



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 75 CIUDAD UNIVERSITARIA 16 DE NOVIEMBRE DE 1978

## Se firmaron seis importantes convenios de intercambio, esta semana LA UNIVERSIDAD COMPARTE LOS BENEFICIOS DE SU EXPERIENCIA

### ACADEMICO CON LAS UNIVERSIDADES DE GUANAJUATO Y AUTONOMAS DE OAXACA Y ZACATECAS

- ★ Forman parte del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria
- ★ Los suscribieron el Rector de la UNAM y los licenciados Néstor Raúl Luna, Ildefonso Zorrilla Cuevas y Jesús Manuel Díaz Casas, rectores de la UG, UABJO y UAZ, respectivamente

→ 4, 5

### DE INFORMACION CON EL FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA

- ★ Lo signaron el Secretario General Académico, la Directora de la Facultad de Psicología, el ingeniero Bruno Ferrari, representante del Fondo en México y el doctor Eustacio Salinas, de la Secretaría de Relaciones Exteriores

→ 2

En relación a los índices de escolaridad y velocidad

### ENTREVISTA CON EL COORDINADOR DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR

→ 8

El doctor Enrique Villanueva Villanueva

### DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

- ★ Fue designado por la Junta de Gobierno
- ★ Le dio posesión el Coordinador de Humanidades

→ 6

### CIENTIFICO CON EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE ESPAÑA

- ★ Fue suscrito por los doctores Guillermo Soberón y Luis González Seara, secretario de Estado para Universidades
- ★ Programas conjuntos de investigación

→ 3

### SOCIOCULTURAL CON EL PATRONATO PARA LA ASISTENCIA DE ESTUDIANTES DE PROVINCIA EN EL DISTRITO FEDERAL

- ★ Fue firmado por el doctor Valentín Molina Piñero y el licenciado Juan Maldonado Pereda

→ 7

De las Asociaciones de Personal Académico

### SE INSTALO LA COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION

→ 9

Firma del  
Convenio  
UNAM-  
UNICEF

## LA UNAM VINCULA SUS TRABAJOS DE INVESTIGACION AL ESFUERZO NACIONAL



Momento de la firma del convenio UNAM-UNICEF. En el orden acostumbrado, la doctora Graciela Rodríguez de Arizmendi, el ingeniero Bruno Ferrari, el doctor Fernando Pérez Correa y el doctor Eustacio Salinas Treviño.

La Universidad Nacional Autónoma de México firmó un convenio de colaboración para realizar investigaciones e intercambio de información con el UNICEF —Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia—, el pasado 14 del presente, en la Torre de Rectoría.

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico, firmó el convenio, al igual que la doctora Graciela Rodríguez de Arizmendi, directora de la Facultad de Psicología. Por parte del UNICEF lo hicieron el doctor Eustacio Salinas Treviño, director en jefe de Cooperación Internacional para el Desarrollo, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y el ingeniero Bruno Ferrari Bono, representante del Fondo en México.

El doctor Pérez Correa manifestó que para la Universidad es muy satisfactorio que en un asunto de gran interés, como es el de la infancia, se pueda flaquear la vía de una superación, gracias a nuestra institución y al UNICEF.

Dijo también que para la Facultad de Psicología este convenio significará enormes avances en la superación académica y su proyección social.

Por su parte, el doctor Salinas Treviño destacó la gran labor que la Universidad Nacional realiza, en este caso a través de la Facultad de Psicología y el UNICEF, para suscribir este acuerdo de entendimiento, el cual está avalado por el gobierno de México por medio de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Elogió la actitud de la doctora Graciela Rodríguez de Arizmendi, por preocuparse en establecer esta vinculación con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, a fin de que los profesionales egresados de esta escuela reciban los beneficios de este intercambio; sin embargo, aseveró, lo más importante es que se vinculen al esfuerzo del país mediante los programas operativos.

Luego de felicitar a la Universidad, el doctor Salinas Treviño enfatizó lo positivo

que significa que ésta vincule sus trabajos de investigación a la realidad nacional.

Por último, el ingeniero Bruno Ferrari Bono externó que los participantes en la labor de representar al Fondo en nuestro país anhelaban este momento, porque representa el respaldo académico de una acción que se está desarrollando a lo largo del territorio mexicano. "Hemos tenido la fortuna de contactar con extraordinarios elementos de la UNAM", puntualizó.

En la ceremonia de firma del convenio estuvieron presentes además, los licenciados Felipe A. González Alanís, subdirector general adjunto de Cooperación Técnica Internacional, y Francisco Javier Salinas, asesor en sistemas del director en jefe de Cooperación Internacional para el Desarrollo, ambos de la Secretaría de Relaciones Exteriores; la licenciada Liliana Kusnir, oficial de proyectos, y el señor Leo Rivas, de la división de Información Pública, por parte del UNICEF.

## CONVENIO CON EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE ESPAÑA

★ Lo suscribieron el Rector y el Secretario de Estado para Universidades, del Ministerio de Educación de España



Los doctores Guillermo Soberón y Luis González Seara firman el convenio de intercambio científico y tecnológico entre la UNAM y el Ministerio de Educación de España.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, firmó un convenio de cooperación científica y tecnológica con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, representado por el doctor Luis González Seara, secretario de Estado para Universidades, del Ministerio de Educación, el pasado 13 de noviembre.

Luego de que el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico, dio lectura a los puntos que contiene el convenio, el doctor Soberón manifestó su satisfacción por la firma del mismo y señaló que nuestra Institución obtendrá grandes beneficios con este intercambio.

Dijo que vivimos una época en que nuestro desarrollo requiere de un gran impulso científico y tecnológico, por lo que es favorable observar los esfuerzos y experiencias de los resultados que hemos obtenido en nuestros países y compartirlos.

Por su parte, el señor González Seara apuntó lo conveniente que representa intercambiar investigadores y experiencias, porque nuestros recursos son bastante limitados para las exigencias que requiere la investigación, sobre todo por el esfuerzo que hacen algunos países que tienen un producto nacional bruto bastante considerable, como son la URSS y los Estados Unidos, agregó.

Ante esto, dijo, si no se dedica un elevado porcentaje de recursos se permanece muy atrás; es conveniente, entonces, la cooperación entre México y España para desarrollar mejor sus actividades de investigación.

Por su parte, el doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica, hizo alusión a la forma en que se gestó este convenio y aseveró que hay excelentes posibilidades de que, en la medida que se identifiquen acciones concretas, se pueda desarrollar una labor útil; manifestó que la oportunidad es buena para intercambiar experiencias.

El convenio suscrito en la Rectoría de la UNAM establece la creación de programas conjuntos de investigación en áreas de interés mutuo; estos programas serán elaborados y presentados a las autoridades correspondientes por la Coordinación de la Investigación Científica en lo que se refiere a la Universidad Nacional, mientras que por el CSIC será su Junta de Gobierno.

Se hace hincapié en que ambas partes desean contribuir, en forma significativa, al avance científico y tecnológico, y al desarrollo académico de sus respectivas instituciones.

En la firma de este convenio de intercambio científico y tecnológico,

estuvo también la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico; de igual forma, acompañaron al doctor González Seara, los señores Raúl Morodo Leoncio, embajador en Misión Especial; Manuel Cobo del Rosal, director general de Universidades; Emilio Casinello, ministro de Asuntos Culturales de la Embajada de España en México, y el doctor Alonso Zamora Vicente, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y secretario perpetuo de la Real Academia Española.

Posteriormente, el doctor Guillermo Soberón, los distinguidos visitantes, así como la licenciada Knochenhauer y el doctor Ayala Castañares, visitaron la exposición sobre Valle Inclán en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, que se presenta dentro de la celebración de las Jornadas Universitarias Españolas. Durante este recorrido los acompañaron también el doctor Eduardo López Betancourt, director general de Actividades Socioculturales, y el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria.

Por último, visitaron el Centro de Información Científica y Humanística y la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl.

# LA UNIVERSIDAD COMPARTE LOS BENEFICIOS DE SU EXPERIENCIA



Momentos de la firma de los convenios UNAM-Universidad de Guanajuato y Autónomas de Oaxaca y Zacatecas. En el orden acostumbrado, el licenciado Jesús Manuel Díaz Casas, rector de la UAZ; el doctor Guillermo Soberón; licenciado Ildefonso Zorrilla Cuevas, rector de la UABJO; licenciado Néstor Raúl Luna, rector de la UG.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, firmó tres convenios de colaboración académica con las Universidades de Guanajuato, Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y Autónoma de Zacatecas, el pasado 15 de noviembre, en sus oficinas de Ciudad Universitaria.

Ante sus respectivos rectores, licenciados Néstor Raúl Luna Hernández de la UG; Ildefonso Zorrilla Cuevas, de la UABJO, y Jesús Manuel Díaz Casas, de la UAZ, el doctor Soberón externó la sa-

tisfacción por parte de nuestra Universidad por suscribir estos convenios.

Como se recordará, este Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria se inició hace tres años, y hasta el momento, luego de la firma de estos tres, se cuentan 21 convenios con igual número de universidades del interior, de los que el doctor Soberón manifestó estar complacido por los resultados obtenidos hasta ahora.

Dijo que la UNAM, por diferentes razones, ha logrado recabar recursos para la do-

cencia, la investigación y la extensión universitarias; sin embargo, señaló que la UNAM ha llegado al convencimiento de la necesidad de extender estas posibilidades a otras instituciones de educación superior.

Apuntó que si bien estas colaboraciones se han dado desde hace muchos años, la sistematización de las mismas al introducir procedimientos de evaluación y al conocer qué requieren las casas de estudio de los estados, han llevado a reforzar toda nuestra infraestructura.

En la firma de los convenios estuvieron presentes también, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico, y el doctor Arcadio Poveda, director del Instituto de Astronomía.

Por lo que se refiere al convenio de cooperación e integración de recursos con la Universidad de Guanajuato,

y apoyo en materia académica, técnica y administrativa.

Asimismo, en lo que se refiere al primer programa de colaboración académica, la Facultad de Arquitectura, las escuelas de Agronomía y Zootecnia, la de Ingeniería Civil, de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Electrónica, la Facultad de Ciencias Químicas, las escuelas de Derecho y de Filosofía y Letras, el Taller de Investigación Humanística, y el Institu-

Medicina, Odontología y Enfermería. Asimismo, la UNAM impartirá el curso de metodología de la enseñanza de las ciencias básicas que ofrece la Dirección de Intercambio Académico, así como cursos de capacitación pedagógica para futuros maestros de las escuelas mencionadas.

Finalmente, la Universidad Nacional proporcionará a la UAZ, además de puntos similares ya descritos con los ante-



El doctor Guillermo Soberón se dirige a los Rectores firmantes de los convenios de intercambio académico. Escuchan, por parte de la UNAM, de izquierda a derecha, la M. en C. Dorotea Barnés; licenciada María de los Angeles Knochenhauer; doctor Fernando Pérez Correa y doctor Arcadio Poveda.

la UNAM le otorgará becas para realizar cursos de postgrado o investigación en cualquiera de sus dependencias; de igual forma corresponderá la UG que otorgará becas a pasantes que deseen realizar investigaciones sobre temas locales o regionales; la Universidad Nacional ofrecerá asesoría

de Investigaciones en Psicología y Pedagogía, de la Universidad de Guanajuato solicitan la impartición de cursos de actualización, a investigadores y catedráticos.

Por lo que respecta a la UABJO, solicita cursos de actualización para profesores de

riosos convenios, intercambio de material bibliográfico y hemerográfico; capacitación de personal en técnicas y soplado de vidrio, en diseño y construcción de material simple de laboratorio, y asesoría sobre sistemas de procesamiento y análisis químicos en serie, entre otros.

El doctor Enrique  
Villanueva Villanueva

## DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS



El doctor Enrique Villanueva se dirige a los asistentes al acto de toma de posesión en el IIF. A su lado, el doctor Leonel Pereznieto, quien le dio posesión, y los doctores Miguel Bueno, Fernando Salmerón y Abelardo Villegas.

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el doctor Leonel Pereznieto, coordinador de Humanidades, dio posesión el 15 del presente al doctor Enrique Villanueva Villanueva como director del Instituto de Investigaciones Filosóficas, en sustitución del doctor Miguel Bueno, director interino del mismo.

Al referirse al doctor Villanueva, el doctor Pereznieto expresó que el quehacer académico reclama hoy en día un esfuerzo mayor de todos los universitarios, y que el incremento del trabajo interdisciplinario no sólo en el área de las humanidades, sino con el área de las ciencias exactas y de la naturaleza, se presenta como necesario para tratar de dar respuestas a los grandes problemas nacionales; no dudamos que el maestro Villanueva, agregó, sabrá conducir los destinos de este Instituto, en la búsqueda de algunas de las respuestas que el México de hoy reclama, aseveró.

A su vez, el doctor Villanueva dijo que de todos era sabido que recientemente se había sufrido una pérdida lamentable; sin embargo, señaló que para bien de las instituciones universitarias y del instituto en particular, aun cuando la pérdida fue irreparable, los miembros del mismo han mostrado voluntad y determinación de seguir adelante con los programas hasta llevarlos a feliz término, concluyó.

Por su parte, el doctor Miguel Bueno indicó que llegaba a su término un pequeño interinato que había

tenido el honor de cubrir; consideró que con el doctor Villanueva se iniciaba un periodo en donde el refrendo de una política unánime a seguir se vertía para que la juventud fuera la que tomara la rienda de la intelectualidad filosófica de la Universidad.

