

LA UNAM EDITA VARIAS SERIES DE DISCOS DE VOZ VIVA

Una de las principales actividades que realiza la UNAM, además de la formación de profesionales e investigadores y de la investigación científica constante, es la difusión de la cultura a través de los diversos medios de comunicación.

Para lograr tal objetivo, por uno de estos conductos, fue creada la Oficina de Grabaciones de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

Esta Oficina de Grabaciones tiene a su cargo la edición de los discos que integran las colecciones *Voz viva de México* (con cuatro series) y *Voz viva de América Latina*, "dedicadas a conservar las voces y presentar en una eficaz selección la obra más representativa de quienes en México son y fueron los más altos exponentes de la cultura y de la política," así como "la obra de los autores más importantes en la literatura latinoamericana para contribuir a la difusión de la cultura hispanoamericana y estrechar los vínculos entre nuestras naciones".

Lo anterior fue informado por la jefa de la Oficina, profesora Marisa Magallón, quien dio a conocer varios aspectos de esta fuente de divulgación cultural.

"En 1960 —expresó— fue aprobada la formación del Departamento de Grabaciones, de Radio Universidad. En ese año se inició la colección *Voz viva de México* y, en 1967, debido a la aceptación de estos discos, se comenzó con la colección *Voz viva de América Latina*".

"Los propósitos de estas grabaciones —señaló— son dar a conocer, si es posible en las voces de sus mismos autores, las expresiones más bellas y destacadas de la literatura, la filosofía, del pensamiento político, del ensayo histórico y la música en todas sus expresiones, desde la folklórica hasta la música contemporánea".

"Cada grabación —agregó— va precedida de un prólogo biográfico o introductorio realizado por un especialista, que permite al público en general participar del pensamiento o de la belleza de la obra".

Voz viva de México

Esta colección está dividida en cuatro series. En la primera, *Voz viva*, se encuentran discos con las voces de escritores renombrados nacional e internacionalmente, como Alfonso Reyes, José Gorostiza, León Felipe, Juan Rufo, entre otros, que contienen fragmentos de su vasta producción literaria.

Por lo que respecta a la serie *Literatura Mexicana*, contiene la grabación de pasajes de las obras y los creadores que delinearón la personalidad literaria de México durante el período indígena, la dominación española y la época independiente, como Ramón López Velarde, Sor Juana Inés de la Cruz, Bernal Díaz del Castillo, Amado Nervo, etcétera.

En la serie *Testimonios Políticos*, la actual Oficina de Grabaciones ha incluido documentos de la Independencia, de la Reforma, de la Revolución y otras etapas históricas del país.

Finalmente, dentro de esta colección figura la serie *Música Nueva*, que consta de grabaciones con la música de jóvenes compositores mexicanos, introducción y notas explicativas sobre

las obras grabadas y datos biográficos de autores e intérpretes.

Voz viva de América Latina

En esta colección se han editado discos con las voces y fragmentos de obras de los principales escritores latinoamericanos, como son José Martí, Rubén Darío, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, entre otros.

Estos discos se encuentran a la venta en las librerías universitarias y en las primeras casas de música del país; su precio es módico y permite al público en general tener un amplio panorama sobre las manifestaciones literarias, el desarrollo político y las

Pasa a la pág. 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. II No. 38. Ciudad Universitaria, 9 de junio de 1971

ES NECESARIO INCREMENTAR LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL CANCER

Es necesario incrementar en México la investigación sobre el cáncer, como ya se ha comenzado a realizar en otros países, porque los avances de la biología molecular de la inmunología indican que es posible conseguir resultados positivos por medio de estudios genéticos y de diferenciación celular.

Así lo señaló el doctor Mario Castañeda, coordinador de Enseñanza del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, al hablar sobre *El cáncer, ¿Una frontera en Dilusión?*, dentro del ciclo *Divulgación sobre temas de Biología*, organizado por ese centro.

Reveló el doctor Castañeda que, de acuerdo con los avances de la genética, el cáncer puede ser causado por

modificaciones en la información que transmiten los genes, y que un ejemplo de ello es la leucemia mielocítica, producida por la falta parcial de un cromosoma nuclear.

Sin embargo, se ha observado que esta alteración puede ser corregida por las células de una manera normal.

Por otra parte, agregó, se ha descubierto que células de tipo embrionario implantadas en un medio natural semejante al de su origen, pero de mayor edad, producen tumores cancerosos, y que las células dañadas por este mal pueden dar lugar a células igualmente cancerosas, o a células normales.

Pero en estudios recientes se ha conseguido convertir tumores cancerosos de plantas en células normales, mediante trasplantes seriados a plantas no infectadas, y asimismo células cancerosas cultivadas en probetas han sido revertidas morfológicamente a la normalidad.

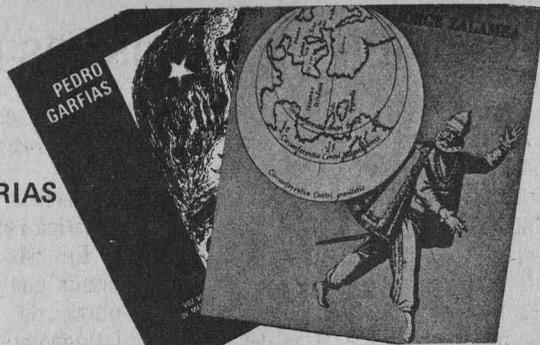
Viene de la pág. 1

LA UNAM EDITA VARIAS SERIES DE DISCOS DE VOZ VIVA

aportaciones más importantes de los pensadores latinoamericanos en los campos de la política, la ciencia y la cultura.

Proyectos

Según informó la profesora Marisa Magallón, la Oficina de Grabaciones próximamente pondrá a la venta un álbum sobre el Teatro Latinoamericano. "En este volumen, señaló, se dará a conocer, a través de obras



breves, cuál es el teatro que se ha hecho en nuestro país y en América Latina. Posteriormente, serán grabadas obras de tres actos, como se hace actualmente en otras metrópolis de tradición teatral, como son Londres, París, Nueva York, etc.

Con la nueva serie de grabaciones sobre teatro, esta dependencia universitaria cubrirá otra fase más en la difusión de la cultura.

DONATIVO A LA UNAM DE LA GENERAL ELECTRIC DE MEXICO, S.A.

Tres televisores fueron donados recientemente a la UNAM por la empresa General Electric de México, S.A., con el fin de que sean empleados en la supervisión de las emisiones culturales que patrocina la Universidad.

El secretario general de esta Casa de Estudios, licenciado Enrique Velasco Ibarra, recibió los tres aparatos durante un acto que se efectuó en su despacho de la Torre de la Rectoría, en la Ciudad Universitaria.

En la ceremonia también estuvieron presentes el licenciado Gustavo Carvajal, director general de Información y Relaciones de esta institución; y los licenciados José Luis Robles Glenn y Arturo Frías, secretario del Consejo de Administración y miembro de Operación de Relaciones Públicas de General Electric, respectivamente.

HOY, MESA REDONDA SOBRE LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

La Asociación de Profesores e Investigadores de Carrera de la UNAM llevará a cabo hoy, a las 19 horas, una mesa redonda con el tema **Autonomía Universitaria y los problemas de la Universidad Autónoma de Nuevo León**, en el auditorio de la Facultad de Ciencias.

En la Preparatoria 7

PRIMER SIMPOSIO ACERCA DE LA JUVENTUD Y LAS DROGAS

Una exposición de carteles, fotografías, periódicos murales, la presentación de una obra teatral y veinte conferencias forman parte del **Primer Simposio Preparatoriano acerca de la Juventud y las Drogas**, que se llevará a cabo durante la presente semana en el plantel 7 Ezequiel A. Chávez de la Escuela Nacional Preparatoria.

Este simposio es organizado por alumnos de ese plantel con el fin de iniciar el diálogo entre los jóvenes y los adultos respecto a la utilización de las drogas.

Las exposiciones sobre este evento pueden ser visitadas por el público en forma gratuita en el salón C-4 del plantel antes mencionado, a partir de las 12 horas hasta las 13.30 de la tarde.

BECAS PARA VENEZUELA

Seis biólogos y físicos egresados de la UNAM podrán obtener el grado de maestría en sus especialidades, gracias a las becas que les ofrece la Organización de Estados Americanos para que estudien en la Universidad de Oriente en la provincia de Cumaná, en Venezuela, a partir del próximo día 25.

Dichas becas son ofrecidas dentro del **Programa de Desarrollo Científico y Tecnológico**, y los estudiantes favorecidos estudiarán en el Instituto Oceanográfico de la mencionada universidad.

Los profesionales interesados en estas becas deben presentarse, a la brevedad posible, en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en el edificio Oficinas Administrativas número 2, tercer piso, en la Ciudad Universitaria.

ARTISTAS UNIVERSITARIOS PUEDEN PRESENTARSE EN TELEVISION

Con objeto de dar a conocer a través de una serie de programas de televisión a los grupos musicales y solistas que hay en la UNAM, el Departamento de Cine, Radio y Televisión de la Dirección General de Información y Relaciones de la misma invita a los profesores, estudiantes y empleados de esta Casa de Estudios que integran grupos de música o actúan individualmente, a inscribirse para participar en dicha serie.

Estos programas tienen la finalidad de destacar los verdaderos valores artísticos con que cuenta la UNAM, tales como estudiantinas, conjuntos de jazz, conjuntos corales, de música clásica, moderna y folklórica, al igual que solistas, y que no son conocidos por falta de los medios de comunicación adecuados.

Los representantes de estos grupos y los solistas interesados en participar en dichos programas, deberán presentarse ante el licenciado Oscar Salazar Ramírez, con objeto de coordinar sus actuaciones en las oficinas de la Dirección General de Información y Relaciones de la UNAM, ubicada en el piso once de la Torre de la Rectoría.

Afirmó Alberto Híjar

"DEBE ANALIZARSE CRITICAMENTE EL ARTE PARA HACER MAS SERIA SU DIVULGACION"

"La divulgación que se hace actualmente del arte es por lo general superficial, y para cambiarla y hacerla más seria se deben analizar críticamente las obras que se producen".

Lo anterior fue expresado por Alberto Híjar, director del **Curso Vivo de Arte** de la UNAM, que auspicia la Dirección General de Difusión Cultural de la misma, durante una entrevista en la que abordó las finalidades del Taller Teórico de Arquitectura, que se lleva a cabo actualmente en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM como parte de este curso.

El director del Curso Vivo de Arte dijo que la inquietud más seria entre los estudiantes y profesores de arquitectura es el problema del método en la enseñanza y en la producción del diseño. Por esta razón, el Taller Teórico se ha dividido en dos partes: una titulada **El problema de la vivienda**, y otra denominada **La Arquitectura y su enseñanza**.

El problema de la vivienda, explicó, es ubicado en el marco del subdesarrollo, y se estudia su evolución histórica desde las soluciones dadas en la época del porfiriato hasta el régimen del presidente Cárdenas.

La segunda parte del curso, que versa sobre **La Arquitectura y su enseñanza**, se ocupa de las soluciones probables que se pueden dar al problema de la vivienda, con base en las condiciones del subdesarrollo actual de México.

Las sesiones de este taller se efectúan todos los viernes en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, de las 17 a las 21 horas, con la participación de estudiantes de las escuelas superiores de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de estudiantes universitarios de las mismas profesiones, y de alumnos procedentes de otras escuelas y facultades.

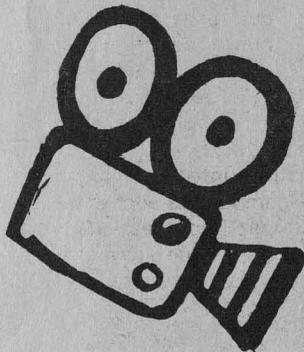
El Curso Vivo de Arte, señaló Alberto Híjar, no es una forma de clase tradicional, ya que sobre la bibliografía propuesta se forman grupos de estudio que intercambian puntos de vista bajo la dirección del coordinador. Así se pretende terminar, concluyó, con la pasividad del alumno como receptor de información, ayudándole a que forme un criterio estético que le permita juzgar con acierto las obras de arte. "Se pretende, además, no incurrir en dogmatismos teóricos y tratar de que los mismos estudiantes difundan la cultura".

ARQUITECTOS Y PASANTES DE LA ENA RECIBIERON CONSTANCIAS

Los asistentes a los recientes cursos de actualización que impartió la División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM recibieron ayer constancias de su participación en los mismos, durante una ceremonia que tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a ese plantel, a las 19 horas.

Estas constancias de asistencia fueron entregadas a varios arquitectos y pasantes de esta carrera por haber estudiado los cursos de **Estructuras Laminadas Ligeras, Teoría de la Arquitectura, Ecología, Urbanismo y Arquitectura, Teoría y Procedimientos de Valuación y El Financiamiento en la Construcción**.

Estuvieron presentes en dicha ceremonia, el director de la ENA, arquitecto Ramón Torres Martínez y el jefe de la División de Estudios Superiores de la misma, arquitecto Enrique Cervantes.



SE INICIO EL CICLO "EL DEPORTE EN EL CINE"

El lunes pasado se inició un nuevo ciclo del Cine Club de la Universidad, titulado **El Deporte en el Cine**, que organiza el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

Comenzó este ciclo con la exhibición de la película **Mañana México (Polonia)**; el lunes 14 del actual se proyectará **Olimpiada Tokio**, de Ichikawa; una semana después, **Olimpiada Berlín**, de Leni Riesenstahl, y el 28, **Olimpiada México**, de A. Isaac.

Estos filmes se exhibirán a la hora mencionada en el Auditorio **Justo Sierra** de Humanidades de la UNAM. El abono personal cuesta diez pesos y puede adquirirse a la entrada del Auditorio, una hora antes de cada proyección.

MAÑANA, OCTAVIO PAZ LEERÁ VARIOS DE SUS POEMAS

El escritor Octavio Paz leerá varios poemas de su libro **Los Signos en Rotación**, editado recientemente, mañana, jueves 10, en el auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, en la Ciudad Universitaria.

El recital del famoso poeta y ensayista se iniciará a las 18 horas, y ha sido organizado conjuntamente por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y el grupo estudiantil **André Breton** de la misma. La entrada será libre.

LA OEA OFRECE 8 BECAS PARA ESTUDIAR EN COLOMBIA

Ocho alumnos de la UNAM que deseen estudiar Biblioteconomía Escolar podrán hacerlo gracias a las becas que les ofrece la Organización de Estados Americanos para que asistan al **Curso de preparación profesional de bibliotecarios escolares**, que se celebrará en la Universidad de Antioquia, provincia de Medellín, en Colombia.

Dicho curso se iniciará el 19 de julio del presente año; los interesados deben presentarse a la brevedad posible en la Comisión de Becas de la UNAM, situada en el tercer piso del edificio Oficinas Administrativas número 2, en la Ciudad Universitaria.

EL FILME "LOS 400 GOLPES" SERA EXHIBIDO MAÑANA

Con la proyección del filme **Los 400 Golpes**, dirigido por el cineasta galo Francois Truffaut, mañana continuará el Ciclo de Cine Francés que organiza el Cine Club de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Dentro de este mismo ciclo, denominado **Cuatro directores, Cuatro estilos**, el jueves 17 será proyectado el documental **Feu Fullet**, dirigido por Louis Malle, y el jueves 24, **El salario del miedo**, dirigido por H.J. Clouzot.

El ciclo concluirá el jueves 10 de julio próximo con la exhibición de **Pick Pocket** bajo la dirección de R. Bresson.

Todas las proyecciones se realizarán en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en las fechas señaladas, a las 13 y a las 19 horas. El abono personal cuesta 10 pesos.

Calendario Semanal

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Del 9 al 15 de junio de 1971

MIÉRCOLES 9 DE JUNIO

CONFERENCIA. El zapatismo y el carácter de la Revolución Mexicana. Por Manuel Aguilar. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. *Ciclo México: democracia y socialismo.*

CONFERENCIA. La arquitectura vista por un no arquitecto. Por Juan José Arreola. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia Libre. *1er. Ciclo del Ateneo Cultural de la ENA, 1971.*

TEATRO. Conejo blanco. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

JUEVES 10 DE JUNIO

CINE TRASHUMANTE. Los futuristas y La semana de cuatro días. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 12 horas. Asistencia libre. *Ciclo El hombre del futuro.*

CONFERENCIA. La Revolución Mexicana ¿democrático-burguesa? Por Heber Matus. Salón 1 de FCPyS. 18 horas. Asistencia libre. *Ciclo México: democracia y socialismo.*

BALLET. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Varése y Moncayo. Taller coreográfico de la Universidad. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "1a. Temporada universitaria del Taller coreográfico de la UNAM".

TEATRO. Conejo blanco. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

VIERNES 11 DE JUNIO

CONFERENCIA. Construcción de un telescopio y principios del radar. Por Roberto Carrillo Camacho. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Atzacapotzalco. De 10 a 11 y de 17 a 18 horas. Asistencia libre. *Ciclo El panorama de la Física a nivel medio.*

CONFERENCIA. Walter Scott. Por José María Lozano Fuentes. ENP. Plantel No. 5 José Vasconcelos. 19.30 horas. Asistencia libre. "Centenario de literatos ilustres".

BALLET. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Varése y Moncayo. Taller coreográfico de la Universidad. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura).

19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "1a. Temporada universitaria del Taller coreográfico de la UNAM".

TEATRO. Conejo blanco. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

SABADO 12 DE JUNIO

BALLET. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Varése, y Moncayo. Taller coreográfico de la Universidad. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 12 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "1a. Temporada universitaria del Taller coreográfico de la UNAM".

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. Cinemanía, de Harold Lloyd. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto.



TEATRO. Conejo blanco. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

DOMINGO 13 DE JUNIO

CONCIERTO. Obras de Rossini, Lavallo, y Chaikowsky, Orquesta de la Universidad. Director: Fernando Lozano. **Castillo de Chapultepec.** 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. "V Temporada de conciertos en el Castillo de Chapultepec".

CINE DEBATE POPULAR. Nosferatu, de Murnau. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

CONCIERTO. Obras de Rachmaninoff, Mozart, Schumann, Franck, Cordero y Pinto. Interpreta el Dúo Ingram. Auditorio de la Facultad de Medicina. 17 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "Conciertos en Medicina".

TEATRO. Conejo blanco. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 19.30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

LUNES 14 DE JUNIO

CONFERENCIA. Cine y subdesarrollo. Por Carlos Méndez y Carlos de Hoyos. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22). 17 horas. Asistencia libre. *Ciclo Arte y cultura de hoy*

CONFERENCIA. La opción de la democracia cardenista. Por Armando Rendón. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. Asistencia libre. *Ciclo México: democracia y socialismo.*

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. Olimpiada de Tokio de Ichikawa. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. (2a. película de un ciclo de 4);

MARTES 15 DE JUNIO

CONFERENCIA. Experiencias revolucionarias sobre educación. Por Felipe Párdinas. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 17 horas. Asistencia libre. *Ciclo Educación: reforma o revolución.*

CINE TRASHUMANTE. La clase de 2001, y **La escuela extraordinaria.** ENP. Plantel No. 3, Justo Sierra. 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El hombre del futuro.*



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.