

LA CULTURA ES USADA CON FINES ENAJENANTES

"La cultura puede ser y viene siendo utilizada para fines que la niegan como tal, esto es, como una actividad enajenante, puesta al servicio de fines que trascienden la capacidad de libertad. La cultura vista como instrumento para la uniformidad de gustos y demandas, como cliché, a partir de una falsa distinción de quienes así van uniformándose".

Estos conceptos fueron expresados hoy por el doctor Leopoldo Zea, Director General de Difusión Cultural de la UNAM, durante el discurso inaugural de la V Reunión de consulta y III Asamblea general del Consejo Nacional de Difusión Cultural, que se lleva a cabo en la Universidad de Sonora.

En la parte inicial de su discurso, el doctor Zea señaló que la preocupación de este Consejo sigue siendo el dar a la difusión de la cultura el carácter más amplio posible, llegar a todos los rincones de la República, llevar al pueblo un abanico cada vez más amplio de expresiones de la cultura nacional y universal. "Ir al pueblo, pero quitando a la expresión 'pueblo' el sentido demagógico y abstracto con que se le ha dotado. Al pueblo sí, pero como expresión y símbolo del conjunto múltiple de individuos que lo forman", enfatizó.

"De allí, continuó, nuestra insistencia en ofrecer una amplia gama de expresiones culturales, en tal forma que cada uno de los individuos, cuyo conjunto hace posible el pueblo, tenga posibilidades de elección. De manera que tales individuos, como personas que son, se encuentren a sí mismos y al espíritu de la comunidad que es también el de toda creación cultural.



El doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural de la UNAM y director ejecutivo del Consejo Nacional para la Difusión Cultural, inauguró hoy la V Reunión Nacional de este organismo, en Hermosillo, Sonora.

Luego afirmó: "No más cultura de élites ni cultura de masas, sino simplemente cultura. La cultura como creación personal, de grupo, sociedad o nación. En este sentido la difusión de la cultura como punto de partida para un mayor enriquecimiento de la cultura".

BASURA PARA ABONO AGRICOLA

"El sistema de Oxidación Acelerada para obtener 'compost' (abono orgánico) es el método con el que se logran las normas de calidad idóneas y, por lo tanto, el que mejor ayuda a la resolución del problema de la basura de la Ciudad de México".

Afirmó lo anterior durante una entrevista el doctor Nicolás Aguilera,

Insistió en que la cultura es del pueblo y para el pueblo que, en él se origina y él se enriquece con ella; es, al mismo tiempo, su fuente y su meta. "Pero para ello, admitió, será menester ver en el pueblo algo más que una masa maleable, conformable y por ende manipulable. El pueblo, como conjunto de individuos que, para serlo, deberán tener conciencia de su libertad, esto es, de su capacidad de elección, de selección. El saber decir sí, como saber decir no, a éstas o aquéllas expresiones. Pues si algo caracteriza a la cultura, esa cultura que pretendemos difundir, es la conciencia de libertad de sus creadores, que deberá serlo también, de sus receptores. En este sentido, la cultura es una actividad libre, gratuita. No da ni recibe dividendos. En todo caso, tales dividendos deberán estar en relación con una cada vez más amplia conciencia de la libertad".

Fue entonces cuando expresó que, por desgracia, y esto deberá ser el meollo de la preocupación por una mayor difusión de la cultura. "La cultura puede ser y viene siendo utilizada para fines que la niegan como tal, esto es, como una actividad enajenante, puesta al servicio de fines

Pasa a la página 2

jefe del Laboratorio de Edafología de la Facultad de Ciencias de la UNAM, dependencia en la que desde hace 6 años se estudian diferentes métodos para obtener 'compost'.

Previamente a la afirmación inicial, el investigador universitario habló sobre la problemática de la basura en la metrópoli.

Dijo que "como resultado de la tremenda explosión demográfica del área metropolitana, se acumulan aproximadamente 6 mil toneladas de basura en los tiraderos de Santa Fe, Santa Cruz Meyehualco, y, lo que es más grave, en tiraderos no oficiales como terrenos baldíos, barrancas y esquinas de algunas calles (particularmente de las colonias proletarias).

Agregó que "estos tiraderos originan focos de contaminación múltiple".

Estos focos contaminantes, según dijo el doctor Aguilera, contienen polvos con organismos patógenos, como protozoarios, bacterias y hongos, que contaminan el aire, las aguas y algunos alimentos al descubierto; estos polvos pueden llevar partículas de plomo, cadmio, cromo y otros metales. "Las basuras, explicó, al mezclarse con agua de lluvias, entran en diversos procesos de fermentación, y los productos y subproductos de

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

LA CULTURA ES USADA . . .