Posteriormente, el doctor Abelardo Villegas, director de la FF y L dijo que los miembros de la comunidad de esta Facultad y del Instituto, consideraban a la filosofía como un diálogo de enfoques y divergencias de opiniones; dijo que nunca será unánime, que siempre habrá un diálogo, por lo que es importante que se deslinden bien las posiciones para que haya una relación humana, y que pese a las discrepancias filosóficas todos son universitarios que tienen que extender las manos en señal de solidaridad, enfatizó.

Al cabo de la ceremonia, y a petición del doctor Leonel Pereznieto, se guardó un minuto de silencio en memoria del doctor Hugo Margáin Ch.

El doctor Enrique Villanueva es egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara, en donde obtuvo los grados de Licenciado en Derecho y Maestro en Filosofía. En la UNAM, obtuvo el grado de Doctor en Filosofía, en el año de 1964 y, posteriormente, la Oxford University le confirió el mismo grado en el año de 1972. Antes de su nombramiento fungió como jefe de la división de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras.

# CONVENIO DE LA UNIVERSIDAD CON EL PAEP

★ Su objetivo: el desenvolvimiento intelectual, físico y social de los estudiantes



El doctor Valentín Molina Piñero y el licenciado Juan Maldonado Pereda, firman los programas de colaboración entre la UNAM y el PAEP. Los acompañan el licenciado Joaquín de la Llave y el doctor Eduardo López Betancourt.

El doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, acompañado del doctor Eduardo López Betancourt, director general de Actividades Socioculturales, estuvo el pasado día 14 de noviembre en la sede del Patronato para la Asistencia de Estudiantes de Provincia en el Distrito Federal, A.C., para firmar un importante convenio que tiende a favorecer a los estudiantes becados por el mencionado patronato.

El convenio fue suscrito por el doctor Molina Piñero, en representación de la UNAM, y por los licenciados Juan Maldonado Pereda y Joaquín de la Llave Hill, presidente y secretario general, respectivamente, del PAEP.

El PAEP es una institución creada por acuerdo presidencial, con la finalidad de dar

asistencia a los estudiantes de provincia que habitaban las llamadas casas de estudiantes en el Distrito Federal.

El objetivo del convenio es lograr un mayor desenvolvimiento intelectual, físico y social de los estudiantes, para lo cual es necesario que participen en programas deportivos, culturales y de asesoría académica.

Entre los programas que se pondrán en marcha en base al convenio destacan los siguientes:

**Cultural:** se llevarán a cabo funciones de teatro y danza; conciertos de música clásica y popular; proyecciones cinematográficas; exposiciones, conferencias, mesas redondas, concursos, y cursillos; asimismo, se proporcionarán pases para algunos espectáculos en la Sala

Nezahualcóyotl, Casa del Lago y el Palacio de Minería, también se les proporcionará, en calidad de préstamo, videocassettes con programas culturales.

**Social:** se ofrecerán a los becarios los servicios de la Bolsa Universitaria de Trabajo y descuentos del 50% en los pasajes por vía terrestre.

**Académico:** La UNAM prestará asesoría académica consistente en proporcionar los nombres de maestros que puedan impartirles cursos de regularización, de igual manera se les proporcionará información sobre su situación académica.

Con este convenio la UNAM trata de cumplir los postulados de proyección social y superación académica que la caracterizan en su etapa actual.

En relación a los índices de escolaridad y velocidad

# ENTREVISTA CON EL COORDINADOR DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR

Ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano.



Con objeto de dar a conocer a la comunidad universitaria los índices de escolaridad y de velocidad, que últimamente han despertado alguna controversia dentro de esta Casa de Estudios, GACETA UNAM procedió a realizar una entrevista con el coordinador de la Administración Escolar, ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, quien aclaró en qué consiste y cuáles son sus objetivos.

Pregunta: ¿En qué consisten los nuevos índices?

Respuesta: En primer lugar me gustaría indicar que estos índices no son nuevos, ya los hemos manejado desde hace bastante tiempo y no son sino un reacomodo de la información de que se dispone en el archivo escolar electrónico. Estos índices sirven para evaluar los planes de estudio implantados en las diversas facultades y escuelas. Es necesario aclarar que, dados sus objetivos y su naturaleza, ni se han utilizado ni se utilizarán en perjuicio de los alumnos de la Universidad.

Los índices que estamos utilizando son dos.

El primero, que hemos llamado "de escolaridad", relaciona el promedio de los alumnos con la eficiencia escolar de su carrera; es decir, toma en cuenta las asignaturas que han acreditado y las que deberían haber acreditado de acuerdo con su registro de inscripción.

Dado que en su última sesión el Consejo Universitario distingue entre las asignaturas no presentadas y las no acreditadas, en el futuro podremos discernir mejor el aprovechamiento del alumno y podremos obtener una información más completa tanto del alumno como de las asignaturas y de los planes de estudio en general.

El índice de escolaridad indica el grado de dificultad que comporta un plan de estudios y permite localizar las asignaturas en las cuales un mejor y más vasto apoyo es necesario; en otros términos, permite evaluar a un plan de estudios y localizar las áreas que deben reforzarse.

Pregunta: Usted había mencionado dos índices, ¿cuál es el segundo?

Respuesta: El segundo índice es el que hemos llamado "de velocidad". Sirve precisamente para analizar un plan de estudios a la luz del tiempo requerido para

concluirlo. Si se observa que una gran cantidad de alumnos está avanzando en su carrera con un índice muy alto, por ejemplo, arriba de la unidad, esto podría indicar la conveniencia de reducir su duración o de proponer modificaciones que incrementen los niveles académicos. Por el contrario, si se observan índices muy bajos, podría resultar aconsejable una simplificación del plan de estudios o un incremento en su duración.

En otros términos, este índice relaciona a los créditos que han acumulado los alumnos en los semestres en los que han sido inscritos, con los créditos que deberían tener de acuerdo a la duración que se ha establecido en dicho plan. Nuevamente se trata de un instrumento que permite en una perspectiva global evaluar la eficiencia de un plan de estudios.

Pregunta: Se ha mencionado que estos índices servirán para proporcionar diversa información fuera de la Universidad y que en última instancia pueden perjudicar a los alumnos, ¿cuál es su opinión?

Respuesta: Cualquier temor al respecto es totalmente infundado. Como ya he explicado, para la Universidad, globalmente considerados, estos índices son instrumentos de evaluación de los planes de estudio y no de los alumnos. Son los profesores los que evalúan a los alumnos en nuestra Universidad.

Oficialmente el alumno recibe, al concluir sus estudios, el título correspondiente. Recibe, también de una manera oficial, constancias de avance de estudios y certificados. En ninguno de estos documentos oficiales se ha asentado o se asentará el valor de los índices en cuestión.

El alumno recibe —con el propósito de estar en situación de informarse, de aclarar omisiones o corregir errores— un reporte informal, sin firma y sin sello, que establece el grado de avance de sus estudios. Naturalmente, de él depende el uso que haga de dicho reporte, así como también de las constancias y documentos oficiales que reciba.

El registro escolar cuenta con la información de los resultados obtenidos por los alumnos en todas las calificaciones, el número de asignaturas no acreditadas, el número de cuenta que indica su año de inscripción y, desde luego, sus datos generales. Esto siempre lo ha tenido el registro escolar. Nunca se ha incluido en los títulos información relacionada con asignaturas no acreditadas o con el tiempo de duración de los estudios.

Terminantemente debo afirmar que no se tiene ni el proyecto ni la intención de hacerlo. Reitero, se trata de un temor totalmente infundado.

Quisiera incluso decir que el promedio solamente se incluye en los certificados de estudios que amparan totalidad de las asignaturas y no en los certificados parciales. Así se han hecho siempre las cosas, naturalmente con un fundamento legal.

El empleo de índices tiene para la Universidad un alto interés informativo para evaluar los planes de estudio, como ya he dicho; pero me parece que dicho empleo puede también tener un interés personal para los alumnos que deseen conocer el grado de avance de sus estudios o evaluar el desarrollo de sus propios trabajos. Esto dependerá de los propósitos del alumno, y no veo por qué una información de interés para él no deba serle entregada por la Universidad. Reitero que se trata de información a la que tiene acceso exclusivamente el interesado.

Pregunta: ¿Quisiera proporcionar alguna otra información o comentario al respecto?

Respuesta: Lo único que quisiera adicionalmente, es recomendar a los estudiantes que estén tranquilos con relación a los índices comentados; que en el caso de que tengan todavía dudas con relación a los mismos o a algún otro tema de tipo escolar, podrán aclararlas con la sección escolar o el secretario de asuntos escolares de su propia facultad o escuela.

# SE INSTALO LA COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION



Las representaciones de la UNAM, encabezada por el ingeniero Gerardo Ferrando, y las Asociaciones del Personal Académico, al dar inicio los trabajos de acreditación para la revisión del título XIII del Estatuto del Personal Académico.

Con vistas a la próxima revisión del título Decimotercero del Estatuto del Personal Académico, el ingeniero Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo, puso en marcha los trabajos de acreditación de las Asociaciones del Personal Académico con fines gremiales ayer miércoles en el 7º piso de la Torre de Rectoría.

La representación que designó el Rector de la UNAM ante la Comisión Técnica Paritaria de Acreditación del Personal Académico, quedó integrada por el maestro Alejandro Rossi, el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, el ingeniero Jaime Aguadé Escofet, el contador público

José Romo Díaz, y como suplentes la licenciada Luz Elena Bueno y el actuario Oscar Barreiro Perera.

Por parte de las Asociaciones del Personal Académico la representación de éstas, quedó integrada por el licenciado Raúl Campos Rábago, el C.P. Nahúm Beltrán Pérez, el doctor Manuel Barquín Calderón, la doctora María Teresa Castillo Romero, y como suplentes los licenciados Mario Melgar Adalid y Porfirio Marquet Guerrero.

Estos trabajos de la Comisión, continuarán el martes de la semana próxima a partir de las 17:00 horas en las oficinas de la Secretaría General Administrativa. □

## ATENTO AVISO A LAS ASOCIACIONES DEL PERSONAL ACADEMICO

El 18 de noviembre a las veinticuatro horas vence el plazo para la acreditación y la entrega de afiliaciones individuales ante la Comisión Técnica Paritaria de Acreditación. Al efecto, las Asociaciones deberán cumplir con los requisitos establecidos en el Artículo 123 del Estatuto del Personal Académico, presentando a la Secretaría General Académica de la UNAM, 5º piso de la Torre de Rectoría, la siguiente documentación:

1. Solicitud escrita para su acreditación y participación en la

revisión del Título de Condiciones Gremiales del Estatuto del Personal Académico.

2. Los Estatutos de la Asociación correspondiente, los que deberán reunir los requisitos previstos en el Artículo 119 del Estatuto del Personal Académico.
  3. El Padrón de Afiliaciones (ordenadas alfabéticamente).
  4. Hojas de afiliaciones individuales, las que contendrán: nombre, R.F.C. y la firma de los miembros.
- Ciudad Universitaria, noviembre 15, 1978.

### LA COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION

#### POR LAS ASOCIACIONES DEL PERSONAL ACADEMICO

##### Titulares

Dr. Manuel Barquín C.  
Lic. y C.P. Nahúm Beltrán P.  
Lic. Raúl Campos Rábago  
Profa. Ma. Teresa Castillo R.

##### Suplentes

Lic. Porfirio Marquet G.  
Lic. Mario Melgar A.

#### POR LA UNAM

##### Titulares

M. en C. Jaime Aguadé E  
Lic. Ignacio Carrillo P.  
C.P. José Romo Díaz  
Mtro. Alejandro Rossi G.

##### Suplentes

Act. Oscar Barreiro P.  
Lic. Luz Elena Bueno Z.

Inaugurado por el Secretario General Administrativo

# SEMINARIO SOBRE EL CONVENIO COLECTIVO DE TRABAJO Y SU APLICACION



El ingeniero Gerardo Ferrando pone en marcha el Seminario sobre el Convenio Colectivo de Trabajo y su aplicación. Lo acompañan, en el orden acostumbrado, el ingeniero Jaime Aguadé, el licenciado Enrique Giles y el C.P. José Romo.

El ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, inauguró el pasado día 15 el Seminario sobre el Convenio Colectivo de Trabajo y su Aplicación, que firmaran el pasado 31 de octubre la UNAM y el Sindicato de trabajadores de la Institución.

En la sesión de trabajo, llevada a cabo en el Auditorio del Centro Nacional de Productividad, el licenciado Enrique Giles Alcántara, director general de Asuntos Jurídicos; el CP José Romo Díaz, director general de Personal y el ingeniero Jaime Aguadé Escofet, director general de Estudios Administrativos; miembros de la Comisión nombrada por el Rector para la Revisión del Convenio Colectivo, efectuaron un análisis comparativo de las cláusulas que sufrieron modificaciones con respecto al anterior.

Al hacer uso de la palabra, el Secretario General Administrativo expresó que en la revisión de este bienio se tocó no solamente el aspecto salarial, sino todo lo relativo a las condiciones generales de trabajo.

Hemos considerado conveniente, dijo, que como en años anteriores, y en virtud de que los aquí presentes tienen una gran responsabilidad dentro del apoyo administrativo de cada una de las dependencias universitarias, que los miembros de la Comisión para la Revisión del Convenio Colectivo presenten a ustedes una detallada explicación de las diferencias que se han dado en el nuevo convenio, que rige a partir del primero de noviembre.

