

SEMINARIO SOBRE LA REFORMA EDUCATIVA

Y LOS MEDIOS DE INFORMACION EN NUESTROS DIAS

Lo organiza la Dirección General de Difusión Cultural. ¿Qué es lo que ha hecho de los poderosos instrumentos de información y difusión a nuestro alcance uno de los principales factores de la crisis educativa actual? ¿Cómo pueden ser utilizados estos mismos instrumentos para solucionar esta crisis?

A partir de estas interrogantes, el Seminario sobre la reforma educativa y los medios de información en nuestros días, que se reunirá del 9 al 14 de este mes en el Centro Médico de la Ciudad Universitaria, bajo los auspicios de la UNAM, tratará de definir cómo pueden orientarse esos poderosos instrumentos en la satisfacción de los problemas que plantea la creciente demanda que en el campo de la educación hace la sociedad de masas en que vivimos.

La sociedad industrial, agobiada por su extraordinario desarrollo material, está planteando una serie de problemas para la adaptación del hombre a su medio; esto es, para la adaptación del creador de esta sociedad a su creación. El desarrollo material, índice de la sociedad actual, no ha corrido parejo con el desarrollo cultural y formativo de los individuos. . . Se ha originado así una honda crisis en la educación.

información y difusión, lejos de ayudar a resolver el problema educativo, ha venido a agravarlo, a ahondarlo.

Además, la falta de conciencia de la función orientadora de los poderosos instrumentos de información y difusión de nuestros días, la falta de conciencia de la función social y educativa de la misma, conduce a situaciones que alteran y lesionan por igual a todos los miembros de la sociedad, a todos sus grupos. Alteraciones que se expresan en forma de violencia, irresponsabilidad y anarquía. Sin embargo, la situación descrita ha originado ya respuestas altamente significativas.

Esta esperanza ha animado a la Universidad a convocar, a través de la Dirección General de Difusión Cultural, a este seminario, en el que se replantearán los problemas expuestos y se les procurará una adecuada solución.

La crisis educacional, originada por el extraordinario crecimiento de la sociedad contemporánea y los poderosos medios de información y difusión para acercarse a las grandes masas que la forman, puede ser resuelta mediante la adecuada utilización de esos medios.

El Seminario sobre la reforma educativa y los medios de información en nuestros días, que será inaugurado por el Rector de la Universidad Nacional a las 12 horas del día señalado, está abierto tanto para los educadores como para los técnicos y responsables de los medios de información que deseen aportar sus conocimientos y experiencias en este campo, a fin de coordinar esfuerzos y resolver el problema planteado.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. I No. 25 Ciudad Universitaria, 6 de Noviembre de 1970.

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS DE LA UNAM

El hundimiento de las ciudades y los perjuicios ocasionados por ese fenómeno podrá ser evitado o contrarrestado, gracias a un pilote telescópico diseñado por el Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la Universidad Nacional.

Lo anterior se desprende de una entrevista concedida por el arquitecto Francisco Gómez Palacio, director del Centro de Investigaciones Arquitectónicas (CDIA) de la UNAM, quien dió a conocer el trabajo desarrollado por la dependencia a su cargo en el transcurso de los últimos dos años.

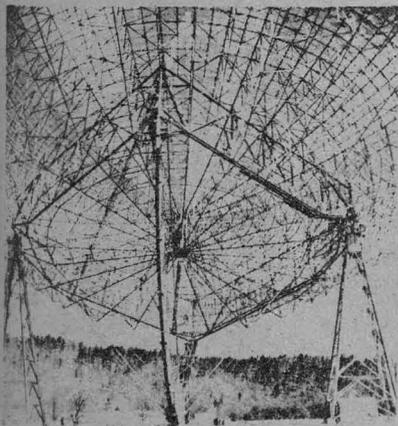
El Centro de Investigaciones Arquitectónicas fue creado en 1969; a pesar de su breve existencia, ha desarrollado una serie de investigaciones tendientes a la aplicación de la arqui-

tectura en beneficio de la comunidad nacional y universitaria. Sus estudios, como los de otros centros e institutos de investigación dependientes de la Universidad, coadyuvan al desarrollo económico y social de México.

LOS FACTORES ECONOMICOS, SICOLOGICOS Y CLIMATOLOGICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO

Las investigaciones que realiza el centro a mi cargo, indicó, están dentro de dos grandes esferas: la relativa al proyecto arquitectónico y la referente a la construcción de edificios, situadas naturalmente dentro del

Pasa a la página 2



Paradójicamente, esta crisis se plantea dentro de una sociedad que, desde el punto de vista técnico, posee extraordinarios instrumentos de información y difusión, capaces de llegar sin dificultad a todos los individuos, grupos sociales, pueblos y naciones, y capaces de satisfacer la demanda de una orientación que busca adecuar al individuo con su sociedad. Por desgracia, esos instrumentos, en su creciente desarrollo, han sido prácticamente marginados de esta tarea. Esta, que podríamos llamar anarquía en la

LA TUBERCULOSIS

PADECIMIENTO ENDEMICO
DE PAISES POBRES:
D.A. MITCHINSON

La frecuencia de la tuberculosis en los países subdesarrollados, principalmente en el Sureste Asiático, la India, Vietnam y Hong kong, así como en los de América Latina y Africa se debe a las condiciones que tanto cultural como sanitariamente viven los habitantes de esos países. Su atraso económico, reflejado en la falta de hospitales, médicos y servicios higiénicos adecuados, hacen que esta enfermedad, que en épocas pasadas fue calificada del "azote de la humanidad", se desarrolle y su número de víctimas aumente cada año en estas zonas geográficas.

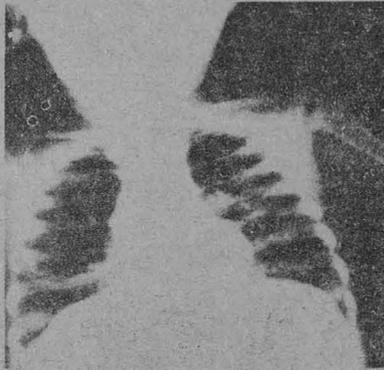
Los anteriores conceptos fueron vertidos el miércoles 4 de este mes por el doctor D.A. Mitchinson, director honorario de la investigación sobre sensibilidad de drogas en tuberculosis del Consejo Británico de Investigaciones Médicas de Londres, durante una entrevista.

El científico inglés se encuentra en nuestro país invitado por la Facultad de Medicina de la UNAM para que imparta un curso sobre Bacteriología en tuberculosis.

Manifestó el investigador que este padecimiento, que preocupa hondamente a los científicos del mundo, ha disminuido notablemente en los países desarrollados a una velocidad mayor que en los países del Tercer Mundo, "esto se debe, dijo, a que en

estos pueblos, el nacimiento en las urbes, la falta de vivienda y la carencia de métodos de higiene, hacen que la dolencia progrese a un ritmo mayor en sectores sociales de escasos recursos económicos".

En los países latinoamericanos la incidencia de tuberculosis es menor que en Asia, pero se encuentra en igualdad de circunstancias que en Africa.



Es necesario y urgente, señaló el doctor Mitchinson, que se lleven a cabo dos métodos en la lucha contra la tuberculosis. Uno de ellos es la vacunación de toda la población infantil con BCG y el otro es el tratamiento intensivo y rápido a las personas que se les descubrió el mal para que éstas ya no transmitan la enfermedad a otras personas sanas.

Existen muchas drogas nuevas que pueden ser utilizadas pero el costo de estas medicinas las hacen prohibitivas para países pobres. Es por ello que se recomienda seguir usando las drogas antiguas para remediar en principio el problema. Existe, señaló el profesor británico, una nueva droga, la Rifampicina, que es una droga muy buena; pero para tratar un paciente con ella cuesta cinco veces más que la Isonocida, que no es tan reciente y es mucho más barata.

El enfermo de tuberculosis debe tener presente siempre que tanto por su salud como por su responsabilidad social, debe de proseguir los tratamientos indicados hasta el final, con lo que se logrará una disminución de tuberculosos.

Antiguamente, dijo, se tenía la idea de separar de la comunidad a los tuberculosos; esto debe ser erradicado. Un tuberculoso puede, bajo control médico y alimentación adecuada, seguir desempeñando sus actividades normales.

La Organización Mundial de la Salud y otros organismos médicos internacionales, manifestó por último el catedrático, han mostrado una preocupación muy grande respecto de la tuberculosis. La medicina preventiva debe jugar un papel muy importante.

La vacunación de todos los infantes en edad temprana y el mejoramiento de las condiciones materiales de los grupos sociales pobres pueden coadyuvar a frenar el desarrollo de este padecimiento.

Viene de la página 1

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS DE LA UNAM

marco urbano. Son, por ende, investigaciones que relacionan a la arquitectura con la ciudad.

"Dentro de las investigaciones sobre la concepción arquitectónica que estamos realizando —continuó—, está el análisis de conjuntos habitacionales ya efectuado, que deberá revelarnos cuáles han sido las fallas en ello, a fin de no repetir los errores en los conjuntos que habrán de construirse posteriormente, lo que ahorrará muchos millones de pesos al país. Asimismo, con la ayuda de un grupo de sociólogos hemos elaborado un test para fijar cuáles son las necesidades desde ese punto de vista que deberán atenderse en los programas arquitectónicos habitacionales, pues se ha visto que la falta de información a ese respecto provoca un conflicto entre los deseos del usuario y el espacio arquitectónico que se le proporciona.

"Otro estudio es el de la influencia de la climatología en la solución arquitectónica, ya que en México no te-

nemos las mismas condiciones climáticas en nuestra zona norte que en el altiplano o que en la costa, y sin embargo vemos que frecuentemente se repiten construcciones de las mismas características para todas las zonas, con consecuencias desastrosas.

EL HUNDIMIENTO DE LAS CIUDADES

"Por lo que respecta al Departamento de Investigaciones Científicas y Técnicas, actualmente se hacen pruebas sobre un pilote telescópico diseñado especialmente para las condiciones subterráneas de la Ciudad de México, que presenta hundimientos constantes del suelo y hace que no pueda soportar grandes cargas. Para dar una idea de la importancia de este estudio, agregó, mencionaremos que el lugar donde se encuentra el monumento a Carlos IV se ha hundido alrededor de 6 metros en sólo sesenta años. Esto ha provocado problemas: por ejemplo que los edificios se "salgan" del suelo como sucede con el monumento a la Independencia; dichos fenómenos se evitarán con ese nuevo pilote".

ARTE CONTEMPORANEO EN LA UNIVERSIDAD DE ZACATECAS

Un amplio panorama del estado actual del arte de nuestro país será presentado por varios especialistas y críticos durante un ciclo de conferencias titulado **Arte en nuestro tiempo**, que será presentado en el auditorio principal de la Universidad Autónoma de Zacatecas, desde hoy hasta el 4 de diciembre.

Este ciclo es organizado por el **Ateneo Cultural** de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, con la colaboración de las autoridades de la Universidad zacatecana.

El programa de la serie de pláticas se inicia con la participación del maestro Carlos Chávez, profesor de varias generaciones de músicos mexicanos, quien hablará acerca de **La música de hoy**, precisamente este día viernes, a las 19 horas.

Dichas conferencias tendrán lugar en el auditorio Miguel de Cervantes Saavedra, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, los días señalados, a las 19 horas.

EN EL CENTRO DE ESTUDIOS ANGLOAMERICANOS

BREVE DIVULGACION DE SUS FINALIDADES

"El Centro de Estudios Angloamericanos tiene varias finalidades, entre ellas organizar y publicar trabajos de investigación, estimular el interés para preparar profesores especializados en el área de estudios angloamericanos, y dar cursos que faciliten información acerca de estas actividades a todos los estudiantes que se interesen en las mismas", dijo la doctora Josefina Vázquez de Knauth, secretaria académica del Centro de Estudios Angloamericanos, en una entrevista reciente.

El Centro de Estudios Angloamericanos, confirmó la doctora Vázquez de Knauth, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue inaugurado el 21 de julio de 1966 y, a partir de entonces, sus actividades han ido en aumento; entre los visitantes y conferenciantes nacionales y extranjeros que han desfilado por él se encuentran Thomas Cranfill, Miller Williams, Richard Posner, Alfred Kazin, Frank Keegan, Daniel Casío Villegas, Carlos Bosch, etc.