Viene de la página 1

que trascienden esa capacidad de libertad de que hablamos. La cultura vista como instrumento para la uniformidad de gustos y demandas. La cultura como cliché, a partir de una falsa distinción de quienes así van uniformándose. La uniformidad que precisa tanto el que ofrece en venta determinados productos, como el que busca el orden social que mejor satisfaga a sus intereses. La uniformidad como negación de la auténtica cultura y su misma posibilidad.

Esto es, como instrumento de enajenación, contraria a la misma posibilidad de libertad. La libertad, insistimos, es la fuente de toda actividad cultural, esto es, propiamente humana".

El funcionario universitario hizo notar que en la cultura el hombre se expresa, al mismo tiempo, como individuo, como libertad y a su vez como parte de la comunidad de que es expresión esa libertad, y que la cultura vista como instrumento, y no como libertad, enajena lo que era el más amplio ámbito de posibilidad de esa libertad. "Una cosa es la creación y otra la instrumentalización del creador. En este sentido, opinó, la cultura llamada de élite es tan enajenante de la libertad, como la llamada cultura de masas. En un caso, el individuo se abstrae de la fuente de esa libertad, la libertad de los otros y, en el otro, se sume en una concepción de la libertad que siendo de todos no es de nadie en concreto".

Para ampliar sus puntos de vista al respecto, refirió que el creador hace de la necesidad un instrumento para su creación, así, el mármol es para un Miguel Angel el instrumento que hace posible la libertad como posibilidad creadora en que se originan sus grandes esculturas, y que lo contrario realiza el que hace de esa libertad creadora un simple instrumento de su limitación, y luego sincero: "Tan negativa para la cultura como libertad es la actitud del publicista que busca la uniformidad que condicione la expresión de esa libertad, como la actitud del militante político que pretende hacer de la cultura un simple instrumento de orden o de cambio social. Tan enajenante es la utilización, por ejemplo, de un movimiento de la Cuarenta de Mozart para uniformar el criterio de los individuos en la aceptación de un determinado producto comercial, como la fanfarria, el tamborileo y la

música que trata de condicionar los reflejos de los individuos para convertirlos en simples detonantes. Hace lo mismo el anunciante comercial, que el militante político, que ven en la difusión de la cultura un instrumento para uniformar criterios, enajenando la libertad de los receptores". "Por ello, prosiguió, insistimos en la cultura como libertad, abierta a todas las posibilidades de elección. A través de esta elección el individuo se encuentra a sí mismo, junto con la comunidad ó sociedad que hace posible tal encuentro. Es necesario abrir, ampliar, no cerrar las posibilidades de elección con éste o aquel criterio. Quienes pretenden establecer criterios están afirmando su propia libertad pero enajenando la de los demás, imponiendo sus propios criterios, pero anulando los criterios de sus semejantes".

Finalmente, expresó sus deseos de que en esta reunión se reafirmen los derechos del pueblo a la cultura universal y nacional, "sin negación de la libertad con que deben contar sus miembros, sus individuos, para elegir, y al elegir, para crear y recrear esa cultura".

BASURA PARA ABONO . . .

Viene de la página 1

ésta contaminan los suelos y el subsuelo.

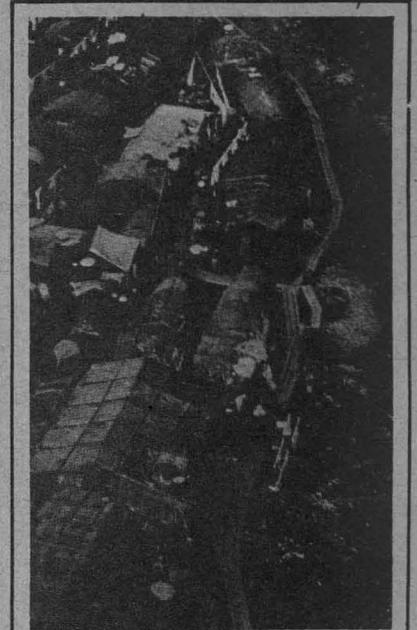
"Además, continuó el doctor, las basuras acumuladas en esos tiraderos, permiten la aglomeración de roedores, particularmente ratas, que son portadores del virus de la rabia; y como los canes se ponen en contacto con los desperdicios contaminados por las ratas, o bien con éstas, pueden adquirir el virus transmitiéndolo a los humanos por medio de mordeduras, lo que se observa con relativa frecuencia en varias zonas del área metropolitana, entre los meses de octubre y febrero".

