



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 70 CIUDAD UNIVERSITARIA 26 DE OCTUBRE DE 1978

Inauguró el Rector los cursos del año lectivo 1978-1979 **LOS ESFUERZOS DE LA UNIVERSIDAD CORRESPONDEN A UN PROYECTO DE IDENTIFICACION CON LA REALIDAD MEXICANA**

- ★ La superación académica conlleva un programa de superación social: doctor Guillermo Soberón
 - ★ Los maestros deben asumir su responsabilidad en la universidad de masas: profesor Alvaro Matute
 - ★ La Universidad hacia su plena madurez: alumno Raúl Perezgrovas
- 2, 3, 4, 5, 6



Ceremonia inaugural de los cursos del año lectivo 1978-1979, efectuada el lunes 23 en el Anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria.

Inaugurada por
el Embajador
**JORNADA
CULTURAL
DE POLONIA**

- ★ Recibió el Rector al diplomático → 9

**CONTINUAN LAS
PLATICAS PARA
LA REVISION
DEL CONVENIO
COLECTIVO
DE TRABAJO**

→ 12

El doctor Jorge Carpizo
**DIRECTOR DEL
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
JURIDICAS**

- ★ Fue designado por la H. Junta de Gobierno
★ Le dio posesión el Rector de la UNAM → 7, 8

Inauguró el Rector los cursos del año lectivo 1978-1979

Al inaugurar los cursos del año lectivo 1978-1979, el lunes 23, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, dijo que la autonomía nos da la capacidad libre y plena para organizarnos, y que de ninguna forma puede llegar a constituirse en una posibilidad incondicionada de auto-destrucción.

En otras palabras, añadió, la autonomía es un derecho que ejerce la institución y los componentes de su comunidad para el bien de la misma y de sus inte-

LOS ESFUERZOS DE LA UNIVERSIDAD CORRESPONDEN A UN PROYECTO DE IDENTIFICACION CON LA REALIDAD MEXICANA



Aspecto general del anfiteatro "Simón Bolívar" durante la ceremonia de iniciación del año lectivo 1978-1979.

grantes; no es una prerrogativa que justifique la arbitrariedad, o la irresponsabilidad de la Universidad para con la sociedad, ni de los universitarios para con la institución.

En el Anfiteatro "Simón Bolívar", de la Escuela Nacional Preparatoria, el doctor Soberón, que momentos antes había hecho entrega de las medallas "Gabino Barreda" a los mejores alumnos de la UNAM, se refirió al proceso de superación académica en el cual se encuentra inmersa la co-

munidad universitaria, que supone en su esencia un programa de superación social.

Al respecto, el Rector señaló algunos puntos para servir a la superación académica de la Universidad y a la superación social de los mexicanos; apuntó en este sentido la búsqueda de la mejor preparación de los estudiantes; el

ampliar las posibilidades de enseñanza e investigación; el fortalecer los cuadros docentes y multiplicar los recursos culturales.

Asimismo, dijo que la superación social, que resulta de la superación académica universitaria, reside en el establecimiento de bases sólidas que permitan a los mexicanos vivir con decoro,



Momentos en el que una alumna recibe, de manos del doctor Soberón, la medalla "Gabino Barreda". En el presidium, y en el orden acostumbrado, el doctor Jorge Carpizo, licenciado Enrique Espinosa Suñer, licenciado Diego Valadés, doctor Fernando Pérez Correa, doctor Guillermo Soberón, ingeniero Gerardo Ferrando, doctor Valentín Molina, doctor Agustín Ayala Castañares y el arquitecto Jorge Fernández Varela.

en el logro de su independencia científica y cultural, y en el hallazgo de soluciones para los problemas que nos afligen. Es preciso vincular plenamente el destino de cada universitario con el de todos los mexicanos; tener la plena convicción, agregó, de que nuestros estudios, nuestra investigación y nuestros afanes de extensión cultural corresponden, fundamentalmente, a un proyecto de identificación con la realidad mexicana.

Al reflexionar sobre lo que esta Casa de Estudios ha hecho y seguirá haciendo, el doctor Soberón reconoció que la Universidad Nacional Autónoma de México ha experimentado profundos cambios en los casi 50 años durante los cuales ha ejercido los derechos que resultan de la autonomía.

No podemos decir, enfatizó, que la Universidad de hoy sea mejor que la de hace 50 años, porque entre los universitarios genuinos no pueden existir diferencias cualitativas. Sin embargo, afirmó, las posibilidades de estudiar, de enseñar, de investigar y de crear nuevos valores culturales han crecido considerablemente y son utilizadas, en su

plenitud, por quienes asumen con toda convicción la responsabilidad que les confiere su carácter de universitarios.

Por último, apuntó que dentro del proceso de la Reforma a la Legislación Universitaria se ha venido produciendo, desde septiembre del año pasado, una consulta abierta para obtener el conocimiento de qué piensa, qué desea y qué preocupa a la comunidad universitaria. Al respecto, la Comisión Especial que integró el Consejo Universitario ha sistematizado cerca de 500 distintas modificaciones propuestas, las cuales conciernen a los puntos de vista de los universitarios.

Así, ofrecemos a la comunidad nacional un ejemplo del buen uso que sabemos hacer de la autonomía y de nuestro buen entendimiento con relación a los derechos que de esa autonomía resultan para todos los universitarios, concluyó.

Por su parte, el maestro Alvaro Matute manifestó que si se aspira a llevar airoosamente el título de maestro, se debe estar dispuesto a dialogar, a descubrir en los alumnos inquietudes y vocaciones, porque sólo así ese maestro podrá ser auténtico en una Universidad

de masas; los maestros deben seguir asumiendo su papel con plena responsabilidad y no renunciar a ella, aseveró.

Luego habló de las técnicas pedagógicas mal adaptadas que provienen de otros medios y tradiciones, de las que apuntó, "podrán sorprender, pero no convencer"; sin embargo, más adelante manifestó que el problema no es de técnica, sino de actitud.

El maestro Alvaro Matute fustigó a sus colegas que no desean perder el tiempo enseñando a grupos de primer ingreso, debido al bajísimo nivel académico que traen consigo los alumnos, y que además se reservan para los estudios superiores o para las materias optativas de los últimos semestres de las carreras.

Dijo que con esta actitud difícilmente contribuirán a elevar el nivel académico del alumnado, ya que precisamente esa misión consiste en acercarse a quien no ha tenido oportunidad de prepararse; y señaló como algunas causas el bajo consumo de proteínas, el carecer de una biblioteca básica familiar y una conversación formativa.

Finalmente, puntualizó que el

maestro tiene ante sí a representantes de diversos estratos de la sociedad a la que pertenece, y su misión consiste en tratar de llevarlos a todos a beneficiarse con la enseñanza. Es cierto que una buena parte del alumnado no está a la altura de muchos maestros, pero también es cierto que muchos maestros no están dispuestos a llevar a los alumnos a su altura, concluyó.

Por su parte, el alumno Raúl Perezgrovas Garza, recién egresado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, dijo, al hablar en nombre de los premiados, sentirse doblemente orgulloso de recibir la medalla "Gabino

verdadera conciencia social y democrática", finalizó.

En dicha ceremonia acompañaron al doctor Guillermo Soberrón el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el ingeniero Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo; el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría; el licenciado Diégo Valadés, abogado general; el doctor Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de la Extensión Universitaria; el doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica, y el licenciado Enrique Espinosa Suñer, di-

De la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia: Norma Becerril, Imelda Hernández, Marcela Rodríguez, María del Carmen Rosales, María Concepción Martínez y Esperanza Morales.

De la Facultad de Filosofía y Letras: Rodolfo Cortés, Dolores Echave, Juan Carlos González, María Zarina Martínez, Claudia Canales, María Luisa Gómez, Blanca R. Ramírez, María E. Paz, María A. Pellicer y Sandra Barrera O.

De la Facultad de Ingeniería: Eduardo Zumaya, Gerardo Weihmann, Gerardo Linage, José A. Torres, Salvador González, Francisco González Z., María del Rosario Mendoza, León Smursz,



Otro de los alumnos que se hizo acreedor a la presea "Gabino Barreda".

Barreda", en virtud de que el ilustre filósofo y reformador de la educación de nuestro país fue, a mediados del siglo pasado, asiduo alumno de la Escuela de Agricultura y Veterinaria en San Jacinto.

"Sabemos que la Universidad ha pasado etapas muy críticas en los últimos años —continuó diciendo—, y viviremos sus consecuencias hasta evolucionar plenamente hacia la madurez que, espero, se reflejará en todos los ámbitos universitarios para alcanzar una

rector de la Escuela Nacional Preparatoria.

Los alumnos que recibieron de manos del Rector la medalla "Gabino Barreda" fueron los siguientes:

De la Escuela Nacional de Arquitectura: Jaime Salvador Sánchez A. De la Facultad de Ciencias: Beatriz Reyes, Raúl Medina, Javier Bracho, Enrique Henestroza, Ana María del Carmen Guzmán y Ricardo Stark. De la Facultad de Derecho: Margarita Alinal y Fernando Flores Trejo.

Gerardo García G., José Carlos D'Revollado, Mario Delgado, Alvaro Aldama, Freddy Escobar, Jorge R. Pazmiño, Juan Manuel Berlanga, Horacio Ferriz, Gerardo Suárez, Raúl Delgado W., Arturo Fuentes Z., Jesús Guinea, Carlos Sacasa, Euler Chargoy, César Maza, David Montiel, Roberto Contreras, Roberto Poucell, Fausto Riveros.

De la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia: Raúl Andrés Perezgrovas y Francisco Calderón. De la Facultad de Psi-

ciología: Víctor M. Solís. Y de la Escuela Nacional de Trabajo Social: Rebeca González y González.

En la ceremonia intervino la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli. Entre otras piezas, interpretó la obertura de Ermanno Wolf-Ferrari: **El secreto de Susana**, que fue un estreno en México.

tarios al tiempo que nos llena de gran satisfacción.

En el curso de los últimos años la Universidad ha buscado, con el mayor empeño, asumir plenamente la responsabilidad social e histórica que le incumbe. Una poderosa razón ha animado a los universitarios en la consecución de ese objetivo: el bien de México.

El proceso expansivo de la vida académica universitaria cons-

fuerza que alienta la acción universitaria. Más allá de sus aulas la Universidad dilata su presencia para alcanzar todos los confines y todas las actividades del país. El aula es el lugar donde la nación prepara a sus hombres y del que nutre su destino.

Por eso me dirijo no sólo a los que entran en este nuevo ciclo lectivo; me dirijo por igual a quienes terminaron sus estudios en el anterior. La responsabilidad de los universitarios no es perentoria, es perenne. Su duración va más allá del periodo de estudios; constituye el periodo vital de cada universitario. Se es universitario cuando se estudia y se sigue siendo cuando se actúa de acuerdo con lo aprendido y conforme a lo que se quiere ser para el bien del país.

Quien está decidido a convertirse en universitario hoy, habrá de serlo toda su vida. Este es un honor que supone muchos deberes. Frente a la sociedad que nos otorga las facilidades de estudiar no tenemos más privilegio que el de servirla.

Es por ello que el proceso de superación académica, en el cual se encuentra inmersa la comunidad universitaria, supone, en su esencia, un programa de superación social. Buscamos elevar el nivel de nuestra preparación, ampliar las posibilidades de enseñanza e investigación, fortalecer los cuadros docentes, mejorar las condiciones de estudio, multiplicar los recursos culturales, y todo para servir a la superación académica de la Universidad y a la superación social de los mexicanos. Entendemos que la superación social no es, no puede ser, un proceso que auspicie el desarrollo de los individuos despreocupados por el destino de la nación en su conjunto; la superación social que resulta de la superación académica universitaria, reside en el establecimiento de bases sólidas que permitan a los mexicanos vivir con decoro, buscar su independencia científica y cultural, encontrar las soluciones propias para los problemas que nos afligen; vincular plenamente el destino de cada universitario con el destino de todos los mexicanos; tener la plena convicción de que nuestros estudios, nuestra investigación y nuestros afanes de



El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM.

Discurso pronunciado por el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la ceremonia de inicio del año escolar llevada a cabo en el anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria.

