SAINT-SAENS, Camille (1834-1921),  
Sinfonía N° 3 en Do menor, Op. 78.

18:00

a  
19:00 TELEMANN, Georg Philipp (1681-  
1767), Veinte pequeñas fugas, dedica-  
das a Benedetto Marcello y dos fugas  
en Si bemol mayor. CIMAROSA, Do-  
menico (1749-1801), Concierto para  
oboe y cuerdas en Do mayor (arreglo  
de Arthur Benjamin).

19:00

a  
20:00 ORFF, Carl (1895), "El triunfo de  
Afrodita", concierto escénico. PRAE-  
TORIUS, Michael (1571-1621).

20:00

a  
21:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-  
1791), Obras para piano: Sonata N° 6  
en Re mayor, K. 284; Doce variaciones  
en Si bemol mayor, K. 353. FIELD,  
John (1782-1837), "Cinco nocturnos  
para piano.

21:00

a  
22:00 HOELLER, Karl (1707), Fantasía sinfó-  
nica sobre un tema de Frescobaldi, Op.  
20.

22:00

a  
23:00 MILHAUD, Darius (1892-1974), Sinfo-  
nía N° 4, "1848".

23:00

a  
24:00 OFFENBACH, Jacques (1819-1880).  
1:00 Fin de labores.

## MUSICA MEXICANA

### DE TODOS LOS TIEMPOS.

La Sinfonía de Antígona tiene la estructura básica de la sonata y es, estrictamente, una sinfonía condensada en la que CARLOS CHAVEZ ha evitado toda clase de desarrollos elaborados y de repeticiones superfluas. Dentro de su estructura compacta hay gran profusión de melodías en apariencia heterogéneas, pero íntimamente ligadas por un mismo sentido de expresión y por la forma en que se combinan las células que la integran.

## JUEVES 8

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Promedades artistiques". Lección 9.  
 7:15 "Pop pedagógico". Lección 37.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 24.  
 7:45 RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908), "Concierto-fantasia para violín y orquesta", Op. 33.

13:00

- a  
 15:00 ATTERBERGER, KURT (1887-), "Las vírgenes prudentes y las vírgenes necias", rapsodia sueca, Op. 17. DUKAS, PAUL (1865-1935), "La Péri", poema para danza. MILHAUD DARIUS (1892-1974), "Le carnaval d'Aix", para piano y orquesta. STRAUSS, RICHARD (1864-1949), "Don Juan", poema sinfónico, Op. 20. WIENIAWSKI HENRYK (1835-1880-188), Concierto para violín y Orquesta Nº 1, en Fa sostenido menor. MENDELSSOHN, FELIX 1809-1847) Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 11.

15:00

a

18:00

18:00

a

- 19:00 BACH, Johann Sebastian (1685-1750), Concierto de Brandenburgo Nº 3 en Sol mayor. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Divertimento para sexteto de alientos en Si bemol mayor, K. 196-f. HERTEL, JOHANN WILHELM (1727-1789), Concierto para trompeta y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 4 Nº 4. HAENDEL, Georg Friedrich, Concierto para órgano y orquesta Nº 4 en Fa mayor, Op. 4, Nº 4.

19:00

a

- 20:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano Nº 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier". STAMITZ, Karl (1746-1801), Cuarteto orquestal en Fa mayor, Op. 4, Nº 4.

20:00

a

- 21:00 ELGAR, Edward (1857-1934), "Elegía" para cuerdas, Suite de "La dama española" y "Sospir" para cuerdas, arpa y órgano. WAGNER, Richard (1813-1883), "Idilio de Sigfrido". PROKOFIEV, Sergei (1891-1953), "La Cenicienta", suite de ballet.

21:00

a

- 22:00 SCHUBERT, Franz (1779-1828), Octeto en Fa mayor para clarinete, corno, fagot y cuerdas, Op. 166.

22:00

a

- 23:00 SCHEIDT, Samuel (1587-1654), Coral para órgano "Cuando Jesús estuvo en la cruz". TINCTORIS, Johannes (1435 o 36-1511), "Misa a tres voces" (Siglo XV).

23:00

a

- 24:00 HOLST, Gustav (1874-1934), Suite

para banda Nº 1 en Mi bemol Op. 28a. EICHNER, Ernst (1740-1777), Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918), Preludios para piano. Libro II.

1:00 Fin de labores.

## VIERNES 9

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Promenades artistiques". Lección 10.  
 7:15 "Pop pedagógico". Lección 38.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 25.  
 7:45 SOLER, Antonio (1729-1783), Quinteto Nº 3 para cuerdas y clavicémbalo en Sol mayor.

13:00

a

- 15:00 1. LISZT, Franz (1811-1886), "Los preludios", poema sinfónico, Nº 3. GLIER, Reinhold (1875-1956), Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor. HEROLD, Ferdinand (1791-1833), Selecciones del Acto II del ballet "La fille mal gardée" (Arreglo de John Lanchbery). RAVEL, Maurice (1875-1937), "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Si bemol mayor, Op. 19.

18:00

a

- 19:00 ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745), "Capriccio V en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Tres preludios y fugas para trío de cuerdas, según obras de Johann Sebastian y Wilhelm Friedemann Bach. WIDMANN, Erasmus (1572-1634), "Danzas y gallardas", suite.

19:00

a

- 20:00 Música para órgano del siglo XVII (2). CHOPIN, Frédéric (1810-1849), Polonesa Nº 7 en La bemol, Op. 61. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805), Quinteto para guitarra y cuerdas en Mi menor, Op. 50, Nº 3.

20:00

a

- 22:00 CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL, II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.

22:00

a

- 23:00 Música de la Banda de Guardias Escocesas. NEGREA, Martian (1893) "Cuentos de Grui", suite sinfónica, Op. 15.

23:00

a

- 24:00 BERLIOZ, Hector (1803-1866), "Noches de verano", para soprano y

orquesta. HAYDN Josef (1732-1809), Sinfonía Nº 87 en La mayor.  
 1:00 Fin de labores.

## LUNES 12

- 7:00 Rúbrica.  
 5:05 "Promenades artistiques". Lección 11.  
 7:15 "Pop pedagógico". Lección 39.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 26.  
 7:45 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano Nº 22 en Fa mayor, Op. 54.

13:00

a

- 15:00 ROSSINI, Giacchino (1792-1868), Obertura de "Semíramis". MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para piano y Orquesta Nº 21 en Do mayor, K. 467. ROUSSEL, Albert (1869-1937), "Baco y Ariadna", suite Nº 2. PROKOFIEV, Sergei (1891-1953), Concierto para violín y orquesta Nº 1 en Re mayor, Op. 19. PONCE, Manuel M. (1886-1948), "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta. HAYDN, Josef (1732-1809), Sinfonía Nº 39 en Sol menor.

18:00

a

- 19:00 CHOPIN, Frederic (1810-1849), Ocho vales para piano. BRAHMS, Johannes (1833-1897), sonata para violín y piano Nº 1 en Sol mayor, Op. 78. CLEMENTI MUZIO (1752-1832), Sonata para piano en Sol menor, Op. 7, Nº 3.

19:00

a

- 20:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828), Cuarteto Nº 13 en La menor. BACH, Johann Sebastian (1685-1750), Concierto de Brandenburgo Nº 6 en Si bemol mayor.

20:00

a

- 21:30 CONCIERTOS Y RECITALES EN LA SALA JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM.

21:30

a

- 22:00 REICH, STEVE (1936-) "Cuatro órganos".

22:00

a

- 23:00 CONCIERTOS DE LA DEUTSCHE WELLE CON OBRAS DE JANACEK, WAGNER y HOFFMEISTER.

23:00

a

- 24:00 BORODIN, Alexander (1833-1877), "Pequeña suite" (Orquestación de Glazunov). ALBENIZ, Isaac (1860-1909), "Suite española para piano".

1:00 Fin de labores.

## VERDI, INMORTAL DE LA OPERA.

GIUSEPPE VERDI nació en Busseto, cerca de Parma, el 10 de octubre de 1813. Con sus óperas *Rigoletto* (1851), *El trovador* (1852) y *La Traviata* (1853) alcanzó una popularidad inmensa que no tiene precedente en los anales de la vida operística italiana y que incluso, a pesar de obras menos importantes no fue ya interrumpida. En edad muy avanzada, venerado por sus compatriotas como una de las grandes figuras, Verdi falleció el 27 de enero de 1901 en Milán.

