

ASISTIRA EL RECTOR SOBERON A LA CONFERENCIA DE UNIVERSIDADES EN MOSCU

- Visitará universidades en La Habana, Bucarest, Varsovia y Cracovia -

El Rector Guillermo Soberón afirmó que no serán aumentadas las cuotas de inscripción en el próximo año, e informó que se mantendrán en 200 pesos para las escuelas y facultades, 150 pesos en la Escuela Nacional Preparatoria y 60 pesos en la inscripción para materias sueltas.

Dijo también que sería reprochable que se pretendiera inmiscuir a la Universidad en asuntos políticos de partido.

En la conversación que tuvo el miércoles 30 de los corrientes, con los reporteros de la prensa

nacional momentos antes de iniciar su viaje a la Habana como escala en su visita a Moscú, se abordó también el tema de los problemas de la excesiva demanda en la educación superior. El doctor Soberón dijo que no obstante que los recursos de la Universidad son reducidos, no habrá aumentos en las cuotas de inscripción y que el problema de cupo está prácticamente superado con la creación de las tres Escuelas de Estudios Profesionales que ya existen y con las de Zaragoza y

Aragón que se pondrán en funcionamiento próximamente.

A la pregunta de si en Medicina hay problema de cupo, el Rector contestó:

"Sí, en Medicina sí lo ha habido, porque el número de solicitudes sobrepasa a la capacidad de la Facultad, pero está en vigor la decisión del Consejo Técnico, en el sentido de admitir a los solicitantes, en base a razones de cupo y de rendimiento académico juzgado por el examen de admisión. Debe conside-

(Pasa a la pág. 3)



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS
C O N V O C A T O R I A**

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 a 69, y 71 a 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente y en el referido Estatuto, y que aspiren a ingresar por medio de un contrato como Investigador Asociado "A" de tiempo completo en una plaza en Lingüística antropológica con especialidad en Lingüística antropológica de México de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1. Tener licenciatura o grado apropiados.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido trabajo que acredite su competencia en la investigación.
4. Presentar un programa de investigación en el área en que se abre el concurso.

Los interesados deben de presentar en la Secretaría del Instituto la siguiente documentación por septuplicado dentro de los quince días hábiles que sigan a la publicación de la presente convocatoria en la Gaceta de la UNAM.

- a) Una solicitud por escrito dirigida a la Dirección del Instituto.
- b) Curriculum vitae completo.
- c) Proyecto de investigación.

Además deben de presentar una copia de sus publicaciones o trabajos, cuatro fotografías y en caso de ganar el concurso acta de nacimiento y registro federal de causantes.

El número de contratos que se abren a concurso con esta convocatoria es de uno y el monto del mismo es de \$ 9,600.00

Cd. Universitaria a 1o. de Agosto de 1975

Dr. Jaime Litvak King
Director

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS
C O N V O C A T O R I A**

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 a 69, y 71 a 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente y en el referido Estatuto, y que aspiren a ingresar por medio de un contrato como Investigador Asociado "A" de tiempo completo en una plaza de Antropología física con especialidad en Demografía y genética antropológica de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1. Tener licenciatura o grado apropiados.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido trabajo que acredite su competencia en la investigación.
4. Presentar un programa de investigación en el área en que se abre el concurso.

Los interesados deben de presentar en la Secretaría del Instituto la siguiente documentación por septuplicado dentro de los quince días hábiles que sigan a la publicación de la presente convocatoria en la Gaceta de la UNAM.

- a) Una solicitud por escrito dirigida a la Dirección del Instituto.
- b) Curriculum vitae completo.
- c) Proyecto de investigación.

Además deben de presentar una copia de sus publicaciones o trabajos, cuatro fotografías y en caso de ganar el concurso acta de nacimiento y registro federal de causantes.