UNIVERSITARIOS:

Este acto inaugural de los cursos correspondientes al periodo lectivo 1978-1979 tiene una particular característica: han sido entregadas las medallas "Gabino Barreda" a los alumnos que por su esfuerzo constante se hicieron acreedores a ellas. Su designación nos estimula a todos los universi-

tituye ya un hecho corroborable. Corresponde a una etapa trazada desde el inicio de la actual cuestión universitaria, que sólo ha sido posible emprender por el decidido apoyo que la comunidad ha otorgado a los principales programas de desarrollo institucional.

Más de cincuenta mil nuevos alumnos llegan hoy a nuestras aulas y muchos miles salen también de ella al concluir sus estudios. Los primeros vienen en busca de conocimientos, los segundos van a resarcir a la sociedad por el privilegio de haber recibido instrucción.

El ciclo del recambio estudiantil representa la más vigorosa

5
extensionismo cultural corresponden, fundamentalmente, a un proyecto de identificación con la realidad mexicana.

En 1979 habremos de conmemorar los primeros 50 años de vida autónoma de esta Casa de Estudios. La Universidad, para conmemorar tan fasto aniversario, se dispone, entre otras actividades, a revisar su estructura orgánica y a reflexionar, responsable y serenamente, acerca de lo que ha obtenido y de lo que debe alcanzar.

Dentro del proceso de reforma de la legislación universitaria se ha venido produciendo, desde septiembre del año pasado, una consulta abierta para obtener el conocimiento de qué piensa, qué desea y qué preocupa a la comunidad universitaria. La Comisión Especial que el Consejo Universitario integró, para conocer los puntos de vista de la Universidad, ha sistematizado cerca de 500 distintas modificaciones propuestas, que conciernen a los puntos de vista de los universitarios, relativas a la organización jurídica de nuestra Institución.

Así, ofrecemos a la comunidad nacional un ejemplo del buen uso que sabemos hacer de la autonomía y de nuestro buen

incondicionada para autodes-truirnos. En otras palabras, la autonomía es un derecho que ejerce la Institución y que ejercen los componentes de su comunidad para el bien de la Institución y para el bien de sus integrantes; no es una prerrogativa que justifique la arbitrariedad, la irresponsabilidad o la desobligación de la Institución para con la sociedad, ni de los universitarios para con la Institución.

ejercer los derechos que resultan de la autonomía. Esos cambios, pretéritos y actuales, constituyen la base de múltiples expectativas que habrán de satisfacer en el futuro las legítimas esperanzas que la comunidad nacional tiene depositadas en nosotros.

No podemos decir que la Universidad de hoy sea mejor que la de hace 50 años, porque entré los universitarios que lo son genuinamente, no pueden existir diferen-



El profesor Alvaro Matute



El alumno Raúl Perezgrovas habló a nombre de los estudiantes premiados.

entendimiento con relación a los derechos que de esa autonomía resultan para todos los universitarios. La autonomía nos da la capacidad libre y plena para organizarnos, no puede llegar a constituirse en una posibilidad

Por cuanto hace a la reflexión medular de qué hemos hecho y qué seguiremos haciendo, debemos reconocer que la Universidad Nacional Autónoma de México ha experimentado profundos cambios en los casi 50 años de

cias cualitativas. Lo que sí podemos afirmar —y esto es corroborable con hechos, con cifras y mediante el testimonio de una magna comunidad universitaria— es que las posibilidades de estudiar, de enseñar, de investigar y de crear nuevos valores culturales han crecido considerablemente y son utilizadas, en su plenitud, por quienes asumen con toda convicción la responsabilidad que les confiere su carácter de universitarios.

Por todo lo anterior, me dirijo a los universitarios que entran y a los que salen; por todo lo anterior, exhorto a unos y a otros para que se incorporen con entusiasmo a las tareas de la superación académica, si ésta es la etapa a la que ahora ingresan, y a las de la superación social, si ese es el objetivo al que ahora se dirigen. A unos y a otros, a todos los universitarios, deseo completo éxito.

“POR MI RAZA
HABLARA EL ESPIRITU”

El doctor Jorge Carpizo

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, dio posesión el día 24 al doctor Jorge Carpizo como director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, en sustitución del doctor Héctor Fix Zamudio, quien concluyó su segundo periodo al frente del mencionado Instituto.

Luego de agradecer, a nombre propio y de la Universidad los servicios prestados por el doctor Fix Zamudio como director del Instituto, el Rector de la UNAM expresó:

“Qué duda cabe que bajo el

fuera del país, y esta trascendencia es también una extrapolación de nuestros más altos valores universitarios”.

Más adelante, el doctor Soberón se refirió a la labor desempeñada por el doctor Fix Zamudio, no sólo como director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, sino como un hombre que ha prestado grandes servicios a la Universidad en distintas capacidades, significándose por su entrega y devoción en los más agudos problemas por los que esta Casa de Estudios ha pasado.

lado de distinguidos investigadores de esta institución, en la terna que fue presentada a la H. Junta de Gobierno la que finalmente le confirió el cargo.

Estoy seguro, dijo, que la labor desempeñada por Héctor Fix Zamudio encontrará una continuidad y una superación constante, también bajo la dirección de Jorge Carpizo.

Por su parte, el doctor Fix Zamudio, al hacer uso de la palabra apuntó:

“Ha llegado a su fin una experiencia verdaderamente vital de mi existencia, en este momento, al concluir doce años en los cuales he tenido el privilegio, el honor y la gran responsabilidad de desempeñar el cargo de director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de esta Universidad”.

Más adelante, el doctor Fix Zamudio presentó una semblan-



El doctor Guillermo Soberón se dirige a la comunidad del Instituto de Investigaciones Jurídicas al dar posesión al doctor Jorge Carpizo. Lo acompañan, de izquierda a derecha, el doctor Valentín Molina, doctor Efrén C. del Pozo, ingeniero Gerardo Ferrando, doctor Jorge Carpizo, doctor Héctor Fix Zamudio, doctor Fernando Pérez Correa y el licenciado Diego Valadés.

mandato de Héctor Fix Zamudio, este Instituto se ha desarrollado no solamente en su magnitud, sino también en su calidad. Los que aquí laboran son conocidos por sus trabajos dentro y

Del doctor Jorge Carpizo, el Rector destacó sus méritos como universitario, mismos que aunados al consenso unánime dado en esta comunidad fueron tomados en cuenta para proponerlo, al

za histórica del Instituto, desde su fundación en el año de 1940 hasta nuestros días, en los que mencionó a distintas personalidades que entregaron su mayor es-

fuerzo en la supervivencia y superación del Instituto.

También, el director saliente demostró su agradecimiento al apoyo y ayuda decidida de los rectores de la Universidad, bajo cuya guía tuvo el privilegio de laborar y que fomentaron el crecimiento del Instituto; entre ellos el ingeniero Javier Barros Sierra, el doctor Pablo González Casanova y actualmente el doctor Guillermo Soberón.

Luego de expresar su gratitud a todo el personal del mismo, por la colaboración y muestras de amistad que recibió de ellos, el doctor Fix Zamudio agradeció al Rector la gran ayuda y el apoyo decidido hacia el IIJ, mismo que le permitió llegar a la favorable situación en que hoy se encuentra.

Por último, hizo uso de la palabra el doctor Jorge Carpizo, quien ratificó su compromiso con los problemas nacionales, realizando un mayor número de investigaciones multidisciplinarias.

Tenemos, dijo, un compromiso con la Universidad y con el pueblo de México, y todos juntos, personal académico y administrativo, lo vamos a concluir.

Finalmente, al hablar sobre la obra de Fix Zamudio al frente



El doctor Héctor Fix Zamudio, director saliente del Instituto de Investigaciones Jurídicas, en el momento de agradecer el apoyo recibido durante su gestión.

del Instituto, Jorge Carpizo dijo que gracias a él, se formó la planta del personal académico que hoy existe; las publicaciones que durante su mandato fueron muy superiores en número y calidad a las que se hicieron anteriormente y, además, organizó eventos que han prestigiado al Instituto colocándolo como el más importante de su género en América Latina.

Al acto asistieron también el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el ingeniero Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría; el doctor Efrén C. del Pozo, secretario de la Unión de Universidades de América Latina.

INAUGURO EL RECTOR LAS NUEVAS OFICINAS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLOGICAS

Al término del acto de toma de posesión del doctor Carpizo, el doctor Guillermo Soberón, acompañado por el doctor Rubén Bonifaz Nuño, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, se dirigió al piso 10 de la Torre II de Humanidades, donde realizó un recorrido inaugural por las instalaciones de éste.

El recorrido abarcó además los pisos 11 y 12, que ahora albergan los cuatro centros de que se compone el Instituto y que son: Centro de Estudios Mayas, Centro de Estudios Clásicos, Centro de Estudios Literarios y el Centro de Lingüística Hispánica.

El proyecto, que fue formalizado por acuerdo del Rector, se ha materializado con la instalación



El doctor Guillermo Soberón, inaugura, las nuevas oficinas del Instituto de Investigaciones Filológicas.

de dos bibliotecas que contiene los 30 mil volúmenes con los que se cuenta actualmente para la investigación filológica, además del establecimiento de dos laboratorios, uno de arqueología y el otro de los centros de Lin-

güística Hispánica y Estudios Mayas.

También estuvieron presentes los directores de los centros mencionados, así como distintas personalidades de la actividad universitaria.

Inaugurada por el Embajador

JORNADA CULTURAL DE POLONIA

★ Recibió el Rector
al diplomático



El doctor Guillermo Soberón recibió al señor Jozef Klasa, embajador de Polonia; lo acompañan el doctor Valentín Molina Piñero, el doctor Eduardo López Betancourt y los señores Eugeniusz Trzepizuk y Józef Juraz-Dedrzycki.

El señor Jozef Klasa, embajador de Polonia en México, visitó ayer la Universidad Nacional con el fin de agradecer al doctor Guillermo Soberón, rector de esta Casa de Estudios, la realización de la Jornada Cultural de su país en la institución.

A su vez, el doctor Soberón mostró su satisfacción porque se lleven a cabo este tipo de actividades dentro del ámbito de la Universidad.

Acompañaron al señor embajador los señores Eugeniusz Trzepizuk, consejero de la Embajada, y Józef Juraz-Dedrzycki, primer secretario para los asuntos Culturales y Científicos.

Además del Rector, el doctor Valentín Molina Piñero,

secretario de Rectoría y el doctor Eduardo López Betancourt, director general de Actividades Socioculturales, dieron la bienvenida a los visitantes.

Por último, el doctor Soberón obsequió, algunos libros

editados por la UNAM.

Posteriormente, los funcionarios se trasladaron al salón de exposiciones de la Biblioteca Central de la Universidad, donde el embajador hizo la declaratoria inaugural de la Jornada Cultural de Polonia.



El señor Jozef Klasa, embajador de Polonia, inaugura la Jornada Cultural de Polonia, acompañado por la QFB Margarita Almada de Ascencio y el doctor Eduardo López Betancourt.

Entrega de diplomas en la Facultad de Derecho

LOGRA LA UNAM UNA MAS JUSTA PROPORCION ENTRE LOS RECURSOS Y EL NUMERO DE ALUMNOS

- ★ Llamado del Rector a redoblar esfuerzos en un programa orgánico de superación
- ★ Finalizó el primer Programa de Superación del Personal Académico de la Facultad de Derecho
- ★ Participaron como alumnos 150 catedráticos



El doctor Guillermo Soberón, acompañado por el doctor Guillermo Floris Margadant, licenciado Guillermo E. López Romero, doctor Pedro Astudillo Ursua, doctor Fernando Pérez Correa, licenciado Manuel R. Palacios y el licenciado Manuel Ovilla Mandujano, hace entrega de su diploma a uno de los profesores que participó en el curso.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, hizo entrega el pasado martes 24, de constancias de asistencias y testimonios de agradecimientos a los profesores que participaron en las actividades del Programa de Superación del

Personal Académico de la Facultad de Derecho.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Soberón mencionó que en años pasados la institución hubo que enfrentar un problema que por su magni-

tud fue realmente agobiante: el problema de los números.