### MARTES 13

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promenades artistiques". Lección 11.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 39.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 26.  
7:45 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847), Obertura "Las Hébridas", o "La gruta de Fingal", Op. 26.
- 13:00  
a  
15:00 (CONTEMPORANEO). "Pequeñas hermanas de la tierra del pasto". concierto para pipa y orquesta. (de Wu, wang y Liu.). RESPIGHI, Ottorino (1879-1936), "Los pájaros", suite orquestal. DVORAK Antonin (1841-1904), Danzas eslavas para orquesta, Nos. 2, 4 y 6 del "Op. 46. FALLA, Manuel de (1876-1946), "Noches en los jardines de España" para piano y orquesta. SIBELIUS, Jean (1865-1957), Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op 39.
- 18:00  
a  
19:00 Danzas cortesanas francesas del Renacimiento al siglo XVIII. PONCE, Manuel M. (1886-1948), Suite en La menor, para guitarra (Atribuida a Leopold Weiss). SCHUMANN, Robert (1810-1856), Piezas nocturnas" (Nachtstücke) para piano, Op. 23.
- 19:00  
a  
20:00 ALBINONI, Tommaso (1674-1745), Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, Op. 9, N° 2.  
BACH, Johann Sebastian (1685-1750), "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte I.
- 20:00  
a  
23:00 OPERA EN RADIO UNAM. "Jovánsh-

china", ópera en cinco actos de MODESTO MUSSORGSKY (1835-1881).

- 23:00  
a  
24:00 CONCIERTOS DE LA DEUTSCHE WELLE (CON OBRAS DE: WEBER, BRUCK, SCHUBERT).  
1:00 Fin de labores.

### MIÉRCOLES 14

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promenades artistiques". Lección 12.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 40.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 27.  
7:45 BACH (1685-1750), Toccata en Re mayor para clavicimbaló.
- 13:00  
a  
15:00 SULLIVAN (1842-1900), Oberturas de "Iolanthe", "H.M.S. Pinafore" y "Los piratas de Penzance". SIEGMEISTER (1909-), "Western suite". JANACEK (1854-1928), "Taras Bulba", rapsodia para orquesta. GLAZUNOV (1865-1936), Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 82. SCHUBERT (1797-1828), Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor.
- 18:00  
a  
19:00 HAENDEL (1685-1850), Concierto para arpa y orquesta en Si bemol mayor, Op. 4, N° 6 ARNE (1710-1778), Concierto para órgano y orquesta N° 4 en Si bemol mayor. SCHÜTZ (1585-1672), Cuatro Salmos para doble coro.
- 19:00  
a  
20:00 BERNSTEIN (1918-), Danzas sinfóni-

cas de "West Side Story". PANUFNIK (1914), "Sinfonía concertante" para flauta, arpa y cuerdas. GERSWIN (1898-1937), "Un americano en París".

- 20:00  
a  
21:00 ZELENSKA (1679-1745), "Capriccio I en Re mayor" y "Capriccio II en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. MOZART (1756-1791), Concierto para flauta y orquesta N° 2 en Re mayor, K. 314.
- 21:00  
a  
22:00 Música clásica de la India. Música española para guitarra de diversos autores.
- 22:00  
a  
23:00 CONCIERTOS DE LA DEUTSCHE WELLE, con obras de: JENKINS, PURCELL, TELEMANN, SENFL, WALTER.
- 23:00  
a  
24:00 Obras de BACH, HAENDEL y GLUCK transcritas para piano por Wilhelm KEMPF. CHOPIN (1810-1849), Nocturnos para piano, Nos. 11-15.  
1:00 Fin de labores.

### JUEVES 15

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promenades artistiques". Lección 12.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 40.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 27.  
7:45 LISZT (1811-1886), Transcripción para piano del Coro de los Peregrinos de "Tannhäuser" y de la Muerte de Amor de "Tristán e Isolda".
- 13:00  
a  
15:00 SULLIVAN (1842-1900), Oberturas de "El Mikado", "Los guardias del Rey" y "Ruddigore". MOZART (1756-1791), Serenata N° 7 en Re mayor, "Haffner" K. 250. GRIEG (1843-1907), Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16. HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa".
- 18:00  
a  
19:00 ZELENSKA (1679-1745), "Capriccio III" en Fa mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo" e "Hipocondria en La mayor para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo". VIVALDI (1680-1741), Concierto para dos violines y cello en Re menor, N° 11 de "L'estro armonico". SCHLICK (c.1460-c.1525), "Homenaje a Carlos V" y "Maria zart", para órgano.

19:00

a  
20:00 PONCE (1886-1948), Piezas para piano. RACHMANINOFF (1873-1943), Suite para dos pianos N°s. 2 Op. 17.

20:00

a  
21:00 BACH (1685-1750), Cantata N° 110. "Unser Mund sei voll Lachens" (Querían nuestras bocas). MACHAUT (1300-1377), "Misa de Nuestra Señora".

21:00

a  
22:00 BEETHOVEN (1770-1827), Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20, para violín, viola, cello, contrabajo, clarinete, corno y fagot. ESCOBAR (1925-), "Con-

certino grosso" para violín, piano y orquesta.

22:00

a  
23:00 CONCIERTOS DE LA DEUTSCHE WELLE, con obras de: WALTER, HAENDEL, ANONIMO, CASERTA, DA BOLOGNA, LADINI, MONTEVERDI, BULL.

23:00

a  
24:00 Música clásica de la India. VILLALOBOS (1881-1962), "Bachianas brasileiras N° 6", para flauta y fagot. BERNSTEIN (1918-), Suite sinfónica de "On the waterfront".

1:00 Fn de labores.

## NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

En coordinación con la Distribuidora de Libros de la UNAM, en esta sección informativa se vienen dando a conocer las nuevas publicaciones de nuestra Casa de Estudios. Las reseñas bibliográficas están a cargo de especialistas de mérito, quienes ponen de relieve las notas que, a su juicio, motivan a la lectura del libro de que se trata.

LUNES A VIERNES: 8:45 a 8:48 h.  
(REPETICION) 15:15 a 15:18 h.  
22:15 a 22:18 h.

## CURSOS MONOGRAFICOS

Desarrollara, en forma didáctica y con gran rigor metodológico, temas de la mayor importancia.

Martes y jueves: 8:45 y 15:15 hs.

## ORBITA DE LA MUSICA AFROANTILLANA

Sus Orígenes,  
Evoluciones e Influencia,  
por Felipe Orlando.  
Miércoles a las 22:15 hs.

## "EXCERPTA"

Recordatorios y Restituciones Literarias, por Edmundo Valadés. Martes, jueves y sábados a las 19:00 h., en A.M.

# LOS NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO UNAM

La creación literaria, la música y la docencia —tres secciones principales en la programación de nuestra Radiodifusora—, se ven enriquecidas con la inclusión de "EXCERPTA", "ORBITA DE LA MUSICA AFROANTILLANA" y "CURSOS MONOGRAFICOS", a cargo de especialistas en sus respectivas disciplinas.

## LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Un programa de valor testimonial, en el que los autores de libros publicados y distribuidos por la UNAM, sin distinción de disciplina, hacen comentarios sobre su propia obra, y apuntan así, desde su perspectiva vital, un elemento más para valorizarla como acopio al acervo cultural del país.

Martes: 17:00 a 18:00 h.

## LOS UNIVERSITARIOS, HOY

Cápsulas informativas con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE,  
TEATRO,  
MUSICA,  
CURSOS,  
EXPOSICIONES,  
CONFERENCIAS,  
PUBLICACIONES,

**GACETA  
RADIO UNAM** 

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro  
Secretario General

C.P. Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

Lic. Alfonso de María y Campos  
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Treviño  
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información: 11° Piso de Rectoría. Tel. 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

## EVENTOS CULTURALES



### AUDITORIO "JULIAN CARRILLO"

Adolfo Prieto N°. 133, Col. del Valle.

### CONCIERTOS:

#### CONJUNTO INSTRUMENTAL

Ulises Gómez Pinzón. Director: Abraham Alvarado Vázquez; piano, Gerardo Carrillo, guitarra; Rocio Alvarado, soprano; Agueda González, clavecín. Recitativo, Carlos Zea.

(Colaboración: Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM)

Jueves 1° de octubre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios \$30.00.

#### \* RECITAL DE CAMARA

Carlos Hinojosa, tenor; Isabel Dilley, viola, laúd.

Obras: Narvaés, Pisador, Fuenllana, J. Dowland, Coprario

(Colaboración: Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM)

Lunes 5 de octubre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00, Universitarios: \$30.00.

#### RECITAL DE GUITARRA

Vladimir Vechtomov  
Obras: Sor, Falla, Albéniz, Koshkin.

(Colaboración: Departamento de Música

de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM).

Jueves 8 de octubre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios \$30.00.

#### PRESENTACION DEL LIBRO:

"LAS TRAMPAS" de Javier González Rubio (Editorial Universo).

Viernes 9 de octubre a las 19:00 hs.

#### \* RADIO TEATRO:

"Los Mellizos", de Plauto  
Dirección: Makros Filio Amílcar

(DIFERIDO). Lunes 12 de octubre a las 20:00 hs.

#### RECITAL DE VIOLIN Y PIANO

Jan Dobrzewski, June Pantillon  
OBRAS: Schumann, Strauss, Gutiérrez, Ravel.

(Colaboración: Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM).

Jueves 15 de octubre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

#### \* RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

## GALERIA UNIVERSITARIA

Programa a base de mesas redondas con la participación de directores, investigadores y maestros de la UNAM, quienes analizan y producen soluciones a problemas nacionales.