El número de contratos que se abren a concurso con esta convocatoria es de uno y el monto del mismo es de \$ 9,600.00

Cd. Universitaria a 1o. de Agosto de 1975

Dr. Jaime Litvak King
Director

(Viene de la pág. 1)

rarse que el 'cuello de botella' en relación a recursos educativos se encuentra en el entrenamiento clínico de los estudiantes, que es cuando asisten a los hospitales, porque no hay el número de camas que sea suficiente para dar la instrucción adecuada; de tal manera que ésta es la gran limitación que tenemos y por ello es que siempre existirá en Medicina un número tope.

Agregó que no obstante, la Universidad, en los últimos dos

existen posibilidades para su atención en estas carreras".

Habló, asimismo, sobre los trabajos de investigación que se realizan en la UNAM y del porcentaje económico que a éstas se dedica; dijo que el presupuesto que la Universidad recibe anualmente asciende a 2 mil 750 millones de pesos y enfatizó que esta es una de las mejores inversiones que realiza la nación, ya que la UNAM está aportando casi el 50 por ciento de toda la investigación que el país produce, empleando para

la semana próxima se aborden los puntos de mayor interés. Del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, dijo que la revisión de salarios se hará en el mes de noviembre.

Sobre los libros de texto, opinó que las personas u organizaciones que hacen críticas están en situación de inconformarse y en libertad de expresar sus opiniones, y dijo que en la experiencia se han observado los resultados positivos del mencionado libro

De su viaje informó que participará en Moscú en la VI



años no ha cancelado las oportunidades de educación para los muchachos que aspiran a medicina, y hemos llevado a cabo campañas de orientación para que puedan ir a otras carreras en la misma área en la que existen oportunidades para cumplir . .

"... Les decía sobre Medicina, que hemos orientado a los estudiantes para ir a otras carreras como Odontología, Veterinaria, Sicología, Química-Biología; de tal manera que

ello la sexta parte del dinero destinado a este campo y la tercera parte de la infraestructura global de la investigación. (investigadores y personal administrativo).

A una pregunta que le fue formulada en el sentido de la probabilidad de una nueva huelga en los recintos universitarios, el Rector dió a conocer que las pláticas con los representantes de las Asociaciones del Personal Académico se están efectuando en un plano de cordialidad y señaló que es probable que para

Conferencia de la Asociación Internacional de Universidades con el tema "La investigación como función esencial en la Universidad"; que atendiendo a las invitaciones que le han sido formuladas, visitará las universidades de La Habana, Bucarest, Varsovia y Cracovia y que entregará a la esposa del Presidente Ceausescu de Rumanía la distinción de "profesora extraordinaria" que la Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó durante su estancia en México.

DIEZ AÑOS DE FECUNDA LABOR D

PLANTEL MIGUEL E. SCHULTZ

Con una serie de actos artísticos y culturales que se efectuarán hasta el próximo día 7 de agosto, el plantel Miguel E. Schultz de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM celebra sus 10 años de haber sido inaugurada.

Así lo informó el profesor Miguel Navar y Navar, su actual Director, y quien durante una entrevista dió a conocer el panorama que se le presenta a esta dependencia universitaria:

