



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARCHIVO HISTORICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

CUARTA EPOCA VOL. III N° 31 CIUDAD UNIVERSITARIA 26 DE ABRIL DE 1979

Como parte de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria

SE INAUGURO EL CENTRO DEL ESPACIO ESCULTORICO

- ★ Generoso y decidido apoyo del Rector a la creación artística. M. Felguérez
- ★ Expresa el anhelo de la UNAM por recoger y difundir lo que es trascendente en la cultura → 2 a la 5



Aspecto general de la ceremonia de inauguración del Centro del Espacio Escultórico, en donde se observa parte de la estructura de la obra, que se localiza al norte de la Sala Nezahualcóyotl. Haciendo uso de la palabra, el escultor Manuel Felguérez, coautor del proyecto.

Invitado por universidades europeas

**PARTICIPARA EL RECTOR EN
DIVERSOS EVENTOS UNIVERSITARIOS
DE EUROPA Y SERA OBJETO
DE DISTINCIONES ACADEMICAS**

- ★ La Universidad de Oviedo, España, le otorgó el Doctorado Honoris Causa → 12

**I CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACION
CONTINUA PARA INGENIEROS**

- ★ Fue inaugurado, en representación del Rector, por el ingeniero Gerardo Ferrando → 15

**Inauguración del Simposio sobre Cultura y Creación
Intelectual en América Latina**

**INDISPENSABLE
CONSERVAR LOS
ESPACIOS PARA
LA CRITICA Y EL ANALISIS**

- ★ América Latina muestra ya' pautas de creación intelectual independiente → 6 a la 10

En este número, suplemento

**II ENCUENTRO DE REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR QUE
PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE COLABORACION ACADEMICA INTERUNIVERSITARIA**

- ★ Resumen y conclusiones

Como parte de los festejos conmemorativos del cincuentenario
de la Autonomía Universitaria

SE INAUGURO EL CENTRO DEL ESPACIO

ESCULTORICO

Al inaugurar el pasado lunes el Centro del Espacio Escultórico de la Universidad, el doctor Guillermo Soberón, rector de esta Casa de Estudios, dijo que el mismo es resultado de la imaginación y creatividad de los universitarios, el cual expresa el anhelo de la UNAM por recoger y difundir lo que es trascendente en la cultura.

Momentos antes, el doctor Leonel Pereznieta Castro, coordinador de Humanidades, señaló que el esfuerzo por preservar y transmitir, por conservar e incrementar las más altas manifestaciones culturales ha sido divisa de nuestra Universidad.

De esta manera, agregó, dentro de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de su Autonomía, la Universidad ofrece hoy un nuevo aporte que se significa, al concluir la primera etapa de un ambicioso proyecto, con la terminación de esta escultura monumental de la que se busca no sólo la recreación estética de los iniciados, sino preferentemente la de quienes comienzan a tener la oportunidad de ser conquistados por la cultura.

Por su parte, el maestro Joaquín Sánchez MacGregor, en nombre de los integrantes de los grupos de apoyo del proyecto, apuntó que el Centro del Espacio Escultórico hubiera sido irrealizable sin la decisión del doctor Guillermo Soberón para rescatar lo trascendente y sacarlo a flote de entre los embates y la vertiginosa acometida de lo apremiante.

Finalmente, manifestó que en los marcos de una política cultural imaginativa, la Unidad Cultural en la cual surge esa petrificada y autófaga Serpiente con

Plumas, puede convertirse en un emporio de la comunicación humanizadora; en un foro de la genuina convivencia, pues ahí podrán darse cita los máximos exponentes de la danza, el teatro, la pantomima, la música, la poesía y el pensamiento.

Por último, el maestro Manuel Felguérez, en nombre de los escultores del Centro (Helen Escobedo, Matías Goeritz, Federico Silva, Herzua, Sebastian) agradeció el apoyo que han recibido de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades de la cual depende este proyecto.

Especialmente, añadió, queremos dejar constancia de que lo realizado hasta la fecha, se debe al entusiasmo y apoyo que se ha recibido del doctor Guillermo Soberón, quien siempre ha mostrado interés y comprensión hacia todas las manifestaciones del arte como parte fundamental de la cultura.

Acompañaron al Rector en la inauguración del Centro las autoridades universitarias, coordinadores y directores de distintas dependencias de la UNAM, así como el doctor Ramón de la Fuente, presidente en turno de la H. Junta de Gobierno, el doctor Carlos Isoard, presidente del Patronato Universitario y el licenciado Juan José Bremer, director del INBA.

A continuación y por considerarse de interés general, se reproducen los textos íntegros de los discursos pronunciados por los doctores Leonel Pereznieta y Joaquín Sánchez MacGregor, y el escultor Manuel Felguérez.

Señor Doctor Guillermo Soberón Acevedo, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Autoridades de nuestra Casa de Estudios, Distinguidos Invitados, Señoras y Señores:

El movimiento cultural surgido de la revolución, y animado por José Vasconcelos y otros distinguidos universitarios, propició el acceso de los mexicanos a nuevas formas de expresión artística que en general tradujeron el significado de nuestro movimiento social y que plasmadas en los muros de la Universidad fueron puestas al alcance de la nación entera.

Hoy, a más de 40 años, resulta difícil, si no imposible, negar los beneficios del muralismo mexicano en el desarrollo de nuestro arte; pero nuevas exigencias en la vida pública reclaman formas nuevas que posibiliten a los mexicanos del último cuarto del siglo veinte para expresar el sentir liberatorio que el arte engendra, y que a la vez justifica la libertad democrática, en cuya consecución estamos comprometidos. En esta vía de esfuerzos se inscribe la iniciativa del Rector de la Universidad, al promover el nuevo movimiento del arte público que reconoce en la escultura geométrica una de sus más altas manifestaciones.

El esfuerzo por preservar y transmitir, por conservar e incrementar las más altas manifestaciones culturales, ha sido divisa de nuestra Universidad. De esta manera, ofrece hoy, dentro de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de su Autonomía, un nuevo aporte que se significa, al concluirse la primera etapa de un ambicioso proyecto, con la terminación de esta escultura monumental, de la cual se busca no sólo la recreación estética de los iniciados, sino preferentemente la de quienes



El doctor Guillermo Soberón, acompañado del doctor Ramón de la Fuente y el C.P. Carlos Isoard, al pronunciar la declaratoria inaugural del Centro del Espacio Escultórico.

comienzan a tener la oportunidad de ser conquistados por la cultura.

Esta escultura monumental que nos circunda es, además, el ejercicio colectivo de seis artistas que quisieron superar sus diferencias individuales para expresarse unidos en el ingente círculo y en cada uno de los sesenta y cuatro módulos que lo superan. A esos artistas, nuestro agradecimiento se dirige de manera especial. Como en toda obra trascendente, ellos reconocen que su labor ha sido precedida, encauzada y sostenida por quienes, interesados en las investigaciones estéticas, brindan hoy a la comunidad universitaria y a la nacional nuevos elementos de libertad espiritual y artística.

Dr. Leonel Perzignato Castro

Sr. Dr. Guillermo Soberón,
Rector de la Universidad
Nacional Autónoma de México.
Señores Directivos.
Distinguidos Invitados.
Señoras y Señores:

Hay una frase de un prominente arquitecto español que cala muy hondo;

“El más grave problema de nuestros días es que estamos dejando de hacer lo importante para resolver lo urgente que ya nos está atropellando a todos”.

En efecto, lo que se ve aquí, con toda su audacia y majestuosidad, espíritu innovador y...

a la tradición artística y al esoterismo plasmado en Stonehenge y en los grandes conjuntos prehispánicos, hubiera sido irrealizable sin la decisión del rector Soberón para rescatar lo trascendente y sacarlo a flote de entre los embates y la vertiginosa acometida de lo apremiante.

Se trata de conciliar los medios, las urgencias circunstanciales y a corto plazo (momentáneas, como quien dice) con los fines, las grandes decisiones históricas que troquelan en alguna forma el ser y el devenir de la institución, rematando o denotando un determinado proceso de cambio. Tal es el caso de programas complejos, permanentes, como el de la Reforma Universitaria o el de Superación Académica que caracterizan la gestión del doctor Soberón. ¿Podrá el Centro del Espacio Escultórico figurar al lado de esos Programas, plasmando procesos artístico-culturales de transformación y, a la vez, induciéndolos dialécticamente?

Este reloj solar, mandala telúrico; este centro ceremonial prehispánico del siglo XX, espectáculo para espectáculos, susceptible de múltiples lecturas y funciones, nace bajo el signo de la unidad de los opuestos, del amor a un cambio que precisamente por serlo se nutre con las mejores tradiciones, tan diversas entre sí, del arte industrial o tecnológico, del muralismo mexicano en su dimensión pública, de los valores formales y comunitarios que ostentan los conjuntos precolombinos hoy desacralizados.

En efecto, ¿no son contrarios “la tempestad de lava milenaria”, el dantesco “oleaje medusado” (cito a Cardoza y Aragón) que por primera vez en la historia de este Pedregal, de este sismo suspendido, único en el mundo, reaparece en todo su esplendor y, por el otro lado, el cinturón de castidad culturalizada para siempre con 64 descomunales dientes que muerden, interrogativos cual esfinges, al nudo enigmático. Son contrapuestos y, sin embargo, están aquí, una naturaleza agreste, eruptiva, tántrica, y un artificio geométrico, sereno, sólido, igualador, racional. Se trata de una armonía lograda por contraste.

Asimismo, la ciencia y el arte, tan distintos, se unieron en este Proyecto, pues diseñaron los módulos y la plataforma de apoyo los artistas universitarios Helen Escobedo, Felguérez, Goeritz, Herzúa, Silva y Sebastián, en un diseño colectivo y genialmente intuitivo, cuya interpretación técnica se le debe acreditar a la Dirección General de Obras, de la UNAM.

Además, este Proyecto, desde sus comienzos, se benefició con los reportes geológico y botánico, adquirien-

do un carácter multidisciplinario de ARTE-ECOLOGIA, según habrá de constar en la Memoria, próxima a publicarse, del Centro del Espacio Escultórico.

Mucho se tendrá que decir del modo colectivo de producción que, polémicamente, aquí se puso en juego: habrá de ejercer una influencia bienhechora en la teoría y la práctica de las artes; puede inducir a elaborar un genuino sistema tecnoartístico de enseñanza-aprendizaje.

En los marcos de una política cultural imaginativa, la Unidad Cultural, en la cual surge esta petrificada y autófaga Serpiente con Plumas, puede convertirse en un emporio de la comunicación humanizadora, en un foro de la genuina convivencia, pues aquí podrán darse cita los máximos exponentes de la danza, el teatro, la pantomima, la música, la poesía y el pensamiento.

Diríamos entonces, parafraseando al gran José Clemente Orozco;

“La forma más alta, más lógica, más pura y fuerte del arte, es la comunitaria. Es, también, la más desinteresada, ya que no puede ser convertida en objeto de lucro personal; no puede ser escondida para el beneficio de unos cuantos privilegiados. Es para el pueblo. Es para todos”.

Tales son algunas de las posibilidades del trascendente Proyecto denominado Centro del Espacio Escultórico. Muchas gracias.

Jojaquín Sánchez MacGregor

**Sr. Dr. Guillermo Soberón,
Rector de la Universidad
Nacional Autónoma de México,
Autoridades de la UNAM,
Señoras y Señores:**

De acuerdo con las instrucciones del Dr. Guillermo Soberón, rector de esta Universidad el 4 de noviembre de 1977 se inició el proyecto del Centro del Espacio Escultórico. En el discurso pronunciado en tal ocasión, por el entonces coordinador de Humanidades, Dr. Jorge Carpizo, quedo anunciado cuáles serían los principios que debería cumplir este Proyecto.

Buscando apoyos, tanto en la tradición como en la vanguardia de nuestro país, el Centro del Espacio Escultórico tendría un carácter geométrico monumental, incorporado a la tradición de arte público. Su forma sería consecuencia de una búsqueda de rasgos comunes entre nuestro arte actual con estilos y conceptos formales del arte de las culturas prehispánicas.

El proyecto escultórico debería ser fruto de una concepción del arte

como investigación, como extensión de la cultura y como compromiso con la realidad social. El Centro del Espacio Escultórico debería estar vinculado en su función a la que desempeña el Centro Cultural de la Universidad y ser a la vez que un área de encuentro un espacio de investigación. El Centro del Espacio Escultórico estaría plenamente integrado al paisaje por el libre uso imaginativo de los elementos escultóricos, de la botánica y de la petrografía.

Para lograr esto se integró un consejo directivo de apoyo institucional formado por el Coordinador de Humanidades, el Coordinador de Ciencias y el Coordinador de Extensión Universitaria, así como un grupo de tres críticos para el apoyo teórico y para desempeñar las tareas de investigación y difusión complementarias. Finalmente, seis escultores universitarios encargados de diseñar el Proyecto.

Los seis escultores designados: Helen Escobedo, Matías Goeritz, Federico Silva Herzúa, Sebastián y Manuel Felguérez, iniciamos reuniones de trabajo para diseñar el Proyecto y fijar las normas necesarias para tomar decisiones y lograr acuerdos a pesar de nuestras diferentes ideologías y estilo de nuestras obras.

Pretendimos la realización, por primera vez en este siglo, de una obra de arte monumental verdaderamente colectiva; para su concepción nos impusimos el pesado deber de no dar un solo paso sin lograr la total unanimidad de nuestros criterios.

El resultado de nuestro trabajo, es la obra que ahora contemplamos y que consideramos simplemente como una primera etapa de un proyecto ambicioso, que para que cumpla con la función para la que ha sido creada, necesita todavía de mucho tiempo y esfuerzo.

¿Qué debe ser el Centro del Espacio Escultórico?

Deberá ser una escultura circular de 120 metros de diámetro, compuesta por la suma de 64 módulos, sobre un anillo circular de piedra que contiene un mar de lava de la que hemos decidido eliminar la tierra y con ella todo rasgo de vegetación. Queremos también que esta gran escultura sirva primordialmente a un fin estético: la contemplación de algo bello, pero que esta contemplación sea tanto desde su perímetro como desde su interior, por lo que se hace indispensable que el espectador penetre a la escultura. Dicha acción enriquecerá la visión estética tanto del detalle, como del conjunto, y cambiará a la vez el concepto tradicional de cultura por el de Espacio Escultórico. Este Espacio Escultórico estará circunscrito por un jardín ecológico, en el que pretendemos la

conservación del Pedregal en su estado natural.

Queremos, también, que este espacio dé cabida a muchos artistas más, tanto mexicanos como de otros países, para así convertir este espacio en un centro del mundo de la escultura urbana.

A través de la forma hemos querido enfatizar la estrecha relación de esta obra con la cultura de Cuicuilco, situada a unos cuantos pasos para lograr así hacer de este lugar un verdadero centro de la tradición incorporada a un presente en constante cambio.

Para lograr todo lo anterior es necesario estar plenamente documentados y ser capaces de generar teorías de apoyo a esta gran aventura artística.

