

¿QUE ES EL DEPARTAMENTO TIFLOLOGICO?

Un Servicio de la UNAM poco conocido

Ciclo de conferencias en la Escuela Nacional de Arquitectura

"Con el sistema Braille se puede estudiar todo, inclusive música, matemáticas, química, etc. Además, es susceptible de un desarrollo ulterior insuspechado", manifiesta el jefe del Departamento Tifológico de la UNAM, el señor Manuel Solórzano Fernández. Agrega que llegará el momento en que se use como ciencia de la personalidad, para estudiar la sique del ciego, para conocer su mundo subconsciente, como una aplicación más del campo de la psicología. El señor Solórzano, que también es invidente, recuerda con admiración al inventor del sistema, profesor de la Universidad de París, Luis Braille (1809-1852), asimismo ciego, quien realizó experimentos siendo estudiante, y, más tarde, en el curso de su docencia, logró de un modo práctico sentar las bases de la Tifología.

El señor Solórzano dijo que la Tifología es sinónimo de enseñanza a invidentes; es la "ciencia de los ciegos, por medio de un sistema gráfico exclusivo, de traducción de los signos Braille. Es la gráfica para el tacto. La lectura o traducción, pues, es por tacto".

En el Departamento hay tres invidentes que son traductores, van pasando suavemente la yema de los dedos de su mano derecha por encima de los puntitos de estos caracteres gráficos, de uno de los libros de la biblioteca especializada; es un tratado de Fisiología e Higiene.

El Departamento Tifológico está ubicado en el primer piso de la Biblioteca Nacional, en la esquina de las calles de Isabel la Católica y Uruguay.

"Con el tiempo—sigue explicando el señor Manuel Solórzano—, la mayoría de los invidentes, si es que perseveran, llegan a leer casi como si lo hiciesen con la vista; en realidad es sencillito, aunque para adquirir la pericia se requiere finura de tacto, que, como es natural, se agudiza con una práctica sostenida".

Inició sus actividades en julio de 1959 y su fondo bibliográfico lo constituyen 1827 volúmenes (550 títulos), y 1317 revistas (el 70 por ciento de lo que se publica en Braille). De estos libros: 1,456 son en español (386 títulos) y 301 en otros idiomas (123 títulos).

(Pasa a la pág. 4)



Con la finalidad de dar a conocer la situación actual y los problemas que aquejan a las diversas manifestaciones artísticas de nuestro país, el Ateneo Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura ha organizado un ciclo de conferencias titulado Arte en nuestro tiempo, que se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Universitaria, a partir de hoy.

El Ateneo Cultural, fundado hace ocho años, revisa anualmente los sucesos culturales contemporáneos más sobresalientes, y para ello invita a destacados intelectuales mexicanos para que formulen sus juicios al respecto.

Dichos juicios son vertidos durante los ciclos de conferencias con los que el Ateneo Cultural celebra la terminación de cursos en la Escuela Nacional de Arquitectura.

En esta ocasión, el mencionado organismo ha invitado al doctor Daniel Rubín de la Borbolla, a los escritores Rosario Castellanos y Carlos Pellicer y al compositor Carlos Chávez, entre otros.

La conferencia de hoy, primera de la serie, estará a cargo del maestro Carlos Chávez, quien hablará sobre La música de hoy; el miércoles 4 de noviembre, el doctor Daniel Rubín de la Borbolla disertará acerca del Arte popular; el miércoles 18 de ese mes, el literato Carlos Pellicer se referirá a la Poesía.

El teatro contemporáneo, es el tema de una mesa redonda en la que estarán presentes los dramaturgos Wilberto Cantón, Vicente Leñero, Sergio Magaña y Carlos Solórzano, que se efectuará el día 25 de noviembre.

Finaliza el ciclo con la participación de los escritores Rosario Castellanos, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco y Juan Rulfo, quienes hablarán acerca de La narrativa contemporánea.

**GACETA
UNAM**



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

CESAR TORT Y EL SISTEMA MICROPAUTA

La Revolución de la Música con
Nuevos Métodos de Enseñanza



César Tort

Para César Tort, el creador del sistema musical denominado Micropauta "todo ser humano es capaz de hacer música". "El hombre —nos dice— si no canta, toca."