Sin embargo, dijo, aunque el crecimiento de la institución fue muy grande y en un muy corto tiempo, la Universidad Nacional Autónoma de México, que tiene intrínsecamente una potencialidad para enfrentarse a los problemas y para poder superarlos, estableció políticas y acometió diferentes proyectos que le llevaron a restablecer una más justa proporción entre los recursos educativos y el número de estudiantes.

Prueba de lo anterior, agregó, fue el programa de descen-

tralización de la enseñanza profesional en área metropolitana de la ciudad de México, y que llevó a implantar en tres años —de 1974 a 1976— cinco nuevos campus universitarios que a la fecha alojan ya a cerca de 45 mil estudiantes universitarios.

Una vez que se hubo contendido con el problema de los flujos de la demanda y la satisfacción de la misma, señaló el Rector, llegó el momento



Una de las profesoras, participantes en el curso, recibe el diploma correspondiente que acredita su participación.

de organizarnos mejor y redoblar esfuerzos para un programa orgánico de superación académica.

Los temas que fueron tocados en los cursos fueron sobre cuestiones agrarias, civiles, económicas, fiscales, filosóficas, derecho internacional, históricos, sociológicos y políticos.

En los mismos participaron 70 profesores como ponentes y 150 catedráticos en calidad de alumnos, entre los que se encontraron dos maestros eméritos: Alberto Trueba Urbina e Ignacio Medina Lima, ambos doctores:

Asimismo, de los 15 seminarios con que cuenta la Facultad de Derecho, 10 de sus directores participaron en los cursos y ocho colaboraron como ponentes o alumnos.

Al hablar sobre los cursos, el licenciado Manuel Ovilla Mandujano, coordinador de los mismos, explicó que con ellos los profesores tuvieron la oportunidad de discutir cues-

tiones académicas, a la vez que se incrementó el cariño y respeto mutuo entre los participantes.

Por último, informó que gracias al éxito obtenido en estos cursos, en este mismo mes se abrirá un nuevo programa sobre formación del personal académico de las nuevas asignaturas.

También hizo uso de la palabra el doctor Guillermo Floris Margadant, secretario gene-

ral académico de la Facultad de Derecho.

Al acto asistieron además, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el doctor Pedro Astudillo, director de la Facultad de Derecho; el licenciado Manuel R. Palacios, presidente de la Asociación del Colegio de Profesores de la Facultad de Derecho, y el licenciado Guillermo E. López Romero, secretario general de la mencionada Facultad.



Aspecto general de los profesores que participaron en los cursos.

NOTORIO AVANCE EN LA REVISIÓN DEL CONVENIO COLECTIVO DE TRABAJO

Después de doce reuniones efectuadas entre la Comisión designada por el Rector para revisar el Convenio Colectivo de Trabajo y los representantes del STUNAM, los avances logrados dan testimonio del espíritu que existe entre ambos sectores para pactar las condiciones laborales que regirán en la Institución durante el bienio 1978-1980.

El número de cláusulas firmadas al día de hoy ascienden a 48, de las cuales están pendientes 4 fracciones; quedan solamente por convenir 18 cláusulas más, dentro de las que destacan aquellas que contienen aspectos económicos en las que la Universidad tratará, a pesar de sus limitaciones financieras, de pactar mayores beneficios para sus trabajadores. Las convenidas versan sobre distintos aspectos laborales, de definiciones y de derechos y obligaciones, establecidas para

ambas partes a partir del próximo día 1º de noviembre.

Las pláticas se continuarán en las oficinas de la Secretaría General Administrativa, hasta concluir la revisión total del anteproyecto de Convenio presentado en 66 cláusulas, 11 de ellas transitorias, y que una vez concluido deberá ser firmado por los representantes de la Institución y del Sindicato.

La UNAM está representada por el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, quien la preside; licenciado Diego Valadés, abogado general; C.P. José Romo Díaz, licenciado Enrique Giles Alcántara, ingeniero Jaime Aguadé, licenciado Alberto Menéndez Guzmán, licenciado Ignacio Carrillo Prieto, licenciado Felipe Rodríguez Pérez, licenciado Federico Anaya Sánchez, licenciado Luis Ferreiro Santana y el actuario Oscar Barreiro Perera.

A través de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

DESTACADA PARTICIPACION DE LA UNAM EN LA EXPOSICION NACIONAL GANADERA

★ Se presentaron 21 ejemplares que resultaron premiados

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia participó en la pasada **Exposición Nacional Ganadera**, en la cual concursaron 21 ejemplares de ganado ovino por la institución universitaria, obteniendo premios todos los participantes.

En total, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia obtuvo 19 primeros lugares, 6 segundos, 4 terceros y un cuarto sitio, además de cuatro campeonatos nacionales. Estas menciones obedecen al impulso que el MVZ Juan Garza Ramos, director de la misma, le ha dado a la cría de ganado de la facultad.

Al analizar los resultados en esta exposición, el MVZ Carlos Barrón Uribe, director técnico del Programa de Extensionismo Agropecuario, señaló que son halagadores y muy meritorios, si se considera la calidad del ganado que compete en este certamen; máxime si se toma en cuenta que la mayoría de los animales ahí exhibidos son de origen extranjero.

Sobre los trabajos e investigaciones que desarrolla la mencionada Facultad, Barrón Uribe destacó que están encaminados principalmente a tres razas: la **Polled Dorset**, la **Sussloka** y la **Tabasco o Peligüey**.

Dio a conocer también, que actualmente se trabaja en un programa de selección genética, el cual, en forma conjunta con el Departamento de Genética de la propia Facultad, está llevando a cabo los cruzamientos programados; registros de producción para conocer datos como el peso ganado por las crías; el número de crías que están teniendo las madres, y otros de suma importancia para la producción de borregos en México.

Gracias a esto, señaló, se puede considerar que la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se encuentra en una situación de privilegio, pues se cuenta con una capacidad de borregos que asciende a un 124 por ciento de crías, lo que quiere decir que por cada 100 borregas se paren 124 corderos vivos, mientras que a escala nacional por cada 100 borregas que paren, sólo se logran 60 crías vivas.

Por otra parte, Barrón Uribe indicó que también se lleva actualmente un programa riguroso de selección por medio del cual se han desechado ya los ejemplares improductivos y se han hecho distintos experimentos con los animales, además de programas de inseminación artificial que hasta ahora no se habían desarrollado en México, y que desde hace más de un año se efectúan en la zona del Ajusco.



Uno de los ejemplares premiados.

Además de los programas anteriores se han instrumentado otros en el campo de la reproducción, para comprobar la eficiencia de ésta en dieta de ovinos e, incluso, actualmente, una de las alumnas trabaja en un estudio a nivel de tesis en licenciatura sobre la evaluación de la eficiencia reproductiva del rebaño de borregos.

De ahí que los resultados en este tipo de certámenes sean halagadores y fructíferos, expresó el doctor Barrón.

Los premios conseguidos son los siguientes:

Por la raza **Dorset**, se obtuvo un primer lugar en la categoría de macho adulto; otro primer lugar en la categoría de hembra adulta; así como un segundo lugar y tercer sitio con hembras adultas.

En corderos, se lograron un segundo y un tercer lugar en macho, además de un primero y un segundo premio en hembras.

En la raza **Sussolka**, un primer sitio en categoría de macho adulto; dos primeros lugares en hembras adultas —una de ellas consiguió además un campeonato nacional—, y un tercer lugar en hembra adulta.

En corderos, un cuarto lugar en macho; un segundo y tercero en hembra.

En la raza **Peligüey** se lograron los siguientes sitios: un primer lugar y campeón adulto en macho; un primer lugar en macho adulto, y otro primer lugar en la categoría campeona adulta.

Además, un tercer lugar en la categoría de cordero joven campeón y un segundo en cordero.

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia rindió un homenaje a la enfermera en salud pública Esperanza Sosa Vázquez, en reconocimiento a su meritoria labor profesional.

El evento, que fue presidido por la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, directora de la mencionada Escuela, tuvo lugar, recientemente, en la antigua Escuela de Medicina.

En la ENEO

HOMENAJE

A

ESPERANZA

SOSA

VAZQUEZ

Durante la ceremonia, la enfermera Margarita Navarro Salazar, presidenta del Colegio Nacional de Enfermeras, dio lectura al perfil profesional de la homenajeada. Mencionó que gracias a su destacada labor en beneficio de la comunidad, se le seleccionó para estudiar un curso de enfermería sanitaria en Santiago de Chile.

La experiencia de Esperanza Sosa Vázquez, en el campo sanitario, la convirtió en maestra de enfermería en salud pública en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM; Escuela en Salud Pública de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; Escuela de Enfermería del Instituto Nacional de Cardiología; Instituto Marillac, así como en el American British Cowdray Hospital, agregó.



Momento en que la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, directora de la ENEO, devela la placa en honor de la enfermera Esperanza Sosa Vázquez, quien la acompaña.

★ Develaron una placa en su honor

★ El evento fue presidido por la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter



La enfermera Esperanza Sosa Vázquez ha desarrollado fecunda labor en el ámbito de la salud pública.

En 1960, Sosa Vázquez fue seleccionada para estudiar en Kenya, Africa, un curso sobre enfermería en tuberculosis y, a su regreso a la ciudad de México, fue designada jefa de enfermería de la Campaña Nacional contra la Tuberculosis.

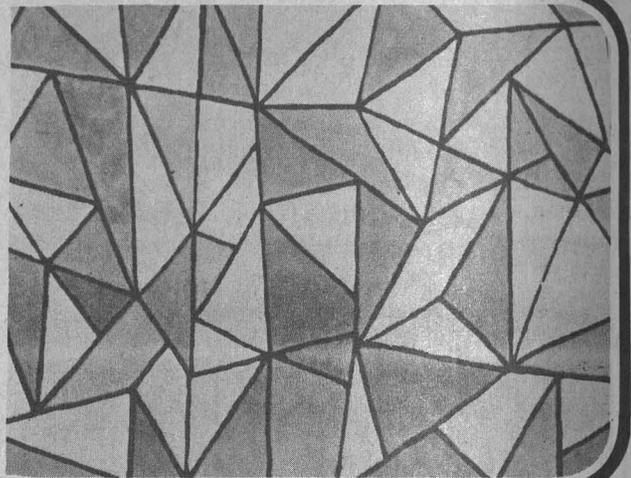
La profesora Sosa Vázquez fue presidenta del Colegio Nacional de Enfermeras, de 1969 a 1971, y representante de la enfermería mexicana ante el Congreso Cuadrifurcado de Enfermeras, en Montreal, Canadá.

En 1972 fue nombrada directora de Enfermería a nivel nacional en la Secretaría de Salubridad y Asistencia, proyectando sus actividades profesionales a servicios y centros formadores de personal.

Actualmente, continúa impartiendo clases en las Escuelas de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social; en la Secretaría de Salubridad y Asistencia, y en el Hospital Español.

Al cabo de la ceremonia, la directora del plantel develó una placa con la inscripción: "Las enfermeras en salud pública rinden homenaje a la enfermera en Salud Pública, Esperanza Sosa Vázquez, en esta escuela que dio origen a su meritoria labor profesional, octubre de 1978." ■■■

PRIMER TRABAJO AUDIOVISUAL EN EL CAMPO DE LA PSICOLOGIA



- ★ Nuevo perfil del psicólogo
- ★ Las distintas áreas de labor de esta disciplina

La Coordinación de Servicios Profesionales y Sociales y el Departamento de Métodos Audiovisuales de la Facultad de Psicología, presentaron recientemente su primer trabajo en audio y video, con la proyección de un cortometraje sobre **La psicología y sus aplicaciones**, el cual versa sobre las actividades que se realizan en los campos específicos de la psicología.

El trabajo, realizado por las profesoras Silvia Macotela y Susana Ruiz de Sarabia, es un intento por difundir el quehacer psicológico y sus posibilidades a través de las técnicas audiovisuales.

“Con el abandono del tradicional perfil clínico del psicólogo —explicaron las profesoras— las opciones de aplicación de la disciplina se ampliaron y surgieron mayores posibilidades de intervención en los diferentes campos de la actividad humana”.

Como ejemplo, mencionaron el campo de la educación, en el cual el psicólogo elabora instrumentos de evaluación que le permiten determinar el comportamiento académico del estudiante, al mismo tiempo que ayuda a los encargados de la educación en la realización de los planes de estudio.

