



# GACETA UNAM



ARCHIVO HISTORICO  
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL.V N° 62 CIUDAD UNIVERSITARIA 27 DE AGOSTO DE 1981

## SE CREARON LAS DIRECCIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES Y TEATRALES

- ★ El Coordinador de Extensión Universitaria dio posesión a los maestros Raúl Cosío Villegas y Luis de Tavira como directores de estas dependencias
- ★ Proceso de cambio en la estructura y los métodos de trabajo de la Dirección General de Difusión Cultural

→ 7

## Inauguró el Rector los Cursos Intersemestrales LOS PROFESIONALES SIN PREPARACION ACADEMICA, INEFICACES PARA CUMPLIR SU COMETIDO

- ★ La universidad que no forme recursos humanos con capacidad profesional para comprender su obligación con el país, estará faltando a su compromiso
- ★ Se pretende una comunidad universitaria comprometida con la enseñanza-aprendizaje, más que con la aprobación de materias y la obtención de grados académicos

→ 2 a la 4

Se ratificó el convenio entre ambas instituciones

## LA UNAM COLABORARA CON LA SEP EN EL PLAN NACIONAL DE ALFABETIZACION

- ★ Proyecto de extender el alfabeto a un millón de mexicanos en el lapso de un año
- ★ El documento fue firmado por el Rector de la Universidad y el Secretario de Educación Pública

→ 5

Presidida por el Secretario  
General Administrativo

## XI REUNION DEL COMITE TECNICO CONSULTIVO DE PROGRAMACION, PRESUPUESTACION Y EVALUACION DEL SECTOR EDUCATIVO

→ 8

El Secretario de Rectoría puso en marcha  
los trabajos

## CONGRESO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE LA BIOLOGIA A NIVEL MEDIO SUPERIOR

- ★ Forma parte de los festejos del X Aniversario del CCH
- ★ Se busca que la tarea académica responda cada vez más a las necesidades sociales

→ 9

En este número: **GACETA RADIO UNAM**

Inauguró el Rector los Cursos Intersemestrales

## LOS PROFESIONALES SIN PREPARACION ACADÉMICA, INEFICACES PARA CUMPLIR SU COMETIDO

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al inaugurar el pasado día 25 los Cursos Intersemestrales, organizados por la Dirección General de Extensión Académica, afirmó que la universidad que no forme los recursos humanos con capacidad profesional necesaria o que no los eduque para comprender su obligación con el país, estará faltando a su compromiso.

Ante diversas autoridades y funcionarios universitarios que lo acompañaron al acto efectuado en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, expresó también que los profesionales sin preparación académica son ineficaces para cumplir su cometido, pues éstos, sin conciencia social, pierden la meta de su formación.

El Rector consideró que el verdadero universitario está preparado técnica y científicamente y está comprometido socialmente. Esto, dijo, constituye la formación integral de los universitarios.

Señaló que con la impartición de los Cursos Intersemestrales "deberemos estar atentos a la evolución del proyecto con el objeto de ganar experiencia, registrar los aciertos y errores, para poder acrecentar las perspectivas".

Indicó que al dar oportunidad a la comunidad estudiantil de que tenga acceso a las múltiples áreas del saber y la creatividad humana, se favorece la formación integral de los futuros profesionistas, y se transforma la actitud de los docentes y alumnos respecto al sistema educacional.

"Queremos una comunidad universitaria comprometida con la enseñanza y el aprendizaje, más que con la aprobación de las materias y la obtención de grados

académicos", subrayó el doctor Rivero Serrano.

Finalmente, aseveró que en el área de la Extensión Académica, en la que actualmente se centran los esfuerzos de la actual administración, se debe conseguir que las personas que por múltiples razones no pudieron tener acceso a la cultura y al saber, en esta ocasión lo logren.

A su vez, el doctor José Narro, director general de Extensión Académica, expuso que actualmente se vive en una Universidad madura y capaz de hacer frente a su destino, pues, se cuenta con la capacidad intelectual de la comunidad académica y con las soluciones programáticas requeridas.

La UNAM, precisó el doctor Narro, entiende claramente su compromiso con la sociedad mexicana y no lo rehuye. Y agregó: "se pretende formar los universitarios profesionales que el país necesita; para lograr esta meta, no sólo son necesarias aulas y personal docente sino se requiere de la vinculación con los programas nacionales que estén dirigidos a dar respuesta a la problemática de la sociedad mexicana".

Explicó el doctor Narro que la UNAM en estos momentos afronta dos grandes retos: cómo lograr que los beneficios del trabajo universitario alcancen estratos cada vez más amplios de la comunidad nacional; y cómo formar profesionales con una cultura universitaria que los capacite para que puedan responder a las demandas sociales. Para lograr tales objetivos, dijo, es necesario llevar a cabo un trabajo integra-

do con toda la comunidad universitaria.

Acompañaron al doctor Rivero Serrano al acto, el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría; el licenciado Federico Anaya Sánchez, abogado general; el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica y el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria.

**Discurso pronunciado por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, en la ceremonia inaugural de los Cursos Intersemestrales en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas:**

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene, adicionalmente a sus funciones de docencia e investigación, el compromiso de extender a la sociedad de la que proviene, los beneficios de la cultura.

En los orígenes modernos de nuestra Institución, este propósito se concretó en los proyectos de distinguidos universitarios que lograron captar la importancia de esta función y que, propusieron aspectos académicos de temas de interés nacional con la presentación de obras artísticas; sin embargo, en la evolución de la Universidad, las labores en este sentido fueron ajustándose cada vez más a los aspectos artísticos, aportando en este capítulo, elementos trascendentes a la vida nacional en la radio, la música, el cine, el teatro y la danza, entre otros géneros.

En el pasado reciente, hemos sido testigos de esfuerzos que nuestra Casa de Estudios ha desarrollado en el capítulo asistencial. Ocioso sería tratar de dar cuenta de todos los ejemplos que existen al respecto. Baste mencionar los casos de las clínicas



El Rector de la UNAM puso en marcha los Cursos Intersemestrales, con los cuales se pretende favorecer la formación integral de los futuros profesionistas; lo acompañan en el presidium el doctor José Narro Robles, los licenciados Alfonso de María y Campos y Raúl Béjar Navarro, el doctor Jorge Hernández y Hernández, el licenciado Federico Anaya Sánchez y el doctor Jaime Martuscelli.

periféricas odontológicas, de los modelos docente-asistenciales en el área de la salud y de los proyectos en desarrollo de la Comisión de Vinculación Académico-Social.

Es el área de la Extensión Académica en donde ahora deberemos centrar muchos de nuestros esfuerzos. Al hacerlo así, deberemos tratar de alcanzar dos objetivos concretos: Por un lado, permitir el acceso a la cultura y al saber, a aquellos que por múltiples razones, no lo han podido hacer, llevando las manifestaciones superiores de la inteligencia a todos los que no han tenido la oportunidad de vivir esos momentos; por otro lado, se deberá tratar de contribuir a la formación integral de los universitarios.

Al inicio de nuestra gestión señalé y hoy lo reitero, que una universidad que no forma los recursos humanos con la capacidad profesional necesaria o que no educa para que comprendan su obligación con el país, falta a su compromiso: profesionales sin preparación académica son ineficaces para cumplir su cometido; profesionales sin conciencia social, pier-

den la meta de su formación. El verdadero universitario reúne las dos características: técnica y científicamente está preparado; socialmente está comprometido. Esta es la educación integral a la que me refiero.

Con frecuencia vemos que en el campo de la educación se han puesto muchas esperanzas en los cambios curriculares. Aun cuando se reconoce la importancia que tienen los planes de estudio, en la formación de mejores profesionales, ésta no podrá alcanzarse sólo a través de la inclusión de más cargas docentes. Tenemos la obligación de explorar nuevos caminos.

Al dar la oportunidad para que la comunidad estudiantil acceda a múltiples áreas del saber y la creatividad humana, estaremos favoreciendo la consecución de dos metas: preparar integralmente al futuro profesional y cambiar la actitud de muchos docentes y alumnos respecto al sistema educacional. Queremos una comunidad universitaria comprometida con la enseñanza y el aprendizaje más que con la aprobación de las materias y la obtención de grados.

Esta Universidad, nuestra Universidad, es tan rica como el intelecto, la capacidad y la generosidad de sus miembros. No veo por qué no podamos multiplicar organizadamente las oportunidades para que la comunidad que circunda a las decenas de escuelas, facultades, dependencias, centros y recintos que la Universidad mantiene en el territorio nacional, se beneficien directa e inmediatamente con el trabajo de los universitarios. Los límites para esto los fijará nuestra capacidad imaginativa, la tarea está definida, requerimos del esfuerzo de todos.

El acto al que asistimos hoy, es una muestra de lo que, coordinadamente, puede hacer nuestra Universidad. Deberemos permanecer atentos a la evolución del proyecto; ganar experiencia, registrar nuestros aciertos y errores, evaluar el programa y, con estos frutos, construir y acrecentar las perspectivas.

Al manifestar mi reconocimiento a la comunidad y a las autoridades académicas que participan en esta

primera experiencia, me permito hacer extensiva a toda la Universidad la invitación para que en esta tarea sumemos nuestro mejor esfuerzo. A los participantes en las actividades programadas mi exhortación para que comprendan la nobleza del proyecto y para que actúen como difusores de la idea.

Por todo lo anterior, me es muy grato, hoy, 25 de agosto de 1981 declarar formalmente inaugurada la primera etapa del Programa de Extensión Académica en su proyecto **Cursos Intersemestrales**.

### "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

**Palabras del doctor José Narro, director general de Extensión Académica, al ponerse en marcha los Cursos Intersemestrales.**

Hablar de las actividades de extensión es hablar de la esencia misma de la Universidad. Esta función, no pocas veces olvidada o mal interpretada, encuentra sus raíces en el nacimiento del México convulsionado por su revolución social. En el origen de la Universidad Nacional y en la cristalización de toda una generación de intelectuales representada por Vasconcelos, Reyes, Castro Leal, Caso, Cosío y Henríquez, entre otros.

Sin embargo, no por hablar de un proyecto añejo, dentro de la vida de la Universidad, pensemos que se trata de volver a la vida acciones sepultadas por el paso del tiempo. Más bien, comprendamos que se trata de cumplir un compromiso pospuesto hasta encontrar mejores tiempos. Estos han arribado hoy.

Vivimos una Universidad madura y capaz de hacer frente a su destino. Contamos con la capacidad intelectual de su comunidad académica y con las opciones programáticas requeridas. Nuestra Casa de Estudios entiende claramente su compromiso con la sociedad mexicana y no lo rehuye.

Prendemos formar los profesionales que el país necesita. Para lograrlo, requerimos no sólo de aulas y docentes. Necesitamos de la vinculación con los programas nacionales dirigidos a dar respuesta a la problemática de nuestra sociedad.

Llevar a cabo esta tarea demanda del compromiso de toda la comunidad. Este, es el momento de permanecer unidos alrededor de los principios universitarios.

Dos son, en mi perspectiva, los grandes retos que afronta nuestra Institución: ¿Cómo lograr que los beneficios del trabajo universitario alcancen estratos cada vez más amplios de la comunidad nacional? ¿Cómo formar profesionales con una cultura universitaria más acabada que los capacite para responder mejor a las demandas sociales? Si hemos de salir avantes en esta empresa, será a partir del trabajo integrado de todos los universitarios.

Entendemos que pocas cosas son más difíciles de llevar a cabo que iniciar un nuevo orden de cosas. Aceptemos el reto y propongamos acciones para dar respuesta a las dos interrogantes anteriores.

El motivo que hoy nos reúne es una muestra de una actividad diseñada bajo los principios anteriores. Animados ante la posibilidad de extender la actividad académica de nuestra Universidad a la comunidad, se ha diseñado el Programa de Extensión Académica con su primer proyecto **Cursos Intersemestrales**. Implementarlo, contando con el apoyo decidido de profesores, autoridades académicas y administrativas y sobre todo del equipo de trabajo que conforma nuestra Dirección, ha sido más que una tarea pesada, una empresa de disfrute y aprendizaje constantes.

Veintidós actividades diferentes conforman esta primera fase del proyecto que se extiende hasta el 16 de octubre del año en curso, y un centenar de distinguidos profesores constituyen la planta docente del Programa. En la experiencia toman parte trece dependencias de nuestra Universidad. Los cursos y actividades, que incluyen una amplia variedad de temas, serán llevados a cabo en trece sitios diferentes del área metropolitana, de los que el campus de Ciudad Universitaria es sólo uno. Pretendemos con ésto, desconcentrar las actividades y aprovechar la existencia de recintos universitarios o de aquellos de dependencias con las que nuestra Universidad mantiene convenios de trabajo. De esta forma, buscamos mejorar la accesibilidad al acto académico para la comunidad general.

Las actividades diseñadas, abiertas a todo tipo de público, aceptan miembros de la comunidad estudiantil universitaria dentro de acciones típicamente extracurriculares y en general no demandan prerrequisito alguno.

Esta es una primera etapa de un proyecto que con el tiempo deberá extenderse hasta abarcar un mayor

número de actividades y beneficiar a más integrantes de la comunidad en un mayor número de sitios en el país.

En sólo unos cuantos días hemos empezado a construir nuestro anecdotario. Así, puedo referir que la respuesta inicial del público ha sido extraordinaria. De tal forma, que a estas alturas podríamos decir que todos los cursos han tenido una demanda tal que a estas fechas se podrían cerrar las inscripciones. Hemos tenido llamadas de larga distancia de individuos interesados en las actividades. Contamos con el registro de verdaderos grupos familiares o de amigos. Estamos en presencia de un nuevo fenómeno.

Ciertamente, como se expresó en un principio, las actividades en sí mismas se habían desarrollado ya en el pasado. ¿Cuál es pues, la característica medular del proyecto? Honestamente pienso que ésta se identifica en la existencia de un núcleo organizativo que le da coherencia y que permite plantear estrategias de planeación y difusión homogéneas. Amén de contar con la existencia de una doctrina que lo fundamenta.

Estoy seguro que la respuesta al Programa hará que cada vez se incorporen al mismo, un mayor número de actividades, de profesores y de dependencias universitarias. Esta deberá ser su evolución.

Al cuerpo docente y a las autoridades de escuelas, facultades, centros, institutos y otras dependencias de la Universidad, nuestro agradecimiento por su valiosa y decidida participación sin la que no hubiera sido posible llevar a cabo esta empresa. En especial, mi reconocimiento a todo el personal que conforma la Dirección General de Extensión Académica. Gracias a todos ellos por su entrega en el trabajo y por su capacidad creativa.

Una reflexión final, el Rector de esta Universidad ha señalado que nuestra Casa de Estudios significa más para el país que lo que otras universidades, por capaces y altamente calificadas, signifiquen para otras naciones. El Programa alrededor del que hoy nos reunimos es un ejemplo de esta aseveración. Extender la cultura universitaria a toda la sociedad es, en nuestro caso, más que una concesión, un principio irrenunciable. Para hacerlo, contamos con la capacidad instalada y con los recursos materiales necesarios, pero sobre todo, contamos con la capacidad y la voluntad de la comunidad académica de la Universidad. ■

Se ratificó el convenio entre ambas instituciones

## LA UNAM COLABORARÁ CON LA SEP EN EL PLAN NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN



El doctor Octavio Rivero Serrano y el licenciado Fernando Solana ratificaron el convenio de colaboración entre la UNAM y la SEP; durante la firma del acuerdo estuvieron acompañados por los doctores Carlos Sirvent y Jorge Hernández y Hernández, el CP Rodolfo Coeto Mota, los licenciados Raúl Béjar Navarro, Eliseo Mendoza Berrueto y Alfonso Rangel Guerra, así como por el ingeniero Jaime Peña.

La Universidad Nacional Autónoma de México colaborará con la Secretaría de Educación Pública en el Plan Nacional de Alfabetización, según quedó establecido ayer, cuando el doctor Octavio Rivero Serrano, y el licenciado Fernando Solana, rector y secretario, respectivamente, de estas instituciones, ratificaron el convenio de colaboración y coordinación que ambas partes firmaron el 19 de octubre de 1978.

Después de la firma del acuerdo, el licenciado Solana dijo que resulta muy positiva la participación de la Universidad en ese plan prioritario del sector educativo. Expresó también que a pesar de los grandes avances que en materia educativa ha tenido el país en los últimos años, todavía existen millones de mexicanos que no saben leer ni escribir.

Indicó que este hecho se convierte no sólo en un factor de

vergüenza para la sociedad mexicana, sino, incluso, en un factor que limita el desarrollo económico y social de México. Por tal motivo, agregó, el Presidente de la República ordenó a la SEP impulsar el proyecto de extender el alfabeto a un millón de mexicanos en el lapso de un año.

En ese sentido, aseguró que se está trabajando en todo el país, y que el éxito del plan depende en gran parte de la participación de las instituciones estatales, de los maestros y de todos los ciudadanos conscientes de lo que representa el problema educativo en México.

Por su parte, el doctor Rivero Serrano afirmó que la participación de la Universidad en el Plan Nacional de Alfabetización y en otros programas de la SEP, es congruente con dos de las políticas prioritarias de su administración: vincular a la UNAM con

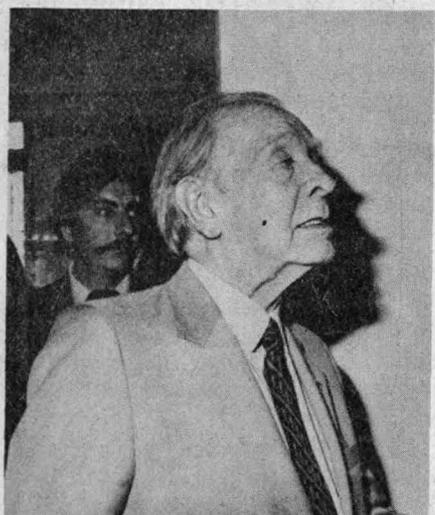
los problemas nacionales y con la política de extensión de la cultura.

Durante la ratificación del convenio estuvieron presentes, por parte de la UNAM, el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría y el doctor Carlos Sirvent, director general de Proyectos Académicos.

Por parte de la SEP, el licenciado Eliseo Mendoza Berrueto, subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica; el ingeniero Jaime Peña Zuzueta, coordinador general del Programa de Alfabetización; el licenciado Alfonso Rangel Guerra, director general de Estudios Superiores y el licenciado Oscar Rocha, secretario particular del titular de la SEP.

Correspondió  
al maestro  
Jorge Luis Borges

SE  
ENTREGO  
EL  
PREMIO  
LITERARIO  
"OLLIN  
YOLIZTLI"  
1981



Maestro Jorge Luis Borges.

El escritor argentino Jorge Luis Borges recibió del licenciado José López Portillo, presidente de la República, el Premio Literario Internacional Ollin Yoliztli 1981, otorgado por el Festival Internacional Cervantino.

En la ceremonia, efectuada el pasado día 25 en la Residencia Oficial de Los Pinos, y la cual contó con la presencia de la señora Carmen Romano de López Portillo, presidenta del Festival y del FONAPAS, del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, y de secretarios de Estado, el licenciado Héctor Vasconcelos, director general del FIC, indicó que de esta manera se intenta contri-



El licenciado José López Portillo entregó al escritor Jorge Luis Borges el Premio "Ollin Yoliztli"; en la ceremonia el presidium estuvo integrado por el doctor Octavio Rivero Serrano, los licenciados Jorge Espinosa de los Reyes, Héctor Vasconcelos Cruz y Miguel Alemán Valdés, el diputado Luis M. Farías, la señora Carmen Romano de López Portillo, los licenciados Joaquín Gamboa Pascoe, David Ibarra Muñoz, Miguel de la Madrid Hurtado y Fernando Solana, el representante del Gobernador de Guanajuato y el ingeniero Alfredo Elías Ayub.

buir al fomento de la literatura en español y en general de todas las manifestaciones del intelecto.

Expresó que no hay muchos países en el mundo cuya política, interna y externa, permita un despliegue amplio de corrientes diversas sin menoscabo del equilibrio institucional del país. La situación de México, dijo, ha permitido que durante los festivales cervantinos se encuentren en sus escenarios artistas provenientes de los más distintos sistemas políticos, económicos, sociales e ideológicos, así como de los más diversos grados de desarrollo económico o cultural.

"Aun artistas de países que entre sí sostienen añejas pugnas o vivos conflictos, se han encontrado en las calles de Guanajuato dentro de la atmósfera civilizada y tolerante que una cultura libre permite, o mejor dicho, exige".

El licenciado Vasconcelos aclaró que lo anterior se inscribe dentro de una de las tradiciones del Estado mexicano posrevolucionario, en sus mejores momentos: la pluralidad intelectual que ha auspiciado.

Más adelante, puntualizó que quienes se aferran a una de las múltiples corrientes que se han dado en México, parecen no entender que la pluralidad de nuestras expresiones artísticas es precisamente lo que determina la riqueza de nuestra cultura.

Al referirse a la obra de Borges, el Director del Festival señaló que ésta condensa gran parte del saber humano, por los caminos del arte y la imaginación más que los de la lógica o la ideología. Tras cada una de sus

paradojas, agregó, se esconde la conciencia de lo que el hombre ha pensado y sentido hasta hoy; Borges recoge todo el escepticismo y el relativismo que conforman gran parte del pensamiento occidental posterior a 1914, y que se expresa en los grandes artistas del siglo.

Por ello, aseguró que su obra será leída con igual interés en cualquier tiempo y en cualquier país, y aseveró que "quienes han objetado algunas de las declaraciones del premiado han sacado frases de contexto y no han percibido que el terreno de sus preocupaciones no es el de lo político, o lo ideológico, sino el ámbito metafísico de los misterios del ser. Borges ha logrado el tránsito de las ideas puras a la imaginación y el arte", concluyó.

Por su parte, Jorge Luis Borges expresó que su obra es realmente un simulacro bibliográfico, una colección de fragmentos y borradores, y recordó lo que en alguna ocasión le comentó a Alfonso Reyes, en el sentido de que se publican los libros para no pasarse la vida corrigiendo los borradores.

"Cuando yo edito un libro —continuó— me olvido de él; nunca he leído nada de lo que se escribe acerca de él, y he tenido cuidado de no releer mis propios libros".

"Para mí, México es ahora un arquetipo de valor, de cortesía, de inteligencia y de una incomparable generosidad", finalizó.

El premio Ollin Yoliztli es otorgado a través de un fideicomiso, en el que participa la Universidad Nacional Autónoma de México; el año pasado lo recibió, por primera vez, Octavio Paz.

## SE CREARON LAS DIRECCIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES Y TEATRALES



El licenciado Alfonso de María y Campos, acompañado por el licenciado Fernando Curiel, da posesión en sus nuevos cargos a los maestros Raúl Cosío Villegas y Luis de Tavira; en la gráfica los acompañan los maestros Cuauhtémoc Zúñiga y Ludwik Margules.

Por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, se crearon la Dirección de Actividades Musicales y la Dirección de Actividades Teatrales, cuyos titulares son los maestros Raúl Cosío Villegas y Luis de Tavira Noriega, respectivamente. La creación de estas direcciones se efectúa en el marco de la reorganización de la Dirección General de Difusión Cultural.

Al darles posesión el pasado día 24, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, señaló que la Dirección General de Difusión Cultural se halla en un proceso de reestructuración, a través del cual se procura desconcentrar sus tareas sustantivas.

Informó, asimismo, que el doctor Octavio Rivero Serrano ha considerado la conveniencia de otorgarle mayor autonomía a los organismos encargados de esas actividades sustantivas, para lo cual se les dotará de un presupuesto propio, cuya administración se efectuará en estrecha coordinación con las autoridades de la Dirección General de Difusión Cultural.

Al hacer uso de la palabra, el licenciado Fernando Curiel, director general de Difusión Cultural, recordó a los asistentes que en oportunidad de su toma de posesión anticipó que el organismo a su cargo se vería sometido a

un proceso de intenso cambio, debido a la necesidad de una inaplazable modernización de su estructura y de sus métodos de trabajo, y en base a los dictados de la política universitaria trazada por el Rector de la UNAM.

Agregó que conjuntamente con la Coordinación de Extensión Universitaria se procedió a un riguroso examen de la situación, a fin de ubicar, enumerar y sistematizar los principales problemas existentes, varios de ellos derivados del crecimiento de la dependencia y de sus actividades operado en los últimos años.

El examen realizado condujo a un rápido diagnóstico, detectándose diversos problemas, algunos de los cuales requerían soluciones de tipo interno y otros la intervención de instancias y dependencias ajenas pero vinculadas al cultivo y difusión de las artes y las humanidades, tanto en el ámbito universitario como en su entorno metropolitano y nacional.

En el acto, durante el cual el licenciado De María y Campos también dio posesión al maestro Ludwik Margules como director del Centro Universitario de Teatro, estuvieron presentes el licenciado Edgardo Benítez, subdirector de Difusión Cultural, y el maestro Cuauhtémoc Zúñiga, jefe del Departamento de Teatro en la antigua estructura de esta Dirección.

# XI REUNION DEL COMITE TECNICO CONSULTIVO DE PROGRAMACION, PRESUPUESTACION Y EVALUACION DEL SECTOR EDUCATIVO



El CP Rodolfo Coeto Mota presidió la XI Reunión del Comité, acompañado por los licenciados Cipriano Garza, Alberto Menéndez, René González, Rachide Nacif y Alfredo Benhot.

En representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, presidió la XI Reunión del Comité Técnico Consultivo de Programación, Presupuestación y Evaluación del Sector Educativo.

El Secretario General Administrativo, al darles la bienvenida a los participantes a esta Reunión, que se realizó ayer en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, deseó que el desarrollo y resultados de los trabajos a presentar fueran satisfactorios y que redundaran en beneficio del sector educativo.

Asimismo, al hacer la presentación e introducción del tema **Programación y presupuestación de proyectos de administración**, manifestó que la dinámica social en las últimas décadas ha ampliado la brecha entre el crecimiento de las necesidades y las posibilidades para satisfacerlas, hecho que hace impostergable la búsqueda de nuevas opciones que acorten esta distancia.

Por lo que sólo a través de la comunicación y el intercambio de experiencias, aseguró, se lograrán nuevos compromisos, más concretos y solidarios, que se traducirán en la obtención de resultados previsorios, sobre todo en lo que se refiere a la racionalización y utilización de los recursos dentro del marco general de la administración: planeación, ejecución y evaluación de los programas del sector educativo.

Agregó que la conceptualización de los proyectos de administración tendrá que ampliarse, puesto que constituyen los medios por excelencia para el desarrollo de las funciones básicas.

De no considerarse así, aseveró, se correría el riesgo de desviarse, rezagarse, y lo que puede aún ser más delicado, imponerse a las partes sustantivas.

Los programas de apoyo administrativo, reiteró no podrán estar desvinculados de las tareas fundamentales de las instituciones de educación: docencia, investigación y extensión de la cultura, ya que son su substrato, apoyo y esencia.

El CP Rodolfo Coeto Mota puntualizó que es imprescindible analizar la programación y presupuestación de proyectos de administración, pese a que se ha considerado como mero instrumento complementario, cuando a partir de él, es posible lograr los objetivos y metas en las instituciones de educación superior.

Por su parte, el licenciado Alberto Menéndez Guzmán, director general de Presupuesto de la Coordinación de Servicios de Salud de la Presidencia de la República se pronunció por la evaluación de los programas administrativos, misma que debe estar sustentada en el criterio de racionalidad, ya que la administración se basa en el

principio de aprovechamiento óptimo de todos los recursos como una necesidad para lograr mejores resultados; sin olvidar la interacción que debe llevar con los programas sustantivos.

Instó también a que se programen, presupuesten y evalúen los programas administrativos en el sector educativo, ya que esto permitirá cumplir con la función que se les ha confiado: realizar los objetivos básicos y alcanzar las metas planteadas.

