



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 77 CIUDAD UNIVERSITARIA 27 DE NOVIEMBRE DE 1978

## CONVENIO CIENTIFICO- TECNOLOGICO UNAM-LANFI

- ★ Los Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial, eslabón entre la investigación académica y el sector industrial
- ★ Proyectos de investigación aplicada y desarrollo tecnológico

→ 2

## Inauguró el Rector la exposición ¿Qué sobre el espacio? LA CIENCIA, FACTOR DETERMINANTE EN LA CULTURA CONTEMPORANEA

- ★ Forma parte del Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia
- ★ Una ojeada a la geometría

→ 3

Seminario sobre  
Educación Superior

## ADECUACION DE LOS OBJETIVOS EN LA CARRERA DE MEDICO

- ★ Ponencia: Educación Profesional en Medicina
- ★ Ciclo organizado por El Colegio Nacional

→ 4

## ENTREVISTA AL LICENCIADO MARIO MOYA PALENCIA

- ★ Profesor de Derecho Constitucional en la ENEP Acatlán
- ★ Autor del libro "Temas Constitucionales"

→ 5

## ACTIVIDADES ACADEMICAS

Se inaugura hoy en la UDUAL

## SIMPOSIO PARA LA COORDINACION Y DIFUSION DE LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

→ 6

Facultad de Derecho

## PROGRAMA DE SUPERACION DEL PERSONAL ACADEMICO

→ 8

## Conferencia: FUNCIONES DEL PATRIMONIO PUBLICO EN LA ESPAÑA ACTUAL

→ 13

## Dentro y fuera del ámbito universitario PROYECCION SOCIAL DEL CUEC

- ★ Sus propósitos y labor

→ 7

# CONVENIO CIENTIFICO-TECNOLOGICO, UNAM-LABORATORIOS NACIONALES DE FOMENTO INDUSTRIAL



Los doctores Agustín Ayala y Juan Antonio Careaga, durante la firma del convenio UNAM-LANFI.

El doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica, y el doctor Juan Antonio Careaga, director general de los LANFI, firmaron un convenio Científico-Tecnológico entre ambas instituciones.

El convenio de cooperación y asistencia técnica, es de trascendental importancia para la investigación, la tecnología, la docencia y el desarrollo industrial del país, según se puso de manifiesto.

Durante la ceremonia el doctor Ayala Castañares y el doctor Careaga, informaron que se contemplan actividades conjuntas, relacionadas con problemas de interés nacional, como son: la especialización del personal; la realización de seminarios, coloquios y simposia; el intercambio de información científica y técnica y el uso o préstamo de equipo científico.

Parte medular de este convenio es la realización de proyectos de investigación aplicada y de desarrollo tecnológico. El último fin que se persigue es el de establecer un mecanismo que permita transferir a la industria, la tecnología desarrollada por los investigadores nacionales.

Asimismo, ambas instituciones cuentan con un excelente equipo humano de técnicos e investiga-

res, repaldados por un instrumental de lo más moderno y funcional.

Las áreas de trabajo en que se iniciarán los proyectos incluyen, entre otras, la celulosa y papel, la tecnología de alimentos, el aprovechamiento de recursos minerales, la contaminación industrial, estudios técnico-económicos de factibilidad, mercado y preinversión y la industrialización de recursos naturales renovables.

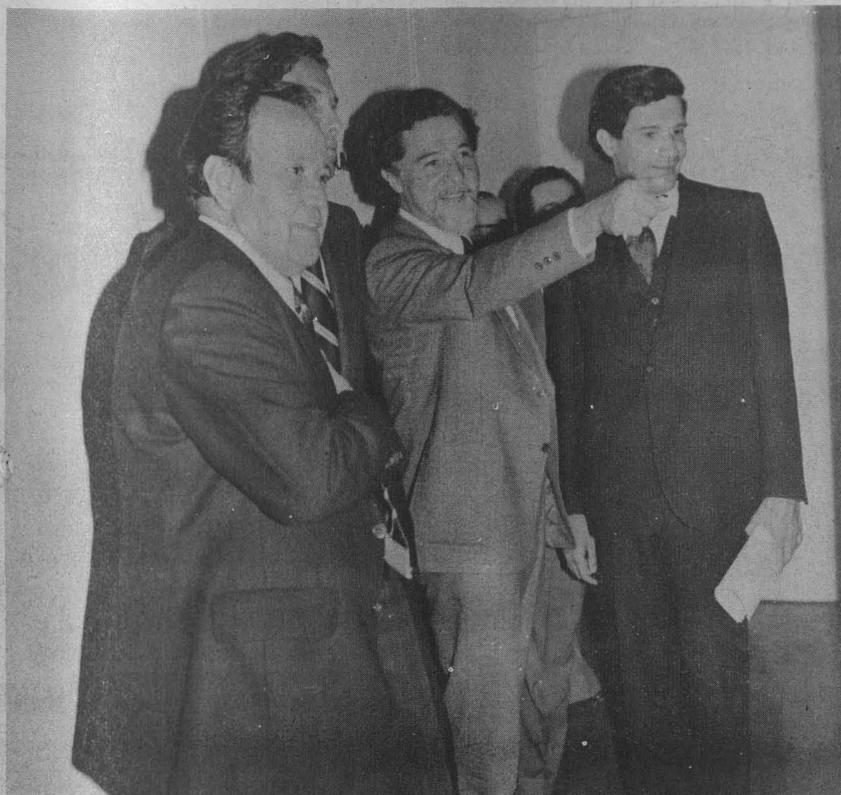
La importancia de este convenio radica en la función que ejercen los LANFI como eslabón entre la investigación académica y el sector industrial.

Las áreas de excelencia de los LANFI, que desempeñan para beneficio de la economía mexicana, son: servicio y asistencia técnica; investigación aplicada y desarrollo tecnológico.

A su vez, la UNAM realiza funciones básicas de investigación académica y docencia, susceptibles de ser utilizadas para su ulterior aplicación en la industria.

Por último, el doctor Ayala Castañares señaló que la consecuencia inmediata de este tipo de convenios es aspirar a la autodeterminación científico-tecnológica que tanto necesita el país, así como incrementar el nivel cualitativo de la investigación académica.

# LA CIENCIA, FACTOR DETERMINANTE EN LA CULTURA CONTEMPORANEA



El doctor Guillermo Soberón, acompañado por el licenciado Diego Valadés, el arquitecto Jorge Fernández Varela y el doctor Agustín Ayala Castañares (atrás), escuchan las explicaciones del doctor Luis Estrada, durante el recorrido inaugural de la exposición *¿Qué sobre el espacio?* (una ojeada a la geometría).

¿Qué sobre el Espacio? es el nombre de la exposición con que inicia sus actividades el Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia y que fue inaugurado el pasado día 24 del presente, por el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM.

A la ceremonia, efectuada en el Taller de Experiencia -Vicente García Torres 120-, asistieron el licenciado Diego Valadés, abogado general; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica; el doctor Edmundo de Alva, director general de Investigación Científica y Superación Académica de la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP; el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, director general de

Difusión Cultural; y el licenciado Fernando Curiel, director de Radio UNAM.

El Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia es una solución que la UNAM propone para la divulgación de la ciencia en nuestro país, ya que es éste uno de los factores determinantes de la cultura contemporánea. De ahí que la labor de difusión cultural la incluya en sus programas, buscando su integración al amplio panorama de otras actividades humanas.

El programa es apoyado por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP, gracias a un convenio de colaboración y en el cual se desarrollarán actividades de investigación y de divulgación abarcando los siguientes subprogramas:

Uno de los subprogramas se refiere a las actividades permanentes, que comprenden exposiciones guiadas y eventos complementarios, periódico mural y servicio de información hemerotecológico.

Otro subprograma es el que se refiere a actividades públicas y que abarca conferencias, mesas redondas, cursos y cursillos, simposia, visitas, y excursiones, funciones de cine, así como otros eventos de popularización de la ciencia.

El tercer subprograma es el de información y en él se realizarán actividades tales como recopilación y procesamiento de datos, producción y publicación de material informativo gráfico y audiovisual, realización del periódico mural y la hemeroteca.

Por último, se plantea un subprograma de investigación, a través del cual será factible la experimentación y coordinación de procedimientos de comunicación y la elaboración de material de divulgación de la ciencia.

Con este programa, y dado que la difusión de la cultura es parte esencial de la tradición universitaria, se incorporará formalmente la ciencia a sus temas de difusión, con lo cual la UNAM balanceará el panorama cultural mexicano.

Luego de la proyección de un audiovisual, por medio del cual se presentaron los objetivos del programa, el Rector de la UNAM llevó a cabo un recorrido por la exposición *¿Qué sobre el espacio?*, la cual consiste en una muestra acerca de los puntos, las líneas y otros objetos geométricos y su relación con el espacio.

El contenido de esta exposición estuvo a cargo de Carlos Bosch y Luis Montejanos; el diseño fue realizado por Arturo Treviño, Jorge Barreto y Héctor Cárdenas. Los dibujos fueron hechos por Antonio Barrera y la coordinación general se encargó a Luis Estrada y María Trigueros. □

## ADECUACION DE LOS OBJETIVOS EN LA CARRERA DE MEDICO



Presidium durante la conferencia "La educación profesional en Medicina", que fue dictada en el Museo Tecnológico de la CFE. En el presidium, de izquierda a derecha, los doctores Jesús Kumate, Octavio Rivero Serrano, Ramón de la Fuente, Luis Castelazo y Manuel Quijano.

Dentro del Seminario Sobre Educación Superior, organizado por El Colegio Nacional, y que se viene efectuando desde el 13 de noviembre en el Auditorio del Museo Tecnológico de la CFE, se trató el tema de la **Educación Profesional en Medicina** el pasado jueves 23 de los corrientes.

En esta mesa redonda participaron los doctores Octavio Rivero Serrano, director de la Facultad de Medicina; Manuel Quijano; Luis Castelazo Ayala; Jesús Kumate; y como moderador Ramón de la Fuente.

Entre otros aspectos, se puso de manifiesto que las Universidades del país producen más médicos de los que se necesitan, y que este fenómeno no

dejará de existir mientras no haya conocimiento de los siguientes hechos:

Durante los últimos 10 años se ha insistido en la falta de médicos que abran el ejercicio médico en muchas poblaciones, lo que ha significado una invitación explícita para estudiar la carrera.

Asimismo, el que la carrera de medicina siga teniendo la aureola —a juicio de los ponentes, equivocada— de ser el medio que resuelva en forma eficaz el porvenir económico y social de los alumnos.

Esta excesiva demanda de educación en el campo de la medicina, y la insuficiencia de los recursos de que el país dispone para responder a ella, han causado un descenso en la

calidad profesional de los egresados, se apuntó.

Finalmente, se dijo que para la revaloración de los objetivos de la carrera de médico con el fin de adecuarlos a las necesidades reales del país, se necesita una colaboración muy estrecha entre las universidades y escuelas de medicina, así como con las instituciones de asistencia médica para contender con el problema.

Este seminario concluirá el lunes 4 de diciembre con la décima mesa redonda; antes tendrán lugar las del lunes 27 y miércoles 29 de noviembre, y viernes primero de diciembre, con los temas Ciencias Exactas y Naturales, La Enseñanza de las Humanidades, Ciencias Sociales y Educación de Graduados, respectivamente.

# TEMAS CONSTITUCIONALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

## ENTREVISTA AL LICENCIADO MARIO MOYA PALENCIA

- ★ Profesor de Derecho Constitucional en la ENEP Acatlán
- ★ Autor del libro "Temas Constitucionales"

Editado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, acaba de aparecer el libro "Temas Constitucionales". Su autor, Mario Moya Palencia, es profesor titular de Derecho Constitucional en nuestra Universidad, cátedra que imparte en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Las 102 páginas del libro encierran 4 estudios jurídico-políticos sobre temas tan apasionantes como el mu-

nicipio mexicano, la enseñanza del derecho constitucional y las instituciones políticas del país, la reforma política-electoral de 1977 y el presidencialismo mexicano.

Gaceta UNAM entrevistó al licenciado Mario Moya Palencia sobre su nueva contribución académica: "estoy muy agradecido con la UNAM, dijo, por haber editado en forma de libro estos ensayos y conferencias bajo el título 'Temas

Constitucionales'". Se trata de esbozos sobre algunos de los problemas más persistentes que plantea la relación entre normatividad constitucional y realidad política en nuestro medio; estas páginas contienen también algunas ideas para mejorar los planes de estudio y los métodos de enseñanza del derecho constitucional, entendido éste no sólo como la suprema normatividad, sino también como estatuto del poder. Espero que despierte inquietud y sea de utilidad para la comunidad universitaria y para toda persona interesada en derecho y política".

¿Se encuentra usted a gusto impartiendo su cátedra en Acatlán después de haber sido alto funcionario en el gobierno del país?

"Por supuesto. A falta de una erudición que no tengo, creo que lo esencial de mi aporte académico consiste en esbozar una explicación de la realidad política de México. No sólo me refiero a la Constitución formal, sino también a la Constitución real, y he procurado analizar la estructura del sistema político mexicano, que debe ser bien conocido por los universitarios.

"En mis clases, continuó, abundan las preguntas y, en ocasiones, sustanciosas polémicas en torno a interesantes aspectos sobre el desarrollo político y socio-económico de México. Hay gran asistencia a mi curso y he comprobado que el estudio del constitucionalismo nacional interesa tanto a los futuros abogados como a los estudiantes de ciencias políticas y sociales, administración y periodismo; o sea, el llamado tronco común de humanidades".

Para finalizar, el licenciado Moya Palencia dijo que "ejercer la docencia es para mí un privilegio y estoy consciente de que con ello contribuyo en parte a saldar la deuda que, como universitario, hijo de dos facultades, las de Derecho y de Filosofía y Letras, tengo contraída con nuestra Alma Mater".

