

EL DESCENSO DE LA MORTANDAD NO IMPLICA UN MEJORAMIENTO EN EL NIVEL DE VIDA

En México se ha reducido la tasa de mortalidad general en un 16.7 por ciento, en un lapso de 40 años, debido fundamentalmente a la eliminación de grandes epidemias y a una importante disminución de algunas enfermedades infecciosas, hechos atribuibles a su vez a una relativa mejoría general del estado nutricional de la población, así como a las ventajas que proporciona la extensión de los servicios médicos y preventivos.

Afirmó lo anterior durante una entrevista la licenciada Dinah Rodríguez, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, quien indicó que en 1930 la mortalidad general fue de 25.6 por ciento y en 1970 fue de 8.9 por ciento.

La investigadora universitaria hizo la observación de que el descenso de la mortalidad en el país ha sido sostenido en un lapso más o menos corto; "fenómeno mundial que se presenta fundamentalmente en los países del Tercer Mundo, sin que ello implique un mejoramiento 'general' de las condiciones de vida".

Explicó que la mortalidad presenta diferencias específicas: por ejemplo, es superior la mortalidad rural a la urbana, y se observan grandes diferencias de ese indicador en algunos estados como Oaxaca, Puebla, Morelos y otros, a consecuencia de una notoria falta de recursos económicos, educativos y de servicios médico sanitarios.

"Otras diferencias específicas, apuntó la licenciada Rodríguez, son las mortalidades infantiles, que incluyen niños desde un día hasta un año de edad, y la preescolar, de 1 a 4 años, cuya influencia es alta dentro del índice de mortalidad general".

Asimismo, dijo que las mortalidades infantil y preescolar también se han reducido en México durante el mismo lapso —40 años—; "sin embargo, la infantil es de más del doble y la preescolar es 10 veces mayor y una de las más elevadas del Continente Americano, que en los países desarrollados".

Luego hizo mención de las incidencias particulares que provocan estos dos tipos de mortalidad: los factores ambientales que pueden ser controlables, como la pobreza y la ignorancia de las grandes masas de la población, que causan las dos terceras partes de la mortalidad, según cálculo de la entrevistada.

La economista universitaria indicó que se podría eliminar buena parte de esos decesos en la medida en que mejore la economía de las masas populares; que puedan tener acceso a la educación los grupos marginados (se

calcula que en México existe un 63.65 por ciento de analfabetos 'funcionales' o sean personas mayores de 9 años), y en tanto estos núcleos dispongan de los servicios médicos

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. IV No. 12. Ciudad Universitaria, 17 de marzo de 1972

EL ROBO DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS SOLO SE EVITARA CON VIGILANCIA ADECUADA

El saqueo arqueológico indiscriminado de América Latina no se evitará sólo porque la Cámara de Representantes de los Estados Unidos votó en favor de prohibir nuevas importaciones de esculturas y de objetos de arte indígena; para solucionar el problema es necesario ampliar la vigilancia en las zonas de interés histórico.

En la anterior apreciación coincidieron durante una entrevista los doctores Alberto Ruz Lhuillier, director del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, y Jaime Litvak King, miembro de la Sección de Antropología del Instituto de Investigaciones Históricas de esta Casa de Estudios, quienes señalaron que cualquier reforma a las disposiciones ya establecidas sobre el tema no resultará positiva si no se cumplen primero éstas.

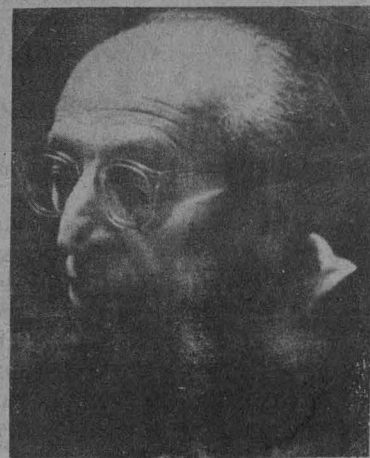
"Las piezas arqueológicas, indicó el director del CEM, son importantes para cualquier país, ya que representan un testimonio de su historia. Esos objetos suministran una información fundamental del pasado y su pérdida significa la desaparición de la prueba testimonial del desarrollo de las antiguas culturas Latinoamericanas".