A su vez el licenciado Alfredo Bouchet Alfaro, subdirector de Programación de la Dirección General de Programación de la SEP, expresó que para que la administración se constituya en instrumento de racionalización en la asignación de los recursos y de evaluación de resultados, es indispensable que el proceso de planeación, programación, presupuestación, ejercicio, evaluación e información se instrumente a nivel sectorial e institucional, y que las áreas responsables de cada una de las etapas del proceso establezcan canales permanentes de coordinación y participación.

En su intervención, la licenciada Rachide Nacif Wahbe, directora general de Presupuesto por Programas de la UNAM, al referirse a la programación, presupuestación y evaluación de los programas de la administración de la Universidad, señaló que en el esquema general el proceso presupuestario de la Institución, los programas de apoyo se adecúan a los que en materia académica son prioritarios, lo que implica la supeditación a los programas básicos.

Por lo tanto, agregó, la selección de alternativas dentro de la administración, se realiza en forma más racional y coherente, pues se tienen objetivos, metas, unidades de medidas e indicadores de actividad que hacen posible la asignación de los recursos necesarios para alcanzarlos.

De esta forma, los resultados que se obtienen en la administración para las finalidades de la Institución, son un medio y un fin a la vez, puntualizó.

Por su parte, el licenciado René González Cantú, director general de Programación de la SEP, señaló que por la carencia de programas administrativos se evade la responsabilidad encomendada al sector educativo, por lo que debe cambiar el concepto de administración por uno más revolucionario y sofisticado.

En ese sentido, subrayó que si la administración no funciona, las instituciones tampoco lo hacen.

Por último, comentó que la causa de las tensiones sociales son la corrupción e ineficacia del sector público y no la falta de recursos ya que esos dos elementos están ligados a la capacidad administrativa de este sector.

El Secretario de Rectoría puso en marcha los trabajos

## CONGRESO NACIONAL DE ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA A NIVEL MEDIO SUPERIOR



En representación del Rector de la UNAM, el doctor Jorge Hernández y Hernández inauguró el Congreso Nacional de Enseñanza de la Biología, cuyo propósito es lograr un mayor acercamiento entre la labor académica y las necesidades del país; en la gráfica lo acompañan el doctor Jaime Martuscelli, los licenciados David Pantoja Morán, Federico Anaya Sánchez y Enrique Espinosa Suñer, así como el M en C Ignacio Rodríguez Robles.

Los trabajos del Congreso Nacional de Enseñanza de la Biología a nivel medio superior, cuyo objetivo es coadyuvar a la coherencia y mejoramiento de la enseñanza de esta materia en el sistema nacional de bachiller, mediante el acercamiento informativo y de enfoques actualizados, fueron inaugurados por el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el pasado día 26.

Este evento, que forma parte de los festejos del 10 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, se inscribe en el llamado que el Rector de esta Casa de Estudios efectuó, en el sentido de encontrar los cauces académicos que respondan a las necesidades sociales y a la educación integral de los universitarios, señaló el licenciado David Pantoja Morán, coordinador del CCH.

Explicó que es necesario que los maestros de biología despierten la vocación naturalista en sus alumnos para evitar que los métodos de enseñanza impartidos les ocasionen frustraciones, lamentándose éstos por no haber demostrado su capacidad al máximo.

Más adelante, indicó que la UNAM no sólo debe formar profesionistas, sino que está obligada a entregar al país intelectuales que sepan unir la ciencia y la cultura. Además de que sean, al mismo tiempo, hombres

con espíritu cívico y con una formación moral profunda.

Aseguró que de los logros de esta Casa de Estudios, depende el futuro de México, pues si el país ha de salvarse, progresar y engrandecerse ha de ser por la aportación que brinden los universitarios preparados.

Sobre la UNAM, dijo, recae esta responsabilidad, pues debe evitarse la formación tanto de profesionales ignorantes, como de sabios vacíos.

Señaló que para formar profesionales en esta materia, es necesario que los profesores, más que preocuparse por la cantidad de información que se les proporciona a los estudiantes —la cual resulta insuficiente y obsoleta—, tienen que enseñarles a adquirir disciplina mental, espíritu crítico y el método de la ciencia.

Además, dijo, el maestro de biología debe tener en cuenta el desarrollo de la disciplina y comprender que las ciencias naturales y las ciencias del hombre llegarán a formar una sola.

En el acto estuvieron presentes, además de los ya mencionados, el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; el licenciado Federico Anaya Sánchez, abogado general; el licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la Escuela Nacional Preparatoria y el M en C Ignacio Rodríguez Robles, presidente del comité organizador del evento.

# LA UNAM REFUERZA LAZOS DE UNION CON OTRAS UNIVERSIDADES DEL PAIS

★ Especificaciones del acuerdo signado con la Universidad Autónoma de Baja California

El convenio que firmó la Universidad Nacional Autónoma de México, el pasado 20 de agosto, con la Universidad Autónoma de Baja California, abarca una serie de acciones para impulsar el desarrollo académico de ésta y en las que se contempla la participación de un alto porcentaje de dependencias de la UNAM.

El convenio, comprendido dentro del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI), estará vigente para el periodo comprendido entre el mes de agosto de 1981 a julio de 1982, y es el tercero en su especie que firma la Universidad Nacional con la UABC.

A continuación se detallan los pormenores del convenio.

**La Universidad Autónoma de Baja California solicita:**

A la Dirección General de Intercambio Académico: envío del instructivo del Subprograma de Incorporación de Personal Académico Extranjero, para que previo cumplimiento de las normas establecidas, se gestione la incorporación de profesores extranjeros.

Al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos: envío del catálogo de los cursos que se imparten en el CISE y previo cumplimiento de los requisitos establecidos, acceso a profesores de la UABC a los cursos solicitados.

Al Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud: envío del catálogo de los cursos que se imparten en el CEUTES y previo cumplimiento de los requisitos establecidos, acceso a profesores de la UABC a los cursos solicitados.

Al Centro de Actualización Profesional en Administración y Contaduría, de la FCyA de la UNAM: envío del catálogo de los cursos que se imparten en el CAPAC y previo cumplimiento de los requisitos establecidos, acceso a profesores de la UABC a los cursos solicitados.

A la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería: envío del catálogo de los cursos que se imparten en la División de Educación Continua de la FI y previo cumplimiento de los requisitos establecidos, acceso a profesores de la UABC a los cursos solicitados.

A la Distribuidora de Libros: envío del catálogo general de publicaciones de la UNAM, para selección de publicaciones, las cuales podrán ser adquiridas por la UABC a precio de costo.

**La Escuela de Arquitectura de la UABC solicita:**

A la Escuela Nacional de Arquitectura: curso de actualización para profesores sobre Análisis Estructural y Diseño de Estructuras Tridimensionales.

A la ENEP ACATLAN: cursos de actualización para profesores sobre: Administración de obras, Urbanismo, y Teoría y diseño arquitectónico.

Al Instituto de Investigaciones en Materiales: curso de capacitación para profesores investigadores sobre "Aprovechamiento de la energía solar con fines habitacionales".

**La Escuela de Contabilidad-Mexicali de la UABC solicita:**

A la Facultad de Contaduría y Administración: Reproducción a precio de costo de 100 videocassettes, previa selección de los títulos. Además: cursos de actualización para profesores sobre: Contabilidad de sociedades, Auditoría operacional y Diversos tópicos fiscales.

**La Escuela de Economía de la UABC solicita:**

Al Instituto de Investigaciones Económicas: cursos de actualización para profesores sobre: Economía política, Teoría económica, Historia económica, Política económica, etcétera.

**La Escuela de Medicina-Tijuana de la UABC solicita:**

A la Facultad de Medicina:

cursos de actualización para profesores sobre: Enfermedades parasitarias, Atención del diabético por el médico general, Problemas comunes en pediatría, etcétera.

**La Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UABC solicita:**

A la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán: cursos de actualización para profesores sobre: Nutrición animal, Reproducción animal, y asesoría en el manejo de las especies pecuarias.

A la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia: curso de actualización para profesores sobre Histopatología; Reproducción a precio de costo de material audiovisual, previa selección del mismo.

**La Escuela de Odontología de la UABC solicita:**

A la Facultad de Odontología: curso de actualización para profesores sobre clínica integral, asesoría en la organización del Programa de Atención a la Comunidad, etcétera.

**La Escuela de Ciencias Agrícolas de la UABC solicita:**

A la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán: conferencias sobre temas tales como Inseminación artificial y Los recursos ganaderos del país.

Al Instituto de Investigaciones Biomédicas: cursos de actualización para profesores sobre Lactología técnica.

**La Escuela de Ciencias de la Educación de la UABC solicita:**

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: conferencia sobre "Metodología, ciencia social y realidad latinoamericana".

A la ENEP Iztacala, conferencia sobre "Psicología, ideología de grupos y educación".

**La Escuela de Ciencias Marinas de la UABC Solicita:**

Al Centro de Instrumentos: estadía de 9 maestros para recibir capacitación en calibración, preparación y construcción de instrumentos.

La Escuela de Ciencias Químicas de la UABC solicita:

A la FES Cuautitlán: curso de actualización para profesores sobre el tema "Microbiología".

La Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UABC solicita:

A la FCPyS: cursos de actualización para profesores sobre: Comunicación y sociedad, Estudios latinoamericanos y Sociología industrial. Conferencias sobre: Presupuesto de la Federación en 1981. Origen y desarrollo del gasto público, Administración del aparato electoral en México, entre otros temas.

A la Facultad de Contaduría y Administración: cursillos de actualización para profesores sobre: El código fiscal y sus reformas en 1980-1981, Impuesto al Valor Agregado y su aplicación, etcétera.

A la Facultad de Economía: cursos de actualización de profesores en: Geografía económica, Teoría económica, Economía política, entre otros temas.

Al Instituto de Investigaciones Económicas: cursos de actualización para profesores de Geografía económica.

Al Instituto de Investigaciones Sociales: cursos de actualización para profesores sobre Demografía.

El Centro de Idiomas de la UABC solicita:

Al Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras: facilidades de acceso para 4 profesores a los cursos intersemestrales del CELE, previo cumplimiento de los requisitos establecidos. Asesoría en: manejo de material didáctico y planeación de la enseñanza de lenguas extranjeras; y reproducción del material grabado de los cursos de idiomas, previa selección del mismo.

Al Instituto de Ingeniería: donación y/o adquisición a precio de costo de sus publicaciones; asesoría en el diseño de una mesa vibratoria para el laboratorio de estructuras, estadía de personal de la UABC en el IHI con el objeto de recibir asesoría técnica en proyectos específicos de investigación. Conferencias en diversas áreas de ingeniería civil e ingeniería mecánica y eléctrica.

Al Centro de Ciencias de la

Atmósfera, asesoría para: selección y localización de las instalaciones del Laboratorio de Meteorología y selección de equipo para el Laboratorio de Meteorología.

La Dirección Académica de la UABC solicita:

A la Facultad de Ciencias: curso de actualización para profesores en el área de Biofísica y acceso a los cursos programados para el año 1981-1982.

La Dirección de Bienestar Estudiantil de la UABC solicita:

A la Dirección General de Actividades Deportivas: asesoría para la planeación, desarrollo y promoción de las actividades deportivas y clínicas deportivas, nivel medio y avanzado sobre beisbol, softbol, y basquetbol.

A la Dirección General de Orientación Vocacional: reproducción de las fichas de orientación vocacional para el programa de "Introducción a la Universidad", previa selección de las mismas.

A la Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral: intercambio de información, experiencias y asesorías en el área del servicio social en: proyección académica del servicio social en los medios de comunicación, la reglamentación del servicio social según el área, etcétera.

La Dirección de Extensión Académica de la UABC solicita:

Al Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia: asesoría para la difusión del conocimiento científico y tecnológico.

Al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos: curso de capacitación para el manejo y utilización de un laboratorio de cine, asesoría técnica en la producción cinematográfica, etcétera.

La Dirección de Extensión Universitaria de la UABC solicita:

A la FCPyS: cursos de capacitación sobre: Teoría de la comunicación, y Diseño y programación de revistas, periódicos, carteles, etcétera.

A la Escuela Nacional de Artes Plásticas, cursos para capacitación de personal sobre: La fotografía aplicada en el diseño gráfico, técnicas de representación gráfica, etcétera.

A la Escuela Nacional de Música: acceso a los cursos sobre: Dirección coral, Técnicas de saxofón y clarinete, Iniciación musical, etcétera.

A la Dirección General de Bibliotecas: estadías para capacitar personal encargado de las bibliotecas con el objeto de mejorar el servicio de éstas, Estructuración de talleres y seminarios de carácter regional en la UABC para formar y actualizar recursos humanos en diversas funciones en las bibliotecas, etcétera. Asimismo, impartición de conferencias sobre: El papel de las bibliotecas en las Universidades y La función de bibliotecario.

A la Dirección General de Extensión Académica: asesoría para programar los cursos de verano en las siguientes áreas: Español para extranjeros, Historia de México y Literatura mexicana y latinoamericana.

La Dirección de Informática de la UABC solicita:

A la Coordinación de la Administración Escolar: asesoría para el personal en la organización general del sistema de admisiones, inscripciones y reinscripciones, y en el control computarizado de calificaciones y expedición de documentos.

La Dirección de Planeación Universitaria de la UABC solicita:

A la Dirección General de Planeación: asesoría para realizar el diagnóstico y planeación universitaria en las áreas académica, administrativa, financiera y física; curso de capacitación para el personal sobre planeación de la educación en México.

#### BECAS:

Durante el año académico 1981-1982, la UNAM otorgará hasta 20 becas de 7 mil pesos mensuales, cada una, correspondiendo el 50% a cada institución, para realizar cursos de posgrado o investigaciones de este nivel a profesores y estudiantes de la UABC.

Durante el mismo periodo, la UABC otorgará a la UNAM hasta 5 becas de 7 mil pesos mensuales, cada una, correspondiendo el 50% a cada institución, para pasantes que deseen realizar sus tesis de investigación en el estado de Baja California. □

## ESTADO ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE LA TEORIA Y EL ANALISIS POLITICO

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Proyectos Académicos, llevará a cabo un encuentro sobre Estado actual y perspectivas de la teoría y el análisis político, del 2 al 4 de septiembre, de 9:00 a 13:00 h, en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina.

Los objetivos fundamentales que se persiguen con el encuentro son:

1. Determinar las grandes corrientes teóricas que han iniciado el desarrollo del análisis político en México y América Latina.
2. Establecer el estado actual del análisis político en México y la UNAM y sus perspectivas.
3. Determinar las prioridades de la UNAM en las áreas de docencia e investigación de la teoría política, así como sus posibilidades de desarrollo.

El encuentro constará de tres mesas de trabajo. La primera, dedicada a la historia de la teoría y el análisis político en América Latina, México y la UNAM; la segunda tendrá como tema central la formación de personal académico y la enseñanza en el campo de la teoría política en la UNAM. En la tercera mesa se analizarán diversos aspectos relacionados con la investigación y el análisis político (diagnóstico), en diversas instituciones de educación superior.

Participarán en el evento los doctores Manuel Camacho, Rafael Segovia, Gilberto Giménez, Miguel Basáñez, José Luis Reyna, Raúl Benítez Zenteno, Octavio Rodríguez Araujo, José María Calderón, Marcos Kaplan, Jorge Carpizo y Luis Aguilar; los licenciados David Pantoja Morán, Judith Bokser, Jaime Gerardo López, Sergio Guerrero Verdejo, Amparo Casar, Juan Enrique Vega, Salvador Cordero y Julio Labastida, y los maestros

★ Encuentro en el que se analizará la formación del personal académico y la enseñanza en el campo de la teoría política en esta Casa de Estudios

★ Participarán destacados especialistas y funcionarios de la Universidad Nacional, El Colegio de México, CIDE, FLACSO, UAM-A y de la Universidad Iberoamericana

Sonia Bengoechea, Francisco Paoli y Jesús Luis García. Todos ellos connotados funcionarios y especialistas en el campo de la teoría política tanto de esta Institución como de otras, tales como la UAM-A, El Colegio de México, el CIDE, FLACSO y la Universidad Iberoamericana.

La organización del encuentro está a cargo de un comité integrado por representantes de estas instituciones. □

### Seminario en la ENTS

## LAS APORTACIONES DEL AREA JURIDICO-ADMINISTRATIVA AL TRABAJO SOCIAL

★ La práctica, eje integrador en la formación profesional dentro del Plan de Estudios



Los licenciados Aída Valero Chávez, Ismael Torres y Yolanda Aguirre Harris, durante la inauguración del seminario.

Con objeto de analizar las diferentes concepciones de las disciplinas del área jurídico-administrativa y su relación con el trabajo social, la licenciada Yolanda Aguirre Harris, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social, inauguró recientemente el seminario Las aportaciones del área jurídico-administrativa al trabajo social, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez".

Durante el acto inaugural, la licenciada Aguirre Harris agradeció a los profesores

presentes su entusiasta participación e interés con que han respondido a los diferentes eventos académicos con el fin de enaltecer la licenciatura en Trabajo Social.

La Directora de la ENTS subrayó la necesidad de proporcionar al trabajador social los elementos básicos para que pueda trabajar con profesionales de otras disciplinas y esté capacitado para analizar la realidad desde el punto de vista social, económico y político.

Dentro de las consideraciones del seminario,

se manifestó que la finalidad de la ENTS es formar profesionales capaces de desarrollar el proceso que implica la investigación, planificación, administración y organización social.

Se señaló que la práctica es el eje integrador de la formación profesional dentro del Plan de Estudios, el cual constituye una unidad en la que las diferentes cátedras impartidas son parte del proceso formativo, por lo que deben estar articuladas entre sí y responder a una secuencia lógica y necesaria.

También se enfatizó en la necesidad de que el trabajador social obtenga todos los elementos científicos y técnicos para que pueda servir adecuadamente a la sociedad y participar en su desarrollo.

Este seminario forma parte de un programa elaborado por la licenciada María del Carmen Mendoza Rangel, jefa del Departamento de Enseñanza de la ENTS, y tiene como base el programa estructurado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Cabe señalar que en este evento la finalidad fue el que los profesores del área jurídico-administrativa aportaran elementos y sugerencias que ayudaran a formar trabajadores sociales con verdadero sentido profesional.

La clausura del seminario estuvo a cargo de la licenciada Aída Valero Chávez, secretaria Académica de la ENTS.

En el acto participaron los licenciados: Yolanda Aguirre Harris, Ismael Torres, Guillermina Castillo, Silvia Solís, Roberto Pérez Guijón, Roberto Bermúdez, Nelia Tello Peón, Teresa Zamora Díaz de León, Yolanda Juárez Hernández, Julia Chávez Carapia, Carmen Pérez Rocha, Sonia Aceves Preciado, Angel de la Rosa, Ma. del Carmen Mendoza Rangel, Carlos Arteaga Basurto y Miguel Iglesias.

## LAS TIENDAS DE AUTOSERVICIO UNAM ABRIRAN EL PROXIMO 1º DE SEPTIEMBRE

Se comunica a empleados y trabajadores de la Universidad que las tiendas de autoservicio de la UNAM proporcionarán servicio en forma normal (de 10:00 a 20:00 h) el próximo martes 1º de septiembre.

### Facultad de Contaduría y Administración

#### MAESTRIA EN ADMINISTRACION Y CONTADURIA

La Facultad de Contaduría y Administración invita a los profesionales de cualquier área a cursar las materias de los cursos de homogenización de maestría de administración que se iniciarán el próximo mes de septiembre. Asimismo, invita a los contadores públicos o licenciados en contaduría a participar en los cursos de homogenización de maestría de contaduría que darán principio en octubre.

El objetivo de ambos cursos es actualizar y homogenizar los conocimientos así como servir de base a la preparación de los exámenes de admisión. Mayores informes al teléfono 550-52-15, extensión 4627 o en la propia División de Estudios de Posgrado.

**El 11 de septiembre,  
fecha límite de entrega de trabajos**

#### CONCURSO PARA DISEÑAR EL LOGOTIPO PARA EXTENSION UNIVERSITARIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria invita a la comunidad estudiantil de las áreas de Arquitectura, Diseño Gráfico, Artes Visuales y Comunicación Gráfica a participar en el diseño de un logotipo que identifique la Extensión Universitaria.

#### BASES:

- 1º Podrán participar los alumnos de la UNAM.
- 2º Los concursantes presentarán el número de logotipos que consideren conveniente.
- 3º El logotipo deberá reunir las siguientes características:
  - a) Presentar el original para impresión en tamaño carta, para ser utilizado en: carteles, folletos, volantes y papelería en general.
  - b) El logotipo deberá incluir en tipografía la siguiente leyenda: "Extensión Universitaria, UNAM."
- 4º La entrega deberá ser en sobre cerrado con nombre, dirección y teléfono del concursante.
- 5º Los derechos de los logotipos que concursen serán cedidos a la UNAM.
- 6º El Jurado estará integrado por el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura; el profesor Luis Pérez Flores, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el licenciado Fernando Curiel, director general de Difusión Cultural; el doctor José R. Narro, director general de Extensión Académica; y la doctora Magdalena Labrandero, jefa del Departamento de Extensión Intrauniversitaria. El fallo de dicho jurado será inapelable.

#### PREMIOS:

Primer lugar.— Diploma y 10,000.00 pesos en libros editados por la UNAM.  
Segundo lugar.— Diploma y 5,000.00 pesos en libros editados por la UNAM.  
Tercer lugar.— Diploma y 2,500.00 pesos en libros editados por la UNAM.  
4º al 6º lugar.— 1,000.00 pesos en libros editados por la UNAM.

Los trabajos deberán entregarse en las oficinas de la Dirección General de Extensión Académica, en el 10º Piso de la Torre de Rectoría, hasta el 11 de septiembre de 1981.

Informes: Dirección General de Extensión Académica, 548-82-15 y 550-52-15, Ext. 5159.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., agosto de 1981.  
El Coordinador de Extensión Universitaria

### Curso monográfico en ENEP-Aragón

## ORGANIZACION Y ADMINISTRACION DE COOPERATIVAS AGROPECUARIAS

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón invita al curso monográfico **Organización y Administración de Cooperativas Agropecuarias**, que con el patrocinio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Embajada de Israel y la participación de especialistas del Instituto de Estudios Cooperativos y Laborales de Israel, se llevará a cabo del 31 de agosto al 11 de septiembre en las instalaciones del plantel.

El curso tiene como objetivo proporcionar a los participantes las técnicas y los sistemas adecuados para la planificación de la producción agropecuaria y la organización y administración de sus servicios a través de empresas cooperativas.

El programa incluye los principios generales del cooperativismo, las perspectivas del cooperativismo agrícola, la planificación del asentamiento de la unidad agrícola, la organización y administración de las cooperativas agropecuarias y la administración financiera de las mismas.

Informes en la Coordinación de Planificación para el Desarrollo Agropecuario. Tel. 7-96-04-88, Ext. 145.

### Dirección General de Personal TRAMITES PARA CREDENCIAL DE LA UNAM

A partir del 1º de septiembre las credenciales de la UNAM se tramitarán presentando el último talón de cheque y copia del último nombramiento, el cual se otorgará en su dependencia.

Asimismo, se comunica que el pago por duplicado de credencial de \$10.00 se podrá hacer en la misma Dirección General de Personal.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 27 de  
agosto de 1981

EL DIRECTOR  
Ing. Gerardo M. Moreno González

### ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

División de Estudios de Posgrado

#### MAESTRIA EN AREAS ESPECIFICAS

Cursos:

**Maestría en Arquitectura (Urbanismo)**

**Maestría en Arquitectura (Restauración de monumentos)**

Calendario:

Duración de los cursos: cuatro semestres.

Entrega de documentos para ingreso en la División: del 2 al 11 de septiembre, de 9:00 a 13:00 h y de 16:00 a 21:00 h.

Entrevistas con el coordinador del área: del 28 de septiembre al 9 de octubre (previa cita).

Trámites de inscripción a aceptados: del 13 al 16 de octubre.

Término del semestre incluyendo exámenes: marzo de 1982.

Documentos:

**Para aspirantes egresados de la UNAM:**

Dos copias de: Acta de nacimiento, título de estudios, curriculum vitae, cartas de razones para ingreso, trabajo relacionado con el área y cinco fotografías tamaño infantil.

**Para aspirantes provenientes de otras instituciones nacionales o extranjeras:**

1. Entregar en la División una copia de los documentos mencionados.

2. Otra copia de esos documentos y la exhibición de los originales del título y certificado de estudios, legalizados por el cónsul mexicano de su lugar de origen y la certificación de la Secretaría de Relaciones Exteriores: caso de extranjeros; o por la entidad federativa correspondiente (caso de nacionales).

3. Entrega en la Unidad de Registro e Información del 2 al 11 de septiembre (planta Baja del Edificio de Posgrado).

Informes: en el Edificio de Posgrado, junto a la Torre II de Humanidades, teléfonos 550-66-64 y 550-62-09.

# LA FES CUAUTITLAN PROYECTA SU LABOR ACADEMICA EN SU ZONA DE INFLUENCIA

- ★ Los alumnos de ingeniería agrícola y de medicina veterinaria y zootecnia cuentan con una superficie de 66 hectáreas para aplicar los conocimientos aprendidos en el aula
- ★ Se dan a conocer a los ejidatarios de la zona los resultados de las investigaciones

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, conjuntamente con el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, realiza un programa agronómico de investigación sobre la adaptabilidad de ciertas variedades de cereales en el área de influencia de esa dependencia universitaria, con el propósito de que los resultados beneficien a los agricultores y ganaderos de la zona.

Para la realización de esta tarea, la FES Cuautitlán ha creado, dentro de la División de Ciencias Agropecuarias, el Departamento de Producción Agropecuaria, en el cual los médicos veterinarios zootecnistas llevan a cabo investigaciones. Entre otras, con el semental australiano de la raza Merino, uno de los 55 que existen en el país, con el objeto de que los beneficios que emerjan de este programa sean comunicados a los ganaderos y se obtenga un mejoramiento genético en los hatos.

## Las prácticas en la FES-Cuautitlán

Sobre el particular, el MVZ Hiram Gutiérrez Renovato, jefe del Departamento de Producción Agropecuaria, informó que en un área de 66 hectáreas, los alumnos de Medicina Veterinaria y Zootecnia e Ingeniería Agrícola desarrollan y ejercitan sus habilidades aprendidas en el aula. Cada semestre, los departamentos de Ciencias Pecuarias e Ingeniería Agrícola presentan al Departamento de Producción Agropecuaria sus necesidades de tierra, animales, equipo y demás implementos para la realización de las prácticas y de esta manera complementar la



educación.

Durante los primeros cuatro semestres, los alumnos de la carrera de ingeniería agrícola utilizan para trabajar 22 hectáreas en forma directa, mientras que el resto se encuentra a disposición de los programas de horticuicultura y forrajes y medicina veterinaria y zootecnia.

Los médicos veterinarios en su práctica escolar empiezan a trabajar con los animales a partir del tercer semestre, ya sea en las especies ovina, bovina o equina, o en las aves y conejos que se encuentran a disposición del alumnado. Así, el universitario ejercita, bajo la supervisión de los maestros, habilidades quirúrgicas, de manejo y producción, así como de mejoramiento genético, entre otros.