En el área educativa, el profesionista diseña y aplica programas de rehabilitación o modificación de conducta a sujetos con deficiencias intelectuales y perceptuales, a fin de lograr su adaptación al medio ambiente, de manera

eficaz, ocupándose también del entrenamiento a padres de familia y profesionales en las técnicas psicológicas, las cuales aseguran continuidad y éxito en los diferentes programas.

Por lo que respecta al área laboral, el psicólogo realiza tareas de elección de candidatos a empleos, utilizando métodos y técnicas de reclutamiento para la selección de personal.

En la rama de ingeniería humana, se estudia la efectividad de las campañas de publicidad, las reacciones de consumidores ante los productos, y las necesidades y motivos que provocan el comportamiento del consumidor.

En lo que atañe a la psicología social, el profesionista participa en la planeación, organización, aplicación e interpretación de investigaciones dirigidas a la solución de problemas en áreas de salud pública, comunicación y vivienda, entre otros.

En el área de fisiología, se especifica el daño central desde el punto de vista conductual; crea instrumentos que facilitan el descubrimiento de los déficit, además de rehabilitar pacientes con lesiones en el sistema nervioso central.

En el área general experimental, contempla la docencia e investigación en el ramo de la metodología, la sensopercepción, motivación y aprendizaje. Los aspectos metodológicos de la psicología experimental son comunes a todas las áreas de aplicación de esta disciplina.

El psicólogo puede desempeñar sus actividades en los diferentes medios que se dedican a la enseñanza, en instituciones privadas y oficiales, centros penitenciarios, hospitales, delegaciones, etcétera, centrandose siempre su atención en el ser humano, como eje y razón de su labor. ■



La licenciada María del Refugio González investiga obras del pasado jurídico del país.

LAS INSTITUCIONES

DE DERECHO REAL

DE CASTILLA

Y DE INDIAS

El rescatar nuestro pasado jurídico constituye un elemento muy importante para asimilar el sentido de las instituciones que dan armonía a la vida social en nuestro país y en nuestro tiempo, afirmó la licenciada María del Refugio González, miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas, quien, conjuntamente con el doctor Jorge Mario García Laguardia, elaboró un estudio sobre **Las instituciones de Derecho Real de Castilla y de Indias**; obra que fue escrita entre 1818 y 1820. Su autor, el jurista guatemalteco José María Álvarez, fue el primer criollo que introdujo una obra jurídica en España, compitiendo con obras análogas; lo cual en aquella época era todo un logro.

A la edición original, los investigadores agregaron las notas que los editores mexicanos anónimos habían incluido. De la misma forma, realizaron un exhaustivo estudio del autor, su vida y su trayectoria académica y política.

De las ediciones americanas de la obra se formuló un análisis para tratar de ubicar dichos textos en el marco histórico y jurídico, tanto en España como en América, comparándolas con otras del mismo tipo que se registran en la historia del Derecho.

Por último, se realizó una relación minuciosa de las fuentes de la obra en su edición original y en la reedición mexicana.

Uno de los motivos que orillaron a los investigadores a inclinarse por este testimonio histórico obedece a que a través de la edición mexicana se puede aproximar al derecho aplicable en el siglo XIX, del cual curiosamente se conoce muy poco, y que, a juicio de la licenciada González, configura el

antecedente directo de las instituciones que regulan en la actualidad la conducta social.

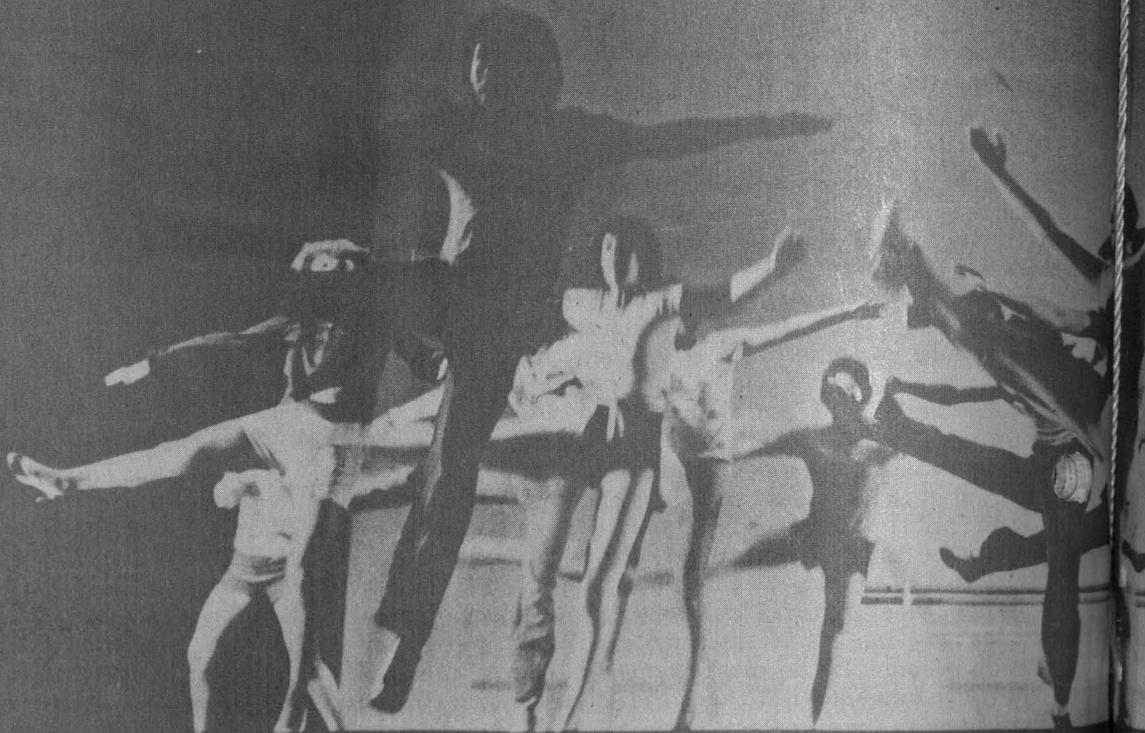
Entre las cuestiones más importantes, por su carácter didáctico y para la comprensión de las estructuras del actual Estado mexicano, destaca el tema en el que se describe que durante el siglo XIX, y a raíz de la influencia del liberalismo, se soslayaron muchos de los antecedentes de intervención del Estado en la economía nacional.

La licenciada González afirmó que la Coordinación de Humanidades se ha dado a la tarea de sacar a la luz **Las Instituciones de Derecho Real de Castilla y de Indias**, y otras importantes obras del pasado jurídico del país, con el objeto de contribuir para que se conozca el proceso histórico del Derecho, el cual, afortunadamente, encuentra en la actualidad estudiosos convencidos de la utilidad que representan estas reliquias jurídicas.

Las Instituciones de Derecho Real de Castilla y de Indias, en la edición elaborada por la licenciada González y el doctor García Laguardia, será editada por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.

- ★ Es necesario conocer nuestro pasado jurídico para comprender nuestro momento
- ★ Obra que data de principios del siglo XIX
- ★ Interés por el estudio de reliquias jurídicas

Bajo la dirección de Rubén Piña
SE ESTRENA EN MEXICO LA OBRA "A"



★ Basada en la
música original
de 'A chorus line'

La mayor parte de los estudiantes que participan en una experiencia escenográfica lo hacen con el objetivo de complementar su formación intelectual, declaró el maestro Rubén Piña, coordinador del programa Revista Cultural de la Dirección General de Difusión Cultural, quien ha participado en diversas puestas en escena, en las que sus personajes son revividos por estudiantes universitarios.

Un alumno, dice el maestro Piña, que toma parte en una actividad teatral, experimenta un desarrollo emocional e intelectual más acentuado, debido, en parte, al intenso trabajo de grupo y su contacto con el público.

Rubén Piña inició sus actividades escenográficas al coordinar la rock-ópera Jesucristo super-estrella. Tiempo después dirige El

ADICION"

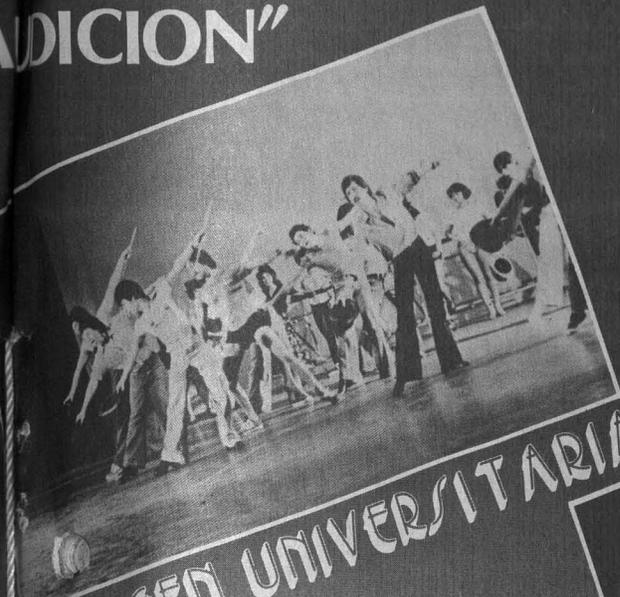


IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA



nombre de la Mancha; pero su mayor éxito lo logra al traer a un escenario universitario la comedia musical West Side Story —Amor en las Barreras—, que demostró que en la comunidad universitaria existe un numeroso público afecto a este género teatral.

A partir de estas experiencias, Rubén Piña asegura que los estudiantes, por lo general, participan en una o dos puestas en escena, para después retornar a sus labores académicas. Son muy pocos —agrega— los que continúan con una carrera escénica.

Audición
Este sábado 28 del mes en curso, 25 jóvenes bajo la dirección de Rubén Piña estrenarán, en el Teatro de Ciudad Universitaria,

la comedia musical Audición, basada en la práctica escénica A Chorus Line de Bennet, Hamlisch y Kleban.

Audición toma la música original de A Chorus Line y con un guión realizado por el propio Rubén Piña, conjuntamente con Antonio Cortés, narra las experiencias de un grupo de estudiantes universitarios en un día de actividades teatrales. Sin pretender abarcar toda la problemática del joven ante el teatro, Audición echa un vistazo al ambiente escénico universitario en el terreno estudiantil, dando respuesta al por qué hacen teatro los alumnos y cómo nace ese interés.

Los 25 jóvenes que participan en Audición provienen de diversos planteles de la ENP y del CCH, congregados por un solo objetivo: su amor al arte escénico.

Convocatorias

INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico auxiliar "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$7,816.00 en entomología, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en Taxonomía y Ecología de Orthópteros (Tetrigidae y Tridactylidae) del estado de Veracruz, México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,
16 de octubre de 1978,
"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR
Dr. Carlos Márquez Mayaudon

FACULTAD DE MEDICINA

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 35, 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor de asignatura "B"** en el área de farmacología.

B A S E S:

1. Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de farmacología.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
4. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a la siguiente prueba:

Crítica escrita del programa de estudio o exposición escrita de un tema del programa, en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

- I Currículum vitae.
- II 2 copias del acta de nacimiento.
- III Copias de los documentos que acrediten los estudios realizados.

IV Dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

La Secretaría General comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F.,
26 de octubre de 1978

EL DIRECTOR
Dr. Octavio Rivero Serrano

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un curso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador asociado "B" de tiempo completo**, en el área de electrónica, con especialidad en el diseño de sistemas para despliegue de imágenes, experto en sistemas para comunicación de datos (modems, multiplexores, terminales y sistemas de memoria), con sueldo mensual de \$18,852.00, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo**, en el área de electrónica digital, que tengan conocimientos en el diseño de sistemas de memoria y de sistemas con microprocesadores, con sueldo mensual de \$11,192.00, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

★

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico titular "A" de tiempo completo**, en el área de electrónica, con especialidad en diseño de sistemas de comunicación de datos, sistemas de memoria y en sistemas para despliegue de imágenes, con sueldo mensual de \$18,696.00, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.
2. Someterse a interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,
26 de octubre de 1978
"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR
Dr. Tomás Garza

FACULTAD DE ECONOMIA

DIVISION DE

ESTUDIOS PROFESIONALES

La Facultad de Economía, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, del 16 al 19 y 27, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las **personas** que reúnan los requisitos señalados en la **presente** convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

Una plaza de **técnico académico asociado nivel "B" de tiempo completo**, para el área de difusión, con sueldo mensual de \$15,880.00

B A S E S:

- A. Los requisitos para inscripción al concurso de oposición son los siguientes:

- 1) Tener grado de licenciado en Economía o preparación equivalente.
- 2) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área que se solicita.
- 3) Haber colaborado en trabajos publicados.

