TELESCOPIO DE LARGO ALCANCE CONSTRUIDO EN LA UNAM

Un telescopio con el que se podrán observar estrellas del tamaño del sol que se encuentran hasta una distancia de tres mil años luz ha sido construido en el Instituto de Astronomía de la UNAM.

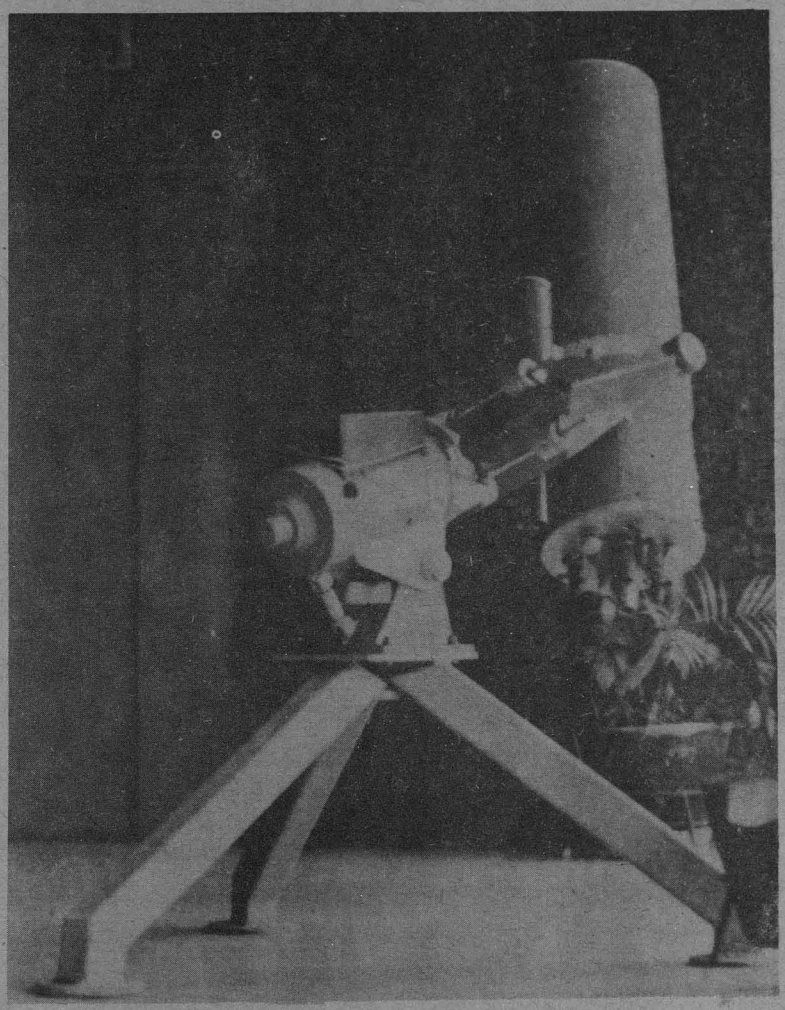
Este aparato científico, de tipo Cassegrain reflector, según informó el físico Oswaldo Harris, coordinador instrumental de esa dependencia universitaria, es el primer telescopio mexicano de largo alcance diseñado y construido totalmente en nuestro país.

El científico señaló que el sistema de lentes y espejos de este artefacto fue hecho en la UNAM, y que sólo se importó el bloque de vidrio **pairex**, "que es resistente a los cambios de temperatura y que sirvió de materia prima para la elaboración de los lentes".

"El espejo principal de este telescopio —explicó el físico Harris, quien es además maestro en ciencias y catedrático universitario— mide 31 centímetros de diámetro, tamaño que permite observar planetas como Saturno y Júpiter, así como la nebulosa de Orión". Agregó que el aparato elaborado en la UNAM compite en calidad y precio con otros de su tipo fabricados en Estados Unidos.

Este aparato de investigación será enviado en breve a la Universidad Autónoma de Tabasco, para que sea empleado con fines fotográficos en un principio, y para promover el interés en ese Estado por las investigaciones astronómicas.

La fabricación de lentes para telescopio se inició en el Instituto de Astronomía de la UNAM recientemente, y en la actualidad se puede considerar que ya ha alcanzado un alto nivel de calidad. Este mismo instituto proyecta construir un telescopio reflector de 60 centímetros de diámetro para el Observatorio Astronómico Nacional dependiente de la UNAM, situado en la sierra de San Pedro Mártir, en California, concluyó informando el científico Oswaldo Harris.



Telescopio de largo alcance construido en el Instituto de Astronomía.

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. II No. 35. Ciudad Universitaria, 2 de junio de 1971.

EL MUSEO UNIVERSITARIO POSEE UNA VALIOSA COLECCION ARTISTICA

Una valiosa colección de obras de arte constituye el acervo del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, que tiene su sede en el edificio anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura en la Ciudad Universitaria.

Dicha colección se empezó a integrar hace once años con un donativo que hizo el coleccionista norteamericano William Spratling, consistente en 169 piezas prehispánicas de la zona de Remojadas, Estado de Veracruz. Actualmente, el Museo ha enriquecido

Pasa a la pág. 2

EL MUSEO UNIVERSITARIO . . .

Viene de la pág. 1

considerablemente su acervo con todo tipo de piezas de arte que ha adquirido por compra, intercambios y donaciones.

La última adquisición del Museo es una colección internacional de artesanías populares que fue donada por el Comité Organizador de la XIX Olimpiada, y que quedó en nuestro país como un legado de estos juegos.

Asimismo integran la colección los bosquejos originales del pintor Carlos Mérida, que sirvieron para la decoración del multifamiliar **Benito Juárez**, y que fueron donados al Museo por el propio artista. Bajo la custodia del Museo hay algunas obras del patrimonio universitario, entre ellas, los dibujos originales de Diego Rivera con proyectos para el ornato del estadio de la Ciudad Universitaria.

Valiosas piezas posee el Museo Universitario.

Artistas como Francois Baschet, Willy Gutman, Lilian Porter, José Luis Cuevas y otros, han regalado algunas de sus obras para la colección del Museo. Por ejemplo, hay una escultura musical de Baschet que se puede admirar en este salón.

Una de las adquisiciones hechas por el Museo es una colección de reproducciones artísticas que abarcan distintas épocas de la historia del arte; algunas de ellas son dibujos y grabados facsimilares de los siglos XVI al XIX, que incluyen obras de Ingres, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Watteau y otros conocidos artistas.

Otras de las obras que forman parte de la colección y que se exponen indefinidamente, son unas piezas del arte oriental que incluyen estelas de piedra, esculturas en mármol, basalto y otros materiales y que corresponden a varias dinastías de dicha cultura. Estas obras de arte fueron donadas por el señor Ricardo Hecht y señora.

●

BECAS PARA ESTUDIAR EN JAPON, BRASIL E INGLATERRA

Egresados e investigadores de diferentes especialidades técnicas y humanísticas podrán asistir a diversos cursos en Japón, Brasil, Gran Bretaña, así como en la sede de la Organización de las Naciones Unidas, en Nueva York, gracias a las becas que ofrecen los gobiernos de dichos países y esa institución mundial.

El gobierno de Japón ofrece becas a ingenieros para que asistan a los **Cursos de entrenamiento de grupo en ingeniería en mantenimiento y mejoramiento de vías de transporte, Ingeniería de Ferrocarriles Diesel, Electrónica, y Electrificación de ferrocarriles y operación de alta velocidad,** que se celebrarán en octubre del presente año.

Asimismo, la Universidad de Sao Paulo, Brasil, ofrece becas para asistir al **Curso sobre planificación del desarrollo,** que se efectuará en el University College de Londres, a partir del 15 de abril de 1972. Este curso durará tres meses.

Por último, la ONU ofrece becas a investigadores en biología, economía y sociología de la UNAM dentro del programa **André Meyer** que realiza el Departamento para la Agricultura y la Alimentación de la mencionada institución.

Becas a estudiantes

Varios estudiantes de las carreras humanísticas de la UNAM han sido invitados a estudiar en los cursos sobre historia y política en la Universidad de Florencia, Italia. Estos cursos comenzarán el próximo mes de septiembre.

Los interesados deberán presentarse en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en las Oficinas Administrativas número 2, en la Ciudad Universitaria.

JUAN JOSE ARREOLA HABLARA HOY SOBRE ARQUITECTURA

La arquitectura actual será analizada hoy por el maestro Juan José Arreola durante la conferencia titulada **La Arquitectura vista por un no arquitecto** que sustentará hoy, a las 19 horas, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura.

Esta es la quinta charla del ciclo **Arte en nuestro tiempo,** que organiza el Ateneo Cultural de la ENA.

El próximo día 9, a la misma hora y en el mismo lugar, se llevará a cabo una mesa redonda con el tema La **ciudad de México a través de la Arquitectura,** en la que intervendrán los arquitectos Ramón Torres, actual director de la ENA, Enrique del Moral, Francisco de la Maza, Alejandro Caso y Alberto González Pozo. La entrada es libre.

●

INVESTIGADORES DE LA UNAM ASISTIRAN A DOS REUNIONES SOBRE LINGUISTICA

Seis destacados investigadores de la UNAM participarán en el **III Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina** y en el **VI Simposio del Programa Interamericano de Lingüística,** que se efectuarán en Puerto Rico del 7 al 12 y del 14 al 18 del presente mes, respectivamente.

En la primera de estas reuniones científicas, los especialistas mexicanos, miembros del Centro de Lingüística Hispánica dependiente de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, presentarán ponencias sobre diversos aspectos de la lingüística en México.

El doctor Juan M. Lope Blanch hablará sobre **Geografía lingüística de México;** la maestra Claudia Parodi de Teresa disertará acerca de **Las sibilantes en la Nueva España; Concurrencias de infinitivo y subjuntivo en el español de México** es el tema que desarrollará el maestro José Moreno de Alba; la licenciada Cecilia Rojas Nieto charlará **En torno a los nexos coordinantes del español hablado en México.**

Por su parte, la licenciada Elizabeth Luna Traill tratará el tema **Sintaxis del infinitivo en el español mexicano,** y el

licenciado Antonio Millán Orozco intervendrá con la ponencia **Definición y organización del género gramatical en español.**

Además, el doctor Juan M. Lope Blanch dirigirá las sesiones del **VI Simposio del Programa Interamericano de Lingüística,** donde se discutirán diversos temas para futuros proyectos de investigaciones.

●

En el Castillo de Chapultepec

EL DOMINGO 6 COMIENZA LA V TEMPORADA DE CONCIERTOS

La crotalista Sonia Amelio, el guitarrista Narciso Yépez y otros destacados solistas participarán con la Orquesta de la UNAM en la **V Temporada de Conciertos en el Castillo de Chapultepec,** que se efectuará los domingos, del 6 del presente mes al 25 de julio próximo en el Alcázar de ese lugar.

En esta temporada de ocho conciertos, la Orquesta de la UNAM interpretará obras de Revueltas, Mozart, Falla, Berlioz, Rodrigo y Mendelssohn, entre otros compositores, y estará dirigida por su titular, el maestro Eduardo Mata, por el maestro Gerald Thatcher, director suplente, y por los directores invitados Fernando Lozano, Peter Erös e Isaac Karabtchevsky.

Esta serie de ocho audiciones incluye cuatro estrenos en México: **Las damas de buen humor**, de Scarlatti; **Música para teatro,** de Copland; **Concierto para acordeón y orquesta en Sí bemol,** de Chaikin, y **Lobster quadrille**, de Del Tredici.