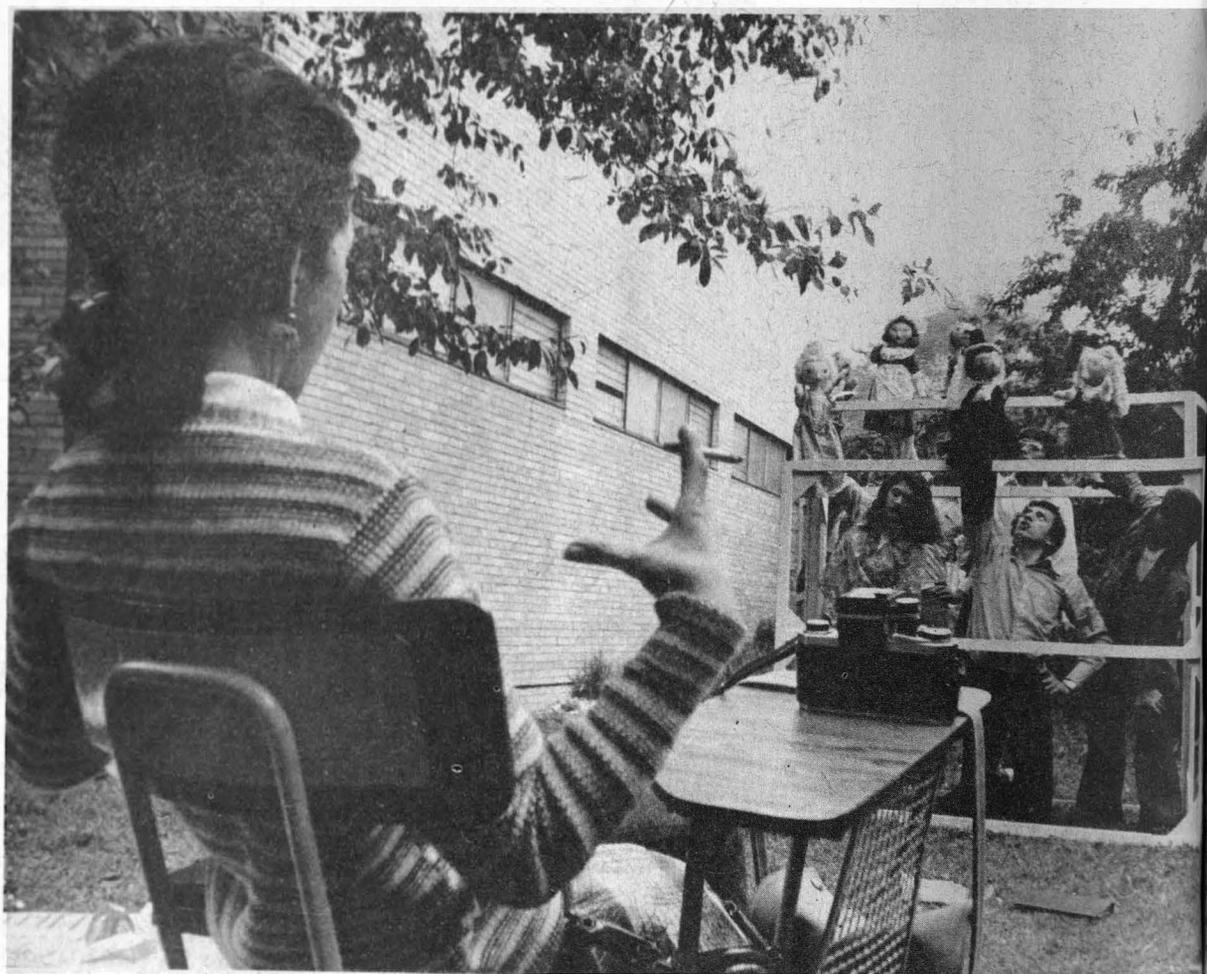
la situación del país se ha reflejado en la UNAM misma.

“Luego que fue inaugurada, en 1965, inmediatamente se gestó un período crítico que se fue desarrollando hasta 1968; a pesar de esto, en los últimos años y mediante el esfuerzo conjunto de los sectores que integran esta comunidad preparatoria, se ha llegado a una etapa de estabilidad y armonía, en la que es notable que la mayoría de estudiantes están reubicándose

sor Navar y Navar dijo:

“Desde luego, la actitud da por los estudiantes ha en que tienen el deseo de y llevar adelante el espíritu sitario, ya que en la me que nos hemos ocupado problemas, hemos encontrado respuesta favorable a ese

“Una prueba de ellos hemos tenido diversos ac auditorio —que nunca era por los estudiantes— sin



En la disciplina de Actividades Estéticas; una maestra imparte clase de teatro guiñol.