- B. El Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- 1) Juicio crítico por escrito a las publicaciones de la Facultad.
- 2) Ideas sobre mejoramiento del Departamento de Difusión.
- 3) Evaluación de dos artículos para su publicación, que serán entregados por el jurado.

- C. Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, entregando a la vez:

- 1) Currículum vitae (original y tres copias).
- 2) Copia del acta de nacimiento.
- 3) Copia de los documentos que acreditan los requisitos establecidos.
- 4) Si se trata de extranjero, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- 5) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

- D. Las pruebas se efectuarán en la División de Estudios Profesionales y se iniciarán 18 días hábiles después de publicada esta convocatoria.

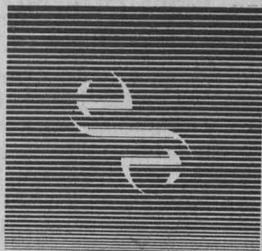
- E. En la Secretaría General de la Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitudes y una vez concluidos los procedimientos se darán a conocer los resultados del concurso.

- F. Esta plaza será ocupada de acuerdo al resultado del concurso, a partir del 1º de enero de 1979.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F.,
26 de octubre de 1978

LA DIRECTORA
Mtra. Elena Sandoval Espinosa

CURSOS DE ESPECTROSCOPIA



Con el fin de actualizar y perfeccionar el conocimiento teórico-práctico de los diferentes tipos de espectroscopía en los cuadros nacionales de investigación, docencia y apoyo, así como de homogeneizar los conocimientos básicos en esta área, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química, en colaboración con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, está organizando una serie de cursos bajo el título de **Escuela de Espectroscopía**.

El ciclo de cursos dará inicio el 27 de noviembre próximo y terminará en abril de 1979, teniendo como sede las instalaciones de la propia Facultad.

En la primera parte, la **Escuela de Espectroscopía** ofrecerá dos temas: **Espectroscopía de masas** y **Espectroscopía de Infrarrojo y Raman**.

Los cursos están a cargo de profesores nacionales y extranjeros, entre los que se encuentran el doctor William Davidson, de Ontario, Canadá; el ingeniero Fernando Jáuregui, de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química; el doctor Guy Jordan de Nueva York, EUA; el doctor José Luis Mateos, de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química; el doctor J. Morcillo R., de la Universidad Complutense de Madrid, España; la maestra en ciencias Pilar Rius, de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química y el doctor Ian S. Butler, de Montreal, Canadá.

Los cursos serán impartidos en español e inglés, en sesiones diarias.

Para mayor información, favor de comunicarse con la señora Rosa María Cárdenas Vázquez al teléfono 5-84-51-70 (horas hábiles).

INICIA CURSOS EL CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras inicia sus cursos de Japonés, Árabe, Ruso, Griego, Hebreo, Chino y Portugués, el día 6 de noviembre, con los siguientes horarios:

Japonés	de 16:00 a 18:00 h.
Árabe	de 9:00 a 11:00 y de 18:00 a 20:00 h.
Ruso	de 11:00 a 12:00 y de 16:00 a 17:00 h.
Griego	de 8:00 a 9:00 h.
Hebreo	de 9:00 a 11:00 y de 16:00 a 18:00 h.
Chino	de 10:00 a 11:00 h.
Portugués	de 8:00 a 9:00, 12:00 a 13:00 16:00 a 17:00 y 19:00 a 20:00 h.

Las inscripciones serán el 28 de octubre, únicamente, en el edificio del CELE, ubicado en el paseo de las facultades, entre la Facultad de Química y la de Ingeniería.

Para cursar cualquiera de estos idiomas no es necesario ser alumno de la UNAM.

ENEP ZARAGOZA

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza ofrece un curso sobre **Técnicas de Laboratorio en Biología**, en el cual se abordarán temas acerca de **Cultivo y mantenimiento de microorganismos; montaje y manutención de acuarios (agua dulce y salada); utilidad de los organismos acuáticos en el laboratorio**. La conductora del mismo será la maestra en ciencias Pilar Torres García, de la Facultad de Ciencias.

Las sesiones se verificarán los días 26 y 27 de octubre de 1978, de las 11:00 a las 15:00 h, en las salas "A" y "B", altos, Unidad Académica, Campo I.

Mayores informes e inscripción con el doctor Manuel Rico Bernal, o la bióloga Patricia Tomasini, en la Unidad mencionada.

Facultad de Economía

APLICACION DE LA CARTOGRAFIA DETENAL EN EL ESTUDIO SOCIOECONOMICO DEL PAIS

La Facultad de Economía, en colaboración con la Dirección de Estudios del Territorio Nacional, presentarán el curso **Aplicación de la cartografía DETENAL en el estudio socioeconómico del país**, que se llevará a cabo los días 6, 7 y 8 de noviembre, a partir de las 10:00 h, en el auditorio **Narciso Bassols**, ubicado en el edificio anexo de la Facultad de Economía.

Conferencia	Expositor	Día	Hora
Objetivos de Detenal (panegírico).	Licenciado José Luis Morales	6-XI-78	10:00 a 10:30 h.
Importancia de la Carta Topográfica en fotogrametría	Ingeniero Ramón Alvarez	6-XI-78	10:30 a 11:30 h.
Película Visión de México .	Audiovisual	6-XI-78	11:40 a 12:00 h.
RECESO			12:00 a 12:10 h.
Fotointerpretación Carta Geológica	Ingeniero Salvador Flores	6-XI-78	12:10 a 13:10 h.
Carta Uso del Suelo	Ingeniero Gpe. Luis Avelar	6-XI-78	13:10 a 14:00 h.
Carta Edafológica	Ingeniero Gpe. Luis Avelar	7-XI-78	10:00 a 11:00 h.
Carta Uso Potencial	Licenciado José Luis Morales	7-XI-78	11:00 a 12:00 h.

Película México en sus Manos
 Carta de Climas
 La Cartografía Detenal y el Desarrollo socio-económico del país
 Carta Turística
 Estudio para la ubicación de nuevos centros de población en la región La Ventosa - Tapanatepec, Oax.
 Película Tierras de ayer Hombres de hoy.

Audiovisual	7-XI-78	12:00 a 12:20 h.
Licenciado José Luis Morales	7-XI-78	12:20 a 13:50 h.
Licenciado Néstor Duch Gary	8-XI-78	10:00 a 11:30 h.
Ingeniero Porfirio Díaz de León	8-XI-78	11:30 a 12:30 h.
Ingeniero Reyes Serna Vigueras	8-XI-78	12:30 a 13:50 h.
Audiovisual	8-XI-78	13:50 a 14:00 h.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION SUPERIOR

Bajo el título Imagen y enseñanza, se celebrará, del 6 al 17 de

noviembre, un curso introductorio al estudio de los medios y técnicas audiovisuales y su utilización con fines didácticos.

A través de este curso, el participante estará capacitado para elaborar el guión de un montaje audiovisual didáctico breve (de 3 a 5 minutos de duración) y realizará dicho montaje sobre un tema de su elección.

La duración del curso será de 40 h. de lunes a viernes, en sesiones vespertinas de 16:00 a 20:00 h.

Las solicitudes de inscripción se realizarán en las oficinas del CISE, situadas en el circuito exterior de la Ciudad Universitaria, de las 10:00 a las 13:00 h y de las 17:00 a las 19:00 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

Los profesores deberán presentar una constancia de la dependencia donde prestan sus servicios.

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO



DEMANDA N° 1583: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$9,000.00, para el puesto de supervisión de obras e instalaciones. Requisitos: experiencia en el área eléctrica.

DEMANDA N° 1685: Solicita **contador público o licenciado en administración de empresas, titulado**, horario completo, sueldo de \$20,000.00, para el puesto de gerente administrativo. Requisitos: cinco años de experiencia en trabajo administrativo.

DEMANDA N° 1686: Solicita **ingenieros topógrafos calculistas, pasantes o titulados**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$15,000.00. Requisitos: tres años de experiencia en cálculo.

DEMANDA N° 1687: Solicita **ingenieros civiles o arquitectos, pasantes o titulados** (de preferencia), horario completo, sueldo de \$15,000.00 a \$18,000.00. Requisitos: haber trabajado en obra, terracería, obra negra, edificación y construcción.

DEMANDA N° 1690: Solicita **licenciado en derecho, pasante**, horario completo, sueldo de \$8,000.00. Requisitos: interés por asuntos agrarios, el lugar del trabajo será en Tlaxcala.

DEMANDA N° 1691: Solicita **químico farmacobiólogo, titulado**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$15,000.00, para el puesto de control de laboratorio. Requisitos: análisis de materia prima y producto terminado, dos años de experiencia en microbiología, el lugar del trabajo será en Puebla.

DEMANDA N° 1692: Solicita **ingenieros topógrafos, pasantes o titulados**, horario completo, sueldo de \$10,000.00. Requisitos: levantamientos, el puesto es por un año.

DEMANDA N° 1694: Solicita **licenciado en filosofía y letras, titulado**, horario completo, sueldo de \$9,500.00 a \$13,500.00, para el puesto de corrector de estilo. Requisitos: un año de experiencia.

DEMANDA N° 1695: Solicita **ingeniero químico metalúrgico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$7,000.00, para el puesto de auxiliar de control de calidad. Requisitos: seis meses de experiencia en manejo de metales no ferrosos.

DEMANDA N° 1696: Solicita **ingeniero químico metalúrgico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$14,000.00, para el puesto de analista de control de calidad. Requisitos: experiencia en producción y control de calidad.

DEMANDA N° 1704: Solicita **ingeniero químico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$11,000.00, para el puesto de ingeniero de ventas técnicas. Requisitos: un año de experiencia en resinas, control de calidad, procesos y que le interese el área de las ventas.

DEMANDA N° 1707: Solicita **ingeniero industrial o mecánico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$18,000.00, para el puesto de analista de estudio técnico económico. Requisitos: dos años de experiencia en análisis y costos de partes elaboradas, menos de materia prima; conocer procesos, datos y negociaciones; disposición para viajar eventualmente.

DEMANDA N° 1709: Solicita **ingeniero mecánico electricista, área mecánica, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$10,000.00 iniciales. Requisitos: inclinación e interés por aprender diseño y construcción, el lugar del trabajo será en Pachuca.

DEMANDA N° 1710: Solicita **ingeniero mecánico electricista, área eléctrica, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$10,000.00 iniciales. Requisitos: mucho interés por la ingeniería y las ventas.

Para la inscripción en la BUT, los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional. (Entre Ingeniería y Arquitectura, de las 9:00 a las 16:00 h, de lunes a viernes).

Con la participación de la UNAM

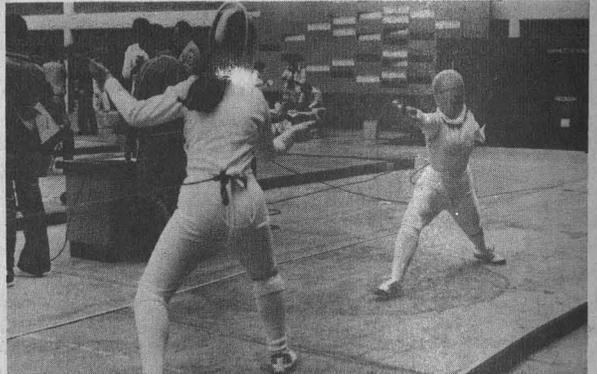
Campeonato Nacional de Primera Fuerza de Esgrima

El fin de semana pasado se realizaron los encuentros correspondientes al Campeonato Nacional de Primera Fuerza de la especialidad de esgrima, en la Sala de Armas de la Magdalena Mixhuca. El sábado, la jornada abrió con la prueba de espada, continuando con florete femenino, para finalizar con sable; el domingo se escenificaron las competencias de florete varonil.