Otra forma de manejar la enseñanza agropecuaria en la FES Cuautitlán es la utilización de un modelo productivo, que se inicia desde que el alumno aprende a utilizar el suelo, el

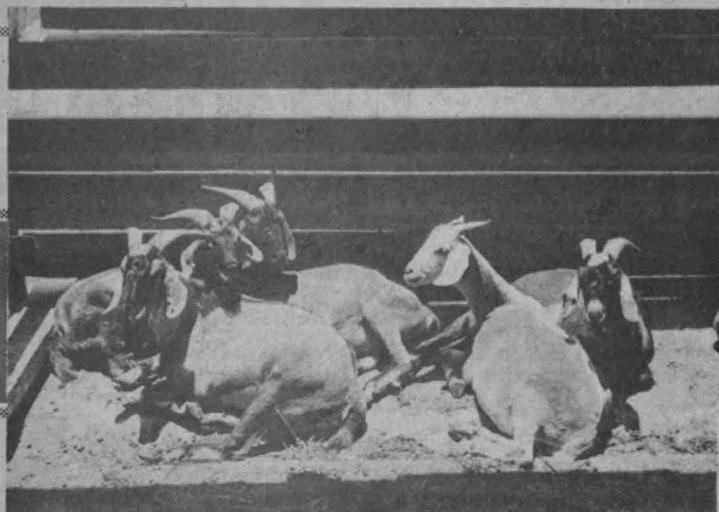
agua, las semillas, la alimentación animal y la reproducción. Mediante este esquema, el estudiante participa en cada una de las áreas de acuerdo a sus preferencias.

Señaló el MVZ Gutiérrez Renovato que los alumnos, al trabajar tanto con el suelo como con los animales los consideran como algo propio, superando lo que puede llamarse educación formalizada. Por tal motivo, la Dirección de la Facultad ha expresado "que los alumnos sean los formadores y administradores de sus propios recursos". El interés por aprender y la convivencia entre el alumnado han llegado al nivel de que ellos mismos han organizado un programa para dar clases de equitación los fines de semana.

Medicina veterinaria y zootecnia e ingeniería agrícola, a decir del entrevistado, son las carreras que mayor demanda presentan. Actualmente se está llegando al punto de saturación



MVZ Hiram Gutiérrez Renovato.



en cuanto a capacidad, pues se rebasa el límite de 3,500 alumnos que tenía la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de Ciudad Universitaria.

### Investigaciones

En el área agrícola han sido seleccionados diversos cereales entre los que se cuentan el sorgo y el paniso, entre otros.

El triticale fue inicialmente estudiado desde 1891 en otros países. Es el producto de la cruce entre los géneros *Triticum* y *Secale* (trigo y centeno, respectivamente). Esta planta ha sido creada por los fitogenetistas, y se distingue por ser el primer cereal creado por el hombre.



En muchos ambientes ecológicos de los menos favorecidos del mundo, el triticale ofrece una doble esperanza: desde el punto de vista del rendimiento, calidad nutritiva y otras características importantes iguala o supera al trigo, por su tolerancia a la sequía, suelos pobres y resistencia a las enfermedades típicas del centeno, además de poseer una gran cantidad de proteínas.

Los programas de mejoramiento genético de triticale en México han puesto énfasis en la producción de grano y calidad del mismo. De cualquier manera hay considerables áreas en México y en otras partes del mundo donde el triticale forrajero puede ser provechoso. Una ventaja más de este grano es que puede ser pastoreado durante el temprano periodo de crecimiento y después dejarlo madurar para grano.

Tal dualidad ha sido dada a conocer entre los agricultores ejidatarios de la zona a fin de que mejoren su dieta familiar y por otra parte los esquilmos sean utilizados para los animales. La paja además puede ser utilizada en una serie diversa de productos artesanales que tienen bastante mercado.

En cuanto a la producción lechera, la FES-C cuenta con un modelo en línea, de tipo comercial, cuyas instalaciones, de forma práctica y sencilla, no requieren del empleo de personal o equipo muy especializados. El flujo que se tiene hasta el momento es bastante útil y dinámico, y permite dar un eficiente servicio a la docencia.

También dentro del programa pecuario se realizan investigaciones en densidad de aves de postura en jaula; evaluación de semen de la raza Merino y trasplante de embriones, entre otras.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado

**ESPECIALIZACION EN ESTADISTICA APLICADA**

**OBJETIVO:**

Complementar la formación de profesionales de diversas áreas para que puedan aplicar la estadística correctamente en los problemas inherentes a su área profesional.

De acuerdo con este objetivo el egresado podrá:

- Identificar problemas en su campo de trabajo, en los cuales los métodos estadísticos son de utilidad.
- Identificar cuáles de estos problemas, rebasan sus conocimientos de estadística y en tal caso comunicarse con expertos estadísticos y colaborar con la solución del problema.
- Auxiliar en el diseño de esquemas de recolección de información o en el diseño de experimentos para estudios relacionados con su campo de trabajo.
- Realizar el análisis de la información colectada cuando se trate de la aplicación de métodos estadísticos comunes.
- Interpretar los resultados obtenidos del análisis y determinar el grado de confiabilidad de éstos.

**DURACION:**

Esta especialización está diseñada para cursarse en dos semestres por alumnos de tiempo completo o en cuatro para alumnos de medio tiempo.

**REQUISITOS DE INGRESO:**

- Tener una licenciatura.
- Ser aceptado al programa después de someterse a un concurso de selección que incluye un examen de clasificación y la realización de actividades propedéuticas si el aspirante así lo requiere.
- Aprobar un examen de traducción-comprensión del idioma inglés al español.

**CALENDARIO 1981**

Los aspirantes podrán registrarse y presentar el examen de clasificación en el periodo de ingreso.

**REGISTRO DE ASPIRANTES:** Del 1º al 11 de septiembre de 1981.

**EXAMENES DE CLASIFICACION:** 5 de octubre de 1981.

**NOTA:** Los exámenes se realizarán a las 10:00 h, en el 4º, piso del IIMAS, Ciudad Universitaria.

**INFORMES Y REGISTRO:** en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH UNAM (Departamento de Servicios Estudiantiles). Oficinas Técnicas. Planta Baja. Ex-edificio de Radio Universidad, Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Tel.: 550-52-15, Exts. 3562 y 3553.

**INFORMACION Y CURSOS:** con el coordinador de la especialización en Estadística Aplicada, doctor Ignacio Méndez Ramírez, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS). Apartado Postal 20-726, Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Tel.: 550-52-15, Ext. 4572.

**ESPECIALIZACION EN COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**

**Objetivos:**

1. La formación interdisciplinaria de profesionales capaces de analizar, diagnosticar y proponer alternativas de cambio a la problemática organizacional.
2. Identificar y resolver problemas de interacción y dirección grupal, diseñar e implementar estrategias de cambios que armonicen los objetivos individuales con los grupales y los organizacionales en instituciones de producción y de servicio.

**Requisitos de ingreso:**

1. Poseer un título profesional.\*
2. Contar con una experiencia comprobable de por lo menos tres años como responsable de grupos.
3. Participar en los cursos propedéuticos.
4. Aprobar un examen de traducción-comprensión del inglés, sobre contenidos de la Especialidad.
5. Participar en un concurso de selección, sancionado por la Comisión de Admisión de la Especialización.

**Calendario 1981**

1. Registro de aspirantes para el curso propedéutico, del 24 al 31 de agosto.
2. Periodo del curso propedéutico, del 2 de septiembre al 22 de octubre.
3. Inicio del semestre escolar (si es aceptado): 26 de octubre de 1981.

**Mayores informes:** Departamento de Servicios Estudiantiles de la UACPyP del CCH. Oficinas Técnicas. Planta Baja. Ex-edificio de Radio Universidad, Ciudad Universitaria. Tel. 550-52-15, extensiones 3562 y 3553.

Coordinador de la Especialización en Comportamiento Organizacional: Dr. Jaime Jiménez Guzmán. Tel. 550-52-15, extensiones 4572 y 4578.

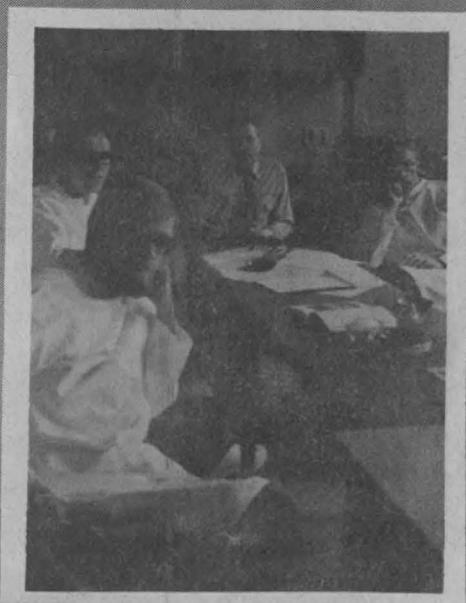
Auxiliar de Coordinador: Licenciada Nildad Martínez Ortiz, Tel. 550-52-15, extensión 3552.

\* Los aspirantes provenientes de instituciones diferentes a la UNAM, deberán obtener el reconocimiento de suficiencia académica a través de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado de la UNAM.

Un círculo vicioso

## LA INVESTIGACION SOCIOMEDICA HA SIDO RELEGADA EN MEXICO

- ★ Sólo alcanza al 4 por ciento del total de investigaciones de la especialidad
- ★ Se enfrenta a carencias, incomprensión y desconfianza: doctor Eleuterio González Carbajal



El doctor Eleuterio González Carbajal, jefe del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina, señaló que la investigación sociomédica en México ha sido relegada, y no ha rendido frutos suficientes para el conocimiento del proceso de salud-enfermedad colectiva y como instrumento para resolver los problemas del mismo.

La minusvalía que se ha hecho de la sociomedicina, dijo, se refleja en el escaso número de sus investigaciones, que sólo alcanzan al 4%, frente al 31% de las biomédicas y al 65% representado por las investigaciones clínicas que se realizan en el país.

La investigación sociomédica se enfrenta a carencias, incomprensión y desconfianza. Por otra parte se efectúa de manera discontinua, desintegrada y aislada. Todo esto redundando en la formación de un círculo vicioso que impide su desarrollo. No se proporcionan recursos porque no se ven resultados y no se forman investigadores pues no se realiza investigación y ésta no puede existir sin aquéllos. A juicio del doctor González Carbajal, estos son los factores que hasta el presente han impedido la formación de cuadros de alto nivel en el campo de la investigación sociomédica, como el ejercicio actual de la medicina y la salud pública lo requieren con urgencia.

Finalmente, opinó que esta situación debe ser superada de inmediato y que es preciso impulsar la investigación sociomédica, en base a los criterios que le dieron origen, que se fundan en el interés colectivo. Destacó, asimismo, la necesidad de que ésta se desarrolle en estrecha relación con las investigaciones clínicas y biomédicas, de las cuales se nutre y a las cuales puede retroalimentar.

**Distribuidora de Libros de la UNAM**

Programa:

Septiembre

Jueves 3

Conferencia: El sacrificio territorial de Yucatán, por el maestro Delio Moreno Bolio, 19:00 h.

Viernes 4

Presentación del libro: Anuario mexicano de relaciones internacionales, en coordinación con la ENEP Acatlán, exposición del doctor Seara Vázquez, 19:00 h.

Martes 8

Presentación de los libros de poesía: Palabra nueva, de Sandro Cohen; Nunca más el mar, de Miguel Donoso Pareja; y La imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos, de Ma. Rosa Fiscal, 19:00 h.

Miércoles 30

Exposición de fotografías, de Héctor García, 19:00 h.

Los eventos se realizarán en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes.

**REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE MEXICO**

**SEIS MUJERES  
Y LA ESCRITURA**

**GASTÓN GARCÍA CANTÚ**

*Política medieval / política del espíritu*



**MITTERRAND, FRANCIA  
Y AMERICA LATINA**

*Nueva época / Julio de 1981*

**Distribuidora de Libros de la UNAM**

**INFLUENCIA DEL MANIERISMO  
NORDICO EN LA  
ARQUITECTURA VIRREINAL  
RELIGIOSA EN MEXICO**

La Dirección de la Distribuidora de Libros de la UNAM invita a la presentación del libro "Influencia del manierismo nórdico en la arquitectura virreinal religiosa de México," que sustentará el profesor Juan Benito Artigas y que se llevará a cabo hoy a las 19:30 h. en la Librería Universitaria de Insurgentes Sur 299.

**Facultad de Filosofía y Letras**

**ALLEN GINSBERG**

**Y W. MERWIN LEERAN**

**SUS POEMAS**

La Facultad de Filosofía y Letras invita a la sesión de poesía que ofrecerán Allen Ginsberg y W. Merwin, en la que leerán parte de su obra, que se llevará a cabo el jueves 27 de agosto en el Aula Magna de esa Facultad, a las 19:00 h.

**Exposición en la FMVyZ**

**128 ANIVERSARIO  
DE LA ENSEÑANZA DE  
LA MEDICINA  
VETERINARIA  
EN MEXICO**

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia invita a la Exposición sobre el 128 aniversario de la enseñanza de la medicina veterinaria en México, que se presenta actualmente en la Biblioteca de esa Facultad y que será clausurada el próximo 17 de septiembre.

**Casa del Lago**

Programa:

Ciclo: Cine Silente norteamericano. Sábados y domingos a las 17:00 h. en la Sala de proyecciones.

Septiembre

5 y 6

Sangre y arena (1922), director: Fred Niblo.

12 y 13

Maridos ciegos (1918), director: Erich Von Stroheim.

Octubre

3 y 4

El círculo del matrimonio (1924), director: Ernest Lubitsch.

10 y 11

Avaricia (1923-24), director: Erich Von Stroheim.

17 y 18

David el temeroso (1921), director: Henry King.

24 y 25

Programa Chaplin (cortos de 1914 a 1918).

31 y 1º de noviembre

La carne y el diablo (1927), director: Clarence Brown.

Noviembre

7 y 8

Programa Max Sennet (1911 a 1917).

14 y 15

Nanook el esquimal (1922), director: Robert Flahart.

21 y 22

El desertor (1919), director: Scoot Sydney.

28 y 29

20,000 leguas de viaje submarino (1916), director: Stuarz Paton.

Diciembre

5 y 6

Cielo alto (1922), director: Lynn Reynolds.

12 y 13

Esposas frívolas (1921), director: Erich Von Stroheim.

Exposiciones

Héroes anónimos, de Alfredo Sánchez Larrauri, Galería del Bosque.

Pinturas, de Máximo Xavier, Sala 1 de la Galería del Lago.

Fototeca de la Casa del Lago, en la Sala 2.

Grabados, de Carmen Mones, en la Sala 3.

# LOS MUSEOS, RECINTOS QUE PERPETUAN LA HISTORIA DEL HOMBRE Y SU SOCIEDAD

- ★ Su función pública nació en el Siglo XVIII y fue establecida por los enciclopedistas, quienes consideraban que deberían contribuir a la cultura del pueblo
- ★ Participación del profesor Miguel A. Madrid en el curso intersemestral "Introducción a los museos", el cual fue inaugurado por el Coordinador de Extensión Universitaria

Los museos no pueden existir si no definen un objetivo y una finalidad concreta, la cual tendrá manifiesta una ideología particular.

Así lo manifestó el profesor Miguel A. Madrid, investigador del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, durante su participación en el curso intersemestral "Introducción a los museos", el cual fue inaugurado por el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, el pasado día 24, en el auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Las funciones básicas que debe desempeñar un museo, consisten en conservar obras u objetos para darlos a conocer de generación en generación, y contribuir de esta forma en las tareas de investigación, indicó el profesor Madrid durante su plática **Origen y desarrollo de los museos**, quien a su vez destacó la necesidad de preparar adecuadamente al personal que participa en las tareas propias de un museo.

Cualquier tipo de museo, agregó, contiene colecciones muy variadas, cuyo manejo requiere personal especializado, de ahí la necesidad de capacitar este tipo de recursos humanos.

Los museos nacieron como resultado de la tendencia del hombre por coleccionar objetos, actividad que necesita de una organización que logre la exposición de esas obras, objetivo primordial



El profesor Miguel A. Madrid durante su participación en el curso intersemestral "Introducción a los museos".

de un museo, expresó el conferenciante.

La función pública de los museos nace en el Siglo XVIII, y fue establecida por los enciclopedistas, quienes consideraban que un museo debía contribuir en la cultura general del pueblo, para lo cual era necesario que permanecieran abiertos diariamente a todo tipo de asistencia, dijo el licenciado Madrid, quien explicó que es hasta el Siglo XIX cuando estos recintos adquirieron grandes dimensiones, construyéndose los de bellas artes, historia natural e historia nacional.

Sin embargo, es hasta fines de ese siglo cuando se toman en

cuenta aspectos técnicos para obtener mayor provecho de las obras en exposición, y se procura mejorar la iluminación, montaje y otros servicios necesarios, que en general no cambian la esencia de un museo, explicó el investigador.

Finalmente, el profesor Madrid indicó que contrario a lo que muchos suponen, el ser integrante de un museo es una actividad muy importante, pues "se maneja el patrimonio cultural de la nación y que todo lo que nos rodea, incluso el hombre mismo, puede, en un momento dado, formar parte de la colección de un museo".

# HISTORIA DE UN ESPACIO MATEMATICO

- ★ Se aplican y realizan los postulados teóricos del muralismo poliangular de Siqueiros, así como el rayo láser en el trazo del diseño
- ★ Presentación del libro "Génesis de un mural", donde se explican las características y el proceso de creación de esta obra

El primer mural abstracto que se pinta en México, y que viene a señalar una nueva época dentro del muralismo nacional que siempre se había caracterizado por su tradicionalismo dentro del campo figurativo y de la narración de algún proceso histórico o social, fue terminado en el mes de mayo de este año por el maestro Federico Silva, en el vestíbulo del Auditorio "Javier Barros Sierra", de la Facultad de Ingeniería.

Es un mural de doscientos metros cuadrados que fue hecho con un concepto de pintura integrada al espacio arquitectónico mediante el revolucionario sistema de la utilización del rayo láser en el trazo del diseño.

El empleo de este instrumento de alta precisión no fue fortuito, señala la arquitecta Alma Rosa Ferreira, representante de la Sociedad de Ex-alumnos de la Facultad de Ingeniería, al hacer la presentación del libro **Génesis de un mural**, que acaba de ser editado por la mencionada agrupación, tomando como base esta obra.

En el libro se resalta la importancia del mural que fue diseñado dentro de un geometrismo que sólo admite la intersección de líneas rectas y que conforma una pintura integral entre el espacio arquitectónico y la pintura misma.

La idea era lograr una composición que tomara al espectador como parte misma de ese espacio arquitectónico. Es, en suma, la aplicación y realización de los postulados teóricos del muralismo poliangular de Siqueiros donde, como método de composición, se asimilara el trazo de los espectadores en movimiento.

"Historia de un espacio matemático" es el título de este mural que no tiene representaciones humanas, sin embargo, relata una historia que responde a toda una serie de tensiones dramáticas, y sus formas desencadenan toda una serie de reacciones que van de la calidez al vértigo.

De ella, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad, ha dicho:

"La provocación a la imaginación, que surge del contraste y la armonía en el mismo espacio plástico; de la



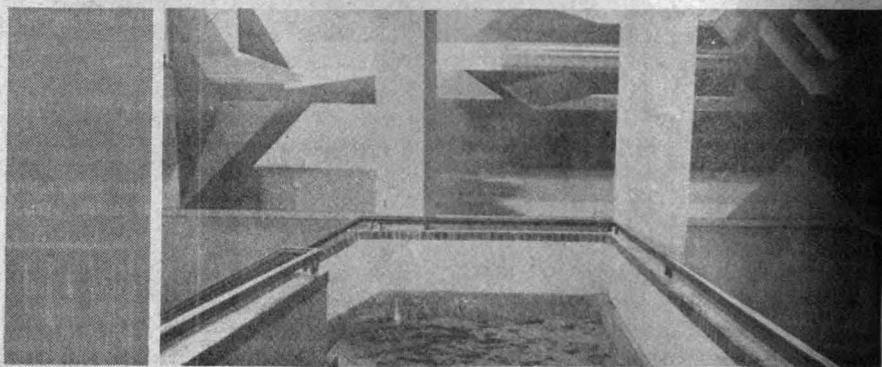
La arquitecta Louise Noelle durante la presentación del libro "Génesis de un mural"; le acompañan el ingeniero Roberto Ruiz Vilá y el maestro Antonio Rodríguez.

comunidad de lo porvenir y lo actual; de la investigación y el conocimiento; de lo clásico y lo moderno en el mismo conjunto; de lo dinámico y lo estático; del arte y de la ciencia aproximándose por sus diferencias y sus desigualdades, ofrece, en estos muros de nuestra Casa de Cultura, la atmósfera que la cultura exige".

En el acto de presentación del libro, que tuvo lugar en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes

Está bien formado, bien impreso, dijo; las fotografías a color son espléndidas y su contenido es lucio y elegante. En él se manifiesta el conocimiento de la autora acerca de lo que debe ser un verdadero mural.

Este libro, concluyó, será seguramente el punto de partida para nuevos e importantes libros de la misma autora; señala derroteros nuevos al arte mural de México que, a pesar de su mil veces anunciada



y que se llevó a cabo en coordinación con la Distribuidora de Libros de la Universidad y el "Curso Vivo de Arte", tomó también la palabra el crítico Antonio Rodríguez.

En su comentario señaló que este volumen, escrito por Louise Noelle es el más bello que sobre arte mural se haya publicado hasta ahora en México.

muerte, posee vitalidad suficiente para producir obras como la de Federico Silva, y en general estudios como el de Louise Noelle.

Presidieron la presentación del libro, además de las personas mencionadas, el pintor Federico Silva y en representación del Director de la Facultad de Ingeniería, el ingeniero Roberto Ruiz Vilá. ■

# THESIS

El presente número ofrece su edición en homenaje a Francisco de Quevedo y Villegas, con motivo de los textos y material expuestos durante las "Jornadas Quevedianas", organizadas por el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras, del 11 al 13 de diciembre de 1980. Contiene los siguientes artículos:

José Antonio Muciño, en **Poesía y filosofía de Quevedo**, analiza detenidamente la influencia de la filosofía estoica en la poesía de éste. Esta actitud filosófica no fue algo que surgió espontáneamente en España durante el Siglo XVII, sino resultado de una tradición de pensamiento asumida por la Contrarreforma.

En **El escaramán: una jácara de Quevedo en un manuscrito americano**, Margarita Peña hace interesantes reflexiones histórico-filológicas sobre este poema de Quevedo encontrado en un cartapacio de poemas del año 1598, de origen muy probablemente americano y atribuidos a Mateo Rosas de Oquendo y otros poetas.

Augusto Monterroso habla de una conversación con detalles filológico-anecdóticos entre él y Robert Pring-Mill en relación a un poema de Quevedo vinculado a Janus Vitalis. Ello en **El fugitivo permanece y dura**.

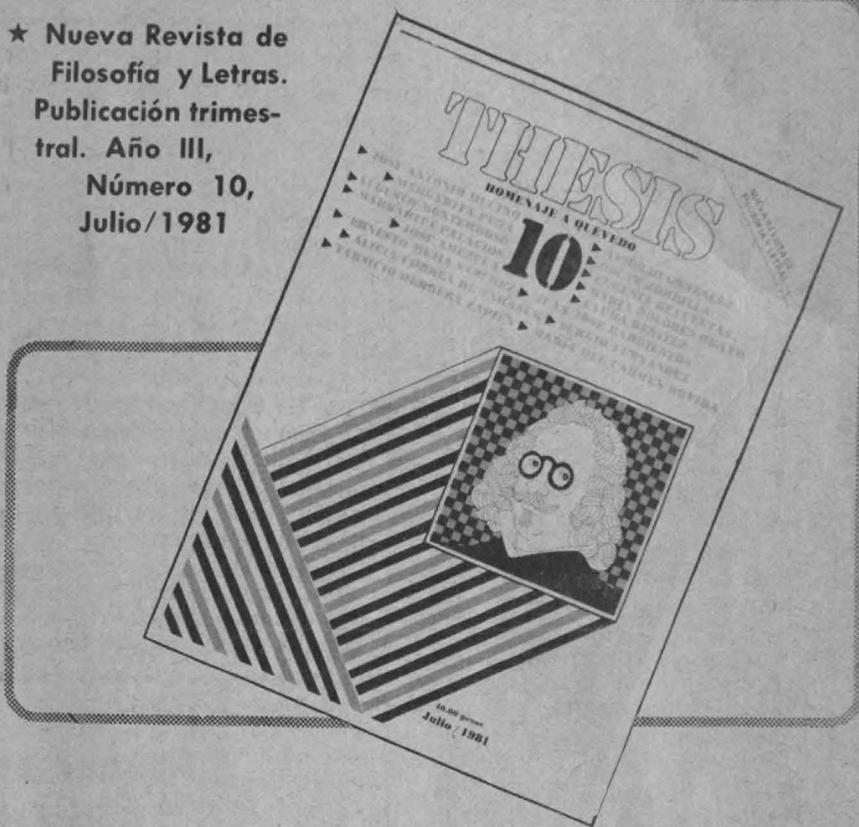
**Quevedo: humanismo y ciencia**, de Margarita Palacios, sitúa la actitud de este poeta ante el mundo español dominado en el Siglo XVII por la Inquisición, al tiempo que como receptor de los nuevos adelantos científicos y los espíritus críticos del momento.

Si el entremés había vivido cierta vecindad amable con la comedia, en Quevedo se torna en "negro ensayo" de ésta. En los entremeses quevedianos la comedia se reduce a "signo de engaño"; los roles de sus personajes son completamente opuestos para provocar la carcajada ante el absurdo. Esto lo considera José Amezcua en **El negro ensayo de la comedia (notas sobre los entremeses de Quevedo)**.

La raigambre ideológica que se anuncia en la filosofía estoica adoptada por Quevedo, conciliable con la idea renacentista del Gran Teatro del mundo y la idea cristiana de Dios como autor de la vida como representación, la expone Laura Benítez en su ensayo **El estoicismo en Quevedo**.

**Quevedo y el romancero de Aure-**

★ Nueva Revista de  
Filosofía y Letras.  
Publicación trimestral. Año III,  
Número 10,  
Julio/1981



lio González, es un análisis del romance en este poeta, una más de las formas a través de las cuales expresó su visión del mundo.

Un punto de hermenéutica psicoanalítica sobre los sueños de Quevedo, sugestiva interpretación de Eugenia Revueltas de la condición poética de Quevedo a partir de la confluencia onírica que en él se da entre los sueños diurnos y los sueños nocturnos, distinguidos en el contexto psicoanalítico de Freud.

La lectura quevediana puede resultar depresiva, pero en realidad es una crítica feroz contra el comportamiento pretendidamente austero y moralizante, que continuamente da muestras de superchería y adaptabilidad, señala Óscar Zorrilla en **Por Cristo y contra el mundo**.

En **La nave de los locos: "El buscón de Quevedo"**, María Dolores Bravo profundiza en el sentido de la locura a partir del análisis del buscón en la picaresca quevediana.

Juan M. Lope Blanch habla sobre la estructura lingüístico-literaria de Quevedo, en **Una nota sobre el estilo de Quevedo**. Contiene reflexiones sobre recursos retóricos propios de este autor como la hipérbolo y el equívoco.

Las diversas influencias convergentes en Quevedo, desde la tradición grecolatina hasta el amor cortés, pasando por Petrarca, e incorporadas en definitiva por Garcilaso, que

llegan al Siglo XVII, son desglosadas por Alicia Correa de Tarasuk en **Quevedo, Cruce genial de varios**.

Quevedo y la problemática filosófica de su tiempo, de María del Carmen Rovira, ofrece una panorámica histórica de la situación en el Siglo XVII en relación a la vida político-social de España y las ideas renovadoras de Vitoria, Sepúlveda, Molina y Suárez, ante las que Quevedo asume una actitud tradicionalista.

Tarsicio Herrera Zapién recrea la influencia de poetas latinos en la poesía y la obra de Quevedo, así como su actitud ante el latín, en **Quevedo, ¿latinista o antilatinista? (Los clásicos de Quevedo)**.

En **Los incorregibles: La humanidad condenada en los Sueños de Quevedo**, Juan José Barrientos trata de deslindar cuáles serían los elementos de lo cómico en esta obra de Quevedo, a partir del concepto bergsonianos de trasposición.