## SIMPOSIUM PARA LA COORDINACION Y DIFUSION DE LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

★ 27 de noviembre al 1º de diciembre de 1978

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y con la Unión de Universidades de América Latina, organiza el **Simposium para la coordinación y difusión de los estudios latinoamericanos**, que se llevará a cabo los días 27 de noviembre al 1º de diciembre del presente año.

Presidente del **simposium**, doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Autónoma de México y presidente de la Unión de Universidades de América Latina.

Vicepresidente, doctor Abelardo Villegas, director de la Facultad de Filosofía y Letras.

El comité organizador del **simposium** quedó integrado por las siguientes personas:

Doctor Leonel Pereznieto, coordinador de Humanidades.

Doctor Efrén C. del Pozo, secretario general de la Unión de Universidades de América Latina.

Doctor Leopoldo Zea, director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filo-

sofía y Letras, quien ha fungido como coordinador del **simposium**.

El **simposium** quedó dividido en tres sesiones: I. Estudios latinoamericanos e integración latinoamericana. II. Interdisciplinariedad de los estudios latinoamericanos. III. Planeación de la integración y difusión de los estudios latinoamericanos.

Las reuniones se llevarán a cabo en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, situado atrás del Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria.

El lunes 27 de noviembre a las 9:00 h, se llevará a cabo la inauguración del evento, con palabras de los doctores Efrén C. del Pozo, Darcy Ribeiro, Leopoldo Zea y Guillermo Soberón.

Participan en el **simposium** las instituciones que, en la Universidad Nacional Autónoma de México, trabajan tanto en el campo de la docencia como en el de la Investigación sobre América Latina, como el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas.



Doctor Efrén C. del Pozo.



Doctor Leopoldo Zea.

## Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

El profesor José Ravirosa, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, refiriéndose a los propósitos y funciones de esa dependencia, la definió como "un centro de extensión en el que convergen, enriqueciéndolo y enriqueciéndose, todas aquellas personas que se planteen la investigación, el conocimiento, la recreación y la transformación de sí mismas y de la realidad circundante, a través del medio orgánico de expresión que es el cine".

"Abierto a todas las personas y organizaciones, tanto mexicanas como extranjeras que se interesen y compartan sus principios, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos tiene como propósito fundamental la formación de cineastas y docentes del cine, contando para tal tarea con la colaboración de especialistas en los diferentes aspectos técnicos, así como de escritores, músicos, periodistas, intelectuales, etcétera, que deseen apoyar las finalidades del Centro".

La actividad del CUEC está basada en la búsqueda y en la experimentación del trabajo individual dentro de un equipo, y la función principal del Centro consiste en proporcionar un sistema y un ambiente adecuados, en los cuales el estudiante pueda formarse como realizador, sonidista, editor, cinefotógrafo, guionista, etcétera, con la orientación de personas preparadas.

### ¿Cuál es la proyección social del CUEC?

En cuanto a la comunidad universitaria se proyecta en dos niveles. Uno de ellos se expresa en la formación de talleres de cine en diversas dependencias. Estos talleres, que funcionan con planes de estudio y maestros proporcionados por el Centro, permiten que los profesionales que requieren del cine como instrumento auxiliar tengan un conocimiento lo más amplio posible. Otra forma de actividad es la que realizan sus egresados como técnicos especialistas en la transmisión de mensajes didácticos a través del cine.

Los materiales filmicos realizados por los alumnos del CUEC son difundidos en las dependencias

## PROYECCION SOCIAL DEL CUEC

- ★ Sus propósitos y su labor
- ★ Acción dentro y fuera del medio universitario

universitarias, buscando el diálogo, provechoso en ambos sentidos, sobre las características que debe tener el cine universitario y, en cuanto se trate de películas realizadas por los futuros profesionales del cine, el posible cambio cualitativo del cine mexicano.

Respecto a su proyección social hacia el exterior, el Centro, a través de la obra filmica de sus egresados y de los trabajos escolares, ha insistido en el desarrollo y transformación de la cinematografía nacional de diversas maneras, tanto en el uso del lenguaje cinematográfico y la selección temática, como en la concepción y finalidad del medio filmico en general, modificando la antigua formación artesanal existente, por otra sistematizada y más vinculada a nuestra realidad social.

En lo referente a la enseñanza y divulgación del cine, como en el uso de distintos medios audiovisuales, los egresados del Centro encuentran un medio del todo favorable para la aplicación y complementación de sus conocimientos. Asimismo, las películas producidas en el Centro han sido llevadas a las más diversas instituciones, buscando crear, en el espectador indiscriminado, una conciencia en cuanto a las posibilidades del cine como medio para la transformación de nuestra sociedad.

## VENTA ANUAL DE PUBLICACIONES DE DIFUSION CULTURAL

Danza: **Quinto espacio**  
Lunes 27 a las 13:00 h

Grupo **Nacimiento**  
Miércoles 29 a las 13:00 h

Grupo **Nacimiento**  
Viernes 1º, a las 13:00 h

Teatro **Samurai**, de Antonin Artaud  
Director: José Luis Martínez  
Música: Grupo Decibel  
Lunes 4, a las 13:00 h

Teatro: **La señora en su balcón**, de Elena Garro

Presentación de alumnos de Literatura Dramática de la UNAM  
Miércoles 6, a las 13:00 h

Teatro: **Gorgo Jorobado II**, basada en la obra de F. Rabelais  
Director: Adolfo Alcántara  
Viernes 8 a las 11:00 h

Con motivo de la Venta Anual de Publicaciones de Difusión Cultural, se están desarrollando diversos eventos en la explanada del Museo Universitario de Ciencias y Artes, de acuerdo al siguiente programa:

# FACULTAD DE DERECHO

## CONVOCATORIA

La Facultad de Derecho de la UNAM, dentro del Programa de Superación del Personal Académico y con la colaboración de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, convoca a quienes aspiren a impartir la nueva asignatura de Derecho Económico que forma parte del Plan de Estudios de la misma. Esta asignatura se incluye entre las que integran el 4º semestre en la Licenciatura de Derecho, que se iniciará en el mes de abril de 1979.

Los aspirantes deberán inscribirse en el Seminario de Estudios Jurídico-Económicos de la Facultad, durante los 5 días siguientes a la publicación de esta Convocatoria, debiendo comprobar, al hacerlo, que satisfacen alguno de los requisitos siguientes:

1. Ser profesor de la Facultad de Derecho, con experiencia docente, mínima, de tres semestres.
2. Tener título de Licenciado en Derecho; haber obtenido en su carrera un promedio de calificaciones superior a 8 y tener experiencia docente.
3. Haber aprobado todas las asignaturas para la carrera de Licenciado en Derecho con un promedio superior a 9 y demostrar su interés por la docencia.

Las personas cuya inscripción se admita (hasta diez), deberán asistir a un curso informativo que se iniciará el día 5 de diciembre a las 11:30 horas, y que impartirán conjuntamente los profesores designados al efecto por la Facultad.

Dicho curso se impartirá en 24 reuniones de seminario, de 1½ horas cada una, y en ellas el profesor-ponente hará una breve exposición de 10 a 15 minutos, acerca del tema que le haya correspondido.

Desde la primera reunión, que será introductoria, se dará a conocer a los aspirantes el programa aprobado para la asignatura, que consta de 20 temas. Asimismo, se darán las bases para la participación de los aspirantes en el intercambio de opiniones, en el que actuará como moderador el profesor-ponente.

Los aspirantes inscritos que asistan con regularidad al curso disfrutarán de una beca de 7,500.00 pesos en pago único.

Al término del curso, los profesores que lo impartieron seleccionarán a los aspirantes que a su juicio deban figurar en la proposición de profesores y ayudantes de profesor, que se haga a la Dirección de la Facultad.

Los aspirantes seleccionados deberán sujetarse, posteriormente, al concurso de oposición respectivo, de acuerdo con el Estatuto del Personal Académico, para obtener, en su caso, la difinitividad.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., 27 de noviembre de 1978

El Secretario Académico  
DR. GUILLERMO F. MARGADANT.

## Ciclo de mesas redondas

# EL ABORTO EN MEXICO

La Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Instituto de Investigaciones Jurídicas, tienen el gusto de invitar a usted al ciclo de mesas redondas interdisciplinarias sobre el tema **El aborto en México**, que se desarrollará conforme al orden siguiente:

Lunes 27 de noviembre

Tema: **Aborto, genética y medicina**

Lugar: auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas

Ciudad Universitaria

Participantes:

Dra. Alessandra Carnevale

Dr. Eduardo Lowenberg

Dr. Antonio Velázquez Arellano

Miércoles 29 de noviembre

Tema: **Aborto y antropología**

Lugar: Auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas

Ciudad Universitaria

Participantes:

Dra. Michel Shedlin

Dr. Luis A. Vargas Guadarrama

Dr. César Pérez de Francisco

Viernes 1º de diciembre

Tema: **Aborto y derecho**

Lugar: Auditorio Niceto Alcalá Zamora y Castillo del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

4º Piso de la Torre II de Humanidades

Ciudad Universitaria.

Participantes:

Dr. Raúl Carrancá Rivas

Dr. Luis Reynoso Cervantes

Lic. Jorge A. Sánchez Cordero Dávila

Lunes 4 de diciembre

Tema: **Aborto y sociedad**

Lugar: Auditorio Niceto Alcalá Zamora y Castillo del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

4º Piso de la Torre II de Humanidades

Ciudad Universitaria.

Participantes:

Lic. Mariclaire Acosta

Dr. Juan A. Herrera Moro

Lic. Agustín Barbabosa Kubli

Las mesas se desarrollarán a las 19:00 h

Coordinadores del evento:

Dr. Antonio Velázquez Arellano

Instituto de Investigaciones Biomédicas

Lic. Jorge A. Sánchez Cordero Dávila

Instituto de Investigaciones Jurídicas

Ciudad Universitaria, D.F.,  
noviembre de 1978

## Investigación didáctica

# V TALLER DE ACTUALIZACION BIOQUIMICA

★ Organizado por el Departamento de Bioquímica

Profesores e investigadores de diferentes universidades e instituciones de enseñanza superior del país, participaron en el V Taller de actualización bioquímica, que se realizó recientemente en la ciudad de Parras, Coahuila.

El Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la UNAM organizó dicho taller, el cual tuvo como objetivo fundamental dar a conocer las investigaciones sobre el área de la bioquímica o de la didáctica de la bioquímica, con el fin de actualizarlos en determinadas áreas de la materia.

Participaron investigadores de Chihuahua, Coahuila, Durango,

Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Yucatán, Zacatecas y del Distrito Federal, quienes abordaron diferentes temas de la bioquímica y trabajaron en un taller de análisis de la enseñanza de la bioquímica que condujeron tecnólogos y pedagogos del Centro Latinoamericano de Tecnología Educacional para la Salud.

Al inicio del taller se entregó a los asistentes un ejemplar del libro **Mensaje bioquímico**, volumen que contiene todas las ponencias presentadas en el V Taller. El mismo puede ser adquirido en la

librería de la Facultad de Medicina.

Algunos de los temas que se analizaron durante este taller fueron: La biosíntesis de las proteínas en procariotes; Metabolismo de lipoproteínas; Excreción del ácido ascórbico en esquizofrénicos; Bases moleculares del origen de la vida; Las enzimas: Magos del cambio químico; Bioquímica y cibernética; La nutrición: una unidad de autoenseñanza; Aspectos bioquímicos de los virus oncogénicos; Efectos de la temperatura sobre la velocidad y la energía de activación de las reacciones catalizadas por enzimas membranales, entre otros. ■

# II MUESTRA DE DONACIONES DEL ACERVO ARTISTICO Y CULTURAL DE LA UNAM

Recientemente fue clausurada la II Muestra de Donaciones del Acervo Artístico de la UNAM, organizada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, a través del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de esta Casa de Estudios.

En esta exposición, que se realizó en el Palacio de Minería, se presentó

una importante colección de lo que actualmente se produce en materia artística en nuestro país, y que viene a incrementar el acervo patrimonial de la Institución.

Las obras que se presentaron en la misma fueron donadas durante 1977 a 1978 por diversos artistas contemporáneos.

Una vez clausurada la muestra, se procederá a la asignación de las obras a las distintas dependencias universitarias que las han solicitado; el arquitecto Flavio Salamanca, jefe del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales y la maestra Olga Sáenz, coordinadora del mismo, serán los encargados de realizar esta labor.

## Ciclo de conferencias

# ESTADO ACTUAL DE LA ADMINISTRACION PUBLICA EN MEXICO

El Centro de Investigaciones en Administración Pública y el Departamento de Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invitan al público al ciclo de conferencias que, con el tema: **Estado Actual de la Administración Pública en México**, se llevarán a cabo del 27 de noviembre al 1º de diciembre, en el salón 2 de la mencionada Facultad, bajo el siguiente

### PROGRAMA:

- Noviembre 27**  
 11:00 h. **La Administración Pública como disciplina científica.**  
 Ponente: Omar Guerrero.  
 18:00 h. **Metodología de la Administración Pública.**  
 Ponente: Omar Martínez.
- Noviembre 28**  
 11:00 h. **Estado de la disciplina en México.**  
 Ponente: Erika Doring.  
 18:00 h. **La investigación en la Administración Pública.**  
 Ponente: José Chanes Nieto.
- Noviembre 29**  
 11:00 h. **Conformación del gobierno mexicano.**  
 Ponente: José Fernández Santillán.  
 18:00 h. **Procesos políticos y gestión pública.**  
 Ponente: Manuel Márquez Fuentes.
- Noviembre 30.**  
 11:00 h. **El contexto de la Reforma Administrativa.**  
 Ponente: Eduardo Beltrán.  
 18:00 h. **La estructura formal en los procesos de reforma.**
- Diciembre 1**  
 11:00 h. **Los programas de Reforma Administrativa.**  
 Ponente: Arturo Lozano de Icaza.  
 18:00 h. **La planificación en México.**  
 Ponente: Julio Cal y Mayor.