Los esgrimistas de la UNAM participaron en las cuatro pruebas y, a juicio del entrenador, tuvieron un buen desempeño en las mismas, pudiendo mencionar a Sergio Fernández y Luis Monroy, segundo y tercer

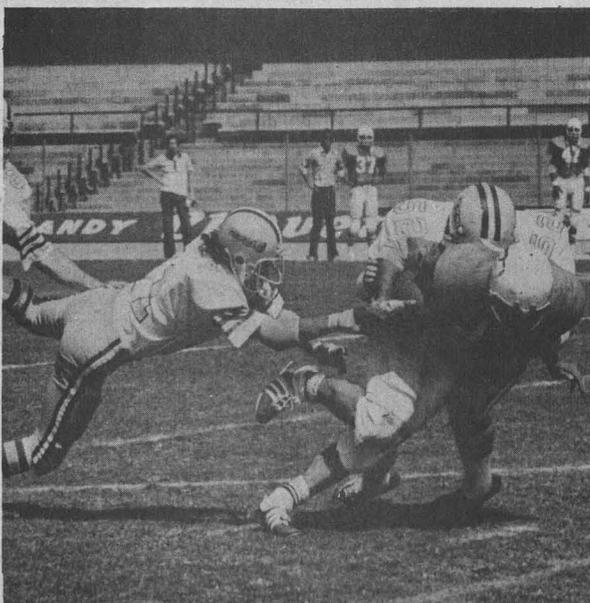
lugar en sable, respectivamente. Norma Ruiz ocupó el sexto lugar en florete femenino y Sergio Muñoz el sexto en varonil.

El equipo de la UNAM tuvo la oportunidad de medirse contra los más destacados elementos del panorama nacional, ya que ésta es la más importante confrontación de la rama. Los lugares obtenidos son meritorios y muestran los progresos de los esgrimistas en nuestra institución.



Por otra parte, los programas de entrenamiento se han intensificado con miras a las próximas competencias selectivas para la Universiada, a realizarse en México. ■

El equipo Cóndores venció por un amplio marcador de 31-7 a los Tecolotes de la Universidad Autónoma de Guadalajara, el pasado sábado 21 de octubre, en el magno Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria.



Los Cóndores no tuvieron mayores problemas en vencer a un equipo como la UAG y, por esta razón, el encuentro se realizó sin sorpresas ni contratiempos, y Cóndores pudo armar bien su juego por tierra, donde

Futbol americano

Vencieron Cóndores y Osos

lograron algunas jugadas afortunadas, en tanto que la defensiva de la UAG nunca pudo organizarse. Eduardo Obregón y Alberto Velázquez abrieron el marcador.

Durante el preliminar, el equipo Osos de la UNAM dio cuenta del equipo de la Universidad Autónoma de Chihuahua por 20-6, en un partido en que los de la UNAM lucieron un excelente juego aéreo, muy bien conducido por Gonzalo Melo, quarterback de la escuadra. Esta confrontación se encuadra en la Conferencia "B" de la Liga Mayor, de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano.

Carlos Béjar fue otro de los jugadores destacados y, en general, la presentación de Osos tuvo éxito, lo que permite augurar un brillante desempeño en la temporada. El equipo pudo estructurar en todo momento sus jugadas, para dominar fácilmente a los de la Universidad de Chihuahua. ■

Campeonato mundial
de tiro con arco

Destacada actuación del universitario Rubén Ramírez

En el Campeonato Mundial de Arquería, en la especialidad de Campiña, celebrado recientemente en la ciudad de Ginebra, Suiza, el mexicano Rubén Ramírez ocupó el decimoctavo lugar en la clasificación general, dando a México, único competidor latinoamericano, una mejor ubicación sobre otros países como Austria,

Francia y Noruega, considerados como rivales de peligro.

La prueba de Campiña es particularmente difícil, y sobre todo bajo las presiones de un doble campeonato como lo es el celebrado en la capital suiza, ya que es mundial y europeo al mismo tiempo, por lo que la actuación del deportista universitario resulta estimulante, y lo coloca en el panorama nacional, en un sitio de privilegio, al romper la marca nacional de registro previo con una puntuación de 916.

La prueba en donde compitió Ramírez tiene la particularidad de los blancos móviles, en ocasiones en el bosque, y con los imponderables del viento y la velocidad de los blancos. De la representación mexicana, que constó de tres miembros, sólo Rubén Ramírez logró clasificarse. ■■



El equipo Universidad logró un empate en su encuentro sostenido con el equipo de Puebla, en la cancha de éstos, por lo que el 1-1 obtenido se puede considerar un buen resultado.

Los Pumas iniciaron cautelosamente el encuentro. El Puebla, por su parte, como equipo local, empezó a forzar las acciones, lanzándose a fondo con pases largos para tratar de sorprender a los universitarios. El Puebla hizo un partido cómodo, exponiendo poco y reaccionando



ante la posibilidad de ganar, sólo que las fallas, al concretar las jugadas, fueron bastante visibles.

Los goles

A los dos minutos de juego, Pareja López se fue hacia el frente cediendo el balón a Hugo Sánchez, quien envió su centro al corazón del área, justo a la entrada de Cabinho, quien de cabeza colocó el balón fuera del alcance de Moisés Camacho, con el cual el delantero puma logró su noveno gol.

1-1: A los 15', Vázquez Ayala cometió una falta por el lado derecho. Enrique Fernández cobró un centro a la entrada de León, quien perdió el balón, pero Hugo Fernández logró rematar de cabeza sin que Bermúdez pudiera despejar. De esta manera, la UNAM llegó a 10 puntos en la clasificación, siguiendo a la cabeza de su grupo. ■■

Noveno gol de Cabinho

Universidad empató con Puebla



FUTBOL SOCCER
INSCRIBETE EN EL COLEGIO DE ARBITROS

★★★

Curso: Noviembre y Diciembre, 1978

IMPORMES E INSCRIPCIONES: Coordinación Deportiva, Lado Ote. Alberca C. U.
De Lunes a Viernes de 12 a 15 hrs.

Prof. Victor M. Ornelas C.



SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 1978

8:00 Ing. Luis González García. Química. ENP
 9:00 Dr. Rogelio Rey B. ODONTOLOGIA
 10:00 Profa. Assunta Angelucci. Italiano. ENP
 10:30 Profa. María del Consuelo Ceballos. Literatura. ENP
 11:00 Dr. Juan José Sánchez S. Psicología y enseñanza. PSICOLOGIA

12:00 José Luis Aguirre. Fotografía. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 12:30 Lic. Manuel Cabrera López. Higiene mental. ENP
 13:00 Dr. Dámaso Cruz Talonia. Dra. Hildegard Alexandra Salgero. Bases histológicas de la nefrología y urología. MEDICINA

VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 1978

8:00 Lic. Gilberto Liévana Palma. Garantías y amparo. DERECHO
 8:30 Lic. Fernando Martínez Inclán. Procesal y Penal. DERECHO
 9:00 Lic. Alfonso Nava Negrete. Derecho Administrativo. DERECHO
 9:30 Lic. Alfredo Sánchez Alvarado. Derecho del Trabajo. DERECHO
 10:00 Dr. José A. Barajas R. Bacteriología. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
 10:30 Dra. María Eugenia Sánchez P. Bioquímica. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
 11:00 Dr. Francisco Alonso P. Desempleo rural. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

11:30 C.P. Enrique Zorrilla de la G. Estadios financieros presupuestados. CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 12:00 Dr. Adip. Sabag Sabag. Dr. Héctor Capello. Lic. Jaime García Méndez. Procesamiento de datos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 12:30 Lic. Sergio López del Valle. Arrendamiento financiero. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
 13:00 Elementos para el análisis de procedimientos administrativos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 13:30 Dr. Alfonso Noriega C. DIVULGACION UNIVERSITARIA

Programación Radio UNAM



Radio Universidad Nacional Autónoma de México le invita a escuchar los siguientes programas que se transmitirán durante esta semana:

Jueves 26 de octubre, a las 14:15 h: **Romances y corridos**, por Carlos Illescas. En esta emisión se presentan **Textos, contextos y pretextos**, que son el contenido del libro **El desarrollo de los Romances**. El ensayo proporciona datos sobre el origen de los romances cultos, abarcando los siglos XIII y el XV, en particular.

Viernes 27 de octubre, a las 14:30 h: **Danzas y fanfarrias** presenta, en esta ocasión, la **Suite N° 2 en Re menor** de Johan Rosenmmuller. Este músico, de origen alemán, residió en Venecia por espacio de 15 años y allí aprendió la técnica musical italiana, que introdujo a su regreso en Alemania. La influencia de la escuela italiana es de gran importancia,

porque con ella se inicia el proceso de evolución que conduce del concierto eclesiástico a la gran cantata religiosa como se la conoce actualmente.

Sábado 28 de octubre, a las 23:15 h: **Opera concierto**, programa en el que Radio UNAM presenta **Madame Butterfly** interpretada por el coro de la UNAM, bajo la dirección de Héctor Quintanar. **Madame Butterfly** es una hermosa obra del compositor italiano Puccini, quien en su elaboración se reveló como un maestro en la descripción musical, tanto de los detalles escénicos como de las grandes emociones y los momentos personales culminantes.

Nota: el programa es diferido.

Domingo 29, a las 18:00 h: **Opera en Radio UNAM** presenta: **El ángel de fuego**, ópera en cinco actos de Sergei Prokofiev, destacado compositor ruso nacido en Sonsovka a finales del siglo XIX. A él se deben numerosas obras para coro y orquesta.

Asimismo, Radio UNAM recuerda que se continúan transmitiendo los siguientes cursos:

Segundo curso de redacción, los lunes a las 14:15 h. Conductor: Luis Adolfo Domínguez. El curso consta de 23 lecciones y se presenta como una respuesta a la necesidad de una comunicación clara y comprensible que plantea la vida moderna. El texto auxiliar y complementario se puede adquirir en la Audioteca **Augusto Novaro**, de Radio UNAM.

Pop Pedagógico, de lunes a sábado, a las 7:05 y 18:30 h. Curso de inglés elaborado en colaboración con la Embajada Británica, que está integrado con canciones de los discos e intérpretes actuales más populares en su género. En esta ocasión se presenta el 3° grado para alumnos de nivel intermedio.

PREMIACION DE TRABAJOS DEL XI CONCURSO DE LA REVISTA PUNTO DE PARTIDA

- ★ Se supera la calidad de literatura de certámenes anteriores
- ★ Interés estudiantil por la palabra escrita

Con la participación de más de 400 trabajos se llevó a cabo el XI Concurso de la Revista Punto de Partida, publicada por el Departamento de Talleres, Conferencias y Publicaciones Estudiantiles de la Dirección General de Difusión Cultural. En esta ocasión, las obras presentadas rebasaron notoriamente la calidad de aquellas entregadas en certámenes anteriores.

La ceremonia de premiación, realizada en fecha reciente, estuvo presidida por el doctor Abelardo Villegas, director de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Gerardo Estrada, subdirector de Difusión Cultural, y la maestra Eugenia Revueltas, coordinadora del mencionado departamento.

Colección Cuadernillos de Taller y Seminario

Además de organizar talleres literarios y diversas conferencias, el departamento a cargo de la maestra Revueltas edita periódicamente una serie de publicaciones con trabajos exclusivamente estudiantiles, como es el caso de la colección Cuadernillos de Taller y Seminario. Los números 9, 10, 11 y 12 de esta serie ya están a la venta.

El número 9, intitulado **Esto puede ser verdad**, incluye textos de cuatro nuevos narradores: Ignacio Betancourt, Alberto Enríquez, Alejandro García y César Yañes. Originarios de provincia, su obra es el resultado del trabajo realizado por el Taller de Literatura de San Luis Potosí-Aguascalientes, que dirige el escritor Miguel Donoso Pareja.

En el número 10, **Diferenciación léxica y niveles socioculturales**, se dan los resultados de la investigación llevada a cabo por los alumnos del Seminario de Dialectología, a cargo del maestro José G. Moreno, de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras.

El número 11 —sin título— contiene un ensayo de Vicente Quirarte; poesía de Emilio Bejel; una traducción de Alberto Navarrete y un cuento de Laura Benítez y Alberto Paredes.

Novísima Poesía Nicaragüense es el título del número 12, el cual ofrece poemas y textos de los más jóvenes narradores y poetas de Nicaragua.

Por otra parte, también se encuentran a la venta las ediciones de los

Talleres de Cuento y Poesía, en las cuales se registra la búsqueda de una literatura viva.

El Taller de Cuento, dirigido por Miguel Donoso Pareja, publicó **Ahora las palabras**, con los cuentos representativos de sus integrantes, mientras que el Taller de Poesía editó **Escarabajos y Chimeneas**.

Todas estas publicaciones reflejan el interés estudiantil por la palabra escrita, el juego creativo de las ideas y por la búsqueda de nuevos cauces para la literatura moderna. □



En la gráfica, y en el orden acostumbrado, aparecen el licenciado Gerardo Estrada, subdirector de Difusión Cultural, la maestra Eugenia Revueltas, coordinadora del departamento de Talleres, Conferencias y Publicaciones de la mencionada dirección, y el doctor Abelardo Villegas, director de la FFyL, durante la ceremonia de premiación.

TALLERES DE POESÍA, CUENTO, REDACCION E HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

El Departamento de Talleres, Conferencias y Publicaciones estudiantiles de la revista **Punto de Partida** invita a los Estudiantes, y al público en general, a participar en sus talleres de Poesía, Cuento, Redacción e Historia de la Literatura Universal, que se imparten de acuerdo con el siguiente horario:

Poesía

(Curso para estudiantes). Martes de 18:00 a 21:00 h.
10^o piso, Torre Rectoría, C.U.
Juan Bañuelos.

Cuento

(Curso para estudiantes). Lunes de 18:00 a 21:00 h.
10^o piso, Torre Rectoría, C.U.
Miguel Donoso.

Redacción(Curso libre). Sábados de 10:00 a 12:00 h.
Casa del Lago, Bosque de Chapultepec.

María Eugenia Gaona.

Poesía

(Curso libre). Miércoles de 17:00 a 19:00 h.
Casa del Lago, Bosque de Chapultepec.
Enrique González Rojo.

Historia de la Literatura Universal

(Curso para estudiantes). Lunes de 19:00 a 20:00 h, viernes de 15:00 a 16:00 h.
Centro Universitario de Teatro
María Eugenia Gaona.

Segunda temporada de la OFUNAM

- ★ Gilda Cruz Romo en el papel central
- ★ Realizada con gran calidad y profesionalismo

En el cuarto programa de la segunda temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección de su titular, Héctor Quintanar, se presentó la ópera *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini, en la Sala Nezahualcóyotl.

El programa contó con la participación de la renombrada cantante mexicana Gilda Cruz Romo, quien interpretó el personaje central de la obra. Esta soprano ha triunfado en Estados Unidos, Italia, Gran Bretaña y la Unión Soviética. Su talento y la belleza de su voz afirman que es una de las mejores cantantes con que cuenta el país.

También se destacaron, por su actuación, la mezzosoprano Marta Félix, en el papel de Susuki, y el tenor David Ramírez Hernández, como B.F. Pinkerton. Asimismo, participaron Ignacio Clapes en los papeles de Goro y el

príncipe Yamadori; Ignacio Martínez interpretando el delegado imperial y el bonzo, y Fernando Gómez Galán como Yakuside. Se contó también con la presentación del coro de la UNAM.

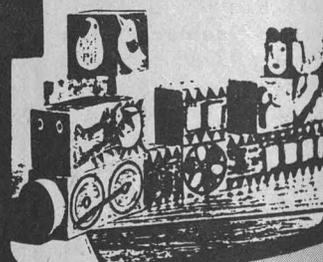
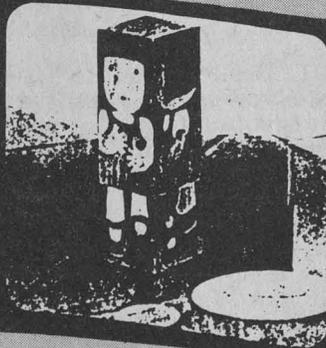
El representar un personaje en ópera-concierto es una de las pruebas más difíciles para cualquier cantante, ya que se tiene que suplir con voz y talento los recursos de la escenografía, y, en este caso, el vestuario y escenario japoneses. Sin embargo, la cali-

dad y profesionalismo de los artistas superó el estilo tradicionalista de la presentación de *Madame Butterfly*.

Para el próximo programa se anuncia la actuación del maestro Enrique García Asensio, quien dirigirá la Filarmónica de la UNAM durante la presentación de la obra *La oración del torero*, de Turina, y la Segunda Sinfonía de Tchaicovsky, así como el Concierto para Piano, de Rachmaninoff, que será interpretado por Rafael Orozco. □

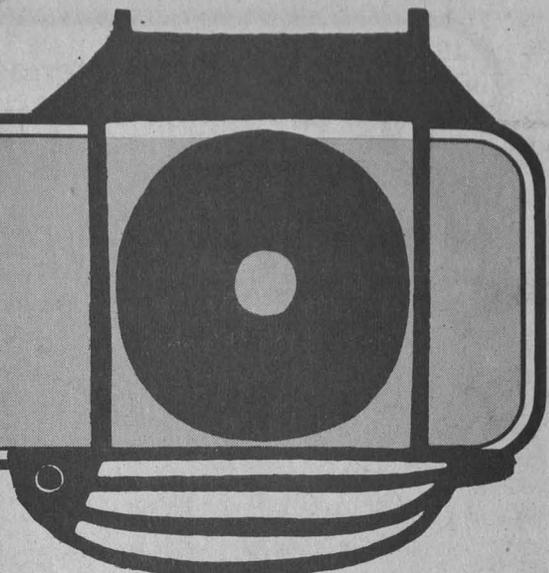


CINE DE ANIMACION CANADIENSE



La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Dirección General de Servicios Médicos y la Embajada del Canadá presentan el ciclo de Cine de animación canadiense, que tendrá lugar el día 27 de octubre, a las 18:30 h, en el Auditorio Centro Médico, C.U., con la proyección de las películas: *El paisajista*, *Castillo de arena* y *Ballet adagio*.

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS



La Casa del Lago, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en coordinación con la Dirección de Promoción Nacional del INBA, han organizado el Primer encuentro nacional de talleres literarios.

Diversas instituciones participarán en el mencionado encuentro.

Entre otros objetivos, además del intercambio de experiencias, publicaciones y material pedagógico, se busca que la producción de los talleres tenga una mayor difusión y el estímulo necesario a las nuevas corrientes de escritores mexicanos.

En el evento se reunirán coordinadores de los talleres que funcionan en Bellas Artes, tanto en el D.F. como de las casas de cultura de diversas partes del país, así como los de la UNAM en sus distintas dependencias y los de otros talleres que funcionan en la Capilla Alfonsina; el Centro Mexicano de Escritores; el Instituto Politécnico Nacional; el ISSSTE; Poesía Sintética, y otras instituciones.

Este primer encuentro se propone unificar criterios en torno a la

enseñanza de los talleres, y a la necesidad de una metodología referencial común que trascienda lo particular. El tema abierto será sobre métodos y objetivos de los talleres literarios, y en ellos intervendrán como ponentes los escritores Juan Bañuelos, Salvador Elizondo, Margo Glantz, José Luis González, Carlos Illescas y José de Jesús Sampedro.

Este Primer encuentro nacional de talleres literarios se realizará en la Casa del Lago, los días jueves 26 y viernes 27 de octubre, a partir de las 10:00 h. Al evento están invitados, entre otros escritores, Mario Benedetti, Juan José Arreola, Eduardo Lizalde, Julieta Campos, Ernesto Mejía Sánchez, Augusto Monterroso, Poli Delano, Francisco Monterde y Juan Ruffo. □

Sábado 28 de octubre

- A las 10:30 h **FESTIVAL INFANTIL
HISTORIA DEL TEATRO**
Grupo: Circo, Maroma y Teatro
Foro Abierto
- A las 11:00 h **CONFERENCIA.
CICLO: LAS INSTITUCIONES Y LA
LOCURA. (ALACRU)
PSIQUIATRIA Y ANTIPSIQUIATRIA**
Con Julián Meza, Roberto Derbez y
Julio Frenk.
Sala de Proyecciones.
- A las 12:00 h **TEATRO
EL JOVEN Y EL MANIQUI**
de Federico García Lorca
con Patricia Reyes Spíndola y Oliverio
Ortega. Dirección: Juan Antonio Llanes
Sala Principal.
- A las 12:30 h **TEATRO
ACROBATAS**
de Israel Horovitz,
con Patricia Reyes Spíndola y Oliverio
Ortega. Dirección: Juan Antonio Llanes
Sala Principal.
- A las 13:30 h **CONFERENCIA
CICLO: FRONTERAS DE LA ASTRONOMIA
LOS PULSARES**
con Margarita Rosado
Sala de Proyecciones.

Domingo 29 de octubre

- A las 10:00 h **TEATRO GUIÑOL**
Foro Abierto.

- A las 10:30 h **FESTIVAL INFANTIL
HISTORIA DE TEATRO**
Grupo: Circo, Maroma y Teatro
Foro Abierto.
- A las 11:00 h **POESIA: CRITICA DE LA POESIA/ POESIA DE
LA CRISIS**
con José Manuel Pintado. Lectura de poemas a
cargo de Rolando de Castro y Patricia Eguía
Sala Principal.
- A las 12:00 h **CONFERENCIA
CICLO: LITERATURA DE VIET NAM**
Exhibición de películas de la República
Socialista de Viet Nam
Sala de Proyecciones.
- A las 12:00 h **TEATRO
EL JOVEN Y EL MANIQUI**
de Federico García Lorca
con Patricia Reyes Spíndola y Oliverio
Ortega. Dirección: Juan Antonio Llanes
Sala Principal.
- A las 12:30 h **TEATRO
ACROBATAS**
de Israel Horovitz, con Patricia Reyes Spíndola y
Oliverio Ortega. Dirección: Juan Antonio Llanes
Sala Principal.
- A las 13:30 h **CONFERENCIA
CICLO: LA CRITICA CULTURAL
INTERFERENCIAS DEL CRITICO Y DEL POETA**
con Eduardo Lizalde
Sala Principal.
- A las 13:30 h **CONFERENCIA: IRRACIONALIDAD Y
ARBORICIDIO EN LA CIUDAD DE MEXICO**
a cargo de Amós Ruiz Girón
Sala de Proyecciones.

LA IGLESIA Y CONVENTO DE CUITZEO



- ★ Los agustinos pusieron la primera piedra
- ★ Visita a Cuitzeo, Michoacán, por integrantes del Curso Vivo de Arte

Entre los lugares de interés visitados durante las recientes jornadas del **Curso Vivo de Arte**, en Michoacán, figuraron el convento y la iglesia de Cuitzeo.

En la **Relación de Cuitzeo** se hace una breve alusión acerca de la fundación de estas obras al referir: "en esta cabecera hay un monasterio de frailes agustinos que lo fundó el maestro fray Alonso de la Vera Cruz, siendo provincial de la dicha Orden... Este monasterio es cosa suntuosa, de cal y piedra; todo de bóveda, alto y bajo, es cosa muy fuerte..."

Al observar la iglesia y convento de Cuitzeo se refleja la tradición de los monasterios medievales, que los agustinos le imprimieron al construir la iglesia de una sola nave, con un altar ma-

yor y una torre, junto a la cual se levantó el convento, con un claustro rodeado de galerías, que aseguraba, así, la comunicación entre los diversos servicios de la abadía.

Según el antropólogo Román Piña Chan, fue en 1550 cuando los agustinos pusieron la primera piedra de la iglesia y el convento de Cuitzeo, bajo la advocación de Santa María Magdalena.