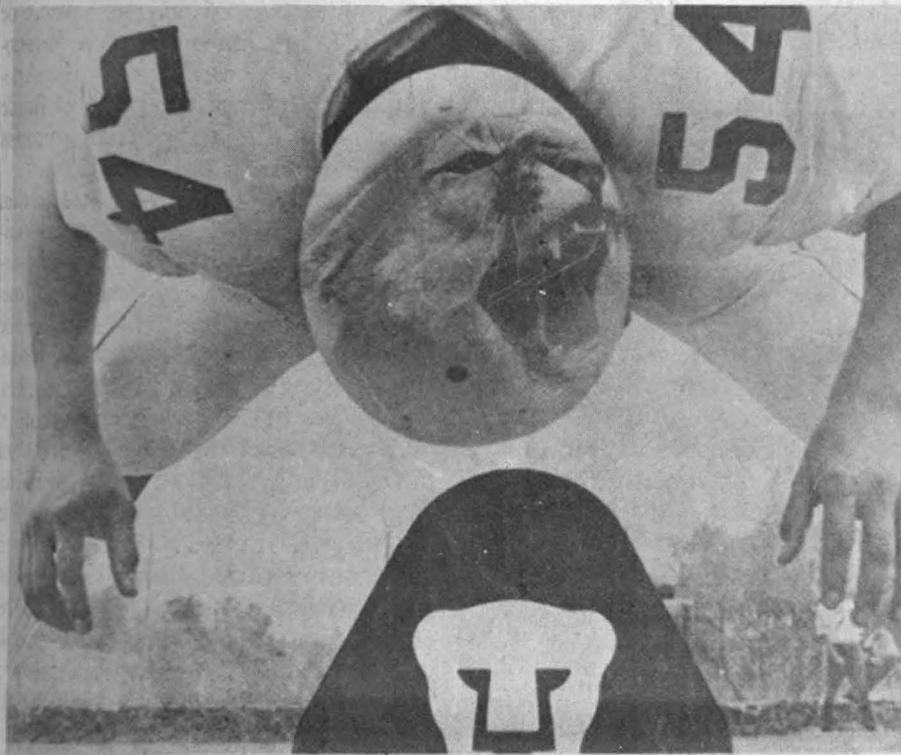
Lunes, miércoles y viernes, de 8:45 a 9:00 hs.



# GACETA DEPORTIVA

ORGANO INFORMATIVO DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

PRIMERA EPOCA. VOL. I N° 11 CIUDAD UNIVERSITARIA/1° DE OCTUBRE DE 1981



## INAUGURO EL DR. OCTAVIO RIVERO SERRANO EL MAXIMO CIRCUITO DE FUTBOL AMERICANO

→ 2, 3, 4, 5

**PRIMER TRIUNFO DE GUERREROS AZTECAS BELLO ESPECTACULO DE MEDIO TIEMPO**

**LO ACOMPAÑARON EL DIRECTOR DEL IPN Y EL RECTOR DE CHAPINGO**

Futbol Soccer

**¡ENEP ZARAGOZA, CAMPEON NACIONAL ESTUDIANTIL!**

→ 6, 7

Subacuáticas

**JACQUES COUSTEAU HABLA A LOS UNIVERSITARIOS**

→ 10, 11

“...EL DEPORTE COMO UN CAMINO QUE MEJORA LA VIDA DEL HOMBRE”.

## EL DEPORTE EXIGE ESFUERZO FISICO E INTELECTUAL

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Octavio Rivero Serrano, declaró inaugurada oficialmente la Temporada 1981 de la Organización Nacional Estudiantil de Futbol Americano, en su Categoría Superior, el pasado 5 de septiembre en el Estadio Olímpico de C.U.

En su mensaje de bienvenida, el doctor Rivero dijo que la UNAM tenía esa mañana un motivo de júbilo al recibir en su máximo escenario deportivo a miles de jóvenes aficionados al futbol americano, disciplina que —dijo— constituye un pilar en la estructura de las actividades deportivas de nuestra Institución. Señaló también en esa ocasión que el futbol americano exige de quienes lo practican esfuerzo físico e intelectual, y que refuerza su práctica las labores que realizan los estudiantes en las aulas.

El Rector de la UNAM tuvo a su cargo la tradicional y simbólica patada inicial o kick off, con la que se abrieron las hostilidades en el emparrillado de C.U. Acompañaron al doctor Rivero el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez y el ingeniero agrónomo Rogelio Posadas del Río, director general del Instituto Politécnico Nacional y rector de la Universidad Autónoma Agrícola de Chapingo, en ese orden. También estuvieron presentes, entre otros funcionarios de la UNAM, el contador público Rodolfo Coeto Mota, secretario general administrativo, el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de la Rectoría y el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, abogado general.

Antes del encuentro entre los equipos Guerreros Aztecas (UNAM) y Ola Verde (IPN), tuvo lugar una serie de actos de protocolo deportivo. Primero se izó la bandera nacional —acto a cargo del jugador capitán— de Córdobas, licenciado José Rico— y se entonó el Himno Nacional de México con el acompañamiento de la Banda Musical de la Delegación Gustavo A. Madero. Luego vino el desfile de madrinas y heraldos de todos los

equipos participantes en el máximo Circuito de Futbol Americano en el país.

Acto seguido, la tribuna universitaria encabezada por su rector entonó el Himno Deportivo Universitario, para dar paso inmediato a la toma de protesta a jugadores, entrenadores y árbitros participantes, a cargo del doctor Federico Landeros Galina, representante de la Presidencia de la Organización Nacional Estudiantil de Futbol Americano (ONEFA).

### ESPECTACULO DE MEDIO TIEMPO

Durante el intermedio del juego Guerreros Aztecas-Ola Verde, se llevó a cabo por primera vez una tabla gimnástica monumental, en la que intervinieron mil 200 jovencitas de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. El trabajo de las universitarias no tardó en ser premiado con nutridos aplausos y, un día más tarde, con menciones de elogio en la prensa deportiva y en el ambiente del futbol americano.

La coordinación, la gracia y el acoplamiento de las preparatorias fue la mejor respuesta de la comunidad de la E.N.P. al apoyo recibido en esa materia, tanto por parte de la Dirección General de la Escuela Nacional

Preparatoria, como de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Ante el éxito de este espectáculo, se anunció que durante todos los juegos en donde intervengan equipos de la UNAM, se contará con la participación de las guapas preparatorias, que apoyarán así a los colores de sus equipos.

Al término del juego inaugural, tuvo lugar una competencia por demás novedosa, organizada por el profesor Jorge Molina Célis, jefe de la rama de Atletismo en la UNAM, en la que tomaron parte distinguidos jugadores de futbol americano, equipados, quienes realizaron diversas pruebas atléticas para demostrar su buena condición física.

Los resultados fueron:

**Carrera de 40 yardas:** ganador Fernando Sánchez (Aguilas Reales) con tiempo de 21 segundos y 7 décimas.

**Carrera de la milla:** ganador Miguel Marín (Pielas Rojas) con tiempo de 4 minutos, 51 segundos y 2 décimas.

**Relevos de 4x100:** 1) Aguilas Reales, 2) Córdobas, 3) Toros Salvajes.

**Lanzamiento del balón:** ganador Clemente Mendoza (Córdobas) con tiro de 63 yardas.

**Patada de despeje:** ganador Edgar Ramos (Huracanes) con distancia de 64.5 yardas.



Buscando a un receptor guerrero vemos a Eduardo Llanas.



El doctor Octavio Rivero se dispone a dar el Kick off. Atestiguan el director del IPN y el rector de Chapingo, así como funcionarios y directores universitarios.

## Futbol Americano

# SUCUMBE OLA VERDE ANTE GUERREROS AZTECAS



¡Buena tacleada del jugador de UPIICSA! (Ola Verde).

Los Guerreros Aztecas de la UNAM libraron exitosamente su primer compromiso del Torneo Superior de Futbol Americano, con un triunfo de 22-21 sobre Ola Verde del Instituto Politécnico Nacional.

La representación del Poli resultó una digna oponente para la escuadra escarlata, situación que obligó a los universitarios a redoblar sus esfuerzos en el último cuarto para asegurar la victoria, por conducto de Raúl de la Garza Uriza, autor de dos decisivos touchdowns.

En el primer cuarto los Guerreros Aztecas emprendieron una incursión de 70 yardas que culminó Rodolfo Domínguez con un touchdown de cinco yardas, luego de aprovechar un hueco entre el tackle y el ala derechos. Acto seguido, entró el especialista Daniel Ramírez, para añadir el punto extra, en patada de lugar y establecer la pizarra de 7-0.

Reaccionó peligrosamente la Ola Verde y tuvo contra la pared a los Guerreros, pero Eduardo Pérez Chacón logró conjurar el peligro mediante oportuna interceptación en sus propias diagonales.

Pérez Chacón volvió a lucir en forma similar en el segundo cuarto, cuando evitó que la Ola Verde penetrara en las diagonales universitarias. Eduardo corrió con el ovoide 25 yardas, pero uno de sus compañeros bloqueó por la espalda y su avance quedó nulificado, no así la posesión de la bola, que quedó en la yarda cinco.

