

NUEVA OFICINA DE
INFORMACION AL PUBLICO
EN LA CIUDAD
UNIVERSITARIA

Todo tipo de datos sobre la UNAM, desde su estructura académica y los servicios que presta hasta la ubicación de sus planteles, institutos y librerías, estarán a disposición de los profesores, alumnos y empleados de la misma así como de los turistas y público en general que visiten la Ciudad Universitaria, a partir de hoy lunes 23, día en que se inaugurará una oficina de información pública en la Torre de Rectoría.

Esta oficina, cuyo fin será informar a todas las personas que lo soliciten sobre las actividades que se desarrollan en la UNAM, la organización de sus dependencias, así como acerca de los servicios que suministran las mismas y su localización física, estará a cargo del Departamento de Relaciones de la Dirección General de Información y Relaciones de esta Casa de Estudios.

La oficina será instalada en el piso principal de la Torre de la Rectoría de la UNAM, en la Ciudad Universitaria, a un lado de la Dirección General de Servicios Escolares, y será de gran utilidad para los universitarios, los turistas nacionales y extranjeros y el público en general, que necesitan conocer más sobre la UNAM.

Entre los datos que proporcionará la oficina de información pública se encuentran las carreras que imparte esta universidad, así como requisitos y trámites administrativos, los actos culturales que se llevan a cabo en la UNAM, y las tareas y métodos de organización de los planteles, institutos y direcciones generales de la misma. También se indicará al público la ubicación de todas las instalaciones, tanto deportivas como escolares y científicas de la Universidad. Los servicios de esta nueva oficina universitaria serán absolutamente gratuitos.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. I No. 31. Ciudad Universitaria, 23 de Noviembre de 1970.

EL CONSEJO UNIVERSITARIO SE REUNIO EN SESION SOLEMNE

El jueves 19 del presente mes el Consejo Universitario tuvo una sesión solemne en su salón de sesiones del cuarto piso de la Torre de Rectoría, en la Ciudad Universitaria. Presidieron el acto el doctor Pablo González Casanova, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; el químico Manuel Madrazo Garamendi, y el licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario general auxiliar.

En el transcurso de la reunión, dentro del orden del día programado para el efecto, rindieron su protesta los directores de escuelas, facultades e institutos de investigación nombrados por la Junta de Gobierno, así como los consejeros profesores, alumnos y empleados electos para el período 1970-1974.

Asimismo, se hicieron las designaciones de consejeros para las diferentes comisiones del organismo, y se discutieron y aprobaron la cuenta anual al 31 de diciembre de 1969 y el dictamen de la Comisión de Vigilancia Administrativa.

Por otra parte, se hizo la designación del Auditor Externo que, en esta ocasión, recayó en el contador público Carlos Pérez del Toro, ex-director de la Facultad

de Comercio y Administración, cuyo amplio "currículum" e historial de servicios prestados a la Universidad fueron recibidos con beneplácito por los consejeros, reunidos en la mencionada sesión solemne.

Como punto central del orden del día, tocó al rector González Casanova pronunciar un discurso en el que abordó diferentes conceptos sobre la Universidad en su futuro inmediato y los dilemas que habrán de afrontar en el porvenir las diversas instituciones de enseñanza superior, así como el establecimiento de un Sistema Nacional de Servicios Educativos, mismo que fue recibido con aplausos por parte de los miembros del Consejo.

Antes de terminar la sesión, el bloque de consejeros universitarios alumnos propuso la adhesión del Consejo a las declaraciones que el señor Rector hizo públicas el pasado 13 del presente, en torno a las sentencias condenatorias de profesores y estudiantes de la UNAM encausados con motivo de los acontecimientos de 1968.

