

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. IX No. 32. CIUDAD UNIVERSITARIA 19 DE FEBRERO DE 1975.

PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL MEDICO EN LA INDUSTRIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Facultad de Medicina, iniciará el próximo mes de julio un programa de Servicio Social en la Industria, por medio del cual los estudiantes conocerán de cerca los problemas relacionados con la salud de los trabajadores, así como los de sus núcleos familiar y comunitario; de esa manera podrán prevenir muchos de los padecimientos de los obreros, y no tendrán que esperar a que la enfermedad se presente.

Tras informar lo anterior, los doctores Eleuterio González Carbajal y Jorge Fernández Osorio, jefe del Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública del plantel, y encargado del programa, respectivamente, agregaron que este Servicio Social en la Industria se efectuará primeramente en diez fábricas ubicadas en el Valle de México.

Coincidieron en afirmar que, aunque el Servicio Social de Medicina se ha efectuado hasta ahora en el medio rural y en los hospitales, existe un sector muy importante del país constituido por el trabajador industrial que demanda un programa que permita realizar actividades de prevención, rehabilitación, investigación y educación para la salud.

Señalaron también que el programa que se iniciará en julio próximo está acorde con el Plan General de Enseñanza de los

ACLARACION.

En la "Gaceta UNAM" del día 7 del presente mes se publicó el "Proyecto de Reformas a los Consejos Técnicos de la Investigación Científica y de Humanidades", que los Coordinadores respectivos le presentaron al Rector.

En la "Gaceta UNAM" del 10 del mismo mes, apareció publicada la invitación que por instrucciones del Rector hizo el Abogado General a toda la comunidad universitaria para que expresen sus opiniones sobre posibles reformas, modificaciones y adiciones al Estatuto General. Se precisó que las sugerencias se deben hacer llegar antes del día 30 de agosto del presente año.

Algunos sectores de la comunidad universitaria han interpretado que es también hasta el 30 de agosto cuando se pueden presentar las observaciones al Proyecto de los Consejos Técnicos de la Investigación Científica y de Humanidades.

Al respecto se debe aclarar que mientras el proyecto de reformas a los mencionados Consejos Técnicos, es un trabajo que ha durado varios años, en el cual se siguió un procedimiento, se auscultó a los sectores interesados y ya se ha enviado a las Comisiones respectivas del Consejo Universitario; la invitación para opinar sobre reformas al Estatuto General es un proceso que está comenzando y a través de la citada invitación se abrió el proceso de auscultación.

Por tanto, los sectores interesados en el Proyecto de los Consejos Técnicos, deben entregar sus estudios y sugerencias ante las Comisiones respectivas del Consejo Universitario que ya tienen en su poder esa documentación.

En cambio, respecto a las sugerencias al Estatuto General estas deben presentarse en la Oficina del Abogado General antes del día 30 de agosto, plazo que se señaló en forma expresa y únicamente para el proceso de auscultación a que se refiere la "Gaceta UNAM" del día 10 de febrero de 1975.

Estas aclaraciones se han venido haciendo a todas las personas y representantes de las asociaciones del personal académico que han preguntado.

ciclos XI y XII, y que permite abordar los problemas de salud en la comunidad a través del estudio y la investigación en la práctica de los diferentes aspectos de la salud en el trabajo y en la familia.

Con el programa de Servicio Social en la Industria, la Facultad de Medicina se propone lograr que el médico en servicio

social desempeñe sus labores inherentes a los ciclos mencionados, conviviendo y conociendo los problemas de salud de los trabajadores, lo que le permitirá utilizar las destrezas y aptitudes necesarias tanto en el interior de la fábrica, como en el seno familiar y en la comunidad, sin descuidar de las

(Segue en la pág. 2)

SERVICIO SOCIAL MEDICO

(Viene de la pág. 1)

industrias que han brindado sus instalaciones para la realización del programa, se convierten en centros de enseñanza de la medicina y la higiene del trabajo, así como en centros de promoción de la salud para la familia y la comunidad.

"De esa manera —indicó el doctor Fernández Osorio— se logra que el médico llegue a identificar las causas que alteran la salud de los trabajadores, no

gentes que conviven con él.

Para lograr los objetivos, las sólo en el ambiente de su trabajo, sino en el propio hogar donde convive con su familia y en la comunidad, donde los patrones socioculturales y los problemas económicos, así como los hábitos higiénicos y las costumbres, constituyen factores importantes que condicionan la salud del trabajador y su familia".