## INVESTIGACION ECONOMICA

Presentación . . . . .	9
ROLANDO CORDERA, <i>Las decisiones del poder: notas sobre la coyuntura económica</i> . . . . .	11
VÍCTOR M. BERNAL SAHAGÚN, <i>La inversión extranjera directa, las empresas multinacionales y los ingresos en México</i> . . . . .	27
RUTH RAMA, <i>Empresas transnacionales y agricultura mexicana: el caso de las procesadoras de frutas y legumbres</i> . . . . .	75
GONZALO ARROYO, <i>Modelos de acumulación, clases sociales y agricultura en América Latina</i> . . . . .	119
JORGE BERTINI y PEDRO VUSKOVIC, <i>Política económica y realidad social latinoamericana</i> . . . . .	151
FRANCISCO DE OLIVEIRA, <i>Patrones de acumulación, oligopolios y Estado en Brasil (1950-1976)</i> . . . . .	205
PEDRO PAZ, <i>Causas del endeudamiento de los países del Tercer Mundo</i> . . . . .	205
PARA EL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA	
FERNANDO RELLO E., <i>La teoría del valor como explicación científica de la explotación capitalista</i> . . . . .	231



AÑO XXXVII

VOLUMEN XXXVII

NUMERO 143

revista de la facultad de economía de la universidad nacional autónoma de méxico

Por acuerdo del ingeniero Gerardo Ferrando

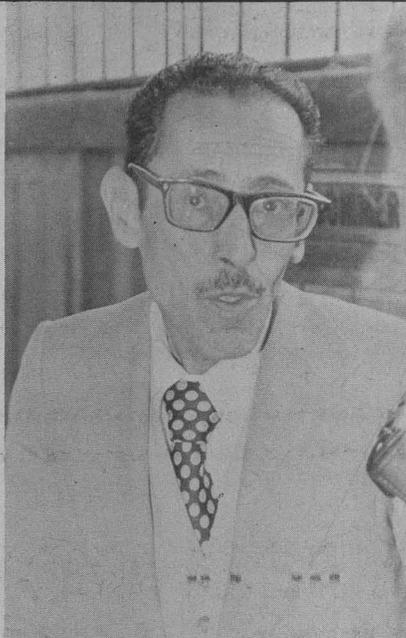
## RICARDO DEL RÍO, JEFE DE CORRESPONDENCIA

- ★ Comenzó como vigilante cuando C.U. aún no funcionaba
- ★ 26 años al servicio de la Universidad
- ★ Le dio posesión el licenciado Navarrete Fimbres

Por acuerdo del ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, el licenciado Brígido Navarrete Fimbres, director general de Servicios Auxiliares, dio posesión recientemente al señor Ricardo del Río Ramírez como jefe del Departamento de Correspondencia de esta Universidad.

El señor del Río comenzó a trabajar en la Universidad como vigilante, en 1952, cuando apenas CU comenzaba a tomar forma y aún se encontraba vacía; poco tiempo después, en 1956, el señor del Río pasó a trabajar a la oficialía de partes, ahora Departamento de Correspondencia, ejerciendo las actividades de mensajero, para después ocupar otros muy diversos puestos. Hace 10 años, aproximadamente, llegó a jefe de oficina y ahora, a los 62 años de edad, al puesto de Jefe de Departamento, en sustitución del señor Gabriel Cahue Aguirre, quien acaba de jubilarse.

Ricardo del Río Ramírez dijo que se siente orgulloso de haber



podido alcanzar el cargo que ahora ostenta, al cual llegó gracias a su dedicación y esfuerzo en el desempeño de sus labores.

Hombre sencillo, el señor del Río comentó que cuando aún no comenzaba a funcionar la Ciudad Universitaria "eran innumerables los problemas que se presentaban con la gente que no sólo

quería conocer las instalaciones donde se asentarían las escuelas y facultades universitarias, sino que buscaban emplear los campos de CU para otros menesteres".

En los años de 1954 y 1955, agregó, se efectuaron en esta capital unos Juegos Centroamericanos y los II Juegos Panamericanos, los cuales vinieron a acentuar los problemas, no sólo por el cúmulo de visitantes y espectadores a los diversos eventos deportivos, sino porque tanto los atletas mexicanos como los extranjeros, en especial éstos cuyas villas deportivas se encontraban en terrenos de CU, trataban de llegar a como diera lugar a la villa femenina que, en ambos eventos, estuvo localizada en donde ahora se encuentra el multifamiliar de maestros y empleados.

El señor del Río durante toda su trayectoria en la UNAM, ha demostrado una amplia capacidad de trabajo y una eficiencia que ha sido característica a través de estos años de labor. ■

### En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

## SEMINARIO DE HISTORIA Y CULTURA DE CHINA

- ★ Se iniciará el 21 de diciembre
- ★ Culminará con un viaje a China

La cultura, la historia y la política contemporáneas chinas serán estudiadas durante el **Seminario de historia y cultura de China**, que se llevará a cabo del 21 de diciembre de 1978 al 22 de febrero de 1979, en la sala de proyecciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El Seminario, organizado por la Asociación de Universitarios Amigos de China Popular, culminará con un viaje para visitar los sitios históricos y contemporáneos analizados durante el mismo, el cual tendrá una duración de tres semanas y se iniciará el 20 de septiembre de 1979.

Las sesiones del Seminario se realizarán los jueves de cada semana. Para mayor información, los estudiantes universitarios pueden dirigirse con el profesor Ricardo Pozas, en el cubículo 54 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, los martes y jueves de 16:00 a 20:00 h o al teléfono 550-03-18. ■

**El derecho en la formación de los contadores  
y administradores**

## **I COLOQUIO DE PROFESORES Y ESPECIALISTAS EN EL**

### **AREA DEL DERECHO**

- ★ Reunión a nivel nacional entre licenciados en derecho
- ★ Se implantarán cinco disciplinas del derecho en la Facultad de Contaduría y Administración



Debido a la importancia que tiene el estudio del Derecho en la formación de los profesionistas en esta área, la Facultad de Contaduría y Administración organizó, a través de la ANFECA, el I Coloquio de profesores y especialistas en el área del derecho, que tuvo lugar los días 23 y 24 de noviembre.

Al hablar sobre temas en cuestión, el profesor Felipe Celorio, coordinador del área de Derecho de la Facultad, mencionó que la

importancia de estas conferencias se debe a que, por primera vez, se hace una reunión de este tipo a nivel nacional entre los licenciados en derecho, que han enfocado sus conocimientos a la enseñanza de las disciplinas jurídicas en las licenciaturas de Contaduría y Administración.

Indicó que estas especialidades ejercen su función en un campo donde el derecho ha creado diversas instituciones económicas y financieras, en las cuales el contador debe

manejar las leyes fiscales y tributarias, y el administrador debe tener un conocimiento pleno del derecho laboral.

En este orden de ideas, el derecho mercantil es un conocimiento necesario para ambas profesiones, ya que su desempeño se maneja en títulos de crédito, operaciones bancarias, fideicomisos, etcétera.

Para poder enmarcar estos conocimientos, resulta indispensable saber derecho constitucional y administrativo, derecho fiscal y derecho del trabajo.

En las políticas que la Facultad ha establecido dentro de esta área, se busca proporcionar al alumno conocimientos sobre las principales características de las instituciones sociales, jurídicas, políticas y económicas que constituyen el ámbito donde ejercerá su función profesional.

También se pretende dotar al profesionista de una capacidad metodológica de análisis y crítica sobre los grandes problemas de orden social, histórico-sociológicos, jurídico-políticos y psicológicos que le permita evaluar desde una equilibrada perspectiva los fenómenos que en esos planos suceden, así como sus repercusiones.

La estructura académica del área de derecho en la Facultad, se integra con cinco disciplinas fundamentales: Derecho I, que comprende un estudio del Estado constitucional, administrativo y nociones sobre derecho agrario e internacional; Derecho II, relativo al derecho civil: personas, bienes, obligaciones y contratos; Derecho III, en donde se integra el derecho mercantil. código de comercio, sociedades mercantiles, títulos de crédito y contratos mercantiles; Derecho IV, cuyo objeto es el derecho fiscal; y por último el Derecho V, que se relaciona con el derecho laboral o del trabajo, finalizó. ■

Conferencia en el  
Instituto de  
Investigaciones Jurídicas

## FUNCIONES DEL PATRIMONIO PUBLICO EN LA ESPAÑA ACTUAL

- ★ Confianza del contribuyente en la política presupuestaria del Estado
- ★ Importancia de la empresa pública
- ★ No más décadas de silencio entre México y España: doctor Arturo Romani Biescas

Invitado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas y la Coordinación de Humanidades, el doctor Arturo Romani Biescas, director general del Patrimonio del Estado (Ministerio de Hacienda) de España, pronunció recientemente una conferencia sobre **Las funciones del patrimonio público en la España democrática**.

En un principio, el doctor Romani Biescas hizo alusión a la Constitución Española de 1978, que acaba de ser aprobada, la cual, dijo, garantizará "que no haya más décadas de silencio entre México y España".



Doctor Arturo Romani Biescas.

clases de patrimonio: el nacional, consagrado a nivel constitucional y que se regulará por una ley; el histórico y artístico nacional; el forestal del Estado y el del suelo. Además, el patrimonio empresarial del Estado, al cual mencionó de manera especial y que en España se divide en: el Instituto Nacional de Industria, cuya labor elogió como pieza clave del desarrollo industrial español, y en la Dirección General del Patrimonio del Estado, titular directo de un conjunto de 38 empresas que se enclavan en los distintos sectores, constituyendo un patrimonio rentable, económica y socialmente.

La parte final de la conferencia se dedicó a destacar la función de la empresa pública dentro de un sistema de economía mixta, en el que la estatiza-



Tras referirse a la función del patrimonio público en su doble vertiente: de bienes de dominio público (uso y servicio) y patrimonial, el conferenciante señaló que en España se asiste a un potenciamiento lógico del Patrimonio del Estado, sin que, por otra parte, esta tendencia pueda considerarse atributo exclusivo de una determinada doctrina política.

El doctor Romani Biescas mencionó que existen diferentes

clases de empresas no debe ser un fin, aunque puede y debe ser un medio en la actuación de la Dirección General del Patrimonio del Estado; en seguida enumeró algunas ideas que actualmente se debaten en torno a un futuro estatuto de la empresa pública.

La función social de las propiedades públicas, concluyó el doctor Romani, integra la base sólida de una progresiva confianza del contribuyente en la política presupuestaria del Estado. ■

# DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN LA CIUDAD DE MEXICO



siglo XVI, en el que los conquistadores y posteriormente los religiosos, publicaron infinidad de datos sobre la ciudad. Gran importancia tuvieron en ellas tanto la observación directa, como la recolección de testimonios.

Fueron también importantes los datos oficiales que se tenían acerca de las condiciones de la ciudad, y es curioso, advirtió el doctor Ignacio Bernal, que en lo que respecta a crónicas indígenas, éstas no tuvieron ninguna descripción de lo que había sido la ciudad sino solamente datos etnográficos.

Sin embargo, todo ello deja ver el interés que en aquel entonces se tenía por estudiar el pasado y reconstruir, en los relatos, la antigua ciudad de Tenochtitlán.

- ★ Son producto de la casualidad y no del interés
- ★ Poco se sabe de su arqueología

Ninguna exploración arqueológica llevada a cabo en la ciudad de México ha sido motivada por el interés de conocer el pasado histórico; las efectuadas hasta ahora han sido originadas por la realización de obras de infraestructura y construcción en general.

La ciudad ha sido explorada, y por ello casi nada se sabe de su arqueología, afirmó el doctor Ignacio Bernal, ex-director del Instituto y del Museo de Antropología, durante la conferencia que impartió en el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

El investigador aclaró que no es posible efectuar excavaciones debido a que la ciudad de Tenochtitlán se encuentra sumergida y sepultada por construcciones que son parte también de nuestra historia; hallazgos como el de la Cuatlicue, el Calendario Azteca y la Piedra de Tizoc fueron descubiertos al hacerse las obras para nivelar la plaza mayor en 1760.

Posteriormente, durante las excavaciones en el atrio de la Catedral Metropolitana, encaminadas a evitar el hundimiento de la misma, se encontraron restos de cerámica azteca II a 9.54 metros de profundidad. Los restos no corresponden a la Ciudad de Tenochtitlán, sino a un periodo anterior a 1325, año de su fundación.

En exploraciones realizadas en el Templo de Quetzalcóatl (debajo de la Catedral), se rescató, también, cerámica perteneciente a

ese periodo, jamás mencionado en las crónicas aztecas, por lo que el problema no ha sido aclarado del todo, aunque se presupone que corresponden a habitantes anteriores a la cultura azteca.

Por otra parte, las pirámides de Tlatelolco fueron descubiertas al construirse un conjunto habitacional y, posteriormente, la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En realidad, hasta 1900, la arqueología era considerada tan sólo como la tarea de reunir y conservar objetos; en 1910, año en que se fundó la Escuela Internacional de Antropología, uno de sus miembros señaló la importancia de analizar las piezas tomando en cuenta su estratificación; es decir, determinar la antigüedad y secuencia de las reliquias de acuerdo a la profundidad de excavación.

En 1913, al explorar las ruinas localizadas en las calles de Seminario y Guatemala, descubiertas por la construcción de un edificio, Manuel Gamio se preocupó por la posición en que fueron encontrados los objetos, y elaboró un esquema de la localización original. Este trabajo permanece hasta ahora inconcluso, y es necesario hacer notar que la exploración estratigráfica es prácticamente imposible, debido al hundimiento que han sufrido las construcciones, y a la superposición de otras, señaló el ponente.

Para explicar el desarrollo de la arqueología en México, el doctor Bernal se remontó al

Pasado el tiempo, y con la construcción de casas virreinales, la destrucción de importantes restos fue aprovechada para utilizarlos en edificios; de ahí que aún pueden encontrarse piedras empotradas, como en el Museo de la Ciudad de México, que alguna vez formaron parte de templos o pirámides.