Es para nosotros un gran honor el que este espacio forme parte de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

Los escultores autores de la primera fase del Centro del Espacio Escultórico agradecen el apoyo que han recibido de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades, de la cual depende este Proyecto. Muy especialmente queremos dejar constancia de que, lo realizado hasta la fecha se debe al entusiasmo y apoyo que se ha recibido del rector Dr. Guillermo Soberón, quien siempre ha mostrado interés y comprensión hacia todas las manifestaciones del arte como parte fundamental de la cultura.

En la realización del área cultural de la que forma parte el Centro del Espacio Escultórico, vemos así cumplida una de las tareas esenciales de la Universidad.

Gracias
Manuel Felguérez.

Durante la inauguración del Centro del Espacio Escultórico, se estrenó en México la obra **Canzona XX**, de Giovanni Gabrielli, compositor italiano del Renacimiento, precursor de la música espacial a partir de sus descubrimientos de la ubicación en el espacio del sonido; principio sobre el cual gira lo que ahora se conoce como estereofonía y cuadrafonía.

Asimismo, ante el majestuoso escenario se interpretaron las obras **Fanfarria para un nuevo teatro**, de Stravinsky y **Fanfarria para el hombre común**, de Copland. Ambas composiciones se caracterizan por su sencillez, originalidad y por pertenecer a dos



El grupo de metales en la interpretación del concierto que formó parte de la ceremonia inaugural del Centro del Espacio Escultórico.

autores precursores de la nueva tradición musical.

Para este evento fue formado expresamente un conjunto musical, el cual estuvo bajo la dirección del maestro Julio Estrada. Los integrantes son miembros de la sección de metales y percusiones de la OFUNAM, así como de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Las creaciones interpretadas corresponden al espíritu y objetivos para los que fue creado el Espacio Escultórico. **Canzona XX** plantea un problema novedoso para el escucha: la localización del sonido en el espacio. A los elementos ya conocidos de la música, como son la duración, la densidad, la altura y timbre, se agrega uno más: su ubicación espacial.

Los asistentes al acto inaugural se encontraron frente a cinco diferentes grupos instrumentales ejecutados al mismo tiempo con una perfecta simetría, creando situaciones novedosas.

“Giovanni Gabrielli —comentó el maestro Julio Estrada— inaugura con estos descubrimientos la tradición espacial, que sólo hasta nuestro tiempo se ha vuelto a

remontar”. Salvo algunos casos aislados, dijo, en el pasado a nadie le interesó este tipo de composición. Beethoven separa, en la obra **Leonora**, por ejemplo, una trompeta de la escena, lo que la hace oírse lejana. Berlioz, por su parte, hace lo mismo en una de sus creaciones.

Los metales se prestan a esta separación, porque tienen la capacidad de cubrir la distancia por su gran intensidad sonora, agregó.

Recordó que en México es el maestro Carlos Chávez quien intenta recrear esta tradición, al estrenar obras en las que el conjunto participante era separado en grupos. A estas innovaciones siguieron grandes escándalos.

En los últimos 15 años la mayor parte de compositores de música electrónica y concreta, han integrado elementos de esta corriente iniciada en el Renacimiento.

Apuntó el director que la idea de manejar el espacio en la música implica también un equilibrio en la audición, se actúa sobre la percepción del escucha. La distribución de los instrumentos se hace de tal manera que el sonido

le llegue al espectador por diversos lugares. Esta arquitectura podría ser en forma de cruz, en medio círculo o rodeando al público.

Se suma un aspecto más: el sorpresivo. En el caso de la música tradicional, todas las acciones son ejecutadas en el centro del escenario, en tanto que en la música espacial los sonidos pueden venir de los costados, de frente o de atrás. Este tipo de sorpresa puede llegar a situaciones dramáticas, ya que no sabemos de dónde vendrá ese sonido.

La música de Gabrielli, por sí sola, es como la de cualquier buen compositor del Renacimiento. Su singularidad radica en sus características espaciales, lo que lo hace uno de los grandes innovadores de la música universal, concluyó.

Cabe destacar que durante la inauguración del evento, las interpretaciones de **Fanfarria para un nuevo teatro** y **Fanfarria para el hombre común** fueron en verdad virtuosas, ya que el eco de los metales se perdió entre los 64 módulos que rodean el Espacio Escultórico y las trompetas desafiaron al espectador.

Inauguración del Simposio
sobre Cultura y Creación Intelectual
en América Latina

INDISPENSABLE CONSERVAR LOS ESPACIOS PARA LA CRITICA Y EL ANALISIS

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, inauguró el lunes 23 el simposio sobre Cultura y Creación Intelectual en América Latina, el cual se desarrollará hasta el 28 de abril bajo

Al dar la bienvenida a los participantes, señaló que ése era el preciso momento en que nuestra institución realizaba un importante esfuerzo comunitario para ser cada vez mejor. Sin embargo,

con nueve planteles y el Colegio de Ciencias y Humanidades, con cinco unidades.

Asimismo, dijo, la enseñanza superior comprende seis campos bien definidos y en el ámbito de la investigación científica nuestra infraestructura abriga a 11 institutos y 7 centros, además de seis divisiones de investigación. En el área de Humanidades existen 9 institutos y un centro de investigación humanística.

Toda esta infraestructura forma la parte sustancial de todo el esfuerzo del país, mencionó.

Al referirse al ámbito de acción de la Universidad, el doctor Soberón subrayó que sus dependencias no sólo están distribuidas en 87 sitios diferentes del área



Aspecto general de la ceremonia de inauguración del Simposio sobre Cultura y Creación Intelectual en América Latina. En el presidium, en el orden de costumbre, el licenciado Julio Labastida, haciendo uso de la palabra; doctores Anouar Abdel Malek, Valentín Molina Piñero, Roger Díaz de Cossío, James Hester, Guillermo Soberón, Kinhide Mushakoji, Pablo González Casanova y Pedro Henríquez; licenciado Juan José Bremer; y, doctor Leonel Pereznieto.

los auspicios del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y de la Universidad de las Naciones Unidas. Al hacer uso de la palabra, el doctor Soberón dijo que en nuestra Universidad hay satisfacción porque en ella se lleva a cabo tan importante reunión, donde los pensadores Latinoamericanos esperan muchos y muy buenos resultados.

en el transcurso de los años se ha convertido en un complejo sistema universitario, el cual incluye niveles de estudios preuniversitario profesional y de posgrado, con una proyección de sus funciones primordiales, ya que la enseñanza media superior se lleva a cabo en el área metropolitana en dos grandes subsistemas: la Escuela Nacional Preparatoria,

metropolitana sino en muchas entidades federativas del país.

En estas últimas se comprenden instituciones que son íntegramente nuestras y otras en las cuales hemos hermanado intereses como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, las demás universidades del país y con algunos estados.

Por último, el Rector de la



Vista parcial de los distinguidos intelectuales latinoamericanos y del mundo en general, que participan en el Simposio sobre Cultura y Creación Intelectual en América Latina.

UNAM precisó que en este año se celebran los 50 años de la Autonomía Universitaria, de los cuales se está haciendo un recuento de la labor realizada, a la vez que se tratan de definir los lineamientos para los años futuros. Empero, lo más importante, enfatizó es que nuestra institución forma una comunidad donde el derecho a disentir es norma de la vida universitaria.

La ceremonia de inauguración se llevó a cabo en el salón de actos del Palacio de Minería y el presidium estuvo integrado por el licenciado Julio Labastida, director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; el doctor Anouar Abdel Malek, profesor coordinador del proyecto Alternativas Socioculturales de Desarrollo en un Mundo en Cambio, de la UNU; doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, doctor Roger Díaz de Cossío, subsecretario de Recreación y Cultura de la SEP; doctor James Hester, rector de la Universidad de las Naciones Unidas; doctor Kinhide Mushakoji, vicerrector de las Naciones Unidas; doctor Pablo González Casanova, presidente del simposio; doctor Pedro Henríquez, secretario del simposio; licenciado Juan José Bremer, director del INBA; y el doctor Leonel Perezniño, coordinador de Humanidades.

En su intervención, el licencia-

do Julio Labastida, director del Instituto de Investigaciones Sociales, advirtió que en muchos de nuestros países se han establecido dictaduras que han impuesto a sus pueblos una situación de guerra interna, en la que uno de sus principales objetivos es la destrucción de aquellos espacios donde pueda ejercerse el análisis y la crítica independiente y logren, por lo tanto, generar alternativas a los dramáticos problemas que enfrentan nuestras sociedades.

A continuación señaló que el Simposio abre un amplio abanico de problemas, al mismo tiempo que incluye no sólo una reflexión en torno a las raíces nacionales y populares de nuestras culturas, sino también sobre su vocación universal y por lo tanto, sobre las condiciones que le permitirán una presencia más vigorosa en el complejo mundo contemporáneo.

Mencionó a la creación intelectual en el exilio como uno de los fenómenos más importantes que definen la realidad actual de los medios intelectuales latinoamericanos, así como a la forma en que el mismo fenómeno ha influido en las comunidades receptoras y en el fortalecimiento de una cultura latinoamericana.

Finalmente, expresó su satisfacción por la presencia en la reunión de temas como el respeto a los derechos humanos, que ma-

nifiestan una preocupación legítima sobre una de las condiciones sociales de la producción intelectual que todo estado debe garantizar para el florecimiento de una sociedad libre y creativa.

Por su parte, el doctor James Hester, rector de la Universidad de las Naciones Unidas, dijo que los intelectuales de todo el mundo deben unir sus esfuerzos para superar los principales problemas existentes como son la lucha por la supervivencia y el subdesarrollo que viven algunos países. "No deben actuar como analistas pasivos", agregó en la misma sesión inaugural el doctor Kinhide Mushakoji, vicerrector de la Universidad de las Naciones Unidas, quien hizo saber también que la misión de ésta es movilizar a la comunidad académica intelectual.

Asimismo, el profesor A. N. Pandeya, de la India, leyó un trabajo del doctor Anouar Abdel Malek, coordinador del Proyecto de la UNU sobre Alternativas Socioculturales de Desarrollo en un Mundo en Cambio, en el que hace ver la necesidad de que los intelectuales de todos los países busquen unificar sus trabajos para beneficio de la humanidad.

Finalmente, el doctor Pablo González Casanova, presidente del Simposio, expuso que la creación intelectual busca contextos, determina relaciones y asociaciones, establece selecciones en base al análisis de naciones, clases de la cultura, y el poder existentes con dictaduras dependientes, plusvalía y miseria, y del poder y la cultura que nacen como liberación nacional, socialismo, democracia y justicia social.

Añadió que las culturas liberal, socialista y democrática, se hallan muy lejos del pensar que rehuye con éxito el problema de la explotación y la miseria, es decir, que hasta las propias formas del pensar religioso tienen esa ingenuidad o necesidad de seguir pensando en la explotación como una cuestión central.

Sin embargo, la cultura de la miseria está en la base de la creación intelectual. La opresión aparece siempre como el contexto y la relación de la miseria y en todo pensamiento crítico como los de la explotación, puntualizó.

Finalizó diciendo que América Latina muestra pautas de creación intelectual que se enfrentan a la exégesis de textos y juicios de autoridad, a la mera imitación de lo clásico y a lo moderno occidental, al espíritu clasificador y calificativo en busca de una disciplina que no sólo puede ser intelectual, en que lo intelectual tiene que ser necesariamente político y en lugares y momentos revolucionarios; político, como respuesta a la opresión renovada en muchos países y regiones durante largo tiempo.

Después de la ceremonia inaugural se revisó la agenda del Simposio y las sesiones de trabajo darán comienzo el día de mañana, a las 9:30 h.

Los invitados al simposio son, entre otros:

Leonardo Acosta, de Cuba; Mario Benedetti, de Uruguay; Guillermo Bonfil, de México; Luis Cardoza y Aragón, de Guatemala; Germán Carrera Damas, de Venezuela; Jean Casimir, de Haití; Emilio De Ipola, de Argentina; Jean Dominique, de Haití; Ariel Dorfman, de Chile; Teothonio Dos Santos, de Brasil; Roberto Fernández Retamar, de Cuba; Víctor Flores Olea, de México; Celso Furtado, de Brasil; Gabriel García Márquez, de Colombia; Jorge Graciarena, de Argentina; Marcos Kaplan, de Argentina; Julio Le-Riverend, de Cuba; J. Leite Lopes, de Brasil; Manuel Maldonado Denis, de Puerto Rico; Francisco Miró Quesada, de Perú; Carlos Monsiváis, de México; Enrique Oteiza, de Argentina; Darcy Riveiro, de Brasil; José Agustín Silva Michelena, de Venezuela; Rodolfo Stavenhagen, de México; René Zavaleta, de Bolivia; Leopoldo Zea, de México; Hugo Zimmelman, de Chile, y Locksley Edmondson, de Jamaica.

Asimismo, destacan como participantes internacionales el doctor Takeshe Hayashi, de Japón; señor Barun De, de la India; profesor Anisuzzaman, de Bangladesh; profesor Salutiano del Campo, de España; doctor Miroslav Pecujlic, de Yugoslavia; ingeniero Arch Hassan Ghazi, de Irán; señor Ahmad Bahaeddine, de Egipto; doctor Khaldoun H., de Kuwait; profesor Cuthbert K.

Omari, de Tanzania; señor Basamba Camara, de Guinea; profesor Adam Schaff, de Polonia; profesor Jean Toussaint Desanti, de Francia; profesor Le Thanh Khoi, de Vietnam; profesor Lin Yao-Hua, de China; profesor A.N. Pandeya, de India; doctor Everest Kleinjans, de Hawai; y el doctor Anouar Abdel Malek, de Egipto.

A continuación, y por considerarse de interés general, se reproducen los textos de los discursos pronunciados por los doctores Guillermo Soberón y Pablo González Casanova, presidente del seminario.

Palabras del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, al inaugurar el Simposio sobre Cultura y Creación Intelectual en América Latina

Distinguidas personalidades de la mesa de honor, señores congresistas, quisiera expresar a ustedes la gran satisfacción de la Universidad Nacional Autónoma de México porque se lleve a cabo en nuestra institución esta reunión de la cual los pensadores de Latinoamérica esperan tanto. Llegan ustedes a una institución que precisamente en este tiempo se encuentra empeñada en un esfuerzo comunitario para ser cada vez mejor.

Nuestra Universidad asombra a muchos por su magnitud. Esto, sin percatarse de que la UNAM, más que una universidad de tipo convencional, ha venido a ser en

el transcurso de los años un complejo sistema universitario: sistema en tanto que los niveles de educación que abarca incluyen estudios que son propiamente preuniversitario, los profesionales y los estudios de posgrado; sistema, por la proyección de sus funciones primordiales ya que la enseñanza se lleva a cabo en el área metropolitana de la ciudad de México a nivel de bachillerato o preuniversitario en dos subsistemas: uno la Escuela Nacional Preparatoria, que comprende 9 planteles distintos y otro, el Colegio de Ciencias y Humanidades que incluye 5 planteles, mientras que la enseñanza profesional abarca ya 6 campos diferentes en esta área metropolitana.

Por su parte, la investigación ha tenido también un amplio desarrollo en nuestra Universidad, su infraestructura incluye en el área de la investigación propiamente científica o técnica, 11 institutos de investigación y 7 centros de investigación científica y lo que llamamos 6 divisiones de investigación científica. En el área de humanidades contamos con 9 institutos y un centro de investigación humanística, esta infraestructura es la parte substancial del esfuerzo total del país.



Doctor James Hester.



Doctor Kinhide Mushakoji.

Nuestra Universidad es también un sistema complejo en cuanto al ámbito de su acción, nuestras dependencias no solamente están en 87 diferentes sitios del área metropolitana sino en muchas entidades federativas del país, en estas últimas se comprenden instituciones que son íntegramente nuestras y otras en

las cuales hemos hermanado intereses con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, con las universidades y con los estados locales. Es pues la nuestra, una institución que tiene algunas características que le son peculiares.

Precisamente en este año en el que celebramos 50 años de haberse otorgado a nuestra institución su autonomía, estamos haciendo un recuento de la labor realizada y tratando de definir lineamientos para los años futuros. En este Palacio de Minería, que fue restaurado hace unos cuantos años, mediante el esfuerzo de los egresados de la Facultad de Ingeniería de nuestra Universidad, ya que aquí fue el asiento de dicha Facultad, se presenta una exposición que muestra de manera importante, lo que la Universidad ha hecho en estos 50 años cuando ha tenido el privilegio y la responsabilidad de su autonomía.

Quisiera, por último, destacar que otra característica que estimamos importante es el ambiente de libertad en nuestra institución, ya que constituye una verdadera comunidad plural con absoluto respeto a las diferentes corrientes de opinión; el derecho a disentir, lo hemos afirmado muchas veces, es norma de la vida universitaria.

Me ha parecido oportuno referir a ustedes algunas de las características de la institución que ahora les acoge. Al inaugurar este evento deseamos a todos ustedes éxito en el desarrollo de sus trabajos y una feliz estancia en nuestro país a los que de otros lugares han venido a aportar sus luces.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Palabras del doctor Pablo González Casanova: Cultura y creación intelectual en América Latina.

Muchas son las investigaciones sobre la cultura en América Latina; pocas sobre la cultura y la creación, tal vez ninguna con perspectiva universal como la que ahora intentamos.

Con una cultura dada, ¿Cómo surge la creación? ¿Qué es ésta? ¿Qué problemas plantea? ¿Cuá-

les busca resolver en su propio ámbito y fuera de él?

No empiezo con definiciones de cultura y creación, sino del problema mismo que nos conduzca.

Dos hechos parecen significativos: el carácter en parte europeo y en parte americano de nuestra cultura, y la existencia de un nacionalismo cultural constante redefinido, criticado, trascendido.



Doctor Pablo González Casanova.

Aquí no parece fácil distinguir creación endógena y exógena. Las categorías de lo endógeno y lo exógeno, de lo indígena y lo extraño, de lo nativo y lo exótico se perciben en lo hispanoamericano y lo nacional.

Desde una cultura de conquista luchamos contra nuevas conquistas que nos someten o sometan; desde una cultura mestiza buscamos una cultura nacional y universal que nos libere.

Los conquistadores se afirman frente al indio y frente a Europa, en un larguísimo periodo que va desde la contra-reforma a la contra-revolución. Los libertadores —en ese mismo tiempo— buscan al indio, al negro, al asiático, a sí mismos, y a la Europa ilustrada y revolucionaria, o al mundo.

La creación en América Latina aparece endógena y exógena, interna y externa, nacional con lenguaje mezclado, con estructuras simbólicas mestizas.

Por sí solo lo endógeno no es esclarecedor. Desde la reconquista y la contra-reforma, en España y América lo propio sirve para rechazar al Islám, a Maimónides

o a Erasmo. El Santo Tribunal de la Inquisición sirve para defender lo propio misticado, a Santiago y la "pureza de sangre". Es la gran institución de defensa de la creencia obligada, conservadora e imperial.

En Hispanoamérica, también desde la conquista, indios, mestizos y criollos buscan recuperar lo propio que los libere del imperio. La historia se repite en el siglo XVIII, en el XIX, hasta hoy.

El fenómeno de la creación intelectual se da en lo endógeno y lo exógeno. Hay creación con ideas extrañas. Y la sensación de que uno crea desde lo exótico, desde la periferia, en que yo soy lo extraño, yo soy lo exótico, en que mi centro es la periferia de otros. Pasar de fuera a dentro no es garantía de creación: puede ser de tradición, de repetición, acto de epígonos del dogma y el prejuicio.

Entre las regiones coloniales del mundo, América Latina es la primera en lograr la independencia jurídica y simbólica, formal y política de sus naciones. Su experiencia liberadora es rica para la creación intelectual en relación a clases, poder y cultura. Crear dentro o fuera de lo nacional o hispanoamericano plantea el problema de crear dentro o fuera de una clase dueña, de un poder establecido, de una cultura dominante, o dentro y fuera de las clases emergentes, el poder naciente, la cultura nueva.

Difícilmente en esta región del mundo se puede asentar hoy el problema de lo interno y externo, de lo universal y nacional en la creación y la cultura sin el recurso del poder, y éste sin el de la clase.

Un análisis de la creación en la cultura latinoamericana levanta hoy problemas que tal vez no se ven del mismo modo en Asia ni en Europa, por razones de experiencia en un caso y de ausencia en otro.

El surtidor nacionalista lleva a profundizar en el poder y la clase. El desarrollo capitalista periférico y dependiente, rica y cruelmente combinado con formas de trabajo obligatorio, señoriales y plantacionistas, lleva a profundizar, con el salario, en problemas de opresión, explota-

ción y miseria como hechos cotidianos. El discurso creador no se organiza sólo con el poder como prohibición, con el sentimiento como locura, o con la razón como verdad, al estilo de Foucault. Hay un discurso martiano del deber o la moral como poder; una voluntad de verdad como voluntad de poder, una disciplina intelectual que se junta a la disciplina política, en medio de contradicciones.



Licenciado Julio Labastida.

El problema del poder no se relaciona sólo al poder establecido, al Estado y sus prohibiciones, sino al poder posible. Al Estado dominante se añade la clase dominante, y a uno y otro se enfrentan Estado y clase emergentes, poder posible con justicia social posible. La creación no aparece sólo como crítica del Estado, sino como crítica de la explotación. La cultura de origen liberal o marxista no se centra, como parece hacerlo la Europa de hoy, en el sólo peligro del Estado y la burocracia opresoras, sino en su carácter de instrumento de explotación, o de campo de lucha de las clases explotadoras y de los explotados y oprimidos. La cultura dialéctica no tiende a una creación intelectual en que sólo se perciba la liberación del Estado y la burocracia, o —con desánimo— el eterno retorno de uno y otra, sino el de las clases, la explotación y la miseria, e incluso más el de éstas, y el de aquél en función de éstas.

La creación intelectual busca contextos, determina relaciones y asociaciones, establece seleccio-

nes en base al análisis de naciones y clases, de la cultura y el poder existentes, con dictaduras dependientes, plusvalía y miseria, y del poder y la cultura que nacen como liberación nacional, socialismo, democracia y justicia social. La cultura liberal, la socialista y la democrática se hallan muy lejos del pensar que rehúye con éxito el problema de la explotación y la miseria. Las propias formas del pensar religioso tienen esa ingenuidad, o necesidad, de seguir pensando en la explotación como una cuestión central. El ocultamiento se da en la determinación del contexto, y relaciones, en la selección de datos y ejemplos de la dominación y la explotación, éstas ineludibles.



Doctor Anouar Abdel Malek.

La cultura de la miseria está en la base de la creación intelectual; la opresión aparece siempre como el contexto y la relación de la miseria, y en todo pensamiento crítico, como los de la explotación. Las debilidades y aciertos en la determinación de contextos y relaciones, y en la elaboración de selecciones de datos, y antologías de clásicos y textos, provienen del mayor o menor acercamiento a la cuestión del poder como moral social, como lucha democrática y revolucionaria. La razón y los sentimientos, la verdad y la locura están cercados por el poder como prohibición y también como deber, como poder tiránico y como poder popular, como cultura oligárquica de señores, gerentes y técnicos, y como cultura de masas. A la

fuerza de la voluntad de verdad se añade la de voluntad de deber y poder.

Heredera de una cultura escolástica e inquisitorial en los conceptos, y barroca en la expresión, América Latina muestra pautas de creación intelectual que se enfrentan a la mera exégesis de textos y juicios de autoridad, a la mera imitación de lo clásico y lo moderno Occidental, al espíritu clasificador y calificativo, al caudillismo y autoritarismo cultural, en busca de una disciplina que no sólo puede ser intelectual, en que lo intelectual tiene que ser necesariamente político y, en lugares y momentos, revolucionario, como respuesta a la opresión renovada en muchos países y regiones durante largo tiempo.

En ese sentido la creación intelectual ocurre con conceptos y lenguajes que encuentran el legado de una cultura terriblemente autoritaria, e intenta destruir y aclarar esos conceptos y lenguajes, en busca de la vida como historia y porvenir. A la necesidad de ir más allá de la exégesis, de abandonar la cita que consagra, de no esforzarse en la búsqueda de modelos con rasgos parecidos o distintos, o de rechazar la superficie de la clasificación y el calificativo, destruyendo el autoritarismo del jefe ideológico, se añade en el terreno del lenguaje político, sentimental, racional y moral, el apremio de luchar contra las nuevas formas del barroco, del culteranismo y del conceptismo, de lo cursi y falsificado, y también contra las meras injurias y vejaciones opresoras o liberadoras, hacia formas de comunicación clara y viva que expresen con exactitud la dialéctica y los procesos reales de una región y un mundo en que la liberación nacional sea la del trabajador y la del pobre.

* * *

Sólo avanzo estas ideas como un primer bosquejo del diálogo.

Estoy seguro que este simposio será una fuente de esclarecimiento de conceptos y lenguajes sobre la cultura y la creación intelectual en esta parte del mundo.

Agradezco a todos ustedes su atención y su participación.

México, D.F. 23, de abril de 1979.

Fue recibido por el Secretario
General Administrativo

VISITO LA UNAM EL MINISTRO DE ESTADO ENCARGADO DE CULTURA DEL SENEGAL



El ingeniero Gerardo Ferrando recibió al Ministro de Asuntos Culturales de la República de Senegal. En la gráfica de izquierda a derecha, los licenciados Héctor González y Antonio Villalba; señores Amadou Diao y Andre Coulbaly; el ingeniero Ferrando; señor Assane Seck; licenciado Rubén López Recéndez; señor Alioune Fati; y doctor Joaquín Sánchez MacGregor.

El doctor Assane Seck, ministro de Estado encargado de Cultura del Senegal, visitó la UNAM el pasado día 25, donde fue recibido por el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, en representación del doctor Guillermo Sobérón, rector de esta Casa de Estudios.

Acompañaron al doctor Seck el licenciado Antonio C. Villalba, embajador de México en el Senegal; Andre Coulbaly, embajador del Senegal en Estados Unidos y México; Amadou Diao, comisario de Exposiciones de Arte en el

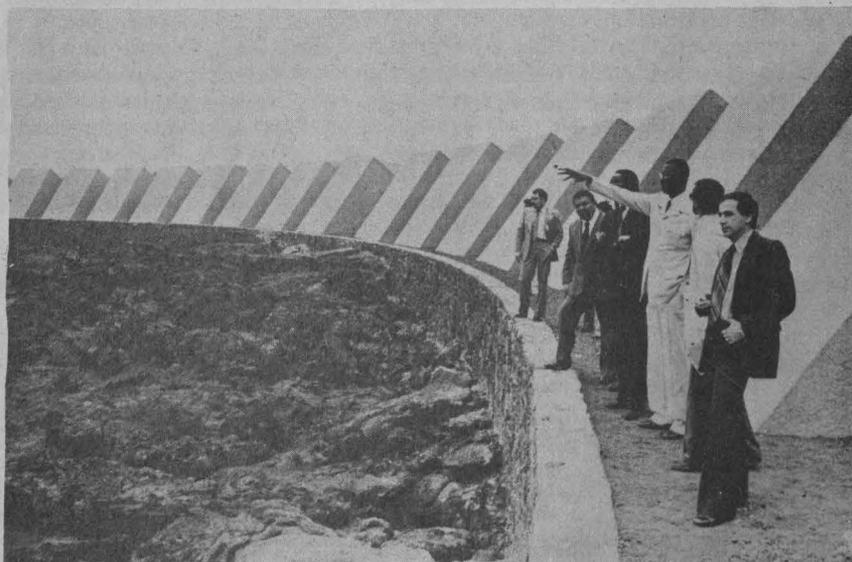
Extranjero, del Gobierno del Senegal; Alioune Fati, director general del Museo de Civilizaciones Negras de Dakar, y el licenciado Héctor González, del departamento de Relaciones Internacionales de la SEP.

Por la UNAM estuvieron presentes también el doctor Rubén López Recéndez, director del Instituto de Geografía y el maestro Joaquín Sánchez MacGregor, secretario académico de la Coordinación de Humanidades.

Luego de ofrecerles la bienvenida, el ingeniero Ferrando Bravo obsequió a los visitantes algunos libros editados por la Universidad, como testimonio de agradecimiento por la visita.

Enseguida, los huéspedes llevaron a cabo un recorrido por algunas partes del Campus Universitario. Primeramente, acudieron al Instituto de Geografía, donde su director, el doctor López Recéndez, les mostró a grandes rasgos algunas de las tareas que ahí se efectúan.

Luego de esto, el doctor Seck y su comitiva se trasladaron al Centro del Espacio Escultórico, inaugurado recientemente, donde el maestro Joaquín Sánchez MacGregor hizo las explicaciones concernientes a esta obra de arte. ■



Luego de su visita a diversas instalaciones académicas, el ministro de asuntos culturales del Senegal y sus distinguidos acompañantes, visitaron el recientemente inaugurado Centro del Espacio Escultórico.

PARTICIPARA EL RECTOR EN DIVERSOS EVENTOS UNIVERSITARIOS DE EUROPA Y SERA OBJETO DE DISTINCIONES ACADEMICAS

El doctor Guillermo Soberrón, rector de la UNAM, partió rumbo al Continente Europeo invitado por diferentes universidades para participar en actividades académicas.

En España, el doctor Soberrón será objeto de distinciones académicas por parte de universidades del país, destacando el doctorado Honoris Cau-

sa otorgado por la Universidad de Oviedo.

En Alemania, invitado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico "DAAD", visitará diferentes universidades en las que becarios mexicanos realizan sus estudios de posgrado. Asimismo, en su calidad de rector de la UNAM y presidente de la UDUAL, par-

ticipará en la conferencia de Rectores de Alemania Occidental.

En Sofía, Bulgaria, el doctor Soberrón participará en la reunión preparatoria para la conferencia de la Unión Internacional de Rectores, a efectuarse en 1980.

En el aeropuerto de la ciudad de México estuvieron a despedirlo el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo; el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría y el licenciado Diego Valadés, abogado general, entre otros universitarios. ■■■

SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

ACUERDO N° 10

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional Autónoma de México para el cumplimiento de sus objetivos fundamentales, ha venido auspiciando en mayor proporción sus actividades culturales, recreativas y deportivas.

Que cuenta con las instalaciones adecuadas para llevar a cabo los eventos relacionados con estas actividades.

Que la administración de los inmuebles no académicos destinados a las actividades culturales, recreativas y deportivas, requiere ser eficiente y efectiva.

Que las dependencias responsables de la difusión cultural y de las actividades recreativas y deportivas, deben concentrar su atención en el cumplimiento de sus propósitos prioritarios.

Que es necesario proporcionar apoyo administrativo a las dependencias encargadas de dichas actividades, a fin de coadyuvar a la mejor realización de los eventos.

Por acuerdo del Rector y con el fin de proporcionar a los organismos responsables de realizar eventos culturales, recreativos y deportivos, los inmuebles y los servicios de apoyo administrativo necesarios, y la utilización más racional de los recursos, se crea a partir de esta fecha la dependencia denominada Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos, la cual estará a cargo de un Gerente General nombrado y removido libremente por el Rector y que tendrá como órgano superior un Consejo integrado por los siguientes funcionarios universitarios.

Secretario General Administrativo.

Director General de Patrimonio Universitario.

Director General de Difusión Cultural.

Director General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Director General del Presupuesto por Programas.

La Presidencia del Consejo estará a cargo del Secretario General Administrativo y el Gerente General fungirá como Secretario del mismo.

La Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos tendrá a su cargo las siguientes funciones:

Administrar los inmuebles que designe el Rector, destinados a la realización de eventos culturales, recreativos y deportivos.

Proporcionar los inmuebles a los organismos responsables de dichos eventos.

Coordinar con las dependencias universitarias encargadas de la difusión cultural y de las actividades deportivas y recreativas, la promoción de los inmuebles para lograr su máxima utilización.

Proporcionar los servicios de mantenimiento y conservación a los recintos que estén bajo su responsabilidad.

Efectuar el control contable y el manejo de taquillas.

Establecer los procedimientos y controles necesarios en los inmuebles que no estando bajo su jurisdicción, sean utilizados para los eventos mencionados y represente ingresos para la Institución.

Elaborar los reglamentos internos de los inmuebles que le sean asignados.

Ejecutar los Acuerdos del Consejo.

El Consejo tendrá las funciones siguientes:

Conocer las actividades desarrolladas por la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos y emitir su opinión sobre las mismas.

Conocer los planes de desarrollo y organización de los servicios de apoyo administrativo y opinar acerca de los mismos.

Analizar los resultados de la utilización de los recintos y omitir su opinión sobre los mismos.

Opinar acerca de la adscripción a este organismo de nuevos inmuebles.

El Rector ha acordado la adscripción de los siguientes inmuebles a la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos:

Centro Cultural Universitario:

- Sala de Conciertos Nezahualcóyotl

- Teatro Juan Ruiz de Alarcón

- Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz

Estadio Olímpico Universitario.

Unidad de Seminarios.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.,

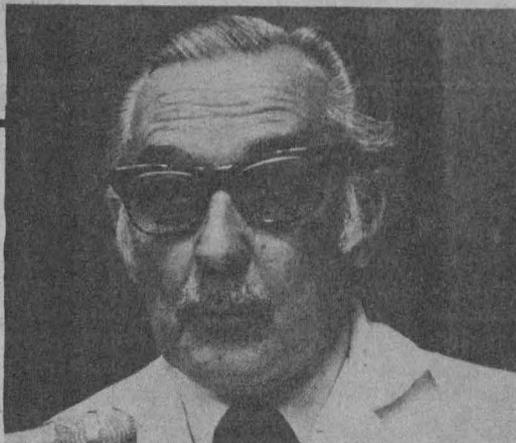
25 de abril de 1979

EL SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO.

Ingeniero Gerardo Ferrando Bravo

SEMANA DE HIGIENE MENTAL

★ Urgente la aplicación de programas preventivos



Doctor Lázaro Benavides.



Aspecto general de la ceremonia de inauguración de la Semana de Higiene Mental. Al fondo, en el presidium y en el orden de costumbre, el licenciado Brígido Navarrete, el doctor Ignacio Avila Cisneros, ingeniero Gerardo Ferrando y los doctores Augusto Lara Baqueiro y, haciendo uso de la palabra, Lázaro Benavides.

A nombre del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, inauguró, el pasado día 23 en el auditorio del Centro Médico Universitario, la Semana de Higiene Mental, que se llevará a cabo hasta el día 27 del mismo mes.

Luego de la declaratoria inaugural, el ingeniero Ferrando Bravo deseó a todos los organizadores y participantes el mayor de los éxitos en este loable esfuerzo, a fin de que nuestra comunidad y todos aquellos interesados en los problemas de salud mental conozcan más a fondo sus orígenes, las formas de prevenirlos y en su caso resolverlos.

Enseguida, el doctor Lázaro Benavides Vázquez, director general de Servicios Médicos, dijo que el aumento constante de los problemas médicos, psicológicos y psicosociales de toda comunidad, hacen de mayor urgencia la aplicación de programas de acciones preventivas y terapéuticas especializadas, sin que esto quiera decir que se olviden estas últimas.

Agregó que una de las metas que persigue la Dirección General de Servicios Médicos es la de proporcionar al

estudiante las facilidades de la medicina moderna, y en el caso particular de esta Semana, lo referente a la higiene mental.

Sobre los objetivos que se persiguen con este evento, el Director General de los Servicios Médicos expresó que se trata de despertar el interés y la conciencia de la población universitaria, respecto al origen psicológico o social de sus problemas de salud mental, con la finalidad de cambiar su actitud pasiva, y muchas veces carente de información, por una más activa y colaboradora que haga de la salud mental un bien común y ayude a la solución de estos problemas en beneficio de la familia y la comunidad universitaria.

Por otra parte, hizo un cumplido reconocimiento a los doctores Guillermo Calderón Narváz, Héctor Miguel Cabildo, Alejandro Díaz Martínez, Enrique Dulanto, Leopoldo Chagoya y Francisco González, cuya colaboración desinteresada, vasta experiencia y orientación docente, garantizan la jerarquía académica de estas reuniones, señaló.

Asimismo, agradeció los esfuerzos de los funcionarios de medicina preventiva y su oficina de higiene mental,

así como la entusiasta participación de la oficina de Información y Relaciones Públicas de esa dependencia.

Estuvieron presentes, además, el licenciado Brígido Navarrete, director general de Servicios Auxiliares; el doctor Ignacio Avila Cisneros, jefe del Departamento de Medicina Preventiva y el doctor Augusto Lara Baqueiro, jefe de la oficina de Higiene Mental.

Luego de la ceremonia, el ingeniero Ferrando Bravo inauguró las Oficinas de Saneamiento Ambiental, adjuntas al Centro Médico y dependientes de la Dirección General de Servicios Médicos.

Sobre las funciones de esta dependencia, su titular, el doctor Gustavo Abascal, explicó que se encargará de los servicios de fumigación, exterminio de ratas, análisis de agua potable, estudios sanitarios de alimentos mediante estadísticas de todos los puestos de vendedores ambulantes, a fin de determinar las contaminaciones bacteriológicas de éstos, así como inspecciones sanitarias en todas las dependencias universitarias.



Doctor Augusto Lara Baqueiro.

Facultad de Psicología

CICLO

DE MESAS REDONDAS

SOBRE

PSICOLOGIA APLICADA

Con motivo del cincuentenario de la Autonomía Universitaria, la Facultad de Psicología ha organizado un ciclo de mesas redondas con temas contemporáneos de la psicología aplicada, el cual se llevará a cabo los días 26 y 27 de abril y 2 de mayo en el Aula Magna de la propia Facultad, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

abril 26

de 9:00 a 10:00 h

Psicoterapia de grupo, por el doctor Abraham Fortes y la licenciada Bertha Fortes

de 11:00 a 12:30 h

El papel del psicólogo en el cambio social, por las doctoras Ana Cristina Cobarrubias y Gilda Gómez, y la maestra Lucy Reidi.

de 13:00 a 14:30 h

Técnicas y estrategias de desarrollo organizacional, por los doctores Fernando Arias Galicia, Germán Herrera y Graciela Sánchez Bedolla.

abril 27

de 9:00 a 10:00 h

10 años de enseñanza de la psicología en la UNAM, por los maestros Roberto Alvarado, Roberto Barocio, Jorge del Valle, Florente López y Jorge Martínez Stak.

de 11:00 a 12:30 h

La psicología clínica en la salud mental, por los licenciados Josette Benavides, Annemarie Brugman y Octavio de la Fuente, y los doctores Roberto Flores Villasana y Julián MacGregor.

de 13:00 a 14:30 h

La medición psicológica en la investigación transcultural, por el doctor Rogelio Díaz Guerrero y las maestras María Luisa Morales e Isabel Reyes.

mayo 2

de 9:00 a 10:30 h

Importancia de la formación metodológica y el conocimiento de procesos básicos en la formación profesional del psicólogo, por los doctores Luis Castro y Juan José Sánchez Sosa, los maestros Jorge Martínez Stak, Jorge Molina, Cecilia Mora y Concepción Suárez, y el licenciado Jorge Peralta.

de 11:00 a 12:30 h.

La psicología experimental en México, por los doctores Luis Castro, Víctor Colotla, Rogelio Díaz Guerrero, Gustavo Fernández, Luis Lara Tapia y Serafín Mercado.

de 13:00 a 14:30 h

Relación entre teoría y práctica en la formación profesional del psicólogo educativo, por los maestros Javier Aguilar y Rebeca Zimmerman, los licenciados Sandra Castañeda, Miguel López, Patricia Shepard y Julio Varela y la doctora Dolores Mercado.

EXPOSICION SOBRE

HISTORIA

DE LA PSICOLOGIA

Con motivo del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria, la Facultad de Psicología ha organizado una exposición que contiene material y datos gráficos acerca de la historia de la psicología y del desarrollo de esa profesión en México, particularmente en la UNAM, la muestra permanecerá abierta al público hasta el día 5 de mayo en el Palacio de Minería.

I CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACION CONTINUA PARA INGENIEROS

PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACION CONTINUA PARA INGENIEROS MEXICO



Presidium durante la inauguración del I Congreso Mundial de Educación Continua para Ingenieros que fue inaugurado por el ingeniero Gerardo Ferrando. En el orden de costumbre, los ingenieros Antonio Dovalí Jaime, Juan Casillas, Rodolfo Félix Valdés, Javier Jiménez Espriú, Gerardo Ferrando, John P. Klus, Sergio Viñals y Carlos Orozco.

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, puso en marcha ayer el Primer Congreso Mundial de Educación Continua para Ingenieros, el cual se lleva a cabo en el hotel Camino Real.

Este Congreso reúne a especialistas de países de América, Africa, Asia y Europa.

El ingeniero Ferrando Bravo dio la bienvenida a los participantes, les expresó su reconocimiento por la decisión de reunirse en México y les deseó éxito en sus trabajos.

Posteriormente, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios, señaló que por primera ocasión se tiene oportunidad de tocar el tema del análisis de la problemática de la educación continua de los ingenieros y la transmisión de experiencias que, sobre el tema, se han detenido bajo las más diversas circunstancias en los países más desarrollados y en los que inician su despegue; en los países de sistema capitalista y en los socialistas; en aquellos que cuentan con grandes recursos para la educación y en donde los esfuerzos permiten tan sólo no agravar una situación educativa precaria, puntualizó.

Luego de señalar que México es un país que lucha por organizar su presente con la intención de afirmar su porvenir, preservando su pasado, subrayó que para el siglo XXI (con más de 130 millones de compatriotas) se deberá lograr lo siguiente en el campo de la ingeniería: en vivienda, habrá que construir más de todo lo que se encuentra edificado a la fecha; la generación de energía eléctrica deberá septuplicarse para tener niveles de consumo aceptables; habrá que cuadruplicar la construcción de sistemas de agua potable y alcantarillado y multiplicar por ocho las obras actuales de ingeniería sanitaria.

Asimismo, la producción de alimentos deberá incrementarse cinco veces, citó, lo que significa la necesidad de incorporar 500,000 hectáreas por año a la producción, con lo que esto significa de obras hidráulicas, transformación y cuidados de los suelos y uso de fertilizantes, por ejemplo.

Por último, observó que esta reunión se ve cristalizada gracias al apoyo del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM; al copatrocinio de la Sociedad Americana para la Enseñanza de la Ingeniería, de la ONU, la Organización Panamericana de la Salud y la SAHOP.

En la ceremonia estuvieron presentes también el doctor John P. Klus, director del Comité Internacional, así como los miembros del Comité de Organización y Planeación, cuyo presidente honorario es el doctor Guillermo Soberón, así como el ingeniero Jiménez Espriú, presidente del Comité Organizador.

De igual forma, los señores Pedro Martínez Pereda, jefe del Centro de Educación Continua para Ingenieros; Rafael Ramírez Oropeza, director de Organización; Héctor Álvarez del Castillo S., director de Relaciones Públicas; José Antonio Nieto Ramírez, jefe de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería; Edmundo Izurieta R., secretario ejecutivo del Centro de Educación Continua; Sergio Aguilar L., director de la exposición; todos ellos de la UNAM, así como el señor Francisco A. Beltrán I., de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

Asimismo, del Comité Internacional, el señor John P. Klus, director de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; G. Etienne, Oficina Sanitaria Panamericana; Joseph M. Biedenbach, American Society for Engineering Education; y Vladimir Yackovlev, Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros.

ENP Plantel "Ezequiel A. Chávez"

CONCURSO DE FISICA

La Dirección del Plantel, la Coordinación Académica y Cultural, el Departamento de Física y los profesores de Física de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel "Ezequiel A. Chávez", invitan a los alumnos de este Plantel a participar en el **Concurso de Física** que tendrá lugar en el mes de mayo, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. El concurso será a nivel de Física de 4º año.
2. Sólo participarán alumnos inscritos en el presente año escolar en 4º año.
3. Las inscripciones se harán en el Laboratorio de Física hasta el 30 de abril de 1979.
4. El concurso se verificará el lunes 7 de mayo de 1979, en ambos turnos, a las 10:00 y 18:00 h respectivamente.
5. Se otorgarán premios y diplomas al 1º, 2º y 3º lugares.
6. Los Jurados se integrarán con maestros de Física de este Plantel y sus fallos serán inapelables.
7. En caso de que dos o más alumnos obtengan la misma calificación se procederá a efectuar una eliminatoria en fecha que se fijará oportunamente.
8. Mediante un cuestionario se darán a conocer los temas que se incluirán en este concurso; los intere-

sados podrán obtenerlos en el Laboratorio de Física, así como cualquier información adicional.

El concurso incluirá Unidades MKS, gráficas, conceptos teóricos y problemas de Física, teniendo en cuenta el siguiente

Temario:

1. Introducción

- a. Magnitudes, base y derivadas.
- b. Unidades, base y derivadas, sistema MKS.

2. Suma y resta de dos vectores gráficamente.

3. Cinemática

- a. Movimiento uniforme.
- b. Movimientos uniformemente variados.
 - Movimiento uniformemente acelerado.
 - Movimiento uniformemente retardado.
 - Caída libre.
 - Tiro vertical.
- c. Movimiento circular uniforme.

4. Dinámica

- a. Conceptos de fuerza y masa
 - Leyes de Newton
- b. Impulso y cantidad de movimiento.
- c. Principio de la conservación de la cantidad de movimiento.
- d. Trabajo, potencia y energía mecánica.

Dirección General de Personal

RECEPCION DE FORMAS DE SOLICITUD DE PRESTAMO A CORTO PLAZO

Con motivo del próximo periodo de vacaciones del mes de mayo, las solicitudes de préstamo a corto plazo serán recibidas en la Subdirección de Prestaciones Económicas del ISSSTE hasta el 4 de mayo, por lo que esas formas deberán ser presentadas en el Departamento de Certificaciones de la Dirección General de Personal hasta el 30 de abril.

AVISO PARA EL PERSONAL QUE REQUIERA ELABORAR DECLARACION ANUAL POR EL IMPUESTO SOBRE PRODUCTOS DEL TRABAJO CORRESPONDIENTE A 1978

Todo el personal Académico y Administrativo que percibió ingresos por más de \$125,000.00 durante el año de 1978, puede pasar a recoger su constancia de ingresos e impuestos retenidos correspondiente a ese año, a partir del lunes 16 de abril del presente, de las 16 a las 19 h, en las ventanillas del Mezzanine de la Torre de Rectoría.

C.P. JORGE PARRA REYNOSO
DIRECTOR GENERAL DE FINANZAS

En la Tienda UNAM FESTEJO DEL DIA DEL NIÑO

Con motivo del Año Internacional del Niño, la Tienda UNAM de Autoservicio ha organizado un evento especial dedicado a los hijos de los trabajadores universitarios, que tendrá lugar el 28 de abril en las instalaciones de la propia tienda.

Para festejar a los niños se contará con un carrusel que dará servicio de las 10:00 a las 20:00 h; asimismo, se presentarán el payaso **Ojitos** (repartiendo dulces y regalos) y el mago **Malon**, quienes actuarán de las 16:00 a las 17:00 y de las 17:00 a las 18:00 h, respectivamente.

Igualmente, se informa a la comunidad universitaria que el martes 1º de mayo la Tienda UNAM permanecerá cerrada, reanudando sus labores el miércoles 2.

NOTA: Por causas de fuerza mayor, en el número 30 de Gaceta UNAM, correspondiente al 23 de abril, se publicaron incompletas las Conclusiones del II Encuentro de Representantes de las Universidades que Participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria. A continuación se presenta una reseña del evento y se incluyen las conclusiones a las que se llegó.



INTELECTUALES DE AMERICA LATINA VISITARON EL PALACIO DE MINERIA

Luego de llevarse a cabo la inauguración del simposio sobre "Cultura y Creación Intelectual en América Latina", los participantes en el evento recorrieron el Palacio de Minería, acompañados por el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, autoridades y funcionarios universitarios.

De entre los visitantes, cabe destacar la presencia del doctor Pablo González Casanova, presi-

dente del Simposio, ex rector de la UNAM y miembro actual del Instituto de Investigaciones Sociales; del doctor James Hester, rector de la Universidad de las Naciones Unidas, y otros destacados intelectuales.

Cabe señalar que durante la semana pasada continuó el flujo de visitantes a la exposición 50 Años de Autonomía Universitaria, a la que asistieron autoridades, maestros y estudiantes de



diversas escuelas de enseñanza media y superior.

A continuación se presenta una breve reseña de la Sala número 1, en la cual se exponen los antecedentes históricos de la UNAM, con objeto de dar a conocer la forma en que ha sido estructurada la muestra; posteriormente se reseñarán las 16 salas restantes.



LA UNIVERSIDAD Y SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Se puede considerar que la Universidad surgió como un gremio, ya que es a partir de esta forma de asociación entre maestros y alumnos que se crea la Studium Generale de Salamanca, España, fundada por Alfonso IX, la cual más tarde fue denominada Universidad por Alfonso X y llegó a ser una de las instituciones educativas más importantes de Europa.

Posteriormente surgen en distintas localidades españolas otras universidades, como la de Alcalá de Henares y la de Palencia, las cuales muestran el desarrollo cultural de la Península. Una reproducción a escala de estas instituciones se exhibe en la Sala 1, referente a los antecedentes de la Universidad, dentro de la exposición que con motivo de los 50 Años de Autonomía Universitaria se lleva a cabo en el Palacio de Minería.

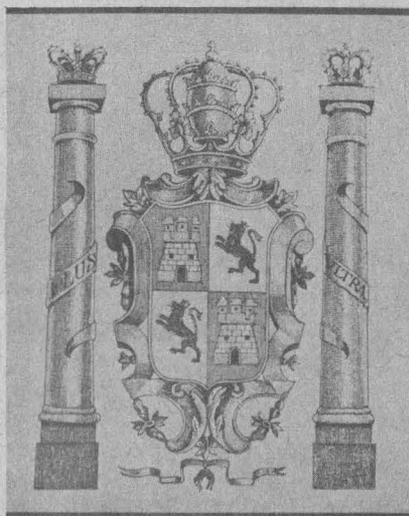
Los estatutos y privilegios de la Universidad de Salamanca, España, sirvieron de modelo a la Real Universidad de México, la cual, gracias a la labor educativa de las órdenes evangelizadoras y a las gestiones de Fray Juan de Zumárraga y Luis de Velazco, se funda en 1533. En 1595 obtiene el privilegio papal de Clemente VIII, y pasa a ostentar el título del Real y Pontificia.

En la exposición se presentan, asimismo, varios documentos y fotomurales que dan fe de los diferentes asentamientos que ocupó la Universidad, antes de que fuera construido su propio edificio, donde funcionó hasta su clausura definitiva, en 1865. Cervantes de Salazar, maestro fundador, en su obra *Diálogos latinos, México 1554*, describe el edificio de la Universidad y hace una reseña de los maestros que impartían clases y de las propias cátedras. Este documento también se incluye dentro de la muestra.

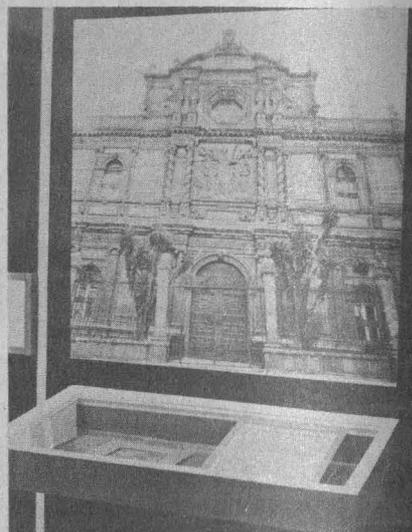
El crecimiento y desarrollo de la Universidad obligó a importar textos europeos que eran requeridos por los maestros para impartir sus cátedras. Algunos ejemplares de estos textos se exhiben en otra parte de la Sala.



Cabe señalar que los jesuitas ejercieron una influencia decisiva en el desarrollo académico de la Universidad, pues muchos de ellos fueron maestros distinguidos en la misma.



Pronto la Universidad fue integrando fondos bibliográficos, los cuales se incrementaron de manera importante con la donación Torres. De ahí que su biblioteca reciba el nombre de Turreana. Empero, ya para el siglo XIX la biblioteca de la Universidad pasó a formar parte de los fondos



originales de la Biblioteca Nacional de México, junto con otros acervos.

Ahora bien, como se mencionó, la Real y Pontificia Universidad de México se rigió en sus orígenes por los estatutos salmantinos; sin embargo, la idiosincrasia de la Colonia impidió su observancia, con lo que se provocaron diferentes intentos de nuevos estatutos, como los de Cerralvo y Farfán, entre otros, que en lugar de mejorar su organización académica y administrativa, ocasionaron la decadencia, debido a que indistintamente se apelaba a cualquiera de ellos para resolver diferentes cuestiones. En vista de tal situación, el visitador real, Juan de Palafox y Mendoza, elaboró los estatutos que regirían a la institución por más de 150 años; donde incorporó los ideales más preciados.

Entre las figuras ilustres de la Universidad en el siglo XII destacan Sigüenza y Góngora, Juan Ruiz de Alarcón y Naranjo. La herencia de los científicos novohispanos de ese siglo adquiere un nuevo impulso en el siglo XVIII, lo que viene a fortalecer la ciencia criolla.

Al iniciarse la secularización de la enseñanza se crean nuevas instituciones, tales como el Real Seminario de Minas, del cual se exhibe un dibujo atribuido a Tolsá, arquitecto del Palacio de Minería; la Real Academia de

las Tres Nobles Artes de San Carlos, y el Jardín Botánico, entre otras.

Al consumarse el movimiento de Independencia, la Universidad cambia de denominación y escudo. Así, en la época de Iturbide se le denomina Imperial y Pontificia, se excluye la heráldica española y se incorpora a su emblema el nopal y el águila.

De acuerdo al desarrollo político del país, se dejan sentir las influencias centralista y federalista, es decir, de conservadores y liberales; ambas tendencias perseguían un ideal nacional y se preocuparon por el aspecto de la instrucción pública. En esta época, el doctor José Luis Mora elaboró una reforma educativa y propuso la enseñanza gratuita y popular, mientras que Lucas Alamán, ideólogo de los conservadores, planteaba en su reforma la necesidad de dividir y clasificar la enseñanza por especialidades, otorgando a cada área un

establecimiento propio. De tal manera, la Universidad estuvo sujeta a clausuras y aperturas, según las facciones en el poder.

Por otra parte, es importante destacar algunas de las instituciones educativas más trascendentes del siglo XIX, entre las que se distingue la Escuela Nacional Preparatoria, como base homogénea a la educación profesional; en ella se impartían idiomas, matemáticas, física, biología, economía, historia y disciplinas filosóficas, y su programa se basaba en los ideales positivistas, difundidos por su primer director Gabino Barreda. En la muestra se presenta un fotomural de los laboratorios de la Preparatoria y una vista de "El Generalito".

Otra institución importante fue la Biblioteca Nacional, cuyo fondo de origen se integró con los acervos de la Antigua Universidad, del Colegio de Santa María de Todos los Santos, y de otros conventos.

Más tarde, en 1910, con motivo de la conmemoración del Centenario de la Independencia, el maestro Justo Sierra, entonces Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, logró el restablecimiento de la institución con la fundación de la Universidad Nacional de México. A propósito de este periodo, en la exposición se exhiben fotografías de la inauguración, de los estatutos de 1910, del desfile, así como un busto de Justo Sierra.

Finalmente, se presentan fotos de la militarización de la Escuela Nacional Preparatoria, en 1913; del presidente Carranza en la Escuela Nacional de Ingenieros y en la ENP, en el año de 1917; del antecedente inmediato de la autonomía en 1920; del escudo vasconcelista con el lema de la Universidad, en 1921; así como el movimiento de 1929, acontecimiento de suma importancia, suscitado durante el rectorado del doctor Antonio Castro Leal, que culminó con el logro de la autonomía de esta Casa de Estudios.



Continúa la afluencia de jóvenes estudiantes a la exposición "50 Años de Autonomía" que se encuentra en el Palacio de Minería. En la gráfica, un grupo de ellos antes de iniciar su recorrido.

FACULTAD DE ECONOMIA

La Facultad de Economía, con fundamento en los artículos 38, 39, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en el Estatuto referido y en la presente Convocatoria, y que aspiren a ocupar las siguientes plazas:

1. Plaza de profesor de carrera asociado nivel "A" de tiempo completo, asignada al área del seminario de la cuestión agraria, con sueldo mensual de \$18,838.00.
1. Plaza de profesor de carrera asociado nivel "A" de tiempo completo, asignada al área del seminario de El capital, con sueldo mensual de \$18,838.00.
1. Plaza de profesor de carrera titular nivel "A" de tiempo completo, asignada al área de historia económica, con sueldo mensual de \$25,394.00, de acuerdo con las siguientes

BASES:

- A. Para ingresar a la categoría de asociado nivel "A":
 1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
 2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
 3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.
- B. Para ingresar a la categoría de titular nivel "A":
 1. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes, de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo Técnico de la Facultad de Economía.
 2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes presenten las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de estudios o de investigación del área de concurso.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica, que consiste en impartir una clase de hora y media ante un grupo académico del área, cuyo tema se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- d) Formulación de un proyecto de investigación en el área.
- e) Réplica de las pruebas escritas ante los miembros del jurado.

Para participar en el concurso, los interesados deberán solicitar inscripción, por escrito en la Secretaría General, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, presentando:

- I. Curriculum vitae (original y tres copias).
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

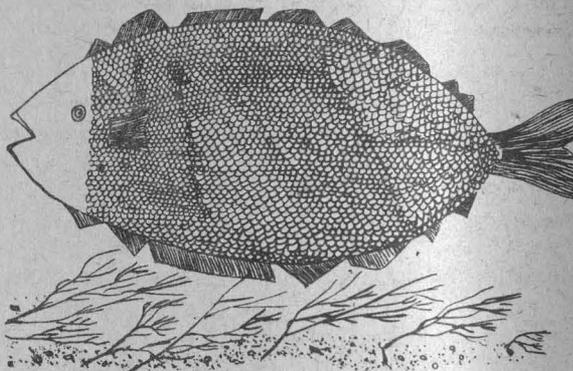
En la Secretaría General se comunicará a los interesados de la admisión de su solicitud y las fechas en que tendrán lugar las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso de oposición.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F.,
26 de abril de 1979

LA DIRECTORA
Mtra. Elena Sandoval Espinosa

CENTRO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGIA

El Centro de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$19,502.00, para trabajar en esta subdependencia en el área de malacología, en la especialidad de taxonomía y ecología de moluscos estuarinos y marinos, de acuerdo con las siguientes



BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en el área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Poseer conocimientos del manejo de colecciones malacológicas.
5. Tener experiencia en el procesamiento de material malacológico, técnicas de acuicultura para este grupo y estudios hidrológicos en sistemas estuarinos.
6. Presentar examen teórico-práctico sobre taxonomía y biología de moluscos marinos y estuarinos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$25,394.00, para trabajar en esta subdependencia en el área de química marina, en la especialidad de contaminación marina por hidrocarburos fósiles, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener el grado de doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos cuatro años en labores de docencia e investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente prueba:

- a) Formulación de un proyecto de investigación sobre evaluación de contaminantes orgánicos en sedimentos y organismos marinos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$18,838.00, para trabajar en esta subdependencia en el área de taxonomía y biología de langostas, en la especialidad de pesquerías de este grupo, de acuerdo con las siguientes.

B A S E S:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente prueba:

- a) Formular un proyecto de investigación sobre biología y pesquerías de langostas mexicanas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F.,
26 de abril de 1979

EL DIRECTOR
Dr. Alfredo Laguarda Figueras

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS HEMEROTECA NACIONAL

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$19,502.00, en el área de consulta y referencia de material bibliográfico, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Tener un mínimo de dos años de experiencia en el área.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Presentar examen sobre material bibliográfico de consulta y referencia.
5. Dominio del idioma inglés.
6. Presentar **Curriculum vitae**.
7. Presentar copia de la documentación que acredite el **Curriculum**

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar la documentación correspondiente en la Coordinación de la Hemeroteca Nacional, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la fecha del examen.

Los resultados de este concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D.F.,
26 de abril de 1979

LA DIRECTORA
Mtra. María del Carmen Ruiz Castañeda

FACULTAD DE MEDICINA

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 35, 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor de asignatura "B" definitivo**, en la materia de anatomía patológica, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Haber trabajado, cuando menos dos años, en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
4. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

Crítica escrita del programa de estudios o exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, presentando:

- I. **Curriculum vitae**.
- II. Copias de los documentos que acrediten los estudios realizados.
- III. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 35, 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor de asignatura "B" definitivo**, en la materia de farmacología, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Haber trabajado, cuando menos dos años, en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
4. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

Crítica escrita del programa de estudios o exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria presentando:

- I. **Curriculum vitae**.
- II. Copias de los documentos que acrediten los estudios realizados.
- III. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 35, 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor de asignatura "B" definitivo**, en la materia de ecología humana, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Haber trabajado, cuando menos dos años, en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
4. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

Crítica escrita del programa de estudios o exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, presentando:

- I. **Curriculum vitae**.
- II. Copias de los documentos que acrediten los estudios realizados.
- III. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 35, 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor de asignatura "B" definitivo, en la materia de bioquímica, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Haber trabajado, cuando menos dos años, en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
4. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

Crítica escrita del programa de estudios o exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, presentando:

- I. Curriculum vitae.
- II. Copias de los documentos que acrediten los estudios realizados.
- III. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.
26 de abril de 1979

EL DIRECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$14,910.00, en el área de mantenimiento preventivo y correctivo de equipo electrónico, científico y didáctico, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
2. La Comisión Dictaminadora analizará la documentación presentada por los interesados y en caso necesario los convocará para que desarrollen una prueba escrita y una oral, para demostrar su capacidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahi mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y, posteriormente, de la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.
26 de abril de 1979

EL DIRECTOR

Dr. Héctor del Castillo

**FACULTAD DE
FILOSOFIA Y LETRAS**

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38 y 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a obtener una plaza de profesor asociado "A" de medio tiempo, en el área de lingüística, con especialidad en lingüística hispánica, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con lo establecido por el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema de alguno de los programas del área respectiva en un máximo de 20 cuartillas.
- b) Interrogatorio sobre la materia.
- c) Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Profesorado de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, una solicitud en los formularios elaborados al efecto, acompañada de los siguientes documentos por sextuplicado:

- I. Curriculum vitae actualizado.
- II. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y títulos requeridos.

En la misma Secretaría del Profesorado se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada; así como la fecha de iniciación de las pruebas señaladas por el H. Consejo Técnico de la Facultad.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.
26 de abril de 1979

EL DIRECTOR

Dr. Abelardo Villegas.

NOTA

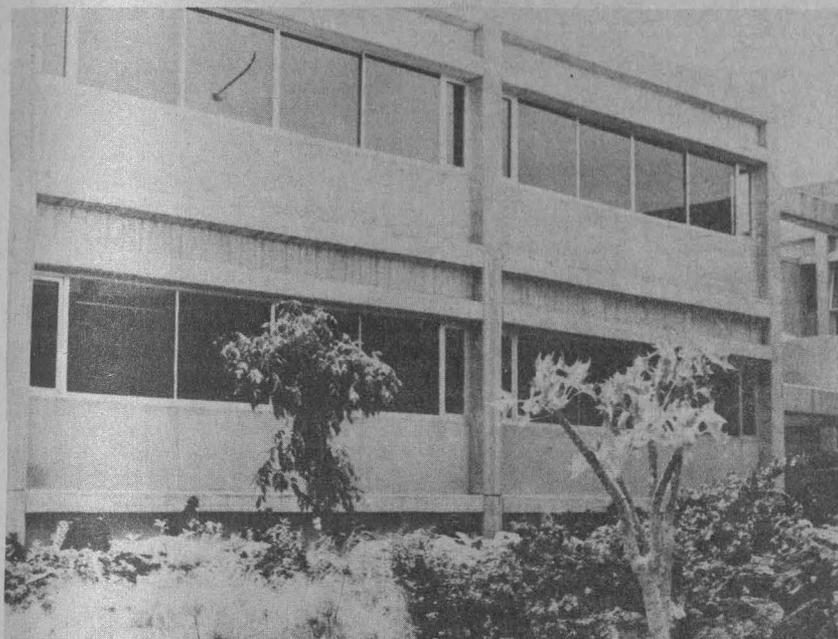
En el N° 30 de GACETA UNAM, del 23 de abril, se publicó una Convocatoria del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas en donde

DICE

...una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, en el área de computación...

DEBE DECIR

...una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$12,648.00, en el área de computación...



Centro de Investigaciones
y Servicios Educativos

CURSOS PARA PROFESORES DE EDUCACION SUPERIOR

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invita a los profesores de educación superior a los diversos cursos que integran los Subprogramas 1 y 3 sobre Actualización didáctica y Capacitación en aspectos específicos de docencia, respectivamente, los cuales se llevarán a cabo como se indica en el siguiente cuadro:

SUBPROGRAMA	REQUISITOS	CURSOS	FECHAS	PERIODICIDAD	TURNOS	HORARIO	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA:
1 Actualización didáctica 3 Capacitación en aspectos específicos de docencia	Constancia de trabajo docente	Didáctica general	del 11 al 22 de junio	diariamente, durante dos semanas	matutino vespertino	9:00 a 13:30 h. 16:00 a 20:30 h.	mayo 11
	Haber cursado y aprobado el Subprograma 2*	Laboratorio de dinámica de grupos	de junio 11 a julio 27	lunes y miércoles	vespertino	16:00 a 20:30 h.	mayo 11
	Haber cursado y aprobado el Subprograma 2*	Diseño de planes de estudio	de junio 11 a julio 27	lunes y miércoles	vespertino	16:00 a 20:30 h.	mayo 11
	Haber cursado y aprobado el Subprograma 2*	Evaluación educativa	de junio 11 a julio 27	lunes y miércoles	vespertino	16:00 a 20:30 h.	mayo 11
	Haber cursado y aprobado el Subprograma 2*	Enseñanza programada	de junio 11 a julio 27	lunes y miércoles	vespertino	16:00 a 20:30 h.	mayo 11
	Haber cursado y aprobado el Subprograma 2*	Material audiovisual	de junio 11 a julio 27	lunes y miércoles	vespertino	16:00 a 20:30 h.	mayo 11

Los interesados podrán acudir a las oficinas del CISE, situadas en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de las 11:00 a las 13:00 y de las 18:00 a las 19:30 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

* La información completa sobre este subprograma aparece en el N° 19 de GACETA UNAM, del 12 de marzo de 1979.



BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

Nota: Se invita a los alumnos que cursan estudios superiores a inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo. Deberán presentar una fotografía tamaño infantil y documentación.

DEMANDA N° 889: Solicita químico o licenciado en relaciones internacionales, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$10,000.00 mensuales, para desarrollarse en importación y tráfico aduanal. Requisitos: experiencia en compras de importación, inglés 70%.

DEMANDA N° 890: Solicita ingeniero químico o mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$10,000.00 mensuales, para el puesto de supervisor de turno en producción. Requisitos: un año de experiencia en producción, manejo de personal. Se rotarán turnos.

DEMANDA N° 891: Solicita licenciado en filosofía y letras, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 mensuales, para el puesto de coordinador en el área de historia de la filosofía. El lugar de trabajo será en Hemisillo, Sonora.

DEMANDA N° 898: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$14,000.00 mensuales, para el puesto de supervisor de mantenimiento mecánico y eléctrico. Requisitos: un año de experiencia en mantenimiento en general, preventivo y constructivo.

DEMANDA N° 901: Solicita ingenieros civiles, pasantes, horario completo, sueldo de \$6,000.00 en el periodo de capacitación, para después aumentar a \$8,500.00 mensuales.

DEMANDA N° 902: Solicita ingenieros civiles, pasantes, horario completo, sueldo de \$12,000.00 mensuales. Requisitos: un año de experiencia en diseño de estructuras y cimentación.

DEMANDA N° 903: Solicita ingenieros electricistas, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$22,000.00 mensuales. Requisitos: un año de experiencia en diseño eléctrico de plantas industriales.

DEMANDA N° 911: Solicita ingeniero geólogo y bioquímico, con posgrado, horario completo, sueldo de \$22,000.00 mensuales, para el puesto de investigadores. Requisitos: maestría en geología y maestría en alimentos, respectivamente. El lugar de trabajo será en Durango, Durango.

DEMANDA N° 912: Solicita ingenieros, economistas o administradores de empresas, con posgrado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 mensuales, para el puesto de profesores de maestría. Requisitos: maestría en planificación industrial, maestría en investigación de operaciones, y amplia experiencia en docencia. El lugar de trabajo será en Durango, Durango.

Para la inscripción en la BUT (sita ente Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de las 9:00 a las 14:00 h. de lunes a viernes.

Basquetbol

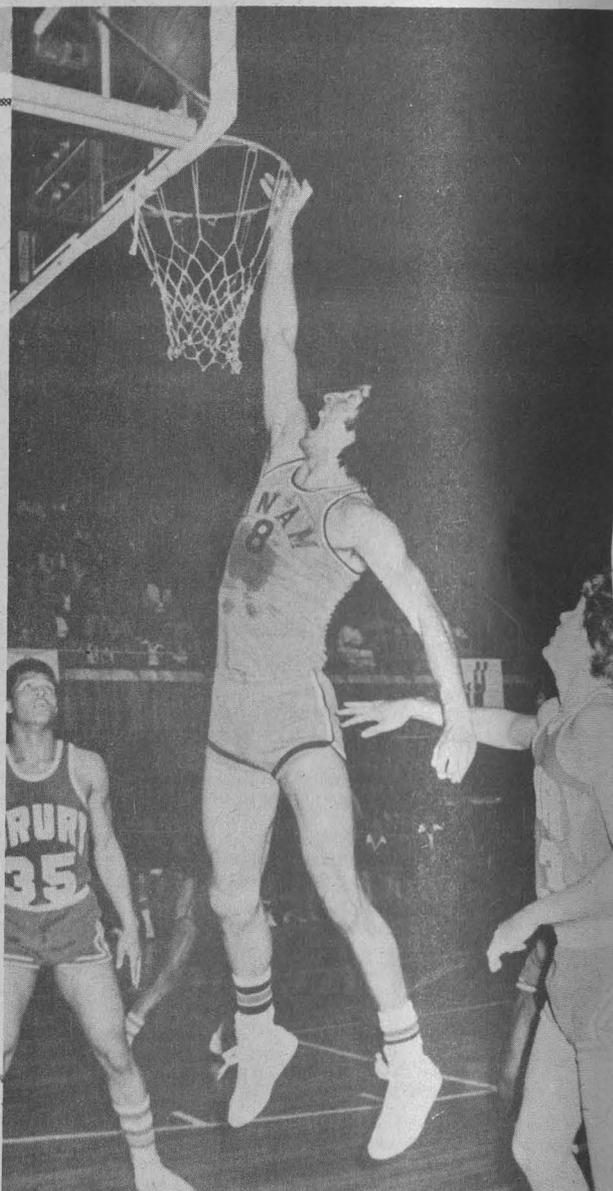
La UNAM cayó ante el Drury College

El Gimnasio Juan de la Barrera fue escenario el jueves pasado del encuentro entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Drury College de los Estados Unidos, el cual fue ganado por el equipo visitante con marcador de 81-76.

Durante el encuentro, que sirvió de apertura al Torneo Pentagonal de Basquetbol Varonil Estudiantil, los universitarios presentaron su juego acostumbrado, defendiendo en una formación de 1-2-2 y a la ofensiva con 1-3-1, desconcertando así al equipo rival, mismo que empleó una marca personal durante la mayor parte del tiempo, que le permitió un rápido y efectivo rompimiento.

El equipo visitante demostró estar un poco fuera de ritmo y de condición física, pues según comentaron sus integrantes, hace apenas un mes terminó su temporada en E.U.

Los mejores anotadores universitarios fueron: Calixto Arroyo con 30 puntos y Jean Pierre con 5. Por los visitantes: Nathaniel Quinn con 28 y James Bone con 17. ■



En junio próximo

Primeros Juegos Deportivos de las ENEPs

A fines de la semana pasada estuvo en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, el doctor Héctor Fernández Varela, director de la ENEP Iztacala, quien afinó los detalles concernientes a la ceremonia inaugural de los Primeros Juegos Deportivos de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, en los cuales será anfitrión ese plantel.

El doctor Fernández Varela sostuvo fructífero intercambio de experiencias y puntos de vista con el ingeniero Alejandro Cadaval Torres, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, y firmó importantes acuerdos con la DGAD y R que redundarán en el desarrollo deportivo de la ENEP Iztacala.

La inauguración de los Primeros Juegos Deportivos de las ENEPs se llevará a cabo en las instalaciones deportivas del plantel de Iztacala, el viernes 15 de junio a partir de las 12 horas. El acto será presidido por el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la máxima Casa de Estudios, quien estará acompañado por sus colaboradores más cercanos. El programa inaugural incluye el desfile de los equipos participantes encabezados por sus madrinas, la ejecución del Himno Deportivo Universitario, la participación de un grupo coral y una banda sinfónica, así como el mensaje del director de la ENEP Iztacala y la declaratoria oficial, a cargo del doctor Sobérón Acevedo. ■

Futbol

Universitario de Nuevo León ganó 2-1 a la UNAM



El buen futbol y el accionar tenaz fueron la nota característica del juego disputado el sábado 21 del presente mes en Monterrey, entre los Pumas de la UNAM y los Tigres del Universitario de Nuevo León, encuentro en el cual se impuso el equipo local por marcador de 2-1.

Los Pumas se pusieron en ventaja a los veinte minutos, cuando López Zarza sirvió un tiro de esquina y Cabinho, aprovechando la salida del arquero Pilar Reyes y la desubicación de varios defensas, colocó el balón en la red de los Tigres, conquistando así su gol número 24 y consolidando su liderato en la tabla de anotaciones.

Pero una dudosa actuación del árbitro Miguel Angel López permitió, un minuto más tarde, que llegara el empate: Gómez Junco, en fuera de lugar, entregó un balón a Héctor Eugui —quien

también estaba fuera de lugar—, y éste remató sobre el arco defendido por Jorge Marcín, obteniendo así el empate para el UNL.

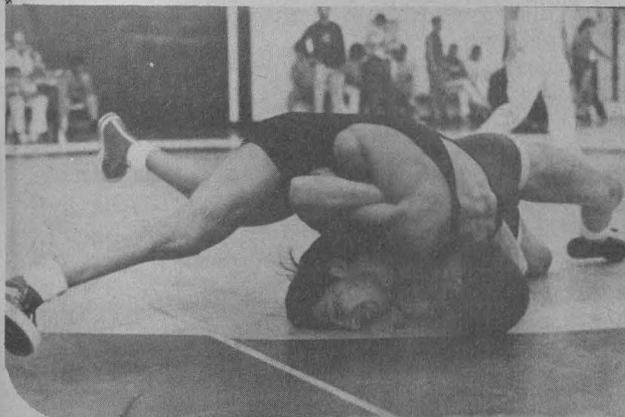
A los 79 minutos se produjo una falta de Cervantes sobre Mantegazza, que abrió el triunfo del UNL: el árbitro ordenó cobrar la pena máxima, y Tomás Boy anotó descolocando al arquero Olaf Heredia, quien minutos antes había reemplazado a Marcín en el arco de la UNAM.

No obstante las anotaciones y las fallas arbitrales, los Pumas se mantuvieron serenos y mostraron un juego abierto y vistoso, en el cual sobresalieron las escapadas de Hugo Sánchez y Muñante y las inquietantes incursiones de Cabinho sobre la defensa norteña. □

Lucha

Dos universitarios al Nacional de Greorromana de los Estados Unidos

El sábado 21 de abril se llevó a cabo, en el gimnasio del Centro Deportivo Olímpico Mexicano, la competencia selectiva para asistir al Torneo nacional abierto de lucha greorromana en Estados Unidos y al III Torneo Preselectivo para los Juegos Panamericanos, a celebrarse en la ciudad de Puerto Rico del 1° al 15 de julio.



El derecho a viajar a Nueva York, donde se desarrollará el campeonato nacional estadounidense, del 3 al 5 de mayo próximo, lo obtuvieron Vicente González, Javier Serrano y Pablo Gómez. Este último decidió renunciar al viaje por problemas escolares, pero de alguna manera este reconocimiento será tomado en cuenta en la clasificación previa a los Juegos Panamericanos.

Los equipos participantes en el evento fueron los de la UNAM, CREA, INDE, SUOMI, UANL, UdeG, Pentatlón Universitario, Centro Social Leandro Valle y Secretaría de Marina, quienes presentaron un total de 33 competidores dentro de las diferentes categorías, de los cuales sólo 9 elementos irán representando a México al Nacional de Estados Unidos.

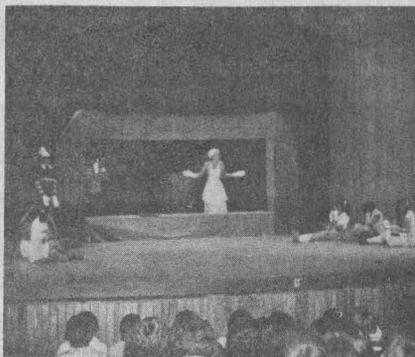
Otros elementos universitarios que destacaron en esta competencia fueron: en la categoría de los 62 kilos Elmer Martínez que ocupó el tercer lugar al igual que su compañero Francisco Monter, en la categoría de los 68 kilos. □

A fin de colaborar a una mejor comprensión y unificación del pensamiento, lo cual puede conducir a la universalidad del hombre basada en la solidaridad y el bien común, recientemente tuvo lugar, en el Plantel N° 7, "Ezequiel A. Chávez", de la Escuela Nacional Preparatoria, una Semana artístico cultural de los colegios de idiomas para el mejoramiento de la comunicación humana. El evento estuvo organizado por la Coordinación Académica y Cultural y por el Departamento de Lenguas Vivas del mencionado Plantel, y en el programa se incluyeron diversas conferencias, obras de teatro, danza, recitales y exposiciones.

La ceremonia de inauguración estuvo a cargo del profesor Leopoldo Martínez y de la profesora Rosa María Durán de Barajas,

Plantel N° 7, "Ezequiel A. Chávez" de la ENP

SEMANA ARTISTICO-CULTURAL DE LOS COLEGIOS DE IDIOMAS



quienes dirigieron unas palabras a los asistentes, entre los cuales se encontraban el biólogo Salvador Lima Gutiérrez, secretario general de la ENP, quien fue en representación del licenciado Enrique Espinosa Suárez, director General de la ENP; además del maestro Leonardo Curzio Rivera, coordinador Académico y Cultural de la ENP, y del licenciado José Díaz Galindo, director del Plantel. □

Publicaciones de la UNAM

Revista La cabra

PANORAMA CRITICO DE TEATRO



Opiniones y comentarios de varios especialistas de arte sobre la situación actual del teatro son presentados en el número 4 de la revista mensual *La cabra*, editada por la Dirección General de Difusión Cultural, entre los que destacan los de Malhak Rabel, Fernando de Ita, José Ramón Enríquez, Marilyn Ichazo y Rafael Solana.

Este último, dramaturgo y especialista teatral, explica que durante los últimos cincuenta años, el teatro en México ha venido en un constante ascenso, el cual se ha marcado aún más en los años recientes. Así, considera que el de 1978 fue un gran año desde todos los puntos de vista, ya que ha contemplado la inauguración de nuevos teatros, la consagración de magníficos directores, y el triunfo irrefutable de grandes actores, actrices y escenógrafos.

Rafael Solana agrega que el teatro en el país está en un momento de auge, como nunca antes había estado, y que la crisis que se manifestaba en teatros convertidos en salas de cine, actrices que cambiaban de profesión y salas vacías, pertenece al pasado.

Además, opina que lo único que se necesita para que el teatro siga creciendo todavía más es que el público acuda. Las autoridades ya hacen mucho, afirma, los artistas, directores y autores ponen lo suyo mejorando su calidad. Asimismo, ha desaparecido la censura y se suprimió el precio tope a los boletos por lo que es preciso que el público no se ausente, sino, por el contrario, se multiplique.

Por otra parte, en este número se inicia una serie documental sobre las instituciones de teatro en México, con la que se tratará de obtener un mayor conocimiento y acercamiento entre artistas, críticos, maestros, estudiantes y directivos de todas las instituciones que con su trabajo contribuyen al progreso del teatro nacional.

Asimismo, en *La cabra* se publican artículos de suma importancia, además de entrevistas, entre las cuales cabe destacar la realizada al director del grupo Cricot 2 de Polonia, Tadeusz Kantor, quien dialoga con Enrico Piergiacomini acerca de su último espectáculo, *La clase muerta*.

Como suplemento especial se incluye la obra *Valerio Rostro, traficante en sombras*, farsa en tres actos del dramaturgo veracruzano Hugo Argüelles.

Por último, aparecen diversas noticias con respecto a esta actividad artística, así como la cartelera teatral de la Universidad. □

Efemérides universitarias

Se celebra el 27 de abril

58º ANIVERSARIO DEL ESCUDO UNIVERSITARIO

El próximo 27 de abril se conmemora el 58º Aniversario del Escudo Universitario, el cual fue aprobado por el H. Consejo Universitario en su sesión de esa fecha en 1921, ocho años antes de que le fuera concedida la autonomía a esta Casa de Estudios. La propuesta para el cambio de escudo y lema fue presentada por el rector de la entonces Universidad Nacional de México, licenciado José Vasconcelos, y aprobada por unanimidad.

En la fundamentación de su propuesta el licenciado Vasconcelos consideró que a la UNAM le correspondía definir los caracteres de la cultura mexicana y, teniendo en cuenta lo que él llamó la nueva organización de los pueblos en federaciones constituidas en base a lazos de sangre e idioma comunes, propuso que el escudo de la Universidad Nacional consistiera en un mapa de América Latina con la leyenda "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

Desde entonces ese emblema ha identificado a esta Casa de Estudios, expresando en sí mismo el aliento que la inspira.

En el presente año cabe destacar la aprobación, por el H. Consejo Universitario, del Reglamento del Escudo y Lema de la Universidad Nacional Autónoma de México, que tuvo lugar el pasado 9 de enero. Ese reglamento contempla cuatro numerales, que en lo conducente dicen: 1.- El uso de ambos se hará de acuerdo con los fines señalados a la institución por su



Ley Orgánica; 2.- El Escudo constará de los siguientes elementos: a) Un mapa de América Latina circundado por el lema "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU, y custodiado por un cóndor y un águila; b) En la parte superior del cóndor y el águila, una banda con la frase Universidad Nacional Autónoma de México; c) Al pie de los elementos anteriores, cuatro volcanes sobre unas pencas de nopal de acuerdo con el dibujo que se acompaña; 3.- Los miembros de la comunidad universitaria podrán hacer uso de ellos, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo primero, sin necesidad de autorización previa; 4.- Cualquier contravención será causa de responsabilidad en términos de la legislación aplicable.

Información de la ENEP

Nueva publicación de la ENEP Acatlán LA PERCEPCION VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE

- ★ Datos y actividades del Centro de Terapia Marianne Frostig
- ★ Estudio llevado a cabo por María Teresa Silva y Ortiz

Diez capítulos con material de primer orden hacen el contenido de la obra *La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según Frostig*, título de una de las publicaciones más recientes de la ENEP Acatlán, en la que se destacan algunas de las actividades y datos sobre el Centro de Terapia Educativa Marianne Frostig, dedicado a niños y adolescentes con problemas de aprendizaje.

María Teresa Silva y Ortiz, autora del libro, explica en él cómo este centro ha encontrado que la causa básica de los problemas de aprendizaje puede ser una función cerebral mínima, una perturbación emocional, o un retraso en el desarrollo. Cualquiera que sea el origen; señala la especialista, el resultado es una demora en el uso de destrezas que un niño necesita para poder progresar en la escuela. La coordinación puede ser pobre, la percepción visual o

auditiva inadecuada, y el lenguaje, las habilidades sociales o la madurez emocional pueden estar retrasados.

La investigadora enfatiza, en su tratado, que el enfoque hacia la prevención, más que a la corrección, de los problemas de aprendizaje es uno de los aspectos más importantes del programa Frostig; a través de él se investiga no sólo el porqué, el qué y el cómo de la educación, sino también problemas de aprendizaje en todo tipo de niños.

Agrega que el Centro Frostig lleva a cabo toda una serie de investigaciones referentes al desarrollo de nuevas formas para evaluar los problemas de aprendizaje y métodos de tratamiento. Los programas de prevención y corrección que elabora son aprobados, para luego utilizarse en Estados Unidos y varios países europeos.

En otra parte de su libro, presenta el programa que llevó a cabo para realizar su investigación, el cual ya fue aplicado a niños mexicanos. Explica que en tres escuelas de la ciudad de México se aplicaron 875 pruebas de percepción visual de Frostig, entre otras, para seleccionar a los alumnos en su ingreso a primer año. Lo importante de esta investigación fue que se confirmó la tesis de la doctora Frostig, quien afirma que de un 20% a un 25% de todos los niños empiezan la escuela primaria con deficiencias perceptivas.

Este volumen contiene, además, algunas ilustraciones del material didáctico que se utiliza en las prácticas que indica el mencionado programa.

Hoy será inaugurada la muestra **Arte y
Magia de los Huicholes**

EL "OJO DE DIOS"

- ★ En el Museo Universitario de Ciencias y Artes
- ★ Vasijas, esculturas, indumentaria y tablas huicholes



Los huicholes se han distinguido por su profunda visión religiosa que del mundo tienen, así como por su abierta disposición para las expresiones artísticas, que son privativas de su vida diaria.

Por este motivo, y en virtud de la importancia que reviste dentro del arte mexicano, el Departamento de Museos y Galerías de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM presenta, a partir de hoy, una significativa muestra del arte huichol, en el MUCA, a partir de las 19:00 h.

Bajo el título de **Arte y magia de los huicholes** y la presentación del audiovisual **Ojo de Dios**, se pone de manifiesto el interés del pueblo huichol por comunicarse simbólicamente: ya sea a través de sus cuadros, cuyo estambre se convierte en el vital lenguaje plástico, que los huicholes dominan con sencillez y maestría.

Asimismo, en la exposición podrán conocerse y admirarse esculturas, indumentaria, flechas, vasijas y tablas huicholes; entre otros objetos de gran valía alegórica y plástica.

La tradición oral del huichol, sus recurrencias a la evocación de tipo sagrado en coincidencia con su intención profana de comunicarse con los demás es, sin duda, uno de los motivos más atrayentes de sus creaciones.

Las esculturas que serán exhibidas fueron realizadas por dos **shamanes** que se niegan a hacer suyo el prestigio de su cultura tribal y prefieren permanecer en el anonimato.





Experiencias y luchas
de los campesinos
de Santa Gertrudis

- ★ Interesante filme realizado por investigadores y cineastas universitarios
- ★ Analiza la problemática agraria de una región de México
- ★ Película de Gilles Groulx presentada en El Chopo

Por otra parte, uno de los mayores méritos en la realización de dicha película, es que los recursos cinematográficos y el equipo mismo de filmación se concibieron como un medio al servicio de la experiencia que los campesinos de Santa Gertrudis estaban interesados en transmitir a otras comunidades del país.

De esta manera, la filmación de la cinta de Gilles Groulx: **La primera pregunta sobre la felicidad**, intentó captar la organización y lucha de los campesinos de Santa Gertrudis, tal y como ellos perciben esos sucesos.

Cabe informar, asimismo, que en el rodaje de **Santa Gertrudis** participaron, además del director y su equipo, un comité campesino que definió la línea general de la película y coordinó la participación del resto de la comunidad.

La cinta es auspiciada por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y se exhibe en el Cinematógrafo del Chopo, ubicado en doctor Atl No. 37.

"LA PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD"

Santa Gertrudis (o la primera pregunta sobre la felicidad), cinta de Gilles Groulx, es el resultado del trabajo conjunto de equipo de filmación y un grupo de investigadores de la UNAM dedicados a los aspectos agrarios del país.

Dicha película pretende dar a conocer un testimonio sobre la historia de una comunidad determinada; refleja, asimismo, los momentos más significativos de las luchas agrarias de los campesinos de México.

En Santa Gertrudis, la historia de la comunidad es relatada por sus protagonistas que se dividen en dos grupos: los caciques y los campesinos independientes. En ella, los campesinos hablan de su propia realidad y enfrentan los puntos de vista del cacique. Hay escenas que eliminan al entrevistador en turno, a efecto de lograr un enfrentamiento verbal más directo entre las versiones antagónicas de la historia de la comunidad, narradas por ambos grupos.



Cartelera Informativa



LA UNAM EN TV

JUEVES 26 DE ABRIL DE 1979

- 8:00 Doctor Carlos Gómez Robledo. Psicología industrial. PSICOLOGIA.
 8:30 Doctor Ignacio Miñarro Rincón. Operatoria dental. ODONTOLOGIA.
 10:00 Ingeniero Luis González García. Química. ENP.
 11:00 Licenciado Julio Sánchez Cervon. Geografía. ENP.
 11:30 Biólogo Mario Haddad. La discusión parlamentaria. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
 12:00 Profesor Jaime Mejía. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. Higiene Mental. ENP.
 13:00 Profesora Laura Castellanos de la Garza. Trastornos del Comportamiento. MEDICINA.

VIERNES 27 DE ABRIL DE 1979

- 8:00 Licenciado Alfonso Nava Negrete. Derecho administrativo. DERECHO.
 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. Proceso penal. DERECHO.
 9:30 Doctor Ignacio Burgoa Orihuela. Garantías y amparo. DERECHO.
 9:30 Licenciado Francisco Pérez de los Rêyes. Sociología. DERECHO.
 10:00 Jorge Tolosa Sánchez. Formación de cara y paladar. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
 10:30 Doctor Juan Gay Gutiérrez. Fiebre catarral maligna. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
 11:00 Doctor Teodomiro Romero. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
 11:30 Contador público Enrique Pérez Collín. Otros gastos y productos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 12:00 Profesora Nadima Simón Domínguez. La recta. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
 12:30 Licenciado Felipe Celorio. Diversas especies de contratos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
 13:00 Licenciado Arturo Romero. Literatura. ENP.
 13:30 Licenciado José Dávalos Morales. DIRECCION DE PUBLICACIONES.

DOCUMENTAL SOBRE

LA EXPOSICION

"ROQUE EN ITALIA"

La Dirección General de Actividades Socioculturales proyectará un documental sobre la exposición **Roque en Italia**, que será presentado el 28 de abril a las 16:15 h. por el Canal 11 de televisión.



EVENTOS SOCIOCULTURALES

PROGRAMA DE EVENTOS SOCIOCULTURALES DEL 26 Y 27 DE ABRIL

- Jueves 26**
 9:00 a 20:00 h. EXPOSICIÓN. "La Obra Pictórica de Roque en Italia". Biblioteca Central. C.U.
 9:00 a 14:00 h. EXPOSICIÓN La Ciencia en Polonia. Sala de Exposiciones. CCH Oriente.
 16:00 a 20:00 h. CINE. *Elisa Vida Mía*, C. Saura. CCH. Oriente.
 12:00 h. TEATRO ...Y Chaplin, Grupo Imagen 4. ENEP Aragón.
 12:00 h. Canto popular de Córdoba, Argentina con Nora y Delia. Facultad de Economía.
 13:00 h. Música Clásica y popular, cuarteto vocal Armonía de Sofía, Bulgaria. Preparatoria 8.
 17:00 h. TEATRO. *La Boda* (En la pequeña burguesía) Compañía Contratanto. CCH Sur.
 18:00 h. Recital de piano. José Kahan. ENP N° 5 "José Vasconcelos"
 18:00 h. TEATRO ...Y Chaplin, Grupo Imagen 4. ENEP Aragón.
 18:00 h. Música clásica y popular. Cuarteto vocal Armonía de Sofía, Bulgaria. Facultad de Derecho.
- Viernes 27**
 9:00 a 20:00 h. EXPOSICIÓN. "La Obra Pictórica de Roque en Italia". Biblioteca Central. C.U.
 11:00 y 17:00 h. CINE. *Elisa Vida Mía*, C. Saura. CCH Vallejo.
 12:00 h. Canto popular de Córdoba, Argentina, con Nora y Delia. Facultad de Odontología. Aula N° 4.
 12:00 h. TEATRO ...Y Chaplin Grupo Imagen 4. ENEP Iztacala.
 18:00 h. Música clásica y popular, cuarteto vocal Armonía de Sofía, Bulgaria. Preparatoria 7.
 16:00 a 20:00 h. EXPOSICIÓN. La ciencia en Polonia. Sala de Exposiciones. CCH Oriente.
 18:00 h. Recital de piano. José Kahan. ENP N° 9 "Pedro Alba".
 18:00 h. TEATRO ...Y Chaplin, Grupo Imagen 4. ENEP Iztacala.
 18:00 h. Música Folclórica latinoamericana. Los Trovadores de Argentina. Aud. "Justo Sierra"



CINE

XX Aniversario del Cine Club de la UNAM. *Santa Gertrudis* (Primera pregunta sobre la felicidad), de Gilles Groulx. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Funciones diariamente, 16:00, 18:30 y 21:00 h. Admisión: \$25.00; estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM; \$10.00.

Cine club infantil de la Universidad.

Ciclo: *El circo en el cine*.

Cortos sobre el circo ruso. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Sábado 28 y domingo 29, a las 12:00 h. Adultos: \$10.00 y niños: \$5.00.

Ciclo: *Cine debate popular*.

El huevo de la serpiente, de Ingmar Bergman. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. C.U. Sábado 28 y domingo 29 a las 17:00 h. Entrada: \$5.00.

Cine Club Infantil de la Universidad.

Ciclo: *El circo en el cine*.

El circo. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. C.U. Sábado 28 y domingo 29, a las 12:00 h. Adultos: \$10.00 y niños: \$5.00.

Elisa vida mía, de C. Saura, CCH Oriente, a las 11:00 y 17:00, jueves 26; CCH Vallejo, 11:00 y 17:00 h, viernes 27.



CONFERENCIAS

Ciclo de 20 meses redondas sobre la Universidad Nacional y los problemas nacionales. C. Política y Estado.

II. Grupos de presión, por Ricardo Cinta; moderador: Fernando Pérez Correa; comentaristas: Carlos Arriola, Olga Pellicer, y Blanca Torres, viernes 27, Auditorio de la Coordinación de Humanidades, 18:00 h.

Ciclo: *El niño*.

Trastornos del aprendizaje, por el Dr. Manuel Aceves Gómez, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Sábado 28, a las 12:00 h.

Ciclo: *Mes de Fisiología*.

Acoplamiento, excitación y contracción en el músculo cardíaco, por el doctor Dieter Mascher Gramlich. Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina, C.U. Jueves 26/ 13:00 h.

Seminario.

Efecto de la taurina sobre el transporte de calcio en el tejido nervioso, por la doctora Herminia Pasantes-Morales. Auditorio del Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, C.U. Jueves 26, a las 18:00 h.

Primer Congreso Mundial de Educación Continua para Ingenieros, de la Facultad de Ingeniería. Conferencistas invitados: Alvin Toffler (EE.UU.), Bertrand Schwartzt (Francia) y Roger Díaz de Cossío (México). Programas de: Instituciones de enseñanza superior, Industria y gobierno, y Sociedades profesionales. Se llevará a cabo en el Hotel Camino Real, hasta el 27 de abril de 1979. Mayores informes en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Apartado M 431. Teléfonos: 521-86-44 y 510-05-73.

Ciclo: *Vidas en la Antropología Mexicana*, por Wigberto Jiménez Moreno. Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Jueves 26, a las 18:00 h.

Semana de higiene mental.

Breves consideraciones sobre la adolescencia, por el doctor Augusto Lara Baqueiro, 12:00 h. Película: *Paso hacia la madurez y la salud*, 12:15 y 17:30 h (debate y comentarios en la 2ª función). Mesa redonda: *Higiene mental de la adolescencia*, por los doctores Enrique Dulanto, Leopoldo Chagoya y colaboradores. Comentarios, preguntas y respuestas, 12:30 h. Jueves 26.

Alcoholismo y otras adicciones, por el doctor Raúl Méndez Spinola, 12:00 h.

Película: *Casi todo el mundo lo hace*, 12:30 h.

Adolescencia e identidad del universitario en México, por el doctor Francisco González Pineda. Comentarios, preguntas y respuestas, 12:45 h. Clausura, por el doctor Lázaro Benavides Vázquez, 14:00 h. Viernes 27.

Ciclo: *Einstein en la ciencia, la filosofía y la sociedad*.

El estilo científico de Einstein, por el Ing. Tomás Brody en el Aula Magna II, de la Facultad de Ciencias, C.U. Jueves 26 a las 12:00 h.

Recital "Asicomoungorrión"

Canto Popular de Córdoba, Argentina

Con NORA y DELIA

Abril 1979

Jueves 26 12:00 Hrs

Facultad de Economía

Viernes 27 12:00 Hrs

Facultad de Odontología Aula 4

Ciclo: Mes de Fisiología.

Actividad mecánica y eléctrica del músculo liso y estriado, Dr. Guillermo Ninomiya Alarcón, Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina, C.U., viernes 27, 15:00 h.

Acoplamiento, excitación y contracción en el músculo cardíaco, por el Dr. Dieter Mascher Gramlich, Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina, C.U., jueves 26 a las 13:00 h.



CURSOS

Taller de registro de publicaciones periódicas, del 26 de abril al 2 de mayo de las 10:00 a las 14:00 h., inscripciones en la Coordinación Académica de la Dirección General de Bibliotecas, de 9:00 a 15:00 h.

Ciclo: Visitas guiadas, Museo de Anatomía Patológica de la S.S.A., Dra. Alicia Alvarez, viernes 27, 12:00 h.

Taller Teatral, curso especial de actuación a cargo de Nicolás Núñez. Se inicia el 8 de mayo de 1979. Inscripciones en el Departamento de Teatro (10 piso de la Torre de Rectoría) y Teatro Juan Ruiz de Alarcón (al Sur de C.U.), de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 h.



EXPOSICIONES

Obra pictórica de Roque en Italia, especialidades: acrílico sobre piedra, tinta. Biblioteca Central, C.U., jueves 26, de 9:00 a 20:00 h. Abierta hasta el 4 de mayo.

Exposición sobre la Universidad.

Festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria (1929-1979), Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Abierta de martes a domingo de 10:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

Cartel finlandés, donación de la Embajada de Finlandia.

Arte de Remojadas.

Muestra del libro universitario.

Cerámica prehispánica.

Obras selectas.

Exposición de colecciones temporales y permanentes del MUCA, abiertas de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Inauguración en el MUCA: Arte y magia de los huicholes, jueves 26 a las 19:00 h. presentación del audiovisual Ojo de Dios. Entrada libre.

Mes de Fisiología, abierta jueves 26 y viernes 27, de 10:00 a 19:00 h. Auditorio principal de la Facultad de Medicina, C.U. Últimos días.

Antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33): Museo de Filosofía e Historia de la Medicina, se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

Una farmacia del siglo XIX.

Abiertas de 10:00 a 16:30 h., de miércoles a domingo. Entrada libre.

Jornada Cultural de Polonia.

La ciencia en Polonia, Sala de Exposiciones del CCH Oriente, abierta de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:30 h. Entrada libre. Hasta el 27 de abril.

Homenaje a José Revueltas.

Vida y obra de José Revueltas, museografía de Cecilio Balthazar, vestíbulo de la Sala principal de la Casa del Lago. Abierta de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00 h.



MUSICA

Recital de piano, con José Kahan, en la ENP. Plantel N° 5. Jueves 26 a las 18:00 h.

Música popular, Trova Yucateca, con Juan Acereto (compositor), en la ENP. Plantel N° 8, jueves 26 a las 13:00 h.

Canto popular de Córdoba, Argentina, con Nora y Delia, en la Facultad de Economía, C.U., jueves 26 a las 12:00 h.

Ciclo: El niño y la música.

Cuentos y canciones de Cri-Cri. Concierto para niños de todas las edades. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, C.U. Sábado 28, 12:30 h.

Festival de Música Contemporánea.

Cathy Berberian, música con sentido del humor y canciones de segunda mano. Sala de Concierto Nezahualcóyotl, C.U. Jueves 26, a las 20:30 h. Entrada: \$70.00, \$50.00 y \$30.00.

OFUNAM, director Armando Zayas. Coro del Conservatorio Nacional, director: Alberto Alba; viernes 27, 20:00 h. y domingo 29, 12:00 h. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, C.U.

Orquesta Sinfónica de Xalapa, director huésped: Jorge Velazco, sábado 28, a las 20:00 h. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, C.U.

Aeolian Chamber Players, obras de Enriquez Lavista y Crumb. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, C.U. Domingo 29, 18:00 h.

Orquesta Sinfónica de Xalapa, director huésped: Jorge Velazco, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Domingo 29, 12:00 h.

OFUNAM, director Armando Zayas, Coro Convivium Musicum, Teatro de la Ciudad. Sábado 28, 16:00 h. Entrada: \$60.00 y \$30.00.

Segunda Temporada de Conciertos de niños para niños.

Con alumnos de los profesores: Guillermo Flores Méndez y Eduardo de la Rosa; y con el Coro Juvenil del Centro de Iniciación Musical. Directora: profesora Guadalupe Campos. Teatro de los Insurgentes (Insurgentes Sur N° 1587). Viernes 27, a las 17:00 h.

María Meirelles Pianista, las 32 sonatas para piano de Beethoven en 8 recitales. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (Fonapas, Sala Chopin). Sábado 28, a las 21:00 h.



DANZA

Danza Clásica Española, grupo de los planteles 4 y 6, Directora: Maestra Beatriz Amelio, ENP Plantel N° 1 y N° 3, Anfiteatro Simón Bolívar, viernes 27, 20:00 h.

HOY:

Se inauguró el Centro del Espacio Escultórico 2 a 5

Inauguración del Simposio sobre Cultura y Creación Intelectual en América Latina 6 a 10

Visitó la UNAM el Ministro de Estado encargado de Cultura del Senegal 11

Participará el Rector en diversos eventos universitarios en Europa 12

Acuerdo N° 10 de la SGA 12

Semana de Higiene Mental ... 13, 14

Ciclo de mesas redondas sobre psicología 14

I Congreso Mundial de Educación Continua para Ingenieros 15

Concurso de Física 16

Anuncios 16

La semana en Minería ... 17, 18, 19

Convocatorias 20, 21, 22

Cursos y BUT 23

Información deportiva 24, 25

Semana artístico cultural de los Colegios de Idiomas 26

Publicaciones de la UNAM 26

Efemérides universitarias 27

Información de la ENEP 27

El "ojo de Dios" 28

"La primera pregunta sobre la felicidad" 29

Cartelera informativa 30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

→ 31



RADIO

Panorama de Jazz, Abril en París. Una hora con los músicos, críticos e intelectuales que han hecho la historia del Jazz en Francia. Radio UNAM, Amplitud Modulada. De lunes a sábado, 19:30 h.



TEATRO

Felipe Angeles, de Elena Garro. Dirección de Hugo Galarza, Teatro Ricardo Flores Magón, Unidad Tlatelolco (detrás del Metro), miércoles a sábado a las 19:30 h y domingo a las 17:00 y 19:00 h. Entrada libre. Domingo 29. Última función.

La honesta persona de Sechuan, de Bertolt Brecht, dirección de Luis de Tavira, Teatro Juan Ruiz de Alarcón (frente a la Sala de Conciertos Nezahualcōyōtl, C.U.).

CINCUENTENARIO DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades SocioCulturales presenta a



LOS TROVADORES

pero no canto sólo, en mi guitarra
todos los días se despierta un niño

Abril 1979

Viernes 27 18:00 Hrs

Auditorio Justo Sierra

Facultad de Filosofía y Letras

ENTRADA LIBRE



martes a viernes a las 20:30 h., sábado a las 19:00 h. y domingo a las 18:00 h. Servicio de transporte ida y vuelta para todas las funciones. Salida 40 minutos antes de la función, frente al Monumento a Alvaro Obregón, San Ángel.

La boda (en la pequeña burguesía), con la Compañía Contratante, en el CCH Sur el jueves 26 a las 17:00 h.

"...Y Chaplin", con el grupo Imagen 4, ENEP Aragón, jueves 26 a las 12:00 y 18:00 h.

La enfermedad de la juventud, de Ferdinand Bruckner, dirección de José Caballero. Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, Coyoacán). Jueves 26, viernes 27 y sábado 28, a las 20:30 h; domingo 29, a las 19:30 h.

Betania, de José Carlos Becerra, con Josafat Luna, Casa del Lago (Sala principal, antiguo Bosque de Chapultepec). Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 20:00 h, localidad \$30.00. Estudiantes, maestros y empleados universitarios con credencial, 50% de descuento.

Una función de teatro, de Gabriela Olivo de Alba y Ernesto Bañuelos, dirección de Carlos Téllez. Sala principal de la Casa del Lago. Sábado 28 y domingo 29 a las 14:00 h. Entrada \$30.00.

El general Otte, de Alvaro Contreras Velez, con la compañía de teatro Los farsantes, dirección de José Manuel Álvarez. Sala principal de la Casa del Lago. Sábado 28 y domingo 29, 12:00 h.

¿Alguien dijo dragón?, de Carlos Lyra. Dirección: Eduardo López Rojas, Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Junto a la Sala Nezahualcōyōtl, C.U.). Domingo 29, 12:00 h.