El doctor González Carbajal agregó, por su parte, que el programa permitirá al médico en

servicio social investigar la repercusión de los problemas de salud de los trabajadores en la salud familiar y comunitaria, a la vez que actuar como factores de cambio en la modificación favorable de las situaciones que analice.

Ambos catedráticos señalaron que los estudiantes de los ciclos XI y XII que deseen participar en el programa pueden recibir informes en el Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad.

MUSEO UNIVERSITARIO

EXPOSICION: LA MUERTE: EXPRESIONES MEXICANAS DE UN ENIGMA

EXPOSICION: GRAFISMOS E IMAGENES COMPROMETIDAS DE SUECIA "HOMENAJE A CHILE Y UN ACTO DE SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO CHILENO".

Abierto de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs. diariamente excepto los lunes.

Entrada libre, por la explanada, junto a la Librería Universitaria.

ACTIVIDADES PARALELAS A LAS EXPOSICIONES

FEBRERO DE 1975.

CICLO: LA MUERTE Y EL CINE

VIERNES 21 12:00 y 17:00 Hrs.
ORFEO de Jean Cocteau (Francia)
Admisión Gral. \$ 4.00

DOMINGO 23 12:00 Hrs.
CORTOS DE POSADA Y FRIDA
KAHLO Entrada Libre

BECAS PARA CULTIVAR LAS ARTES OFRECE HOLANDA

El Ministerio Neerlandés de Educación y Ciencias de los Países Bajos ofrece becas a estudiantes y egresados de diferentes escuelas y facultades de la UNAM para que efectúen estudios en cualquier rama de las Artes, durante el presente año:

Los universitarios podrán tomar cursos de especialización en una universidad, academia de artes plásticas o conservatorio de Holanda.

La fecha límite para entregar sus solicitudes es el 20 de febrero de 1975.

Los universitarios interesados en tramitar una de estas becas deberán dirigirse a la Comisión de Becas de la UNAM.

NUEVAS OBRAS EDITO LA UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México ha editado varias obras de interés general y para especialistas entre las que destacan El suicidio (con una introducción del maestro Oscar Uribe Villegas), libro incluido en la Colección Nuestros Clásicos, y las Reglas de la lengua mexicana con un vocabulario, de Francisco Xavier Clavijero, (dentro de la serie Cultura Náhuatl Monografías) a cargo del Instituto de Investigaciones Históricas, de la propia UNAM.

Asimismo, y con el auspicio de la Coordinación de Humanidades de la máxima Casa de Estudios, está ya a la venta el libro del musicólogo César Tort: Educación musical en el primer año de primaria, que resulta un útil auxiliar en la enseñanza de dicha disciplina.

Por su parte, la Unión de Universidades de América Latina, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el Instituto de Investigaciones Económicas y la Facultad de Contaduría y Administración, han publicado los volúmenes Universidades (correspondiente al número 56), Veterinaria número 3, Problemas del desarrollo. Revista latinoamericana de economía número 20 y Contaduría-administración número 71, todos ellos de varios autores.

Por último, varios autores abordan el desarrollo de las Tablas de predicción de mareas, puertos del Océano Pacífico y las Tablas de predicción de mareas, puertos del Golfo de México y Mar Caribe 1975.

**AMPLIA PERSPECTIVA
ARTISTICA Y CULTURAL,
OFRECE RADIO UNIVERSIDAD**

Todos los días de lunes a sábado Radio Universidad de México "abre" su Ventana al Mundo, en punto de las 12 horas, y durante ese espacio a través de la información sobre diversos países "amigos de México", se obtiene una perspectiva de la cultura artística y literaria de los mismos.

A través de la difusión de entrevistas y estrenos de las obras de compositores jóvenes, así como festivales internacionales de música, también por medio de este programa es posible conocer los avances logrados en los campos de la ciencia y la tecnología.

Igualmente, es posible conocer en Ventana al Mundo, de noticias varias sobre la escena musical y teatral.

Colaboran en la realización de este programa las radios y misiones diplomáticas de Alemania, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, EE.UU., Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumania, Suecia, Yugoslavia y Venezuela.

**II SIMPOSIO DE LA
ACADEMIA DE ARBITRAJE
COMERCIAL INTERNACIONAL.**

Lugar: HOTEL DEL PRADO
Fecha: 9, 10 y 11 de abril
Derecho de Inscripción:
\$500.00

TEMARIO

- I La problemática de las transacciones comerciales internacionales.
- II Influencia del Arbitraje en el desarrollo del Derecho Mercantil Internacional.
- III Los conflictos de leyes en el arbitraje.
- IV Principales áreas económicas de aplicación práctica del Arbitraje.

A.D.A.C.I.

Londres 25 - 401
Col. Juárez:
México 6, D.F.

Teléfono: 546-86-83

LA DIRECCION GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SE COMPLACE EN INVITAR A USTEDES A LA SEGUNDA REUNION DE RECTORES, DIRECTORES, FUNCIONARIOS Y REPRESENTANTES DE INSTITUCIONES INCORPORADAS (ENSEÑANZA MEDIA). QUE TENDRA LUGAR LOS DIAS 26, 27 Y 28 DE FEBRERO DE 1975, CON SEDE EN LA UNIVERSIDAD LA SALLE (BENJAMIN FRANKLIN No. 47 TACUBAYA). MISMA QUE SERA INAUGURADA POR EL SR. DR. GUILLERMO SOBERON ACEVEDO RECTOR DE ESTA H. CASA DE ESTUDIOS EL DIA 26 A LAS 9.00 HORAS.

**I TEMPORADA DE ORQUESTAS SINFONICAS
MEXICANAS**

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Obras de: Revueltas, Rachmaninoff y Brahms
Solista: Ruth Laredo
Director: Enrique Batiz

Miércoles 19 de febrero
PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5)

21.00 horas

Admisión: \$ 10.00

Maestros, Estudiantes
y empleados: \$ 5.00

**MUSICA CORAL
POLIFONICA DE LA CIUDAD DE OVIEDO**

Director: Luis Gutiérrez Arias

Obras de los Cancioneros de Palacio y Medinaceli, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, J.S. Bach, Verdi, Mendelssohn, Shuman, Haendel, Brahms y Mozart.

JUEVES 20 DE FEBRERO

A LAS 20.00 HORAS

PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5)

Admisión: \$ 10.00

Maestros, estudiantes y
empleados: \$ 5.00

CALENDARIO DE LA MAESTRIA EN CIENCIAS NUCLEALUMNOS DE REINGRESO:

21	de febrero	fin de cursos del 2o. semestre de 1974.
24-28	" "	exámenes " " " " "
3-7	" marzo	reinscripciones C.E.N. y F.Q.

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO:

26	de febrero	exámen de conocimientos	C.E.N.	16 hrs.
27	" "	exámen de Inglés Técnico	3er. piso	F.Q.
27	" "	exámen psicométrico	4a. piso	F.Q.
10-12	" marzo	inscripciones	C.E.N.	
13-14	" "	inscripciones	F.Q.	

NOTA: presentar carta de pasante o título
Química, Física o Ingeniería el 26 de
febrero.

INICIACION DE CURSOS:

17 de marzo C.E.N.

INFORMES:

tel. 548-15-10

**PROFUNDA CONFERENCIA SOBRE BERTOLD BRECHT,
DEL DR. RICARDO GUERRA**

En el marco de las Conferencias de Invierno organizadas por el Centro de Investigaciones de Filosofía e Historia Sociales, el doctor Ricardo Guerra Tejada, Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, habló sobre Bertold Brecht: Arte, Historia y Sociedad.

He aquí una síntesis de su conferencia:

"En una época, como la nuestra, de confusión y de crisis en todos los campos de la cultura y en los fundamentos mismos de nuestra acción y de nuestra historia, todo intento de aclaración y de crítica, es ya,

una forma de superar la situación mencionada.

"Profundizar, ir a los fundamentos, instalarse en la actitud crítica radical, es seguramente, la única vía posible para alcanzar la superación de la crisis de Occidente y de la actualidad, ya universal, de la historia del hombre.

"El valor y la significación de una obra, intelectual o artística, para nuestro tiempo, depende, en gran medida, de su relación con lo anterior. En este sentido, la obra de Bertold Brecht, es completamente excepcional. Independientemente de su valor

estético y teórico; de la poesía, el teatro y el ensayo; de su actividad como "hombre de teatro", en el sentido más alto y pleno de la expresión; de su acción comprometida en política; la obra y la vida de Brecht se definen y comprenden a partir de algo esencial: la voluntad firme de situarse, en lo que él mismo llamará, la actitud crítica, y de ejercerla hasta sus consecuencias últimas. Y no se trata aquí de una tesis abstracta o de un mero propósito. En su poesía y en su teatro, en su concepción del mundo, del hombre y de la historia, en la novela y en la narración, en el cine, en su teoría del teatro, en la estética, en su obra entera, lo

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS

Convocatoria No. 19

En cumplimiento con lo dispuesto por los Artículos 40, 49, 50, 51, 68 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Jurídicas convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reuniendo los requisitos señalados en esta Convocatoria y en el citado Estatuto, aspiren a ocupar una plaza de Investigador a contrato equivalente a Investigador de Tiempo Completo Asociado B, con sueldo de \$9,800.00 mensuales, con obligación de prestar 40 horas de trabajo a la semana.