Indicó que como consecuencia de esto, los desperdicios sólidos urbanos han despertado interés recientemente por el peligro de contaminación que representan; pero que, sin embargo, se pueden eliminar mediante algunas acciones, como su transformación a abono industrial, su incineración en dispositivos especiales, o su aprovechamiento en la pepena de metales, papel, cartón, trapo, cerámica y vidrio o en la escamocha para alimentación de animales. "También puede usarse para el relleno sanitario, aunque esto tiene el inconveniente de la contaminación de las aguas y de los suelos", apuntó.

"El más indicado de estos mecanismos, enfatizó el doctor Aguilera, es la transformación a 'compost' de

las basuras, ya que con ello se subsanaría en parte el problema de pérdida de fertilidad de nuestros suelos ocasionada por las técnicas de monocultivo y la carencia de tecnología, que abaten los contenidos de material orgánico hasta muy bajos niveles.

Así pues, según se desprende de lo expresado por el entrevistado, si bien es cierto que las basuras constituyen un problema de contaminación ambiental, también lo es el hecho de que manejándolas adecuadamente pueden ser benéficas y de gran utilidad.



En terrenos baldíos, barrancas y esquinas de algunas calles (particularmente de las colonias proletarias) se forman focos que contaminan el aire, las aguas y los alimentos al descubierto.

El doctor Aguilera añadió que, además del sistema de Oxidación Acelerada, existen otras metodologías para el aprovechamiento de los desperdicios sólido-urbanos y su descomposición a 'compost', tales como la Earp-Thomas, la Dano-Oliver, y el Sistema Clásico de Pilas.

Luego, informó que durante las reuniones del CELT (Comisión de Estudios del Lago de Texcoco) efectuadas durante los primeros meses del año pasado, se aprobó establecer una planta piloto, que utilice el método de Oxidación Acelerada, para producir 200 toneladas diarias de 'compost', que se aplicarán en la recuperación de los suelos salinos y sódicos del Lago de Texcoco.

TELEVISION

Mensaje. Domingo: 11 horas. Canal 8.

Debate en la imagen. Domingo: 21 horas. Canal 13.

Proyección Universitaria. Martes: 22.30 horas. Canal 11.

DIAGNOSTICO PRECISO CON EL EMPLEO DE LA RADIOLOGIA.

La Unidad de Radiología de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM realiza los trabajos más precisos en todo tipo de especies, para los diagnósticos clínicos de enfermedades animales difíciles de localizar con simples exámenes médicos, tales como el osteosarcoma (tumores en los huesos) y la metástasis, padecimiento frecuente en el hombre, durante el cual las células tumorales emigran a otras regiones y pueden producir la muerte del individuo.

Tal afirmación fue hecha por el doctor Jorge Zenteno Servín, responsable de la Unidad Radiológica, al referirse a las funciones que desempeña esta moderna instalación, considerada como la primera de su tipo en América Latina.

La instalación de la unidad en 1970 fue proyectada por la FAO en cooperación con el gobierno de México.

Durante la entrevista, el especialista universitario dijo que los estudios radiológicos que aquí se realizan son de gran auxilio, para que los médicos clínicos y cirujanos establezcan los planes terapéuticos adecuados en el tratamiento de las especies animales.

Por otra parte, indicó que en los estudios radiológicos hechos en diversos animales se han detectado graves padecimientos y señaló: "hemos hecho estudios del aparato digestivo y se han determinado enfermedades similares a las del hombre.

Apuntó que también se han realizado estudios de la columna vertebral y aparato locomotor.

Entre algunas de las enfermedades que se han detectado en la Unidad de Radiología, el entrevistado citó el osteosarcoma, o tumoración en los huesos; la metástasis en el pulmón, que es una enfermedad frecuente en el hombre y en los animales, que puede producir la muerte del individuo.

Más adelante, el doctor Zenteno explicó que otra utilidad de las placas radiológicas consiste en el control transoperatorio de los animales, a los cuales se les toman radiografías de la zona intervenida para conocer sus condiciones.

El encargado de la Unidad Radiológica señaló que actualmente se realizan estudios completos de los aparatos digestivo, urinario y respiratorio y angiografías (radiografías de vasos, arterias y venas), con medios de contraste en pequeñas y grandes especies.

"LA PUBLICIDAD EN MANOS DE IMPROVISADOS"

Afirmó el publicista José Alberto Villamil.