Para 1615, los vestigios de la antigua cultura azteca estaban hundidos casi por completo, a la vez que el desinterés por la misma se vio acompañado de la pérdida de crónicas y testimonios.

Y así, de tiempo en tiempo, el interés por el estudio arqueológico ha decaído o aumentado, pero lo cierto es que los hallazgos de este tipo han sido cuestiones del azar, y no el efecto de una preocupación por desentrañar el pasado histórico.

La conferencia **Tenochtitlán y sus arqueólogos**, dictada por el doctor Bernal, se inscribe dentro de un ciclo del Instituto de Investigaciones Antropológicas, organizado para difundir entre la comunidad universitaria los avances de investigación realizados en esta Casa de Estudios.

En este ciclo han participado, desde el día 24 de octubre, notables arqueólogos, dándose cita en el auditorio del mencionado Instituto, y terminará mañana con la conferencia del doctor Thomas Charlton, titulada **La arqueología colonial en la ciudad de México**.

## Los primeros asentamientos en el norte del

### Valle de México

- ★ Se llegó a dar del desarrollo indígena mesoamericano
- ★ Fusión de las culturas de occidente y la olmeca en Tlatilco



## EL ARTE DE TLATILCO, SUPERIOR EN SUS PRIMERAS ETAPAS

La marcha de la tecnología no siempre se efectúa hacia adelante, y eso es lo que sucedió con la cultura desarrollada en Tlatilco, ya que el arte en esa región fue más refinado durante el periodo Preclásico Inferior que en el Preclásico Medio, afirmó la maestra Ann Cyphers al hablar sobre **Los primeros asentamientos en el norte del Valle de México**, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, dentro del ciclo **La arqueología en la ciudad de México**.

Durante mucho tiempo se pensó que la fecha en la que Tlatilco había alcanzado su mayor ocupación correspondía al Preclásico Medio, debido a que así lo indicaban las teorías formuladas para dos lugares contiguos: El Arbolillo y Zacatenco.

En esos poblados la cerámica característica era menos elaborada que aquella de Tlatilco; según algunos arqueólogos, ambas culturas pertenecían a la cultura base que cubría el hemisferio, señaló la maestra Cyphers.

De tal manera, el descubrimiento de Tlatilco y su elaborada cerámica hizo suponer que esta cultura era tardía, por ser tecnológicamente más avanzada; sin embargo, las excavaciones que se realizaron con posterioridad revelaron una cronología distinta e hicieron ver que la mayor ocupación de Tlatilco se efectuó en el Preclásico Inferior, con lo que se vinieron abajo todas las teorías anteriores, aseveró la especialista.

#### Intrusión de la cultura olmeca

Asimismo, dijo, existía un problema básico respecto a la explicación y separación de diversos elementos olmecas encontrados en los asentamientos de la cultura en cuestión, particularmente algunas figurillas huecas de las llamadas caritas sonrientes, cuya presencia en Tlatilco pareció indicar una influencia olmeca, y la controversia al respecto creció considerablemente en los primeros años de la presente década. Esto obedeció a que algunos arqueólogos norteamericanos sostenían que la cultura olmeca de la costa del Golfo de México había florecido durante el periodo Clásico (300 - 900 a. de C), mientras que los arqueólogos mexicanos la fechaban en el Preclásico, aseveración que resultó acertada, porque de otra manera no se podría explicar la presencia de motivos olmecas en Tlatilco durante este último periodo.

La especialista informó que debido a las marcadas diferencias entre los complejos cerámicos de El Arbolillo, Zacatenco y Tlatilco, los arqueólogos propusieron la hipótesis de que esa área había sido habitada por dos grupos distintos: el grupo campesino de El Arbolillo y

Zacatenco, caracterizado por una cerámica sencilla, y el grupo élite, los gobernantes, ejemplificados por la cerámica elaborada en Tlatilco.

Posteriormente, al adentrarse en el análisis, la maestra Cyphers señaló que en un momento dado la situación cultural de Tlatilco se había vuelto muy confusa; circunstancia que se agravaba por la falta de cuidadosas excavaciones en las zonas que comprenden El Arbolillo y Zacatenco.

Asimismo, afirmó, llegó a pensarse que la cultura olmeca tuvo sus orígenes en América del Sur, porque el complejo de botellones encontrado en Tlatilco se semejaba mucho al de Chavín, Perú; situación que puso en duda el desarrollo indígena de Mesoamérica.

Nuevas investigaciones, indicó, aclararon las relaciones entre Tlatilco y la cultura olmeca, poniendo de manifiesto que los olmecas llegaron procedentes de la costa del Golfo de México para afincarse en la cultura ya existente en esa zona. El conjunto de botellones característico de Tlatilco muestra diversas afinidades con la cerámica de occidente, y en particular con la de algunos lugares de Michoacán, lo que lleva a suponer que la fusión de las culturas de occidente con la olmeca pudo haber ocurrido en Tlatilco durante el Preclásico Inferior. Más adelante, la investigadora opinó que la existencia de contactos entre el occidente y los olmecas de la costa del Golfo, indica que Tlatilco jugó un papel importante, aunque algunos puntos de vista aseguran que las culturas de la Cuenca eran marginales durante ese periodo.

Por otra parte, mencionó las alternativas que han sido sugeridas para explicar la función de Tlatilco, destacando aquella que sostiene que fue una entrada estratégica hacia el Valle de Toluca, lo cual dio a la población la capacidad de facilitar o impedir el movimiento de productos por una ruta comercial entre el centro y el occidente, y entre el sur y el este de México. Además, el contacto con otros grupos importantes ofreció a los habitantes de Tlatilco la oportunidad de acumular productos de 'status', los cuales podían haber elevado su ascendencia y poderío dentro de su propia sociedad.

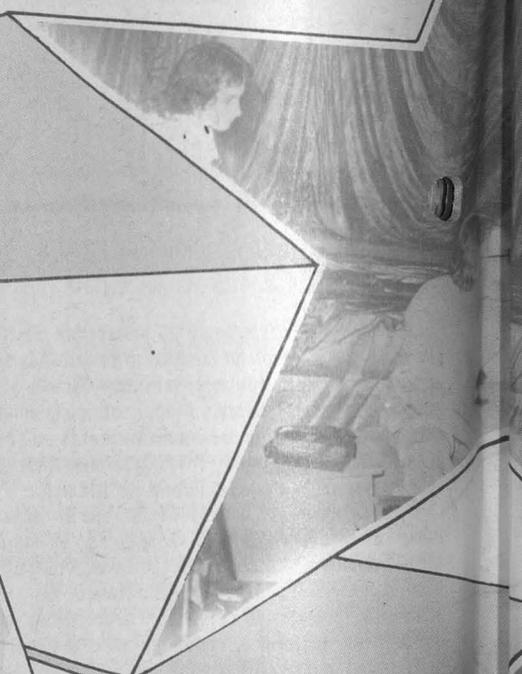
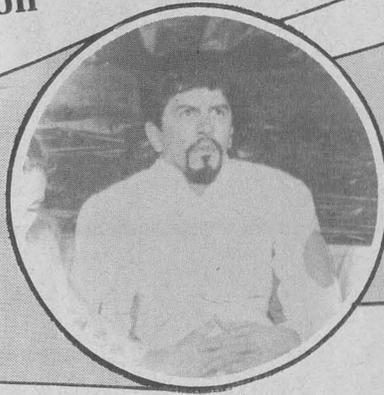
En opinión de la ponente, se prefiere esta hipótesis porque la diferenciación entre las ofrendas de otros pueblos con las de Tlatilco, indica que los pobladores de esta región habían adquirido mucho prestigio, así como un sistema social con clases marcadas.

Finalmente, la maestra Ann Cyphers enfatizó que la importancia de Tlatilco como zona clave dentro del sistema de intercambio interregional se observa por la ubicación de esa cultura y por una posible competencia entre el occidente y los olmecas. □

En busca de nuevos públicos

# OPERACION VEC

- ★ Tercera puesta en escena de la Compañía Teatro Repertorio de la UNAM
- ★ Farsa de ciencia-ficción



En busca de diversos públicos y experiencias, se está formando la Compañía Teatro Repertorio de la UNAM, cuyos integrantes están interesados en llegar a nuevos sectores, por medio del montaje de obras de diversos géneros teatrales.

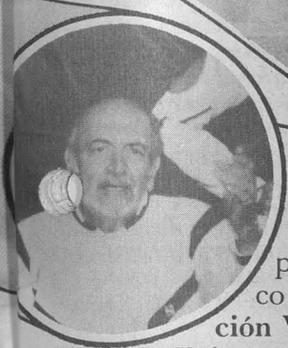
IMAGEN

IMAGEN

IMAGEN UNIVERSITARIA

IMAGEN UNIVERSITARIA

IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA



La obra tiene lugar en el año 3025, por lo que la escenografía está representada entre naves espaciales, sonidos, efectos de luz y un

vestuario que va de acuerdo con el año. Consta de un solo acto y comienza con una nave interplanetaria en viaje de la Tierra a Venus, que es una colonia penitenciaria terrícola. La misión que llevan es convencer a los venusinos de regresar, amenazándolos con bombardear el planeta.

En Venus, encuentran una anarquía total en el sistema de gobierno, donde el apoderado del planeta tiene un puesto momentáneo y a nadie le interesa ninguna de las propuestas terrícolas. La obra llega a su culminación cuando la población de la Tierra destruye el planeta.

Los actores que participan en la obra son: José Angel García, Stan Hardy, Mauricio Lavista, Eduardo Alcaraz, Alexandro Tamayo, Josafat Luna, María Clara Zurita, Juan Stack, Margarita Castillo y Eduardo Alcántara; la música es de Mauricio del Valle y la escenografía está a cargo de Jorge Reyna.

La Dirección de Difusión Cultural, en colaboración con el Fondo Nacional para Actividades Sociales, llevará esta obra a diversas universidades del norte del país.

La más reciente puesta en escena de la Compañía es el texto radiofónico de ciencia-ficción: **Operación Vega**, del dramaturgo suizo

Friedrich Dürrenmatt, bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón, con la que se espera abarcar un público de todas las edades, pero principalmente a niños y adolescentes.

**Operación Vega** fue escrita en 1956, en los momentos en que la Segunda Guerra Mundial daba paso a la guerra fría entre las grandes potencias mundiales de esa época. Dürrenmatt plasma las fricciones que tienen lugar entre los bloques capitalista y socialista recurriendo a la ciencia-ficción, y a pesar del tono tragicómico que hay en los personajes, se trata de un texto serio que presenta valores humanos que nos conciernen a todos.

## INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, en el área de Botánica, con sueldo mensual de \$13,194.00, de acuerdo con las siguientes

### B A S E S:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en labores curatoriales en herbarios.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en la determinación, conservación, intercambio y organización de colecciones en herbarios.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de la presente Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,  
27 de noviembre de 1978  
"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR  
Dr. Carlos Márquez Mayaudon

## INSTITUTO DE GEOFISICA

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador titular "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$22,472.00, en el área de Tectónica, de acuerdo a las siguientes

### B A S E S:

1. Tener grado de doctor en ciencias geológicas, o los conocimientos y la experiencia equivalentes, a juicio del Consejo Técnico.
2. Haber trabajado, cuando menos cuatro años, en labores de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
4. Poder apoyar investigaciones geofísicas de tectónica desde el punto de vista geológico.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determina que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

- Formulación de un Proyecto de investigación sobre

el área de Tectónica y procesos endógenos del Eje Volcánico (EW) de México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. En la misma Dirección se les comunicará la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,  
27 de noviembre de 1978  
"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR  
Dr. Ignacio Galindo

## CENTRO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGIA

El Centro de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador asociado "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$18,852.00, para trabajar en la Estación "Mazatlán", en Mazatlán, Sinaloa, dependiente de este Centro, en el área de Biología Marina, en la especialidad de estudios sobre química de poblaciones de invertebrados marinos, de acuerdo a las siguientes

### B A S E S:

1. Tener el grado de maestro, o bien el conocimiento y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente, cuando menos dos años, en labores de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:





A. Formulación de un proyecto de investigación sobre el área de especialidad.

B. Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,

27 de noviembre de 1978

“POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR

Dr. Alfredo Laguarda Figueras

## INSTITUTO DE INGENIERIA

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico titular “A” de medio tiempo**, con especialidad y experiencia en sistemas bibliotecarios y de información, con sueldo mensual de \$9,348.00, de acuerdo a lo siguientes

### B A S E S:

a) Tener grado de maestro o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, los concursantes serán sometidos a la siguiente prueba:

– Interrogatorio sobre la materia

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la unidad administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I Currículum vitae por duplicado, siguiendo el formato que ahí se les entregará.
- II Copia del acta de nacimiento.
- III Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V Señalamiento de dirección para recibir comunica-

ción en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia unidad administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,

27 de noviembre de 1978

“POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR

Dr. Daniel Reséndiz Núñez

## CENTRO DE ESTUDIOS NUCLEARES

El Centro de Estudios Nucleares, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico auxiliar “B” de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$8,640.00, con especialidad en la determinación de tritio en bajo nivel de actividad, de acuerdo con las siguientes

### B A S E S:

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de la licenciatura en: químico farmacéutico biólogo o químico, o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y desarrollo, en la metodología para la cuantificación del tritio a nivel ambiental en muestras de agua por concentración electrolítica y centelleo líquido.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la sección de personal de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,

27 de noviembre de 1978

“POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR

Dr. Marcos Rosembaum P.

## NOTA

Por un error no imputable a este órgano informativo, en las Convocatorias de la Facultad de Química, publicadas en la Gaceta UNAM número 73, Vol. II Cuarta Epoca, del 9 de julio pasado

DICE

...una Plaza de profesor “B”...