Sergio Fernández hace referencia a los problemas de comprensión que tiene Quevedo, tomando como punto de partida su experiencia como lector, en **Quevedo, sopa de nuestro propio chocolate**.

Thesis incluye una sección de **Notas y Reseñas**, en esta ocasión se considera un libro de Leopoldo Zea sobre Bolívar y la novela **Tabaco**, de Dimitar Dimov.

Partió a Munich

## María Fernanda en el Mundial de Remo

La remera puma María Fernanda de la Fuente, viajó a Munich, Alemania, para participar en el Campeonato Mundial de Remo, que se celebrará del 27 al 30 del mes en curso, lugar donde se desarrollaron las competencias olímpicas de 1972.

Entre los objetivos que pretende María Fernanda, son: superar el noveno lugar alcanzado en los Juegos Olímpicos de Moscú, y colocarse entre los primeros cinco lugares en skiff abierto.

Antes de viajar a Munich, afirmó haber sostenido un intenso entrenamiento que le permitió obtener un buen fogueo para la competencia y señaló que ese trabajo efectuado es parte de su preparación para los Juegos Olímpicos a realizarse en Los Angeles, California, en 1984.

En el Campeonato Mundial se enfrentará a las mejores especialistas de skiff de 24 países, entre los que figuran: la Unión Soviética, Estados Unidos, Polonia, Holanda, Checoslovaquia, Bulgaria, Bélgica y Alemania, entre otros.

María Fernanda es la única deportista mexicana en remo con calidad internacional, demostrando grandes aptitudes para orgullo de nuestra institución.



A base de minucioso trabajo con cincel y martillo se limpiaron el cañón y el ancla de calcificaciones.

Participará el puma Hugo Vilchis

## Campeonato Mundial de Judo

Con el deseo de obtener una medalla para México el judoka puma Hugo Vilchis viajó en días pasados a Maastrich, Holanda, para intervenir en el Campeonato Mundial de Judo que se llevará a cabo del 2 al 6 de septiembre próximo.

Con Hugo Vilchis, de la categoría de 60 kilos, viajaron Gerardo Padilla de 65 y Carlos Huttich de 78, quienes lograron su clasificación en el pasado Campeonato Nacional selectivo que tuvo lugar en las instalaciones del CEDOM.

Los tres competidores llevarán a efecto sus últimos trabajos de preparación en Madrid, España, donde afinarán su técnica frente a los representantes de Cuba y España, quienes también están inscritos para participar en Holanda.

Los exponentes nacionales competirán contra los mejores judokas del mundo, por lo que resultará difícil la conquista de alguna medalla, sin embargo, cabe recor-

dar que Hugo Vilchis y Carlos Huttich obtuvieron medallas de plata y bronce respectivamente, en el Torneo Internacional "José Ramón Rodríguez", celebrado en Camagüey, Cuba, el pasado mes de junio.

Antes de viajar a Europa, Hugo Vilchis declaró: "la preparación del equipo mexicano ha sido muy intensa, pues desde el mes de abril entrenamos dos veces al día, una en el CEDOM y otra por cuenta propia, además de la participación en varias competencias nacionales e internacionales. Por lo que respecta a los rivales más fuertes en mi categoría, sin duda serán el japonés Moriwaki y el cubano Rafael Rodríguez, subcampeón en los Juegos Olímpicos de Moscú. No obstante, los tres combatiremos con ahínco y haremos todo lo posible por conseguir medallas para nuestro país".

Primero en el país

## Museo subacuático en Playa Garrafón

Un grupo de buceadores de la UNAM, atendiendo una invitación del fotógrafo marino Ramón Bravo, trasladaron hasta la Playa Garrafón, Isla Mujeres, un cañón y un ancla de un galeón español del Siglo XVIII, encontrados en las aguas del Mar Caribe, para instalar ahí el primer museo subacuático del país.

La misión, realizada el 6 y 7 de agosto, fue una labor encomiable y un reto por la peligrosidad de las aguas caribeñas. El barco hundido está situado a una hora de navegación de la isla, y la labor consistió en limpiar las piezas de calcificaciones, cuidando de no dañar los añosos corales que se han formado sobre ellos, para posteriormente amarrarlos y remolcarlos por barco sin ser sacados a la superficie.

Al mismo tiempo se escudriñó la zona localizándose piezas de gran valor histórico que formarán parte del museo que se instalará en Playa Garrafón. Fueron hallados candelabros, balanzas, hilos de cobre, crucifijos, cascabeles, cazos de bronce, barras de plomo, plumadas, cuentas de vidrio de bisutería, medallas, ollas de barro y platos de metal.

Los trabajos de limpieza requirieron de los buceadores mantenerse varias horas bajo el agua mientras despegaban con cincel y martillo las calcificaciones formadas en las piezas. Esto respresentó enfrentarse a fuertes corrientes marinas y sólo en

aislados casos el acercamiento de tiburones.

Sin embargo, el mayor problema consistió en poder despegar cuando menos unos milímetros estas dos piezas con peso aproximado de una tonelada cada una.

Fungió como guía de la expedición Gustavo Rodríguez quien halló el pecio y se contó con la colaboración de Fernando Fernández, del Centro de Investigaciones Pesqueras de Isla Mujeres, así como con la ayuda de la Armada de México, que proporcionó un barco patrulla y ocho marineros para realizar las maniobras de acarreo del cañón y el ancla sin sacarlos a la superficie para no dañar la flora incrustada en ellos.

Los elementos de la UNAM que trabajaron en la expedición fueron: Fernando Lozano, de Arquitectura; Francisco Javier Ramírez, de Ciencias; Mara Elma González, Juan Luis Ramírez, Juan Granados y Miguel Hernández, de Veterinaria, todos ellos pertenecientes al equipo de buceo "Pablo Zierold".

Después del viaje, y aprovechando las celebraciones de su Facultad, que conmemora el 128 aniversario de la enseñanza de la medicina veterinaria, el equipo "Pablo Zierold" expuso en la biblioteca del Plantel una colección de pequeños hallazgos del galeón. La muestra fue abierta al público a partir del 17 de agosto y a ella asistió el rector Octavio Rivero Serrano.

## ENEP Zaragoza a un paso del Campeonato

La escuadra de la ENEP Zaragoza se impuso a la de la Universidad de Guadalajara por 3-0 en el encuentro celebrado el sábado 22 de agosto en la cancha del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. El triunfo le da la oportunidad de lograr el título del Circuito Superior de Futbol Soccer Estudiantil, versión 1981.

El equipo de casa, dirigido por el profesor Víctor Mejía, se mostró codicioso desde el inicio. Sus ofensivas a base de pases profundos pusieron en aprietos a la zaga tapatía que, durante los primeros 25 minutos, pudo conservar su meta inviolada. Por su parte, los leones negros se mostraron especulativos, pero su extrema cautela para asegurar los balones, y su lenta movilización al ataque provocaron su caída.

Sus lances por los extremos, fueron uno más de los recursos mostrados por el cuadro de la ENEP Zaragoza, cuyos veloces alas realizaron continuamente movimientos para tratar de romper el cerco que en un principio puso la zaga tapatía.

Dura responsabilidad fue depositada en los medios Amador Galindo, Cristóbal Galindo y Jorge Arenas para el buen



Gerardo Velazco, izquierda, al momento de su disparo para el primer tanto de la ENEP Zaragoza.

funcionamiento del sistema ofensivo. Ellos hicieron un buen trabajo al lograr un perfecto enlace entre las líneas siendo, por esto, los pilares del triunfo junto con Leopoldo Cuevas y Gerardo Velazco, autores de los tantos.

### LOS GOLES:

1-0: Corría el minuto 25 cuando Velazco recibió un excelente pase a profundidad, el delantero auriazul eludió a un contrario y, ante la salida del arquero, punteó el balón que penetró por el lado izquierdo de la meta tapatía para abrir el marcador.

2-0: Al minuto 57, Gerardo Velazco se desplazó libremente por el extremo y envió

un centro razante al área donde Leopoldo Cuevas "cerró la pinza" al controlar el balón y con el defensa encima soltó su pelotazo con la pierna izquierda que finalizó en el fondo de la cabaña de los leones negros.

3-0: Trece minutos más tarde, la zaga visitante cometió una falta fuera del área que ameritó tiro libre. Velazco fue encargado de ejecutarlo, su envío de pierna derecha rebasó la barrera y al arquero, cuyo vuelo resultó infructuoso, no pudo detenerlo.

Por otro lado, en el encuentro preliminar, el equipo UNAM empató con el del IPN a un tanto. El próximo sábado 29 se definirán el tercero y cuarto lugares en el encuentro que se jugará en Zacatenco.

### Inician en octubre

## Cursos de teoría y práctica de montañismo

La Organización de Montañismo y Exploración de la UNAM invita a la comunidad universitaria a participar en los cursos de alta montaña, espeleología, exploración y escalada en roca que darán inicio la

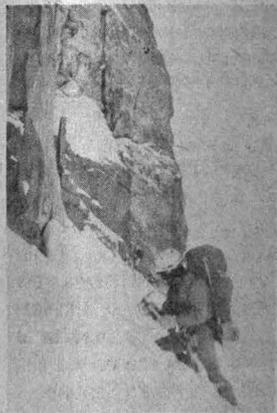
primera semana de octubre.

Los cursos constan de una sección teórica y otra práctica, la primera consiste en enseñar las bases fundamentales de cada una de las ramas durante doce clases que se impartirán los sábados a partir de las 10:00 h.

La sección práctica se ocupará del acondicionamiento físico de los participantes a lo largo de todo el curso, así como de realizar seis salidas a lugares específicos cada 15 días durante los fines de semana para practicar la rama deportiva correspondiente. Al final del curso se se-

leccionarán a los mejores elementos para que participen en una expedición nacional que tendría una duración de dos a tres semanas aproximadamente.

Los cursos se impartirán en CU, ENEP Aragón, ENEP Acatlán, CCH Naucalpan y, próximamente, en la Preparatoria N° 2. Para mayores informes e inscripción los alumnos deberán presentarse en el cubículo de montañismo, a un costado de la DGADyR, en el local de la clínica odontológica, o bien, en el cubículo de deportes de cada plantel de la ENEP a partir del 1° de septiembre.



Alta montaña.



Espeleología.



Exploración (ríos, desiertos y selvas).



Escalada en roca.

## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, con base en los acuerdos del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1973 y del 13 de septiembre de 1979 y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, 66, del 68 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, para ocupar en el Departamento de opciones técnicas la plaza de profesor de asignatura definitivo categoría "A", en la disciplina que a continuación se enlista:

#### OPCIONES TÉCNICAS

Química y cobranzas

1 plaza

Los efectos de evaluación de los aspirantes y con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo del Colegio y a petición de las comisiones dictaminadoras respectivas, podrá integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área de la materia de que se trata.

De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- Examen de conocimientos. La Comisión Dictaminadora respectiva o en su caso, el jurado calificador evaluará los conocimientos de los aspirantes tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir. Será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsiguientes.
- Examen metodológico: consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que se concursa.
- Prueba didáctica: consistirá en la exposición de una unidad temática del programa en la materia por la que se concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora o los del jurado calificador respectivo. Esta prueba deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados.

El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos	50%
Examen metodológico	20%
Prueba didáctica	30%

Los concursantes que en los términos de esta Convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes, deberán en el lapso de un semestre lectivo seguir y aprobar un curso de didáctica del área.

#### BASES:

**Primera.**— Los concursantes deberán satisfacer los requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice: "Para ser profesor de asignatura categoría "A", se requiere:

- Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Mostrar aptitud para la docencia.

El requisito del grado podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

- En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan grado y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate.
- En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física de adiestramiento, y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

**Segunda.**— Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

- Curriculum vitae por duplicado.
- Dos fotocopias y original del título, grados y diplomas y distinciones que se mencionan en el curriculum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
- Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el curriculum. Oportunamente se comunicará la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D.F., 27 de agosto de 1981.

EL COORDINADOR  
Lic. David Pantoja Morán.

EL DIRECTOR  
Ing. Alfonso López Tapia.

## Plantel Azcapotzalco

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Azcapotzalco de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, con base en los acuerdos del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1973 y del 13 de septiembre de 1979 y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, 66, del 68 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, para ocupar en las áreas de ciencias experimentales, historia y matemáticas, las plazas de profesor definitivo de asignatura "A", en las asignaturas que a continuación se enlistan:

CIENCIAS EXPERIMENTALES	Nº de plazas
Física y Química I	1
HISTORIA	
Historia I a IV	2
MATEMÁTICAS	
Matemáticas I a VI	1
Cibernética y Computación I a II	1

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo del Colegio y a petición de las comisiones dictaminadoras respectivas, podrá integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área de la materia de que se trata.

De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- Examen de conocimientos. La Comisión Dictaminadora respectiva o, en su caso, el jurado calificador evaluará los conocimientos de los aspirantes, tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir. Será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsiguientes.
- Examen metodológico: consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que se concursa.
- Prueba didáctica: consistirá en la exposición de una unidad temática del programa en la materia por la que concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora o los del jurado calificador respectivo. Esta prueba deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados.

El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos	50%
Examen metodológico	20%
Prueba didáctica	30%

Los concursantes que en los términos de esta Convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes, deberán, en el lapso de un semestre lectivo, seguir y aprobar un curso de didáctica del área.

#### BASES:

**Primera.**— Los concursantes deberán satisfacer los requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice: "Para ser profesor de asignatura categoría "A" se requiere:

- Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Mostrar aptitud para la docencia.

El requisito del grado podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:

- En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan grado y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate.
- En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento, y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

**Segunda.**— Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

- Curriculum vitae por duplicado.
- Dos fotocopias y original del título, grados, diplomas y distinciones que se mencionan en el curriculum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
- Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el curriculum. Oportunamente se comunicará la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D.F., 27 de agosto de 1981

EL COORDINADOR  
Lic. David Pantoja Morán.

EL DIRECTOR  
M. en C. Juan Recio Zubieta

## FACULTAD DE QUIMICA

### División de Estudios Profesionales.

La Facultad de Química, con fundamento los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concursos de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

A) Concursos de oposición abiertos para profesores de asignatura "A" de enseñanza práctica, en las siguientes áreas:

#### AREA DE QUIMICA ANALITICA.

- 1 plaza en Análisis VI
- 1 plaza en Análisis VII
- 1 plaza en Control de medicamentos.

#### AREA DE FARMACIA

- 2 plazas en Tecnología Farmacéutica III
- 1 plaza en Toxicología
- 1 plaza en Farmacología I
- 1 plaza en Farmacología II

#### AREA DE FISICA.

- 2 plazas en Física V

#### AREA DE FISICOQUIMICA.

- 1 plaza en Fisicoquímica V

#### AREA DE INGENIERIA QUIMICA

- 1 plaza en Termodinámica química
- 1 plaza en Operaciones unitarias farmacéuticas

#### AREA DE QUIMICA ORGANICA Y APLICADA

- 3 plazas en Química experimental aplicada I y II y Seminario I y II
- 3 plazas en Química orgánica I (QFB)
- 1 plaza en Química orgánica II (QFB)
- 1 plaza en Química orgánica II

#### AREA DE TECNOLOGIA DE ALIMENTOS

- 1 plaza en Tecnología de alimentos I
- 2 plazas en Tecnología de cereales
- 1 plaza en Desarrollo de alimentos
- 1 plaza en Control de calidad

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Realización de una práctica sobre un tema propuesto por el Jurado y que no esté incluida en el programa vigente. Esta prueba comprenderá:
- a.1 Presentación por escrito del protocolo de la práctica seleccionada por el sustentante.
  - a.2 Exposición de la misma frente al Jurado y un grupo de alumnos.
  - a.3 Discusión con el Jurado de los fundamentos teóricos del experimento.
  - a.4 Ejecución de la práctica por el sustentante, frente al Jurado.
- b) Interrogatorio oral y escrito, sobre los fundamentos teóricos y aspectos prácticos de los diferentes experimentos que constituyen el programa de la asignatura.

B) Concursos de oposición abiertos para profesores de asignatura "A" de enseñanza teórica, en las siguientes áreas:

#### AREA DE QUIMICA ANALITICA.

- 1 plaza en Desarrollo analítico

#### AREA DE FISICA

- 1 plaza en Física I
- 1 plaza en Física II

#### AREA DE FISICOQUIMICA

- 1 plaza en Fisicoquímica VI

#### AREA DE INGENIERIA QUIMICA

- 1 plaza en Ingeniería económica I

#### AREA DE MATEMATICAS

- 1 plaza en Matemáticas I

#### AREA DE TECNOLOGIA DE ALIMENTOS

- 1 plaza en Tecnología de alimentos II
- 1 plaza en Fermentaciones industriales
- 1 plaza en Control de calidad

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, asignado por el Jurado.
  - b) Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema de la materia ante un grupo de estudiantes, asignado por el Jurado, cuando menos con 48 horas de anticipación.
  - c) Interrogatorio oral y escrito sobre la asignatura.
- Estos concursos se realizarán de acuerdo con las siguientes

### BASES

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
  2. Demostrar aptitud para la docencia.
- Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de este Plantel, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:
- I Curriculum vitae por duplicado, según formas que en dicha Secretaría se les proporcionarán.
  - II Fotocopias por duplicado del título, de los grados, diplomas y distinciones que se mencionen en el curriculum.

III Adjuntar, preferentemente ejemplares o fotocopias de los trabajos publicados.

En la misma Secretaría se les dará un recibo de los documentos entregados, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 27 de agosto de 1981

EL DIRECTOR

Dr. Javier Padilla Olivares

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico de la Escuela con fecha 20 de julio de 1981, y con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, y que aspiren a ocupar las plazas de profesores de asignatura "A" definitiva, de las siguientes carreras:

CARRERA	MATERIA	Nº de Plazas
Arquitectura	Dibujo arquitectónico I	2
	Perspectiva I	2
	Fundamento del diseño II	2
	Dibujo arquitectónico II	2
	Perspectiva II	2
	Diseño arquitectónico integral I	2
	Elementos y sistemas constructivos II	2
	Estática	1
	Fundamentos del diseño III	2
	Dibujo arquitectónico III	2
	Técnicas de presentación	2
	Diseño arquitectónico integral II	2
	Elementos y sistemas constructivos III	1
	Resistencia de materiales	1
	Sociología de habitat	1
	Organización del proceso arquitectónico I	1
	Diseño arquitectónico integral III	2
Elementos y sistemas constructivos IV	1	
Teoría de las estructuras	1	
Pedagogía	Psicotécnica pedagógica	1
	Desarrollo de la comunidad	1
	Didáctica general	1
Ingeniería	Introducción a la ingeniería	3
	Mecánica I	2
	Mecánica II	2
	Termodinámica	1
	Ingeniería de sistemas	1
	Ingeniería de sistemas I	1
	Mecánica de materiales I	2
	Mecánica aplicada I	2
	Ingeniería térmica I	1
	Procesos industriales mecánicos	1
Procesos de manufactura I	1	
Sistemas electromecánicos	1	
Sistemas y circuitos Electromecánicos I	1	
Derecho	Teoría general del Estado	5
	Derecho mercantil I	5
	Derecho administrativo I	5
	Garantías y amparo	3
Ciencias Políticas	Economía I	2
	Teoría sociológica I	1
	Antropología social	1
	Análisis marxista de las clases y el cambio social	1
	Sociología de la comunicación	2
	Redacción periodística: nota informativa y crónica noticiosa	1
	Redacción periodística: editorial, artículo de fondo, comentario y crítica.	1
	Introducción al estudio de las relaciones internacionales	1
	Sociología de las relaciones internacionales	1
	Organización y control de la política exterior	1

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas específicas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa con una extensión máxima de veinte cuartillas.

c) Prueba didáctica, consistente en la exposición ante un grupo de estudiantes de la materia, de un tema que será fijado cuando menos con 48 horas de anticipación.

**BASES:**

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar la siguiente documentación en la Unidad Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

- I. Solicitud por triplicado (misma que les será proporcionada en la Unidad Académica).
- II. Curriculum vitae por triplicado.
- III. Copia del Acta de nacimiento.
- IV. Copia de los documentos que acrediten los estudios requeridos.

V. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

VI. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o trabajo. (En la zona metropolitana)

En la Unidad Académica se les dará recibo de los documentos entregados, comunicándoles si su solicitud fue admitida y el calendario de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México,  
27 de agosto de 1981

EL DIRECTOR  
Lic. Sergio Rosas Romero.

**Notas aclaratorias:**

En el número 56 de Gaceta UNAM, correspondiente al 6 de agosto de 1981, en la convocatoria para ocupar una plaza de investigador titular "B" del Instituto de Investigaciones Biomédicas, existen los siguiente errores, no imputables a este órgano informativo:

Dice: "artículos 38, 42, 66 y 71 a 77" y deben ser artículos 38, 43, del 66 a 69 y del 71 al 77, de acuerdo a la categoría y nivel solicitados.

Dice en las bases: "2. Haber trabajado por lo menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en Neuroquímica" y debe ser "de acuerdo a lo que señala el artículo 43 del E.P. A:

2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de

investigación, en la materia o área de su especialidad, incluyendo publicaciones originales.

Dice en las bases: "3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado" y debe ser: 3. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

Asimismo, en el número 60 de Gaceta UNAM, correspondiente al 20 de agosto, se publicó una convocatoria de la Facultad de Ciencias para ocupar una plaza de técnico académico asociado B de T.C., la cual tiene un error en el inciso b, que a la letra dice: "laborar una práctica de laboratorio para cada uno de los siguientes cursos", debiendo decir: Elaborar una práctica de laboratorio para cada uno de los siguientes cursos.

**Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos**

**Centro de Actualización Profesional en Administración y Contaduría**

**Seminarios abiertos**

Programa:

Introspección en la personalidad del director, que impartirán los licenciados Gerardo de la Sierra Cuspinera y Lydia Lozada Cassou, los días 3, 4 y 5 de septiembre, dirigido a Directores, Gerentes, Funcionarios, Jefes y Supervisores tanto de administración pública como privada.

Objetivo: el participante autoanalizará sus habilidades directivas de manera dirigida, con la finalidad de conocerlas y desarrollarlas más eficazmente.

Temario: Identificación del propio estilo de liderazgo; El potencial humano en el entorno laboral; La motivación en la organización; La comprensión en las necesidades humanas; motivación de los subordinados, disciplina efectiva, poder y autoridad; Estrategias de cambio en las organizaciones; Teoría práctica del liderazgo; Dimensiones personales del liderazgo efectivo; Fijación y desarrollo de metas.

Horario: jueves y viernes de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h. Sábado de 9:00 a 13:00 h.

Informes en el CAPAC, Liverpool 66, DF, teléfonos 533-16-17/18/19.

**Dirección General de Servicios Médicos  
SEGUNDO SEMINARIO  
DE PSICOLOGIA MEDICA**

La Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM invita al Segundo Seminario de Psicología Médica, que organiza la Oficina de Higiene Mental del Departamento de Medicina Preventiva, y que se llevará a cabo en el Aula 2 del Centro Médico Universitario y dará principio el 31 de agosto con una duración de dos semanas.

El Seminario estará dirigido a los médicos de los consultorios periféricos de la Dirección General de Servicios Médicos. Inscripciones en la Oficina de Enseñanza de la DGSM.

**Instituto de Investigaciones Antropológicas  
V CONGRESO INTERNO**

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a su V Congreso Interno, que comprenderá ponencias y mesas redondas de las diversas especialidades de la antropología; se llevará a cabo en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", del 7 al 11 de septiembre de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 h.

**Facultad de Ciencias**

Programa para septiembre

Seminarios

BIOLOGIA

Miércoles 2

Estudio morfofisiológico del Paranganglio del tiburón. Marcela Morales (F.C.).

Miércoles 9

Algunos crustáceos Planctónicos del Golfo de Tehuantepec. David López Cortés, Gabriel Alameda de la Mora (F.C.).

Miércoles 30

Importancia de las técnicas histológicas en la aplicación de la investigación y la docencia.

Patricia Rivas Manzano (F.C.).

10:00 h

Aula Magna I

DOCENCIA

Miércoles 2

Cómo no usar las microcomputadoras en la enseñanza de la física.

Daño Moreno (F.C.).

Miércoles 9

El universo de la Biología, un enfoque epistemológico novedoso de la enseñanza de la Biología.

Raúl Gutiérrez, Heberto Novelo (F.C.).

12:00 h

Sala de Proyecciones del CEF.

2º Piso del Departamento de Física.

FISICA

Jueves 10

Un microcircuito electrónico como prótesis en el oído interno.

Gertrudis Kurtz (F.C.).

12:30 h

Sala de Seminarios del CEF.

2º Piso del Departamento de Física

Facultad de Ciencias, UNAM.

PLATICAS PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO

Martes 8

La brujería en la época prehispánica.

M<sup>ra</sup>. Elena Abrín.

10:00 y 18:00 h.

Aula Magna I.

## Centro de Servicios de Cómputo

### Seminarios

**Tempo:** sistema de programación matemática, que ofrece técnicas de cómputo para la solución de problemas de Programación Lineal, Entera y Separable.

**Profesor:** Luis Befeler.

**Inscripciones:** Abiertas hasta el 4 de septiembre.

**Duración:** del 7 al 11 de septiembre.

**Informes e inscripciones,** en la Sección de Información y Relaciones, cubículo 001, planta baja, de 8:00 a 14:00 h, teléfono 550-52-15, extensión 4549.



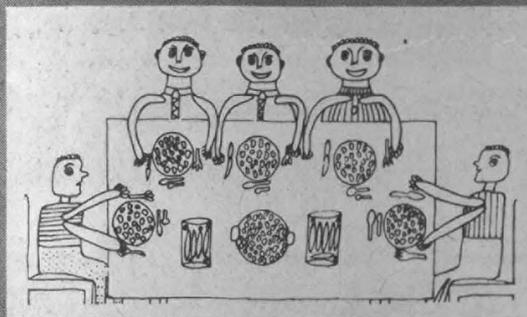
## Coordinación de Extensión Académica

### Curso

**Obtención, caracterización y procesado de materiales termoplásticos,** por los doctores Andrés García Rejón, Joaquín Palacios y Leonardo Ríos Guerrero, del 2 al 12 de septiembre.

**Informes e inscripciones:** Facultad de Química, Departamento de Educación Continua y Cursos Especiales, Avenida Insurgentes Sur N° 2388 7° piso, México 20, D.F., Srita. María del Rosario Pedraza o al teléfono: 550-61-87.

## Instituto de Investigaciones Biomédicas ASPECTOS ACTUALES Y FUTUROS DE LA ALIMENTACION



El Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Programa Universitario de Alimentos invitan a las conferencias que dictarán el doctor Hisateru Mitsuda y el profesor Keiichi Sakamoto, el próximo 3 de septiembre a las 16:30 h, en el auditorio del IIB.

El doctor Hisateru Mitsuda, profesor emérito de la Universidad de Kyoto, es experto en química agrícola y ofrecerá la conferencia titulada Situación de los comestibles en el siglo XXI.

Por su parte, el profesor Keiichi Sakamoto es experto en economía agrícola y profesor de la misma Universidad, y presentará la conferencia Significado de la agricultura natural en nuestra era.

## Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

### Departamento de Ingeniería

#### Cursos de actualización para profesores

El Departamento de I.M.E. invita al personal académico de la FES-Cuautitlán a los Cursos de actualización para profesores, que se realizarán en el Laboratorio de procesos de manufactura del citado Departamento, bajo el siguiente

#### TEMARIO:

2 al 14 de septiembre:

**Curso práctico de trazo, corte y maquinado de metales,** por el ingeniero Carlos Orozco Ferreyra, de lunes a viernes, de 16:00 a 19:00 h, en el Salón A-811.

**Principios, requerimientos y especificaciones para el diseño de instalaciones eléctricas residenciales, comerciales e industriales,** por el ingeniero Zenón Iran Vilchis G., de lunes a viernes, de 8:00 a 11:00 h, en el Salón A-812.

**Análisis de redes eléctricas,** por el ingeniero Francisco Ramírez Gómez, de lunes a viernes, de 16:00 a 19:00 h, en el Salón A-812.

**Tecnología de materiales metálicos,** por el ingeniero Eric Paredes Villanueva, de lunes a viernes, de 8:00 a 11:00 h, en el Salón A-811.

29 de septiembre al 15 de octubre:

**Diseño de subestaciones eléctricas,** por el M. en I. Rodolfo Remo Liviero Zonari, de lunes a viernes, de 8:00 a 11:00 h, en el Salón A-812.

**Amplificaciones operacionales (Teoría y aplicaciones),** por el M. en C. Guillermo Pérez Luna, de lunes a viernes, de 16:00 a 19:00 h, en el Salón A-812.

**Mecanismos,** por el M. en C. Marco Antonio Alarcón R., de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 h, en el Salón A-811.

**Termodinámica estadística,** por el M. en I. Agapito Rodríguez Nava, de lunes a viernes, de 8:00 a 11:00 h, en el Salón A-811.

**Mayores informes e inscripciones:** Ingeniero Ricardo Ramírez Verdeja, Departamento de Ingeniería, Edificio A-8, planta baja.

### Coordinación General de Estudios de Posgrado

#### Especialización en:

Microbiología  
Producción animal

#### Maestría en:

Microbiología  
Nutrición animal  
Reproducción animal  
Producción animal  
Ingeniería metalmeccánica

#### Doctorado en:

Microbiología

La FES Cuautitlán informa que el 4 de septiembre concluirá el plazo para la recepción de solicitudes para estos cursos de posgrado.

## Primer Congreso Expo-81

### 10 AÑOS DEL CURSO PILOTO EXPERIMENTAL PREMEDICO

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria invita al Primer Congreso Expo-81, organizado por la generación 81 y con la participación de alumnos de las generaciones anteriores. Los trabajos y conferencias iniciaron el pasado 24 de agosto en el Plantel N° 3 "Justo Sierra", ubicado en Eduardo Molina y avenida San Juan de Aragón, y continúan de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

#### Jueves 27 Conferencias

9:00 h Metabolismo del rumon  
9:30 h Malposiciones dentarias  
10:00 h La enfermería como recurso de salud  
10:30 h Tabaquismo  
11:00 h Senectud  
11:30 h Condiciones médico-sociales de un sector de población  
12:00 h Programa de atención de áreas marginadas  
16:00 h Se exhibirá un documental fílmico  
17:00 h Se presentará el grupo de danza folklórica del Plantel N° 9  
18:00 h Habrá una pantomima musical

#### Viernes 28 Conferencias

9:00 h Modelos de epilepsia  
9:30 h Nutrición  
10:00 h Desnutrición  
11:00 h Daño hepático por tetracloruro de carbono  
11:30 h Fracturas  
12:00 h Fracturas de cadera y prótesis de Austin Moore

La ceremonia de clausura será a las 19:00 h en el Aula "El Generalito", en San Ildefonso, número 33, México 1, DF.

## Facultad de Psicología

### CALENDARIO DE INSCRIPCIONES A LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología informa a los interesados las siguientes fechas para los exámenes de admisión, inscripciones y especialización que ofrece esta División.

#### 1. EXAMENES DE ADMISION

Maestría en Análisis Experimental de la Conducta: 27 de agosto, 10:00 h.  
Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 28 de agosto, 11:00 h.  
Maestría en Psicobiología: 28 de septiembre, 17:00 h.  
Maestría en Psicología Educativa: 4 de septiembre, 10:00 y 17:00 h.  
Maestría y Doctorado en Psicología Social: 4 de septiembre, 10:00 y 18:00 h.  
Maestría y Doctorado en Psicología General Experimental: 3 de septiembre, 11:00 y 17:00 h.  
Especialización en Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupo en Instituciones: 11 de septiembre.

#### 2. REINSCRIPCIONES

Maestría en Análisis Experimental de la Conducta: 5 de octubre.  
Maestría en Psicobiología y Maestría y Doctorado en Psicología Social y en Psicología General Experimental: 6 de octubre.  
Maestría en Psicología Educativa: 7 y 8 de octubre.  
Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 8 y 9 de octubre.

#### 3. INSCRIPCIONES DE NUEVO INGRESO

Maestría en Psicobiología y en Análisis Experimental de la Conducta y Maestría y Doctorado en Psicología General Experimental: 13 de octubre.  
Especialización en Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupo en Instituciones: 20 de octubre.  
Maestría en Psicología Educativa y Maestría y Doctorado en Psicología Social: 14 de octubre.  
Maestría y Doctorado en Psicología Clínica: 15 y 16 de octubre.  
Para información sobre estos programas de posgrado dirigirse a División de Estudios de Posgrado, Facultad de Psicología, Edificio C, Planta Baja, Ciudad Universitaria, Tel. 550-52-15 Ext. 4507.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF., 19 de agosto de 1981

EL JEFE DE LA DIVISION  
Dr. Víctor A. Colotla.

## Instituto de Química

### CONFERENCIA "ESTADOS DE VALENCIA HCN. SUPERFICIES DE POTENCIAL Y FENOMENOS FISICOS ASOCIADOS"

El Instituto de Química invita a la conferencia **Estados de valencia HCN. Superficies de potencial y fenómenos físicos asociados**, que dictará el doctor Gabriel Vázquez Torres, de la Universidad de Guanajuato, hoy 27 de agosto a las 18:00h, en el auditorio del Instituto.

## Facultad de Medicina



#### División de Estudios de Posgrado.

La Coordinación de Ciencias Biomédicas informa sobre el inicio de los cursos para el ciclo académico 1981-82.

Maestría y doctorados en las áreas de: Biología Molecular, Ciencias Morfológicas, Inmunología, Fisiología, Farmacología, Microbiología y Parasitología.

Inscripciones a los exámenes de certificación: del 31 de agosto al 4 de septiembre.

Exámenes de certificación: del 7 al 11 de septiembre.

Inscripciones: del 7 al 11 de septiembre y del 5 al 9 de octubre.

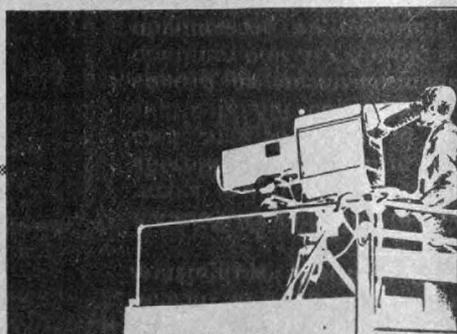
Inicio de los cursos: el 19 de octubre.

Primer semestre: del 19 de octubre de 1981 al 5 de marzo de 1982.

Segundo semestre: del 22 de marzo de 1982 al 23 de julio de 1982.

Informes: en la División de Estudios de Posgrado de la misma Facultad con el doctor Héctor Ulises Aguilar Baturoni. Teléfonos: 548-73-76 o 550-52-15, extensión 4126.

Dirección: 1er. Piso del anexo de la antigua Torre de Ciencias.



#### En el auditorio de la UDUAL

### SEMINARIO "EL FILM COMO MEDIO DE INVESTIGACION Y DOCENCIA"

La Dirección General de Extensión Académica, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y el Instituto Cultural Alemán Goethe invitan al seminario **El film como medio de investigación y docencia**, que tiene verificativo hasta el 28 de agosto en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), de las 12:00 a las 14:00 h. El seminario será conducido por el doctor Walter Uri, del Instituto del Film Científico (IWF) de la República Federal de Alemania.

**COLOQUIO  
FRANCO-MEXICANO**

El Instituto de Geografía y el CREDAL (Centro de Investigaciones y Documentación sobre América Latina), en coordinación con el Laboratorio Asociado III del Centro Nacional de la Investigación Científica, Francia invitan al Coloquio Franco-Mexicano.

Los grandes complejos industriales y su impacto en el espacio latinoamericano, que impetrarán distinguidos investigadores de Francia y México, los días 25, 28 y 31 de agosto y 3, 8 y 9 de septiembre del año en curso.

Las sesiones tendrán lugar de las 10:00 a las 13:00 h. en el Aula "Salvador Allende" del Instituto de Geografía, de acuerdo con el siguiente:

**PROGRAMA**

**Viernes**

28 de agosto

Industria petrolera y cambio socio demográfico (algunos efectos del crecimiento del complejo industrial Coatzacoalcos-Minatitlán-Cosoleacaque, sobre población). Ma. Eugenia Zavala de Cosío.

Algunas reflexiones sobre el impacto de las implantaciones industriales en las variables demográficas. Crescencio Ruiz Chiappetto.

31 de agosto

Marginalidad urbana en los focos industriales (estudios de caso: Ciudad Guyana, Venezuela). Graciela Schneier.

Marginalidad urbana: problemas de interpretación. Boris Grazbord y Michael Jacobs.

**Jueves**

3 de septiembre

Camari: crecimiento industrial y percances del ordenamiento urbano. Helene Rivière D'Arc.

Distorsiones entre la implantación industrial y el desarrollo urbano (Estudio de caso: Ciudad Lázaro Cárdenas, México). Elsa Laurelli C.

**Martes**

8 de septiembre

Relación entre las grandes implantaciones industriales y el ordenamiento del territorio (comparación México-Francia). Jean Revel Mouroz.

Industrialización portuaria, desarrollo económico y cambio espacial en México. Daniel Hieroux N.

**Miércoles**

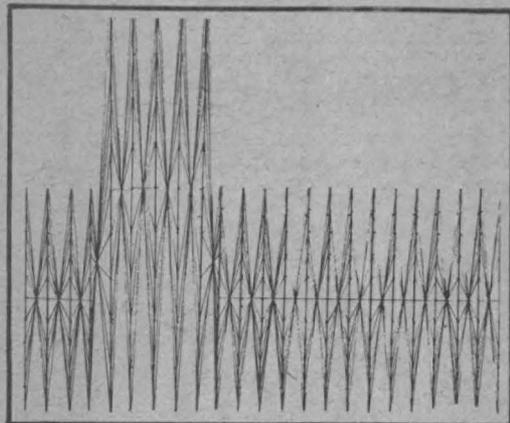
9 de septiembre

Políticas y cuencas de mano de obra en los focos industriales. Julio C. Naffa.

Enclave industrial y contradicciones en el espacio urbano (estudio de caso: Nacoziari de Gardia, Sonora, México). Ma. Luz García Amaral.

**ENEP Aragón**

**CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE  
ESTRUCTURAS ESPACIALES**



La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón invita al ciclo de conferencias que impartirá el doctor Z.-S. Makowski sobre Estructuras espaciales.

**PROGRAMA:**

**ENEP Aragón**

31 de agosto

10:00 h. Introducción al campo de las estructuras espaciales  
17:00 h. Tipos de estructuras espaciales

2 de septiembre

10:00 h. Materiales y aspectos constructivos  
17:00 h. Análisis y diseño

**División de Estudios de Posgrado de Arquitectura**

3 de septiembre

10:00 h. Ejemplos de estructuras ya construidas  
17:00 h. Desarrollo, investigación y futuro de las estructuras espaciales

4 de septiembre

10:00 h. Revisión de conceptos  
17:00 h. Conclusiones.

**Becas**

**Dirección General de Actividades Socioculturales**

**MEDIAS BECAS  
PARA ESTUDIAR FRANCES**

La Dirección General de Actividades Socioculturales informa que la Alianza Francesa de México, AC, ofrece medias becas a estudiantes de licenciatura, maestros y empleados que deseen estudiar el idioma francés.

Los interesados deberán dirigirse a la Oficina de Becas del Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, donde se les informará sobre los requisitos que deberán cubrir, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Los cursos se inician el 14 de septiembre.

**Dirección General de Intercambio Académico**

**BECAS**

La Dirección General de Intercambio Académico informa de las becas que se ofrecen a nacionales mexicanos para participar en distintos cursos que se realizarán en Australia y Japón.

1) Curso sobre el control de la garrapata.

Lugar: Colegio de Agricultura de Queensland, Australia.

Duración: diez a doce semanas, a partir del 28 de enero de 1982.

Fecha límite: Antes del 14 de septiembre.

2) Curso colectivo sobre ingeniería en comunicación internacional de datos.

Lugar: Japón.

Duración: del 7 de enero al 22 de marzo de 1982.

Fecha límite: Antes del 2 de noviembre.

3) Curso colectivo sobre medidas para la pequeña industria.

Lugar: Japón.

Duración: del 7 de enero al 30 de marzo de 1982.

Fecha límite: Antes del 6 de noviembre.

Entrega de documentos para las becas arriba mencionadas en la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.

Informes: en la Dirección General de Intercambio Académico, Departamento de Publicaciones, Edificio Unidad de Posgrado 2º piso, CU.

## Cartelera Informativa

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES

27 DE AGOSTO

- 8:00 Licenciada Margarita López J. Educación puerpera y perinatal a la paciente. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 8:30 PE Consuelo Mendoza L. Características de desarrollo y crecimiento de las etapas del lactante y del pre-escolar. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 9:00 Doctor Juan José Sánchez Sosa. FACULTAD DE PSICOLOGIA.
- 10:00 Maestro José Estrada. Realización cinematográfica. DIFUSION CULTURAL.
- 10:30 Profesores y alumnos. Campo profesional del arquitecto. Conclusiones de temas. ENEP ARAGON (ARQUITECTURA).
- 11:30 Maestra Assunta Angelucci. El italiano a través de sus canciones. ENP.
- 12:00 Doctor Dámaso Cruz Talonia. Los organitos no membranosos. II Parte (centriolos, cilios y flagelos). Programa de apoyo docente. MEDICINA.

VIERNES

28 DE AGOSTO

- 8:00 Doctor Gonzalo Trujillo Campos. La quiebra fraudulenta. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. El procedimiento judicial en Roma (I). DERECHO.
- 9:00 Licenciado Juan Beltrán Miranda. Evaluación del concepto de Derecho Civil en Roma en nuestros días y su progresión. ENEP ARAGON (AREA DERECHO).
- 9:30 Doctor Jaime Ortega Polo. Salubridad pública. Higiene de las instalaciones para animales de laboratorio. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 Doctor Manuel Gay. Virología: virus hemaglutinante de la encefalitis del cerdo. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctora Silvia Gómez Estrella. Virología: ultraestructura de la célula (I). MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 CP Juan Carlos Torres y CP Miriam Valles Faudea. Contabilidad. IV. Impuestos definidos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 CP Sergio López del Valle y LAE Alberto Núñez Peña. Finanzas II. Indicación de créditos locales e internacionales. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Doctor Javier Portilla. Tumores odontogénicos. II Parte. ODONTOLOGIA.

Canal 2

JUEVES

27 DE AGOSTO

- 13:00 Doctor Jorge Valero. Ortodoncia. ODONTOLOGIA.

VIERNES

28 DE AGOSTO

- 13:00 Doctores Juan José Sánchez Sosa, Jorge Peña Delgado, Jorge Gaona Arroyo y Ma Luisa Morales. Psicología y población. II Parte. PSICOLOGIA.

Con Fello Eliel, César Arias, Alvaro Guerrero, Homero Maturano, Lucía Paillé, Olivia Obregón, Humberto Yáñez y Juan Sahagún.  
Figurines: Cristina Souza  
Musicalización: Rodolfo Sánchez Alvarado  
Coreografía: Rossana Filomarino  
Producción: Peggy Echanove

DIRECCION Y ESCENOGRAFIA:  
GERMAN CASTILLO

TEATRO SANTA CATARINA  
Plaza Santa Catarina No. 10, Coyoacán

difusión cultural/UNAM  
DEPARTAMENTO DE TEATRO

LA ROSA  
DE ORO  
DE CARLOS OLMO



CINE



**Sherlock junior y un extracto de la general**, dirección de Buster Keaton (1916), en la Casa del Lago, a las 17:00 h, sábado 29 y domingo 30.

**Cualquier cosa**, director: Douglas Sánchez, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, a las 12:00 y 16:00 h, jueves 27.

**El limpiabotas**, director: Vittorio de Sica, en el Auditorio

del Centro Médico Universitario, a las 19:00 h, jueves 27.  
**La danza de los vampiros**, director: Roman Polanski, en la Sala de Lectura de la Unidad Bibliográfica de la Coordinación de la Investigación Científica, a las 19:00 h, jueves 27.

**Cualquier cosa**, director: Douglas Sánchez, en el Aula "Horacio Durán" de la Unidad Académica de Diseño Industrial, a las 13:30 y 18:30 h, viernes 28.

**Espiral**, director: Kriszof Zanussi, en el Auditorio de la ENEP Zaragoza, a las 13:30 y 18:30 h, viernes 28.

**Intolerancia**, director: D.W. Griffith, en el Instituto de Química, a las 18:00 h, viernes 28.

**El gran dictador**, en el Auditorio de la ENEP Zaragoza, a las 12:00 h, sábado 29.

**De chasco en chasco, y se completó**, de Stan Laurel, y Oliver Hardy, en el Auditorio "Gabino Barrera" del Plantel "José Vasconcelos", a las 12:00 h, viernes 28.

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS



CURSOS

JULIO - OCTUBRE 1981



MARK PLATTS  
(Universidad de Londres)

## LA MENTE Y EL PENSAMIENTO MORAL

(2 sesiones)

- Deseo
- Motivación moral
- Conocimiento moral
- Realidades morales

Julio 13 - Agosto 18

lunes y martes 12-14:00 hrs.

Agosto 31 - Septiembre 29

lunes y martes 10-12:00 hrs.

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

DUDLEY SHAPERE  
(Universidad de Maryland)

## ISSUES IN THE INTERPRETATION OF SCIENTIFIC CHANGE

(2 sesiones)

- The systematic examination of some central aspects of scientific change
- The raising and discussion of some fundamental problems with which any theory of scientific change must deal

Julio 29 - Agosto 21

miércoles y viernes 11:30-13:30 hrs.

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

ERNESTO SOSA  
(Universidad de Buenos Aires)

## EPISTEMOLOGÍA NATURALIZADA

(2 sesiones)

Agosto 11 - Agosto 19

martes y miércoles 16-18:00 hrs.

(Consultas los mismos días a  
partir de las 18:00 hrs.)

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

WILLIAM WIMSATT  
(Universidad de Chicago)

## EVOLUTIONARY PERSPECTIVES IN BIOLOGY AND SCIENCE

(2 sesiones)

- Reductionistic Research Strategies in Evolutionary Biology
- Robustness, reliability and multiple determination in science

Agosto 31 - Septiembre 4

lunes, miércoles y viernes

12-14:00 hrs.

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

MIGUEL A. QUINTANILLA  
(Universidad de Zaragoza)

## ONTOLOGÍA Y ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS EN LAS CIENCIAS FACTUALES

(2 sesiones)

Agosto 31 - Septiembre 3

lunes, martes y miércoles

16-18:00 hrs.

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

EDUARDO A. RABOSI  
(Sociedad Argentina de Análisis Filosóficos)

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN APUNTES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN LINGÜÍSTICA

(3 sesiones)

En colaboración con la División de  
Ciencias Sociales y Humanidades de  
la Universidad Autónoma Metropolita-  
na - Iztapalapa.

Septiembre 8, 9, 10, 11, 17 y 18, 18:00 hrs.

UAM-Iztapalapa.

Calle de la Purísima y Michoacán, México 13, D. F.

- La polémica semántica formal vs. teoría de la acción lingüística: verdad vs. comunicación
- La doctrina estándar de la acción lingüística y su desarrollo: La doctrina del significado-intención.
- Temas para la elaboración de un modelo teórico.

A) la acción (competencia) lingüística  
B) la acción (competencia) y lingüística  
C) la acción lingüística y la intencionalidad  
D) verdad, significado y comunicación  
E) modos de contextualización

ROQUE CARRIÓN WAM  
(Universidad de Zaragoza)

## UNA INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL DISCURSO JURÍDICO

(3 sesiones)

Del 26 al 30 de octubre,  
diariamente de 17:00 a 19:00 hrs.

Aula del 3er piso, Torre I de Humanidades,  
Ciudad Universitaria

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS AGRADECE A LA DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO UNAM, SU APOYO PARA LOS CURSOS DE LOS PROFESORES WILLIAM WIMSATT Y MIGUEL ANGEL QUINTANILLA Y AL CONSEJO BRITÁNICO DE RELACIONES CULTURALES EL APOYO PARA EL CURSO DEL PROFESOR MARK PLATTS

## CONFERENCIAS



Present status of the study of the potential genetic effect of the bombs, por el doctor James V. Neel, en el Auditorio "Nabor Carrillo" de la Coordinación de la Investigación Científica, a las 18:00 h, viernes 28.

Industria petrolera y cambio socio demográfico (algunos efectos del crecimiento del complejo industrial Coatzacoalcos-Minatitlán-Cosoleacaque, sobre población), por Ma. Eugenia Zavala de Cosío, en el Aula "Salvador Allende" del Instituto de Geografía, a las 10:00 h, viernes 28.

Venezuela y Jamaica, en el Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía, a las 11:00 h, jueves 27.

Puerto Rico y Dominicana, en el Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía, a las 17:00 h, jueves 27.

Jornada Cultural de China Popular: Clausura de la Jornada con la demostración de artes marciales chinas, en el Auditorio de la ENEP Zaragoza, a las 12:00 h, viernes 28.

## EXPOSICIONES



En el Museo Universitario del Chopo:

Exposición de pintura, de Mina Dalla Valle.

Registros visuales, obra gráfica de Jesús Romero Galmadez (El Salvador).

Segunda muestra internacional de tarjetas postales de México, del Centro Receptor de Arte, Archivo General.

Las tres muestras pueden ser visitadas de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 20:00 h.

Máscaras, Colección de 1,250 máscaras de diversas regiones de México. Abierta de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Mundo submarino, fotografías de Remus Araico. Sala de Exposiciones del Edificio "A" de la ENEP Acatlán.

Pinacoteca de la Casa del Lago, motivo gráfico al criterio del diseñador, a cargo de Víctor Goches. Galería del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), de miércoles a domingos de las 11:00 a las 17:00 h.

Concepto del método Batik, por Armando Jiménez. Gráfica del Bosque y Galería de Fotografía. Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), miércoles a domingos 11:00 y 17:00 h.

Antonio Rodríguez Luna y artistas que se iniciaron en su taller, que tendrá lugar en las Salas de Exposiciones 1, 2, 3 y 4 de su local de Academia 22, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Jornada Cultural de China Popular. Grabados contemporáneos chinos, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, hasta el 28 de agosto, abierta de 8:00 a 21:00 h.

Nueva creatividad en la pintura mexicana, de Jorge Alzaga, Javier Arévalo, Pedro Banda, Jorge Flores, Alfredo León, Luis Valsoto, Alfonso Villanueva y Rodolfo Zanabria, en la Sala de Exposiciones del Palacio de Minería (Tacuba N° 5), de martes a domingos de 10:00 a 20:00 h.

Expresiones pictóricas de la India, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421, esquina Aguascalientes), de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, hasta el 17 de septiembre.

Acuarelas, de Eduardo de la Fuente, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes.

En la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec.

Héroes anónimos, de Alfredo Sánchez Larrauri, en la Galería del Bosque.

Pinturas y litografías, de Maximino Javier, en la Sala 1 de la Galería del Lago.

Fototeca de la Casa del Lago, en la Sala 2 de la Galería del Lago.

Grabados, de Carmen Mones, Sala 3 de la Galería del Lago.

## Dirección General de Actividades Socioculturales

### Cine

Ciclo La nueva ola francesa, Lola, director: Jacques Demy 1960, Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, lunes 31 de agosto, 18:30 h.

Cine club del Instituto de Química, El ciudadano Kane, director: Orson Wells 1940, Instituto de Química, viernes 4 de septiembre, 18:00 h.

### Exposiciones

Arte en transición, Alberto Díaz de Cossío y su obra. Área Exposiciones de Diseño Industrial. Abierta del 2 al 11 de septiembre.

J. Tejeda Velasco y P. Valle Vega, Muestra fotográfica. Edificio "B" de la Facultad de Química, Sala de exposiciones. Abierta del 4 al 30 de septiembre, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

### Música

Cuarteto de jazz, de Ulises Goni. FES Cuautitlán-Campo 4, agosto 31, a las 12:00 y 17:30 h.

Semblanza histórica de la canción popular mexicana, Facultad de Química, septiembre 2, a las 12:00 y 18:00 h.

Dúo Falco Limón, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, septiembre 3, a las 13:00 h.

Orquesta Pro Arte de México, Auditorio "Justo Sierra", septiembre 4 a las 19:00

# HOY:

Los profesionales sin preparación académica, ineficaces para cumplir su cometido ..... 2, 3, 4  
 La UNAM colaborará con la SEP en el Plan Nacional de Alfabetización. 5  
 Se entregó el premio "Ollín Yoliztli" 1981. .... 6  
 Se crearon las direcciones de Actividades Musicales y Teatrales. 7  
 XI Reunión del Comité Técnico de Programación, Presupuestación y Evaluación del Sector Educativo .. 8  
 Congreso Nacional de Enseñanza de la Biología a nivel medio superior .. 9  
 La UNAM refuerza lazos de unión con otras universidades del país 10, 11  
 Avisos ..... 13, 16, 18  
 Estado actual y perspectivas de la teoría y el análisis político ..... 12  
 Las aportaciones del área jurídico-administrativa al Trabajo Social ..... 12  
 La FES Cuautitlán proyecta su labor académica en su zona de influencia ..... 14, 15  
 La investigación sociomédica ha sido relegada en México ..... 17  
 Los museos recintos que perpetúan la historia del hombre y su sociedad ..... 19  
 Historia de un espacio matemático 20  
 Publicaciones Universitarias ..... 21  
 Información Deportiva ..... 22, 23  
 Convocatorias ..... 24 a 26  
 Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos ..... 26 a 29  
 Becas ..... 29  
 Cartelera Informativa .... 30, 31, 32

# UNA MUJER, DOS HOMBRES Y UN BALAZO

Escrita y dirigida por Maruxa Vilalta  
 Escenografía: Germán Castillo. Música original de: Luis Rivera  
 Coreografía y expresión corporal: Joan Mandallini y Nicole Rovere.  
 Actores: Enrique Castillo, Luis Mercado, Victoria Burgoa, Anasylvia Garza y Adalberto Parra  
**Teatro de la Universidad, Av. Chapultepec 409**  
 Funciones: martes a viernes a las 20:30 horas  
 sábados a las 20:00 horas, domingos a las 19:00 horas



## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Bójar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mata  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Federico Anaya Sánchez  
Abogado General



La Gaceta UNAM aparece  
lanes y jueves, publicada  
por la Dirección General de  
Información, 11° piso de  
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

→ 31

## MUSICA



Guillermo Briseño, en la Facultad de Derecho, a las 11:00 y 18:00 h. jueves 27.  
 Grupo Solanera, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a las 13:00 h. jueves 27.  
 Camerata Mandolinas Melódicas, en el Auditorio "Justo Sierra", a las 19:00 h. viernes 28.  
 Rock progresivo de Nogales, con el Grupo Anisteo, en el Museo Universitario del Chopo, a las 19:00 h. viernes 28.  
 Trío Citlali, Alejandro Ferra y José Moctezuma, en el Kiosco del Museo Universitario del Chopo, a las 11:00 h. domingo 30.  
 Romeo y Julieta, de Chaikovski. Fantasía para un gentilhomme, de Rodrigo y Gran sinfonía fúnebre y triunfal, de Berlioz, participan: Alfonso Moreno, guitarra; Larry Borden, trombón; Banda Sinfónica de Marina; director: Miguel Guerrero Calderón; Banda del Ejército; director: José Guadalupe Mojica; Coro de la AMPM; director: Jesús Macías; Coro Convivium Musicum; director: Erika Kubacsek, y Coro de la Escuela Nacional de Música; director: José Antonio Avila, en la Sala de Concursos Nezahualcóyotl, a las 20:00 h. el sábado 29 y a las 12:00 h. el domingo 30.

## TEATRO



La asamblea de los pájaros, de J. C. Carriere, dirección de Alejandro Zea, Plantel Sur, a las 19:00 h. en el Museo Universitario del Chopo, sábado 29 y domingo 30.  
 Lorca que te quiero Lorca, con Ofelia Guilmain, en el Auditorio "Justo Sierra", a las 19:00 h. jueves 27.  
 Después de Magritte, de Tom Stoppard, en el Preparatorio Popular Fresno, a las 11:00 h. viernes 28.  
 Una mujer, dos hombres y un balazo, escrita y dirigida por Maruxa Vilalta, en el Teatro de la Universidad, Av. Chapultepec 409, de martes a viernes, a las 20:30. sábados a las 20:00 y domingos a las 19:00 h.  
 La rosa de oro, de Carlos Olmos, bajo la dirección y la escenografía de Germán Castillo, con musicalización de Rodolfo Sánchez y coreografía de Rossana Filomarino; y la actuación de Felio Eliel, César Arias, Homero Maturano, Alvaro Guerrero, Lucía Pailés, Olivia Obregón, Juan Sahagún y Humberto Yáñez. Teatro "Santa Catarina" (Plaza Santa Catarina N° 10). Martes y viernes a las 20:30 h. sábados a las 20:00 h. domingos a las 19:00 h.  
 Mata a tu prójimo como a ti mismo, de Jorge Díaz, dirigida por Eduardo Ruiz Savión, escenografía y vestuario de Liliana Mercenario, con Angélica Aragón, Etzel Cardena y Margarita Castillo. Auditorio "Julian Carrillo" (Radio UNAM, Adolfo Prieto 133). Viernes a las 20:30 h. sábados y domingos a las 20:00 h.

ARCHIVO HISTORICO

ENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

U. N. A. M.



# GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ  
XEUN FM 96.1 MHZ  
KEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA VOL. I N° 4 CIUDAD UNIVERSITARIA 1° DE SEPTIEMBRE DE 1981



## Mensaje Editorial

El Programa General de Trabajo que la Coordinación de Extensión Universitaria ha diseñado para el periodo comprendido entre los meses de julio a diciembre del

año actual —y en el que Radio UNAM tiene una participación relevante—, está apoyado en una estrategia que comporta una amplia gama de actividades. Sin embargo, como se apunta en su documento básico, la Coordinación "...No deberá ser la única instancia que las ponga en práctica. De hecho, se requiere de la participación de las escuelas, facultades, centros, institutos y direcciones que conforman la Universidad".

La importancia de estas acciones —que se estructuran en dos subprogramas: De extensión cultural y de

extensión académica; y en proyectos intramuros y extramuros—, reside en la proyección social que la actual administración desea imprimirle al quehacer universitario, a efecto de que "...la inteligencia y la experiencia universitaria, al ponerse al servicio de los grandes programas nacionales, beneficien en forma directa e inmediata a la comunidad nacional".

En síntesis, el programa de trabajo está determinado por objetivos cuya naturaleza y sentido expresan en sí mismos su trascendencia:

Favorecer la educación integral de la comunidad universitaria; extender los beneficios del conocimiento, la educación y la cultura a núcleos de población que no cuentan con acceso a ellas; implementar mecanismos de desconcentración para servir mejor a estudiantes, personal académico y administrativo; y facilitar la relación del trabajo universitario con las necesidades de los programas prioritarios del país".

### Contenido:

Pag.

Mensaje Editorial .....	1
El nuevo noticiero de Radio UNAM .....	1
Programación AM-OC .....	2, 10
América: 1970-1980 .....	3
Mata a tu prójimo como a ti mismo .....	5
La nueva programación musical .....	6
Segunda Temporada	
1981 de la OFUNAM .....	8, 9
Programación F.M .....	11
Música Moderna:	
Expresión de nuestro tiempo .....	12, 13
Los nuevos programas .....	15
Eventos Culturales en el Auditorio "Julián Carrillo" .....	16

### EL NUEVO NOTICARIO DE RADIO UNAM.

¿Desea usted encontrar un punto de vista diferente en la información? ¿Está usted interesado en las noticias oportunas, que se transmiten ágil y dinámicamente? Entonces, escuche los noticieros de Radio Universidad Nacional Autónoma de México.

En nuestros noticieros, la información está elaborada por un selecto grupo de redactores y reporteros, además de que contamos con los servicios informativos de Associated Press, Prensa Latina e Informex.

Y ahora, con el fin de prestarle a nuestro auditorio un mejor servicio informativo, de acuerdo a las técnicas más modernas, nuestros noticieros se transmitirán tres veces al día: a las 8:00 A.M., a las 15:00 h., y a las 22:00 h. De esta forma, usted estará en contacto con la vida del mundo 24 horas al día..

La información nacional más oportuna, y la información internacional más fresca, objetiva y trascendente, es la única que tiene cabida en nuestros noticieros.

Recuerde usted: a partir del 1° de septiembre de este año, nuestros noticieros, los noticieros de usted, se transmitirán en A.M. y F.M. a las 8:00 hs. (40 minutos); 15:00 hs. (30 minutos) y a las 22:00 hs. (15:00 minutos).

# PROGRAMACION CORRESPONDIENTE A LA PRIMERA QUICENA

**860 KHz**  
**Amplitud**  
**Modulada**

**DE**  
**SEPTIEMBRE**  
**(1º al 16)**

**9600 KHz**  
**Onda**  
**corta**

## Martes 1º

- 7:00 Rúbrica
- 7:05 Este día
- 7:55 Los universitarios, hoy
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy
- 8:45 Noticiero bibliográfico Universitario
- 8:48 Cursos monográficos
- 9:00 Cultura y ciencia internacional
- 9:15 Música para piano: BEETHOVEN, (1770-1827), Sonata para piano Nº 6 en Fa mayor, Op. 10, Nº 2.
- 9:30 VEJVANOVSKY (1640-1693), Cuatro sonatas para dos trompetas y orquesta.
- 10:00 QUINTO INFORME DE GOBIERNO DEL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM Y Noticiero bibliográfico universitario
- 15:30 Concierto vespertino: DVORAK (1841-1904), Sinfonía Nº 7 (Nº 2) en Re menor, Op. 70. TURINA, (1882-1949), "Canto a Sevilla". MOZART (1756-1791), Concierto para dos pianos y orquesta en Fa mayor, K. 242. SIBELIUS (1865-1957), "Karelia", suite, Op. 11.
- 17:00 Cursos monográficos (repetición)
- 17:13 Los universitarios, hoy
- 17:15 CHABRIER, "Marcha alegre" y "España", rapsodia.
- 17:30 Los autores universitarios responden..
- 18:00 REVUELTAS (1899-1940), "Ventanas", para orquesta.
- 18:15 "Sur la route". Lección 13.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 21.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 7.
- 19:00 Excerpta. POR EDMUNDO VALADES.
- 19:15 Latinoamérica, hoy. POR MARIO MONTEFORTE TOLEDO.
- 19:30 Panorama del jazz.
- 20:00 Diálogos. POR MARGARITA GARCIA FLORES.
- 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. POR IRENE VAZQUEZ.
- 20:45 SCHUETZ, "La pasión según San Lucas".
- 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM
- 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 Conversaciones
- 23:03 Los universitarios, hoy.
- 23:08 Lírica internacional (repetición).

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
1:00 Fin de labores.

## Miércoles 2

- 7:00 Rúbrica
- 7:05 Este día
- 7:55 Los universitarios, hoy
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM
- 8:40 Los Universitarios hoy
- 8:45 Noticiero bibliográfico universitario
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional
- 9:15 Música para piano: BEETHOVEN (1770-1827), Sonata para piano Nº 22 en Fa mayor, Op. 54.
- 9:30 Concierto matutino: MOZART (1756-1791), "Les petits riens" (Las pequeñas naderías), música de ballet. Entradas italianas del siglo XVIII para órganos, trompetas, cornos y timbales. BALAKIREV (1837-1910), "Thamar", poema sinfónico. SAINT-SAENS (1835-1921), Septeto para piano, trompeta, cuarteto de cuerdas y contrabajo.
- 11:00 Teatro episódico.
- 11:15 HAYDN (1732-1809), SINFONIA Nº 1 en Re mayor.
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy.
- 11:45 LASSUS (1532-1594), Tres motetes y "Las lamentaciones de Job". Parte VII.
- 12:00 Ventana al mundo.
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 IRELAND (1879-1962), "Obertura Londres".
- 13:00 El autor lee su obra.
- 13:30 Hablemos de música.
- 13:45 Entre libros.
- 13:50 RONCELLI (1892-1955), Tres piezas para guitarra.
- 14:00 Divergencias. POR MARGO GLANTZ.
- 14:15 Poetas somos todos.
- 14:30 Reportaje de Europa.
- 14:45 Día a día. Resumen mensual de noticias.
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: HARRIS, ROY (1898-1979), Sinfonía Nº 5. MENDELSSOHN (1809-1847), Concierto para piano y orquesta Nº 1 Sol menor, Op. 25. HAYDN (1732-1805), Sinfonía Nº 102 en Si bemol mayor. SHOSTA-

KOVICH, (1906-1975), Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op. 35.

- 17:00 Teatro episódico (repetición).
- 17:15 Los universitarios, hoy.
- 17:18 Radio UNAM en el mundo.
- 17:30 Rock en Radio UNAM.
- 18:00 ZACHOW (1863-1712), Cantata "Ich will mich mit dir verloben" (Quiero ser tu prometido).
- 18:15 "Sur la route". Lección 14.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 22.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 8.
- 19:00 BEETHOVEN (1770-1827), "Sonata para piano Nº 6 en Fa mayor, Op. 10, Nº 2.
- 19:15 CHOPIN (1810-1849), Rondó a la cracoviana. Op. 14.
- 19:30 Panorama del jazz.
- 20:00 CHOPIN, (1810-1849), Allegro de concierto en La mayor, Pp. 46, para piano.
- 20:15 Rocanrollando. POR OSCAR SARQUIZ.
- 21:00 BLOCH (1880-1959), "América", rapsodia épica para orquesta.
- 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM
- 22:15 Noticiero bibliográfico universitario.
- 22:18 Orbita de la música afroantillana. POR FELIPE ORLANDO.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Cancionero mexicano (repetición).
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
1:00 Fin de labores.

## Jueves 3

- 7:00 Rúbrica
- 7:05 Este día
- 7:55 Los universitarios.
- 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:48 Cursos monográficos.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional
- 9:15 Música para piano: CHOPIN (1810-1849), Polonesa Nº 7 en La bemol, Op. 61.
- 9:30 Concierto matutino: J.S. BACH (1685-1750), Concierto de Brandenburgo Nº 6 en Si bemol mayor. DUNSTABLE (1380-1453), Motetes. BARTOK,

(1801-1943). Para niños. piezas para piano. Volumen II, Nos. 1-22. HAYDN, (1732-1809), Sinfonía N° 87 en La mayor.

- 11:00 Revista informativa.  
11:15 HAENDEL (1685-1759). "The King shall rejoice" (El Rey tendrá júbilo), cantata de coronación.  
11:30 Palabras sin reposo.  
11:45 MOZART (1756-1791). Divertimento para sexteto de alientos en Si bemol mayor, K. 196-F.  
12:00 Ventana al mundo.  
12:40 Los universitarios, hoy.  
12:45 RAVEL (1875-1937). "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.  
13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional. "Vida espiritual: Oriente y Occidente"  
13:45 Entre libros.  
13:50 TORELLI (1658-1709). Sinfonía en Re mayor para dos trompetas.  
14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.  
14:15 Romances y corridos. POR CARLOS ILLESCAS.  
14:30 Reportajes de Europa.  
14:45 VIVALDI (1678-1741). Concierto para violín en Mi mayor, N. 12 de "L' estro armónico".  
15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
15:30 Concierto vespertino: ARENSKY (1861-1906). "La fuente de Bajchisarai", sobre un poema de Pushkin, Op. 46. HEROLD (1791-1833). Selecciones del Acto I y II del ballet "La fille mal gardée". (Arreglo de John Lanchbery).  
17:00 Cursos monográficos (repetición).  
17:10 Los universitarios, hoy.  
17:15 LIADOV (1855-1914). "Ocho canciones populares rusas", para orquesta. Op. 58.  
17:30 Primer curso de redacción (repetición).  
17:45 D'INDY (1851-1931). "Istar", variaciones sinfónicas, Op. 42.  
18:00 ARNE (1710-1788). Concierto para órgano y orquesta N° 4 en Si bemol mayor.  
18:15 "Sur la route". Lección 14.  
18:30 "Pop pedagógico". Lección 22.  
18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 8.  
19:00 Excerpta.  
19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
19:30 Panoramas del jazz.  
20:00 Diálogos.  
20:15 Canto nuevo. POR PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.  
21:00 BERNSTEIN (1918-). "Dybbuk", ballet completo. GALINDO (1910-). "Sones de mariachi".  
22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).  
22:18 Retrato hablado. José Chávez Morado (pintor). POR ELVIRA GARCIA.  
22:48 BEETHOVEN (1770-1827). Sonata para corno y piano en Fa mayor, Op. 17.  
23:00 Los universitarios, hoy.  
23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".

## UN BRILLANTE ANIVERSARIO

### AMERICA: 1970 - 1980... UNA EMISION DISTINTA

Radio Universidad Nacional Autónoma de México en su labor de divulgación de programas interesantes, novedosos y que extiendan la tarea académica impartida en sus aulas y que se investiga en sus áreas ha creado —a partir de agosto de 1980— el programa: UNA EMISION DISTINTA... AMERICA: 1970-1980, bajo la coordinación y conducción de MERCEDES DURAND. En este programa que tiene una periodicidad mensual se analiza lo que en la reciente década ha sucedido en los países de América y se ha calendarizado a los mismos por orden alfabético. En cada sesión de tan interesante serie— la cual en el pasado mes de agosto cumplió su primer año de transmisión, producción, coordinación y realización con el concurso de técnicos en grabación, sociólogos, politólogos y académicos invitados, y con la producción de Radio UNAM— se analizan los aspectos culturales, económicos y políticos ocurridos en los últimos años.

Durante el mes de septiembre, el programa estará dedicado a GUATEMALA y en él se analizarán los hechos que en los tres rubros antes señalados: cultural, económico y político, han incidido en la configuración de la década 1970-1980 en el vecino país centroamericano. Para ello la coordinadora de la serie invitará a tres intelectuales guatemaltecos, quienes pondrán el acento sobre lo más destacado y relevante que Guatemala haya acotado en tan convulsos y agitados días.

La duración del programa es de cuarenta y cinco minutos y la estructura que posee es la siguiente: Un editorial que introduce al auditorio en el país que se ha de tratar; iniciamos en Guatemala; presentación de los invitados y una ronda de preguntas y respuestas mediante las cuales nuestros oyentes conforman una idea aproximada y sintética del balance realizado en la década 1970-1980.

UNA EMISION DISTINTA.. AMERICA: 1970-1980... GUATEMALA, será difundido el viernes 11 de septiembre a las 22:15 h., en Amplitud Modulada en nuestras frecuencias de 860 KHZ y será retransmitido el viernes 25 de septiembre a la misma hora e idéntica frecuencia.

Invitamos al auditorio de Radio Universidad Nacional Autónoma de México a sintonizar este programa y a continuar, en los meses venideros, escuchando los puntos de vista, tesis y análisis que los invitados de Mercedes Durand realizan sobre la década 1970-1980, en todos y cada uno de los países de América...

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
1.00 Fin de labores.

### Viernes 4

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 Este día.  
7:55 Los universitarios, hoy.  
8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
8:40 Los universitarios, hoy.  
8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
8:48 Galería universitaria.  
9:00 Cultura y ciencia internacional.  
9:15 Música para piano: BRAHMS (1833-1897), Piezas para piano, Op. 119.  
9:30 Concierto matutino: HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 39 en Sol menor. RAMEAU (1683-1764), "Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727-1731), Parte I. BADINGS (1907), Sinfonía N° 7, "Louisville". HUMMEL (1778-1837), Concierto para mandolina y orquesta en Sol mayor.  
11:00 Teatro episódico.  
11:15 VITRY (1291-1361), Motetes.

- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy.  
11:45 HAENDEL (1685-1759), Concierto para arpa y orquesta en Si bemol mayor, Op. 4, N° 6.  
12:00 Ventana al mundo.  
12:40 Los universitarios, hoy.  
12:45 IVES (1874-1954), Variaciones sobre el himno "América". (Orquestación de W. Schumann) y "La pregunta sin respuesta".  
13:00 SCHUETZ (1585-1672), Cuatro salmos para doble coro.  
13:30 Hablemos de música.  
13:45 Entre libros.  
13:50 BRITTEN (1913-1936), "La Passacaglia de Peter Grimes", Op. 33-b.  
14:00 Sábado, domingo y feria. Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.  
14:15 Periodismo y literatura en el mundo. Por MERCEDES DURAND.  
14:30 Reportaje de Europa.  
14:45 La escena literaria internacional. Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.  
15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
15:30 Concierto vespertino: SCHUBERT (1797-1928), Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor. PROKOFIEV (1891-1953), Concierto para violín y orquesta N 1 en Re mayor, Op. 19. ROUS-

- SEL (1869-1937), "Baco y Ariadna", suite N. 2. BAX (1883-1953), "Tintagel", poema sinfónico.
- 17:00 Teatro episódico (repetición).
- 17:15 Los universitarios, hoy.
- 17:18 Radio UNAM en el mundo.
- 17:30 Rock en Radio UNAM Por WALTER SCHMIDT.
- 18:00 Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.
- 18:15 "Sur la route". Lección 15.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 23.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 9.
- 19:00 RAMEAU, "Nuevas piezas para clavicímalo" (1727-1731), Parte III.
- 19:15 Hoy, el hombre. Por TOMAS GERARDO ALLAZ.
- 19:30 Panorama del jazz.
- 20:00 Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNIVERSIDAD.
- 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 RACHMANINOFF, Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 44.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Los géneros menores (repetición).
- 24:00 Fonoteca de Radio UNAM. Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 1:00 Fin de labores.

## Sábado 5

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 MENDELSSOHN (1809-1847), Obertura "Las Hébridias" o "La gruta de Fingal", Op. 26. FALLA (1876-1946), "Noches en los Jardines de Europa" para piano y Orquesta. GRIEG (1843-1907), "Peer Gynt", Suite N° 1.
- 7:55 Los Universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:55 Los universitarios hoy.
- 9:00 Foro de la mujer. POR ALAIDE FOPPA. (Selección de programas).
- 9:15 VIVALDI (1678-1741), Concierto para oboe y cuerdas en La menor, Op. 463. SIBELIUS (1865-1857), Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.
- 10:00 La semana cultural. Sección artes plásticas. POR LELIA FRIDA DRIBEN.
- 10:15 WU, TSU, CHANG (1930-) "Pequeñas hermanas de la tierra del pasto: concierto para pipa y orquesta. SURINACH (1915-) "Rimas y hechizos para bailarines" (Spells and rhymes for dancers).
- 11:00 Revista informativa.
- 11:15 Los Universitarios, hoy.
- 11:20 J. STRAUSS (1825-1899), Obertura de "El murciélago", Op. 56.
- 11:30 Paliques y cabeceos. POR TOMAS MOJARRO.
- 11:45 HAENDEL (1685-1755), Concerto grosso en Fa mayor, Op. 6 N° 2.
- 12:00 Los Universitarios, hoy.

- 12:05 La semana cultural. Sección literatura. POR LYA CARDOZA.
- 12:20 RESPIGHI (1879-1936), "Los pájaros", suite orquestal. BEETHOVEN (1770-1827), Doce danzas alemanas, Op. 140.
- 13:00 La semana cultural. Sección música. POR JUAN HELGUERA.
- 13:15 Panorama Editorial.
- 13:45 ARDEVOL, Sonata para guitarra.
- 14:00 Otra música. POR JULIO ESTRADA.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 Los Universitarios, hoy.
- 15:35 La noticia económica de la semana. POR LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 16:00 Los Universitarios, hoy.
- 16:05 La semana cultural. (Sección teatro). POR CUAUHTÉMOC ZUÑIGA.
- 16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. POR LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 La semana cultural. (Sección cine). POR CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 MUSICA INTERNACIONAL.
- 18:00 FALLA (1876-1946), "El sombrero de tres picos", suites N°s. 1 y 2. SCHUBERT (1797-1946), Sinfonía N° 8 en Si menor. "Inconclusa".
- 19:00 Excerpta.
- 19:15 BACH, "El arte de la fuga" (versión instrumental de Kurt Redel), parte I.
- 20:00 La opinión de los sucesos.
- 20:30 7½ a las 8:30 La música a través de sus géneros. POR EDUARDO RUIZ SAVINON Y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 22:30 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 7½ a las 8:30 (continuación).
- 1:00 Fin de labores.

## Domingo 6

- 7:00 Presentación.
- 7:05 BORODIN (1833-1887), "Pequeña suite" (Orquestación de Glazunov) BOCCHERINI (1743-1805), Sinfonía en Re menor, "La casa del diablo".
- 8:00 Los Universitarios, hoy.
- 8:05 Alicia de Larrocha toca piezas para piano de Mateo e Isaac Albéniz. BEETHOVEN (1770-1827), Sonata para piano N° 23 en Fa menor Op. 57, "Appassionata".
- 9:00 La prensa, hoy.
- 9:05 Los Universitarios, hoy.
- 9:10 Cancionero mexicano. Revisión por Estados. POR JUAN S. GARRIDO.
- 10:00 Los Universitarios, hoy.
- 10:05 Ritmos latinoamericanos. Huayno, Yaravi y Bailecito, parte II. Intérpretes europeos. POR RICARDO PEREZ MONTFORT.
- 11:00 La prensa, hoy.
- 11:05 Los Universitarios, hoy.
- 11:10 Lírica Internacional.
- 12:00 Los Universitarios, hoy.
- 12:05 Los géneros menores.
- 13:00 La prensa, hoy.
- 13:05 Los Universitarios, hoy.
- 13:10 100 años de tango (repetición).
- 14:05 DVORAK (1841-1904), "Scherzo ca-

- pricioso", Op. 66. MOZART, (1756-1791), Concierto N° 3 para corno y orquesta en Mi bemol mayor, K. 447. JACHATURIAN (1903-1978), "Espartaco", suite de ballet.
- 15:00 Historia de la música vocal. POR EDUARDO LIZALDE.
- 16:00 Los Universitarios, hoy.
- 16:05 Concierto de jazz. POR GERMAN PALOMARES.
- 18:00 Opera en Radio UNAM. "Salomé, ópera en un acto de Richard Strauss (1864-1949).
- 19:45 K.P.H. E. BACH (1714-1788), Sinfonía en Si bemol mayor.
- 20:00 SCHUMANN (1810-1856), "Piezas nocturnas" (Nachtstücke) para piano, Op. 23. ALBENIZ (1860-1909), "Suite española" para piano. PONCE (1882-1948), Suite en La menor, para guitarra. (Atribuida a Leopold Weiss).
- 21:00 ALBINONI (1671-1750), Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, Op. N° 2. Música inglesa para orquesta de cuerdas. SIEGMEISTER (1909), "Western suite".
- 22:00 Fin de labores.

## Lunes 7

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día, con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: BRAHMS (1833-1897), Dos rapsodias para piano, Op. 79.
- 9:30 Concierto matutino: GIBBONS, Madrigales y fantasías. SCHUBERT (1797-1828), Cuarteto N° 10 en Mi bemol mayor. MOZART (1756-1791), Concierto para flauta y orquesta N° 2 en Re mayor, K. 314. ESCOBAR "Sonatina para piano N° 3" y "Banbuquerías para piano" Nos. 1 a 6 y N° 8.
- 11:00 Teatro episódico.
- 11:15 DITTERSDORF (1739-1799), Partida en Re mayor para 2 oboes, 2 cornos y fagot.
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy, POR TOMAS MOJARRO.
- 11:45 L. MOZART (1719-1787), Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor.
- 12:00 Ventana al mundo.
- 12:40 Los Universitarios, hoy.
- 12:45 BACH (1685-1750), Sonata en trío N° 6 en Sol mayor, para órgano.
- 13:00 Tiempo de danza. POR COLOMBIA MOYA.
- 13:30 Hablamos de música "Música y sociedad". POR UWE FRISCH.
- 13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 WEBER (1786-1826), Obertura de "Oberón".

14:00 Epistolario. POR AURORA MOLINA. "Cartas de Napoleón". Lectura: Juan Felipe Preciado.

14:15 BONPORTI (1672-1748), Concierto a quattro en Re mayor, Op. 11 N° 8.

14:30 Reportaje de Europa.

14:45 Primer curso de redacción. POR LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.

15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.

15:30 Concierto vespertino. SULLIVAN (1842-1900). Obertura de "EL MIKADO", "Los guardias del Rey" y "Rudigore". MOZART (1756-1791), Serenata N° 7 en Re mayor, "Haffner" K. 250. HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa"

17:00 Teatro episódico (repetición).

17:15 Los universitarios hoy.

17:18 Radio UNAM en el mundo. POR RAMIRO RUIZ.

17:30 Rock en Radio UNAM. POR REMY BASTIEN y OSCAR SARQUIZ.

18:00 RAMIREZ, "Navidad nuestra", para solistas, coro y orquesta.

18:15 "Sur la route". Lección 16.

18:30 "Pop pedagógico". Lección 24.

18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.

19:00 VIVALDI, "Concierto para dos violines y cello en Re menor, N° 11 de L'estro armónico".

19:15 SMETANA (1824-1884), "El Moldau". Poema sinfónico N° 2 del ciclo "Mi patria".

19:30 Panorama del Jazz. POR ROBERTO AYMES.

20:00 Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 Academia poética. POR MARGARITA PEÑA.

22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

22:15 Noticiario bibliográfico universitario (repetición).

22:18 México: textos fundamentales.

22:48 LISZT, "Transcripción para piano del Coro de los Peregrinos de "Tannhäuser" y de la Muerte de Amor de "Tristán e Isolda".

23:00 Los universitarios, hoy.

23:05 Radio teatro

24:00 Selecciones de la serie 7½ a las

1:00 Fin de labores

7:55 Los Universitarios, hoy.

8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

8:40 Los Universitarios, hoy.

8:45 Noticiario bibliográfico universitario.

8:48 Cursos monográficos.

9:00 Cultura y ciencia internacional.

9:15 Música para piano: DEBUSSY (1862-1918), "Pour le piano".

9:30 Concierto matutino: MONTEVERDI (1567-1643), "Madrigales guerreros y amorosos". GALININ, (1922-) "Suite para orquesta de cuerdas. K. PH. E. BACH (1714-1788), Concierto para oboe y cuerdas en Si bemol mayor. ORREGO-SALAS, Serenata concertante, Op. 40.

11:00 Revista informativa.

11:15 BOCCHERINI (1743-1805), "Sinfonía concertante en Sol mayor.

11:15 Palabras sin reposo. POR TOMAS MOJARRO.

11:45 GRIEG (1843-1907), "Seis imágenes poéticas" para piano. Op. 3.

12:00 Ventana al mundo.

12:40 Los Universitarios, hoy.

12:45 PURCELL (1659-1695), "Música para los funerales de la Reina María".

13:00 CHABRIER (1841-1894), Diez piezas pintorescas para piano.

13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional. "Vida espiritual: Oriente y Occidente".

13:45 Entre libros,

## Martes 8

7:00 Rúbrica.  
7:05 Este día.

MATA  
A TU  
PROJIMO  
COMO A  
TI MISMO

de Jorge Díaz



Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón  
Sala "Julián Carrillo"  
Radio UNAM  
Adolfo Prieto 133, Col. del Valle  
Funciones: viernes/20:30 h.  
sábados y domingos/20:00 h.

"La soledad, al morir, es cosa tan desolada, que muchos llamarían a los cuervos para que les hicieran compañía".  
Santiago Rusiñol.

- 13:50 SCHUBERT (1797-1828), Cuarteto N° 2 en Do mayor.  
 14:00 Museos en el aire. POR RAQUEL TIBOL.  
 14:15 La guitarra en el mundo. POR JUAN HELGUERA.  
 14:30 Reportaje de Europa (repetición).  
 14:45 Verdades contradictorias. POR VALENTIN DIEGO FERRAT ROY Y HUGO A. BROWN.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: HAYDN (1732-1809). Sinfonía N° 85 en Si bemol mayor, "La reina". CHOPIN (1810-1849), Concierto N° 1 para piano y orquesta en Mi menor, Op. 11. VIEUX-TEMPS, (1820-1881).  
 17:00 Cursos monográficos (repetición).  
 17:10 Los Universitarios, hoy.  
 17:15 CIMAROSA, Sonatas para clavicémbalo Nos. 29, 31, 23 y 24.  
 17:30 Los autores universitarios responden.  
 18:00 J.S. BACH (1685-1750), Tres preludios de corales, para órgano.  
 18:15 "Sur la route". Lección 16.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 24.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
 19:00 Excerpta. POR EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Latinoamérica, hoy. POR MARIO MONTEFORTE TOLEDO.  
 19:30 Panorama del jazz.  
 20:00 Diálogos. POR MARGARITA GARCIA FLORES.  
 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. POR IRENE VAZQUEZ.  
 21:00 BUXTEHUDE (C. 1637-1707), Cantatas "Mit Fried und Freud" (Con paz y alegría) y "Befiehl dem Engel" (Ordena al ángel).  
 21:15 Crítica de las artes - Cine. POR LEONARDO GARCIA TSAO y FEDERICO GABRIEL SERRANO DIAZ.  
 21:45 DVORAK (1841-1904), "La calma del bosque", para cello y orquesta, Op. 68. SMETANA (1824-1884), "El carnaval de Praga", poema sinfónico.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario (repetición).  
 22:18 Conversaciones.  
 23:03 Los Universitarios, hoy.  
 23:08 Ritmos latinoamericanos (repetición).  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## Miércoles 9

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: HAYDN (1732-1809). Sonata para piano N° 46, en

La bemol mayor.

- 9:30 Concierto matutino: JANNEQUIN, Siete canciones polifónicas. BACH (1685-1750), Concierto para clavicémbalo, flauta y violín en La menor, BWV. 1044 (1880-1959), BLOCH. "Concierto grosso N° 1". HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 44 en Mi menor, "Sinfonía fúnebre".  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 VIVALDI (1678-1741), Concierto para 2 cornos y cuerdas en Fa mayor.  
 11:30 Pensamiento e ideas de hoy.  
 11:45 K. PH. E. BACH (1714-1788), Sinfonía en Re mayor.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 VILLA-LOBOS (1887-1959), Quinteto de alientos en forma de coro.  
 13:00 El autor lee su obra.  
 13:30 Hablemos de música.  
 13:45 Entre libros.  
 13:50 MENDELSSOHN (1809-1847), Movimiento sinfónico en Do menor.  
 14:00 Divergencias. POR MARGO GLANTZ.  
 14:15 Poetas somos todos.  
 14:30 Reportajes de Europa.  
 14:45 ALFVEN (1872-1960), "Vigilancia de verano", rapsodia sueca N° 1, Op. 19.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: SUPPE (1829-1895), "Dama de espadas" y la "Bella

Galatea" Oberturas. POULENC (1899-1963) Sinfonietta. BRUCH (1838-1920), Concierto para violín y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 26. LISZT (1811-1886) "Mazeppa", poema sinfónico N° 6.

- 17:00 Teatro episódico (repetición).  
 17:15 Los universitarios, hoy.  
 17:18 Radio UNAM en el mundo.  
 17:30 Rock en Radio UNAM. Actualidades de la semana.  
 18:00 HOVHANESS (1911-) Réquiem y resurrección".  
 18:15 "Sur la route". Lección 17.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 25.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.  
 19:00 BACH, Sinfonía en Si menor.  
 19:15 Música para órgano del siglo XVII (1).  
 19:30 Panorama del Jazz.  
 20:00 CLEMENTI, Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. 24, N° 2.  
 20:15 Rocanrollando. POR OSCAR SARQUIZ.  
 21:00 LISZT (1811-1886), Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach para piano.  
 21:15 Crítica de las artes - Literatura. POR EMMANUEL CARBALLO Y HUBERTO BATIS.  
 21:45 SAINT-SAENS (1835-1921), "La rueca de Onfala", poema sinfónico. Op. 31.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

## LA NUEVA PROGRAMACION MUSICAL

### A NUESTROS RADIOESCUCHAS:

Es la Música un estatus cambiante del hombre, en la cual a través de su historia, su filosofía y su composición va participando activamente en el desarrollo anímico y espiritual, convirtiendo esa corriente de bellas notas en impulsos de motivación que logran la realización tan anhelada en la búsqueda del hombre por el hombre mismo.

Dentro de estos cambios dinámicos, posiciones que invitan a una nueva etapa, está Radio UNAM.

La nueva programación musical no es sino un reflejo fiel del cambio actual. No queremos con esto decir que hay buena y mala música, ni mucho menos desamos menospreciar diferentes corrientes musicales, sino que queremos patentizar y jerarquizar los valores en este campo. El espectro musical es tan amplio que nace con el mismo hombre. Desde las épocas primitivas, los primeros habitantes del planeta ya sentían la necesidad de comunicarse por medio de la música, a través de sonidos primitivos, mismos que en su evolución, paralelamente con el hombre, han alcanzado los valores que hoy en día encontramos en las grandes sinfonías, los majestuosos conciertos, las bellas óperas, y la profundidad de la música de cámara, que invitan a la meditación para dejar una honda huella en el paso del ser humano.

Radio UNAM, consciente de los grandes valores musicales, quiere dejar patente su sello de calidad, como una aportación más al vasto campo de la cultura, invitando a la comunidad universitaria, a que se unan en este esfuerzo de cambio, en beneficio de nuestra sociedad y de nuestro país.

- 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).  
 22:18 Orbits de la música afroantillana. POR FELIPE ORLANDO.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Cancionero mexicano (repetición).  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## Jueves 9

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: BEETHOVEN (1770-1827), Variaciones para piano en Fa mayor, Op. 34.  
 9:30 Concierto matutino: VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958), "Sinfonía pastoral". G. GABRIELI (C. 1554/57-1612), Siete "Sinfonías sacras" para solistas, coro y orquesta. BACH (1685-1750), "El clave bien temperado", Libro I, Preludios y Fugas Nos. 1-5.  
 11:00 Revista informativa.  
 11:15 MOZART (1756-1791), Sinfonía N° 37 en Sol mayor, K. 444.  
 11:30 Palabras sin reposo.  
 11:45 PURCELL (C. 1659-1695), Selecciones de "La reina india".  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 RICHTER (1709-1789), Cuarteto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 5.  
 13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
 13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional.  
 13:45 Entre libros.  
 13:50 NIELSEN (1685-1931), Preludio festivo y seis pequeños preludios para órgano.  
 14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.  
 14:15 Romances y corridos. Por CARLOS ILLESCAS.  
 14:30 Reportaje de Europa.  
 14:45 CHABRIER (1841-1894), Danza eslava y Fiesta polaca de "El rey a pesar suyo".  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: PROKOFIEV (1891-1953), Sinfonía N° 3 en Do menor, Op. 44. RUBINSTEIN (1829-1894), Concierto N° 4 en Re menor para piano y orquesta, Op. 70. GRIEG (1843-1907), Suite Holberg, Op. 40.  
 17:00 Cursos monográficos (repetición).  
 17:10 Los universitarios, hoy.  
 17:1 D' INDY (1851-1931), "La muerte de Wallenstein", obertura sinfónica, Op. 12, N° 3.  
 17:30 Primer curso de redacción (repetición).  
 17:45 GLAZUNOV (1865-1936), Concierto para saxofón y orquesta de cuerdas.

- 18:00 VELAZQUEZ (1935), Concierto para piano, metales y percusiones.  
 18:15 "Sur la route". Lección 17.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 25.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.  
 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
 19:30 Panorama del Jazz.  
 20:00 Diálogos.  
 20:15 Canto nuevo. Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.  
 21:00 TAKEMITSU (1930), "Música acuática" y "Vocalismo Ai" (Amor), para cinta magnética.  
 21:15 Crítica de las artes -Artes plásticas-, Por LELIA FRIDA DRIBEN y JORGE ALBERTO MANRIQUE.  
 21:45 WAGNER (1813&1833), Amanecer y viaje de Sigfrido, de "El ocase de los dioses".  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM  
 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).  
 22:18 Retrato hablado, José Chávez Morado (pintor), Por ELVIRA GARCIA.  
 22:45 FRANCK (1822-1890), "Redacción", poema sinfónico.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## Viernes 11

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: MESSIAEN (1908), "Canteyodjayá", para piano.  
 9:30 Concierto matutino: TURINA (1882-1949), "Sinfonía sevillana". MOZART, (1756-1741), Cuarteto N° 91 en Re mayor, K. 575. Música francesa del siglo XVI. HAYDN, (1732-1809) Sinfonía N° 59 en La mayor, "El fuego".  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 HAENDEL (1685-1759), Concierto para órgano y orquesta N° 10 en Re menor, Op. 7, N° 4.  
 11:30 Pensamiento e ideas de hoy.  
 11:45 PERGOLES (1710-1736), Concierto armónico N° 4 en Fa menor.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 SAINT-SAENS (1835-1921), Concierto para violín y orquesta N° 4 en Sol mayor, Op. 62, "Inconcluso".  
 13:00 GRANADOS (1867-1916), "Goyescas" para piano. Nos. 4-6 y "El pelele".  
 13:30 Hablemos de música.  
 13:45 Entre libros.  
 13:50 WAGNER (1813-1883), Adagio para clarinete y quinteto de cuerdas. DU-

- KAS (1865-1935), "El lamento lejano del fauno", para piano.  
 14:00 Sábado, domingo y feria. Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.  
 14:15 Periodismo y literatura en el mundo. Por MERCEDES DURAND.  
 14:30 Reportaje de Europa.  
 14:45 La escena literaria internacional. Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: BRITTEN (1913-1976), "Guía de la orquesta para los jóvenes" (Narrada en español). VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958), Sinfonía N° 6 en Mi menor. DALLAPICCOLA (1904-1975), "Pequeña música nocturna". FALLA (1876-1946), "El retablo de Maese Pedro".  
 17:00 Teatro episódico (repetición).  
 17:15 Los universitarios, hoy.  
 17:18 Radio UNAM en el mundo.  
 17:30 Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.  
 18:00 Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.  
 18:15 "Sur la route". Lección 18.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 26.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 12.  
 19:00 VIVALDI, Concierto para dos violines en La menor, N° 8 de "L'estro armonico".  
 19:15 Hoy, el hombre. Por TOMAS GERARDO ALLAZ.  
 19:30 Panorama del jazz.  
 20:00 Control remoto de la Sala Nezahualcóyotl. SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiero bibliográfico universitario (repetición).  
 22:18 Una emisión distinta... América 1970-1980. "Guatemala. Por MERCEDES DURAND.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Los géneros menores (repetición).  
 24:00 Fonoteca de Radio UNAM. Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.  
 1:00 Fin de labores.

## Sábado 12

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 WAGENSEIL (1715-1777), Concierto para arpa y orquesta en Sol mayor. RAVEL (1875-1937), "Rapsodia española". TCHAIKOVSKY (1840-1893), Serenata para orquesta de cuerdas en Do mayor, Op. 48.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:55 Los universitarios, hoy.  
 9:00 Foro de la mujer. Por ALAIDE FOPPA (Selección de programas).  
 9:15 ALBINONI (1671-1750), Concierto a cinco, Op. 5 N° 5 BEETHOVEN (1770-

1827), Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.

- 10:00 **La semana cultural.** Sección artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN.
- 10:15 PARREIRA NEVES, "Credo", "Sanctus", "Benedictus", y "Agnus Dei". MUSSORGSKY (1839-1881), "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel)
- 11:00 Revista informativa.
- 11:15 Los universitarios, hoy
- 11:20 VIVALDI (1678-1741), Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, N° 4 en Sol mayor.
- 11:30 Paliques y cabeceos. Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 J. CH. FR. BACH (1735-1782), Sinfonía N° 10 en Mi bemol.
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 **La semana cultural.** Sección literatura. Por LYA CARDOZA.
- 12:20 Andrés Segovia interpreta música española para guitarra. CHOPIN (1810-1849), Sonata para piano N° 2 en Si bemol menor, Op. 35.
- 13:00 **La semana cultural.** Sección música. Por JUAN HELGUERA.
- 13:15 Panorama editorial.
- 13:45 BERLIOZ (1803-1869), "Benvenuto Cellini" (obertura).
- 14:00 Otra música. Por JULIO ESTRADA.
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 Los universitarios, hoy.
- 15:35 La noticia económica de la semana. Por LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 **La semana cultural.** Sección teatro. Por CUAUHTEMOC ZUÑIGA.
- 16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. Por LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 **La semana cultural.** Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 Música internacional.
- 18:00 HAENDEL (1685-1759), Obertura de "Teseo". SCHUBERT (1797-1828), Sinfonía N° 7 (N° 9 en Do mayor).
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 BRAHMS, Sinfonía N° 2 en Re mayor Op 73.
- 20:00 La opinión de los sucesos.
- 20:30 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVINON y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 22:30 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 7½ a las 8:30 (continuación).
- 1:00 Fin de labores

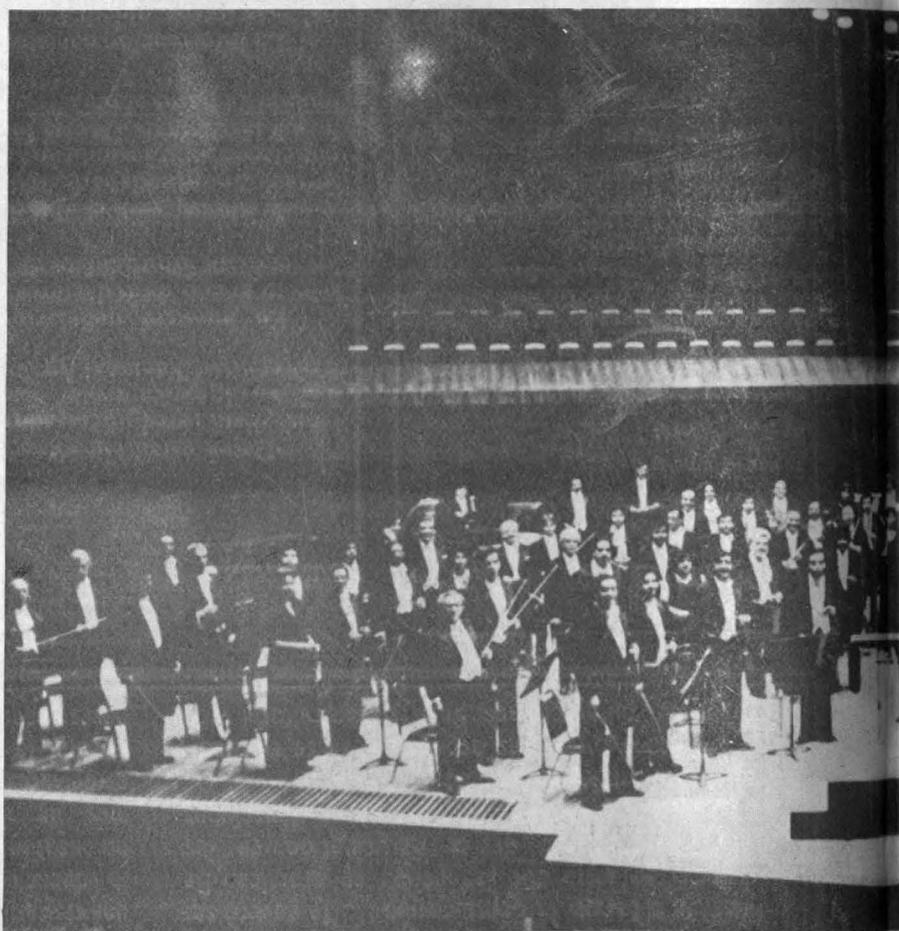
## Domingo 13

- 7:00 Presentación
- 7:05 MOZART (1756-1791), Obras para piano: Seis variaciones en Fa mayor, K. 398; Sonata N° 5 en Sol mayor, K. 238; Rondó en Re mayor, K. 485; Allegro de sonata en Si bemol mayor, K. 400. BIZET (1838-1875), "Jeux d'enfants" (Juegos infantiles), piezas para piano a cuatro manos.

- 8:00 Los universitarios, hoy.
- 8:05 VIVALDI (1678-1741), Concierto para guitarra en Re mayor. Música para metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra. Parte (II) VICTORIA (c.1549-1611), Cuatro motetes.

- 9:00 La prensa, hoy.
- 9:05 Los universitarios, hoy.
- 9:10 Cancionero mexicano. "Revisión por Estados". Por JUAN S. GARRIDO.
- 10:00 Los universitarios, hoy.
- 10:05 Ritmos latinoamericanos. "Huayno,

## SEGUNDA TEMPORADA FILARMONICA



Bien dijo Lamartine que la música empieza donde terminan las palabras. Y tenía razón. Más que reseñar el anuncio de la Segunda Temporada 1981 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM —hecho por el Lic. Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, en conferencia de prensa celebrada el día 14 de agosto último—, estas líneas son una invitación a escuchar, con deleite, los conciertos que Radio UNAM transmitirá, en vivo, desde la magna Sala Nezahualcóyotl, todos los viernes a las 20:00 h, a partir del día 4 de septiembre.

Esta Segunda Temporada 1981, que se llevará a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, es un cuerpo coherente de eventos musicales que concilian la tradición y el cambio: Haydn, Mozart y Dvorak; o Vivaldi y Mendelssohn, tendrán en Mahler, Stravinsky, Kurt Weill o Dallapiccola —y aún los músicos japoneses y mexicanos contemporáneos que se incluyen en esta serie— la viva relación de contraste con que la OFUNAM afirma sus valores de excelencia interpretativa.

Sin embargo, nuestro máximo conjunto musical no se sustraerá a la política de extender la cultura hacia el entorno social, que nutre y da sentido a nuestra Casa de Estudios. Saldrá de la sala de conciertos para ir a los

yaraví y bailecito. Parte II. —Intérpretes europeos—. Por RICARDO PÉREZ MONTFORT.

11:00 La prensa, hoy.

11:05 Los universitarios, hoy.

11:10 Lírica internacional.

12:00 Los universitarios, hoy.

12:05 Los géneros menores.

13:00 La prensa, hoy.

13:05 Los universitarios, hoy.

13:10 100 años de tango (repetición).

14:05 RODRIGO (1902). "Fantasía para un

gentil hombre", para guitarra y orquesta. CLEMENTI (1752-1832). Sinfonía N° 3 en Sol mayor. "Gran sinfonía nacional".

15:00 Historia de la música vocal. Por EDUARDO LIZALDE.

16:00 Los universitarios, hoy.

16:05 Concierto en jazz. Por GERMAN PALOMARES.

18:00 Opera en Radio UNAM "Otello", ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi (1813-1901).

20:25 RACHMANINOFF (1873-1943). Preludios para piano, Op. 32.

21:00 KABALEVSKY (1904-), Suite "Los comediantes", Op. 26 GLIER (1875-1956). Selecciones del ballet "La amapola roja".

22:00 Fin de labores.

## 81 DE LA ORQUESTA E LA UNAM.



diversos planteles, dependencias, escuelas y facultades de la Universidad, y aun visitará los recintos de otras instituciones con las que la UNAM guarda visibles afinidades.

En sus primeras apariciones —los días 4/6 y 11/13 de septiembre—, estará bajo la batuta de los maestros Armando Zayas y Efraín Guigui, respectivamente, aunque sus Directores Titulares serán, en forma asociada, los maestros Eduardo Díazmuñoz y Enrique Diemecke.

El primer par de conciertos —viernes 4 a las 20:00 h, y domingo 6, a las 12:00 h—, estructura un programa con *En tierra fértil*, de Jesús Villaseñor; Concierto para violín y orquesta, Op. 14, de Samuel Barber; y Sinfonía N° 1 en Re mayor, "El Titán", de Gustav Mahler. El segundo —en el mismo horario—, se integra con el Concierto para cuerdas en Re menor, "Madrigalesco", de Antonio Vivaldi; Sinfonía N° 40, en Sol menor, K. 550, de Wolfgang Amadeus Mozart; Variaciones concertantes, de Alberto Ginastera; y Concierto N° 2 para piano y orquesta, Op. 16, de Sergei Prokofiev.

Asistamos a estos conciertos, no sólo por el placer que ello proporciona, sino porque —parafraseando un viejo proverbio— donde está la música, están las gentes en quienes se puede confiar.

## Lunes 14

7:00 Rúbrica

7:05 Este día, con ROLANDO DE CASTRO.

7:55 Los universitarios, hoy.

8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

8:40 Los universitarios, hoy.

8:45 Noticario bibliográfico Universitario.

8:48 Galería universitaria.

9:00 Cultura y ciencia internacional.

9:15 Música para piano: BEETHOVEN (1770-1827). Sonata para piano N° 9 en Mi mayor, Op. 14 N° 1.

9:30 Concierto matutino: MOZART (1756-1791). Cuarteto N° 15 en Re menor, K. 421. PALESTRINA (1525-1594). Motetes. HAYDN (1722-1809). Sinfonía N° 60 en Do mayor. "El distraído". MARTIN (1890-1974). "Cuatro piezas breves", para guitarra.

11:00 Teatro episódico.

11:15 Danzas populares de Croacia, Macedonia y Rumania.

11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 GINASTERA (1916). "Panambí", suite de ballet.

12:00 Ventana al mundo.

12:40 Los universitarios, hoy.

12:45 BALAKIREV (1837-1910). "Rusia", poema sinfónico.

13:00 Tiempo de danza. Por COLOMBIA MOYA.

13:30 Hablemos de música "Música y sociedad". Por UWE FRISCH.

13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 MILHAUD (1892-). Obertura y allegro de "La Sultana". Originalmente compuesta por F. Couperin (1668-1734).

14:00 Epistolario. Por AURORA MOLINA "Cartas de Napoleón". Lectura de Juan Felipe Preciado.

14:15 MENDELSSOHN (1805-1847). Preludio y fuga para órgano en Do menor e "Hijo y extranjero". Obertura, Op. 89.

14:30 Reportaje de Europa.

14:45 Primer curso de redacción. Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.

- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM. y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: HEROLD (1791-1833), "Zampa", obertura. RACHMANINOFF (1873-1943), Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol menor, Op. 40. BERNSTEIN (1918-), "Fancy free", ballet. SCHUMANN (1810-1856), Concierto para cello y orquesta en La menor, Op. 129.
- 17:00 Teatro episódico (repetición).
- 17:15 Los universitarios, hoy.
- 17:18 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.
- 17:30 Rock en Radio UNAM. Por REMY BASTIEN Y OSCAR SARQUIZ.
- 18:00 CASTRO (1864-1907), "Vals Capricho", para piano y orquesta.
- 18:15 "Sur la route". Lección 19.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 27.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 13.
- 19:00 TOESCHI, Carlo Guisepe. "Concierto para violín y orquesta en Re mayor.
- 19:15 SIBELIUS (1865-1957), "La hija de Pohjola", poema sinfónico, Op. 49.
- 19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 Auditorio "Julián Carrillo" de RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 Academia poética. Por MARGARITA PEÑA.
- 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 México: textos fundamentales.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Radio teatro.
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

## Martes 15

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:48 Cursos monográficos.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: ROUSSEL (1969-1937), Sonatina para piano, Op. 16.
- 9:30 Concierto matutino: BACH (1685-1750), Suite para laúd N° 3 en Sol menor. DELIBES (1836-1891), Selecciones de "Coppelia". K. PH. E. BACH, Concierto (Sonatina) para piano y orquesta en Re menor (1714-1788).
- 11:00 Revista informativa.
- 11:15 MONTEVERDI (1567-1643), "Presso un fiume tranquillo", Amor che deggio far" y "A Dio, Florida bella", para voces e instrumentos.
- 11:30 Palabras en reposo. Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 HAYDN (1732-1809), Concierto para órgano y orquesta N° 3 en Do mayor.

- 12:00 Ventana al mundo.
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 FRANCK (1822-1890), "Los djinns", poema sinfónico.
- 13:00 BEETHOVEN, Sonata para piano N° 3 en Do mayor, Op. 2 N° 3.
- 13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional. "Vida espiritual: Oriente y Occidente.
- 13:45 Entre libros.
- 13:50 VIVALDI (1678-1741), Concierto para dos trompetas y orquesta en Do mayor, Op. 75.
- 14:00 Museos en el aire. Por RAQUEL TIBOL.
- 14:15 La guitarra en el mundo. Por JUAN HELGUERA.
- 14:30 Reportaje de Europa (repetición).
- 14:45 Verdades contradictorias. Por VALENTIN DIEGO FERRAT ROY y HUGO A. BROWN.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: SIBELIUS (1865-1957), Sinfonía N° 6 en Re menor, Op. 104. PROKOFIEV (1891-1953), "Pedro y el lobo", cuento sinfónico para niños (narrado en español). ROSSINI (1792-1868), "La juguetería fantástica", ballet (arreglo orquestal de Respighi).
- 17:00 Cursos monográficos (repetición).
- 17:15 Los universitarios, hoy.
- 17:18 RAVEL, Cinco piezas para piano.
- 17:30 Los autores universitarios responden.
- 18:00 FRANCK (1822-1890), "El cazador maldito", poema sinfónico.
- 18:15 "Sur la route". Lección 19.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 27.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 13.
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 Latinoamérica, hoy. Por MARIO MONTEFORTE TOLEDO.
- 19:30 Panorama del jazz.
- 20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARGIA FLORES.
- 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. Por IRENE VAZQUEZ.
- 20:45 HAENDEL, Concerto grosso Op. 3 N° 2 para alientos y cuerdas.
- 21:00 RAVEL (1875-1937), "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario (repetición).
- 22:18 Conversaciones.
- 23:03 Los universitarios, hoy.
- 23:08 Lírica internacional (repetición).
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

## Miércoles 16

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:48 Galería universitaria.

- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: SHUMANN (1810-1856), "Arabesco", Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano.
- 9:30 Concierto matutino: HAYDN (1732-1809), Sinfonía N° 99 en Mi bemol mayor. LASSUS (1532-1594), Chansons, madrigales, vilanelas. HAENDEL, (1685-1759) Suite N° 3 en Re menor para clavicímalo. BORODIN, (1833-1887), Sinfonía N° 3 en La menor "Inconclusa" (Orquestación de Glazunov).
- 11:00 Teatro episódico.
- 11:15 K. PH. E. BACH (1714-1788), Sinfonía en Mi bemol mayor.
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy.
- 11:45 CHEREPNIN (1873-1943), Diez bagatelas para piano y orquesta, Op. 5.
- 12:00 Ventana al mundo.
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 MASON (1873-1953), "Chantecler" (El canto del gallo), obertura.
- 13:00 El autor lee su obra.
- 13:30 Hablemos de música.
- 13:45 Entre libros.
- 13:50 CORRETTE (1709-1795), Concierto para corno y orquesta en Do mayor. "La Choisy".
- 14:00 Divergencias. Por MARGO GLANTZ.
- 14:15 Poetas somos todos.
- 14:30 Reportaje de Europa.
- 14:45 VIVALDI (1678-1741), Concierto para cuatro violines en Mi menor, N° 4 de L' estro armónico.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Concierto vespertino: TCHAIKOVSKY (1840-1893), Suite N° 3 en Sol mayor, Op. 55. PROKOFIEV (1891-1953), Concierto para piano y orquesta N° 5 en Sol mayor Op. 55. MOZART (1756-1791), Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor, K. 17. BEETHOVEN (1770-1827) "La victoria de Wellington", Op. 91.
- 17:00 Teatro episódico (repetición)
- 17:15 Los universitarios, hoy.
- 17:18 Radio UNAM en el mundo.
- 17:30 Rock en Radio UNAM.
- 18:00 VIVALDI (1680-1741), Concierto para guitarra y viola d'amore en Re menor.
- 18:15 "Sur la route". Lección 20 y última.
- 18:30 "Pop pedagógico". Lección 28.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 14.
- 19:00 HAENDEL, Música de ballet de "Almira".
- 19:15 MENDELSSOHN (1809-1847), Sonata para órgano N° 1 en Fa menor.
- 19:30 Panorama del jazz.
- 20:00 AMIROV, "Azerbaiyan mugam: Kyrdi ovshari", suite sinfónica.
- 20:15 Rocanrollando. Por OSCAR SARQUIZ.
- 21:15 BRUCKNER (1824-1896), Sinfonía N° 9 en Re menor (versión original).
- 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico (repetición).
- 22:18 Orbits de la música afroantillana. Por FELIPE ORLANDO.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Cancionero mexicano (repetición).
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

96.1 MHz.

Frecuencia Modulada en Estereofonía

## Martes 1º

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Sur la route" Lección 13.  
7:15 "Pop pedagógico" Lección 21.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones" Lección 7.
- 13:15 V INFORME DE GOBIERNO. DEL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, Cadena Nacional.
- 18:00 BRAHMS, Johannes (1833-1897), Sonata para cello y piano Nº 2 en Fa mayor, Op. 99.  
MOZART, WOLFGANG Amadeus (1756 - 1791) Cuarteto Nº 20 en Re mayor, K. 499.  
LISZT, Franz (1811 - 1886) Polonesa Nº 2 en Mi mayor, para piano.
- 19:00 HERTEL, Johann Wilhelm (1727 - 1785) Concierto para trompeta, oboe y orquesta en Mi bemol mayor.  
DVORAK, Antonin (1841 - 1904) Danzas eslavas para orquesta, Nos. 2, 4 y 6 del Op. 46.  
CLEMENTI, Muzio (1752- 1832) Sinfonía Nº 4 en Re mayor.
- 20:00 OPERA EN RADIO UNAM: (Repetición) "El rapto del serrallo". ópera en tres actos, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
- 22:15 BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827) Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61.
- 23:00 SCHUBERT, Franz (1797 - 1828) Octeto en Fa mayor para clarinete, corno, fagot y cuerdas, Op. 166.  
1:00 Fin de labores.

## Miércoles 2

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Sur la route" Lección 14.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 22.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones" Lección 8.
- 13:00 PFITZNER, Hans (1869-1949), Obertura de "Katchen von Heilbronn". PROKOFIEV, Sergei (1891-1853), "El amor por tres naranjas", suite, Op. 33-a. SAINT-SAENS, Camille (1835-1921), Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Sol menor, Op. 22. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1957), "La ejecu-

ción de Stepan Razin", Op. 119. (Textos de Yevgeny Yevtushenko).

- 18:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828), Sonata para piano en La mayor, Op. póstumo (D. 959). BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano Nº 18 en Mi bemol mayor, Op. 31, Nº 3.
- 19:00 HAYDN, Josef (1732-1809), Cuarteto 79 en Re mayor, Op. 76. FALLA, Manuel de (1876-1946), Concierto en Re mayor para clavicimballo y cinco instrumentos. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805), Quinteto para guitarra y cuerdas en Mi menor, Op. 50, Nº 3.
- 20:00 SUPPE, Franz von (1819-1895), Obertura de "Poeta y campesino". MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para violín y orquesta Nº 3 en Sol mayor, K. 216. MENDELSSOHN, Félix (1809-1847), Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 11.
- 21:00 ROSENBERG, Hilding ( 1892-) "Intermezzo" y "Fuga del ferrocarril" de la ópera "Viaje a América". NEGREA, Martian (1893-) "Cuentos de Grui", suite sinfónica, Op. 15. VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1938), "Flos y campi", suite para viola, coro y orquesta de cámara.
- 22:00 TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767), Obertura y suite en Si bemol mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III. BACH, Johann Cristoph Friedrich (1642-1703), Sinfonía Nº 4 en Mi. BACH, Johann Sebastian (1685-1750), Concierto de Brandenburgo Nº 5 en Re mayor.
- 24:00 MAHLER, Gustav (1860-1911), "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel), para contralto, bajo y orquesta.  
1:00 Fin de labores.

## Jueves 3

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Sur la route" Lección 14.  
7:15 "Pop pedagógico" Lección 22.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones" Lección 8.

- 13:00 WAGNER, Richard (1813-1883), Preludio y Encantamiento del Viernes Santo de "Parsifal". DVORAK, Antonin (1841-1904), "La rueca de oro", poema sinfónico. GLIER Reinhold (1875-1956), Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor. VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1938), Sinfonía Nº 4 en Fa menor.
- 18:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para piano y orquesta Nº 21 en Do mayor, K. 467. HAYDN, Joseph (1732-1809), Sinfonía Nº 81 en Sol mayor.
- 19:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Trío para violín, cello y piano en Si bemol mayor, Op. 11, y Sonata para piano Nº 29 en Si bemol, mayor, Op. 106, "Hammerklavier".
- 20:00 DE LA HALLE, Adam (1240-1288), Trece rondós del siglo XIII. ORFF, Carl (1895-), "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.
- 21:00 BACH, Johann Sebastian (1685-1750), Fuga sobre el "Magnificat" y Variaciones canónicas sobre el coral navideño "Vom Himmel Hoch", para órgano. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759), Concierto para órgano y orquesta Nº 4 en Fa mayor, Op. 4, Nº 4. REICH, Steve (1936-), "Cuatro órganos".
- 22:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828), Cuarteto Nº 13 en La menor. Sonata para cello y piano en La menor, Op. póstumo, "Arpeggione".
- 23:00 MAHLER, Gustav (1860-1911), Sinfonía Nº 1 en Re mayor. "El titán".  
1:00 Fin de labores.

## Viernes 4

- 7:00 Rúbrica  
7:05 "Sur la route" Lección 15.  
7:15 "Pop pedagógico" Lección 23.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones" Lección 9.
- 13:00 SULLIVAN, Arthur Seymour (1842-1900), Oberturas de "Iolanthe", "H.M.S. Pinafore" y "Los piratas de Penzance. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor, K. 297 b. HARRIS, Roy (1898-1979), "Primavera de Kentucky". GRIEG, Edward (1843-1907), Con-



WILLIE NILE,  
"EL TROVADOR  
DEL ASFALTO",  
EN  
RADIO UNAM.

Partamos de un elogio: Antes de que Willie Nile hubiese grabado una sola nota, el comentarista Robert Palmer del New York Times, lo describió como "... el folk en algún tiempo... él escribe canciones de rock and roll que combinan la inocencia y el lirismo de Buddy Holly con la intensidad rufianesca de Gene Vincent... es un talento excepcional".

SÍNTONIZA EL 860 DE AM.,  
SABADO 12 Y JUEVES 17, A LAS  
24:00 HS.



EL  
ROCKABILLY  
DE LOS  
"STRAY CATS"

Durante los últimos 6 meses los Stray Cats (Gatos Callejeros) han sido la banda más controvertida y que más éxito ha logrado dentro de la escena musical británica. Todos son menores de 20 años y tocan "Rockabilly" (corriente originada por Elvis Presley, Eddi Cochran y Buddy Holly, consistente en la unión del rock y la música montañesa norteamericana "Hillbilly"), como si hubiesen vivido en Memphis durante 20 años.

ESCUCHALOS EL SABADO 5  
Y EL JUEVES 10, A LAS 24:00 HS.

cierto para piano y orquesta en La mayor, Op. 16. SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975), Sinfonía Nº 9 en Mi bemol mayor, Op. 70.

18:00 DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918), Preludio a "La siesta de un fauno". GRIEG, Edward (1843-1907), Suite Nº 1, de "Peer Gint". BRITTEN, Benjamin (1913-1976), "Matinées musicales", suite orquestal sobre temas de Rossini. GERSHWIN, George (1898-1937), "Un americano en París".

19:00 ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745), "Capriccio I en Re mayor" y "Capriccio II en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. Música española para guitarra de diversos autores.

20:00 CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL. SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM.

22:00 CONCIERTOS EN HOLANDA: (Colaboración de Radio Nederland). Obras de PAUL HINDEMITH y de FELIX MENDELSSOHN.

23:00 BERLIOZ, Héctor (1803-1866). "Sinfonía fantástica".

1:00 Fin de labores.

Lunes 7

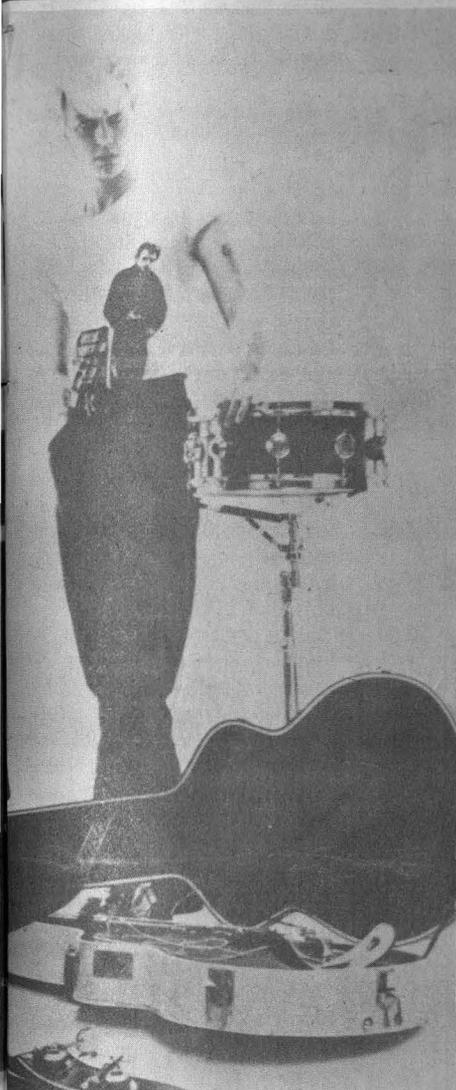
7:00 Rúbrica.

7:05 "Sur la route" Lección 13.

7:15 "Pop pedagógico" Lección 21.

7:30 "El italiano a través de sus canciones" Lección 7.

13:00 BRAHMS, Johannes (1833-1897), "Obertura festiva académica", Op. 80. STRAUSS, Richard (1864-1949), Concierto para oboe y orquesta. MENDELSSOHN, Félix (1809-1847), Concierto para dos



22:00 **CONCIERTOS EN HOLANDA:** (Colaboración de Radio Nederland). OBRAS DE JOHANNES BRAHMS, CARL MARIA VON WEBER, FRANCIS POULENC, DARIUS MILHAUD Y MAURICE RAVEL.

23:00 ZELENSKY, Jan Dismas (1679-1745), "Capriccio III" en Fa mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo, e "Hipocondria" en La mayor para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo. TELLMANN, Georg Philipp (1681-1767), Concierto para flauta, violín y cuerdas en La mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I.

1:00 Fin de labores.

## Martes 8

7:00 Rúbrica.  
7:05 "Sur la route", Lección 13.  
7:15 "Pop pedagógico", Lección 21.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones", Lección 7.

13:00 WEBER, Carl María von (1786-1826), Oberturas de "Euryanthe" y de "Abu Hassan". JACHATURIAN, Aram (1904-1980), Suite "Mascarada". RODRIGO, Joaquín (1902-), "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta. BORODIN, Alexander (1833-1887), Sinfonía N.º 2 en Si menor. DEBUSSY, Cláude Achille (1862-1918), Tres piezas de "El rincón de los niños" (orquestradas por André Caplet. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para piano y orquesta N.º 20 en Re menor, K. 466.

18:00 BRAHMS, Johannes (1833-1897), Trío para corno, violín y piano en Mi bemol mayor, Op. 40. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano N.º 4 en Mi bemol mayor Op. 7.

19:00 MARTIN, Frank (1890-1974), Estudios para orquesta de cuerdas. ALFVEN, Hugo (1872-1960), "Elegía" y "Rapsodia sueca". CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1895-1968), "Platero y yo", para guitarra (segunda serie).

20:00 OPERA EN RADIO UNAM: (Repetición) "Salomé", ópera en un acto.

## ¿SABES QUIEN ES D. L. BYRON?



Es un artista que en su debut grabado despliega suficiente talento, vitalidad e inteligencia rocanrolera para alcanzar el triunfo; pero esto no ha sucedido y es uno de muchos artistas atrapados en la confusión prevalectiente en el mundo musical, al despuntar los 80's. Quizá por eso dice en una de sus letras "... aquí estoy, atrapado en el tiempo".

SU MÚSICA ESTARÁ CON NOSOTROS EN EL 860 DE AM, EL SABADO 12 Y JUEVES 17, A LAS 24:00 HS.

pianos y orquesta en Mi mayor. CLEMENTI, Muzio (1752-1832), Sinfonía N.º 2 en Re mayor. PONCE, Manuel M. (1886-1944), "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.

18:00 CHOPIN, Frédéric (1810-1849), Nocturnos para piano, N.ºs. 11-15. Obras para piano de Bach, Haendel y Gluck, por Wilhelm Kempff (1895-).

19:00 GÓMEZ, Carlos (1936-) Obertura y bailes del 3er. acto de la ópera "El guaraní". BRITTEN, Benjamin (1913-1976), Cuatro interludios marinos de "Peter Grimes", Op. 33a. BERSTEIN, Leonard (1918-), Suite sinfónica de "On the Waterfront".

20:00 Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847), Sinfonía N.º 5 en Re mayor, Op. 107, "Reforma".

de RICHARD SPRAGUESS (1864-1949).

21:45 DELIBES, Leo (1836-1891), Música de ballet de "El rey se divierte". MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para violín y orquesta N° 5 en La mayor, K. 219. SCHUMANN, Robert (1810-1856), Sinfonía N° 1 en Si bemol mayor, Op. 38, "Primavera".

23:00 TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767), Concierto para flauta, violín y cuerdas en La mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I. BACH, Johann Sebastian (1685-1750), "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Nos. 17-20.

1:00 Fin de labores.

## Miércoles 9

7:00 Rúbrica.

7:05 "Sur la route". Lección 14.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 22.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 8.

13:00 BRAHMS, Johannes (1833-1897), Variaciones sobre un tema de Haydn, para orquesta, Op. 56-a. ROUSSEL, Albert (1869-1937), "El festín de la araña", Op. 17. SCHUMANN, Robert (1810-1856), Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Fantasía en Do menor, Op. 80, para piano, coro y orquesta.

18:00 BRAHMS, Johannes (1833-1897), Sonata para piano N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2. WAGNER, Richard (1813-1883), "Gran sonata" en La mayor.

19:00 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1895-1968), Obertura para "Mucho ruido y pocas nueces" (Much ado about nothing). CAPLAND, Aaron (1900-) "Appalachian spring" (Primavera apalache). BERWALD, Franz (1796-1868), "Sinfonía caprichosa".

20:00 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) Misa "Dum compleretur". HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759), Salmo 42 (Chandos Anthem VI).

21:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828), Cuarteto N° 8 en Si bemol mayor. CZERNY, Karl (1791-1857), Concierto para piano y orquesta en La menor.

22:00 CONCIERTOS DE HOLANDA: (Colaboración de Radio Nederland) con obras de: WOLFGANG AMADEUS MOZART. (1756-1791).

23:00 SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975) Sinfonía N° 11, (1905-).

1:00 Fin de labores.

## Jueves 10

7:00 Rúbrica.

7:05 "Sur la route". Lección 14.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 22.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 8.

13:00 MUSSORGSKY, Modesto (1835-1881), Preludio y danza de los esclavos persas de "Javánshchina". CHOPIN, Frédéric (1810-1849), Gran Fantasía sobre temas polacos, Op. 13. JACHATURIAN, Aram (1904-1980), "Gayné", suite de ballet. LALO, Edouard (182-1892), "Sinfonía española" para violín y orquesta, Op. 21. SAINT-SAENS, Camille (1835-1921), Danza y bacanal de "Sansón y Dalila". MENDELSSOHN, Félix (1809-1847), Sinfonía N° 4 en La mayor, Op. 90, "Italiana".

18:00 BORODIN, Alexander (1833-1887), Cuarteto N° 1 en La mayor. SCHUBERT, Franz (1797-1828), Sonata para piano en Do mayor (D. 279).

19:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Serenata N° 10 en Si bemol mayor, para 12 instrumentos de aliento y contrabajo, K. 361. VIVALDI, Antonio (1678-1741), Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 8, N° 5, "Tempestad en el mar".

20:00 WIDOR, Charles-Marie (1845-1937), Sinfonía para órgano N° 9 en Do menor, Op. 70, "Gótica". SHANKAR, Ravi (1920-), Dos rasgas de la India.

21:00 AMRAM, David (1940-), Triple concierto para alientos, quinteto de jazz y orquesta. PANUFNIK, Andrzej (1930-), "Concierto para violín".

22:00 ROSSINI, Gioacchino (1792-1868), Obertura de "La urraca ladrona". BOCCHERINI, Luigi (1743-1805), Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor. HAYDN, Josef (1732-1809), Sinfonía N° 98 en Si bemol mayor.

23:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), "Réquiem", K. 626.

1:00 Fin de labores.

## Viernes 11

7:00 Rúbrica

7:05 "Sur la route". Lección 15.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 23.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 9.

13:00 STRAUSS, Richard (1864-1949), Preludio festivo para órgano y orquesta, Op. 61. DELIUS, Frederick (1863-1934), "Canción del adiós", para doble coro y orquesta. GERSHWIN, George (1898-1937),

Concierto en Fa para piano y orquesta. BERSTEIN, Leonard (1918-), Selecciones de "West side story" y "Una chica tranquila", de la obra "Pueblo maravilloso". SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975), Sinfonía N° 1, Op. 10.

18:00 HAYDN, Josef (1732-1809), Cuarteto N° 77 en Do mayor, Op. 76, N° 3, "Emperador". HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759), Concierto Grosso en Re menor, Op. 6, N° 10. PURCELL, Henry (1658-1695), "The Married Beau", suite para cuerdas en Re menor.

19:00 BESARD, Jean-Baptiste (1567-1625), Música para laúd del "The-saurus harmonicus". BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.

20:00 CONTROL REMOTO DE LA "SALA NEZAHUALCOYOTL". SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM.

22:00 CONCIERTOS DE HOLANDA: (Colaboración de Radio Nederland), obras de: LUTOSLAWSKI, VAN DELDEN Y STRAVINSKY.

23:00 "Música de la corte papal de Avignon" Siglo XIV (El arte del amor cortesano) (SIGLO XIV). DANDIEN, Jean-Francois (1682-1738), Piezas inéditas para clavicímalo (II). BOHEM, Georg (1661-1733), Dos preludios corales para órgano.

1:00 Fin de labores.

## Lunes 14

7:00 Rúbrica.

7:05 "Sur la route". Lección 16.

7:15 "Pop pedagógico". Lección 24.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.

13:00 BOIELDIEU, Francois (1775-1834), Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. SIBELIUS, Jean (1865-1957), "En Saga", poema sinfónico, Op. 9. BERSTEIN, Leonard (1918-) "Fascímile", ensayo coreográfico para orquesta. BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827), Concierto para piano y orquesta N° 1 en Do mayor, Op. 15. SCHUBERT, Franz (1797-1828), Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor.

18:00 RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943), Preludios para piano del Op. 23 y del Op. 22. SCHUBERT, Franz (1797-1828), Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122 (D. 568).

19:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para violín y orquesta N° 4 en Re mayor, K. 218. HAYDN, Josef (1732-1809),

- "Londres".  
 20:00 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" de RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.  
 21:30 PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "Romeo y Julieta", música de ballet.  
 22:15 CONCIERTOS DE HOLANDA: (COLABORACION DE RADIO NEDERLAND) con obras de: JANACEK y DEBUSSY.  
 23:15 BRAMS, Johannes (1833-1897). Quinteto para piano y cuerdas en Fa menor, Op. 34.  
 1:00 Fin de labores.

## Martes 15

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Sur la route". Lección 16.  
 7:15 "Pop pedagógico". Lección 24.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
 13:00 MASSENET, Jules (1842-1912). Música de ballet de "El Cid".  
 GRIEG, Edward (1843-1907). Suite N° 2 de "Peer Gynt".  
 BERLIOZ, Héctor (1803-1866). Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto".  
 MOZART Wolfgang Ama-

- deus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 9 en Mi bemol mayor, K. 271.  
 BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.  
 18:00 MONCAYO, José Pablo (1912-1956). "Tierra de temporal".  
 HALFFTER, Rodolfo (1900-). "Don Lindo de Almería", suite de ballet.  
 VELAZQUEZ, Leonardo (1935-). "Santa Juana", cinco episodios sinfónicos.  
 CHAVEZ, Carlos (1899-1978). Sinfonía N° 2, "Sinfonía india".  
 19:00 MUSICA MEXICANA. (MARIMBA de ZEFERINO NANDAYAPA).  
 20:00 BERNAL JIMENEZ, Miguel (1910-1956). "El chueco", ballet.  
 HALFFTER, Rodolfo (1900-). Concierto para violín y orquesta.  
 GALINDO, Blas (1910-). "Sinfonía breve".  
 21:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Variaciones y fuga para piano en Mi bemol mayor, Op. 35. "Eroica".  
 RAMIREZ, Ariel (1930-). "Misa criolla", para solistas, coro y orquesta.  
 VILLANUEVA, Felipe (1862-1893). Tres valsos para piano.  
 MONCAYO, Pablo (1912-1956). "Huapango".  
 22:00 MUSICA MEXICANA.  
 22:45 CEREMONIA DEL GRITO DE INDEPENDENCIA: Cadena Nacional.  
 23:15 MUSICA MEXICANA (SONES DE MARIACHI).  
 1:00 Fin de labores.

## Miércoles 16

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Sur la route". Lección 17.  
 7:15 "Pop pedagógico". Lección 25.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.  
 13:00 MUSICA MEXICANA. (OSCAR CHAVEZ. SONES HUASTECOS Y MARIMBA DEL ISTMO).  
 18:00 GASTOLDI, Giovanni (1556-1622). Seis piezas de los "Balletti para cantar, tocar y bailar".  
 FIELD, John (1782-37). "Nocturnos para piano" N. 1, 2, 9, 4 y 12.  
 CARULLI, Fernando (1770-1841). Concierto para guitarra y cuerdas.  
 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 6 en Si bemol mayor, K. 238.  
 BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92.  
 20:00 OPERA EN RADIO UNAM: (Repetición) "Otello" de GIUSEPPE VERDI (1813-1901).  
 22:30 CONCIERTOS EN HOLANDA: (Colaboración de Radio Nederland), con obras de: ROSSINI, HINDEMITH y SHOSTAKOVICH.  
 22:30 ROLON, José (1883-1945). "Cuarteto romántico", Op. 16.  
 1:00 Fin de labores.

## LOS NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO UNAM

La creación literaria, la música y la docencia —tres secciones principales en la programación de nuestra Radiodifusora—, se ven enriquecidas con la inclusión de "EXCERPTA", "ORBITA DE LA MUSICA AFROANTILLANA" y "CURSOS MONOGRAFICOS", a cargo de especialistas en sus respectivas disciplinas.

## NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

En coordinación con la Distribuidora de Libros de la UNAM, en esta sección informativa se vienen dando a conocer las nuevas publicaciones de nuestra Casa de Estudios. Las reseñas bibliográficas están a cargo de especialistas de mérito, quienes ponen de relieve las notas que, a su juicio, motivan a la lectura del libro de que se trata.

LUNES A VIERNES: 8:45 a 8:48 HS.  
 (REPETICION) 15:15 a 15:18 HS.  
 22:15 a 22:18 HS.

### "ORBITA DE LA MUSICA AFROANTILLANA".

Sus Orígenes,  
Evoluciones e Influencia,  
por Felipe Orlando.  
Miércoles a las 22:15 hs.

### "CURSOS MONOGRAFICOS"

Desarrollará, en forma didáctica y con gran rigor metodológico, temas de la mayor importancia.  
 Martes y jueves: 8:45 y 15:15 hs.

## "EXCERPTA"

Recordatorios y Restituciones Literarias, por Edmundo Valadés.  
 Martes, jueves y sábados, a las 19:00 hs., en A.M.

## LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Un programa de valor testimonial, en el que los autores de libros publicados y distribuidos por la UNAM, sin distinción de disciplina, hacen comentarios sobre su propia obra, y apuntan así, desde su perspectiva vital, un elemento más para valorizarla como acopio al acervo cultural del país.

Martes: 17:30 a 18:00 hs.

## LOS UNIVERSITARIOS, HOY

Cápsulas informativas con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE,  
TEATRO,  
MUSICA,  
CURSOS  
EXPOSICIONES,  
CONFERENCIAS,  
PUBLICACIONES.

Lunes a viernes: 7:12; 7:55; 8:40; 12:40 y 17:10 hs.

Sábados: 7:55; 8:55; 11:15; 12:00; 15:15 y 16:00 hs.

Domingos: 9:00; 10:00; 11:00; 12:00; 13:00 y 16:00 hs.

**GACETA  
RADIO UNAM**



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

C.P. Rodolfo Coeto Mata  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Federico Anaya Sánchez  
Abogado general

Lic. Alfonso de María y Campos  
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Traviño  
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información, 11° Piso de Rectoría.- Tel: 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

## EVENTOS CULTURALES



Auditorio "Julián Carrillo"  
Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle

### CONCIERTOS

#### \* RECITAL DE FLAUTA Y PIANO.

Rubén Islas, flauta, Marta García Renart, piano.

Se interpretarán obras de Berkeley, Bach, Halffter, Renart, y otros.

Colaboración: IMBA, Sociedad de Autores y Compositores.

Lunes 7 de septiembre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

#### RECITAL DE GUITARRA

Marco Antonio Anguiano.

Se interpretarán obras de Ponce, Henzel, Turina, Villa-Lobos, y Walton.

En colaboración con el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Jueves 10 de septiembre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

#### RECITAL DE GUITARRA.

Jorge Miller.

Se interpretarán obras de Frescobaldi, Ponce, Richter y otros.

En colaboración con el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Jueves 17 de septiembre a las 20:00 hs.

Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

#### \* QUINTETO DE METALES "MACULLI MEXICA"

En colaboración con el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM

Lunes 14 de septiembre a las 20:00 hs.  
Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

#### \* RED UNIVERSITARIA MEXICANA (RUM).

### TEATRO

MATA A TU PROJIMO COMO A TI MISMO de Jorge Díaz, Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón, con la actuación de Angélica Aragón, Etzel Cardeña y Margarita Castillo.

Funciones: Viernes 4, 20:30 horas; sábado 5 y domingo 6 de septiembre a las 20:00 hs.

Admisión: \$80.00. Universitarios: \$40.00.

### CINE

CICLO CLASICOS DEL CINE SILENTE NORTEAMERICANO

EL CIRCULO DEL MATRIMONIO 1924, de Ernest Lubitsch.

Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre a las 19:00 hs.

AVARICIA 1923, de Erich Von Stroheim.  
Martes 8 y miércoles 9 de septiembre a las 19:00 hs.

Admisión: \$30.00. Universitarios \$15.00.

## GALERIA UNIVERSITARIA

Programa a base de mesas redondas con la participación de directores, investigadores y maestros de la UNAM, quienes analizan y producen soluciones a problemas nacionales.

Lunes, miércoles y viernes, de 8:45 a 9:00 hs.