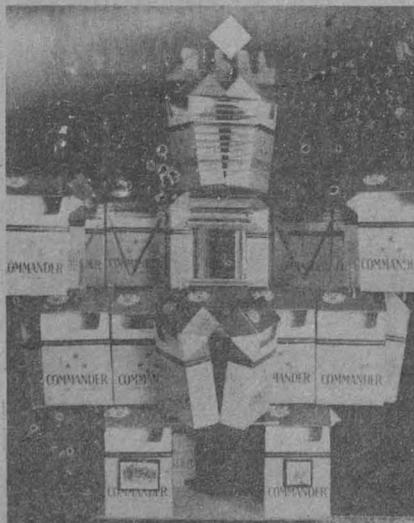
El Consejo, en pleno, apoyó la propuesta por aclamación y la rubricó con un prolongado aplauso.

“La participación de la gente en la transformación de una idea es un proceso creativo viviente.” Esta, que es una de las leyendas que ornamentan la exposición denominada *No desperdicie, eduque*, instalada desde hace algunos días en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, es también una afirmación que puede con justicia emplearse cuando se habla de la labor desarrollada por los cientos de jóvenes que participaron, con ideas y trabajo manual, en la planeación y la instalación de esta muestra.

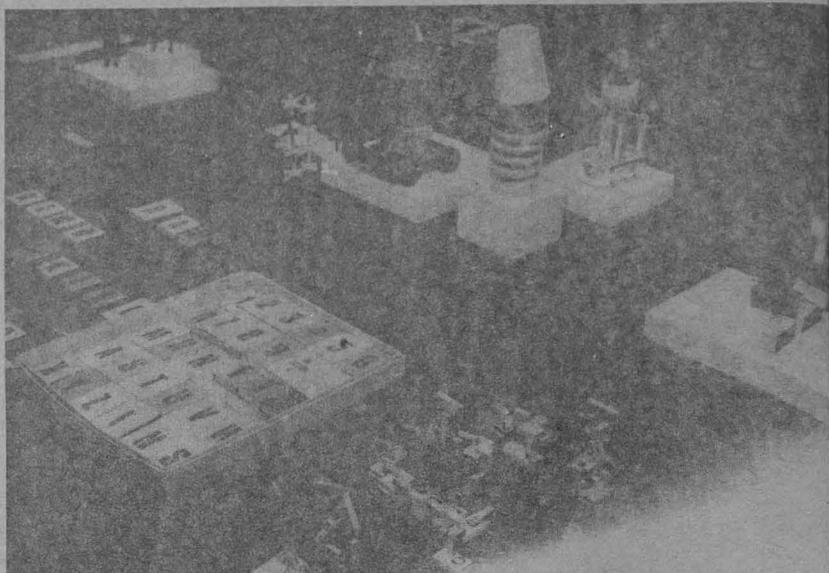
Los alumnos de las escuelas de Arquitectura y de Diseño Industrial de la UNAM, de la Universidad La Salle y de la Escuela Mexicana de Arquitectos, convocados por la Dirección General de Difusión Cultural de la máxima Casa de Estudios de México, han demostrado, a través de esta exposición, su gran capacidad artística; espíritu creativo que han opuesto a la que podría ser considerada como la divisa de la época deshumanizada en que vivimos: robotizar al hombre, tal como lo pusieron de manifiesto varios distinguidos participantes en el Seminario sobre la Reforma Educativa y los Medios de Información y Difusión en Nuestros Días, al referirse al proceso de despersonalización al que es sometido el individuo en las sociedades de consumo y que se desenvuelve incluso en países “pobres” o subdesarrollados como el nuestro.

Y la muestra, por sí misma, es ya una exhortación clara y patente a nosotros, a los universitarios y al pueblo mismo, para que contrarrestemos los efectos despersonalizadores de la sociedad industrial que, de una forma o de otra, revierten sobre nuestro país.

Que desarrollemos nuestra capacidad creativa —“el pueblo de México”, dijo alguien, “es esencialmente un pueblo artesanal”, y en la base de las artesanías se encuentra la capacidad inventiva del artista como elemento inseparable—, y, sobre todo, que rechacemos la consigna de consumir, y vivir solamente para ello.



“NO DESPERDICIE, EDUQUE”



Y a los industriales hacerles ver que, inclusive desde sus posiciones, es conveniente estimar ese espíritu, obteniendo ganancias y ayudando a resolver, así sea en mínima parte, los problemas de los mexicanos de escasos recursos económicos.