El doctor Ruz Lhuillier apuntó que este saqueo es más doloroso cuando se trata de piezas extraordinarias y valiosas en cuanto a su estética.

Pasa a la página 2

"LOS MUSICOS SOMOS TIMIDOS": AARON COPLAND

"Los músicos no opinamos sobre política, pues somos tímidos y estamos menos enterados en estas cuestiones de lo que pueden estarlo los estudiantes, y algunos músicos de México, por ejemplo", dijo el compositor estadounidense Aaron Copland, durante una entrevista que concedió después de la visita que hizo ayer al doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural de la UNAM.



Aaron Copland, director huésped de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Durante esta visita de cortesía, el maestro Copland, quien dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Univer-

Pasa a la página 2

EL DESCENSO DE LA ...

Viene de la página 1

con que cuentan ahora los grupos menos desafortunados.

No obstante el descenso de la mortalidad general, la licenciada Rodríguez aclaró que ésta sigue siendo muy elevada, y que entre los factores que influyen más para ella están principalmente la insuficiencia de servicios de salud pública y la mala distribución del ingreso, elementos que revelan el "bienestar" de un país.

Por otra parte, hizo hincapié en que la salud pública de cualquier país requiere de una infraestructura sanitaria coordinada y de una justa distribución del ingreso que evite la desigualdad social, permita una mejor alimentación, una vivienda "humana" y la oportunidad por lo menos de una educación elemental, "factores que afectan directamente a la salud de los individuos".

La economista Dinah Rodríguez realiza actualmente en el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM un estudio, a fin de establecer algunas pautas entre el desarrollo económico logrado por el país y los logros obtenidos en el renglón de la salud pública, haciendo un análisis de los factores que determinan ésta, tales como las necesidades de vivienda, de higiene alimenticia, de servicios de asistencia social y otras.

Al referirse a la falta de recursos económicos, puso como ejemplo el caso del "mundo de los cinturones de miseria, que en las grandes ciudades como el Distrito Federal, Monterrey, Guadalajara entre otras, albergan a millones de personas que expulsa la pobreza del campo". "Esas personas, agregó, encuentran en las grandes ciudades un fenómeno igual o parecido de pobreza, principalmente por la falta de una educación elemental y por los escasos servicios de salud pública, de luz, de agua, de pavimentación, etcétera".

Como ejemplo de la situación de la salud pública en México indicó que existe una gran deficiencia principalmente en los servicios médicos: "hay dos camas de hospital por cada mil habitantes y un médico para cada mil 600 personas, cifras que reflejan que en la actualidad 25 millones de mexicanos carecen de atención médica".

Posteriormente, la especialista se refirió a los estudios sociológicos sobre la salud pública en México, que expresan que la explosión demográfica se debe a la emigración del campesino a las ciudades, y opinó que el verdadero problema es el de la

desigualdad social y la injusticia que causan el desequilibrio de la distribución del ingreso.

"Si aumenta mucho la población de un país, concluyó, y el ingreso está bien distribuido, es obvio que se puede seguir un desarrollo normal".

EL ROBO DE OBJETOS ...

Viene de la página 1

Al referirse a los sitios arqueológicos que son más explotados señaló el de la zona maya, "considerada como cuna de la más brillante de las culturas latinoamericanas y por lo cual es la más saqueada".

"Todo esto se evitaría, agregó el doctor Ruz, si hubiera además una vigilancia estricta en los aeropuertos y en los puertos, que impidiera el contrabando".

Por su parte el doctor Jaime Litvak King indicó que las leyes no pueden operar por sí solas, "se necesita perseguir a cualquier persona que trate de sacar piezas arqueológicas de América Latina".

"Tanto el rico que va a coleccionar piezas prehispánicas porque lucen mucho en su casa, continuó el investigador universitario, como también al campesino que trata de venderlas, para ganarse algún dinero, se les debe aplicar una sanción; por lo tanto, si no se aplica a todos los niveles, cualquier disposición en ese sentido resultará vana.