El precio del abono personal para esta temporada es de ochenta pesos, y el del boleto por concierto, doce pesos. Los estudiantes con credencial obtendrán el cincuenta por ciento de descuento. Este evento es organizado conjuntamente por el Departamento de Música de la dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Los boletos para estos conciertos están a la venta en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, en la Ciudad Universitaria.

CONCURSO DE ARTICULOS Y REPORTAJES SOBRE LA UNIVERSIDAD

La Dirección General de Información y Relaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a profesores, estudiantes y empleados de esta Casa de Estudios, a que participen en el Primer Concurso de Artículos y Reportajes con el rubro **La Universidad trabaja,** que tendrá tres categorías: la de profesores, la de estudiantes y la de empleados.

Los artículos y los reportajes deberán dar una idea muy clara de lo que es la UNAM, haciendo alusión a los trabajos y actividades que se desarrollan en ésta, en la investigación, la docencia, el estudio, los deportes, la tarea experimental, el pensamiento filosófico que la anima, sus relevantes tareas culturales, etcétera.

Como una manera de estimular este esfuerzo creativo de los concursantes, la dependencia convocante publicará los trabajos premiados, y otros que conceptúe de calidad, en diversos periódicos de la capital y la provincia, concediendo el crédito correspondiente a los autores.

El concurso se llevará a cabo con las siguientes

BASES:

Por lo que respecta a artículos, éstos deberán presentarse:

a) Escritos a máquina, en papel tamaño carta, con una extensión máxima de dos cuartillas y media.

Por lo que toca a los reportajes, éstos deberán presentarse:

a) Escritos a máquina a doble espacio, papel tamaño carta, con un máximo de tres cuartillas y media.
b) Invariablemente deben venir acompañados de dos fotografías como mínimo y tres como máximo, que ilustren el contenido del escrito.

1.– Cada concursante podrá participar con el número de artículos y reportajes que desee.

2.– Las fotografías que acompañen a los reportajes deberán tener un tamaño de 5 x 7 pulgadas, de preferencia en papel brillante.

3.– Los trabajos llevarán un seudónimo y serán acompañados de un sobre cerrado con el seudónimo claramente escrito, y en el interior los datos que permitan la localización de los concursantes así como sus grados de docencia, investigación, escolaridad o categoría administrativa.

4.– Los trabajos se reciben a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria hasta el 15 de julio (excepción hecha de las vacaciones de mayo), en la ventanilla de Informes y Sugerencias de la Subdirección de Relaciones de la UNAM ubicada en la Planta Principal de la Torre de Rectoría, de las 10 a las 13 horas de lunes a viernes.

5.– El jurado de reserva el derecho de certificar la originalidad de los trabajos que revise; por ello, se requiere que el concursante guarde una copia.

6.– Los premios para cada categoría, serán los siguientes:
Primer lugar: 500 pesos en libros editados por la UNAM
Segundo lugar: 300 pesos en libros editados por la UNAM
Tercer lugar: 200 pesos en libros editados por la UNAM

7.– Todos los reportajes y artículos pasarán a ser propiedad de la dependencia que convoca, que puede darlos para su publicación a diferentes periódicos y revistas nacionales y extranjeros, dándole su crédito a cada autor.

8.– La entrega de premios se hará en una ceremonia que tendrá lugar el 30 de julio de 1971, y a los ganadores se les avisará con cinco días de anticipación el resultado del concurso.

Calendario Semanal

(Actividades Culturales de la UNAM)
Del 2 al 8 de junio de 1971

MIERCOLES 2 DE JUNIO

MESA REDONDA. **La narrativa contemporánea.** Salvador Elizondo, Juan Rulfo y José Emilio Pacheco. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. *I Ciclo del Ateneo Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura, 1971.*

TEATRO. **Conejo blanco.** Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20:30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

JUEVES 3 DE JUNIO

CONFERENCIA. **El embarazo y el parto.** Por Jorge Malpica Rincón. ENP. Plantel No. 7 Ezequiel A. Chávez. 17 horas. Asistencia libre. Ciclo *La biología y el sexo femenino*

TEATRO. **Conejo Blanco.** Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20:30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos

SABADO 5 DE JUNIO

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. **El chico,** De Charles Chaplin. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16:30 horas. abono 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto.

TEATRO. **Conejo blanco.** Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

DOMINGO 6 DE JUNIO

CONCIERTO. **Obras de Dvorak, Ravel y Rachmaninof.** Orquesta de la Universidad. Director Gerald Thatcher. Castillo de Chapultepec. 12 horas. boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. V Temporada de conciertos en el Castillo de Chapultepec.

CINE DEBATE POPULAR, **Elena y los hombres,** de Renoir. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO. **Conejo blanco.** Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 19:30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

MARTES 8 DE JUNIO

CONFERENCIA. **Análisis y crítica de la educación superior.** Por Manuel Pérez Rocha Manuel Ulloa. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 17 horas. Asistencia libre. *Ciclo Educación: reforma o revolución.*

TEATRO. **Conejo blanco.** Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20:30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

TELEVISION. **Proyección universitaria.** Canal 11,. 22 horas.

EXPOSICIONES

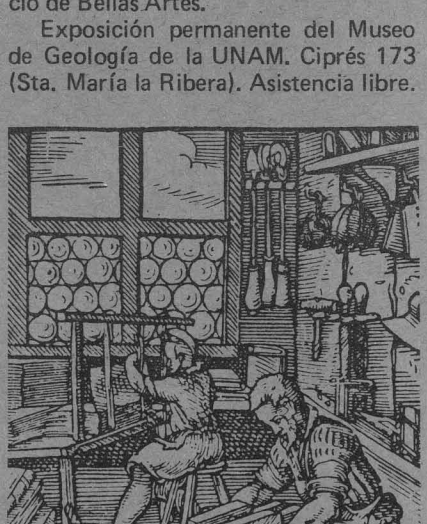
Algunos impresos belgas de la Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua. Biblioteca Nacional. Asistencia libre.

Cerámica Stoneware, de Akihiko Nagata, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asistencia libre.

Dibujos de Guillermo Téllez. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asistencia libre.

Exposición y venta de libros editados por la UNAM. Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

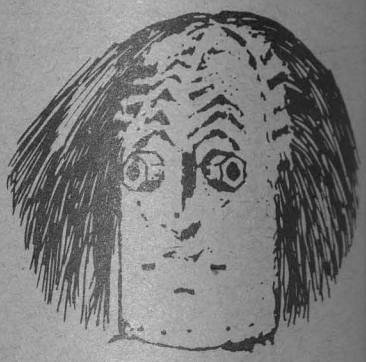
Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM. Ciprés 173 (Sta. María la Ribera). Asistencia libre.



NUEVAS EDICIONES UNIVERSITARIAS

Estudio comparativo entre el Estebanillo González y el Periquillo Sarniento. Por Mancio Bolaño e Isla. UNAM, 1971. 1a. ed. 64 pág. 12 pesos.

Planificación de edificios para la enseñanza. Por Domingo García Ramos. Escuela Nacional de Arquitectura. UNAM, 1971. 1a. ed. 98 pág. 50 pesos.



MAÑANA SERA INAUGURADA LA EXPOSICION "ROSTROS MASCARAS Y CARETAS"

Doscientas máscaras elaboradas por los pueblos de varias regiones del mundo durante diversas épocas serán exhibidas en la exposición **Rostros Máscaras y Caretas,** que se abrirá mañana a las 19 horas, en la Galería Universitaria **Aristos.**

La muestra es organizada por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y estará abierta al público durante junio y julio en dicha galería, situada en Insurgentes Sur 421.

La coordinadora de la exposición María Elena Hope de Porter, informó que la muestra tiene como fin dar a conocer la universalidad de las máscaras, así como de los ritos y manifestaciones artísticas de los diversos pueblos relacionadas con las mismas.

Gaceta U N A M

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales.
Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones.
11o. Piso Torre de la Rectoría.
C. U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.