Hace unos días, la Dirección General de Información y Relaciones de la Universidad proyectó, a través de su programa en el Canal 11 de la televisión, una película acerca de César Tort y de su sistema que ha venido a revolucionar la educación musical infantil, pues está basado en una nueva técnica que permite a niños de escasa edad aprender rápidamente a cantar y a tocar diversos instrumentos musicales.

—¿Cuál es, a largo plazo, la finalidad esencial de su sistema? —

—Contribuir decididamente al nacimiento de una generación que provea artistas, directores, compositores y público para la música en México. En nuestro país —continuó—, parece olvidarse un aspecto elemental aunque de gran importancia en la formación del individuo; este aspecto es la formación musical. Su olvido, como empieza a verse, constituye un pesado gravamen para la sociedad.

—¿Cuál es el papel de la música, de la cultura musical, en la enseñanza? —

—Su importancia reside, sobre todo, en que sirve para contrarrestar la avalancha de obsesión tecnológica que nos invade a todos, no sólo en el campo de la educación, y para complementar la formación humanística del individuo. En la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional hemos subvertido el orden tradicional de la enseñanza: nuestro sistema comienza por la práctica y continúa por la teoría musical. Así, indefinidamente, con la resolución de cada uno de los problemas a que nos enfrentamos —profesores y alumnos—, a través del aprendizaje.

El creador del Sistema Tort de Micropauta, que dirige un grupo de cinco profesores en la Escuela Nacional de Música, donde son atendidos doscientos niños —además de otros 100 que tienen a su cargo en el Conservatorio Nacional que van de los 6 a los doce años de edad, divididos en once grupos, nos explica:

—La obligatoriedad de la educación musical en las escuelas primarias, tal y como está planeada en la actualidad, ha resultado más nociva que positiva. Esto ha sido así porque carece de un método apropiado. De ahí que una de las finalidades que perseguimos en la Universidad y el Conservatorio sea la de reformar la vida musical en las escuelas; no la de suprimir la obligatoriedad de la que hablaba, sino la de fundamentarla y hacerla racional.

—Hasta la fecha, comenta, de muchas escuelas donde se imparten las asignaturas musicales no logran hacerse, en el mejor de los casos, mas que malos aficionados a la música. Por esta razón, el llamado gran público mexicano no sustenta ni asiste a espectáculos de este tipo. Todo esto tiene, su origen en que, a parecer, "descubrimos" el arte bastante tarde, cuando asistimos a la secundaria o a la prepa-

ratoria y cuando nuestra sensibilidad está ya, por regla general, muy atrofiada. Además, carecemos en México de un interés por preservar y cultivar nuestra música folklórica, tal como sucede en otros países. En cambio, la música comercial, que daña enormemente a nuestro folklore, tiene muchos canales a su disposición. Y ahí tenemos, por ejemplo, el deprimente panorama que nos presenta la provincia: cerrada, salvo contadísimas y eventuales excepciones, a todo tipo de manifestaciones musicales de altura.

—En gran medida, la aplicación de nuestro método (que parece ser el único sistema de enseñanza musical surgido en Latinoamérica —"y que, por lo mismo, es más accesible para la mentalidad de nuestros niños"—) se apoya en la utilización de la lírica infantil mexicana; esto se manifiesta especialmente a través del canto. Por lo que se refiere a la ejecución de los instrumentos musicales, la enseñanza principia con los instrumentos de percusión, sobre todo los de origen mexicano (el huéhuetl, la marimba, etcétera), a través de los cuales los niños aprenden a hacer sus primeras prácticas musicales: ritmo, matiz, medida, velocidad.

Los resultados obtenidos hasta ahora han sido excelentes. Además, poco a poco hemos perfeccionado nuestro sistema, haciéndolo más eficaz. A raíz de lo anterior —prosigue—, hemos sido invitados a participar en un simposio especializado que se efectuará en Buenos Aires, Argentina, en 1971, y en un curso de técnicas sobre la educación infantil que se celebrará en la capital de la Gran Bretaña en enero próximo, auspiciado por The Handthintong Foundation of London.

Finalmente interrogamos:

—¿Cuáles son las posibilidades de llevar a la práctica, en un futuro cercano, sus planes para revolucionar masivamente la educación musical de la niñez?