Sugirió que otra forma de proteger la riqueza histórica de cualquier país sería capacitando a los profesores y a cualquier persona importante de los pueblos, para que conozcan los medios más adecuados de hacer que la gente tome conciencia de que se debe evitar el saqueo.

"Los gobiernos de los estados, señaló, deben promover la creación de museos en cada región y así conservar todas las piezas descubiertas por los arqueólogos o por los mismos habitantes del lugar".

Finalmente, manifestó la conveniencia de que los institutos de Antropología pugnen por acabar con los mercados de antigüedades y en su lugar se instalen museos de Historia, y sobre todo "se debe acabar con la moda de que en las casas se tengan piezas arqueológicas".

"LOS MUSICOS SOMOS ...

Viene de la página 1

sidad durante las cuatro audiciones que ofrecerá este fin de semana, manifestó que los músicos no dan opiniones acerca de temas políticos, porque no están tan conscientes de los problemas ajenos a la música.

En la reunión estuvieron presentes además el maestro Gerald Thatcher, director suplente de la OFUNAM, y

el clarinetista Gervase de Peyer, solista invitado para las audiciones que dirigirá Copland, de quien interpretará **Clarinet concerto**.

Al continuar hablando sobre tópicos musicales, el compositor Copland señaló al maestro Carlos Chávez como uno de los principales promotores de cambios en la música de México, pues fue quien comenzó a difundir aquí la música contemporánea; "él sólo cambió el panorama musical en México", dijo.

Además, expresó, "él fue quien me tentó a venir a México, en 1932 cuando fue director del Conservatorio Nacional de Música, ya que me invitó diciéndome que se darían conciertos únicamente con mis obras; nunca nadie me había ofrecido eso".

Recordó que en esa época se dieron varias audiciones en el Conservatorio Nacional de Música. Para asombro del director huésped de la OFUNAM, "el Conservatorio sigue siendo igual desde ese tiempo".

De 71 años de edad, con su pelo completamente cano, pero con una jovialidad desbordante, el maestro Copland habló sobre sus actividades musicales, como compositor, intérprete y director. Indicó que ha estado al frente de más de 100 orquestas sinfónicas de diferentes países del mundo.

Explicó que actualmente compone una obra para cuarteto de cuerdas, género que calificó como uno de los más difíciles de cultivar; "es una tarea de las más retadoras", dijo. Cuando se le preguntó por qué hacía esto, expresó que siempre deben intentarse nuevas cosas: "sería muy aburrido hacer lo mismo durante 40 años".

Ayer, a partir de las 19.30 horas, en el auditorio Justo Sierra de Humanidades, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección del maestro Aaron Copland, ofreció la primera de las cuatro audiciones programadas para este fin de semana; hoy, a la misma hora y en el mismo lugar será la segunda. Mañana se presentará en el Conservatorio Nacional de Música, ubicado en Presidente Masarik 582, a las 12 horas, y el domingo, a la misma hora, en el Teatro del Ferrocarrilero, de Nonoalco 206.

En la UNAM

SE EXHIBE UNA MUESTRA DE LO QUE ES EL ARTE POPULAR EN AMERICA

En el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, se exhibe actualmente la muestra **Arte popular latinoamericano**, compuesta por vasijas, vasos, fruteros, objetos decorativos barnizados, animales elaborados con cestería, tejidos multicolores y otras piezas del arte popular de Panamá, Honduras, Uruguay, Co-

lombia, Perú y México, entre otros países.

Esta muestra, forma parte de la colección **Artesanía mundial** que fue donada en 1968 al Museo, por el Comité Olímpico de la XIX Olimpiada y exhibido en ese año, junto con otra colección de arte popular titulada **Rostros, máscaras y caretas**.

En la exposición de **Arte popular latinoamericano** se aprecian las transformaciones de que fue objeto la cultura indígena de la época precolombina, como resultado de la influencia europea, del contacto con grupos de esclavos africanos llegados durante la conquista y de otras aportaciones hechas por diversos países durante otros periodos históricos.