"El negocio de la publicidad, salvo muy contadas excepciones, está lleno de improvisados sin conciencia de su trabajo y a veces sin la preparación más elemental para desarrollar sus tareas diarias".

"Carente de conocimientos ordenados, comprobables científicamente, y también de la necesaria disciplina para el estudio, el publicista actual siente que está inventando la publicidad y cae frecuentemente en toda una serie de deformaciones".



"El negocio de la publicidad está lleno de improvisados", según afirmó el publicista Villamil, durante la mesa redonda sobre Grupos marginados e información.

Estas afirmaciones fueron hechas ayer por el publicista José Alberto Villamil, durante su intervención en la primera acción del ciclo **Grupos marginados e información**, que se realiza en el salón número 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, organizado por un grupo de estudiantes de la especialidad de Periodismo y Comunicación Colectiva, de ese plantel.

El especialista se refirió a la publicidad "como un fenómeno de la sociedad actual, que se ha desarrollado mucho desde el punto de vista técnico y con un éxito maravilloso".

Pero en contraparte, el ponente señaló que "desde el punto de vista 'maduración humana', de superación de la espiritualidad, somos los mismos 'gañanes' de hace muchos años, que no hemos podido contribuir a la realización del 'reino de la libertad' sobre el 'reino de la necesidad'".

Agregó que "de lo que podría ser un trabajo creativo por excelencia, el publicista ha hecho una labor enajenada, altamente enajenante y al servicio de empresarios, la mayoría de las veces enajenados también, narcisistas e irresponsables".

Sin embargo, según lo afirmó el señor Villamil, existen posibles soluciones que deben partir de la misma industria publicitaria como institución, para garantizar su supervivencia

y para transformar en positiva su influencia en la comunicación social.

"Lo que debería hacerse para mejorar nuestra publicidad, entre otras cosas, recalco, es incorporar a sus códigos de ética el concepto social de servicio a la comunidad, a toda la comunidad, y no sólo al sector en el que pretende influir; necesita, asimismo, crear instrumentos de medición que le permitan conocer los efectos provocados por su acción y prever los posibles daños que pueda originar".

Subrayó, ya que la publicidad puede influir sobre los medios de comunicación, por su poder de compra, que debe participar activamente en la conformación del contenido de esos medios, para adaptarlos a las necesidades y objetivos del cambio en la actitud social para el desarrollo.

Por otra parte, según dijo el ponente, la publicidad tiene la necesidad de autorregularse, porque, de no hacerlo, más tarde o más temprano será reglamentada, no siempre en forma eficiente por diversas dependencias gubernamentales.

"Es urgente, añadió, la capacitación profesional del publicista con un sentido humanístico, y su participación en un organismo colegiado que vigile las consecuencias de su actuación, y es necesario para la publicidad definir su esencia de mexicanidad ya que en la actualidad carece de fisonomía propia".

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del 25 al 31 de octubre de 1972

• MIERCOLES 25 DE OCTUBRE

MESA REDONDA. Grupos marginados e información (III). Con Guillermo Ochoa, Armando Malo y Enrique Ruiz G. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Salón 2. A las 18 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB DE ECONOMIA. La odisea del general José, de Jorge Fraga, y Cerro pelado, de Santiago Alvarez. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Panorama general del cine cubano.*

CINEMATECA DE LA UNAM. La sal de la tierra, de Biberman. Casa del Lago (Bosque de Chapultepec). 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. Franz Fanon. Por Product C. Mukhenje. Centro Universitario Cultural (frente a Odontología). A las 19 horas. Asistencia libre. *Marxismo del Tercer Mundo.*

CONFERENCIA. La ideología liberal en el siglo XIX (I). Por Horacio Labastida. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Salón 1. A las 20 horas. Asistencia libre. *Temas de Historia de México III: La Reforma en México.*

• JUEVES 26 DE OCTUBRE

CINE DEL CELE. Moderato cantabile, de Peter Brook. Auditorio del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (anexo de Humanidades). 14 horas. Asistencia libre.

MESA REDONDA. Grupos marginados e información (IV y última). Con Javier Sánchez Campuzano, Antonio Delhumeau y Arnaldo Martínez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Salón 2. A las 18 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. Dr. Caligari, de Wiene. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

• VIERNES 27 DE OCTUBRE

CINE CLUB DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES. El estudiante Törless, (nido de escorpiones), de Volker Schlöndorff. Auditorio de la Facultad de Ciencias, A las 12 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos.