—Es una muy buena pregunta. Deberíamos, sin embargo, formularla a las autoridades educativas respectivas. De la UNAM, hasta la fecha, ha precedido todo, o casi todo, de lo que ahora tenemos: fundamentalmente, recursos y estímulos de todo tipo para nuestra labor de investigación y experimentación. Pero, como nuestros objetivos son llevar nuestro sistema hasta la primaria, estoy preparando un trabajo que presentaré en breve tiempo a esas autoridades, y que comprende, tanto cambios en los programas de estudio actuales, así como recomendaciones para la formación y preparación de los maestros, edición de textos y aplicación del Sistema de Micropauta.

MAGNIFICA PRESENTACION DE ANGELICA MORALES Y LA ORQUESTA DE LA UNAM

Con la interpretación del Concierto No. 4 en Sol mayor para piano y orquesta, Op. 58, la pianista Angélica Morales volvió a triunfar, al lado de la Orquesta de la Universidad de México que dirige el maestro Eduardo Mata.

Las presentaciones se efectuaron el viernes 16 en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades y el domingo 18 en el Teatro "Hidalgo" del Instituto Mexicano del Seguro Social, durante el tercer concierto de la IX Temporada de Conciertos Universitarios, organizada por el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.



Angélica Morales

La carrera de Angélica Morales dentro de la música ha sido brillante y sorprendente. Sus primeros conciertos los dio entre los ocho y nueve años de edad, en varios estados de la República. Excepcionalmente, fue inscrita en la Escuela de Música de Berlín ya que el requisito para ser admitida era tener 16 años, y ella sólo tenía 14. Realizó en 4 años los estudios correspondientes a 12; al terminar, hizo un sensacional debut con Egon Petri y la Filarmónica de Berlín. Después estudió en París, bajo la dirección de eminentes maestros, entre ellos Emil von Sauer, con quien posteriormente se casó. Angélica Morales está considerada por la crítica mundial como una de las eminencias musicales contemporáneas.

Además del Concierto número 4, la Orquesta de la UNAM interpretó el Ritterballet, también de Beethoven y La consagración de la Primavera, de Igor Stravinsky.

VIAJE A MIXQUIC ORGANIZADO POR INTERCAMBIO ACADEMICO Y CULTURAL

Para fomentar el turismo estudiantil universitario, la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural de la UNAM organiza un interesante viaje a Mixquic, jurisdicción de Tláhuac, Distrito Federal, el próximo 2 de noviembre aprovechando las fechas conmemorativas del Día de Muertos.

El antropólogo José Angel Ochoa Zazueta, dirigirá esa excursión

El propósito de la visita a Mixquic es lograr que el excursionista conozca a la comunidad de linaje prehispánico; el asentamiento congregado por cinturones de bucolicas chinampas; la acción de las mayordomías en el tradicional culto a los muertos y el alucinante espectáculo que objetiva la vida y la muerte en sepulcros y altares, o en ruidosa verbena popular.

El viaje costará diez pesos y el retorno a la Ciudad de México será en la madrugada del 3 de noviembre. El sitio de reunión, previa la salida, de los excursionistas, es en el estacionamiento de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a las 15 horas.

Los interesados pueden inscribirse en el Departamento de Convenios y Becas, de la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural de la UNAM, ubicada en el tercer piso del edificio número 2, Oficinas Administrativas en la Ciudad Universitaria.

C O N V O C A T O R I A

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

El Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en cumplimiento de lo dispuesto por los artículos 10, 15 y 16 del Reglamento de los Investigadores al Servicio de la misma Universidad, convoca a un concurso abierto para ocupar una plaza de Investigador Titular de Tiempo Completo.

REQUISITOS

- a) No tener más de 50 años.
- b) Tener una importante producción humanística en el campo de la filosofía moderna.
- c) Ser doctor en la disciplina que se cultiva.
- d) Haber trabajado cuando menos tres años en tareas de investigación.

El campo de trabajo de los aspirantes deberá ser la filosofía moderna.

Los interesados deberán presentarse en las Oficinas del Instituto de Investigaciones Filosóficas, 4o piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, México 20, D. F., con los siguientes documentos:

- a) Solicitud por duplicado.
- b) Curriculum vitae, por quintuplicado.

El plazo para entregar dichos documentos será de 15 días, contados a partir de la fecha de esta Convocatoria.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, octubre 21 de 1970

El Director

Dr. Fernando Salmerón.

La importancia de la cibernética en el campo de la meteorología se acrecienta constantemente: Según aseguró el físico Luis Lemoyne Hernández durante la realización de un seminario sobre Pronóstico estadístico de huracanes, ahora es posible determinar la formación de esos fenómenos meteorológicos mediante el empleo de las computadoras electrónicas.

El procedimiento propuesto por el físico Lemoyne, quien es investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM se basa en el uso de técnicas probabilísticas realizadas a través de la estadística; los datos obtenidos son estudiados y analizados por una computadora electrónica, lo que hace posible prevenir el advenimiento de un huracán.

A través de los estudios llevados a cabo por el físico Lemoyne, "primeramente se tomó un sector dependiente de los huracanes, se redujeron las trayectorias de éstos a un punto y fecha común de nacimiento y se probabilizó el ángulo de salida de estos fenómenos atmosféricos... La investigación abarcó 200 regiones de la República Mexicana aunque, desgraciadamente, la escasez de datos existentes en esas zonas dificultaron el desarrollo completo del trabajo."

Este método se utilizará próximamente en las costas de América y África, donde se probabilizarán las trayectorias de los vendavales por medio de computadoras electrónicas, desde su nacimiento.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM aparece semanalmente los miércoles, en periodos de vacaciones y exámenes, y cada tercer día en los periodos de clase.

Precio: 20 centavos

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones
110 Piso Torre de la Rectoría
C. U. México 20, D. F.
Franquicia Postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Contando con la presencia del doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural de la UNAM y de otras autoridades universitarias, el viernes anterior se llevó a cabo un ensayo general del taller de Coreografía que dirige Gloria Contreras.

Las actuaciones se realizaron en el auditorio del Centro Cul-

tural Universitario y son una muestra del trabajo logrado por este grupo de ballet profesional. En esa ocasión se representaron las obras Interludio y Danza para mujeres, lo que se hizo con una gran belleza y plasticidad en los movimientos. La temporada de danza del grupo dirigido por Gloria Contreras se iniciará el 25 de noviembre próximo.



Dos integrantes del Taller de Coreografía de la UNAM, marcan evoluciones de ballet durante el ensayo general promovido por Gloria Contreras.

**¿QUE ES EL DEPARTAMENTO
TIFLOLOGICO?**

(Viene de la pág. 1)

Es interesante señalar el movimiento creciente de asistentes: En 1959, primer año de vida del Departamento, afluyeron 647 ciegos; en 1960, 4,751, y hasta marzo del corriente año, 955.

"El sistema Braille en una combinación de puntos que forman letras —continúa el señor Solórzano—, la a es el punto 1; la b, los puntos 1 y 2, y así sucesivamente".

Estas máquinas son muy parecidas a las comunes máquinas de escribir. Tiene 6 teclas, que corresponden a los seis puntos que son generadores del sistema —6 puntos al igual que la ficha número 6 del juego de dominó—, "incluso fue ideado pensando en este juego".

Los alumnos, de todas las clases sociales (aunque predominan los de clase media baja) son en su mayoría gente joven, y estudiantes, cuyas edades fluctúan entre los 17 y los 30 años, de ambos sexos.

El Departamento se relaciona ocasionalmente con organismos hermanos de otros países, e importa libros, principalmente de España y de la República Argentina.

Tiene una nómina de 4 empleados en el turno de la mañana, y otros tantos en el de la tarde; de ellos, seis disfrutan de vista, y dos, precisamente los bibliotecarios, son invidentes. Permanece abierto de las 8.30 a las 7.30 de la tarde.

Además de la Sección Braille, existe el Servicio Auditivo, que difiere sustancialmente de aquella, y que por sus peculiares características podría denominarse Servicio de ayuda a los invidentes.

Lo integran, por ahora, quince voluntarios nacionales y extranjeros de ambos sexos, ajenos a la Institución, animados todos por idénticos móviles altruistas, quienes cotidianamente dedican una parte de su tiempo para leer, a los ciegos que lo solicitan, algún pasaje u obra del autor de su preferencia.

Por último, hay un tercer procedimiento, paralelo a los citados, a base de grabaciones para el ciego que desea memorizar alguna lección; en cuanto a las "máquinas Braille", permiten a aquellos que tienen vocación literaria que por sí mismos escriban sus propias obras. "Se da el caso —concluye el informante— de que cuando menos un invidente ya ha editado una obra".