Asimismo, el ingeniero Ferrando Bravo indicó que la Universidad ha hecho una amplia difusión de este documento, el cual norma las relaciones de trabajo entre esta Casa de Estudios y su personal administrativo, en el que se establecen no solamente los derechos que tiene la UNAM y sus trabajadores, sino también sus obligaciones.

Por último, hizo hincapié en la importancia de que los distintos representantes de las unidades administrativas de la Universidad dominen perfectamente el Convenio Colectivo de Trabajo, dado que corresponde a ellos la aplicación directa del mismo en el quehacer rutinario de esta Casa de Estudios.



Funcionarios y jefes de unidades administrativas asistentes al seminario.

# FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO



En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, recibió, dentro de las Jornadas Universitarias Españolas, a un grupo de editores de aquel país, en su visita a la Feria del Libro Universitario en el Museo de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria.

La finalidad de la exposición, es mostrar la mayor parte de la producción editorial a la comunidad universitaria, así como tratar de establecer contactos con España para posibilitar el intercambio editorial. Asimismo, se pretende dar a conocer y distribuir la producción universitaria en aquel país, en donde se muestra gran interés, sobre todo en los círculos académicos.

Alrededor de mil títulos integran la exposición, incluidas 5 colecciones que son: La Nueva Biblioteca Mexicana; Biblioteca de Clásicos Grecolatinos; Biblioteca del Estudiante Universitario; Nuestros Clásicos y la Colección de Arte.

Anualmente, la Universidad edita 300 títulos, colocándose con ello en el primer lugar dentro de Latinoamérica, y como la más grande del mundo en cuanto a editorial universitaria.

Asistieron al acto, además de los ya mencionados, el licenciado

Aspecto general de la Feria del Libro Universitario.



El arquitecto Jorge Fernández Varela acompaña a los editores españoles durante el recorrido a la Feria del Libro Universitario.

Gerardo Estrada, subdirector general de Difusión Cultural; el licenciado Rafael Montiel, director de publicaciones de la misma Dependencia, de la cual también se montó un stand; el licenciado Jaime Villegas, jefe del Departamento de Distribución de Libros Universitarios, quien encabezó el recorrido y el profesor Alfonso Soto Soria, director del Museo.

La exposición forma parte del

programa de muestras que organiza el Departamento de Distribución de Libros Universitarios, las cuales son montadas de acuerdo a una selección por géneros y temas, en las que se consideran publicaciones de los Institutos de Investigación Científica y Humanística, que si bien no incluye todas las obras editadas, sí muestran una parte representativa de ellas.

# CONCLUYO LA JORNADA CULTURAL DE POLONIA

- ★ 15 días de actividades culturales y artísticas
- ★ Polonia, un país rico en tradiciones musicales
- ★ Fueron entregados los premios del concurso sobre Polonia

Al concluir la Jornada Cultural de Polonia, que se realizó durante los últimos quince días en diversos recintos universitarios, el excelentísimo señor Jozef Klasa, embajador de Polonia en México, afirmó que gracias al apoyo de la UNAM la cultura de su país fue llevada a un público bastante amplio, con lo que se aumentó el número de amigos duraderos de Polonia.

Mi país, agregó, se ha caracte-

rizado en Europa y el resto del mundo por utilizar su arte y su cultura para proclamar una coexistencia pacífica de las naciones.

Durante la ceremonia de clausura, realizada el pasado 10 del mes en curso, en el auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, se interpretaron cantos clásicos polacos por los señores Leszek Zawadka, barítono, y José María Figueroa, pianista. Asimismo, se entregaron los premios a los ganadores del concurso "Impresiones de un estudiante universitario sobre Polonia".

El Embajador comentó que a través de los trabajos presentados se demostró que el estudiante mexicano tiene un conocimiento amplio sobre la situación actual de la Polonia popular. La activi-

dad cultural, artística y política del país fueron analizadas y comentadas de forma profunda.

Al hablar durante el concierto de clausura, el señor Jozef Klasa recordó que Polonia es uno de los países más importantes por su actividad musical; sus orquestas sinfónicas son de las más numerosas y de mayor calidad en Europa; la educación musical se imparte desde los primeros niveles de enseñanza y sus músicos son reconocidos internacionalmente. "En México —ejemplificó— trabajan más de 40 músicos polacos en los diversos grupos sinfónicos."

Los autores que fueron interpretados en el recital fueron: Frederico Chopin, S. Moniuszko y M. Karłowics.

## INFORMACION AL PERSONAL

### TABULADOR DE SALARIOS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

NIVEL	SALARIO	NIVEL	SALARIO
A	\$ 5,808.00	AL	\$ 7,551.00
B	\$ 5,986.00	BL	\$ 7,782.00
C	\$ 6,164.00	CL	\$ 8,013.00
D	\$ 6,342.00	DL	\$ 8,244.00
E	\$ 6,520.00	EL	\$ 8,475.00
F	\$ 6,698.00	FL	\$ 8,706.00
G	\$ 6,876.00	GL	\$ 8,937.00
H	\$ 7,054.00		
I	\$ 7,232.00		
AA	\$ 7,680.00		
BB	\$ 8,128.00		
CC	\$ 8,576.00		
DD	\$ 9,024.00		
EE	\$ 9,472.00		
FF	\$ 9,920.00		
GG	\$10,368.00		
HH	\$10,816.00		
II	\$11,264.00		
JJ	\$11,712.00		
KK	\$12,160.00		



Se comunica al personal de esta Institución que la Tienda UNAM permanecerá cerrada los días 20 de noviembre, 12 y 31 de diciembre; el domingo 24 de diciembre abrirá sus puertas de las 10:00 a las 22:00 horas.

### 5ª REUNION DE LA ASOCIACION NACIONAL DE INSTITUTOS DE ENSEÑANZA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Los días viernes 17, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, y sábado 18, de 10:00 a 14:00 h, se realizará en la sede de la ENEP Aragón, la 5ª Reunión de la Asociación Nacional de Institutos de Enseñanza de Diseño Industrial (ANIEDI).

# PRIMER PREMIO A LOS TALLERES DE NUMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

★ Organizó la Unión Internacional  
de Arquitectos

Como es habitual, cada tres años se celebra el Congreso Internacional de la Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.), que este año se realizó recientemente en la ciudad de México. Dentro de las actividades del Congreso se incluyó, permanentemente, la discusión sobre la formación de la enseñanza de la arquitectura a nivel internacional, misma que se apoya para mayor realce del evento en la "Confrontación Internacional de Escuelas de Arquitectura".

En 1977 se lanzó la convocatoria a la Confrontación sobre el tema **Espacios Administrativos para Comunidades de 10,000 a 50,000 habitantes**. Al concurso se presentaron 480 trabajos de todas las escuelas de arquitectura del mundo.

Los Talleres de Número de la Escuela Nacional de Arquitectura respondieron a la convocatoria por encontrarla acorde a los objetivos de su Plan de Estudios: la investigación en torno a los espacios de gestión popular y administración pública, en los que el enfoque que



Grupo de los Talleres de Número de la ENA que obtuvo el primer premio en la Confrontación Internacional de Escuelas de Arquitectura.

caracteriza a su orientación académica e ideológica pudiera verificar:

- a) La realización de proyectos para comunidades que no pudieran tener los servicios de un arquitecto como premisa para que el concurso no fuera un estéril simulacro de arquitectura; estos temas reales serían solicitados por los representantes de las comunidades y ellos participarían en su desarrollo y evaluación final.
- b) Los proyectos ("temas reales de vinculación popular") tenderían a mostrar una investigación que rescatara al usuario de estos proyectos: el trabajador administrativo y el usuario administrado como sujetos que requieren espacios acordes a sus peculiares demandas y a las características económicas y constructivas de la población específica, superando con esto la concepción de la oficina por una búsqueda espacial estimulante, funcional y económica.

Así, los talleres integrales participaron entusiastamente en la confrontación interna, nombrándose un jurado que incluía arquitectos de reconocida trayectoria a nivel nacional y ajenos a la escuela; de ahí, se obtuvieron tres trabajos que fueron enviados al concurso; dos de ellos, se supo extraoficialmente, estuvieron entre los semifinalistas y oficialmente uno de ellos llegó a la selección final de 20 trabajos.

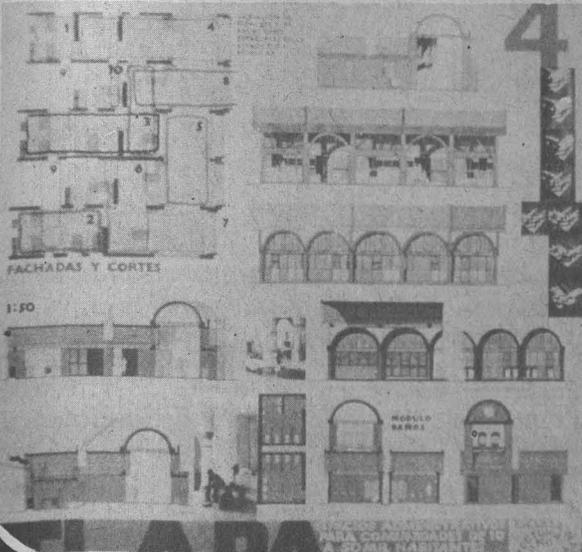
Hoy, los Talleres de Número de la ENA se complacen en comunicar a la comunidad universitaria que su experimento pedagógico-democrático, a través del Taller Integral 7 matutino obtuvo:

1. El Premio Beca de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
2. El Premio de la Sección Británica de la UIA.

De acuerdo al proyecto de búsqueda de una arquitectura vinculada a los intereses populares, el premio obtenido viene a reconocer "una de las posiciones más correctas sobre lo que debe de hacer la arquitectura", según opinión del jurado.

Se trata de un módulo administrativo adaptable a un ensamble en conjunto que crecerá con variaciones definidas por:

1. Su ambientalidad climática y el contexto urbano circundante.
2. Su flexibilidad al crecimiento interno y externo, así como su versatilidad a los diversos trabajos que caracterizan a la gestión popular administrativa.
3. Su expresión formal permite la identificación de los usuarios y costumbres regionales para evitar la destrucción de la imagen urbana y una mayor apropiación del edificio.
4. Es adaptable a diversas técnicas constructivas propias de las tipologías regionales del país.
5. Se construye con mano de obra no calificada y por cuadrillas mínimas de operarios, de manera que el conjunto administrativo crezca progresivamente y pone en manos del municipio libre la posibilidad de obtener de su construcción, acorde a economías mínimas, la progresiva formación de un patrimonio inmobiliario y la obtención de rentas que aceleran el desarrollo de la edificación, y en el futuro integrarán parte del erario público. □



# NOMBRAMIENTOS EN LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

En fecha reciente, el ingeniero Gerardo L. Dorantes, director general de Información, designó al licenciado en periodismo Antonio Rojas Valdés y al señor Genaro García Ortiz como nuevos jefes de los departamentos de Información y Redacción, quienes sustituyen al señor Manuel Meneses e ingeniero Leopoldo Silva, respectivamente.

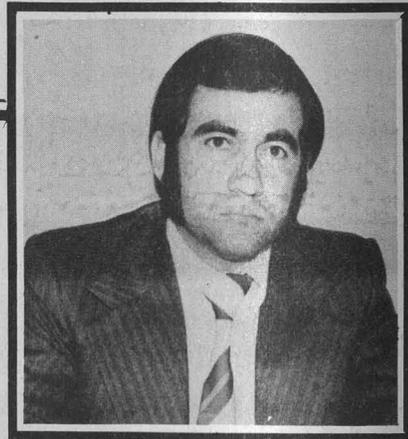
El licenciado Rojas Valdés ocupaba la sub Jefatura de Información y el señor García Ortiz la sub Jefatura de Redacción de esta Dirección.

Asimismo, el licenciado en periodismo Roberto Fuentes Vivar, quien ocupaba la coordinación de Información Científica y Humanística, fue designado jefe del Departamento de Prensa, en sustitución del ingeniero Gustavo Gallo. ■■■

1 Sr. Genaro García Ortiz

2 Lic. Antonio Rojas Valdés

3 Lic. Roberto Fuentes Vivar.



1



2



3

## Dirección General de Servicios Médicos

# III JORNADAS INTERNAS DE TRABAJO

La Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM se complace en comunicarle que realizará sus **III Jornadas Internas de Trabajo** los días 16, 17 y 18 del mes en curso, con temas de discusión sobre la epidemiología; las nuevas orientaciones en los servicios médicos y las ciencias sociales y la medicina en el ámbito universitario.

Con tal motivo, el Comité Organizador y

la propia Dirección se permiten extenderle una cordial invitación al acto inaugural, fijado para el día de hoy a las 9:00 h, en el Auditorio del Centro Médico Universitario.

Finalizada la inauguración, se efectuará una visita a las exposiciones: "La Dirección de Servicios Médicos en Cifras" y "Crecimiento, Desarrollo y Nutrición".

## Actualización e intercambio de experiencias



## PROGRESOS RECIENTES EN CARDIOLOGIA

Profesores especialistas en cardiología de la Facultad de Medicina, así como médicos extranjeros de reconocido prestigio en esa disciplina, serán los encargados de dictar el curso de actualización y los ciclos de conferencias sobre el tema **Progresos recientes en cardiología**, que se llevarán a cabo en los auditorios de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, del 28 al 30 de noviembre próximo.

Los temas, que serán motivo de conferencias, simposios, mesas redondas y presentación de casos clínicos, abarcan todos los aspectos de la cardiología. Se hará énfasis en algunos temas nuevos y de gran interés, como es el caso de algunas cardiopatías congénitas; de la cardiopatía isquémica y de la reumática, comparando las experiencias de los especialistas nacionales con las de profesores extranjeros.