Este proceso de acomodamiento trajo consigo una nueva manera de concebir el arte en todas sus expresiones, un estilo que en sus variedades conoce rasgos y aspiraciones comunes en todos los países latinoamericanos.

Elefantes, pescados, y demás animales elaborados con mimbre, evidencian la calidad del trabajo indígena que transformó los conceptos del arte importado de Europa, gracias a la imaginación, las experiencias peculiares, los conceptos religiosos, filosóficos y sociales del aborigen del Nuevo Mundo, con lo cual se creó un nuevo estilo, enriqueciendo las formas de expresión artística de los europeos y diversificando las materias primas de que disponía.

En esta exhibición se incluyen asimismo diferentes estilos de iglesias del Perú: pequeñas piezas de diferentes estilos, elaboradas con barro en dos tonos que van del café al beige, y muestran las diferentes facetas del Arte de esta región que, a pesar del proceso de industrialización, se conserva incólume en toda su riqueza respondiendo a la necesidad de creación artística.

Esta muestra permanecerá abierta al público hasta el día 21 de abril próximo, de lunes a sábados de las 10 a las 14 y de 16 a las 19 horas, los domingos de las 11 a las 13 y de las 16 a las 18 horas. La entrada es libre.

CURSO SOBRE LA SOCIOLOGIA DE LA BUROCRACIA

Es necesario preparar especialistas mexicanos que en el futuro se dediquen a estudiar desde un punto de vista sociológico a la burocracia existente en los países subdesarrollados, y que analicen no solamente los problemas de tipo funcional sino también los estructurales, que en los países latinoamericanos son típicos resultantes de la dependencia.

Subrayó lo anterior durante una entrevista el profesor brasileño Tjerk Franken, quien se encuentra en viaje de estudios en nuestro país, y coordinará e impartirá el curso **Sociología**

de la burocracia, que a partir de hoy se llevará a cabo en el Centro de Investigación en Administración Pública, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

"Actualmente, señaló el profesor Franken, catedrático de la Escuela Interamericana de Administración Pública, de Río de Janeiro, Brasil, existen muchos escritos en los que se analiza a la burocracia en los países capitalistas desarrollados, pero tienen una perspectiva funcional aplicada sólo a este tipo de sociedades. Por otra parte, son pocos los análisis que existen de los países subdesarrollados en este aspecto".

En referencia a los países latinoamericanos, especificó que se requiere un enfoque que permita estudiar a la burocracia desde los puntos de vista funcional y estructural.

Por su parte, el licenciado Omar Guerrero Orozco, quien impartirá el curso conjuntamente con el profesor Franken, expresó que durante éste se estudiará la Teoría de Max Weber, autor que señala a la burocracia como el tipo clásico de administración moderna que se ha tratado de adoptar actualmente.

Asimismo señaló que se analizarán las corrientes teóricas de los pensadores Pareto, Mosca y Aron, quienes hablan de la preeminencia de las élites políticas dentro de la vida pública, como una obra producto de las oligarquías y no de las masas.

Agregó que frente a las masas ignorantes e inconscientes, se levantan las oligarquías conocedoras exclusivas de los métodos de manipulación e influencia políticas, mismas que han determinado cambios importantes en la historia de la humanidad.

Dijo finalmente que también serán estudiadas las tesis de Michaels, Lipset y Meynaud; así como el acaparamiento y conocimiento de los métodos de lucha y control políticos que se desarrollan en las sociedades modernas, cuya característica es un alto grado de complejidad en su estructura y funcionamiento.

EL ANTIMPERIALISMO FUE EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DEL CARDENISMO

"El apoyo popular de que gozó ampliamente Lázaro Cárdenas, durante su régimen, es uno de los elementos relevantes para la comprensión de la firmeza de su posición en la lucha antimperialista y de su éxito en la misma".

Los conceptos anteriores son expresados por Tzvi Medin, miembro del Seminario de Historia de las Ideas en Latinoamérica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en su artículo **Cárdenas en el ámbito Internacional** publicado en el anuario **La-**

tinomérica, correspondiente a 1971, que edita el Centro de Estudios Latinoamericanos de esta Casa de Estudios.