"Los cursos que ha coordinado el Centro, señaló, procuraron en todo momento ayudar a llenar las necesidades que el Departamento de Letras Inglesas no cubre con su profesorado. Además, se trató de establecer clases de interés para los alumnos de historia".

Por otra parte, la Dirección General del Profesorado ha concedido becas, en alguna oportunidad, y se han tramitado por el Centro otras, para este o para fundaciones y universidades extranjeras, como la Fundación Farmer, la Universidad de Texas, y otras.

A través del Anuario *Anglia*, que edita el Centro, dijo la informante, se estableció un intercambio con diversas revistas, entre otras con *American Historical Review*, *Hispanic American Historical Review*, *Foro Internacional*, *Historia Mexicana*, *California Historical Review*, *The Canadian Historical Review*, y con algunas editoriales.

"El mejoramiento de la Biblioteca ha sido nuestra principal preocupación", siguió; "al principio, los libros eran catalogados 'domésticamente'; más adelante se hizo una catalogación decimal y, por último, se adoptó la del Congreso..." Su crecimiento ha sido ininterrumpido: de 739 obras en el año de 1967, pasamos a 3058 en la actualidad, "todas excepto diecinueve, proceden de donaciones y canje".

Concluyó la doctora, subrayando que los principales donantes han sido las embajadas de los Estados Unidos, Canadá, Australia, el Colegio de México y algunos particulares.

EXPOSICION:

HOLANDA PAIS Y PUEBLO

Ayer fue inaugurada la exposición **Holanda: país y pueblo** en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

La primera sección de esta muestra nos presenta, mediante fotografías, una visión general de Holanda: su territorio, su gente, su cultura, su economía y, sobre todo, las soluciones que los holandeses han aplicado a los complejos problemas humanos y materiales del futuro.

En la segunda parte de la muestra, se exhibe una maqueta de las obras del Zuiderzee, que ilustra la forma en que los Países Bajos, mediante la aplicación de los elementos más modernos de la ingeniería, han podido extender su territorio robándole terreno al mar, con el fin de satisfacer las necesidades de una población que ha crecido en un 10% en los últimos 50 años, y que se espera continúe incrementándose al mismo ritmo en lo que resta del siglo.

La tercera parte de la exposición ilustra el desarrollo de la vivienda y el planeamiento urbano en los Países Bajos diseñado por el arquitecto J. H. van Den Broeck. Finalmente, un destacado grupo de artistas holandeses presentará 240 dibujos sobre diversos temas.

Como complemento a esta exposición se presentará también una serie de películas que muestran las costumbres de Holanda y una serie de diapositivas con las obras plásticas más significativas de 1810 a 1969.

También se ha organizado una serie de conciertos de música de cámara de compositores holandeses que incluirá obras escritas desde el siglo XVIII hasta música moderna. Esta serie de audiciones se efectuará en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

Dicha muestra fue abierta por el doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural. En el acto estuvieron presentes representantes de la Embajada de Holanda, directores de facultades y escuelas profesionales, maestros y alumnos.

Esta exposición ha sido organizada en colaboración con las siguientes dependencias: Embajada de los Países Bajos, Departamento de Enlace y Cultura de la Escuela Nacional de Arquitectura y el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

IV CONCURSO DE CUENTO Y POESIA ORGANIZADO POR LA REVISTA "PUNTO DE PARTIDA"

La revista de los estudiantes universitarios, **Punto de Partida**, editada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, convoca a los jóvenes universitarios, a los alumnos del Instituto Politécnico Nacional y de las universidades de provincia, a su **IV Concurso de Cuento y Poesía** que habrá de realizarse en enero de 1971.

La profesora Eugenia Revueltas, directora de la revista **Punto de Partida** y coordinadora del certamen, indicó que en éste, por vez primera, podrá participar el estudiantado de todas las instituciones de enseñanza media y superior de la República, "ya que es organizado con la finalidad de alentar la actividad creativa de los alumnos y difundir el producto de ella: los cuentos y poemas."

Como requisitos para poder participar en este concurso, se exige que los trabajos, tanto de cuento como de poesía, sean inéditos, que los autores los presenten firmados con un seudónimo, y, en un sobre aparte, sus datos personales (nombre, escuela o facultad a la que pertenece, domicilio, etcétera) y título del cuento o poesía. Para los trabajos de cuento, se ha fijado una extensión que puede variar entre las cinco y las quince cuartillas; para poesía, deberán presentarse cinco poemas como mínimo.

Los premios que obtendrán los tres primeros lugares son de tres, dos y mil pesos, respectivamente, (para cuento y poesía) además de su publicación en un volumen especial de **Punto de Partida**.

Los interesados pueden obtener mayor información sobre este certamen en las oficinas de la revista, ubicadas en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, en la Ciudad Universitaria.

Calendario Semanal

Del 6 al 12
de Noviembre de 1970

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

TEATRO. Acto sin palabras, de Beckett y **Están perdiendo la guerra**, Dirección de Cecilia Alatorre. Grupo teatral de la Escuela Nacional de Economía. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

PROYECCION UNIVERSITARIA. XEOY-FM Estereomil (100.9 m) y **XEBS-FM La chica musical (89.7 m)**. A las 16 y a las 22 horas.

EL CONTROL PRESUPUESTAL EN MEXICO. Conferencia de Jorge Flores Solano. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. (Cursos de Otoño 1970 de la FCPyS).

MI EXPERIENCIA AUTOBIOGRAFICA Y AUTOCRITICA (III). Conferencia de Marco Antonio Montes de Oca. Salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras. 18 horas. Asistencia libre (Cursillos de literatura contemporánea).

LA CONSTANCIA DE LA FABULA (III). Conferencia de Augusto Monterroso. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asistencia libre (Cursillos de literatura contemporánea).

SICO-CIBERNETICA, SU ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS. Conferencia de Armando Nava. Auditorio del Colegio de Psicología. 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: **Panorámica actual de la psicología**).

CONCIERTO con obras de Beethoven, Enriquez, O'Farril y Hindemith. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 19.30 horas. Boleto: 8 pesos. Estudiantes: 4 pesos. (IX Temporada de Conciertos Universitarios).

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de René González. (Paráfrasis de la obra Rómulo Magno, de Dürrenmat). Grupo de Teatro Estudiantil Universitario dirigido por René González. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 20 horas. Asistencia libre.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA NOVELA. "No conferencia" de Gerardo de la Torre. Salón 2 de la FCPyS. 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo: **Confrontación literaria**).

SABADO 7 DE NOVIEMBRE

CURSO DE HISTORIA DE LA MUSICA, a cargo de José Antonio Guzmán. Casa del Lago. Sala principal. 11 horas. Cuota trimestral: 20 pesos.

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de René González. (Paráfrasis de la obra Rómulo Magno, de Dürrenmat). Grupo de Teatro Estudiantil Universitario, dirigido por René González. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). A las 12 y a las 17 horas. Asistencia libre.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO con obras de Beethoven, Enriquez, O'Farril y Hindemith. **Teatro Hidalgo**. 12 horas. Boleto: 12 pesos. Estudiantes: 6 pesos. (IX Temporada de Conciertos Universitarios).

CINE DEBATE POPULAR. El balcón vacío (1962), de J. García Ascott. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 17 horas. Boleto: 3 pesos. (Ciclo: **El cine nuevo, el cine viejo**).

LUNES 9 DE NOVIEMBRE

LA ADMINISTRACION DE PERSONAL (II). Conferencia de Miguel Duhalt Krauss. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. (Cursos de Otoño 1970 de la FCPyS).

SISTEMAS DE PERSONAL EN LA ADMINISTRACION PUBLICA. Conferencia de Mario Martínez Silva. Salón 1 de la FCPyS. 19 horas. Asistencia libre. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

STANISLAVSKI Y GROTOWSKI. Conferencia de Margo Glantz. **Foro Isabelino** (Sullivan 43). 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo: **Constantin Stanislavski**).

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. Las dos huérfanas (1922), de Griffith. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 20 horas. Abono 10 pesos. (Ciclo: **75 años de cine**).

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

LA FUNCION DE LA NOVELA (IV). Conferencia de Julieta Campos. Salón 11 de la FFyL. 18 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

LA ADMINISTRACION DE PERSONAL (II y última). Conferencia de Miguel Duhalt Krauss. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

EL PERSONAL PUBLICO FEDERAL. Conferencia de Raúl Miranda Pasquel. Salón 1 de la FCPyS. 19 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

LA AUTOCRITICA LITERARIA (IV). Conferencia de Salvador Elizondo. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Facultad de Química. 19 horas. Asistencia libre.

PROYECCION UNIVERSITARIA. Canal 11. 22 horas.

MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE

PROYECCION UNIVERSITARIA. XEOY-FM Estereomil (100.9m) y **XEBS-FM La chica musical**. A las 16 y a las 22 horas.

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE COMPRAS. Conferencia de Antonio Castro Leal. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

LAS ADQUISICIONES EN EL SECTOR PUBLICO. Conferencia de Agustín Acosta Lagunes. Salón 1 de la FCPyS. 19 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

ROCK + VIOLENCIA + SEXO + DROGAS. "No conferencia" de Parménides García Saldaña. Salón 2 de la FCPyS. 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo: **Confrontación literaria**).

CONCIERTO con obras J.S. Bach, Mendelssohn, Mozart, Debussy, Scriabin y Bartok. Solistas: Margarita Covarrubias y Salvador Carvajal. Escuela Nacional de Música. 20 horas. Asistencia libre. (Ciclo de conciertos de la cátedra de fenomenología de la técnica pianística).

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

CINE CLUB DEL COLEGIO DE SICOLOGIA. Iluminación íntima, de Iván Passer. Auditorio del Colegio de Psicología. A las 12 y a las 19 horas. Boleto: 3 pesos. (Ciclo: **Cine de Checoslovaquia**).

TEATRO. Acto sin palabras, de Beckett y **están perdiendo la guerra**, de Cecilia Alatorre. Grupo teatral de la Escuela Nacional de Economía. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB DE ODONTOLOGIA. El rito, de Ingmar Bergman. Auditorio de Medicina. A las 12, a las 17 y a las 19 horas. Abono: 10 pesos.

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO. Conferencia de Antonio Castro Leal. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de René González. (Paráfrasis de la obra Rómulo Magno, de Dürrenmat). Grupo de

Teatro Estudiantil Universitario dirigido por René González. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre.

LOS ALMACENES EN EL SECTOR PUBLICO. Conferencia de Carlos Álvarez Piña. Salón 1 de la FCPyS. 19 horas. (Cursos de Otoño de la FCPyS).

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Facultad de Química. 19 horas. Asistencia libre.

LA NOVELA CONTEMPORANEA. PRESENTE Y FUTURO (V). Conferencia de Juan García Ponce. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asistencia libre. (Cursillos de literatura contemporánea).

¿EN QUE CONSISTEN LOS VERDADEROS PROBLEMAS INDIGENAS?. Conferencia de Fernando Benítez. Casa del Arquitecto (Veracruz 24). 19 horas. Asistencia libre. (Ciclo: **El problema del indígena actual**).

EXPOSICIONES

—**¿Qué publica la Universidad?**. Exposición de libros editados por la UNAM. Vestíbulo del Palacio de las Bellas Artes.

—**Exposición bibliográfica e iconográfica sobre Teilhard de Chardin**. Biblioteca Nacional. Sala José María Vigil. Asistencia libre.

—**Oleos de Karin Ihnen**. Galería grande de la Casa del Lago.

—Exposición bibliográfica y de dibujos elaborados por Francisco Xavier Clavijero. Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua.

—**Diseño infantil japonés**. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asistencia libre.

—**Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM**. Ciprés 176 (Sta. María la Ribera).

Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma
de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM aparece semanalmente los miércoles, en períodos de vacaciones y exámenes, y cada tercer día en los períodos de clase.

Precio: 20 centavos

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones
11o. Piso Torre de la Rectoría
C. U. México 20, D. F.

Franquicia Postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.