DEBE DECIR

...Una Plaza de Profesor de Asignatura “B”...

DICE

...Una plaza de Técnico Académico Asociado “A” de tiempo completo con sueldo mensual de \$16,670.00...

DEBE DECIR

...Una Plaza de Técnico Académico Asociado “A” de tiempo completo con sueldo mensual de \$13,914.00...

## Dirección General de Intercambio Académico

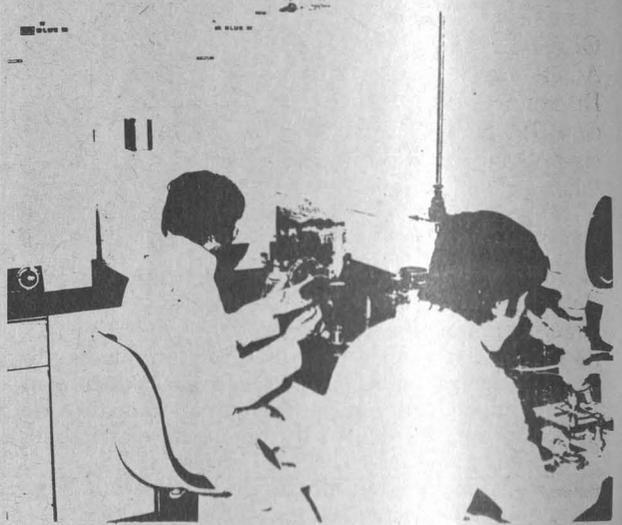
### CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PARA CIRUJANOS DENTISTAS FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Cursos de Educación Continua en colaboración con el University of Texas Health Sciences Center de San Antonio, Texas.

1. Manejo de la articulación temporomandibular en pacientes con una disfunción mandibular. Inicio: 16 de diciembre de 1978, a las 9:00 h. Cuota de inscripción: \$1,000.00 Dr. Nasser Barghi.
2. Adelantos recientes sobre el tratamiento de enfermedades parodontales. Inicio: 20 de enero de 1979 a las 9:00 h. Cuota de inscripción: \$1,000.00 Dr. Roland M. Meffert.
3. Introducción a la sedación con óxido nitroso. Inicio: 17 de febrero de 1979 a las 9:00 h. Cuota de inscripción: \$1,000.00 Dr. Richard S. Alley.
4. Aspectos inmunológicos de enfermedades parodontales. Inicio: 17 de marzo de 1979 a las 9:00 h. Cuota de inscripción: \$1,000.00 Dr. Luis R. Campana.
5. Endodoncia para el cirujano dentista. Inicio: 21 de abril de 1979. Cuota: \$1,000.00 Dr. Jack E. Fielden.

La inscripción deberá hacerse en la oficina de Educación Continua de la División de Estudios de Postgrado de la Facultad de Odontología, Ciudad Universitaria. Tel. 598-64-61.

Los cursos se llevarán a cabo en el Auditorio de la Clínica Padierna (al sur de la Unidad Independencia).



### SE OFRECEN BECAS EN AUSTRIA, FRANCIA, EUA, HUNGRÍA Y ESPAÑA A MEXICANOS INTERESADOS EN PARTICIPAR EN LOS SIGUIENTES CURSOS

#### AUSTRIA

Becas para realizar estudios de postgrado durante el año académico 1979-80.

Fecha límite de entrega de solicitudes: 15 de marzo de 1979. Para mayor información, acudir a la Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

#### FRANCIA / CONACYT

Formación de ingenieros y administradores en las grandes escuelas francesas.

Duración de uno a cuatro años. Fecha de iniciación: 1º de marzo de 1979. Sede: Francia. Fecha límite de entrega de solicitudes: 12 de enero de 1979.

#### EUA / CONACYT

Entrenamiento para profesionales y estudiantes graduados en Economía, Administración y áreas afines.

Fecha de iniciación: a) 15 de enero de 1979; b) 26 de marzo de 1979; c) 11 de junio de 1979. Duración: a) 7 meses-invierno; b) 5 meses primavera; c) 2.5 meses-verano. Sede: Universidad de Colorado, Boulder, Colorado. Fecha límite para entregar solicitudes: 30 de noviembre de 1978.

#### HUNGRÍA

Postgrado en Derecho Internacional.

Duración: 3 meses. Sede: Hungría, Instituto de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Academia

Húngara de Ciencias. Fecha límite para entregar solicitudes: 8, de mayo de 1979.

Para mayor información acudir a la Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

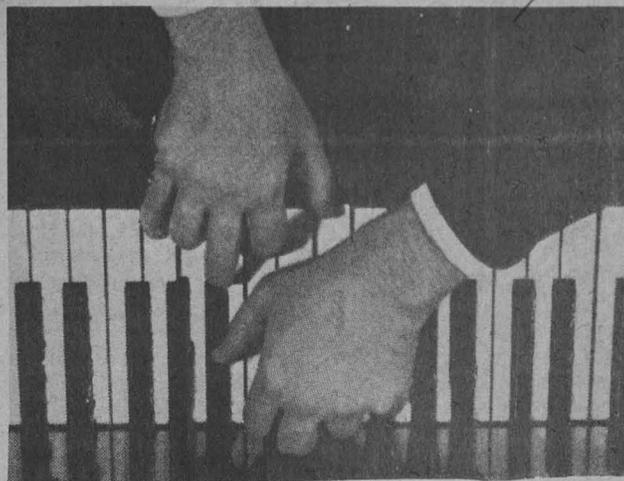
### OEA / ESPAÑA

Adiestramiento para extensionistas agrícolas.

Duración: 3 meses. Fecha de iniciación: 16 de abril de 1979. Sede: San Fernando de Henares, provincia de Madrid, España. Fecha límite para entregar solicitudes: 4 de diciembre de 1978.

### EUA

La organización **International Music Camp**, de Bottineau, Dakota del Norte, Estados Unidos de América, ofrece becas para que jóvenes mexicanos de 15 a 18 años realicen estudios de música de banda o piano, durante cuatro semanas, entre junio y julio de 1979. Estas becas incluyen el pago de colegiatura, hospedaje y alimentación. Los inte-



resados que deseen obtener mayor información deberán dirigirse a Mr. Merton Utgaar (director), International Music Camp, Bottineau, North Dakota, 58318, EUA. □



**BOLSA  
UNIVERSITARIA  
DE TRABAJO**

**DEMANDA N° 1854:** Solicita **ingeniero químico o ingeniero químico metalúrgico, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$20,000.00. Requisitos: dos años en trabajo de investigación, para el puesto de investigador, el lugar del trabajo es en Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1855:** Solicita **ingeniero mecánico electricista, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$30,000.00. Requisitos: dos años de experiencia en procesamiento de información; mucha creatividad e investigación, inglés 90%, para el puesto de jefe de análisis y procesamiento de información, (ingeniería de operaciones o computacional), el lugar del trabajo será en Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1856:** Solicita **ingeniero mecánico electricista, área técnica, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$35,000.00. Requisitos: tres años de experiencia en diseño de ingeniería, inglés 85%, el lugar del trabajo será en Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1857:** Solicita **ingeniero mecánico electricista, área electrónica, de computación o ingeniería química, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$35,000.00. Requisitos: inglés 85%, para trabajar en la ciudad de Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1858:** Solicita **ingeniero mecánico**

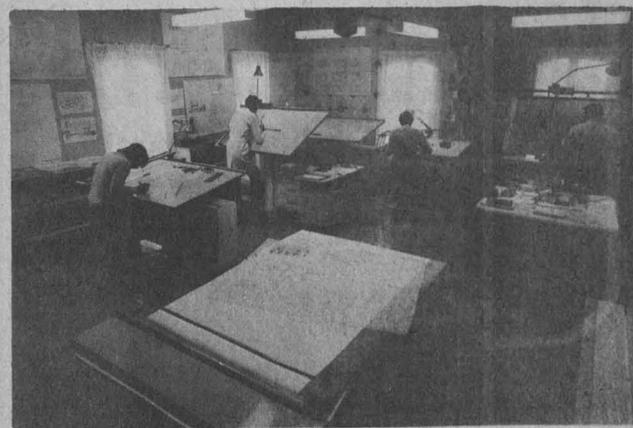
**electricista, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$20,000.00. Requisitos: tres años de experiencia en mecánica eléctrica o control, proyectos químicos, diseño mecánico enfocado a petroquímica, inglés 85%, el lugar del trabajo será en Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1859:** Solicita **ingeniero químico o ingeniero metalúrgico, con postgrado**, horario completo, sueldo de \$35,000.00. Requisitos: tres años de experiencia en área siderúrgica, de proceso o de ingeniería de planta, inglés 100%, para el puesto de jefe de modelos de tectología, el lugar del trabajo será en Monterrey, N.L.

**DEMANDA N° 1860:** Solicita **licenciado en sociología, titulado**, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora; para el puesto de profesor de socioantropología.

**DEMANDA N° 1861:** Solicita **contador público, pasante**, horario completo, sueldo abierto, eventual por tres meses.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional, de las 9:00 a las 16:00 h; de lunes a viernes. □



Hockey sobre pasto

Finalizó el Torneo de Invitación

El pasado domingo 19 concluyó el Dual meet entre los equipos Pumas y el equipo denominado Estudiantes '75, en la cancha de la Ciudad Deportiva. En el evento, denominado Torneo de Invitación, se efectuaron un total de tres encuentros en las categorías femenil, infantil y varonil 1° fuerza.

En el primer encuentro, Pumas ganó por un holgado marcador de 4-0, resaltando Angela Martínez, quien figura entre las mejores jugadoras en la defensa y la primera a la ofensiva; su labor contribuyó al triunfo de los universitarios.

En la categoría infantil, Pumas se impuso por 1-0 en un encuentro bastante difícil. El jugador más sobresaliente fue Joaquín González.

El último juego resultó el más interesante de la confrontación por lo rápido de sus acciones. Debido a ello, la condición física, fue un factor predominante que nunca faltó a los Pumas, pero una falla arbitral determinó la derrota del conjunto universitario al marcar un penalty muy rigorista. El partido finalizó con un marcador de 2-1 en favor de Estudiantes '75. El gol universitario fue conseguido por José Ceja.

Al término del evento se repartieron los trofeos de los cuales, dos fueron para los universitarios.



Primer torneo de Karate infantil

El sábado 18 de noviembre, se llevó a cabo el primer torneo infantil de invitación de Karate-Do, en el local de la especialidad, ubicado en lo que fue el Reposo de Atletas.

El evento fue organizado por la presidenta de la Asociación Pumitas. Con este torneo se celebró el aniversario de la fundación de la organización, que ya tiene más de una década de vida.

En lo que se refiere al evento, los pumitas, y los competidores en general, pusieron todo de sí, tratando de alcanzar un buen sitio dentro de la clasificación final, pero los locales demostraron ser mejores y de los 24 premios repartidos, 19 fueron para la organización Pumitas. Por ser la primera experiencia dentro de estas competencias, no se lograron puntuaciones altas, pero sí bastante satisfactorias para un evento de tal magnitud.

Un total de 40 niños participaron en la competencia, representando tres asociaciones: Asociación Shubo-Kai Karate-Do, Karate-Do de Iguala, Guerrero y la Asociación Pumitas de la UNAM.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Rama femenil categoría infantil "D" 5-7 años

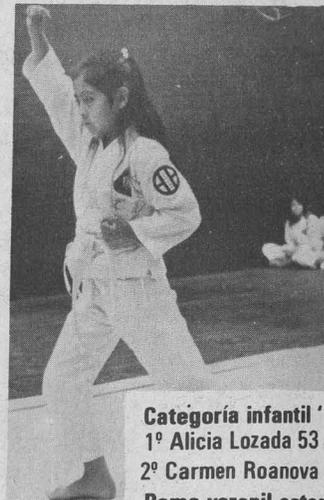
- 1° Patricia Rosales 44 pts.
- 2° Patricia Solís 39.6 pts.
- 3° Sandra Vilchis 38.6 pts.

Categoría infantil "C" 7-9 años

- 1° Carolina Lozada 47 pts.
- 2° Maura Vilchis 44.9 pts.
- 3° Alejandra Saldaña 37.0 pts.

Categoría infantil "B"

- 1° Raquel Chávez 51.5 pts.
- 2° Rosario Solís 50.9 pts.
- 3° Verónica Ramírez 45.5 pts.



Pumitas

"

"

Pumitas

"

Shubo Kai

Pumitas

"

"

Categoría infantil "A" 11-13 años

- 1° Alicia Lozada 53 pts.

- 2° Carmen Roanova 24.3 pts.

Rama varonil categoría infantil "D" 5-7 años

- 1° Víctor Colotla 51.8 pts.

- 2° Daniel Reneaum 43.8 pts.

- 3° Guillermo Rosales 42.4 pts.

Categoría infantil "C" 7-9 años

- 1° Javier Mendoza 53.2 pts.

- 2° Roberto Labastida 50.7 pts.

- 3° Fidel Mendoza 50 pts.

Categoría infantil "B" 9-11 años

- 1° Luis Barrón 49.3 pts.

- 2° Alfredo Reneaum 46.9 pts.

- 3° Nicolás Vizcarra 46.7 pts.

Categoría infantil "A"

- 1° Arcadio López 53 pts.

- 2° Rodolfo Chacón 51.6 pts.

- 3° Mario Barrón 51.6 pts.

Pumitas

Shubo Kai

Iguala, Guerrero

Pumitas

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Esgrima  
Segunda  
preselectiva  
para los  
Juegos  
Centro-  
americanos



En la sala de armas del Comité Olímpico Mexicano se efectuaron, recientemente, las competencias de la segunda preselectiva para los Juegos Centroamericanos, a efectuarse en fechas próximas en Puerto Rico.