CINEMATECA DE LA UNAM. El hombre de Arán, de Fiaherly. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. Problemas monetarios internacionales y aspectos de la economía del Istmo de Tehuantepec. Por Alma Chapoy Bonifaz. Librería Universitaria Insurgentes. (Av. Insurgentes Sur No. 299). A las 20 horas. Asistencia libre. *Presentación de autores universitarios del Instituto de Investigaciones Económicas.*

CONFERENCIA. La ideología liberal en el siglo XIX (II). Por Horacio Labastida. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Salón 1. A las 20 horas. Asistencia libre. *Temas de Historia de México III: La Reforma en México.*

• SABADO 28 DE OCTUBRE

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. Luces de la ciudad, de Chaplin. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto. Ciclo *Charles Chaplin*.

CONFERENCIA. Alfred North Whitehead: civilización, verdad, belleza. Por Ramón Xirau. Casa del Lago. 18 horas. Asistencia libre. *Filosofía contemporánea.*

• DOMINGO 29 DE OCTUBRE

MESA REDONDA. Imagen y realidad de la mujer. Con la participación de los conferenciantes del ciclo. Casa del Lago. 11 horas. Asistencia libre.

CINE DEBATE POPULAR. La hora de los hornos, de Solanas. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

• LUNES 30 DE OCTUBRE

CINEMATECA DE LA UNAM. El vampiro, de F. Lang. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. El ángel azul, de Stenberg. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. *Ocho grandes realizadores.*

• MARTES 31 DE OCTUBRE

CONFERENCIA. El proceso unisustancial. Por Guillermo Colín Sánchez. Facultad de Derecho. Aula Jacinto Pallares. 17 horas. Asistencia libre. *Ciclo de conferencias sobre Derecho penal.*

CINE CLUB DE INGENIERIA. Documentales/Avándaro. Facultad de Ingeniería. Auditorio principal. A las 12 y a las 19 horas. Boleto 3 pesos. Ciclo *La violencia.*

CINEMATECA DE LA UNAM. El compadre Mendoza, de F. de Fuentes. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. Teoría general del Derecho. Aplicaciones en materia jurídico-política. Por Fausto Vallado Berrón. Librería Universitaria Insurgentes (Av. Insurgentes Sur No. 299). A las 20 horas. Asistencia libre. *Presentación de autores universitarios del Instituto de Investigaciones Jurídicas.*



EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Lunes a sábado: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- o Expo Biología.
- o 20 maquetas de escenografía
- o Diseño industrial-Muestra estudiantil.

Casa del Lago (antiguo bosque de Chapultepec). Martes a domingo: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- o Angeles, diablos y palomas, de José Maya
- o Pinturas de Oscar Rodríguez
- o Exposición fotográfica de José Luis Neyra

Galería Universitaria Aristos (Av. Insurgentes Sur No. 409). Martes a domingo: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- o Litografías del Tamarind Workshop

Biblioteca Nacional (Uruguay e Isabel la Católica). Sala José Ma. Lafragua. Asistencia libre.

- o Benito Juárez. Exposición bibliográfica, iconográfica y documental manuscrita.

Museo de Geología de la UNAM (Ciprés No. 176, Col. Santa María la Ribera). Asistencia libre.

Jardín Botánico. Extremo sureste de la Ciudad Universitaria. Asistencia libre.

TEATRO

Juegos de masacre, de Ionesco. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec No. 409). Lunes, martes y miércoles: 20.30 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

Herman o la vuelta del cruzado, de Fernando Calderón. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec No. 409). Jueves y viernes: 20.30 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

Inmaculada, de Héctor Azar. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Teatro de la Universidad. Sábado: a las 18.45 y a las 21 horas. Domingo: a las 17 y a las 20 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

El problema es otro y El jefe, de Ignacio Solares. Dirección: Ignacio Solares. Foro Isabelino (Sullivan No. 43). Lunes: 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

El juego del amor y de la muerte, de Romain Rolland. Dirección: Lola Bravo. Foro Isabelino (Sullivan No. 43). Viernes, sábado y domingo: 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

DANZA

Danzas rumanas, A dos, Isostasia, Allegro. Taller Coreográfico de la Universidad. Dirección: Gloria Contreras. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectural). Viernes: 20 horas. Sábado y domingo: 12 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. *IV Temporada universitaria del Taller coreográfico.*

RADIO

Proyección Universitaria. Estereomil. 100.9 megahertz. Banda de frecuencia modulada. Lunes a viernes: 21 horas.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones.

11o. Piso Torre de la Rectoría.
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.