“En 10 años el plantel ha pasado por situaciones de crisis como todas las dependencias universitarias, sobre todo en algunas épocas en que

y encontrando antiguos valores”

Cuando se le preguntó si estos valores son forjadores del espíritu universitario estudiantil, el profe-

suscitado ningún problema diantil; que existan grupos de estudiantes interesados en actividades culturales (hace por

se
m
K
tes
gru
rea
par
dad
de
log
rep
con
nac
Jun
algu
Ant
por
A su
fere
A
visi
lan
prin
“
a lo
ellos
cauc
berá
vien
univ
C
art (e
está
Chit



sentaron dos exposiciones: una de módulos arquitectónicos, de Luigi Kaufar, y otra de pinturas recientes de Alfredo Meneses).

"También la existencia de un grupo de fotografía que está realizando un trabajo continuado para crear el acervo para Actividades Estéticas y los laboratorios de Anatomía. En deportes se ha logrado la organización de equipos representativos y participantes en confrontaciones universitarias y nacionales, y además, que los alumnos que no practican deporte alguno, acudan a estos eventos. Antes los muchachos hacían deporte solos; ahora, los acompañan a sus encuentros los demás compañeros".

Al preguntársele cuál era la visión futura que tenía para el plantel y sus diferentes sectores, principalmente el estudiantil, dijo: "En la medida en que les demos a los alumnos caminos positivos, ellos van a encontrar un mejor cauce a sus inquietudes, y responderán más y mejor al esfuerzo que vienen realizando las autoridades universitarias".

Como parte de las actividades artístico-culturales programadas para celebrar este acontecimiento, está la asistencia del Grupo Coral Chihuahua, que actuó ayer a las

12 horas; y a las 18.30 del mismo día, la actuación de la Estudiantina Femenil Universitaria.

Para hoy está programada la actuación de la Banda Típica del Estado de México.

La semana próxima actuará el Cuarteto Clásico de la Ciudad de México, y concretamente, el día 7, a las 12 y 19 horas, el primer atril de la Orquesta Sinfónica Nacional, Hermilo Novelo, dará un concierto de violín.

Asimismo, está programado un maratón deportivo.

Los patios centrales del plantel aparecen en la fotografía superior y en la inferior, un profesor hace explicaciones en una exposición de diseño.



SE DEVELO UNA PLACA CONMEMORATIVA DEL 24 ANIVERSARIO DE CIENCIAS POLITICAS

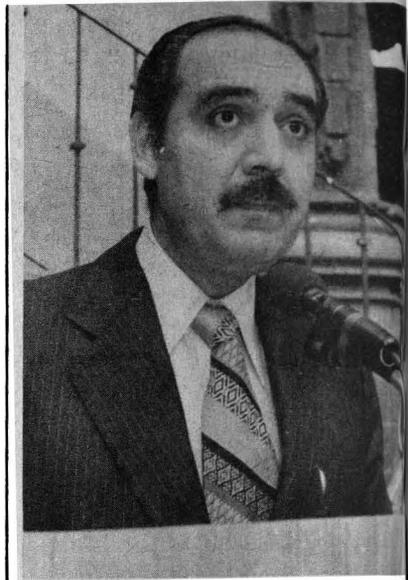
Con la develación de una placa y un convivio al que asistieron investigadores, egresados y profesores del plantel, se iniciaron el miércoles 30 los festejos para conmemorar el XXIV aniversario de labores académicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El acto se llevó a cabo en el edificio "Mascarones", ubicado en las calles de Ribera de San Cosme número 71, primera sede de la entonces Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, en 1951.

Antes de develar la placa, hicieron uso de la palabra los licenciados José Antonio Rendón Padilla, egresado de la Facultad; Ernesto Enriquez, primer Director del plantel; licenciado Hugo Castro, profesor de la misma dependencia universitaria; y Julio del Río Reynaga, actual Director y representante oficial del Rector Guillermo Soberón, en ese orden.