En esta ocasión, la reducida delegación universitaria que participó en el evento tuvo un desarrollo regular, ya que en las pruebas de florete y espada no consiguió los resultados esperados y ninguno de sus elementos llegó a la final. En las otras pruebas, sable y florete femenil, los resultados fueron un tanto más halagadores, pues, en sable, Luis Monroy obtuvo el primer lugar y Roberto Castellanos el cuarto. En florete femenil, Norma Ruiz consiguió el sexto sitio.

SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

LUNES 27 DE NOVIEMBRE DE 1978

- |  |  |
|--|--|
| <p>8:00 Licenciado Luis J. Molina Piñeiro. Licenciado Eduardo Andrade. Clases Sociales. DERECHO.</p> <p>8:30 Licenciado Juan Silva Meza. Temas penales. DERECHO.</p> <p>9:00 Licenciado Jesús Ledesma Uribe. Licenciado Víctor García Moreno. Derechos humanos, principio de no intervención. DERECHO.</p> <p>9:30 Licenciado Felipe Valles Ramírez. Ventajas de las inversiones en valores cotizados en bolsa. DERECHO.</p> <p>10:00 Doctor Alfredo Millán Dena. Aparato nervioso. Sistema endocrino. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> <p>10:30 Doctor Luis A. Pérez Salmerón. Inspección de productos enlatados. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> <p>11:00 Doctor Saúl Fernández Baca. Avances en Neuroendocrinología. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> | <p>11:30 Licenciado Roberto Pérez Portillo. Licenciado Miranda Salgado. Licenciado Jorge Isaac. Licenciado Javier Leal Calderón. Licenciado Hilario Miramontes. Licenciado Walter Ortiz. Formas de organización en el sector agropecuario. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>12:00 Licenciado Marco A. Hernández. Estructura económica y superestructura. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>12:30 C.P. Yolanda Funes C. Planeación y diseño de un sistema de información financiero. II parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>13:00 Licenciado Roberto Gallegos. Flor de Sachila. DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES.</p> |
|--|--|

MARTES 28 DE NOVIEMBRE DE 1978

- |   |  |
|---|--|
| <p>8:00 Ingeniero Luis González García. Química. ENP.</p> <p>8:30 Profesora Melita Fuentes de Romero. Inglés. ENP.</p> <p>9:00 C.D. Rogelio Rey Bosch (coordinador). C.D. Enrique Echevarría y P. Prótesis intraorales. ODONTOLOGIA.</p> <p>10:00 Maestra Assunta Angelucci. Italiano. ENP.</p> <p>10:30 Profesor Arturo Romero. Literatura. ENP.</p> | <p>11:00 Maestra Sandra Castañeda. La ecología. PSICOLOGIA.</p> <p>12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. Higiene Mental. ENP.</p> <p>13:00 Doctor Demóstenes Gómez Barreto. Doctor Javier Rodríguez Suárez. Doctor Jesús Gómez Barreto. Doctor Romero S. Rodríguez Suárez. Las infecciones de las vías respiratorias altas. MEDICINA.</p> |
|---|--|

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE DE 1978

- |   |  |
|---|--|
| <p>8:00 Doctor Fernando Flores García. Teoría del Derecho. DERECHO.</p> <p>8:30 Doctor Javier Esquivel. Filosofía jurídica. DERECHO.</p> <p>9:00 Licenciada Yolanda Higareda. Los partidos políticos. DERECHO.</p> <p>9:30 Licenciado Miguel Ángel García D. Los medios de defensa en materia fiscal. DERECHO.</p> <p>10:00 Señor Santiago Aja Guardiola. Faneras. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> <p>10:30 Doctor Raúl Cobo. Medicina preventiva. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> <p>11:00 Doctor José Luis Payro D. El origen del gato. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.</p> | <p>11:30 Licenciado Enrique Franco Ciurana. Licenciado Ernesto González Ríos. El sector agropecuario y su problemática administrativa. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>12:00 Licenciado José Silvestre Méndez. Modos de producción en la historia. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>12:30 C.P. Yolanda Funes C. Planeación y diseño de un sistema de información financiera. III parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.</p> <p>13:00 Doctor Alfonso Noriega C. Charlas sobre la UNAM. DIVULGACION UNIVERSITARIA.</p> |
|---|--|

Publicaciones Universitarias

Pensamiento Universitario

EL ABOGADO Y LA LIBERTAD

"Los abogados mexicanos necesitamos generar el hábito de creer en el derecho y forjar una mentalidad de respeto por la plenitud del orden jurídico, porque si bien es cierto que 'El respeto al derecho ajeno es la paz', no lo es menos que el respeto al derecho propio es la justicia. Y sin la justicia, la paz no es libertad", opinó el licenciado Diego Valadés, abogado general de la UNAM, en su discurso pronunciado con motivo del Día del Abogado. El texto íntegro

del discurso está editado en la serie **Pensamiento Universitario**, que publica la Coordinación de Humanidades y el Centro de Estudios sobre la Universidad, bajo el título de: **El abogado y la libertad**.

El licenciado Valadés explica que la presencia del abogado sólo es comprensible en una sociedad libre; donde el error es enmendable y la autoridad tiene un límite; la acción del que aboga se explica y se requiere.

Agrega que la abogacía es una profesión que surge con la libertad y existe para su defensa; muere cuando ella muere. Por eso, el abogado, que es procurador de la justicia, es

también curador de la libertad. Así pues, los pueblos sometidos no precisan de abogados: otras son sus necesidades.

El Abogado General de la Universidad, en otra parte de su discurso, explica que la utilidad social del jurista no reside ni residirá solamente en la cátedra que dicte, el ensayo que redacte, el alegato que formule o en la norma que cree o que aplique; estará, y de manera fundamental, en el ejemplo que mediante esas actividades ofrezca a la comunidad. A partir de su conducta profesional se generan estilos de vida que deben hacer y hacen del derecho una forma de comportamiento cotidiano. □



# cáncer (II)

En publicación anterior nos ocupamos del cáncer, considerado en general como importante problema de salud en nuestra población. Se afirma, lo cual en gran parte es cierto, que el cáncer es una enfermedad que afecta a personas adultas y de edad avanzada. No obstante, entonces decíamos —y no existe inconveniente en repetirlo— que de los hábitos y las costumbres que se establecen en edades tempranas dependen las mayores oportunidades de mantener la salud y evitar los riesgos que favorecen la aparición de dicho padecimiento protegiéndose desde pronto. Uno de esos hábitos, que por desgracia se está generalizando mucho entre personas jóvenes de ambos sexos y desde edades muy tempranas, lo cual acrecienta el riesgo, es el hábito de fumar, que investigaciones muy serias y bien conducidas han demostrado en indudable relación con el cáncer del aparato respiratorio. Se ha comprobado además, la aparición del cita-

- ★ **¿Por qué hablamos del cáncer a personas jóvenes en quienes las posibilidades de padecerlo parecen pocas en el horizonte inmediato?**
- ★ **¿No existen otros problemas de salud de mayor urgencia en ellos?**
- ★ **Muy pocas amenazas para la salud tienen las consecuencias lejanas que el cáncer implica**
- ★ **De los hábitos y las costumbres que un joven adopte hoy y en el futuro inmediato dependerá que el cáncer pueda significar un peligro serio para él**

do mal a edades más tempranas, también en relación con el hecho de generalizarse la costumbre de fumar desde muy pronto y entre los jóvenes de ambos sexos.

Los universitarios pueden comprender fácilmente los aspectos básicos biológicos y

científicos del cáncer, entendiéndolo como un fenómeno fisiológico con efectos sobre el organismo entero, y si lo comprenden así pueden valorar igualmente la importancia de protegerse ellos mismos y proteger a sus familias si conscientemente se afianzaran en las ideas de tratar de:

1. Evitar la adquisición de hábitos que representen aumento en los riesgos de contraer el cáncer, como es de manera significativa el uso del tabaco por ejemplo, en la etiología del cáncer broncogénico.

2. Apreciar debidamente el valor de la buena salud y la significación que tiene en el desempeño del trabajo, en las actividades todas del individuo y en su bienestar en general.

3. Comprender la importancia del diagnóstico temprano y del tratamiento oportuno y adecuado, para lo cual los exámenes periódicos en estado de aparente salud resultan de gran valor.

4. Reconocer la urgencia de buscar atención médica inmediata si se percibe cualquier señal de alarma en relación con el cáncer.

5. Recordar que el hecho de que una persona puede disfrutar de una vida sana, larga y productiva depende muy a menudo de sus propias decisiones personales.

DIRECCION DE  
SERVICIOS MEDICOS

DEPARTAMENTO DE  
MEDICINA PREVENTIVA

Oficina de Educación  
para la Salud

## PROGRAMA DE EVENTOS SOCIOCULTURALES SEMANA DEL 27-XI- AL 1-XII DE 1978

FECHA Y HORA	EVENTO	PLANTEL
<b>Lunes 27</b>		
12:00	<b>Recital Poético.</b> Ismael Armando, Gustavo Grajeda y César Fontanés	CCH Azcapotzalco
12:00	<b>Concierto de violín y piano.</b> Francisco Javier Comesaña. Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española, con Ana Ma. Tradatti. Obras de Haendel, Beethoven y Bela Bartok.	ENEP Cuautitlán
12:00	<b>A León Felipe.</b> Espectáculo escénico con Jorge Belaunzarán, Norberto Alpizar y Jorge Novoa.	Teatro de la CU anexo a Arquitectura
12:00	<b>Jazz de cámara,</b> con Roberto Aymes, bajista y Alejandro Corona, pianista.	ENP Plantel N° 1 Gabino Barreda
12:00	<b>Canto y guitarra,</b> con Daniel y Cédar Viglietti, del Uruguay.	Facultad de Ciencias
18:00	<b>Recital poético.</b> Ismael Armando, Gustavo Grajeda y César Fontanés.	CCH Azcapotzalco
18:00	<b>Canto popular.</b> Othoniel Llanas.	ENEP Cuautitlán
18:00	<b>Concierto de violín y piano.</b> Francisco Javier Comesaña. Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio-televisión Española, con Ana María Tradatti. Obras de Haendel, Beethoven y Bela Bartok.	Facultad de Derecho, Auditorio Jus Semper Loquitur
<b>Martes 28</b>		
12:00	<b>Francisco Javier Comesaña.</b> Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio-televisión Española, con Ana María Tradatti. Obras de Haendel, Beethoven y Bela Bartok.	ENEP Acatlán
12:00	<b>Canto popular de Argentina.</b> Los Huincas.	Facultad de Psicología
12:00	<b>Jazz de Cámara,</b> con Roberto Aymes, bajista y Alejandro Corona, pianista.	ENP Plantel N° 2 Erasmo Castellanos Quinto
12:00	<b>La barca en el bosque.</b> Teatro, de Nicolai Jaitov, con César Arias y Selma Beraud.	Facultad de Economía
18:00	<b>Concierto de violín y piano.</b> Francisco Javier Comesaña. Solista de la Orquesta Sinfónica de Radio-televisión Española, con Ana Ma. Tradatti. Obras de Haendel, Beethoven y Bela Bartok.	ENP Plantel N° 3 Justo Sierra
18:00	<b>Canto popular.</b> Othoniel Llanas.	ENEP Acatlán
<b>Miércoles 29</b>		
12:00	<b>Concierto de piano,</b> con Carlos Barajas. Obras: <b>Cuadros de una Exposición,</b> de M. Moussorgsky.	ENEP Zaragoza
12:00	<b>Jazz de cámara,</b> con Roberto Aymes, bajista y Alejandro Corona, pianista.	ENP Plantel N° 4 Vidal Castañeda y Nájera
12:00	<b>La barca en el bosque,</b> de Nicolai Jaitov, con César Arias y Selma Beraud. Teatro	CCH Vallejo
13:00	<b>Música mexicana contemporánea.</b> Guillermo Briseño y Hebe Rosell.	Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
16:00	<b>Canto popular.</b> Othoniel Llanas.	ENEP Zaragoza
17:00	<b>La barca en el bosque,</b> de Nicolai Jaitov, con César Arias y Selma Beraud. Teatro.	CCH Vallejo
18:00	<b>Arturo Castro y su grupo músico-vocal.</b>	Facultad de Medicina
19:00	<b>Concierto de piano,</b> con Carlos Barajas. Obra: <b>Cuadros de una exposición,</b> de M. Moussorgsky.	Escuela Nacional de Artes Plásticas
<b>Jueves 30</b>		
12:00	<b>Recital de guitarra clásica.</b> Magdalena Gimeno y Cristina Zárate.	CCH Naucalpan
12:00	<b>Concierto de piano,</b> con Carlos Barajas. <b>Cuadros de una exposición,</b> de M. Moussorgsky.	ENEP Aragón
12:00	<b>Música del Renacimiento.</b> Dueto Ars Nova.	CCH Vallejo
12:00	<b>Los Folkloristas.</b>	ENEP Cuautitlán
17:00	<b>Recital poético.</b> Ismael Armando, Gustavo Grajeda y César Fontanés.	CCH Sur
18:00	<b>Canto popular.</b> Othoniel Llanas	ENEP Aragón
18:00	<b>Música del Renacimiento.</b> Dueto Ars Nova.	CCH Vallejo
19:00	<b>Concierto de piano,</b> con Carlos Barajas. <b>Cuadros de una exposición,</b> de M. Moussorgsky	Facultad de Derecho, Auditorio Jus Semper Loquitur
18:00	<b>Recital de guitarra clásica.</b> Magdalena Gimeno y Cristina Zárate.	CCH Naucalpan
19:00	<b>Festival Vivaldi.</b> Con la Orquesta de Cámara de la Casa del Lago. Director: Miguel Bernal Matus. <b>Concierto para flautín y orquesta en Do mayor.</b> Solista: Héctor Oropeza. <b>Concierto para violín y orquesta en Sol mayor.</b> Solista: Alfonso Rodríguez. <b>Concierto para chelo y orquesta en Re mayor.</b> Solista: Gustavo Bernal L. <b>Concierto para dos violines y orquesta, Francesco Lantano.</b> Solistas: Miguel Bernal y Enrique González. <b>Concierto para violín y orquesta Discordato</b> Solista: Enrique González.	Facultad de Contaduría y Administración
<b>Viernes 1</b>		
12:00	<b>Concierto de piano,</b> con Carlos Barajas. <b>Cuadros de una Exposición,</b> de M. Moussorgsky.	ENEP Iztacala
12:00	<b>Trio Trovadores del Sureste.</b>	Facultad de Química, Auditorio "A"
12:00	<b>Recital de guitarra Clásica.</b> Magdalena Gimeno y Cristina Zárate.	CCH Azcapotzalco
18:00	<b>Canto popular.</b> Othoniel Llanas.	ENEP Iztacala
18:00	<b>Recital de guitarra clásica.</b> Magdalena Gimeno y Cristina Zárate.	CCH Azcapotzalco
18:00	<b>Recital poético: Si me permiten hablar.</b> Susana Alexander. Obras de Elena Poniatowska, Idea Vilarino, Ma. Elena Crovo, Rosario Castellanos, Violeta Parra, Cecilia Meireles y Elisa Lernes.	Auditorio Justo Sierra

LA ENTRADA ES LIBRE

VERDI

MISA DE  
REQUIEM

(El acontecimiento  
sinfónico vocal de año)

Anna Moffo, soprano  
Maureen Forrester, mezzosoprano  
Enrico du Giuseppe, tenor  
Pierre Charbonneau, bajo

CORO DEL ESTADO DE  
WYOMING  
(160 voces)  
Director: Carlyle Weiss

ORQUESTA FILARMONICA  
DE LA UNAM.  
Director: Jorge Velazco

1º de diciembre 21 horas  
3 de diciembre 12 horas  
Sala Nezahualcōyotl



Del 4 al 8 de diciembre se llevará a cabo el **Seminario internacional de estudios en creación musical y futuro**. Durante sus sesiones, se invitará a los compositores asistentes a comunicar sus ideas, intenciones y fantasías sobre las perspectivas de la composición musical.