Mesas, sofás, sillones, cunas, juguetes, sillas, libreros, lámparas, y hasta la decoración completa de un hogar modesto puede lograrse mediante el empleo adecuado y ágil de envases de leche, empaques, cajas de cartón de diversos tamaños, botes, cámaras de aire, neumáticos, moldes y recipientes desechables para gelatinas, huevos, etcétera, así como de toda una gama de materiales de desperdicio industrial, cuyo costo es mínimo o igual a cero.

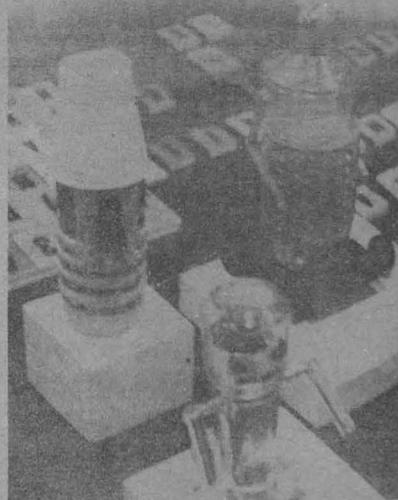
Hasta casas, edificios y conjuntos habitacionales completos han sido proyectados por los jóvenes universitarios teniendo en cuenta los problemas económicos de un gran sector social de nuestro país, la insuficiencia de los programas gubernamentales referentes a la vivienda (hace sólo ocho días, el Secretario de Hacienda de México puso el énfasis en esta cuestión), y la hasta ahora poca disponibilidad de parte de la llamada iniciativa privada para concurrir en programas de tipo social que, por afectar especialmente a gentes de reducidos recursos económicos, trabajadores no considerados como “sujetos de crédito”, etcétera, ha preferido mantenerse al margen. En síntesis, en esta exposición se muestra cómo es posible revolucionar nuestros criterios acerca de lo que es basura, propiamente dicha, y lo que es susceptible de adquirir un nuevo uso, una nueva finalidad, un nuevo valor, con la ayuda del industrial o del propio consumidor.

Introducción al “tetrapak”

Al final de la exposición, que con toda claridad se le ha denominado *No desperdicie, eduque*, se exponen objetos que, además de prácticos, han adquirido, así sea incipientemente (debe señalarse que sus constructores han sido, invariablemente, alumnos de los primeros semestres de las carreras), la calidad plástica: mesas de centro, cortinas, y hasta originales recubrimientos para muros y artículos suntuarios de diversa índole, cuyo costo no rebasa, en la mayoría de los casos, los veinte, los treinta o los cincuenta pesos.

Juan García Bayou, arquitecto, jefe de la maestría de Diseño Básico de la Escuela Nacional de Arquitectura, y Francisco Reyes Palma, profesor y coordinador de la exposición, informaron que en ella participaron ochenta alumnos y cinco profesores.

La idea matriz, dijeron, consistió en que mediante la realización de este trabajo no solamente se estimula el proceso de aprendizaje de los jóvenes,



PRESENCIA NAVIDEÑA

REGALE LIBROS



JOSE
LUIS CUEVAS
por Carlos Valdés
UNAM \$ 60.00.

Entintado, atroz y
agresivo como la propia
prole de sus monstruos.

OBRAS DE FRAY
ANDRES DE SAN MIGUEL
por Eduardo Báez Macías
UNAM \$ 140.00.

Tratados sobre arquitectura,
matemáticas, geometría, carpintería,
hidrología, emplomados, etc.

EL ARTE COLONIAL EN SAN LUIS POTOSI
por Francisco de la Maza
UNAM \$ 100.00.

Aquí la obra de los dioses es hostil, pero hospi-
talaria la del hombre.

LAS PORTADAS RELIGIOSAS DE MEXICO
por Elisa Vargas Lugo
UNAM \$ 160.00.

Las fachadas de las iglesias mexicanas no son
sólo arte religioso, estático, sino historia.

CARLOS MERIDA
por Margarita Nelken
UNAM \$ 25.00.