El autor manifiesta en su ensayo que "sin lugar a dudas existe estrecha ligazón entre la política socioeconómica emprendida por Cárdenas en el plano nacional y los lineamientos básicos que caracterizaron su política internacional: en función de su política interna, el cardenismo sostuvo como su principio fundamental en el plano internacional el postulado antimperialista".

Según explica Tzvi Medin, la política socioeconómica que siguió el general Cárdenas, lo llevó necesariamente a una confrontación con aquellos intereses extranjeros predominantes en esa época en la economía nacional. "Por consiguiente, el cardenismo condujo a un enfrentamiento abierto con el imperialismo".

Agrega que una de las formas de 'ataque' al imperialismo por parte del gobierno cardenista, fue sostener en todo momento el panamericanismo promovido por los Estados Unidos, pero convirtiéndolo en un latinoamericanismo de contragolpe.

El especialista hace notar que la constitución de esa unidad continental se tuvo presente no sólo con relación a los peligros exteriores, sino también en lo que se refiere a las discordias de los norteamericanos con los propios países de América Latina.

Al ahondar en el tema, Tzvi Medin señala que "en uno de sus informes presidenciales Cárdenas inclusive comunica explícitamente que sí puede darse un valor positivo al panamericanismo, que estriba en la conquista del principio de que los extranjeros no pueden aspirar a un trato privilegiado en perjuicio de los nacionales".

Por otra parte, argumenta que durante el sexenio cardenista se llevaron a cabo en México diferentes conferencias internacionales, algunas de ellas de verdadera importancia, como el **Primer congreso obrero latinoamericano** y el **Congreso internacional contra la guerra**.

Añade que ambos se llevaron a cabo después de la expropiación petrolera, en septiembre de 1938, y que México aprovechó la oportunidad para explicar su posición y los principios que lo guiaron en la misma.

Finalmente, apunta que Cárdenas, en su discurso pronunciado al **Congreso internacional contra la guerra**, indicó la necesidad de oponerse a las dictaduras y a las oligarquías en nombre de la democracia, y señaló que no se lograría el éxito si no se atacaba decididamente a doctrinas que, consideradas lícitas y morales, deforman el derecho de gentes, puesto que posibilitan a los gobiernos fuertes para pasar de la guerra diplomática a la económica.

CASA DEL LAGO

Programación para mañana sábado 18 y para el domingo 19 de marzo

SABADO 18 DE MARZO

A las 17 horas

Taller de Crítica:

La crítica como evasión

A cargo de: Alberto Dallal

Admisión por sesión: \$20.00

A las 18 horas

Inauguración de las exposiciones:

Alebríes. Figuras fantásticas de papel maché. De: Platón Herrera de la Fuente.

Carteles Cubanos.

El arte en la revolución

Concierto: V Concierto de la Primera Serie de Conciertos de Cámara de 1972.

José Kahan-pianista

Partita en Si Bemol Mayor-Bach

Sonata en La Mayor-Mozart

Intermezzo Op. 117 No. 2-Brahms

Rapsodia en Sol Menor Op. 79-Brahms

Preludio póstumo Op. 45-Chopin

Polonesa Op. 4-Chopin

Balada No. 1 en Sol Menor-Chopin

Colaboración \$20.00

Estudiantes \$10.00

Cine: Sala Lumière

Con la película: **A nous la liberté**

De: René Clair.

A las 19 horas.

DOMINGO 19 DE MARZO

Teatro: Teatro Guignol.

A las 10 horas.

Los amores sefardíes. Espectáculo

poético. Director Héctor Mendoza
A las 14.30 horas.

Con los actores de la Escuela de Arte Teatral INBA.

Conferencias:

VI Música Folklórica y la difusión

A) Música comercial

B) Presencia de la música culta.

Por René Villanueva.

A las 11:30 horas.

El libro y el autor

Entrevista a: Héctor Manjarrez-Acto

propiciatorio y Lapsus, a cargo de:

Alberto Dallal.

A las 12:30 horas.

Concierto:

Orquesta de Música Viva

1a. parte: Concierto en Sol Menor

para Viola y Orquesta de Cuerdas.

De: G. P. Teieman.

Movimientos: largo, allegro, adagio y presto. Viola: Francisco Gil.

Concierto en Fa Mayor

De: Benedetto Marcello.

Movimientos: largo, presto, vivache, adagio.

2a. parte: Dos cantatas para cono, cuerdas y cembalo. De: Buxtehude

Con el Coro de la Iglesia del Espíritu Santo y Orquesta de Cámara "Música Viva".

Dirección Francisco Gil y Hanz Gunter Haese.

Cine: Sala Lumière

Con la película: **A nous la liberté**

De: René Clair (1931)

Colaboración \$3.00

Admisión a 4 películas \$10.00

En los jardines: exposición y venta de publicaciones de Difusión Cultural y de la Colección Popular de Editorial ERA, discos **Voz Viva**.

LIGA INTERMEDIA DE FOOT-BALL AMERICANO

SABADO 18 DE MARZO

Estadio de Prácticas de la Ciudad Universitaria.

LEYES -vs- EDUCACION a partir de las 14 hrs.

PREPARATORIA -vs- VOCACIONAL No. 4 a partir de las 16 hrs.

Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes.

ENEF -vs- VOCACIONAL No. 6 a partir de las 14 hrs.

CIENCIAS QUIMICAS-VETERINARIA -vs- VOCACIONAL No. 3 a partir de las 16 hrs.

Estadio de Zacatenco del I.P.N.

VOCACIONAL No. 16 (Puebla) -vs- VOCACIONAL No. 8 a las 14 hrs.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA -vs- CHAPINGO (AZUL) a las 16 hrs.

DOMINGO 19 DE MARZO

Estadio de Prácticas de la Ciudad Universitaria.

COMERCIO -vs- ESIA a partir de las 9 hrs.

INGENIERIA -vs- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA a las 11 hrs.

ARQUITECTURA -vs- CHAPINGO (PLATA) a partir de las 13 hrs.

Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes

H. COLEGIO MILITAR -vs- MARINA a partir de las 10 hrs.

ACCION DEPORTIVA (NARANJA) -vs- VOCACIONAL No. 5 a las 12 hrs.

ACCION DEPORTIVA (BLANCO) -vs- CENTRO ESCOLAR NIÑOS HEROES (PUEBLA) a las 14 hrs.

Estadio de Zacatenco del I.P.N.

VOCACIONAL No. 2 -vs- AZTLAN a partir de las 10 hrs.

MEDICINA -vs- JUAN DE DIOS BATIZ a partir de las 12 hrs.

Estadio de Celaya.

TECNOLOGICO DE MEXICO -vs- TECNOLOGICO DE CELAYA a las 16 hrs.

Estadio de Toluca

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL EDO. DE MEXICO -vs- OSOS a las 12 hrs.

PRIMERA REUNION EN MEXICO DEL CIIDS

El Comité Internacional para la Información y la Documentación en Ciencias Sociales se reunirá del próximo lunes 20 al día 22 del presente mes en la Ciudad Universitaria con el propósito de analizar y discutir los sistemas de comunicación y documentación que se emplean en los trabajos de investigación que se realizan en todo el mundo.

Esta será la primera ocasión en que los miembros de este grupo se reunirán en América Latina, ya que todas sus sesiones de trabajo han sido realizadas en Europa.

Informó lo anterior el doctor Armando M. Sandoval, director del Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, quien señaló que algunos de los temas que serán tratados durante esta reunión son: **Los trabajos en relación con la Terminología usada en información y documentación en Ciencias Sociales; Colaboración con la UNESCO para organizar una red internacional de Información en Ciencias Sociales; Un inventario de las revistas que se publican en el campo de las Ciencias Sociales y la Cooperación con las asociaciones relacionadas con las Ciencias Sociales**, entre otros.

El funcionario universitario aclaró que los miembros que componen este Comité son el Doctor Pablo González Casanova, rector de la UNAM, por México, los señores Kéba M' Baye, por Dakar, Senegal; George K. Thompson y John Middleton por California y New York, Estados Unidos, respectivamente; y Jean Meyriat, Jean Viet y Jean Paul Trystram, por París, Francia.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quím. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Cervajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.