Auspiciado por la Coordinación de Humanidades en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, el proyecto **Creación musical y futuro** ha realizado desde 1977

## Seminario internacional

# CREACION MUSICAL Y FUTURO

- ★ **Composiciones antiguas que preanunciaron las corrientes modernas**
- ★ **Conciertos en torno a la música del futuro**

varias etapas de trabajo: **La música en la interdisciplina, Diálogos perspectivas y música retrospectiva y Público, crítica e intérpretes en la música nueva.**

Paralelamente a las actividades del seminario, se han preparado una serie de conciertos, cuyos programas se relacionan estrechamente con el desarrollo futuro de la música.

En dichas audiciones se presentarán obras antiguas que anuncian aspectos de lo contemporáneo, como composiciones de Bach elaboradas a partir de tablas matemáticas; un minuetto de Mozart, cuya secuencia se decide jugando a los dados; madrigales cromáticos de Gesualdo; preludios para la improvisación libre de Couperin y música arquitectónica de Gabrieli. Igualmente

se presentarán composiciones de iniciadores del modernismo musical del siglo XX, con obras de Cowell, Ives, Chávez, Varése y Rúsolo.



Las tendencias actuales estarán representadas por la ejecución de música estocástica y estratégica de Xenakis; música de improvisación de Sarmientos; psicoacústica de Risset; cinetismo sonoro de Estrada; corticomúsica de Rosenboom y otras expresiones de lo actual, o más bien, de lo que está preparando al futuro.

El seminario contará con la presencia de Iannis Xenakis, presidente del Centro de Estudios de Matemática y Música de París; Jean Claude Risset,



director del Departamento de Computadoras del Instituto de Investigaciones en Ciencia, Acústica y Música del Centro Pompidou de París; Jorge Sarmientos, director titular de la Sinfónica de Guatemala; Hans Peter Reinecke, director del Instituto Renano de Investigaciones Musicales; David Rosenboom, director del Laboratorio de Estética Experimental de la Universidad de York, Canadá, y Julio Estrada, responsable del proyecto **Creación musical y futuro**.

La presentación de trabajos para el seminario será de las 11:00 a las 14:00 h, en el piso 14 de la Torre II de Humanidades, los días antes señalados.

# PORNOGRAFIA Y EROTISMO, PATRIMONIO DE LA SOCIEDAD BURGUESA

- ★ Se persiguió la obra de Sade, pero no a la pornografía circulante
- ★ El infierno de las bibliotecas: sección de libros eróticos



Doctora Margo Glantz.

La pornografía y el erotismo mal entendido son patrimonio de la sociedad burguesa, señaló la doctora Margo Glantz durante su participación en el ciclo **Y los sábados pornografía**, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, en el Palacio de Minería.

Al abordar el tema **Literatura y pornografía**, la escritora y catedrática universitaria aludió a los fenómenos sociales más importantes de los siglos XIII y XIX; en particular a la obra de algunos autores, como el Marqués de Sade, cuya obra fue objeto de persecución por ser considerada en su época como pornográfica.

La doctora Glantz reflexionó en torno al hecho de que las 120 jornadas del Marqués de Sade fueron obsesivamente perseguidas por "el delito de aprobar y fomentar el placer", mientras que en la actualidad, según afirmó "la clandestinidad sigue propiciando el tipo de pornografía que tanto deforma las verda-

deras relaciones eróticas. El erotismo es sano por vital, todo es cuestión de entenderlo a fondo, sin prejuicios moralizantes o seudorreligiosos."

Señaló que la **privacia** es uno de los aspectos que entran en los códigos morales de la pequeña burguesía, y que viene a ser una de las conquistas de la civilización.

Después la doctora Glantz citó a diversos autores como Diderot, Pasolini, D. Lawrence, E.A. Poe, Joyce, Bataille y Henry Miller, entre otros.

Más adelante llevó su exposición hasta lo que llamó los desnudos horrores del nazismo. "Esto sí que fue amoral y cruel, no lo que sensacionalmente se insiste en prostituir y tenerse por detestable y pornográfico."

Resultó que la sexualidad promiscua y discriminada conduce a la criminalidad y observó que este tipo de conducta fue pintada, en parte de su producción literaria, por Edgar Allan Poe.

Asimismo, la conferenciante desta-

có que "La proliferación de revistas y otras publicaciones contemporáneas sólo contribuyen, aún más, a que el discurso sobre la sexualidad no se libere todavía. Y, claro, la discriminación del sexo tampoco".

Recordó el "infierno de las bibliotecas", sección de libros eróticos; y oposición consecuente a la Francia puritana que también describe Flaubert. Ante la vanalización de la sociedad de consumo, enfocada a lo sexual reprimido, la propia Simone de Beauviere tuvo que acudir a ese **infierno bibliotecario**.

Al adentrarse en América Latina, la maestra Margo Glantz informó de las medidas represivas derivadas del fascismo y puso el ejemplo de Uruguay, donde "han llegado al colmo de prohibir a Federico García Lorca y a Rafael Alberti, por obscenos. Lo mismo han hecho con **La tía Julia y el escribidor**, de Vargas Llosa".

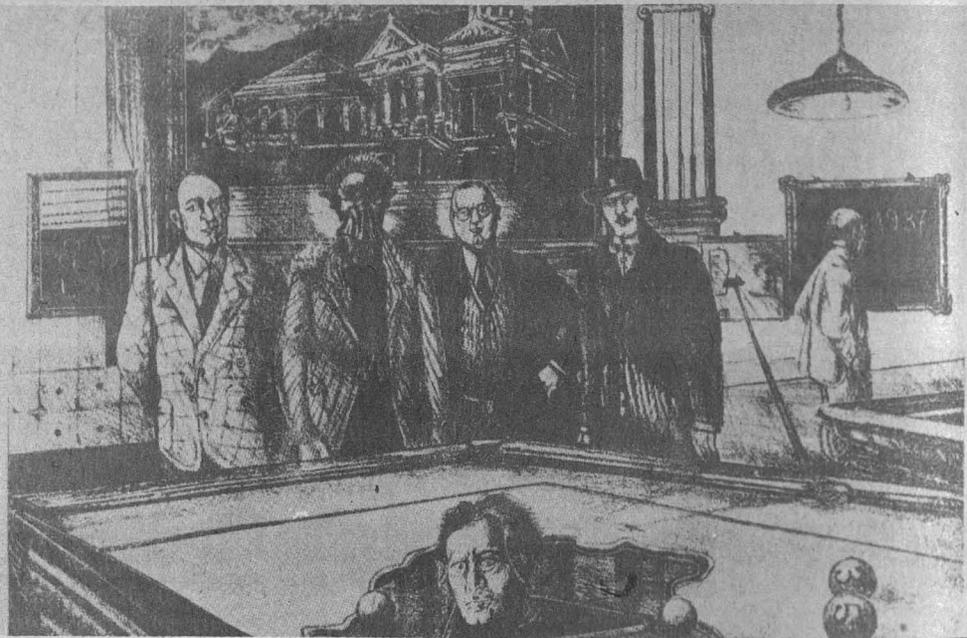
Afirmó su coincidencia con Berlanga cuando dice: "Fijarse demasiado en la diferencia que hay entre literatura y pornografía es darle más crédito a la censura".

Por otra parte, la también escritora condenó la literatura sin calidad y la prohibición de libros eróticos y políticos; se pronunció en contra de la tortura que viene practicándose en algunos lugares de Latinoamérica porque la considera "propia de los regímenes totalitarios que martirizan los genitales de sus víctimas". Afirmó que la persecución y guillotina de libros es el principio del fascismo.

Finalmente, sostuvo que "la sexualidad es una práctica de lo erótico vital".



Público asistente a las conferencias **Y los sábados... pornografía**.



## Joao Câmara Filho: LA PINTURA BRASILEÑA VIVE UNA EPOCA DE TRANSICION

La pintura brasileña está viviendo una época de transición, afirmó Joao Câmara Filho, quien por invitación especial de la UNAM impartió una serie de conferencias en esta Casa de Estudios.

En la sala de conferencias de la Torre I de Humanidades, el pintor, nacido en Paraíba, Brasil, explicó que después de las heroicas experiencias de la vanguardia, su país vive una etapa pictórica que tiende a la meditación y a la discusión interna.

Durante su plática, ilustrada con diapositivas, Câmara Filho se refirió a una serie de litografías que forman, con más de 10 grandes pinturas, el conjunto denominado *Escenas de la vida brasileña, 1930-1954*.

Bajo el rubro general, *Antropofagia matinal*, la serie hace referencia a la manera en que Cáma-

- ★ Tendencia a la meditación y la discusión interna
- ★ Escenas de la vida brasileña de 1930 a 1954
- ★ La imagen como una extensión de la palabra

ra devoraba diariamente, "como un caníbal", los temas de una iconografía que no era suya, sino que pertenecía a una época: la de Getulio Vargas.

En cuanto a la pintura, ésta funcionaba como un laboratorio: cada subtema, y su respectiva solución técnica, brota con espontaneidad y ligereza, imponiéndose al final de cuentas con toda su autonomía.

La imagen surge en Câmara como una extensión de la palabra; el artista se siente libre para experimentar, para establecer los lazos significativos entre una imagen y otra, como si fuese un tema inagotable.

En cuanto al grabado, el artista brasileño le devuelve su origen popular y democrático, que es el de crítica a los acontecimientos, tanto pasados como presentes.

Los temas que se abordan en las "Escenas" son de actualidad, aun cuando han sido reciclados por su autor. En su dinámica narrativa, las litografías infieren en forma crítica sobre la vida brasileña como si fuese un tapiz perfecto.

La etapa de transición culmina en Joao Câmara con una serie sobre la relación hombre-mujer, que tiene sus antecedentes directos en obras litográficas y de grabados.

En detalle el artista explicó, frente a las diapositivas, su último trabajo, describiéndolo como un tríptico en que utiliza diversos soportes de madera cruda, madera preparada, tela cruda y tela preparada.

El artista juega, en la obra, con la ambigüedad que implica una serie de relaciones y que, por su naturaleza misma, no son durables. Tal es el caso de la relación artista-hombre; figura-realidad; hombre-mujer; luz-sombra; día-noche, etcétera.

Rasgos firmes, precisos, definidos, contundentes, enmarcados en una secuencia de gran belleza, es la obra del pintor. ■





# LA PANTOMIMA, MADRE DE TODAS LAS ARTES ESCENICAS

- ★ Se formará la compañía de Repertorio de Pantomima
- ★ En México, este arte tiene un retraso de 15 años

Al definir a la pantomima como el arte de la expresión corporal, y no del silencio como lo hace la escuela francoitaliana, encabezada por Marcel Marceau, el mimo universitario Juan Gabriel Moreno dijo que el Laboratorio de Artes Escénicas, recientemente reconocido por la Dirección General de Difusión Cultural, pretende descubrir todos los elementos afines entre el teatro, la pantomima y la danza, para coadyuvar a la formación de un solo espectáculo.

“La tesis sobre la cual nos basamos para ello —dijo— es que todas las artes escénicas como el teatro, danza, pantomima, etcétera, son una sola, pero su desarrollo se ha dado por diferentes caminos. El Laboratorio intenta colocarse en la zona intermedia de todas

ellas, preparando a sus alumnos en cada una de las disciplinas.

En fecha reciente, la Dirección General de Difusión Cultural le encomendó a Juan Gabriel Moreno la tarea de dirigir el Laboratorio de Artes Escénicas, el cual venía trabajando desde abril de 1977. Este artista es actualmente profesor de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras e investigador del Centro de Investigaciones de Literatura Moderna y Teatro, del INBA.

Según dijo Juan Gabriel Moreno, el plan de trabajo del Laboratorio es para realizarse en 4 años, en los cuales se hará una rigurosa selección de los alumnos para formar un solo grupo, constituyendo así la futura Compañía de Repertorio de Pantomima de la UNAM, en donde podrán expresarse todas las posibilidades escénicas, gracias a un vasto conocimiento teórico y práctico de cada una de ellas.