Inicios figurativos y posterior cristalización emi-
nentemente decorativa.

ROBERTO MONTENEGRO
por Justino Fernández
UNAM \$ 50.00.

Desde los íntimos y alucinantes retratos esféricos
hasta los singulares óleos actuales.

UNAM

DE VENTA EN LA REPUBLICA Y EN:
DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCION
DE LIBROS UNIVERSITARIOS

AV. INSURGENTES SUR No. 299
MEXICO 11. D. F.



PRESENCIA NAVIDEÑA

JOSE GARCIA OCEJO
por Alfonso de Neuvillate
UNAM \$ 85.00.

Ocejo expresa con desenfado sus caprichos.

LA CERAMICA DEL MEXICO ANTIGUO
por Paul Westheim
UNAM \$ 50.00.

Estudio de un fenómeno artístico de primer orden.

IGNACIO ASUNSULO
por Margarita Nelken
UNAM \$ 50.00.

Los monumentos de Asúnsulo van de lo contemplativo y elegíaco a lo épico y dinámico.

REGALE LIBROS

PINTURA COLONIAL EN MEXICO
por Manuel Toussaint
UNAM \$ 300.00.

Profundo y vasto resumen de la historia y el arte mexicanos.

TRAJES CIVILES, MILITARES Y RELIGIOSOS DE MEXICO (1828)
por Claudio Linati
UNAM \$ 150.00.

Tiene gran atractivo por sus bellas litografías a color y sus textos.

RICARDO MARTINEZ
por Rubén Bonifaz Nuño
UNAM \$ 50.00.

Lazos del pintor con la tradición universal y con la herencia del mundo mexicano.

EL ARTE DEL SIGLO XIX EN MEXICO
por Justino Fernández
UNAM \$ 325.00.

Este libro abarca desde la Independencia (1810), hasta la Revolución (1910).



DE VENTA EN LA REPUBLICA Y EN:
**DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCION
DE LIBROS UNIVERSITARIOS**

AV. INSURGENTES SUR No. 299 MEXICO 11. D. F.



sino que se les hace participar activa y directamente en ese aprendizaje. Todos lo hicieron con un gran ánimo. A los jóvenes alumnos se les comunicó: "Se trata de utilizar materiales de desecho, tanto doméstico como industrial, para la producción de objetos utilitarios y educativos."

"La planeación de la muestra", corroboró un estudiante, "se llevó a cabo mediante un proceso democrático; es decir, asesorados por nuestros maestros, todos examinamos y discutimos las ideas. Finalmente desarrollamos las que todos consideramos como las mejores. Tardamos en nuestro trabajo entre dos y dos meses y medio."

La exposición *No desperdicie, eduque*, está instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria.

BECAS PARA LA UNIVERSIDAD DE BRANDEIS, E. U.

A la mayor brevedad posible deberán acudir a la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural de la UNAM, cien egresados de todas las facultades y escuelas de esta Casa de Estudios que deseen especializarse en la Universidad de Brandeis, Massachusetts, en los Estados Unidos, durante el próximo año, gracias a las becas ofrecidas por dicha institución.

Cada becario mexicano recibirá un subsidio de seis mil pesos mensuales, de septiembre de 1971 a junio de 1972, con el fin de cubrir sus gastos de alimentación y hospedaje, así como el pago de derechos académicos.

Los profesionales de la UNAM interesados en obtener estas becas deberán dominar el idioma inglés y presentarse de inmediato en la dependencia de la UNAM mencionada, que se ubica en el tercer piso del edificio Oficinas Administrativas 2, en la Ciudad Universitaria.

PROYECCION UNIVERSITARIA

RADIO

Se transmite los miércoles y viernes, a las 4 de la tarde y 10 de la noche, por XEBS-FM (98.7 MGCS) "La Chica Musical" y por XEOY-FM (100.9 MGCS) "Estereo Mil", estaciones de Frecuencia Modulada.

TV

Véalo todos los martes de las 22 a las 22:30 horas, por XE-IPN-TV Canal 11.

¡¡ATENCIÓN ESTUDIANTES!!

La A.G.U.I.A.C., (Asociación de Guías Universitarios e Intérpretes, A.C.), invita a todos los estudiantes que hablen un idioma extranjero a pertenecer a esta agrupación.

Compañero: además de practicar tus idiomas, te daremos la oportunidad de conocer México, América y el Mundo Entero. ¡Inscríbete!

Nuevo período de inscripciones:

Del 23 al 28 de Noviembre en el local de la A.G.U.I.A.C.:

Ciudad Universitaria

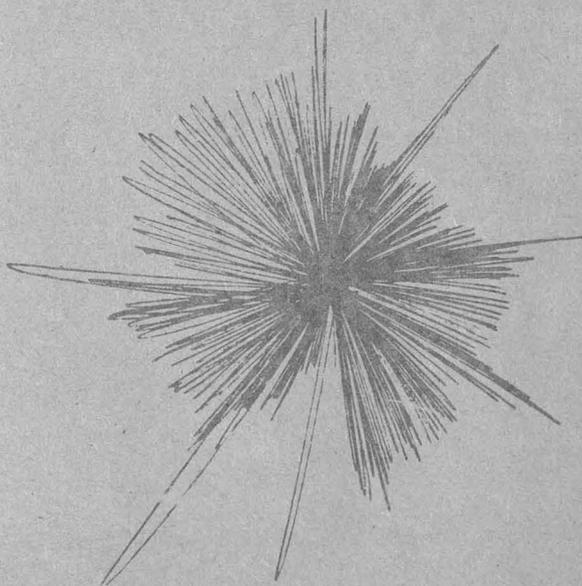
Oficina Administrativa No. 2 3er. piso. (Frente a la Torre de Humanidades).

Teléfono: 5-48-65-00, Extensiones 130, 121 y 112

Te atenderemos de las 11 a las 13 horas y de las 17 a las 19 horas.

¡PARTICIPA!

ELECTROQUIMICA 70



III EXPOSICION

FISICOQUIMICA V

DEL 23 AL 30 DE
NOVIEMBRE, 1970

sala de estudios de la facultad de química, c. u.

TOOF

Calendario Semanal

del 23 al 26 de Noviembre de 1970

LUNES 23 de noviembre

LA SOCIEDAD HIP. Conferencia de Parménides García Saldaña. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: La anticultura como expresión de una cultura).

FORMADO DE METALES MEDIANTE PROCESOS DE ALTA ENERGIA. Conferencia de S. A. Tobías. Auditorio del Centro de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería. 19 horas. Asistencia libre.

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD. Monsieur Verdoux (1947), de Charles Chaplin. Auditorio Justo Sierra

TEATRO: La noche de los asesinos, de José Triana. Grupo Raudon de la Escuela de Arte Teatral de Puebla. Dirección: Olga Ibáñez. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Boleto 4 pesos. Estudiantes 2 pesos. (I Festival de Teatro Universitario).

MARTES 24 de noviembre

CINE CLUB DE MEDICINA. Charly, con Cliff Robertson. Auditorio de la Facultad de Medicina. A las 12, 16 y 19.30 horas. Boleto 3 pesos. (Ciclo: La medicina y el hombre).

LA FUNCION DE LA NOVELA (VI). Conferencia de Julieta Campos. Salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras. 18 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

LA AUTOCRITICA LITERARIA (VI). Conferencia de Salvador Elizondo. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Facultad de Química. 19 horas. Asistencia libre.

EL ANTIINTELECTUALISMO EN LOS ESTADOS UNIDOS. Conferencia de Josefina Vázquez de Knauth. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: La anticultura como expresión de una cultura).

TEATRO: La ira de Philippe Hotz, de Max Frisch. Teatro Universitario de Puebla. Dirección Ignacio Ibarra. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Boleto 4 pesos. Estudiantes 2 pesos. (I Festival Nacional de teatro universitario).

TEATRO: Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dirección Adolfo Basí. Teatro de la Universidad. (Avenida Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO: La fierecilla domada, de Shakespeare. Grupo teatral de la ENP No. 6. Dirección: Gonzalo Correa. Teatro El Zócalo (Plaza de la Constitución No. 7). 20.30 horas. Asistencia libre.

TEATRO: El juego de Zuzanka, de Macouret. Representa la Compañía de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asistencia libre.

PROYECCION UNIVERSITARIA. Canal 11. 22 horas.

MIÉRCOLES 25 de noviembre

PROYECCION UNIVERSITARIA. XEOY-FM Estereomil (100.9 m) y XEBS-FM La chica musical (89.7 m). A las 16 y a las 22 horas.

FORMADO DE METALES MEDIANTE PROCESOS DE ALTA ENERGIA. Conferencia de S. A. Tobías. Auditorio de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería. 19 horas. Asistencia libre.

LA CONCEPCION DE UN MUNDO QUE GENERA NUESTRA ANTICULTURA. Conferencia de Alfonso Zahar Vergara. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: La anticultura como expresión de una cultura).

EL TEATRO CONTEMPORANEO. Mesa redonda a cargo de Wilberto Cantón, Vicente Leñero, Sergio Magaña y Carlos Solórzano. Teatro de la Ciudad Universitaria. (anexo a Arquitectura). 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo: Arte en nuestro tiempo).

CONCIERTO, con obras de Chopin, Liszt, Brahms, Ravel y Madtner. Pianistas: Ives Reynaud y Gracia Andrade de Garnica. Escuela Nacional de Música. 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo de conciertos de la cátedra de fenomenología de la técnica pianística).

TEATRO: El juego de Zuzanka, de Macouret. Representa la Compañía de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asistencia libre.

TEATRO: Electra, de Sófocles. Grupo teatral de la ENP No. 5. Dirección Héctor Téllez. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Boleto 4 pesos. Estudiantes 2 pesos. (I Festival Nacional de teatro universitario).

TEATRO: Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dirección: Adolfo Basí. Teatro de la Universidad (Avenida Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO: La fierecilla domada, de Shakespeare. Grupo teatral de la ENP No. 6. Dirección Gonzalo Correa. Teatro del Zócalo. (Plaza de la Constitución No. 7). 20.30 horas. Asistencia libre.

TEATRO: Rema, Roma y Rima, de René González. (Paráfrasis de la obra Rómulo Magno, de Dürrenmat. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre. (Temporada 1970 de teatro estudiantil universitario).

TEATRO: Obra alquímica para todos los tiempos, de Roberto Carbajal. (Paráfrasis de la obra La alondra, de Anouilh). Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 17 horas. Asistencia libre. (Temporada 1970 de teatro estudiantil universitario).

LOS NUEVOS REVOLUCIONARIOS. Conferencia de Luis Guillermo Piazza. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: La anticultura como expresión de una cultura).

clo: La anticultura como expresión de una cultura).

LA NOVELA CONTEMPORANEA. PRESENTE Y FUTURO (VII). Conferencia de Juan García Ponce. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Facultad de Química. 19 horas. Asistencia libre.

TEATRO: El juego de Zuzanka, de Macouret. Representa la Compañía de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asistencia libre.

TEATRO: La fierecilla domada, de William Shakespeare. Grupo teatral de la ENP No. 6. Dirección Gonzalo Correa. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Boleto 4 pesos. Estudiantes 2 pesos. (I Festival Nacional de teatro Universitario).

TEATRO: Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dirección: Adolfo Basí. Teatro de la Universidad. (Avenida Chapultepec 409). 20.30 horas.

EXPOSICIONES

¿Qué publica la Universidad?. Exposición de libros editados por la UNAM. Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

Exposición de óleos de Karin Inhen. Galería grande de la Casa del Lago.

Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM. Ciprés 173 (Sta. María la Ribera).

Exposición: Holanda, país y pueblo. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo a Arquitectura).

Exposición: No desperdicie, eduque. Museo Universitario de Ciencias y Arte. Asistencia libre.

Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases, y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones
11o. Piso Torre de la Rectoría
C. U. México 20, D. F.
Franquicia Postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1970.