Un tópico que es del interés de todos los asistentes a este evento, es el de la sustitución de válvulas cardíacas deformadas por prótesis biológicas, empleando materiales como la duramadre o el pericardio; en especial porque el grupo de trabajo del Centro Médico Nacional está implantando válvulas de fabricación nacional, en operaciones en las que se han obtenido buenos resultados.

De entre los participantes en las conferencias cabe mencionar a los doctores Jorge Escudero de la Peña, Carlos Pérez Treviño y Carlos Gaos Schmidt, del Hospital de Cardiología y Neumología del Centro Médico Nacional.

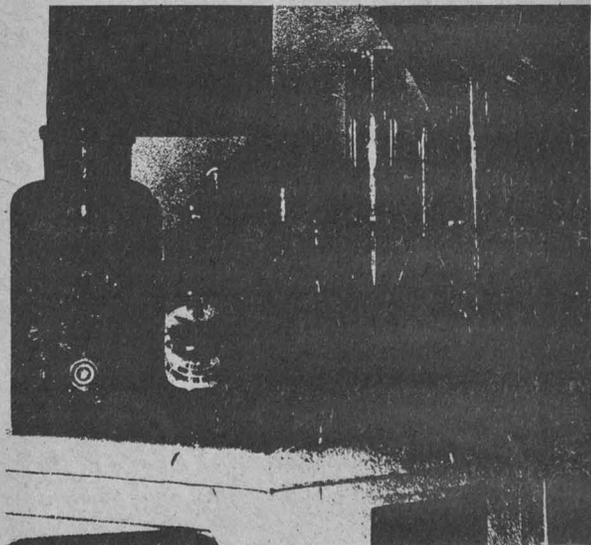
Como especialistas extranjeros presentarán ponencias y experiencias el doctor Albert Starr, cirujano cardiovascular y torácico de Oregon, EUA, más conocido por haber desarrollado y sistematizado el uso de las prótesis valvulares cardíacas que llevan su nombre; el doctor Eliot Carday, cardiólogo internista en California, EUA, conocido por sus trabajos de investigación sobre choque y otros aspectos de la cardiología, y por la labor docente que ha realizado en su especialidad.

## ASOCIACION MEXICANA DE EPISTEMOLOGIA

El pasado jueves 9 de noviembre se celebró la asamblea anual de miembros de la Asociación Mexicana de Epistemología con motivo de la elección de la nueva mesa directiva correspondiente al año 1978-1979. El presidente saliente, doctor Augusto Fernández Guardiola, hizo una presentación de las actividades realizadas por la AME en el presente año, tales como el **Simposio sobre la conciencia**, celebrado en el mes de febrero y el **Simposio sobre teoría del valor**, celebrado el pasado mes de octubre. Asimismo, la AME siguió auspiciando los seminarios sobre **Filosofía e Historia de la Ciencia**, organizados por el Instituto de Investigaciones Filosóficas.

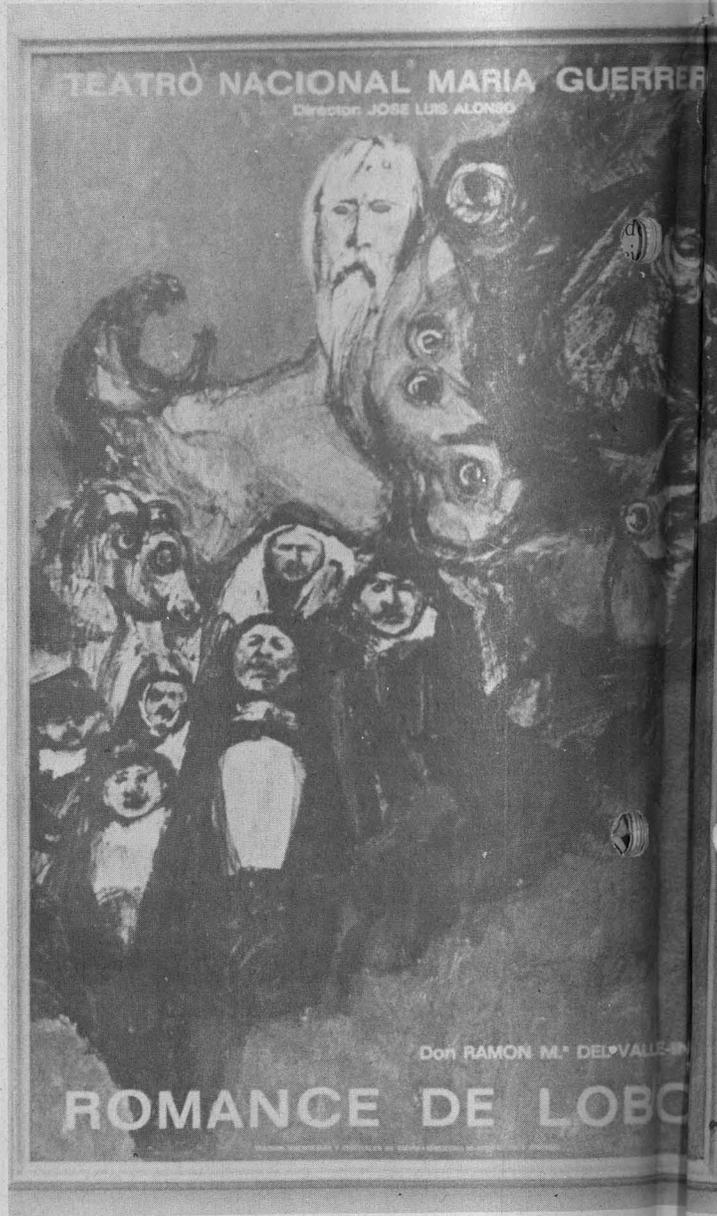
Por lo que respecta a la nueva mesa directiva quedó integrada por los siguientes miembros:

Presidente: Dr. Tomás Brody (Instituto de Física); vicepresidente: Mtro. Wonfilio Trejo (Facultad de Filosofía y Letras); secretario general: Dr. César Julio Lorenzano (Facultad de Filosofía y Letras); tesorero: Dr. Octavio Obregón (Departamento de Física-UAM Iztapalapa); Prensa: Mtro. Federico Bolaños (Facultad de Filosofía y Letras); vocales: Dr. Alonso de la Florida (Instituto de Investigaciones Biomédicas); Dr. Luis de la Peña (Instituto de Física); Dr. José Luis Díaz (Instituto de Investigaciones Biomédicas); Dr. Augusto Fernández Guardiola (Facultad de Psicología); Dr. Enrique Leff (IIMAS); Dr. Mario Otero (Instituto de Investigaciones Filosóficas); Dr. Carlos Pereda (UAM-Iztapalapa); Dr. Hugo Zemelman (Departamento de Sociología - El Colegio de México).



En el Museo Universitario de Ciencias  
**JORNADAS UNIVERSITARIAS  
 ESPAÑOLAS**

★ Continúa la exposición "Valle-Inclán y sus..."



**2º ENVITE MEXICANO**

**RAMÓN DEL VALLE INCLÁN**

1912. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española. Las obras de don Ramón del Valle-Inclán, "El Tío Tola", "Los Cuernos de don Friolera", "Cuentos de la noche", "El Señor Yaco", "La Habida", son algunas de las más importantes de la literatura española.

1913. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1914. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1915. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1916. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1917. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1918. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1919. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1920. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1921. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1922. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1923. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1924. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1925. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1926. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1927. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1928. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

1929. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.

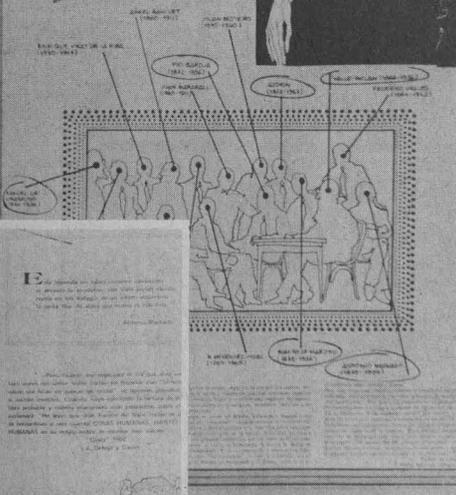
1930. A la memoria de don Ramón del Valle-Inclán, escritor de México, con el que la literatura se enriquece de una forma tan singular como la de los grandes maestros de la Restauración, y con el que se reanuda el espíritu literario de los grandes maestros de la literatura española.



ESTE GRAN LION RAMÓN, DE LAS BARBAS DE CHIVO, CUYA SONRISA ES LA FLOR DE SU FIGURA. Faltan un trazo más, alfileres y agujetas. Qué se armara en la frontal de su evolución.



El grupo del 98



El grupo del 98

MEMORIAS DE UN DANDY

En la historia de la moda de España, el dandy es un personaje que aparece en el siglo XIX. Su origen se encuentra en Inglaterra, donde se desarrolló como un estilo de vida que buscaba la distinción y el refinamiento. En España, el dandy llegó a través de la influencia francesa y se adaptó a las características locales. Este estilo se caracterizó por el uso de trajes elegantes, como el frac y el smoking, y por una actitud de distinción y refinamiento. El dandy español buscaba ser un ejemplo de la cultura y el arte de su época.





## CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

### CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION SUPERIOR

15 - 26 de enero de 1979

Duración: 45 h.

Turno Matutino: 9:00 a 13:30 h

Turno vespertino: 16:00 a 20:30 h

Diariamente: de lunes a viernes.

#### INSCRIPCIONES:

El periodo de presentación de solicitudes de inscripción para cada uno de los cursos y subprogramas que imparte el CISE se cierra 15 días antes del inicio de cada uno de ellos.

El cupo de los cursos es de un mínimo de 15 y de un máximo de 30 participantes.

Las inscripciones se realizarán en las oficinas del CISE, situadas en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de las 10:00 a las 13:00 y de las 17:00 a las 19:00 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

Los profesores deberán presentar una constancia de la dependencia donde prestan sus servicios. □

#### Introducción a la docencia

Este curso proporciona una visión global de la docencia, así como algunas aproximaciones explicativas que permitan comprenderla como un proceso complejo donde se conjugan elementos de muy diversa naturaleza, que se encuentran interactuando en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje.

El curso **Introducción a la docencia** es el primero de una secuencia que se continúa con los siguientes cursos: **Aspectos psicopedagógicos de la docencia**, **Aspectos sociales de la docencia**, **Elaboración y administración de programas de estudios**, y **Laboratorio de docencia**.



### BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

DEMANDA N° 1806: Solicita **contador público, pasante**, horario completo, sueldo de \$8,500.00 a \$9,000.00. Requisitos: un año de experiencia en contabilidad general e impuestos.

DEMANDA N° 1810: Solicita **contador público, pasante**, horario completo, sueldo de \$8,000.00 a \$10,000.00. Requisitos: un año de experiencia en auditoría.

DEMANDA N° 1815: Solicita **ingeniero, civil, pasante o titulado**, horario completo, sueldo pasante \$8,600.00, titulado de \$9,000.00 a \$11,000.00. Requisitos: un año de experiencia en el puesto de mantenimiento; el lugar de trabajo es variable, en el interior de la República.

DEMANDA N° 1817: Solicita **ingeniero civil, titulado**, horario completo, sueldo de \$22,000.00 a \$30,000.00. Requisitos: experiencia en precios unitarios, programas de obra; control de obra; cuatro años en construcción.

DEMANDA N° 1821: Solicita **administrador de empresas o licenciado en economía, pasante**, horario completo, sueldo de \$9,000.00. Requisitos: buenos conocimientos sobre medios de transporte terrestre.

DEMANDA N° 1822: Solicita **administrador de empresas o licenciado en economía, pasante**, horario completo, sueldo de \$9,000.00. Requisitos: un año de experien-

cia en tráfico internacional; inglés técnico; para el puesto de auxiliar de tráfico y exportación.

DEMANDA N° 1825: Solicita **ingeniero químico, pasante**, horario completo, sueldo de \$8,000.00. Requisitos: un año de experiencia en operación de procesos químicos y producción.

DEMANDA N° 1829: Solicita **ingeniero químico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$15,000.00. Requisitos: un año de experiencia en seguridad industrial; el lugar de trabajo será en Minatitlán, Veracruz.

DEMANDA N° 1830: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$15,000.00. Requisitos: un año de experiencia en mantenimiento; el lugar del trabajo será en Minatitlán, Veracruz.

DEMANDA N° 1834: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$18,000.00. Requisitos: dos años de experiencia en procesos de manufactura, inglés un 50% mínimo.

DEMANDA N° 1835: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$8,729.00. Requisitos: variar de turnos; darán un entrenamiento durante tres meses; después el sueldo aumenta a \$9,500.00; el lugar del trabajo será en Toluca, Méx.