**En México existe un retraso de 15 años en Pantomima.**

Hace aproximadamente un mes Juan Gabriel Moreno re-

gresó de Praga, Checoslovaquia, en donde recibió un curso intensivo de pantomima, bajo la dirección del maestro Ladislav Fialka, considerado por el entrevistado como el director de la compañía de pantomima más importante del mundo, ya que maneja técnicas de la expresión corporal que en México se necesitarían más de 14 años de estudio y trabajo para llegar a dominarlas.

Juan Gabriel Moreno aseguró que a pesar de que la pantomima fue la primera forma de lenguaje humano y de que es el principio de todas las artes escénicas, en México se le conoció hasta 1958, cuando Marcel Marceau vino a este país.

A finales de la década de los 50 surgió la primera generación de mimos mexicanos, la cual estuvo formada por Héctor Ortega, Alfonso Arau, Alvaro Carcaño, Rafael Pimentel, Humberto Huerta y el propio Juan Gabriel Moreno.

El director del Laboratorio de Artes Escénicas dijo que esta generación nació gracias a la influencia de Alejandro Jodorowski, quien en ese entonces tenía una nueva visión del teatro y la expresión corporal. Así pues, en tanto que en París se daba un movimiento renovador en el cine y el teatro, en México aún continuaba viva la vieja escuela española de teatro.

Con Jodorowsky, opina Juan Gabriel Moreno, no sólo se aprendió a bien decir, sino además a bien mover. Aumentó el código gestual de la expresión corporal; de esa manera la pantomima surgió en México.

El Laboratorio de Artes Escénicas retoma estas experiencias y conocimientos, sobre la base de que el mimo no es un muñequito, sino un ser humano que expresa ideas.

(atrás de la estación Tlatelolco del Metro), y el domingo 26 en el Teatro de la Ciudad Universitaria. La obra se repetirá mañana martes 28, a las 7 de la noche, en el Teatro Flores Magón.

# UN NUEVO BALLET DE GLORIA CONTRERAS

El Taller Coreográfico de la Universidad ofrece, en el sexto programa de su XVIII Temporada, el estreno mundial de un nuevo ballet de Gloria Contreras. La obra, todavía sin título, está construida a partir de la Suite Lírica de Alban Berg.

Se han presentado dos funciones: el sábado 25 de noviembre en el Teatro Ricardo Flores Magón

El programa se complementa con dos coreografías de Gloria Contreras: **Danza para mujeres**, con música de Juan Bautista Pergolesi y **Cuarteto en Fa**, de Maurice Ravel. Estas dos obras, lo mismo que la **Suite Lírica** de Alban Berg, son interpretadas en escena por un cuarteto, bajo la dirección del maestro Jorge Deleze. Esto ha sido posible gracias a la colaboración del Departamento de Música de la UNAM, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Los músicos y cantantes que intervienen son: Félix Parra, Pedro Urbina, Salomón Xique, Guadalupe Pérez Arias e Imelda Rivera, todos bajo la dirección del maestro Deleze.

## Cartelera Cultural



### CINE

**Pierre y Paul**, de René Allio; 12:00, 17:00 y 20:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.). Admisión general: \$10.00 (abono para tres funciones). Ciclo: **La alienación del trabajo**. Lunes 27.

**Las actas de Marusia**, de Miguel Littin; 12:00, 17:00 y 20:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.). Admisión general: \$10.00 (abono para tres funciones). Ciclo: **Jean María Volonté**. Martes 28.

**Los huicholes**, de Nicolás Echeverría; 12:00, 17:00 y 20:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.). Admisión general: \$5.00. Ciclo: **El pensamiento mágico**. Miércoles 29.

**Crónica de un verano (1961)**, de Jean Rouch; 16:00, 18:00 y 20:00 h, Casa de la Paz (Cozumel N° 33). Admisión general: \$10.00; estudiantes y maestros (con credencial), \$5.00. Ciclo: **Cine documental**. Miércoles 29.



### CONFERENCIAS

Ciclo: **Once escritores mexicanos de hoy**. **Gustavo Sáinz**, por Gabriel Careaga; 20:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada libre. Lunes 27.

Ciclo: **1968-1978 una década crítica**.

**Los periodistas**, por Froylán López Narváez, José Reveles y Rodolfo Guzmán; 18:00 h,

Salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (C.U.). Entrada libre. Miércoles 29.

Ciclo: **Conferencias y cine club científico**.

**La embriología en la práctica de la medicina forense**, por el doctor Aurelio Núñez Salas; 16:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.). Entrada libre. Lunes 27.

**Síndromes neurodermatológicos**, por el doctor Carlos Borja Ponce; 16:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.). Entrada libre. Miércoles 29.

Ciclo: **I seminario técnico-académico México y los recursos del Mar**.

VII Mesa redonda.  
**El transporte marítimo como instrumento de desarrollo**.

**Hacia una política nacional de transporte marítimo**, por el licenciado José Eusebio Salgado y Salgado.

**La convención del transporte multimodal internacional y su incidencia en México y América Latina**, por el ingeniero Isaac Shainvar.

**La industria de construcción naval mexicana y su gravitación en la flota mercante nacional**, por el capitán Francisco Mújica.

Moderador: doctor Jorge Witker.  
Las mesas redondas tendrán lugar en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades (Piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.), 19:00 h. Martes 28.

Ciclo: **Medicina nuclear**.  
Por el doctor Davis D. Patton, director de la División de Medicina Nuclear de la Universidad de Arizona.

**Formación de imágenes con aperturas codificadas**, lunes 27.

**Toma de decisiones clínicas (I)**, martes 28.  
**Toma de decisiones clínicas (II)**, miércoles 29.

Las conferencias tendrán lugar en el Auditorio de la Unidad de Bibliotecas de la Coordinación de la Investigación Científica (Circuito Exterior, C.U.). Entrada libre. Martes 28.

Ciclo: **Mesas redondas sobre la Universidad mexicana**.

**I Investigación, independencia nacional y desarrollo**, por los doctores Marcos Kaplan, Enrique Leff, Emmanuel Méndez Palma y Efrén C. del Pozo (ponentes) y, Guillermo Massieu (moderador); 19:00 h, Auditorio de la Coordinación de Humanidades (Piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.). Lunes 27.

Ciclo: **El aborto en México**.

Iª Mesa redonda.

**Aborto, genética y medicina**, por los doctores Alessandra Carnevale, Eduardo Lowenberg y Antonio Velázquez; 19:00 h, 4º Piso Torre II de Humanidades (C.U.). Lunes 27.

II Mesa redonda.

**Aborto y antropología**, por los doctores Michel Shedlin, Luis A. Vargas Guadarrama y César Pérez de Francisco; Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas (Circuito Escolar, C.U.). Miércoles 29.

Ciclo: **La arqueología de la ciudad de México**.

**La arqueología colonial en la ciudad de México**, por el doctor Thomas Charlton; Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas (Circuito Escolar, C.U.). Entrada libre. Martes 28.

Ciclo: **La reproducción del campesino en el capitalismo**.

**El campesino moderno y su posición de clase**, por el doctor Arturo Warman; 18:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Economía (C.U.). Lunes 27.

**La marginalización de la agricultura familiar en el capitalismo**, por Kostas Vergopoulos; 18:00, Auditorio Principal de la Facultad de Economía (C.U.). Martes 28.

**Formas de explotación del campesino por el capital**, por Armando Bartra; 18:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Economía (C.U.). Miércoles 29.



## LA HONESTA PERSONA DE SECHUAN

Funciones de martes a domingo a las 20:30 horas, lunes descanso. TEATRO CIUADAELA (Tres Guerras N° 9).



## EXPOSICIONES

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):

**Retrospectiva**, de Carlos Olachea; de 11:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos, Galería del Lago. Entrada libre.

**Mania**, puntas de plata, tintas y lápices de Roberto Trejo; de 11:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos, Galería del Lago, Sala N° 3. Entrada libre.

**Testimonios sandinistas**, fotografías de Pe Méyer; de 10:00 a 16:00 h, de miércoles a domingos. Galería del Bosque. Entrada libre. Centro Médico Universitario (C.U.):

**La Dirección General de Servicios Médicos en cifras, y Crecimiento, desarrollo y nutrición**; de 9:00 a 20:00 h, de lunes a viernes. Vestíbulo del CMU (junto a la Alberca Olímpica, C.U.). Entrada libre.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22); de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de lunes a viernes:

**Ambientaciones**, de Francisco Moyao. Salas 1, 2 y 3.

Galería Universitaria Aristos (Av. Insurgentes Sur N° 421):

**El mundo de los animales**, artesanías populares de México; de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (C.U.):

**Arte de Remojadas** (colección de William Spratling).

**Artistas del Renacimiento**: italianos y flamencos.

Carlos Mérida, diseños.

**Cerámica prehispánica** (donación de Raúl Kamffer).

**Muestra del libro universitario.**

**Obras selectas.**

**Valle-Inclán y su tiempo.**

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

**Museo de Filosofía e Historia de la Medicina** (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

**Una farmacia del siglo XIX**, antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.



## MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (C.U.).

(Servicio de autobús desde el monumento a Alvaro Obregón. Viaje redondo: \$5.00. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

**Concierto** con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; 20:00 h. Director: José Guadalupe Flores, huésped; solistas: Luciano Magnanini (fagot), Gildardo Mojica (flauta) y Eliseo Martínez (piano). Obras: **Sonata N° 9**, de Manuel de Elías; **Romanza cantable para**

fagot, flauta y piano, de L.V. Beethoven; **Mamá la Oca** y **La valse**, de M. Ravel. Boletos en taquilla. Martes 28.

**Concierto**, con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; 21:00 h. Director: Miguel Bernal Matus, titular; solista: Jorge Risi, pianista. Obras: **Tríptico** de B. Galindo; **Concierto para violín y orquesta N° 1**, de F. Mendelssohn; **Concierto eco lontano**, de A. Vivaldi; y, **Concierto en Re mayor para violín y orquesta**, de W.A. Mozart. Boletos en taquilla. Miércoles 29.

**Concierto con música francesa de los siglos XVII y XVIII**, con Luisa Durón (clavecín), Silvia Devoss (flauta de pico) y Jean C. Van Hecke (viola da gamba); 19:00 h. Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca). Entrada libre. Lunes 27.

**Recital del dúo de flauta y piano**, de Luis Cueva y Néstor Castañeda León, con Estela Alvarez Valle como recitante; 20:30 h. Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca). Entrada libre. Lunes 27.

**Flamenco**, con Margarita Gordon y su grupo; 20:00 h. Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135). Entrada general: \$40.00; estudiantes y maestros (con credencial), \$20.00. Martes 28.



## TEATRO

Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135). Maestros y estudiantes (con credencial), 50% de descuento.

# HOY:

Convenio científico-tecnológico UNAM-LANFI .....	2
Se inauguró la exposición "¿Qué sobre el espacio?" .....	3
Seminario sobre educación superior .....	4
Entrevista al licenciado Mario Moya Palencia .....	5
Simposium para la coordinación y difusión de los estudios latinoamericanos .....	6
Proyección social del CUEC .....	7
Venta anual de publicaciones de Difusión Cultural .....	7
Convocatoria-Facultad de Derecho .....	8
Ciclo "El aborto en México" .....	9
V Taller de actualización bioquímica .....	9
II Muestra de donaciones del acervo artístico y cultural de la UNAM .....	10
Ciclo "Estado actual de la administración pública en México" .....	10
Señor Ricardo del Río, jefe de Correspondencia .....	11
I Coloquio de profesores y especialistas en el área de derecho .....	12
Funciones del patrimonio público de España .....	13
Descubrimientos arqueológicos en la ciudad de México .....	14
El arte de Tlatilco .....	15
Operación Vega .....	16, 17
Convocatorias .....	18, 19
Cursos, becas y BUT .....	20, 21
Información deportiva .....	22
La UNAM en TV .....	23
Publicaciones universitarias .....	23
Cáncer (II) .....	24
Eventos socioculturales .....	25
Información cultural .....	26 a 29
Cartelera cultural .....	30, 31, 32

## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Fernando Bravo  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Veladés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 545-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

### → 31

**Las tandas del Tlancualejo**, de Merino Lanzilotti; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Lunes 27.

**Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta**, cantata de Pablo Neruda, dirige Merino Lanzilotti; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Miércoles 29.

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA).

**Los fusiles de la madre Carrar**, de Bertolt Brecht; dirige Carlos Haro; 19:00 h. Entrada general \$5.00. Miércoles 29.

Temporada de Teatro Estudiantil 1978.

**El parque**, de Marguerite Duras, dirige Federico Vega; 20:30 h, Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, esquina con Hidalgo y a una cuadra de División del Norte, Coyoacán). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM

(con credencial), \$30.00. Martes 28 y miércoles 29.

**Nerudiana**, de Aedil Suárez; 20:00 h, Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA). Entrada libre. Lunes 27 y martes 28.

**La honesta persona de Sechuan** (Der gute Mensch von Sezuan), de Bertolt Brecht, dirige Luis de Tavira; 20:30 h, Teatro de la Ciudadela (Tres Guerras N° 9, frente al jardín de la Ciudadela). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00. Martes 28 y miércoles 29.

**Y con Nausistrata ¿qué?**, espectáculo de Héctor Mendoza; 20:30 h, Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00. Martes 28 y miércoles 29.



## EL GRUPO UNIVERSITARIO DE TEATRO MUSICAL

# AUDICION

DE RUBEN PIÑA Y A. CORTES AMACZ

### PRACTICA ESCENICA SOBRE A CHORUS LINE



**DIRECCION MUSICAL: ANTONIO CORTES**  
**COREOGRAFIA: ARCELIA DE LA PEÑA**  
**PUESTA EN ESCENA: RUBEN PIÑA**

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA - ANEXO ARQUITECTURA  
SABADOS Y DOMINGOS 19.30 HRS.

UNAM SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES  
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL