

# REANUDACION DE PLATICAS

El licenciado Juan Manuel Gómez Gutiérrez y el señor Evaristo Pérez Arreola, Apoderado y Secretario General, respectivamente, del Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad Nacional Autónoma de México (STEUNAM), solicitaron ayer en la mañana, ante el licenciado José Dávalos Morales, Director General de Asuntos Jurídicos de la UNAM, la reanudación de las pláticas entre los representantes sindicales y de las autoridades.

El licenciado Dávalos Morales de inmediato accedió a reiniciar las conversaciones, ya que la UNAM en ningún momento las ha suspendido, y la reunión comenzó ayer mismo a las 19.30 horas.

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. V NO. 28. CIUDAD UNIVERSITARIA, 23 DE FEBRERO DE 1973.

## MENSAJE DEL RECTOR A LOS UNIVERSITARIOS

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Doctor Guillermo Soberón, envió hoy el siguiente mensaje a los universitarios:

Con motivo de la designación del Director de la Escuela Nacional de Arquitectura, algunos universitarios han vuelto a impugnar la estructura legal de nuestra Casa de Estudios.

Se trata de que admitamos, como ilegal y antidemocrático, lo que hacemos conforme al derecho universitario y en la aplicación estricta de las facultades que la Ley Orgánica y el Estatuto nos otorgan.

Pensemos en lo que esa impugnación significa para la Universidad y su inmediato futuro:

La autonomía es también la facultad que poseemos para gobernarlos. Fruto de ese gobierno interior es la estructura universitaria: una de las formas más depuradas de la democracia académica.

Nuestra legalidad ha surgido de las proposiciones públicas de los mejores universitarios, de las luchas liberadas por todos, en condiciones muy adversas, para preservar la libertad en la Universidad.

No son, ni podrán ser nuestras normas legales, perfectas; admiten cambios. Los problemas a que hemos de enfrentarnos así lo exigen, pero a condición de que las probables modificaciones

se implanten después de un estudio exhaustivo y a través de la discusión académica, no mediante la violencia ejercida por minorías activas.

Si hemos de alcanzar otras estructuras, hagámoslo como es propio de una comunidad de cultura.

Reflexionemos en que la autonomía no puede ser más un pretexto para proferir amenazas y calumnias. Ignorar nuestro derecho e imponer a la mayoría un régimen de fuerza, implicaría aceptar la persecución ideológica, la intolerancia y la violencia en lugar de lo que representa, en su fines mismos, la Universidad.

En repetidas ocasiones, nuestra comunidad ha declarado que ante la fuerza debe oponerse el derecho; hemos apelado una y otra vez, a la conciencia pública, para reclamar respeto a nuestras leyes constitucionales. Ha llegado la hora en que admitamos que lo que hemos pedido repetidamente debemos aplicarlo, consciente y serenamente, entre nosotros.

Por otra parte, el día de ayer un grupo de trabajadores de la Facultad de Filosofía y Letras, decidió por sí y ante sí, hacer un paro contra todo precepto legal.

Estos procedimientos, en sí mismos son una forma de vio-

lencia, no pueden permitirse. Aceptarlos significaría que las autoridades han prescindido del ejercicio del derecho y que no queda otro recurso, a algunos grupos de trabajadores, que el empleo de la fuerza.

Las autoridades, como se ha informado ampliamente, han otorgado, en la discusión del Convenio Colectivo de Trabajo, importantes prestaciones; mejoras difícilmente equiparables a las de los trabajadores de otras instituciones similares a la nuestra. Si esto es una verdad comprobable, ¿cómo explicarse entonces que se recurra a la violencia para obligar a toda nuestra comunidad a que acepte demandas que están más allá de sus posibilidades económicas?

Las autoridades universitarias actuamos conforme al orden jurídico nacional universitario y sólo en defensa de la Universidad.

Tenemos la responsabilidad de confirmar ante el país que merecemos la autonomía y que sabemos hacer un uso responsable de ella.

Confiamos en que los universitarios sabrán elegir lo que más conviene a su Casa de Estudios.

"POR MI RAZA  
HABLARA EL ESPIRITU"  
EL RECTOR  
DR. GUILLERMO  
SOBERON ACEVEDO

# EL FOLKLORE NACIONAL ESTA EN CRISIS

"El folklore mexicano, por lo que se refiere a la danza, se encuentra en un estado crítico, debido a que todo mundo ha preferido presentar un espectáculo, olvidándose así de las raíces, de los factores históricos, de las costumbres indígenas, que le dan valor a esta manifestación artística".

"Todo se hace en función de una coreografía moderna ya no con los matices que antes tenía; un ejemplo de ello es la **Danza del venado**, que muchos la presentamos con grandes bríncos, con grandes saltos; y no es así, porque el verdadero venado se danza en un sólo lugar, girando y haciendo los movimientos típicos del animal cuando es acosado por el cazador".

Así, con este análisis y esta crítica, la licenciada Angelina Géniz, directora desde hace 7 años del Ballet Folklórico de la UNAM, inició una entrevista en la que informó sobre el resultado de la primera Reunión Nacional de Maestros de Danza, celebrada en octubre del año pasado en Guadalajara y de las próximas actividades del grupo universitario.

Según dijo, la Federación de Estudiantes de Guadalajara organizó esta primera reunión para analizar, discutir y presentar una solución a la tergiversación del folklore nacional, para lo cual, al cabo de la reunión, se formó el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, a través del que se promoverá, a todos los grupos, la representación del auténtico folklore.

En este instituto colaborarán todos los maestros de danza del país, a través de sus representantes de zona, y se tratará de integrar un acervo de material auténtico de las costumbres, rituales, y demás características de lo indígena.

Explicó que lo que se pretende con este nuevo organismo es presentar el folklore de una manera más auténtica para que las costumbres y el verdadero folklore no cambien, sino que se mantengan en sus hondas raíces indígenas.

"Hay grupos que muestran una falsa idea del folklore, afirmó, y cuando son presentados en la capital los cuadros representativos de los Estados, los grupos de aquí se ven influenciados por esa falsa imagen; tal es el caso de un grupo de Jalisco que presentó un cuadro que tenía tantas variantes que a nosotros, maestros de danza, nos sorprendió tanto, que, incluso alguno que otro soltamos una carcajada".

"Para concluir con esta serie de anomalías que desvirtúan el verdadero folklore, se ha creado el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana", dijo.

La licenciada Angelina Géniz que representó a la UNAM en esta reunión fue electa jefa de Relaciones Públicas del Instituto ahí formado. Como tal, según dijo, se encargará más adelante de presentar a cada uno de los grupos folklóricos representativos de los Estados en el Teatro de la Ciudad Universitaria.

Por otro lado también informó que a fines de mayo se llevará a cabo la **II Reunión de Maestros de Danza**, en la capital de Michoacán y que dicha reunión será para estudiar las costumbres de los Purépechas e iniciar la integración del acervo folklórico del instituto.

## Nuevos cuadros del ballet

Por lo que respecta a las próximas actividades del Ballet Folklórico de la UNAM, éstas se iniciarán el 10 de marzo y concluirán el 2 de junio. Las funciones se llevarán a cabo los sábados a las 12 horas, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura.

"Lo más importante de esta temporada, aclaró, es el estreno de 3 cuadros: **Huapango**, de Moncayo (por vez primera en ballet folklórico), **Cuadro Huasteco** y **Yucatán**".

Estas coreografías serán presentadas en 4 diferentes programas que se irán turnando todos los sábados. El primer programa incluye **Michoacán, El norte, Jalisco, Quetzales** y **Huapango**.

El segundo programa está integrado por los cuadros de **Chiapas, Jalisco, El venado, Michoacán** y **Tamaulipas**. El tercero por **Quetzales, Veracruz, El norte, El venado** y **Yucatán** y, finalmente, el cuarto por **Michoacán, Yucatán, Tamaulipas, Quetzales** y **Huapango**.

Otras actividades que tendrá este grupo universitario serán en abril, cuando se presenten los sábados y los domingos por las tardes en el Instituto Municipal para el Fomento de la Cultura y el Deporte, del Municipio de Tlalnepantla, Estado de México.

"Estas actuaciones han sido coordinadas a fin de promover la cultura en esa región del Estado de México, y se efectuarán en el gimnasio de esa dependencia gubernamental, con esos mismos cuatro programas", concluyó.

## CONCURSO LITERARIO

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en colaboración con otras instituciones francesas, convoca a un concurso de cuento que tendrá como único premio un viaje a Francia con permanencia de un mes.

Este evento es patrocinado además por la embajada de Francia, la Compañía Air-France, el Comité D'Accueil (París), en colaboración con el Instituto Francés de América Latina y las alianzas francesas.

El viaje será del 8 de junio al 10 de agosto del presente año y para obtenerlo como premio, según las bases del concurso, los trabajos deberán ser redactados en francés con tema libre y de 10 a 15 cuartillas, escrito en máquina a doble espacio y tamaño carta.

Además, se requiere que el autor de cada cuento o cuentos que se entreguen sea mexicano de nacimiento, radicado en la República y no hay límite de edad, exceptuando a los directivos de instituciones de enseñanza oficiales o privadas.

El plazo de entrega de los trabajos está abierto y vence el 15 de abril. El resultado del certamen se publicará el 5 de junio del presente.

Para mayores informes sobre el particular los interesados deberán acudir al Departamento de Francés del CELE, ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria.



## TRES CLASICOS EN EL CINE CLUB DE ECONOMIA

Tres clásicos de la cinematografía mundial, como lo son Eisenstein, Renoir y Buñuel, han sido seleccionados para exhibir 3 cintas que los han hecho famosos, en el próximo ciclo del **Cine Club de Economía** que se iniciará el 28 de febrero.

Un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Economía ha preparado este ciclo titulado **Tres Clásicos** y en el que se exhibirán, primero, **La línea general (lo viejo y lo nuevo)**, de Sergio Eisenstein, que será exhibida el miércoles 28 de febrero.

Las otras dos cintas son **El asesinato del señor Longche**, de Jean Renoir y **La edad de oro**, de Luis Buñuel, que serán exhibidas respectivamente el 7 y 14 de marzo.

La proyección de estas joyas de la cinematografía será a las 12 y a las 20 horas en el auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, en la Ciudad Universitaria.

El abono personal válido para 4 funciones cuesta 10 pesos y el boleto personal 5 pesos, mismos que se pueden adquirir antes de cada función en el mencionado local universitario.

# POLONIA DONO 300 FILMES A LA UNAM

La Embajada de la República Popular de Polonia en México donó a la Universidad Nacional Autónoma de México un lote de 300 películas de ese país, que incrementarán el acervo de la Cinemateca universitaria.

El acto se efectuó ayer en las oficinas del licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM, quien recibió la donación por conducto del Primer Secretario de la Embajada del gobierno polaco en nuestro país, licenciado Jerzy Plesnar. Estuvo presente el profesor Manuel González Casanova, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, a donde serán destinados estos filmes.

Al hacer entrega de los filmes polacos, el licenciado Plesnar indicó que este donativo forma parte del intercambio cultural que existe entre su país y la UNAM; hizo notar, asimismo que éste se hará más frecuentemente para que la cultura de su país sea conocida en México.

Por su parte, el licenciado Domínguez Vargas agradeció al pueblo

polaco el donativo y subrayó la importancia que tiene el cine de ese país por su técnica y contenido. Expresó que después de hacer una selección de los filmes donados sería benéfico que en la primera proyección de las películas estuvieran presentes los diplomáticos polacos para estrechar aún más los lazos de amistad que unen a los dos pueblos.

En esta ceremonia también hizo uso de la palabra el titular del CUEC, profesor Manuel González Casanova, quien informó que los 300 filmes servirán para integrar un ciclo de cine polaco para los cine clubes universitarios. Mencionó que de ese donativo ya se han clasificado 9 largometrajes y existen películas acerca del astrónomo polaco Nicolás Copérnico que pueden ser empleados para un ciclo dedicado a este científico, con motivo del V centenario de su nacimiento.

Afirmó también que dentro del intercambio cultural con la República Popular de Polonia se tiene proyectado traer a varios cineastas de ese país para que dicten cátedras en el CUEC.

## CONCURSO CANADIENSE DE ARQUITECTOS

Los directivos de la Universidad de Manitoba, en Winnipeg, Canadá, invitan a profesionales en Arquitectura de la UNAM al concurso para ocupar el puesto de **Decano de la Facultad de Arquitectura**, premio internacional que otorga esa Institución. El concurso se llevará a cabo a partir de junio del presente año.

La persona que resulte electa en ese concurso debe ser profesional de alta capacidad y tener amplios conocimientos sobre la disciplina. Además, debe contar con suficiente experiencia administrativa y ser capaz de relacionarse, de manera sensible y constructiva, con estudiantes y personal a su cargo.

El límite para la recepción de solicitudes termina el próximo día 31.

Para mayor información sobre el particular, los interesados deben presentarse en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en el edificio de Oficinas Administrativas número 2, tercer piso, en la Ciudad Universitaria.

## NUEVA DIRECTORA DE LA HEMEROTECA NACIONAL

La periodista, investigadora y catedrática universitaria María del Carmen Ruiz Castañeda fue designada directora de la Hemeroteca Nacional, cargo con el que sustituye al doctor Gustavo Pérez Trejo.

El licenciado Ernesto de la Torre Villar, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, de la que depende la Hemeroteca Nacional, dio posesión del cargo a la profesora Ruiz Castañeda, durante un acto celebrado ayer en la Dirección de esa dependencia.

Desde hace más de 10 años la nueva funcionaria trabajó como investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, primero en la Biblioteca Nacional y posteriormente en la Hemeroteca. Además es catedrática de las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Ha escrito algunas obras sobre historia del periodismo, y entre ellas figuran **La prensa periódica en torno de la Constitución de 1857** y **Periodismo político durante la Reforma en la Ciudad de México**, libros editados por la UNAM. Asimismo ha colaborado con ensayos sobre su especialidad en el boletín del propio Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en revistas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en la de la Universidad.

## LA ECONOMIA EN LA SOCIEDAD MEXICA

El origen, desarrollo y la estructura económica de los mexicanos, o sea la disposición e interrelación de sus diferentes medios y formas de producción de bienes materiales, es el objetivo principal del análisis que hace el licenciado Víctor Manuel Castillo, miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, en su libro **Estructura económica de la sociedad Mexica**, publicado recientemente por la UNAM.

En este libro se estudian diferentes testimonios consignados en diversos documentos, procedentes principalmente del siglo XVI, como se explica en la introducción.

Con el análisis de estos documentos, menciona el autor, se propiciará la obtención de nuevas formas, las cuales vistas a través de los diversos modelos de producción que se han dado en otras épocas y regiones del mundo, se contribuirá a la determinación del tipo de formaciones socioeconómicas características en Tenochtitlan.

La investigación sobre los mexicanos enfoca sólo las condiciones que hicieron posible la obtención de los medios necesarios para la vida y desarrollo material del hombre y de la sociedad mexicana, por lo mismo no

aborda el tema de las instituciones e ideas políticas, religiosas y artísticas. Pero no por ello significa que éstas no se consideren de importancia para su vida social.

Asimismo, con este volumen se pretende acercarse, con un nuevo punto de vista y sobre la base de las fuentes indígenas, a la problemática inherente al mundo de la economía y de la sociedad mexicana.

Se pretende también dar a conocer mejor, hasta donde los textos en náhuatl lo permitan, aquello que pensaron y dejaron dicho los mismos indígenas en relación con su vida social y económica.

En uno de los capítulos de este libro se trata lo referente a las relaciones de producción, dando énfasis al tema relacionado con la existencia o inexistencia de propiedad privada territorial.

Otro, comprende lo relativo a la dinámica social, haciendo hincapié en el origen de los estratos sociales y en la interrelación de los mismos.

Concluye este estudio con dos apéndices en los que se analizan las pictografías referentes a formas y medios de producción y de temas históricos y además se transcriben en su idioma original los diversos textos indígenas utilizados.

# DIALOGO, REUNIFICACION Y DEMOCRACIA CON ALTO ESPIRITU DE CONCILIACION EN LA E. N. A.

Al asumir ayer la Dirección de la Escuela Nacional de Arquitectura, el arquitecto René Capdevielle Licastro anunció la apertura de un diálogo permanente, trabajar por la reunificación de la ENA y promover una democratización auténtica mediante la participación responsable de profesores, alumnos y trabajadores.

Ante una multitud estudiantil trazó su programa a desarrollar "dentro de un alto espíritu de conciliación que asegure y garantice respeto a exponer diversidad de ideas y

nación del señor Arquitecto René Capdevielle como Director del Plantel, cargo del cual me permito en este momento darle formal posesión".

El acto de toma de posesión tuvo lugar a las 10 horas en la Biblioteca de la ENA. Posteriormente, el arquitecto Capdevielle se trasladó al patio de la Escuela, donde se hallaban reunidos centenares de estudiantes, y expuso su plan de acción:

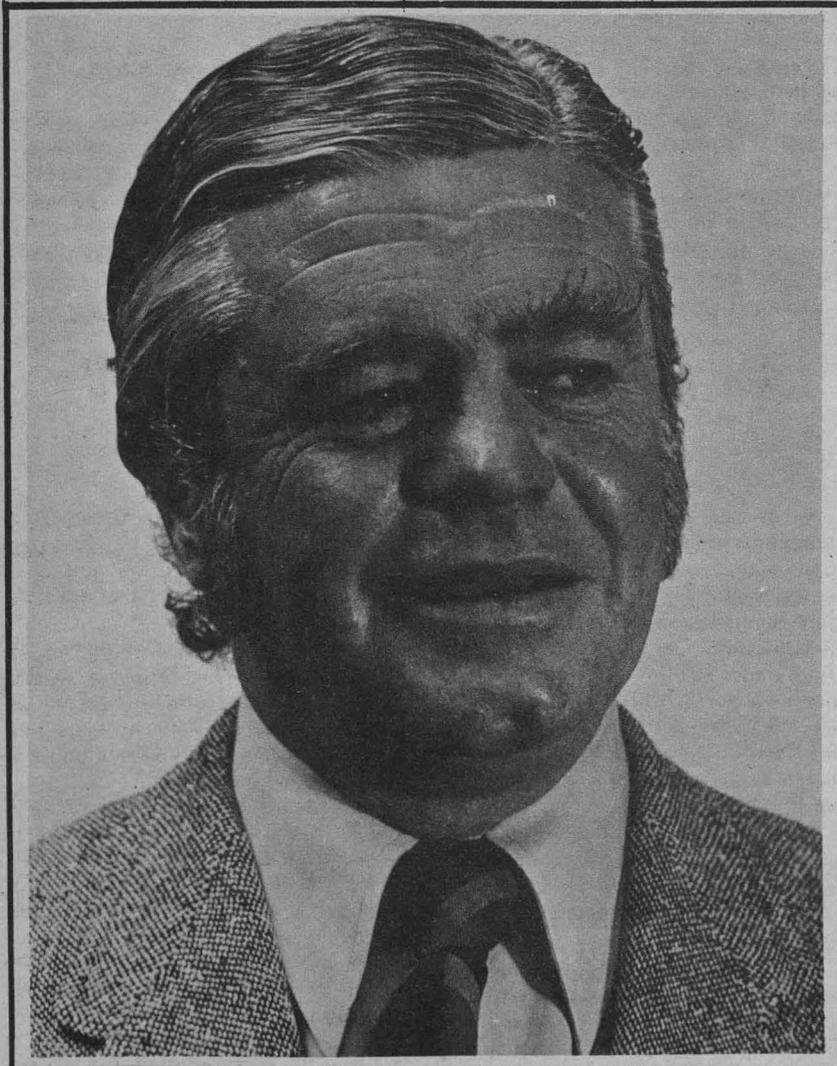
1. Trabajar por la reunificación de la ENA.
2. Democratizar la estructura de la

co de la carrera a las necesidades más relevantes que en materia de edificación confronte el país.

6. Procedimiento y planes de estudio que permitan a los alumnos una visión completa de la arquitectura dentro del más amplio contexto de la profesión.
7. Buscar el balance adecuado entre la finalidad pedagógica y finalidades de servicio a corto y largo plazo.

"Como resultado —continuó— de los puntos de pensamiento coincidente de los diversos sectores de nuestra comunidad, nos proponemos abrir el diálogo en forma permanente, organizando inicialmente la comisión de enlace integrada por representantes de los diversos grupos para que se aboquen al estudio de los problemas por los que atraviesa la escuela, analizando las diversas propuestas y posturas existentes, para encontrar soluciones satisfactorias para la comunidad".

A los maestros les pidió que sean "ante todo, conciliadores" y a todos los miembros de la comunidad de la Escuela Nacional de Arquitectura les reiteró: "Soy un conciliador, más que un director, con los mejores propósitos de resolver definitivamente los problemas de la Escuela".



pensamientos en torno a objetivos comunes".

El Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Sergio Domínguez Vargas, dio posesión al nuevo Director y expresó:

"A nombre de las autoridades de la UNAM deseo informar a la comunidad de la Escuela Nacional de Arquitectura que la Junta de Gobierno ha notificado al señor Rector la desig-

Escuela buscando representaciones auténticas en base a la Legislación Universitaria.

3. Promover la participación responsable de todos los miembros de la comunidad: profesores, alumnos y trabajadores.
4. Regularizar la vida académica en lo que se refiere a inscripciones, exámenes y nombramientos de profesores.
5. Adecuación del objetivo pedagógi-

## GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas  
Secretario General

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Auxiliar

Secretaría de la Rectoría  
Dr. Valentín Molina Piñero

Dirección de Información  
Francisco Algorri

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección de Información.

11o. Piso de la Rectoría  
C.U. México 2, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.