En el último cuarto, Raúl de la Garza acabó con las aspiraciones de triunfo de la Ola Verde, arribó a las diagonales en dos oportunidades con carreras de una y siete yardas, anotaciones que quedaron selladas con otro punto adicional de Daniel Ramírez y conversión de Gerardo Flores, para el 22-12 final.

La Ola Verde del IPN logró dos touchdowns, a través de José Valera y Roberto Malpica.

## ESTADISTICAS DE GUERREROS AZTECAS

### CARRERAS

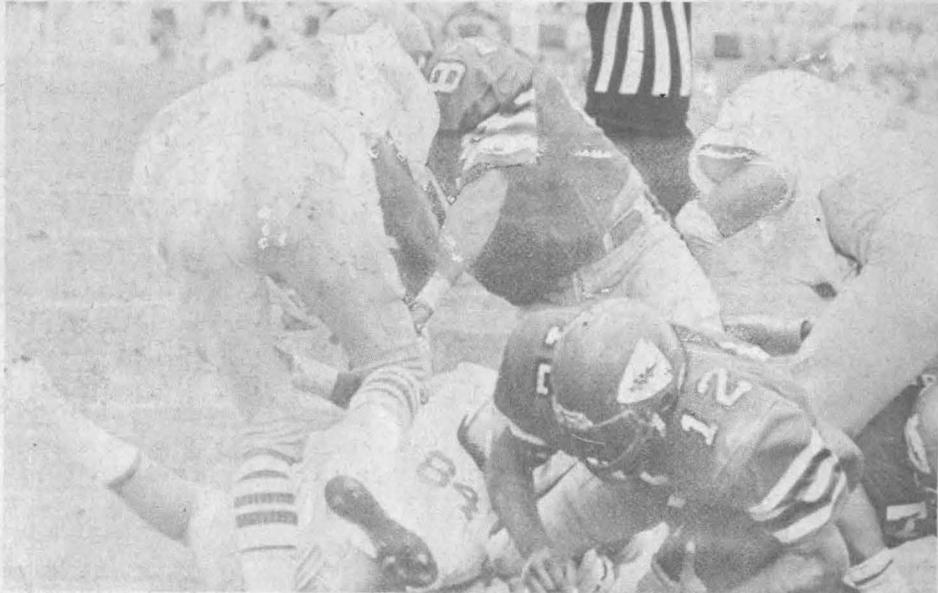
Nº	NOMBRE	TD	ACARREOS	TOTAL YARDAS GANADAS	PROM. YARDAS GANADAS
34	Mejía Sánchez Horacio	0	13	107	8
30	Sánchez Bonilla Antonio	0	11	49	4.4
19	Dominguez Brndis Rodolfo	1	14	64	45
14	Llanas Cuevas Horacio	0	6	10	18
10	Mohamed Garcia Calos	0	2	1	.5
12	De la Garza Ariza Raúl	2	11	42	3.8
2	Izquierdo Montalvo Gabriel	0	6	13	2.1

### PASES

Nº	NOMBRE	TD	INTENTOS	COMPLETOS	INTERCEP TADOS	YARDAS GANADAS
14	Llanas Cuevas Horacio	0	8	2	2	14
2	Izquierdo Montalvo Gabriel	0	5	4	2	52
10	Mohamed Garcia Carlos	0	1	0	0	0

### RECEPCIONES

Nº	NOMBRE	TD	INTENTOS	COMPLETOS	TOTAL YARDAS	PROM. YARDAS GANADAS
1	Sierra Cervantes Miguel	0	4	2	19	9.5
88	Loza San Román Arturo	0	5	2	14	7
13	Erazo Rodríguez Armando	0	2	1	33	3.3



Sí, el futbol americano es un deporte rudo.



Los directores de las 9 preparatorias aplaudieron a sus alumnas durante el espectáculo de medio tiempo.



El rector de la UNAM entona el Himno Deportivo Universitario con la escuadra de Guerreros Aztecas. También aparecen el contador público Rodolfo Coeto Mota y el doctor Jorge Hernández y Hernández.

## DEFENSIVA (TACKLEADAS)

Nº	NOMBRE	DIR.	ATRAS	FUMB.	PAS. INTERC.	PUNTO EXTRA
						BLOQUEADO
90	Pérez Colin Guillermo	1	1	0	0	1
43	Pérez Chacón Eduardo	4	1	0	2	0
49	García Ramírez Domingo	3	0	0	0	0
58	García Ramírez Aarón	5	3	0	0	0
36	Llanas Cuevas Jorge	1	0	0	0	0
27	Don Juan Morales Mauro	1	0	0	0	0
8	Sols Sánchez José	6	0	0	1	0
31	Peña Peña Héctor	2	1	0	0	0
70	Llanas Cuevas M. Antonio	3	0	0	0	0
32	Pretelin García Ramón	1	0	0	0	0
53	Torres Bnbiesca Alberto	1	2	0	0	0
4	Morelos Gallegos Eduardo	1	0	0	0	0
35	Castro Flores Gerardo	1	1	0	0	0
45	Gutiérrez López Hugo	0	1	0	0	0
33	García González Ricardo	2	0	0	0	0
42	González Rodea Héctor	1	0	1	0	0

## BUHOS GANO

29-13 A

LOBOS

PLATEADOS

El segundo encuentro de la jornada inaugural estuvo a cargo de dos hermanos de institución (el IPN) y el resultado favoreció a los Búhos que dieron la voltereta a un marcador adverso de 6-0 para vencer a Lobos Plateados por 29-13. Se vieron jugadas plenas de espectacularidad a pesar de que durante buena parte del juego se abatió una torrencial lluvia sobre el Estadio Olímpico de C.U.

## ZARAGOZA, CAMPEON NACIONAL ESTUDIANTIL

Otro de los resultados de la des-concentración deportiva que la presente administración impulsa para desarrollar con armonía las potencialidades de todos los planteles universitarios, fue la reciente, brillante coronación del equipo representativo de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, en el Campeonato Nacional Estudiantil de Futbol Soccer 1981.

Los flamantes campeones demostraron poseer la calidad futbolística y la cohesión de grupo suficientes para situarse como el mejor conjunto estudiantil del país y, gracias a ello, formarán parte del cuadro nacional que habrá de intervenir en el Campeonato Mundial Estudiantil de esa especialidad, a celebrarse durante 1982 en nuestro país.

Los muchachos de Zaragoza no son con mucho gente de gran talla, lo que no les impidió superar a sus rivales en virtud de la buena cantidad de futbol que llevan en sus pies. Y esto no es otra cosa que el fruto de sus cualidades individuales y de su aplicación, conjuntadas y encauzadas por el profesor Víctor Mejía Arroyo, entrenador de los universitarios de Oriente.

La ENEP Zaragoza quedó ubicada en la zona centro de acuerdo al sorteo celebrado por los organizadores del nacional estudiantil. Fue la mejor en octavos de final, en cuyo grupo también competían los equipos de la FES Cuautitlán, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Guadalajara.

Al pasar a la siguiente ronda, los universitarios resultaron invictos en el grupo formado por las Universidades de Guadalajara y Autónomas de Morelos y de Ciudad Juárez.



Fuertes acciones se vieron sobre el césped de C.U.-

Ya en la liguilla final, tocó a los zaragozanos revivir los viejos clásicos POLI-UNAM. En el partido de ida los pumas de Oriente recetaron un 4-2 en la propia Unidad Deportiva de Zacatenco. Una semana más tarde, el campo 10 de C.U. fue testigo de una masacre futbolera en contra de los politos: ¡5-0!, lo que allanó la puerta de Zaragoza para disputarse la supremacía nacional frente a los leones negros de la Universidad de Guadalajara.

### LA GRAN FINAL

La jornada cumbre para los pumas de Oriente fue la del sábado 22 de agosto, cuando superaron claramente por tres goles a cero a la escuadra tapatía. En el Estadio Olímpico de C.U. se pudo apreciar a plenitud el sistema 4-3-3 característico de los zaragozanos. Con sorpresivos enroques y rápidos desplazamientos, los de la ENEP pronto dominaron sobre el terreno.

Algo de lo más espectacular que dejaron ver los de Zaragoza fue la habilidad con el balón de sus hombres, sobre todo los extremos, que suplían su falta de corpulencia con dominio del terreno y buena técnica individual. Los goles fueron marcados por Leopoldo Cuevas y Gerardo Velazco (2), quienes al igual que sus compañeros de la delantera mostraron gran facilidad y decisión en el tiro al marco contrario.

Un sábado más tarde se desarrollaba en Guadalajara el partido definitivo. Más asentados, los leones negros sorprendieron al anotar a los 3 minutos de iniciadas las acciones. Esto desconcertó a la UNAM a grado tal que su sistema táctico se fue por tierra, lo que facilitó a los tapatíos adueñarse de toda iniciativa. Pese a ello la defensiva zaragozana sacó la casta y no permitió mayores horadaciones.

En el segundo tiempo persistió el dominio de la U. de G. durante los primeros minutos. La ENEP Zara-



Circuito Superior Nacional Estudiantil.

Los campeones del futbol nacional estudiantil, ENEP Zaragoza, son: **Arturo Rubio** (arquero), **Antonio Rubio**, **Desiderio Rubio**, **Armando Cervantes** y **Juan Carlos Cornejo** (defensas) **Francisco Amador**, **Cristóbal Galindo** y **Jorge Arenas** (medios volantes); **Leopoldo Cuevas**, **Fernando Soriano** y **Gerardo Velasco** (delanteros). Director Técnico: **Víctor Mejía**, médico: **Juan Revuelta**.

¡CAMPEONES 1981!



**Arturo Báez** fue determinante en los triunfos de Zaragoza. Aquí impide un remate tapatío.

goza recuperó la calma y se adueñó del terreno en varias ocasiones, mas las rudezas tapatías, la complacencia del árbitro ante ellas y el descuido propio, costaron a los de Oriente otro tanto más. El final fue de gran emoción, pues los de la UNAM jugaron conservadoramente para preservar el marcador global de 3-2 que les favorecía, lo que finalmente consiguieron para coronarse en el



Los de Zaragoza en su campo.

## MAS ALTERNATIVAS DE PARTICIPACION DEPORTIVA

La comunidad deportiva de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Zaragoza ha recibido con gran orgullo la corona del máximo circuito de fútbol estudiantil del país, obtenida hace algunos días por el representativo de esa ENEP. Tal parece que los hechos dan la razón a conocido psiquiatra, quien afirma que un logro en un ámbito como el deportivo, se puede trasladar a otras esferas de la actividad diaria del individuo y de su comunidad.

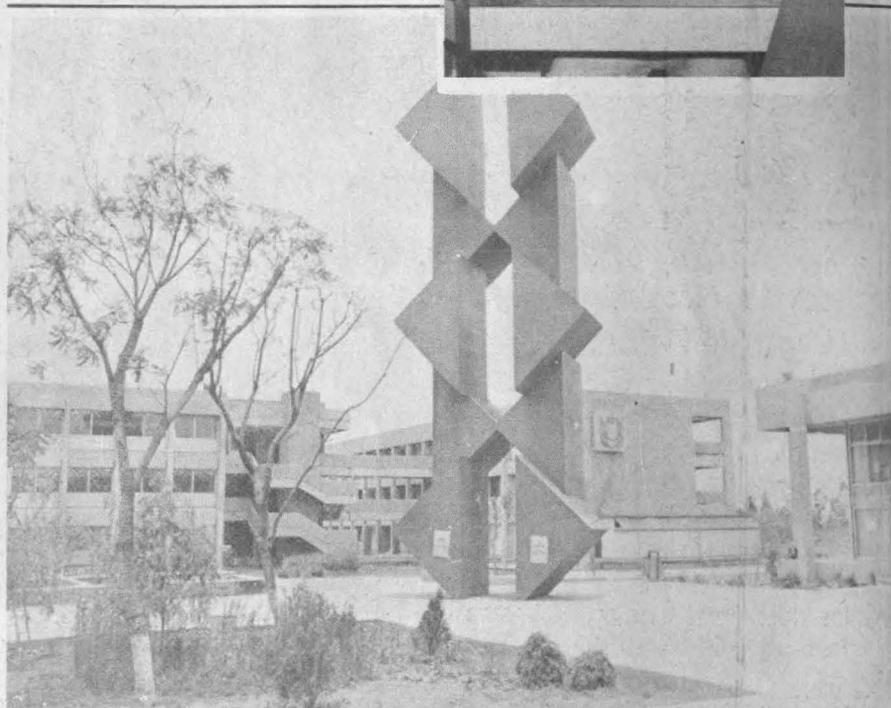
Tal razonamiento surgirá sin duda en quien haya observado el desarrollo deportivo de ese plantel universitario. Pese a sus 5 años de vida, Zaragoza ya se ha constituido en importante abastecedor de trofeos y medallas para las vitrinas de la UNAM. Sus triunfos de otros años en basquetbol y voleibol, encontraron este año correspondencia en un terreno tan popular como lo es el balompié. Pero quizá lo más importante entre los jóvenes que allí estudian, sea su mayor identificación con los colores de su escuela.

Ello es valioso por cuanto da fe de una cohesión cierta de los estudiantes en torno a su plantel. Si hoy se habla de fútbol, mañana no será difícil hacerlo sobre temas de alta cultura o académicos. Lo importante es que la actividad deportiva pueda coadyuvar al logro de una mejor y mayor identificación de todos los miembros de su comunidad con la UNAM.

Así, GACETA DEPORTIVA entrevistó al doctor Fernando Herrera Lasso, director de la ENEP Zaragoza, sobre una materia que a pesar de las múltiples ocupaciones que le exigen su alta responsabilidad al frente de ese plantel, no le es ajena. Durante la charla, el funcionario destacó en términos de elogio la nueva política deportiva de la UNAM, "...que permitió a las ENEP participar con sus propias representaciones en competencias de alcance nacional, y no como antes, a través de selecciones universitarias".

Consciente de que las instalaciones deportivas de Zaragoza son "inadecuadas", el doctor Herrera Lasso señaló que a pesar de ello "los jugadores han demostrado que con una fuerte unidad y gran cantidad de sacrificios, salen adelante con he-

Dr. Fernando Herrera Lasso.



ENEP Zaragoza.

chos, como la obtención del título que nos ocupa". Más adelante comentó que las obras de acondicionamiento para trabajo deportivo se realizan lentamente, por lo cual los deportistas de Zaragoza afrontan deficiencias en su preparación. Aquí volvió a reconocer la colaboración de los estudiantes, quienes enterados de la situación, no protestan.

Sobre el triunfo de sus futbolistas, el director de la ENEP Zaragoza dijo: "la conjunción de buenos deportistas, la entrega, la dedicación y el entusiasmo, además de un buen director técnico, fueron factores para la obtención de un Campeonato Nacional Estudiantil." El doctor Herrera Lasso presenció todos los partidos finales de su escuadra y así pudo constatar el excelente juego de conjunto de los zaragozanos, así como su camaradería y espíritu combativo.

"A esas alturas —las finales del torneo— la posición del equipo en la tabla de clasificación y su estado de ánimo, nos hizo hablar a todos en el plantel no ya de competir, sino de

ganar". Apeló al lugar común, que es común, precisamente por ser cierto: "aquí podemos hablar del lema sano en cuerpo sano". Agregó que la juventud estudiosa con inclinación al deporte encuentra excelentes oportunidades para un desarrollo completo.

Como otros directores de facultades y escuelas en la UNAM, el director de Zaragoza es un "hincha" de su equipo y por ello olvida la mesura para afirmar: "sabía que ganaríamos, estaba completamente seguro. Nuestro equipo tenía lo suficiente física y técnicamente para superar a los tapatíos". Incluso, el propio funcionario predijo que en Guadalajara el resultado sería adverso y que finalmente se ganaría por diferencia de uno o dos goles.

Para finalizar, el Dr. Herrera Lasso recordó que los equipos de esa escuela son modestos a nivel representativo, y que actualmente se impulsan 13 ramas deportivas, dentro de las posibilidades del plantel.

¡Enhorabuena!

## EL EQUIPO AZUL, CAMPEON DE LIGA

Poco antes de salir de vacaciones, los aficionados pumas al softbol tuvieron la oportunidad de vivir una emocionante jornada final en el Torneo de la Liga Universitaria de Softbol Femenil. Fueron los equipos AZUL y BLANCO quienes disputaron la supremacía y, desde las primeras entradas brindaron emociones.

rita por haberse mantenido invicta durante todo el torneo, calidad que en la final pudo confirmar gracias a su clase y labor de conjunto. Las muchachas campeonas comentaron a GACETA DEPORTIVA que el softbol como deporte colectivo hace difícil hablar de individualidades, cuando de resumir una actuación

da lanzadora se convirtió así en una "Valenzuela" de la pelota blanda, por lo que fue ampliamente reconocida, incluso por los conjuntos rivales.

El equipo AZUL sólo estuvo en una ocasión abajo en el marcador. Fue en su juego semifinal contra la escuadra ORO, misma que había desatado una feroz ofensiva de toletazos durante los primeros episodios del encuentro. Las doradas, que finalizaron en el tercer lugar de la clasificación general, se fueron arriba en la pizarra al anotar un racimo de 5 carreras. Esto, lejos de amedrentar a las ahora campeonas, motivó una reacción furiosa, salpicada de buenas jugadas, que las llevó a dominar en los cartones por 8-6.

Por otra parte, el ambiente del softbol sigue candente pues durante octubre se llevará a cabo en Saltillo, Coahuila, el Campeonato Nacional Estudiantil de la especialidad en la rama femeni-



Equipo Azul, Campeón de la Liga Universitaria. (1)

Al final, las azules se alzaron con una apretada victoria de 9-8, con gran actuación, sobre el montículo de las responsabilidades, de Irene Martín del Campo.

Este juego se había ido posponiendo debido a las torrenciales lluvias que azotaron a esta capital, sin embargo, ello aumentó la expectación entre la familia softbolera universitaria. El sábado 5 de septiembre el duelo AZUL-BLANCO tuvo que suspenderse en la parte baja de la quinta entrada, con el conjunto celeste al cierre y empate a 7 carreras.

Fue a la semana siguiente cuando por fin se pudo dilucidar cuál era el mejor equipo universitario. La novena AZUL era favo-



Las blancas no soltaban prenda. Aquí, el ansiado safe

se trata. No obstante, reconocieron luego de su coronación que la labor de la pitcher Irene Martín del Campo, fue decisiva a la hora triunfo.

Irene colaboró para la causa de su equipo también en el departamento de bateo. La espiga-

na. Al efecto, el seleccionado puma realiza diversos encuentros de preparación y fogueo. En el más reciente de ellos las universitarias vencieron al equipo Pandilla Olmeca al son de 6 carreras contra cinco.

¡Suerte!

Jacques Yves Cousteau  
en México

## LAS UNIVERSIDADES, DONDE MAS SE TOMA CONCIENCIA ECOLOGICA

“La preservación de los mares no debe ser tan onerosa. Es muy importante que se conozca que pese a la idea generalizada de que preservar el ambiente cuesta dinero, la verdad es que se ha comprobado que por cada dólar invertido se obtiene dólar y medio. Tenemos el caso de Estados Unidos, cuando se implementó la “Ley del Aire Limpio” con costo de 5 mil millones de dólares. En pocos años esa medida permitió que se recuperaran hasta 6 mil millones de dólares”.

Así respondió el afamado oceanógrafo francés Jacques Yves Cousteau a una pregunta planteada por GACETA DEPORTIVA, en el sentido de saber cómo pueden participar los países en vías de desarrollo en el combate contra la contaminación y a favor de la preservación ecológica, sin que ello signifique una carga onerosa para dichos países.

Hizo hincapié en que son los recursos humanos los que deben tomarse en cuenta para instrumentar una política de protección hacia la ecología marina,



En su visita a la Confederación Deportiva Mexicana, el investigador francés departió con los miembros de la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas. Aquí aparece acompañado por el presidente de la CODEME, Lic. Jesús Chichino Lima.

más que los recursos financieros. El investigador francés interrogado al término de una conferencia realizada el 7 de septiembre en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, en la que recalcó: “la preservación de los mares no debe ser tan onerosa”.

A otra pregunta de GACETA DEPORTIVA, el incansable viajero señaló que para adoptar medidas en contra de la contaminación marina, se necesita contar con gente que a su buena voluntad sume un conocimiento real del problema. Se requiere de los eruditos, de ahí que en las universidades es donde es más fácil la toma de conciencia del problema y la búsqueda de soluciones, “...como las que trata de dar la Sociedad Cousteau”.

Aclaró el coinventor del aqualung o pulmón acuático que, con ser cierto lo anterior, no basta con esa toma de conciencia de los universitarios, sino que éstos deben de hacer esfuerzos entre toda la población para que exista una idea precisa y generalizada del problema que significa la contaminación de los mares.

Al inicio de su conferencia, Cousteau había recordado sus inicios en la investigación submarina, ante casi 3 mil personas que colmaban el auditorio —en su gran mayoría estudiantes universitarios. Luego, en tono categórico, manifestó que el mar no está en peligro de extinción, pero que su vitalidad está gravemente amenazada.

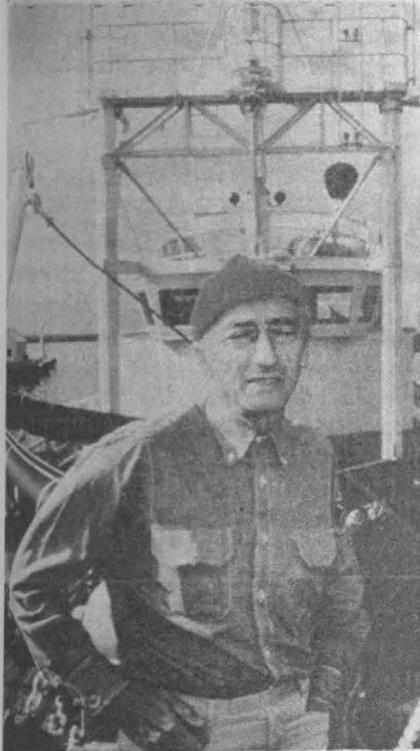
Citó varios ejemplos en los que



se advierte el daño causado a la vida marina por la irracionalidad de algunas acciones humanas: "Hace 4 años, al sumergirme en un lugar de la costa francesa que había explorado 11 años antes, sólo encontré cuatro peces, en comparación con los abundantes cardúmenes que había durante mi primera visita".

## CUATRO MILLONES DE BUCEADORES

Según Cousteau, a la fecha existen en el mundo 4 millones de buceadores, a quienes considera como elementos potenciales para cumplir funciones positivas



A bordo del Calypso, Jacques Yves Cousteau ha explorado todos los mares del mundo.

en el cuidado de los mares. Una de ellas, agregó, puede ser la detección a tiempo de anomalías en el comportamiento de la ecología marina. Exhortó a los buzos para que denuncien dichas anomalías y, de ser posible, las reporten a la Sociedad Cousteau.

La Sociedad Cousteau cuenta con recursos propios obtenidos a partir de donativos, así como de ingresos por concepto de proyección de películas y venta de suscripciones a la revista de dicha sociedad oceanográfica. Señaló el investigador francés que la Sociedad Cousteau no acepta donativos de gobiernos.

El personaje visitó México por 4 días durante los cuales se entrevistó con el Presidente José López Portillo, los secretarios de Marina, Comercio y Turismo, el jefe del Departamento de Pesca y el presidente de la Confederación Deportiva Mexicana.

Jacques Yves Cousteau, quien es director del Museo Oceanográfico de Mónaco, habló sobre sus experiencias en aguas mexicanas. Citó sus exploraciones en las cercanías de Isla Mujeres y en general en el llamado Caribe Mexicano, así como La Paz, B.C. Sur. y otros puntos del Mar de Cortés.

En este último lugar realizó filmaciones en 1967. Diez años después, en lo que llamó "visita trágica" pudo constatar la ausencia de la fauna abundante que antes había. Según el investigador, los barcos japoneses que contaban con la concesión del gobierno mexicano para pescar en esas aguas, fueron los culpables de ese daño ecológico.

También mencionó en térmi-

nos de elogio el "enorme esfuerzo" que realiza México para la preservación de la ballena gris dentro de nuestros límites en el litoral del Océano Pacífico, pues según observó el oceanógrafo, de 500 ballenas que existían en la década pasada, ahora se cuenta con una población de 10 mil de esos especímenes.

Al término de su conferencia, el Equipo de Buceo Deportivo de la UNAM entregó a Jacques Yves Cousteau un trofeo puma donado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en reconocimiento a su labor en beneficio de la humanidad.



El oceanógrafo contestó algunas preguntas a GACETA DEPORTIVA.



FRONTENIS



Este deporte se lleva a cabo en una cancha de tres paredes —frontenis, pared de ayuda y pared de rebote—, los jugadores pueden vestir cualquier tipo de ropa deportiva y calzar zapatos tenis. El único implemento que utilizan es la raqueta con la cual golpean la pelota. Nació en España y en la actualidad se ha extendido a Francia, Estados Unidos, Argentina y México, entre otros países.

Su cultivo le procura al deportista una excelente condición física, además de entretenimiento. Se juega en las modalidades de singles y dobles varonil y femenino; no se juegan mixtos.

México se ha constituido en pocos años —de 1968 a la fecha— en una verdadera potencia en este deporte. Durante los juegos olímpicos celebrados en nuestro país, el equipo nacional ganó el torneo de exhibición incluido en aquéllos.

Dentro de la UNAM el frontenis goza de la preferencia de estudiantes, maestros y trabajadores desde hace 25 años, fecha en que se inauguraron los frontones en C. U. Entre los lauros que se han conquistado los deportistas azul y oro, figuran el Campeonato Nacional Estudiantil

1973, celebrado en Mérida, Yucatán; el Campeonato de Dobles Nacional en 1975; el Campeonato Nacional 1976 en singles y dobles. Finalmente, en 1978 se obtuvo la **Corona Nacional**, en Biarritz, Francia.

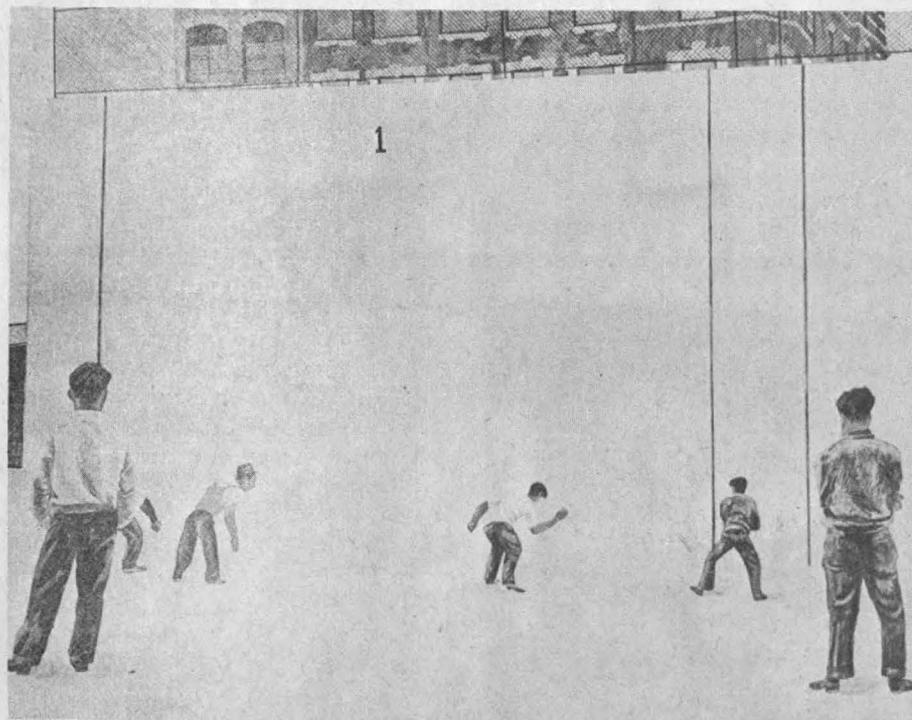
En paleta argentina, especialidad poco cultivada en nuestro país, se ganó para la UNAM el Campeonato Mundial Juvenil, al dominar a los grandes paletistas argentinos, españoles y franceses.

Hoy cerca de 300 universitarios practican organizadamente el frontenis. Todos ellos desarrollan su actividad divididos en las categorías:

- a) "A" Infantil (de 10 a 13 años)
- b) "A" Juvenil (de 13 a 15 años)
- c) "B" Juvenil (de 15 a 18 años)
- d) Representativos menores de 27 años y estudiantes de enseñanza media superior
- e) Representativos de Liga Mayor o educación superior.

Actualmente hay seleccionados 10 competidores en cada una de las categorías de Pumitas, educación media superior y educación superior.

Los interesados en practicar este deporte pueden dirigirse los martes, jueves, sábados y domingos al frontón número 9 de C.U.



BEN SHAHN, pintor célebre por sus veintitrés gouches con tema del, también célebre, proceso en 1931 a los italo-norteamericanos Sacco y Vanzetti. Colaborador del muralista mexicano Diego Rivera en Nueva York.



# ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO

## II. Areas de Apoyo.

Dada la complejidad de las actividades que durante el año se realizan en el estadio, el mismo cuenta con áreas de apoyo que aseguran el buen desarrollo de los eventos deportivos. Así, se incluye un amplio salón destinado al uso del equipo profesional de futbol soccer. Este sitio consta de vestidores con una sección anexa para la guarda de utilería deportiva, sanitarios y regaderas.

Asimismo existe un cubículo exclusivo para atención médica de emergencia, donde se atienden principalmente distensiones musculares y traumatismos, sufridos durante los entrenamientos o juegos oficiales.

En la zona poniente del estadio se localiza el local para árbitros, así como el que alberga al personal médico enviado por la Federación Mexicana de Futbol.

Por lo que respecta a la cabecera norte, aquí se ubica una bodega para almacenar equipo



Al fondo se observa el palomar, cuya belleza arquitectónica corresponde a la funcionalidad de sus servicios de apoyo.

deportivo especializado para las competencias de pista y campo; sillas y mesas para jueces, colchonetas, barras para saltos, arranadores, vallas, cronómetros digitales y demás material afín.

En el costado sur se localizan vestidores, regaderas, sanitarios, lockers, para el servicio de los equipos visitantes.

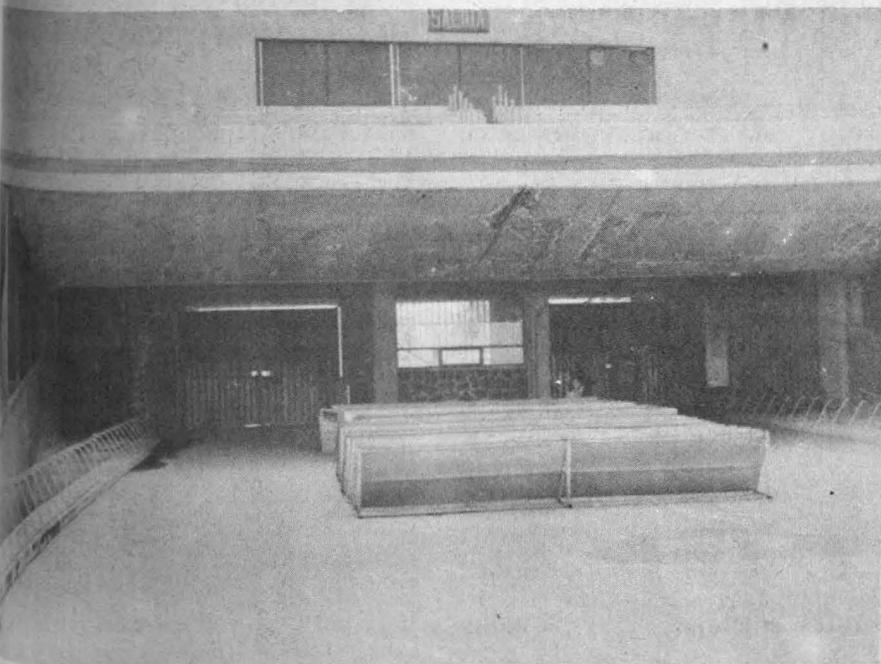
Una estructura muy vistosa, conocida popularmente como el palomar sirve para dar lugar al personal y el instrumental que tienen que ver con el manejo del tablero electrónico, el sonido local y la central de iluminación. Esta instalación se yergue armoniosamente sobre la parte supe-

rior poniente del estadio. El palomar cuenta además con cubículos exclusivos para la prensa deportiva especializada y para uso de los entrenadores que requieren observar desde lo alto las evoluciones de juegos y entrenamientos.

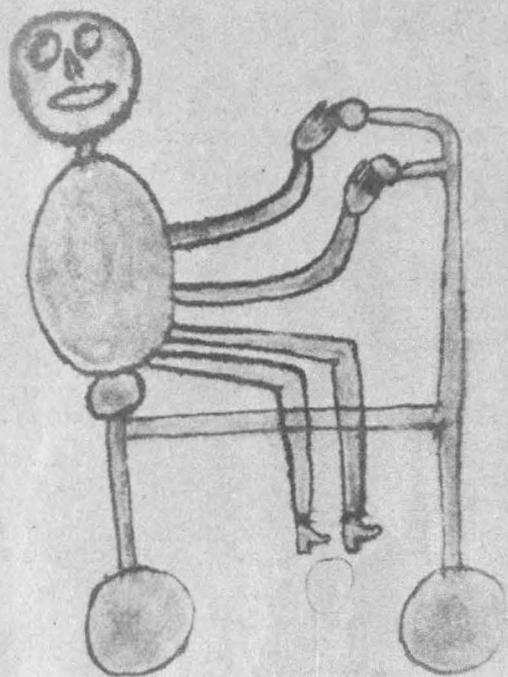
En la parte inferior de las gradas se encuentran los servicios de electricidad menor, así como el de fogoneo que surte de agua caliente a los baños y regaderas.

Para la transmisión de los eventos deportivos por medio de la radio y/o la televisión, se cuenta con una sección aledaña al palco presidencial, justamente conectada a las puertas 16 y 18 del estadio, en la que los cronistas pueden cumplir sus funciones de información. En caso dado, se tiene prevista la instalación de teletipos, teléfonos y todo aquello que requiera el servicio de prensa. Además y de manera permanente, funciona un sistema de comunicación interna, mismo que permite entrelazar las distintas zonas operativas del recinto.

Finalmente, se menciona el palco presidencial o de honor, destinado a dar servicio a las autoridades universitarias, federales o deportivas que asisten a los espectáculos deportivos. Esta área consta de servicios sanitarios, cafetería y bodega. El palco presidencial está engalanado con un mural de Diego Rivera, en el cual se plasma con gran sencillez al indio, símbolo del pueblo mexicano, con el fuego prometeico - el progreso - en la diestra.



Salida de concentración de atletas hacia la pista y la cancha del estadio.



Jean Dubuffet

## CICLISMO EN GRIGNAN

D) Ciclista, aquí

Por: Julio Cortázar.

Elle se branlai sur la selle avec une brusquerie de plus en plus forte. Elle n'avait donc pas plus que moi épuisé l'orage évoqué par sa nudité.

### Historie de l'oeil

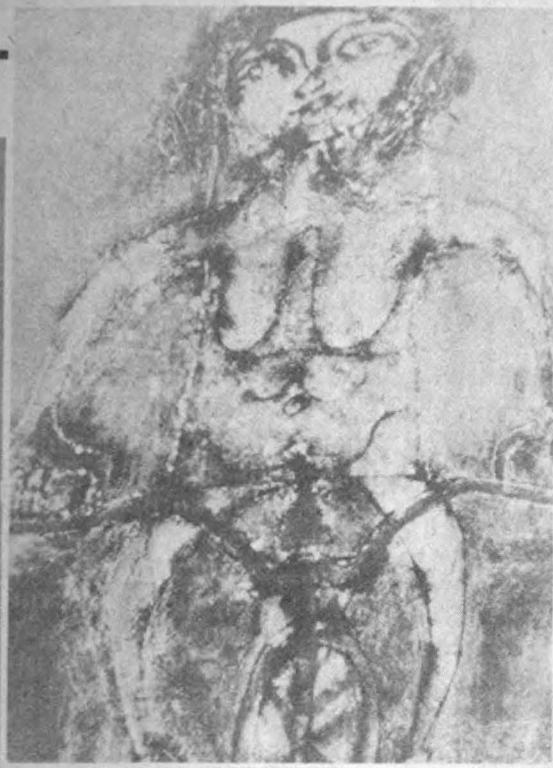
Insisto en desconfiar de la casualidad, esa fachada de un **establishment** ontológico que se obstina en mantener cerradas las puertas de las más vertiginosas aventuras humanas, es decir que si después de leer un cierto libro de Georges Bataille yo hubiera bebido una copa de vino en un café de Grignan, la chica de la bicicleta no se habría situado antes, con esa aura que cierne los instantes privilegiados; al establecer un enlace entre el libro y la escena, la memoria hubiera tejido la malla casual, la explicación simplificadora de toda cadena eslabonada por un condicionamiento favorable a la tranquilidad del espíritu y al rápido olvido. No fue así, pero primero

hay que decir que Grignan se honra con el recuerdo de Madame de Sevigné, y que el cafecito con mesas al aire libre está situado a la sombra del monumento donde esta señora, pluma de mármol en la mano, sigue escribiéndole a su hija las crónicas de un tiempo al que no tenemos acceso.

Dejando el auto a la sombra de un plátano, fui a descansar de tanto viraje en las colinas; me gustan esos pueblos tranquilos del medio día, allí se sirve el vino en unas copas de vidrio espeso que la mano toma como si volviera a encontrarse con algo oscuramente familiar, una materia casi alquímica que ya no existe en las ciudades.

La plazoleta estaba amodorrada, de cuando en cuando un auto o un carricoche le entornaban los ojos, y las tres amigas charlaban y reían cerca de las mesas, dos de ellas a pie y la otra en su bicicleta un poco ladeada, un modelo quizá demasiado grande para ella, un pie descansando en tierra y el otro jugando distraídamente con los pedales.

Eran adolescentes las bellas de Grignan, los primeros bailes y los últimos juegos; la ciclista, la más bonita, llevaba el pelo largo, recogido como cola de caballo que se agitaba a un lado y otro con cada risa, con alguna mirada hacia las mesas del café; las otras no tenían gracia de potranca, estaban como enclavadas en per-



II) Ciclista desnuda

Jean Dubuffet

sonajes ya decididos y ensayados, las burguesitas con todo el futuro escrito en la actitud; pero eran tan jóvenes y la risa les venía desde la misma fuente común, saltaba en el aire de mediodía, se mezclaba con las palabras, las tonterías, ese diálogo de las niñas que apunta a la alegría y no al sentido. Tardé en darme cuenta de por qué la ciclista me interesaba de alguna manera. Estaba de perfil, casi vuelta de espaldas por momentos, y al hablar subía y bajaba livianamente en la silla de la bicicleta; bruscamente vi. Había otros parroquianos en el café, cualquiera podía ver, las dos amigas, ella misma podía saber lo que estaba ocurriendo: me tocó a mí (y a ella, pero en otro sentido). Ya no miré más que eso, la silla de la bicicleta, su forma vagamente acorazonada, el cuero negro terminado en una punta redondeada y gruesa, la falda de liviana tela amarilla moldeando la grupa pequeña y ceñida, los muslos calzados a ambos lados de la silla pero que continuamente la abandonaban cuando el cuerpo se echaba hacia adelante y bajaba un poco en el hueco del cuadro metálico; a cada movimiento la extremidad de la silla se apoyaba un instante

entre las nalgas, se retiraba, volvía a apoyarse. Las nalgas se movían al ritmo de la charla y las risas, pero era como si al buscar nuevamente el contacto de la silla la estuvieran provocando, la hicieran avanzar a su vez, había un mecanismo de vaivén interminable y eso ocurría bajo el sol en plena plaza, con gente mirando sin ver, sin comprender. Entonces era así, entre la punta de la silla y la caliente intimidad de esas nalgas adolescentes no había más que la malla de un *slip* y la delgada tela amarilla de la falda. Bastaban esas dos nimias mallas para que Grignan no asistiera a algo que hubiese provocado la más violenta de las reacciones, la chica seguía apoyándose y alejándose rítmicamente de la silla, una y otra vez la gruesa punta negra se insertaba entre las dos mitades del joven durazno amarillo, lo hendía hasta donde la elasticidad de la tela la dejaba, volvía a salir, recomenzaba; la charla y las risas duraban como la carta de madame de Sevigné seguía escribiendo en su estatua, la lenta cópula **per angostam Viam** se cumplía cadenciosa, interminable, y a cada avance o retroceso el pelo en cola de caballo saltaba hacia un lado, azotan-

do un hombro y la espalda; el goce estaba presente aunque no tuviera dueño, aunque la chica no se diera cuenta de ese goce que se volvía risa, frases sueltas, diálogo de amigas; pero algo en ella lo sabía, su risa era la más aguda, sus gestos los más exagerados, estaba como salida de sí misma, entregada a una fuerza que ella misma provocaba y recibía, hermafrodita inocente buscando la fusión conciliadora, devolviendo en follaje estremecido tanta savia primera.

Por supuesto me fui, llegue a París, y cuatro días después alguien me prestó *Histoire de l'oeil* de Georges Bataille; cuando leí la escena de Simone desnuda en la bicicleta, alcancé en toda su salvaje hermosura lo que tratan de alentar los primeros párrafos de este texto, tal vez demasiado ciclista.

JULIO CORTAZAR, autor de la literatura erótica más importante en lengua española —El libro de Manuel, Los premios, etc.—, y creador del lenguaje erótico “Gígllico”: “...Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgolios, consintiendo que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtapaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa conculcante de las mátricas, la jedehollante ambocapluvia del orgunio, los espoemios del merspasmio en una sobrehumitica agopausa...” (Rayuela capítulo 68).

Jean Dubuffet (1901-)

Los trabajos artísticos de Dubuffet no son hermosos, él prefiere el término interesante. Los temas de sus trabajos son banales —las calles de París, los grandes almacenes, etc.— también la formulación visual está acorde con las nociones aceptadas del arte de nuestro tiempo, es decir, predomina la visión del hombre ordinario.

# Cartelera Deportiva

## Atletismo

Inicio de Temporada de Preparación para Novatos: 13 de octubre.

Informes en las oficinas de Actividades Deportivas de cada plantel de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, o en la Pista de Calentamiento de C.U. (Costado sur del Estadio Olímpico), de 11:30 a 14:30 h, con María de los Angeles Cato o Enrique Aguirre.

## Basquetbol Femenil

Las entrenadoras Elvia Munguía y Elsa Flores invita a las universitarias no mayores de 18 años y con estatura ideal de 1.80 m., a incorporarse a los equipos de la UNAM. La cita es en el Gimnasio del Frontón Cerrado de C.U. Lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 13:00 h. o martes y jueves, de 9:00 a 11:00h. ¡Asiste!

## Futbol Americano

Cuarta Jornada de la Temporada 1981 de la ONEFA, Categoría Superior, en el Estadio Olímpico de C.U.

**Viernes 2 de octubre** a las 19:00 h: Guerreros Aztecas (UNAM) contra Lobos Plateados (IPN).

**Sábado 3 de octubre** a las 11:00 h: Águilas Reales (UNAM) contra Pielas Rojas (IPN) y a las 14:00 h: Huracanes (UNAM) contra Águilas (UACH)

Boletos en las taquillas del estadio, antes de cada encuentro.

## Karate Do

Nuevos Horarios.  
Principiantes: martes y jueves (una hora) de 12:00 a 18:00 h.

## Karate Kiokushinkaikan

Técnica Mas Oyama. Informes e inscripciones al Tel. 550-52-15, ext. 4455 con el Dr. Gessi Krame.

## Kendo

Nuevos horarios:  
Clase general: de lunes a viernes de 19:00 a 21:00 h.  
Pumitas: lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 h.



## Tae Kwon Do

Informes e inscripciones: Gimnasio anexo a pista de calentamiento de C.U. Lunes viernes de 14:00 a 15:00 h.

GACETA DEPORTIVA

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector  
Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General  
CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General Administrativo  
Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de la Rectoría  
Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

Prof. Mario Revuelta Medina  
Director General de Actividades  
Deportivas y Recreativas  
Sr. Juan Núñez Guadarrama  
Coordinador General de Información  
de la DGADyR

La Gaceta Deportiva aparece quincenalmente los días jueves, preparado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM y publicada por la Dirección General de Información 11° Piso de Rectoría. Tel. 548-99-68.  
Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

PRIMERA CONVIVENCIA DEPORTIVA DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR

BASQUETEOL

VOLEIBOL

DEL 1° AL 30 DE OCTUBRE

Informes: En las Oficinas de Actividades Deportivas de tu plantel