DEMANDA N° 1836: Solicita **ingeniero industrial, pasante o titulado**, horario completo sueldo de \$9,000.00 a \$13,000.00. Requisitos: un año de experiencia en implantación de métodos de tiempos y movimientos; inglés 50%; el lugar de trabajo será en Toluca, Méx.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de las 9:00 a las 16:00 h, de lunes a viernes. □

SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE DE 1978

- 8:00 Ingeniero Luis González García. Química. ENP.
- 9:00 C.D. Rogelio Rey B. (Coordinador). ODONTOLOGIA.
- 10:00 Profesora Assunta Angelucci. Italiano. ENP.
- 10:30 Profesora Ma. del Consuelo Ceballos. Literatura. ENP.
- 11:00 Doctor Juan José Sánchez Sosa. Psicología y Enseñanza. PSICOLOGIA.
- 12:00 Jaime Mejía. Adrián Brun. Arte Urbano. ESCUELA NACIONAL

- DE ARTES PLASTICAS.
- 12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. Higiene mental. ENP.
- 13:00 Doctor Agustín Isinza Ramírez. Formación de los miembros y sus anomalías congénitas más frecuentes. MEDICINA.
- 13:30 Doctora Guadalupe Amaro Maquedo. Doctor Jorge Fernández Osorio. Licenciada Margarita Rodríguez Ortega. Condiciones de trabajo y de vida del trabajador y su familia. MEDICINA.

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE DE 1978

- 8:00 Doctor Ignacio Burgoa O. (Coordinador). Garantías y Amparo. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. Derecho Penal Procesal. DERECHO.
- 9:00 Licenciado Alfonso Nava Negrete (Coordinador). Derecho Administrativo. DERECHO.
- 9:30 Doctor Alfredo Sánchez Alvarado. Temas del trabajo. DERECHO.
- 10:00 Doctora Yolanda Silva de León. Aparato genital. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctor Jorge Zenteno. Posición radiológica. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

- 11:00 Doctora Lilia Barrón Flores. Salmonelosis en becerros. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:30 L.A.E. Lilia Olga Varela B. Universidad de la Administración. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Psicólogo Abel Giraldo Giraldo. Importancia de la Historia y de la Prehistoria. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 C.P. Yolanda Tunes Cataño. Introducción a la teoría de los Sistemas de información. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 13:00 Licenciado Mario Hadaad Slim. Introducción. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 13:30 Licenciado Edgar Llinas Alvarez. Revolución, educación y mexicanidad. DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.

LUNES 20 DE NOVIEMBRE DE 1978

- 8:00 Licenciado Luis J. Molina Piñero. Licenciado Eduardo Andrade. Clases sociales. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Juan Silva Meza. Temas penales. DERECHO.
- 9:00 Licenciado Víctor Carlos García M. Indocumentados. DERECHO.

- 9:30 Licenciado Elvia Arcelia Quintana. La banca en México. DERECHO.
- 10:00 Doctor Raúl Escalona Flores. Cólera porcino. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

MARTES 21 DE NOVIEMBRE DE 1978

- 8:00 Ingeniero Luis González García. Química. ENP.
- 8:30 Profesora Melita Fuentes de Romero. Inglés. ENP.
- 9:00 C.D. Jaime Ostria (Coordinador). Cirugía. ODONTOLOGIA
- 10:00 Profesora Assunta Angelucci. Italiano. ENP.
- 10:30 Profesora Ma. del Consuelo Ceballos. Literatura. ENP.
- 11:00 Maestro Arturo Aguilar. Retroalimentación de información

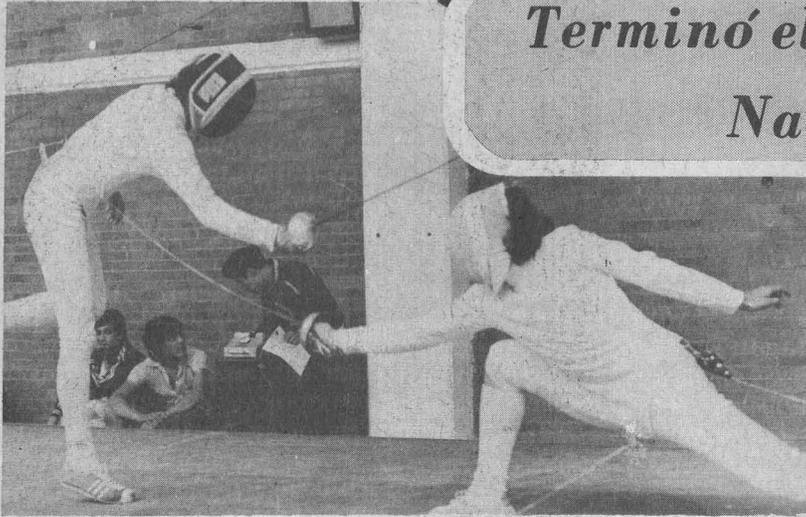
- biológica. PSICOLOGIA.
- 12:00 Jaime Mejía. Adrián Brum. Arte urbano. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.
- 12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. Higiene mental. ENP.
- 13:00 Doctora Ana Luisa Sosa Ortiz. Introducción a la nutrición. MEDICINA.

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE DE 1978

- 8:00 Doctor Fernando Flores García. Teoría del derecho. DERECHO.
- 8:30 Doctor Javier Esquivel. Filosofía jurídica. DERECHO.
- 9:00 Licenciada Yolanda Higareda. El Estado y la Política. DERECHO.
- 9:30 Licenciado Alfonso Cortina G. El Tribunal Fiscal de la Federación y su nueva organización. DERECHO.
- 10:00 Doctor Rafael Cervantes. Anatomía, aparato urinario, cloaca. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctor Francisco de la Vega. Clínica porcina. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 Doctor José Luis Payro R. El origen del perro. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

- 11:30 L.A.E. Lilia Olga Varela B. L.A.E. Sergio Hernández y R. Estructuralismo. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Psicólogo Abel Giraldo Giraldo. Estados de desarrollo y formas de familia. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 C.P. Yolanda Tunes. Introducción a la teoría de los sistemas de información. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 13:00 Doctor Alfonso Noriega C. Charlas sobre la UNAM. DIVULGACION UNIVERSITARIA.
- 13:30 Ingeniero Marco Aurelio Torres H. Recursos y Necesidades de México. INGENIERIA.

Esgrima



**Terminó el Campeonato Nacional**

Tadeo Aguilar en espada logró un segundo lugar; Roberto Castellanos ocupó el tercero en sable, mientras que Esperanza Vázquez en florete femenino terminó en el sexto sitio.

Cabe señalar que en estas especialidades la UNAM tiene pocos competidores por lo que los resultados obtenidos revisitan mérito e importancia. Al final de las competencias los deportistas estudiantiles se mostraron satisfechos y expresaron su deseo de seguir superándose con miras a futuras presentaciones. □■

En días pasados finalizó el Campeonato Nacional de Esgrima para menores de 20 años, organizado por la Federación Mexicana de Esgrima. El evento se llevó a cabo en la Sala de Armas del Centro De-

portivo Olímpico Mexicano.

La representación universitaria tuvo una buena participación, ya que algunos de los deportistas estudiantiles lograron ubicarse dentro de los primeros sitios; de esta manera,

Futbol americano

**El equipo Córdores a la final del campeonato**

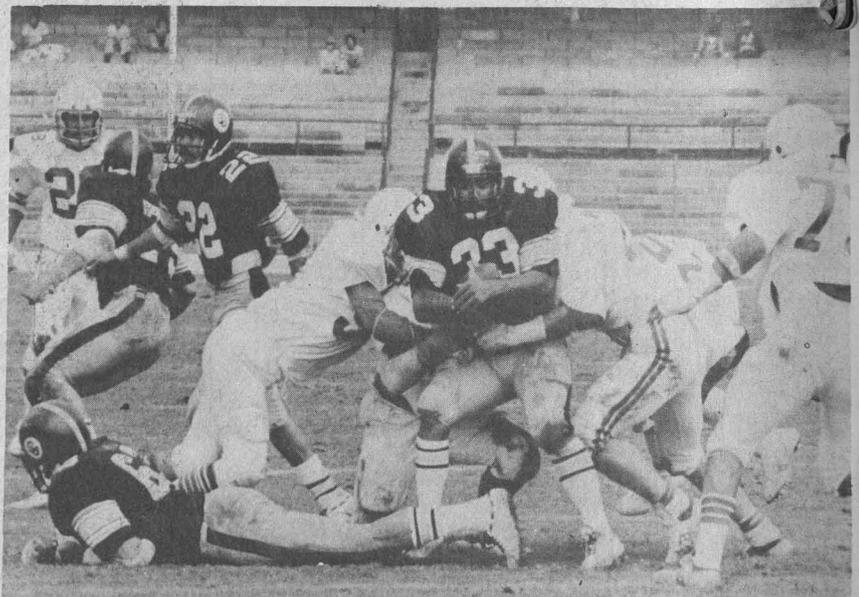
un gol de campo de 27 yardas convertido por Alfonso González.

En el segundo cuarto Córdores volvió a la ofensiva para poner los cartones 10-0. En el tercer cuarto, a pesar de los esfuerzos de Guerreros Aztecas, no lograron llegar a las diagonales y aunque lucharon por remontar el marcador, Córdores a la defensiva, no permitió mayores libertades.

En el último cuarto, Jesús Rico logró una espectacular anotación con lo que el marcador aumentó a 24 puntos. Fue en ese momento en que Guerreros reaccionó para conseguir ocho puntos, pero ya era demasiado tarde. Después, Córdores consiguió tres puntos más para terminar con un total de 27 mientras Guerreros Aztecas quedaba eliminado con sólo 8 puntos a su favor. □■

Al vencer al equipo Guerreros Aztecas por un marcador de 27-8, Córdores ganó la oportunidad de jugar la final del actual campeonato contra el equipo Águilas Blancas del IPN, que se celebrará el próximo domingo.

Sin demasiadas sorpresas y corroborando todos los pronósticos, Córdores venció en un juego en el cual los ahora finalistas opusieron todo su poder ofensivo en los momentos precisos, mientras que en el planteo defensivo no permitieron mayores libertades al contrario. Las anotaciones se abrieron desde el primer cuarto con





## Otro triunfo de los Pumas

En un encuentro celebrado en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, el equipo de la UNAM encontró una vez más el camino del triunfo

al vencer al Neza por dos goles a cero.

Desde un principio parecía que los Pumas golearían debido a que jugaban en su cancha

y a que al Neza se le consideraba como el equipo más débil del campeonato. Sin embargo, los integrantes de este último pusieron todo lo que estaba de su parte en las acciones, de tal manera que sólo recibieron un par de goles.

El marcador se abrió en el minuto 35, aunque ya con anterioridad los universitarios habían realizado intentos de penetración.

La UNAM consiguió romper el cerco cuando Cabinho, aprovechando un tiro de esquina de López Zarza, se anticipó y marcó el primer tanto del encuentro y el onceavo de su cuenta personal.

El segundo gol cayó en el minuto 60 con una jugada de Cuéllar hacia Chucho Ramírez, quien envió un potente disparo hacia el marco de Phoyú. El "Oso" Ramírez metió el pie para tratar de desviar el balón, lo que provocó un autogol. El árbitro se lo concedió a Chucho Ramírez. □

## Torneo de Futbol Soccer

# Dio principio el Campeonato Metropolitano

Con el encuentro entre el equipo de Contaduría, campeón del pasado Torneo de Interfacultades, y la selección representativa de la UNAM que dirige "Rulo" Vázquez se inició el Torneo Metropolitano de Futbol Soccer.

En este primer juego, ambos contendientes destacaron más por la dureza en las acciones que por técnica, lo que llevó a ambos cuadros a situaciones rudas que hubieran alcanzado mayores proporciones si el árbitro del encuentro no se hubiera puesto más enérgico.

El primer equipo en anotar fue el de Contaduría, al aprovechar un error en la zaga de la selección, aproximadamente al minuto 20 de juego. Antes de finalizar el primer tiempo, y después de algunas jugadas interesantes, la selección de la

UNAM logró el empate por conducto de David Piceno.

En el segundo tiempo, con el marcador empatado, los equipos abandonaron un poco las acciones violentas, por lo

que el juego se volvió más fluido, permitiendo de esta forma que el seleccionado de la UNAM tomara la iniciativa y marcara el segundo gol que a la postre les daría la victoria.



ENEP Cuautitlán

# RECITAL POETICO DE SUSANA ALEXANDER



La actriz Susana Alexander se presentará hoy, jueves 16 de noviembre, a las 12 h, en la sala de lectura del Campo N° 1 de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con el recital poético **Si me permiten hablar...**; título que ella misma escogió para presentarse en esta ocasión. Acerca de la obra, la actriz explica que "nació de una necesidad de proyectar la imagen de la realidad latinoamericana actual, a través de la poesía".

La señora Alexander inició su carrera artística a la edad de 7 años y se graduó en la carrera de Arte Dramático, haciendo su debut profesional en 1960. Desde entonces, ha representado dos obras de teatro por temporada, además de tener un extenso trabajo elaborado en cine y televisión.

La actriz, quien además ha incursionado en el terreno de la dirección teatral, está considerada actualmente como una de las artistas más completas y profesionales que tiene el ambiente artístico mexicano.

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón acaba de publicar el ejemplar número 26 de su **Boletín informativo**, en una edición dedicada a orientar a los alumnos de primer ingreso acerca de la organización académica del plantel, y a hacerles saber cuáles son las funciones que debe desempeñar cada uno de los departamentos y secciones que lo conforman.

De esa manera, después de dar la bienvenida a los alumnos, se les informa de algunos servicios que la ENEP Aragón ofrece, tales como la biblioteca, hemeroteca, servicio de enfermería, y los cursos del CELE, al tiempo que se explica cómo pueden ser utilizados.

También se hace una breve reseña de algunos libros y publi-

## BOLETIN INFORMATIVO DE LA ENEP ARAGON



caciones que se pueden conseguir en la Librería Universitaria, cursal Aragón, en particular de la revista **Coyuntura**, elaborada

por los profesores del área de Economía del plantel mencionado.

Por otra parte, el Boletín incluye una

sección de actividades culturales, en donde se informa de los diferentes eventos que tienen lugar en esa ENEP, así como de los diversos talleres que ahí mismo funcionan.

Las actividades deportivas y recreativas ocupan otra sección muy importante de la publicación; se comunica a los alumnos las diferentes disciplinas que se pueden practicar en las instalaciones de la Escuela, los horarios y los nombres de cada uno de los entrenadores.

Finalmente, el **Boletín Informativo** de la ENEP Aragón cuenta con un suplemento especial en las páginas centrales, en el cual se da cabida a los textos enviados por alumnos, profesores y trabajadores. ■

# RESUMEN DE EVENTOS

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección de Actividades Socioculturales, organizó los siguientes eventos durante la semana del 6 al 10 de noviembre de 1978.

### JORNADA CULTURAL DE POLONIA

La literatura polaca y obras conocidas en México, fue el título de la conferencia que expusieron los señores Jan Zych, poeta, y Adam Konorwsky, crítico de literatura polaca. El diálogo que entablaron con los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras evidenció la importancia de la literatura polaca en el mundo.

Dio fin el ciclo de películas polacas, donde se presentaron dos filmes de gran importancia en el Centro Médico de CU, los días 8 y 9 de noviembre. Ambos han sido premiados internacionalmente y constituyen un testimonio auténtico del séptimo arte.

### JORNADA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

A partir del 8 de noviembre, para conocer mejor la vida que se ha desarrollado en España, se ha presentado una muestra cinematográfica del nuevo cine español, con películas como **Un hombre llamado Sol de Otoño**, **Los Furtivos**, y **Los días del Pasado**. Filmes que han dejado en la comunidad universitaria grandes inquietudes.

El día 9 de noviembre en el aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho, el doctor Ramón Xirau impartió una interesante conferencia sobre **Los nuevos poetas españoles**; habló de Huerta y de otros poetas catalanes que han dado lugar a la creación de nuevas formas en la literatura española.

### ENEP s

Guillermo Briseño, Carrasco y Flores, con Hebel Rousell, continuaron en la semana del 6 al 10 con su música auténtica e innovadora que provoca el interés de la juventud. Fueron muy aplaudidos en las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales.

### Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán

Danza contemporánea con Mirta Blostein, configu-

ra una expresión corpórea que da a conocer a la comunidad universitaria el poder de sugestión que puede lograr la música y la danza, completadas por una buena escenografía e iluminación.

### EN CIUDAD UNIVERSITARIA

René Cervera, joven guitarrista, arreglista y compositor con estilo de juglar, llevó sus intereses e ideales en su canto, a la Facultad de Psicología, el martes 7 de noviembre, que lo recibió con gran entusiasmo. A la vez él demostró que su búsqueda es profunda y sincera.

Los Trovadores del Sureste. En la Facultad de Contaduría y Administración se presentó este magnífico trío. Acompañados del requinto, de la guitarra y del contrabajo, interpretaron música del sureste y recordaron autores como Ricardo Palmerín y Guty Cárdenas. Fue una muestra más de que la música permanece a través del tiempo.

Tomás Méndez. En la Facultad de Filosofía y Letras, Auditorio Justo Sierra, el viernes 10 de noviembre se presentó el intérprete y compositor de canciones que han hecho historia, tales como **Cucurrucú Paloma**, **Gorrión Pecho Amarillo** y **Paloma Negra**. Se presentó vestido de charro y acompañado del maestro Rubén Esparza en la guitarra. Los estudiantes lo acompañaron con su canto y lo ovacionaron repetidamente.

### ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Tania Libertad. Se presentó en la Escuela Nacional Preparatoria N° 4 el martes 7, a las 12:00 h, con el espectáculo "Con Una Sola Voz"; interpretó **Vals Peruano**, combinando con balada sin olvidar las raíces criollas e introduciendo nuevas técnicas musicales. Tania Libertad demostró su experiencia que la ha impulsado en su carrera e interpretó las melodías con las que obtuvo el Segundo Festival de la Canción Chiclaya, como: **Muñeca rota**, **Tac-ita de té**; el evento fue un éxito.

### ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Los Folkloristas, grupo de auténticos expositores de la música y canto folclórico latinoamericanos se presentaron en una audición especialmente preparada para la comunidad universitaria. Han llevado la música de América por todo el mundo y han creado y perfeccionado instrumentos precortesianos.

### Película Española

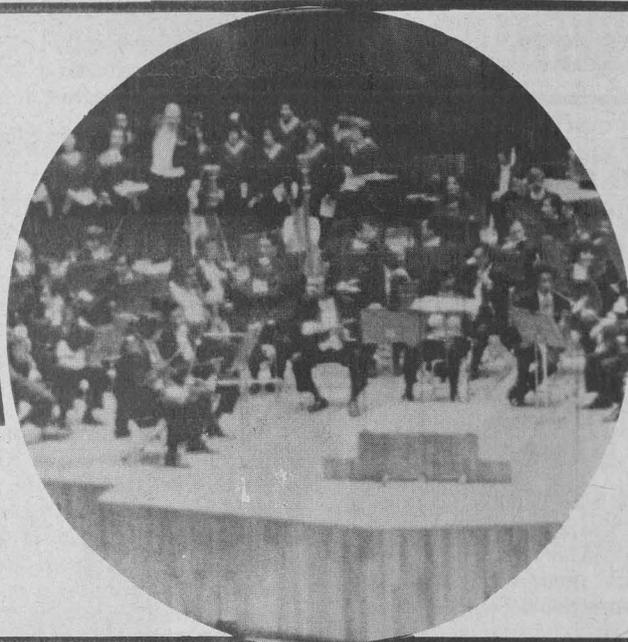
## LOS DIAS DEL PASADO

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, comunica que la película española titulada **Los días del pasado**, de Mario Camus, cuya exhibición fue anunciada para el 1° de noviembre, en el marco de las Jornadas Universitarias Españolas, no pudo proyectarse en esa fecha por razones de fuerza mayor.

Será proyectada el jueves 16, a las 12:00 y a las 18:00 h, en el Auditorio Alfonso Caso, Edificio de Postgrado, CU. La entrada es libre.

Séptimo Concierto de la OFUNAM

ESTRENO  
EN MEXICO  
DE UNA OBRA  
DE NIELSEN



★ Como solista  
actuó el flautista  
Rubén Islas

La Orquesta Filarmónica de la UNAM hizo el estreno en México del **Concierto para flauta y orquesta**, de Carl Nielsen, durante sus dos últimas presentaciones ante el público en la Sala Nezahualcóyotl.

El director asociado de la Filarmónica, Jorge Velazco, y el solista Rubén Islas, tuvieron a su cargo la presentación de esta obra musical al público capitalino.

Nielsen nació en la provincia danesa, en 1865. Tocó en una banda y fue hasta 1884 cuando ingresó al Conservatorio de Copenhague, en el cual ocuparía el cargo de director y que desempeñó hasta su muerte, en 1931. Compuso seis sinfonías, canciones y una ópera cómica. Su concierto para flauta fue elaborado para que lo estrenara un amigo suyo.

Esta obra consta de dos movimientos, allegro moderato y allegretto. Rubén Islas realizó una digna y emotiva ejecución de la obra. Toda una personalidad dentro de nuestro mundo musical, el maestro Islas ha sido discípulo de connotados solistas internacionales y ha tocado en importantes conjuntos de cámara y orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras. Actualmente da cátedra en la UNAM y en el Conservatorio Nacional. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música de México.

Además, en el séptimo programa de la actual temporada de la Filarmónica de la UNAM, se interpretó la **Marcha Eslava**, de Chaikovsky en un cambio de programa, pues originalmente

estaba programada la suite de **La amapola roja**, de Glier, en la primera parte, y en la segunda, **Un americano en París**, de George Gershwin, así como el **Bolero**, obra ampliamente conocida de Maurice Ravel.

El público que llenó la sala el domingo 12 de noviembre, quedó vivamente impresionado por la interpretación de la OFUNAM a la obra del estadounidense Gershwin, a quien los críticos musicales de los años cuarenta lo consideraban como un fracasado en sus incursiones a la música sinfónica.

**Un americano en París**, se cataloga dentro del estilo del jazz sinfónico y en una de las composiciones modernas de Gershwin, dentro de este género, que gustan al público sin distinciones, por lo que la interpretación de la OFUNAM dejó satisfechos a los asistentes a la Sala Nezahualcóyotl.

El programa se redondeó con el popular **Bolero** de Maurice Ravel que estuvo a la altura de la temática esbozada por el compositor francés. El bis otorgado por Jorge Velazco fue la **Marcha fúnebre para una marioneta** de Charles Francois Gounod.

Para el viernes 17 y el domingo 19 de noviembre está programado el **Capricho italiano**, de Chaikovsky, el **Tercer concierto para piano**, de Sergio Prokofiev, que será interpretado por Leon Bates, y el estreno en México de la **Primera Sinfonía** de Kalinikov. La filarmónica de la UNAM será conducida por su director asociado, Jorge Velazco.

Mario Benedetti

## LA LITERATURA EN AMERICA LATINA



- ★ Significa una respuesta a la "veta" artística del pueblo
- ★ Escritores como César Vallejo abrieron un camino a la poesía

gral, ya que es una de las ramas importantes del conocimiento y del arte, y un sector realmente imprescindible.

Por otra parte, manifestó que para el fenómeno de creación genuina, ningún consejo es válido; cada quien tiene que asumir su propia posición y las situaciones que se deriven de ella.

"Si de algo puede servir mi experiencia de tantos años de estar metido en este ámbito, les diría a las nuevas generaciones de literatos que traten de ser auténticos, que intenten ser honestos consigo mismos y que no se hagan trampas".

En otro momento, Benedetti dijo que la literatura es de gran utilidad para el pueblo, ya que éste tiene una veta artística despierta o dormida, y la literatura, como todo arte, es una respuesta a esa veta, la cual contribuye a la formación del ser humano.

Muchos colegas contemporáneos de Mario Benedetti afirman que éste ha marcado un nuevo camino dentro de la poesía; por su parte, él sostiene que ha seguido el camino por donde transitaban otros gran-

des poetas. "Muchos de los poetas que actualmente estamos escribiendo en nuestra América Latina, vamos avanzando por la gran avenida que abrió César Vallejo".

Dijo además sentirse influenciado en su poesía por José Martí y Antonio Machado y cerca de los escritores mexicanos Efraín Huerta y Jaime Sabines.

En relación a Jorge Luis Borges, Benedetti afirmó que es uno de los escritores más importantes de América Latina "aunque por supuesto tengo enormes diferencias con sus posiciones políticas y sus planteos sociales. En este sentido, incluso pienso que Borges es un escritor reaccionario, no sólo por las declaraciones que hace a los periodistas sino también por la esencia de sus obras".

Mario Benedetti es uno de los pocos escritores que ha ejercitado todas las disciplinas de la literatura: cuento, novela, teatro, poesía y ensayo.

La colección **Voz viva de América Latina**, que edita la Dirección General de Difusión Cultural, dedica un disco a la obra de este destacado escritor, en el que aparece una selección de su poesía, narrativa, teatro y ensayo, grabado con la propia voz de Benedetti.

Conferencia  
en la  
Casa del  
Lago

## RESURGIMIENTO DEL TEATRO LATINOAMERICANO



- ★ De 20 años a la fecha ha habido un impulso revitalizador
- ★ México, país de una gran tradición teatral
- ★ Vínculos entre la situación política y la expresión artística

La actividad teatral Latinoamericana ha dejado de ser exclusiva de las grandes ciudades del continente, como tradicionalmente lo fue, debido a que desde hace aproximadamente veinte años el teatro latinoamericano ha tomado un impulso revitalizador que le permite conformar un carácter muy definido, opinó el escritor, historiador y periodista Manuel Galich al referirse a la *Visión actual del teatro latinoamericano*, durante una conferencia que sustentó en la Casa del Lago.

Ahora, afirma, existe una serie de movimientos teatrales muy importantes como por ejemplo el que se desarrolla en los países centroamericanos, que antes carecían prácticamente de tradición teatral. En toda la América Latina han surgido dramaturgos, directores, grupos, escenógrafos y festivales a nivel nacional e internacional. Así pues, mientras que hace unos años la información en la crítica mundial jamás aludía a ninguna actividad del teatro latinoamericano, hoy en día, inclusive, se publican historias de este teatro, se imparten cursos sobre su desarrollo, se realizan actos de gran relieve. Y, en general, se observa un interés por seguir los pasos de su evolución.

Los festivales de teatro latinoamericano se han multiplicado en Europa gracias al esfuerzo de algunos grupos que se han lanzado a conquistar este mercado,



incluyendo, obviamente, a los exiliados políticos, como es el caso de los emigrados del Cono Sur.

El maestro Galich afirmó que es muy significativo el hecho de que los países donde la tradición teatral estaba arraigada desde siglos atrás, en estos momentos no ofrezcan ninguna perspectiva, tal como sucede en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

Esto, explicó, revela un inevitable vínculo entre el desarrollo del arte teatral y la situación imperante en un país.

El teatro es uno de los aspectos más completos de la cultura universal porque resume en sí todas

las artes y es, además, el medio masivo de comunicación más directo y más viejo, a pesar de todos los medios que la tecnología ha creado para este fin, enfatizó el conferenciante.

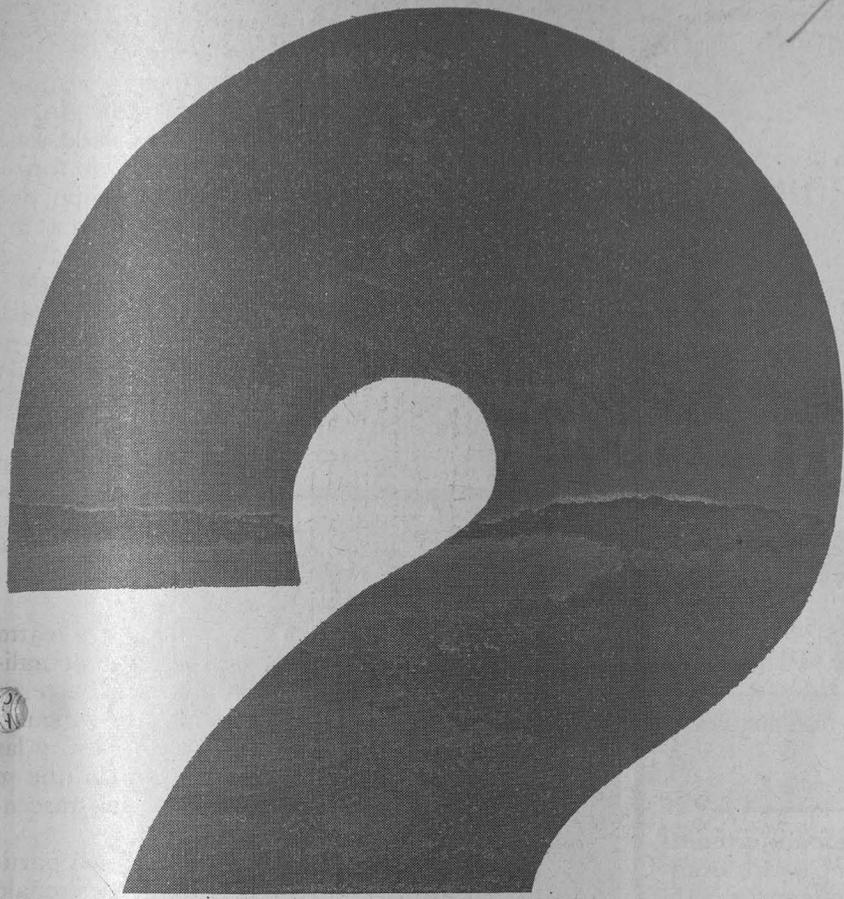
El auge adquirido por el teatro de América Latina en la actualidad, tiene, entre otras características, la búsqueda de vínculos más directos entre el teatro y las grandes mayorías; con lo que se pone de manifiesto su trascendencia social.

Al referirse a México en particular, el conferenciante señaló que es uno de los países que destacan en cuanto a tradición teatral, ya que ésta se remonta a la época precolombina y alcanza sus más elevadas expresiones en la época colonial con Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.

Posteriormente, en las diferentes etapas que vive el país, el teatro juega un papel importante. Tanto la insurgencia, el imperio y la restauración encuentran una forma adecuada de expresión, como no se ha dado en ningún otro lugar de América Latina.

En este siglo, la etapa representada por importantes dramaturgos como Usigli, Gorostiza y Villaurrutia tiene una connotada trascendencia, agregó.

Finalmente, el especialista puntualizó que México sigue siendo uno de los grandes centros teatrales del continente, a pesar de que no hay un movimiento teatral que vaya de acuerdo a esa tradición. Se ha dejado sentir una especie de "arritmia" en relación al movimiento que se sucede en otros países de Latinoamérica, sin que por ello se dejen de dar algunas expresiones valiosas en esta rama del arte. ■



Durante el ciclo *La mujer en el cine-Mujeres cineastas*, que organizaron recientemente el CUEC y el Instituto Goethe, llamó la atención la cinta de Rosa Martha Fernández, *Cosas de Mujeres*, en la que se trata a fondo el problema del aborto en nuestro país.

Rosa Martha Fernández utiliza en su película el documental y testimonio para denunciar la opresión que sufren las mujeres, fundamentalmente, las de clases populares.

El filme revela que de acuerdo a datos oficiales, se

Película  
del  
CUEC

## COSAS DE MUJERES

- ★ Guión y dirección de Rosa Martha Fernández
- ★ Aborda la problemática del aborto en México

practican un millón de abortos clandestinos al año, los cuales se llevan a cabo en mujeres de todo ámbito social. Sin embargo, las mujeres de los estratos más humildes son las que con mayor frecuencia utilizan este recurso, ya que su situación económica no les permite sostener un hijo más, pues, según se revela, el 67% de las mujeres que abortan tienen más de tres hijos.

En la película se enfatiza que son estas mujeres de escasos recursos económicos las que sufren las peores consecuencias de la clandestinidad del aborto, ya que, aunque el legado es una operación sencilla que practicada en buenas condiciones no lleva más de 15 minutos y no tiene consecuencias secundarias, los médicos que lo practican en forma ilegal cobran de 4 mil a 6 mil pesos por el servicio. Esta es la razón de que muchas mujeres acudan a comadronas, quienes les causan infecciones y muchas veces llegan a los hospitales, prácticamente, a morir.

La cinta, que tiene una duración de 50 minutos, señala hechos que afectan a una importante porción de la población femenina, independientemente de posiciones morales. Asimismo, se aborda una serie de problemas colaterales que sufren las mujeres ante esta dramática situación. Resalta, también, que una de las causas frecuentes de que se conciba un hijo no deseado es, en muchos casos, la poca seguridad de los métodos anticonceptivos, los cuales además producen trastornos secundarios e imposibilitan su uso para muchas mujeres.

En *Cosas de Mujeres* actúan Patricia Lucke, Angeles Necochea, Martín Lassalle y Erika Mireles. Fue producida por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y se viene exhibiendo en otras salas y centros culturales. ■

## Conclusiones



# LA MUJER EN EL NUEVO CINE ALEMÁN

- ★ Las mejores películas del Foro Internacional del Cine Joven de Berlín
- ★ La mujer es menos fantasiosa que el hombre

Al concluir el curso abierto sobre *La mujer* en el cine-Mujeres cineastas, que en días pasados organizaron el CUEC y el Instituto Goethe en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, las participantes llegaron a importantes conclusiones sobre la participación de la mujer en la dirección cinematográfica.

En el evento se destacó que, existe una estética distinta en los filmes concebidos por mujeres, a la vez que para ellas el tiempo no es lineal; aspecto que se puede apreciar claramente en las películas *Trabajos eventuales de una esclava* y *Las pasiones de Erika*, de A. Kluse y Ulla Stock, respectivamente.

Coincidieron también, en que las películas exhibidas no pueden definirse precisamente por su acción exterior; la cotidianeidad es una imagen recurrente en el nuevo cine alemán realizado por mujeres, pensándose además que hay una mayor reflexión porque los personajes mueven, o viven sus acciones hacia dentro. De ahí el predominio o recurrencia del fenómeno de introspección, enfatizándose más la dinámica interior.

En otro punto se destaca que la cineasta está más cerca de la realidad y fantasea menos que el hombre. Este aspecto fue resaltado por una de las participantes germanas, quien señaló que "en Alemania las mujeres han hecho un cine más revolucionario. El lenguaje que se busca actualmente en el cine es el que emplea el Tercer Mundo", concluyó.

De las películas exhibidas durante el evento destacaron *Personalidad reducida de todas partes - Redupers*, de Helke Sander; *La boda de Shirin*, de Helma Sanders; y *El honor perdido de Katharina Blum*, de V. Schlöndorff. En el primer caso del contenido de la película *Redupers* la acción se desarrolla en Berlín en el año 1977.

El personaje central es una madre soltera, fotógrafa independiente que trabaja para periódicos locales, y que a través de su labor diaria constata que "una cocinera no tiene tiempo para dirigir los negocios del Estado", y que, por otro lado, su compromiso de colaborar en un proyecto de fotografías sobre Berlín Occidental con un grupo de mujeres activistas como ella, es visto como un acto de absurdo malabarismo.

En *Redupers* se intenta dar una respuesta moderadamente cómica a la pregunta ¿por qué las mujeres raras veces llegan a ser algo?

En *La boda de Shirin* (Shirins Gachzeit), el guión está basado en el antiguo cuento turco *Ferhad y Shirin*, en el cual un joven tiene que pasar por una montaña de hierro para alcanzar a



su amada. En la versión germana, la historia se invierte: Shirin, una joven turca, parte de su tierra para buscar en Alemania a Magmud, su prometido.

De acuerdo con los símbolos empleados en dicho filme, la montaña es el monstruo centelleante de la anónima sociedad de consumo, cargada de prejuicios, incompresión y presiones a la clase laboral.

Es una película feminista y trata de la solidaridad entre mujeres de distintos países y de diferentes edades y creencias. Las adversidades sociales por las que atraviesa Shirin quedan reducidas en tres palabras: Mujer: siempre miedo.

La trama de *El honor perdido de Katharina Blum* gira en torno a la modesta y prudente Katharina, quien en escasas cinco horas se transforma en una rebelde y criminal. La realizadora V. Schlöndorff dijo al respecto de su obra que: "El tratamiento se hizo como si se tratara de un texto del siglo XIX y de un personaje del cual no sabemos nada, pero que se topa con una situación que nos puede ocurrir a todos en cualquier momento".

Las películas presentadas por Jeanine Meerapfel en el ciclo de referencia integraron lo que se denominó *La imagen de la mujer en el nuevo cine alemán*.

El resto del material filmico alemán exhibido fue una selección de las mejores películas de *El Foro Internacional de Cine Joven*, que desde 1971 se viene celebrando como un evento paralelo al *Festival Internacional de cine de Berlín*. □

## Conferencia-Concierto

# EL LENGUAJE MUSICAL DE FRANZ SCHUBERT

En la Escuela Nacional de Música se presentó recientemente una Conferencia-Concierto sobre el lenguaje musical de Franz Schubert, ofrecida por la pianista austriaco-norteamericana Irene Schreier, con el objeto de brindar a maestros y estudiantes de ese plantel, así como de otras escuelas, la posibilidad de ampliar sus conocimientos musicales.

- ★ Margarita y El rey de los alisos, sus principales obras
- ★ Presentación de la pianista Irene Schreier

La pianista, maestra de la Universidad de Oxford, Inglaterra, señaló que a Schubert se le puede situar entre las corrientes musicales del romanticismo y el clasicismo, ya que se vio influido por la obra de Beethoven y Mozart; sin embargo, prosiguió, es peligroso clasificarlos de esta manera, por lo que la fuente más recomendable para conocerlo es su propia creación musical.

Agregó que uno de los aspectos que más llaman la atención dentro de la obra del compositor, es la gran cantidad de material que escribió, destacando de manera particular las sinfonías *Margarita* y *El rey de los alisos*, compuesta a la edad de 17 años.

Al abordar la personalidad del compositor austriaco, la pianista reveló que existen diversos docu-



mentos escritos por amigos del compositor, después de su muerte, en los que lo describen como persona sencilla, natural e ingenua, pero con una trágica concepción de la vida.

Su música es muy simple, enfatizó, hay que dejar que hable por sí misma, tratar de que sea expresiva; "*El rey de los alisos* es una obra muy dramática, pero jamás teatral... esa es la diferencia".

Por otra parte, la pianista comentó que Michael Voge, quien fue el principal intérprete de Schubert en el género *lead*, tenía una manera exagerada de exponer sus obras, por lo que hubo diferencias entre ellos; no obstante, indicó, existe una carta de Schubert en la que describe la manera en que se llegó a un acuerdo con el intérprete, acerca de la ejecución de sus obras.

Para terminar, Irene Schreier señaló que la música de Schubert es muy pura y tenemos la obligación de entenderla no sólo desde el punto de vista emocional, sino intelectual. "Si nos dejamos llevar por su música es como si flotáramos en un río", finalizó.

## Programación Radio UNAM

**RADIO UNAM**  
le invita a escuchar  
los siguientes  
programas  
especiales:



Jueves 16, 17:30 horas

Segundo curso de redacción, por Luis Adolfo Domínguez. Este curso, que comprende 23 lecciones, responde a la necesidad de elevar el nivel de la expresión por medio de la escritura, hasta convertirla en un instrumento capaz de comunicar todo tipo de juicios y de sentimientos. El texto auxiliar y complementario se puede

adquirir en la Audioteca Augusto Novaro de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle).  
Viernes 17, 20:00 horas

Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta, de Stamitz; Tres piezas sacras, de López; Concierto fúnebre para violín y orquesta de cuerdas, de Hartmann.

Fray Miguel López nació en Zaragoza en 1669; en 1684 tomó el hábito de monje benedictino en Montserrat. Escribió música sacra para órgano, libros sobre música, villancicos y varias obras más.

Sábado 18, 23:15 horas

II Temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Sala Nezahualcóyotl. Transmisión diferida de la *Marcha eslava*, de Chaikovsky; *Concierto para flauta*, de Nielsen; *Un americano en París*, de Gershwin, y *Bolero*, de Ravel. Director asociado: Jorge Velazco; solista: Rubén Islas, flautista.

Domingo 19, 18:00 horas

Opera en Radio UNAM, con *Lucía de Lammermoor*, ópera en tres actos de Gaetano Donizetti.



CINE

El regreso de Surcuf; 12:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.) Admisión: niños \$5.00; adultos (acompañando niños), \$10.00. Ciclo: Cine francés. Sábado 18 y domingo 19.

La bella americana; 12:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Admisión: niños \$5.00; adultos (acompañando niños), \$10.00. Sábado 18 y domingo 19.

Corto sobre Eisenstein y Prado de Beguin; 16:30 y 19:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Admisión general: \$15.00; estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM (con credencial), \$10.00. Ciclo: S. M. Eisenstein. Sábado 18.

Querida hermana del verano, de Nagisa Oshima; 16:00, 18:30 y 21:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Admisión general: \$25.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$10.00.



CONFERENCIAS

Ciclo: Seminario de filosofía e historia de la ciencia.

Sobre el concepto de ideología en la explicación histórica, por Corina de Yturbe; Aula del Instituto de Investigaciones Filosóficas (Tercer Piso, Torre I de Humanidades, C.U.) Para mayores informes acudir con el doctor Mario H. Otero del IIF. Jueves 16.

Ciclo: El guión cinematográfico. Guión original elaborado, por Gerardo de la Torre; 18:00 h, Teatro Fernando Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras (C.U.) Entrada libre. Jueves 16.

Guión-música, por José Antonio Alcaraz; 18:00 h, Teatro Fernando Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras (C.U.) Entrada libre. Viernes 17.

Ciclo: I simposio cultural chicano.

Los chicanos: experiencias socioculturales de una minoría en los Estados Unidos, por el doctor Oscar Martínez, el maestro Víctor Nelson y los doctores José Simón, Luis Dávila y Gilberto Cárdenas (ponentes), así como el doctor Arnoldo Córdoba y el maestro Carlos Monsiváis (comentaristas), y el doctor Jorge Bustamante (moderador); 9:30 a 13:00 h, Auditorio Enrique Cabrera de la Escuela Nacional de Trabajo Social (Av. Universidad N° 3002, C.U.) Jueves 16.

Los chicanos: educación bilingüe bicultural de una minoría en los Estados Unidos, por los doctores Ricardo Fernández, Carlos Haro y Concepción Valadez (ponentes), Rodolfo Stavenhagen y Guillermo Bonfil (comentaristas), y Jorge Bustamante (moderador); 9:30 a 13:00 h, Auditorio Enrique Cabrera de la Escuela Nacional de Trabajo Social (Av. Universidad N° 3002, C.U.) Viernes 17.

Ciclo: Conferencias y cine club científico.

Embriología de la columna y su aplicación clínica, por el doctor Enrique Guinchard Sánchez; 16:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.) Viernes 17.

Ciclo: Y los sábados... pornografía.

Pornografía y sociedad, por el maestro Carlos Monsiváis; 12:00 h, Auditorio del Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada libre. Sábado 18.

Ciclo: Diez escritores mexicanos de hoy.

Jaime Sabines, por Armando Armengol; 20:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada libre. Jueves 16.

Ciclo: I seminario técnico-académico México y los recursos del mar.

Mesa IV. Los recursos no renovables marinos.

La política de hidrocarburos marinos. evaluación y perspectivas, por el ingeniero Jesús Chavarría García.

Los recursos minerales marinos, por el ingeniero Carlos Acosta del Campo.

La delimitación de la zona eco-

nómica exclusiva, por el ingeniero Alberto Torfer.

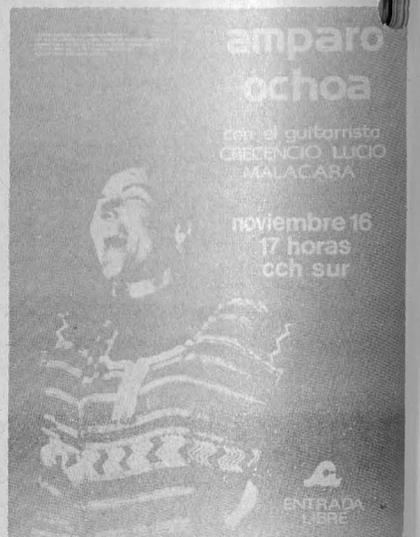
Los fondos marinos mexicanos y sus recursos, por el doctor Alberto Székely.

Energía termal marina frente a las costas mexicanas, por la doctora Anne Hollik.

Las mesas redondas tendrán lugar en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, Torre II de Humanidades, Piso 14, a las 19:00 h. Jueves 16.

Ciclo: La antropología y sus relaciones con la morfología.

Indicadores de maduración en el crecimiento, por la antropóloga física María Elena Sáenz; 15:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.). Entrada libre. Jueves 16.



DANZA

Danza contemporánea, con Mirta Blostein; 12:00 h, ENEP Aragón. Entrada libre. Jueves 16.

Danza alternativa, dirige Rodolfo Reyes; 20:00 h, Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135). Entrada general: \$20.00; maestros y estudiantes (con credencial), 50% de descuento. Viernes 17.

Taller Coreográfico de la UNAM, Temporada en el Teatro de la Ciudad Universitaria; 12:00 h. Boletos en taquilla. Obras: Amanecer, Réquiem pa-

ra un poeta, *Andante y Concierto en Re menor*. Artista invitada: María Azambuya. Domingo 19.



## EXPOSICIONES

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22); de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de lunes a viernes:

**Ambientaciones**, de Francisco Moyao. Salas 1, 2 y 3.

Galería Universitaria Aristos (Av. Insurgentes Sur N° 421):

**El mundo de los animales**, artesanías populares de México; de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (C.U.):

**Arte de Remojadas** (colección de William Spratling).

**Artistas del Renacimiento: italianos y flamencos.**

Carlos Mérida, diseños.

**Cerámica prehispánica** (donación de Raúl Kamffer).

**Muestra del libro universitario.**

**Obra gráfica checoslovaca.**

**Obras selectas.**

**Valle-Inclán y su tiempo.**

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

**Museo de Filosofía e Historia de la Medicina** (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

**Una farmacia del siglo XIX**, antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.



## MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (C.U.).

(Servicio de autobús desde el

monumento a Alvaro Obregón. Viaje redondo: \$5.00. Parada especial frente a Rectoría. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

**Concierto sinfónico**, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; viernes 17, 20:00 h y domingo 19, 12:00 h. Director: Jorge Velazco, asociado; solista León Bates, pianista. Obras: **Capricho italiano**, de P.I. Chai-covsky; **Tercer concierto para piano**, de S. Prokofiev; y, **Primera sinfonía**, de Kalinikov. Boletos en taquilla.

**Concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional**: 19:00 h. Director: Sergio Cárdenas; solista; Elly Ameling, soprano. Obras de: W.A. Mozart y F.P. Schubert. Sábado 18.

**Coro de la UNAM**, 12:30 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.). Entrada libre. Jueves 16.

**Festival Vivaldi**, con la Orquesta de Cámara de la Casa del Lago; 19:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (C.U.). Entrada libre. Jueves 16.

**Folclor del litoral argentino**, con Roberto Quirno; 12:00 h, anexo de la Facultad de Ingeniería (Circuito Exterior, C.U.). Entrada libre. Jueves 16, también a las 18:00 h, viernes 17, ENP N° 9, Pedro del Alba.

**Othoniel Llamas**, 12:00 h, CCH Naucalpan. Entrada libre. Jueves 16, también 18:00 h, ENEP Cuautitlán.

**Tierra querida**, con el dúo Los Huincas; 12:00 h, Facultad de Odontología (C.U.). Entrada libre. Jueves 16.

**Amparo Ochoa**, 17:00 h, CCH Naucalpan. Entrada libre. Jueves 16.

**Concierto para clavecín y piano**, con Agueda González y Oscar Olea; 12:00 y 18:00 h, ENEP Iztacala. Entrada libre. Viernes 17.

**David Verduzco**, 12:00 y 18:00 h, CCH Azcapotzalco. Entrada libre. Viernes 17.

**Mariachi de Silvestre Vargas**; 17:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.). Entrada libre. Viernes 17.



## CINECLUBE ECONOMIA

Ciclo El personajero místico.  
 Noviembre 4 F. A. ARRIETA, en el teatro.  
 Noviembre 11 S. CALZADILLA, en el teatro.  
 Noviembre 18 LEO PUEBLITA, en el teatro.  
 Noviembre 25 LEO PUEBLITA, en el teatro.



## POESIA

**Si me permiten hablar**, con Susana Alexander; 12:00 y 18:00 h, ENEP Iztacala. Entrada libre. Viernes 17.

**Recital poético**, con Ismael Armando; 12:00 y 18:00 h, CCH Naucalpan. Entrada libre. Viernes 17.



## TEATRO

**Carpa Geodésica** (Av. Insurgentes Sur N° 2135).

**Maestros y estudiantes** (con credencial), 50% de descuento.

**General de hombres libres**, de Ernesto Cardenal, dirige Felio Eliel; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Jueves 16.

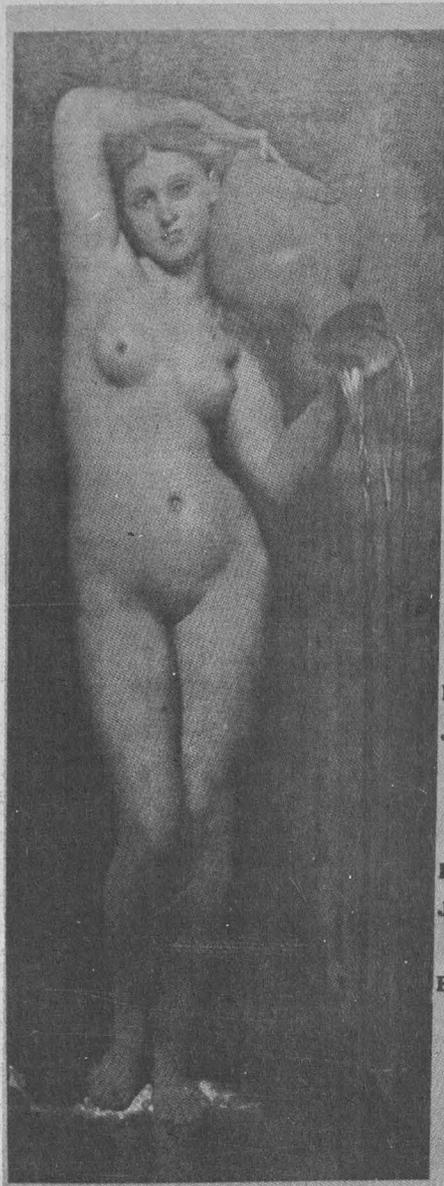
**Brillante negro**, de Merino Lanzilotti; 12:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 18.

**Los actoreses**, de Rafael Pimentel; 13:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 18.

**El tax-sí**, dirige Escárcega; 20:00

# HOY:

Convenios de la UNAM con otras instituciones .....	2, 3, 4, 5, 7
El doctor Enrique Villanueva Villanueva, director del IIF .....	6
Entrevista con el Coordinador de la Administración Escolar .....	8
Se instaló la Comisión Técnica Paritaria de Acreditación .....	9
Seminario sobre el CCT y su aplicación .....	10
Feria del Libro Universitario .....	11
Concluyó la Jornada Cultural de Polonia .....	12
Tabulador de salarios del personal administrativo .....	12
Un primer premio a los Talleres de Número de la ENA .....	13
Nombramientos en la DGI .....	14
III Jornadas Internas de Trabajo .....	14
Asociación Mexicana de Epistemología .....	15
Progresos recientes en cardiología .....	15
"Valle-Inclán su tiempo" .....	16, 17
Cursos y BUT .....	18
La UNAM en TV .....	19
Información deportiva .....	20, 21
Eventos socioculturales .....	23
Séptimo Concierto de la OFUNAM .....	24
La literatura en América Latina .....	25
Resurgimiento del teatro latinoamericano .....	26
Cosas de mujeres .....	27
La mujer en el nuevo cine alemán .....	28
El lenguaje de Franz Schubert .....	29
Programación Radio UNAM .....	29
Cartelera Cultural .....	30, 31, 32



La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta:

## FESTIVAL VIVALDI

ORQUESTA DE CAMARA de la CASA del LAGO

director MIGUEL BERNAL MATUS

Noviembre 78/ 19hrs.

Jueves 9 Medicina

" 16 Derecho

" 23 Economía

" 30 Contaduría y Admón.

Diciembre 78/ 19hrs.

Jueves 7 ex Fac. Ciencias

Entrada Libre



## GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Saberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

→ 31

h. Entrada general: \$20.00. Sábado 18 y domingo 19.

Viaje a Pueblo Feliz, de Rafael Pimentel: 12:00 h. Entrada general: \$20.00. Domingo 19.

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA).

Felipe Angeles, de Elena Garro, dirige Hugo Galarza; jueves 16 y viernes 17, 19:00 h; sábado 18, 12:00 y 17:00 h; y, domingo 19, 17:00 h. Entrada general: \$30.00; estudiantes, maestros y empleados (con credencial), \$10.00.

Audición (adaptación de A chorus line), dirige Rubén Piña; 19:30 h. Entrada general: \$5.00. Sábado 18 y domingo 19.

El maíz en la casa, de Rafael Pimentel, dirige Francisco Arellano; 17:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 16.

Temporada de Teatro Estudiantil.

El parque, de Marguerite Duras, dirige Federico Vega; jueves 16 y viernes 17, 20:30 h; sábado 18, 20:00 h y domingo 19, 19:00 h, Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, esquina con Hidalgo y a una Cuadra de División del Norte, Coyoacán). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00. Lástima que sea puta, de John Ford (autor del siglo XVII), dirige Juan José Gurrola; 20:30 h, Teatro de Santa Catarina (Jardín de Santa Catarina N° 10, Coyoacán). Entrada general: \$80.00; estudiantes y maestros (con credencial), \$40.00. De miércoles a domingo.