Las personas que aspiren al contrato de que se trata, deberán, de acuerdo con el Artículo 40 del referido Estatuto del Personal Académico:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien conocimientos o experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores de investigación en los campos del Derecho Social y, en especial, Derecho del Trabajo.

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación en los campos mencionados.

Deberán mencionar pormenorizadamente su producción jurídica en su solicitud, entregando de ser posible, un ejemplar de sus trabajos, así como hacer clara mención de sus publicaciones.

También deberán acreditar a satisfacción de la Comisión Dictaminadora, la posesión de alguno o algunos de los siguientes idiomas para efecto de traducción: italiano, francés e inglés.

En virtud del acuerdo del H. Consejo Técnico de Humanidades tomado en su sesión de fecha 17 de octubre de 1974 y con apoyo en los artículos 73 y 74 del propio Estatuto, la prueba específica a que deberán sujetarse los candidatos será la formulación de un proyecto de investigación sobre algún tema jurídico laboral.

La solicitud y sus anexos deberán presentarse en las oficinas de ese Instituto, 3er. piso de la Torre de Humanidades, durante los 15 días hábiles, contados a partir de la publicación de esta Convocatoria en la Gaceta de esta Universidad.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Ciudad Universitaria, enero de 1975.

Dr. Héctor Fix Zamudio
DIRECTOR

determinante, lo que la distingue y caracteriza esencialmente es la actitud crítica.

¿Cuál es la importancia o la significación de Bertold Brecht en la estética actual? Ante todo, no cometamos el error de pretender “salvarlo”, alterando o negando su ideología o sus posiciones políticas; intentos semejantes, como el de Lucacs frente a Thomas Mann, o el de otros frente a Heidegger, carecen de sentido. El valor de una gran obra no depende de consideraciones de ese tipo. El valor de la obra de Bertold Brecht es cada día mayor y más evidente. Pero, insistamos ¿qué significa su teoría del teatro para la estética actual? Mostraremos las

tésis fundamentales, que constituyen aportaciones no sólo en el campo del teatro, sino en el de la teoría del arte. Brecht fué un “hombre de teatro”, como dicen los franceses, en el más alto sentido de la expresión: autor, director, productor, crítico etc. ¿pero y su teoría?

Frente al formalismo en el campo de la estética desarrolla su concepción del arte, más allá de la vieja y superada distinción entre materia y forma, como la expresión o realización del hombre, del mundo del hombre, en la unidad plena o totalidad, si se quiere, dirigida al placer estético. Autonomía y desinterés en el sentido kantiano. Pero al mismo tiempo, y fundándose en

la misma teoría del placer (considerada por muchos como fuente de formalismo) afirma el carácter histórico —y no en el sentido del historicismo— y comprometido de la obra de arte. Frente a la llamada estética del contenido, y en particular frente a las concepciones naturalistas y realistas del marxismo oficial por ejemplo, mantiene la tesis del arte como expresión del hombre y del mundo del hombre, pero afirmando la independencia del arte frente a la moral, la instrucción, la religión o la política, y su fin último como el entretenimiento, como el placer estético. Arte comprometido y arte libre.

AUDITORIO DR. SALVADOR ALLENDE
DE LA FACULTAD DE MEDICINA



Aspecto del acto en que la señora Hortensia Bussi develó una placa en honor de su esposo, doctor Salvador Allende, en el auditorio de la Facultad de Medicina.



CONFERENCIAS DE INVIERNO

Febrero de 1975

CENTRO DE INVESTIGACIONES DE FILOSOFIA E HISTORIA SOCIALES

Lunes 17, a las 17 horas

EL JOVEN FREUD

Doctor Santiago Ramírez

18 horas

B. BRECHT: ARTE, HISTORIA Y SOCIEDAD

Doctor Ricardo Guerra Tejada

Martes 18, a las 17 horas

EL SUJETO DE LA HISTORIA

Licenciado Carlos Pereyra

18 horas

LA FORMA MERCANCIA

Licenciado Bolívar Echeverría

Miércoles 19, a las 17 horas

ENTRE FILOSOFIA Y POLITICA

Licenciado Juan Garzón

18 horas

LITERATURA Y POLITICA EN MIGUEL

ANGEL ASTURIAS

Maestro José Luis Balcárcel

Jueves 20, a las 17 horas

FILOSOFIA: DIEZ PREGUNTAS A LA LITERATURA

Maestra Rosa Krauze

18 horas

DEL CONCEPTO DE EXTENSION AL DE DIALECTICA EN LA FILOSOFIA MODERNA

Licenciado Jaime Labastida

19 horas

LOS ORIGENES DEL METODO DE MARX

Maestro Santiago Ramírez C.

Viernes 21, a las 17 horas

ANALISIS ESTRUCTURAL Y DIALECTICA MARXISTA (ESBOZO DE UNA PROBLEMATICA)

Licenciado Gabriel Vargas Lozano

18 horas

IDEOLOGIA Y LITERATURA (LENIN ANTE TOLSTOY)

Doctor Adolfo Sánchez Vázquez

LAS CONFERENCIAS TENDRAN LUGAR EN EL SALON 11 DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA / DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

CONVOCATORIA

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 20 a 23 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar 1 plaza de ayudante de investigador del nivel "B" de tiempo completo en el área general de desarrollo económico de América Latina y, específicamente, en los problemas y mediciones de la acumulación de capital en México contemporáneo, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de la licenciatura en Economía o tener la preparación equivalente a juicio del Consejo Técnico respectivo.
2. Haber obtenido un promedio no menor de 8 en los estudios realizados.
3. Presentar un proyecto de investigación sobre el área específica mencionada.

Los interesados deberán entregar en la Secretaría del IIEc - UNAM dentro de un plazo de 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria:

- a) **Curriculum vitae** por cuádruplicado
- b) Documentos probatorios de las condiciones señaladas y ejemplar del proyecto de investigación.

Ahí mismo se les comunicará la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Cd. Universitaria, D. F., noviembre 13 de 1974

LIC. ARTURO BONILLA SANCHEZ.

DEBUT DEL BALLE FOLKLORICO DE LA UNAM, EN BELLAS ARTES



—Sí... me siento satisfecha de la labor desarrollada por el Ballet Folklórico Universitario. Sin embargo, también estoy consciente de que se puede hacer más, se debe hacer más, para seguir logrando nuestro objetivo: difundir las costumbres y tradiciones del folklor nacional, tanto a la comunidad universitaria como al pueblo mexicano en general”—

De esta manera se expresó la profesora Angelina Geniz, directora del BFU de la Universidad Nacional Autónoma de México, después de anunciar el programa de la función conmemorativa del IX aniversario de la creación del grupo a su cargo, y que se llevará a cabo el próximo día 27, a las 20:30 horas, en el Palacio de las Bellas Artes.

Entrevistada antes de un ensayo general, la profesora Geniz indicó que la función mencionada es un paso muy importante

para la vida futura del Ballet, “ya que es la primera vez que nos presentamos en Bellas Artes, y de ahí el grupo, formado exclusivamente por universitarios, puede tener una proyección, promoción y ayuda mayores”.

Agregó que existen buenos grupos de danza folklórica, principalmente los que se encuentran en algunas universidades del interior del país, y otros que se dedican al canto u otras actividades relacionadas, pero no son promovidos adecuadamente, y la ayuda económica que reciben es poca.

Subrayó la necesidad de impulsar nuevos grupos folklóricos para que todo el pueblo conozca verdaderamente las tradiciones y costumbres de nuestras regiones.

UN ESTRENO EN LA FUNCION DEL BFU

Por otra parte, la profesora Geniz informó que el programa que interpretará el Ballet Folklórico Universitario incluye el estre-



no de la ejecución en danza de los Sones del Mariachi de Blas Galindo, además de Huapango, de Pablo Moncayo.

Asimismo, en la primera parte del programa se interpretará música tradicional de Oaxaca, Jalisco, Michoacán, Puebla y Yucatán.

El grupo, que ha realizado presentaciones en instituciones de beneficencia, centros penitenciarios, en las delegaciones del Distrito Federal, en el interior del país, en todos los planteles de la UNAM, y en algunas ciudades norteamericanas y centroamericanas, estará acompañado por la Sinfónica Nacional Obrera, y por grupos huastecos de la Secretaría de Turismo.

Los boletos para esta única función están a la venta en el piso principal de la Torre de Rectoría, y lo estarán dos días antes del día 27 en las taquillas del Palacio de las Bellas Artes.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.