"...es mayor y complejo el desafío que la actual Facultad de Ciencias Políticas y Sociales tiene enfrente, para tratar de llegar con su enriquecido acervo profesional, técnico y científico, ya no a unas cuantas comunidades dispersas dentro de nuestra geografía aislante, sino a las grandes masas de desempleados, de sub-informados, de grupos desamparados en lo jurídico y en lo político, inermes en lo económico y definidos sólo en términos negativos, en su condición social y cultural.

"Con un renovado esfuerzo de integración entre todos nosotros como egresados, profesores, estudiantes y trabajadores de la Facultad, no podemos por un sólo minuto soslayar y posponer este compromiso que se deriva y define a esta herencia recibida, a esta identidad troquelada a partir del conflicto, de la crisis y de las soluciones ensayadas para salvar estos obstáculos".



Lic. Julio del Río

Por último afirmó:

"Estamos conscientes de los escollos y las dificultades que enfrenta nuestra empresa, pero creo firmemente que también a todos nosotros nos alienta en el esfuerzo cotidiano por superarlos, la convicción de que esta actitud es la única alternativa digna y universitaria que nos permite alentar, con lealtad, nuestro prestigioso pasado".



Convivio en la celebración del 24 aniversario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

“Lo más sobresaliente es el hecho de que los elementos que integran el Taller se han portado heróicos, porque en once temporadas en C. U. gracias a ellos, hemos podido penetrar hasta el alma misma del estudiantado. Ya que, el Taller, es una colectividad dirigida”: Gloria Contreras, directora del TCDUNAM.

La coreógrafa Gloria Contreras informó que la décima segunda temporada del taller que ella dirige presentó aspectos que pueden considerarse como *sui generis*. Al término de dicha temporada, que tuvo lugar recientemente, la participación artística más importante lo fueron las coreografías *Tres* y *Arcana*, de la propia maestra Contreras; así como *College*, creación de Cora Flores.

Al formularse la pregunta de qué fue lo más notable artísticamente en la función de clausura que el Taller Coreográfico de la UNAM brindó en el Teatro de la Universidad, la distinguida artista subrayó:

—“No cabe duda, y esto hay que enfatizarlo: lo más destacado es la aportación escenográfica de Kleómenes Stamatiades. Sencillamente su trabajo escenográfico —en las tres obras con las que cerramos la XII Temporada— es extraordinario. Porque se trata de una escenografía creada precisamente para danza. Quiero decir, él no se ha quedado estático; al

FINALIZO LA TEMPORADA DEL TALLER COREOGRAFICO

contrario: aúna la simplicidad de la línea abstracta contemporánea a su transformación eterna. Las esculturas que nos acompañan en aquellas coreografías tienen una calidad dancística inmejorable. Donde lo dinámico es el signo predominante”.

—¿Cuál es el rasgo más distintivo de tal escenografía, desde el punto de vista coreográfico?

—“No está de más insistir: su virtud mayor es la de dar movilidad a una creación muy personal, absolutamente *sui generis*. Porque creo que en el lenguaje de la danza lo más conveniente y significativo es el factor imaginativo y a un tiempo abstracto”.

—Ante estos hechos, ¿cómo respondió el público?

—“El movimiento que está generando el Taller se identifica plenamente con las diversas búsquedas (trátese de dibujo, pintura, fotografía, escultura, poesía y otras disciplinas;) de cientos de universitarios y gente joven, o no



Gloria Contreras

tanto, extrauniversitaria. Pero dentro de todo, ellos siguen prefiriendo a la danza”.

—¿Cuáles son las causas que originan esta preferencia?

—“Bueno, se debe a que no danzamos el Lago de los Cisnes. Nos encontramos: ellos y yo como coreógrafa. Hay una completa identificación cuando el Taller ha seleccionado, entre su música, a compositores como Mata, Maderna, Varése, Mahler, Pergolesi, Dickinson y tantos otros músicos de avanzada que son muy bien recibidos por el público mexicano. Cabe comentar: en Estocolmo, por ejemplo, la reacción fue de desconcierto, extrañeza”.

—¿A qué ha de atribuirse la madurez del público mexicano?

—“Pienso que el mexicano, definitivamente, es un mundo aparte; otra dimensión. Nuestras culturas —desde la olmeca hasta las ricas variedades del México precolombino—, son inmensamente superiores; ello le dá al mexicano una comprensión infinita del abstracto. Pienso que este tipo de cultura sí es heredada. Nos viene desde nuestros ancestros. Es algo único y maravilloso. Repito: sólo característico del mexicano, su estupenda facilidad para captar la abstracción y sus consecuencias”.

—¿Qué fue lo que más caracterizó a la XII Temporada del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México?

—“Algo de mucha, muchísima trascendencia. Lo más sobresaliente es el hecho de que los elementos que integran el Taller se han portado heróicos. Porque en once temporadas en Ciudad Universitaria, —y gracias a ellos—, hemos podido penetrar hasta el alma misma del estudiantado. Ya que, el Taller, tengo que repetirlo, es una colectividad dirigida”.

El Taller Coreográfico de la Universidad reanudará sus actividades artísticas el mes de octubre del presente año.

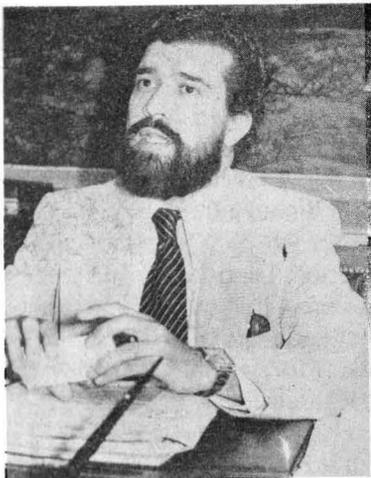
Entrevista con Rodríguez Gallardo

CUENTA LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA CON DOS MILLONES DE VOLUMENES

Tras subrayar que los objetivos de la Dirección General de Bibliotecas son apoyar los planes de enseñanza e investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la selección, adquisición, ordenación y recuperación de la información bibliográfica, el titular de esa dependencia, profesor Adolfo Rodríguez Gallardo, declaró hoy que, en coordinación con la Secretaría General de la Institución, se elabora un Reglamento o Estatuto del Servicio Bibliotecario de nuestra Casa de Estudios.

Entrevistado acerca del acervo bibliográfico de la Biblioteca Central y los planes de la dependencia a su cargo, el profesor Rodríguez Gallardo, agregó que el Reglamento que se elabora servirá para poder establecer cuáles son las funciones de cada biblioteca universitaria en relación con la DGB y con la dependencia a la que se encuentran adscritas.

Este reglamento, dijo que también servirá de base legal al sistema bibliotecario universitario.



Prof. Adolfo Rodríguez Gallardo

Anteriormente, dió a conocer que la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con 65 bibliotecas, pero que en algunas escuelas y facultades se ha propiciado la subdivisión y el total de colecciones con que cuenta nuestra Casa de Estudios es de aproximadamente 130.

Otro tema que se abordó durante la entrevista es el relacionado con el acervo actual de la UNAM. Dijo que nuestra institución poseía hasta agosto de 1974 un acervo bibliográfico de dos

millones de volúmenes, entre libros y publicaciones periódicas, lo que constituía en ese entonces el 25 por ciento del total registrado en las bibliotecas públicas, escolares y especializadas del país y que ascendía a 8 millones de volúmenes.

OTROS TRABAJOS

Además del Reglamento Bibliotecario, el profesor Rodríguez Gallardo informó que se elabora también un sistema automatizado de compras, con el fin de llevar un mejor control de lo que se adquiere, conseguir mejores descuentos e integrar con mayor rapidez un catálogo central de libros, que permita localizar la información requerida.

Asimismo, agregó que se realizan estudios de las bibliotecas de los diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, con el fin de mejorar su situación, servicios, personal, etcétera, y lograr establecer un sistema común a todas las bibliotecas preparatorias, entre otras muchas actividades.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.