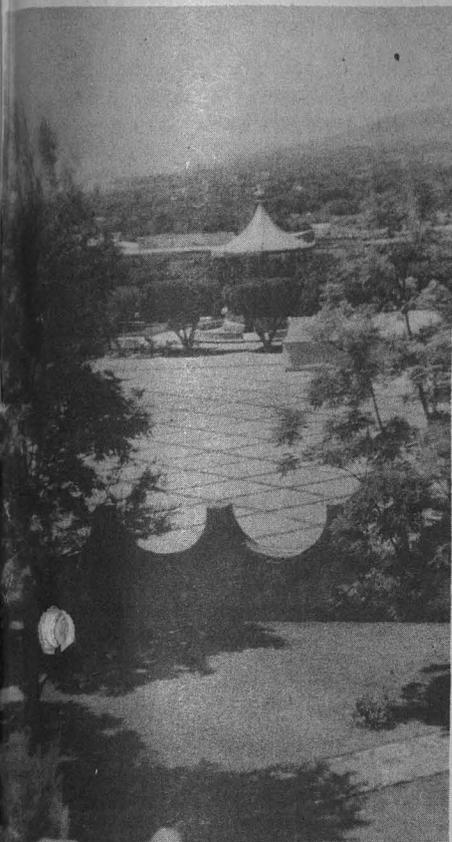
La fachada del templo está formada por tres cuerpos que corresponden a la portada, a la ventana del coro y a un nicho con la escultura de la santa patrona, dentro del estilo plateresco.

El primer cuerpo tiene gradas de cantería que permiten el acceso al interior de la iglesia. La

portada tiene un arco de medio punto peraltado y decoración de flores y corazones de Jesús, símbolo de los agustinos, cuyas impostas se continúan con dovelas, cada una de ellas con una flor y un corazón en forma alternada; este arco sirve de marco a la puerta de madera tallada. A continuación se encuentra otro arco de medio punto sobre pilastras, cuyas dovelas ostentan flores y angelillos.

El segundo cuerpo de la fachada comprende la ventana de coro, formada por un arco de medio punto sobre pilastras decoradas, a cuyos lados hay columnillas ornamentadas; éstas descansan sobre una especie de friso limitado por tambores de columnas, en cuya parte central hay un escudo con el corazón de Jesús atravesado por flechas. La torre de la iglesia está exenta de decoración.

En la actualidad, la iglesia aloja en su interior al bautisterio y el sotocoro, ocho retablos y el



púlpito, así como el presbiterio y altar mayor; mientras que en la parte alta, inmediata a la fachada, quedan el coro, la sillería y un órgano.

Basalengue nos dice: "Tiene el mejor retablo y más costoso que hay en Michoacán, pincel y talla, obra hecha en México..."

El convento

El convento de Cuitzeo se había hecho al principio de madera y al entrar de prior, el padre fray Jerónimo de Morante, les dijo: "que estaba todo muy bien acabado, mas no perpetuo, porque era de madera y cada veinte años lo habían de renovar". Luego "quitaron la madera y echaron bóvedas altas y bajas", de modo que hasta las caballerizas tienen bóveda, "y no hay casa en toda la provincia tan uniforme como la de Cuitzeo, ni tan fuerte..."

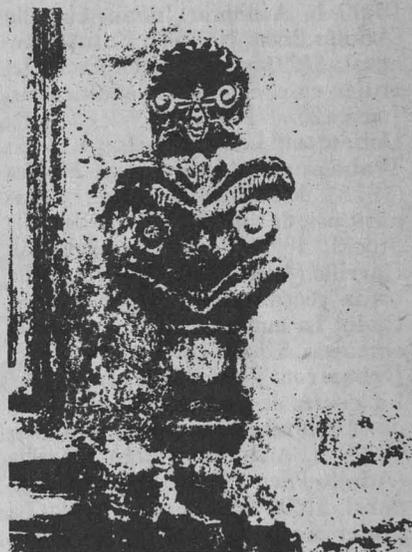
Siguiendo la tradición de los monasterios medievales, junto a la iglesia se levantó el convento cuyo acceso se hace a través de una esbelta arcada que protege a un largo portal de peregrinos o pórtico. El paramento exterior queda dividido en seis espacios o arcos determinados por siete pilastras sobre pedestales que tienen plinto, dado y cornisamento; los arcos de medio punto descansan sobre impostas; las pilastras tienen estrías como decoración, y a ellas se adosan siete columnas con fustes estriados, que descansan también sobre pedestales; sus capiteles sostienen una cornisa.

En el interior del portal se ubica la entrada a la portería, con arco de medio punto labrado

en cantera, en cuyas enjutas se ven rosetones con el corazón de Jesús flechado y a continuación tiene una repisa sobre la cual se desplanta un nicho semicircular que tiene una pintura.

Puede verse también la capilla abierta, cuyo presbiterio abovedado tiene nervaduras y rosetones, en tanto que su frente es una archivolta sobre pilastras acanaladas o estriadas, que fue modificada posteriormente, al abrirle una puerta central.

Hacia el extremo izquierdo del portal se encuentra una pintura mural bien conservada, representando el Juicio Final. ■



Escuela Nacional de Música

LOS VALORES PLASTICOS EN LA ESTETICA DE DEBUSSY Y RAVEL

La Escuela Nacional de Música y el Centro de Iniciación Musical, invitan a la conferencia-concierto **Los valores plásticos en la estética de Debussy y Ravel**, que se celebrará el lunes 30 de octubre, a las 19:00 h, en la Sala Chopin. El evento estará a cargo del maestro Francisco Martínez Galnares y los pianistas Adriana Sepúlveda Vallejo y Aurelio León Ptacnik; posteriormente el pianista Luis Mayagoitia Vázquez dará un recital.

Asimismo, se desarrollarán, todos los lunes, diversas conferencias-conciertos, proseguidas cada una de ellas, de un recital, las cuales culminarán el lunes 11 de noviembre; fecha en que se clausura la temporada con la actuación del Coro *Sine Nomine*, de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección del profesor José Antonio Avila y la participación de la pianista Olga Ruiz Manrique.

Cartelera Cultural



CINE

Camouflage, de Krzysztof Zanussi; 18:30 h, Auditorio **Jus Semper Loquitur** de la Facultad de Derecho (CU). Entrada libre. Ciclo: **Jornada cultural de Polonia**. Jueves 26.

Ballet adagio, castillo de arena y el paisajista, 18:30 h, Auditorio del Centro Médico Universitario (CU). Entrada libre. Ciclo: **Cine de animación canadiense**. Viernes 27.

Sé justa y no temas a nadie (1975) y **Una muchacha totalmente abandonada** (1977), de Jütta Bruckner; 18:00 h, Auditorio **Julián Carrillo** (Adolfo Prieto N° 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: **La mujer en el cine-mujeres cineastas**. Jueves 26.

Debate con: Lourdes Arizpe.

Trabajos eventuales de una esclava (1973), de Alexander Kluge; y, **Las pasiones de Erika** (1976), de Ulla Stöckl; 18:00 h, Auditorio **Julián Carrillo** (Adolfo Prieto N° 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: **La mujer en el cine-mujeres cineastas**. Sábado 28.

Debate con: Jeanine Meerapfel.

La guerra de las muchachas (1977), de Alf Brustellin y Bernhard Sinkel; 18:00 h, Auditorio **Julián Carrillo** (Adolfo Prieto N° 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: **La mujer en el cine-mujeres cineastas**. Domingo 29.

Debate con: Martha Lamas.

En colaboración con el CUEC y el Instituto Goethe, A.C.

Acorazado Potiomkin (1925), de S.M. Eisenstein; 16:30 y 19:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Admisión general: \$15.00; estudiantes, maestros y empleados (con credencial), \$10.00. Ciclo: **S.M. Eisenstein**. Sábado 28.

Poema pedagógico, de Nikolai E. KK; 17:00 h, Auditorio **Justo Sierra** de Humanidades (CU). Admisión: \$5.00. Ciclo: **Cine debate popular**. Domingo 29.

Exhibición de películas de la República Socialista de Viet Nam, 12:00 h, Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Entrada libre. Ciclo: **Literatura de Viet Nam**. Domingo 29.

La institución del silencio, de Julián Meza, Roberto Derbez y Julio Frenk; 12:00 h, Sala de Proyecciones de la Casa del Lago (edificio anexo). Ciclo: **Las instituciones y la locura**. Sábado 28.



CONFERENCIAS

Ciclo: **Geografía humana y económica**.

Auditorio de la Unidad de Bibliotecas de la Coordinación de la Investigación Científica (Circuito Exterior, CU), por el doctor Pierre George de la Universidad de la Sorbona; 10:00 h.

Estudio geográfico de las localizaciones industriales, viernes 27.

Ciclo: **Seminario de la filosofía e historia de la ciencia**.

Experimentación: ¿enseñanza de la experimentación creativa?, por José Negrete; Aula del Instituto de Investigaciones Filosóficas (Torre I de Humanidades, 3°, CU), Entrada libre. Para mayores informes acudir con el doctor Mario H. Otero del IIF.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):

Ciclo: **Primer encuentro nacional de talleres literarios**.

Exposición de los ponentes: Juan Bañuelos, Salvador Elizondo, Margo Glantz, José Luis González, Carlos Illescas, y José de Jesús Sampedro, con Oscar Oliva (moderador); 10:00 h. Jueves 26 y viernes 27.

Ciclo: **Fronteras de la Astronomía (I Centenario del Observatorio Astronómico Nacional)**.

Los pulsares, por Margarita Rosado; 13:30 h, Sala de Proyecciones (edificio anexo). Sábado 28.

Ciclo: **Revisión crítica del 68**.

Mesas redondas y debates, 13:30 h, Sala Principal. Sábado 28.

Ciclo: **Crítica de la poesía, poesía de la crisis**.

José Manuel Pintado, 11:00 h, Sala Principal. Domingo 29.

Ciclo: **La crítica cultural**.

Eduardo Lizalde, 13:30 h, Sala Principal. Domingo 29.

Ciclo: **Y los sábados pornografía**.

Arte y pornografía, por el licenciado Armando Torres Michúa; 12:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Sábado 28.

Ciclo: **La mujer en el cine-mujeres cineastas**.

La mujer en el cine, mesa redonda,

participan: Martha Acevedo, Lourdes Arizpe, Nancy Cárdenas, Marcela Fernández Violante, Rosa Martha Fernández, Alejandra Islas y Heiner Ross; 18:00 h, Auditorio **Julián Carrillo** (Adolfo Prieto N° 133). Viernes 27.

LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Invita a la conferencia del doctor Pierre George **La enseñanza de la Geografía en Francia**, que tendrá lugar el 30 de octubre a las 17:00 h en el salón 9 de la misma Facultad, organizada por la Coordinación de Geografía de la Secretaría de Extensión Académica.



DANZA

Danza alternativa, dirige Rodolfo Reyes; 20:00 h, Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur 2135). Entrada general: \$20.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), 50 por ciento de descuento. Viernes 27.



EXPOSICIONES

Biblioteca Central (CU):

El panorama de la moderna cultura polaca, de 9:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Centro Médico Universitario (CU): **Timbres Polacos**, de 9:00 a 20:00 h. Entrada libre.

Hasta el 10 de diciembre.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22); de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de lunes a viernes:

Colectiva de cartel y grabado, de alumnos de la Academia de Bellas Artes de Cracovia; Sala N° 1.

Dibujo y grabado, del maestro Andrzej Pietsch, de la Academia de Bellas Artes de Cracovia; Sala N° 2.

Hasta el 27 de octubre.

Facultad de Medicina (CU) Auditorio Principal:

Arte pictórico de cinco hermanos, entrada libre.

Hasta el 27 de octubre.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421):

El mundo de los animales, artesanías populares de México; de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (CU):

Arte de Remojadas (colección de William Spratling).

Cerámica prehispánica (donación de Raúl Kamffer).

Carlos Mérida, diseños.

V muestra anual de diseño industrial.

Maqueta para el desarrollo integral del municipio de Zihuatanejo.

Obra gráfica checoslovaca.

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingo. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10):

80 años de cine en México, Filmoteca de la UNAM, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

BATIKS Y ACRÍLICOS

La Facultad de Medicina, a través de la Sección de Actividades Socioculturales de la Secretaría de Relaciones, invita a la inauguración de la exposición **Batiks y Acrílicos**, de Armando Jiménez Reynoso, que se verificará el 31 de octubre a las 12:00 h, en el Auditorio Principal de la misma Facultad. La muestra permanecerá hasta el 15 de noviembre del presente.



Museo de Filosofía e Historia de la Medicina (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingo. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

Una farmacia del siglo XIX, Antigua Escuela Nacional de Medicina

(Brasil N° 33); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingo. Entrada libre. Palacio de Minería (Tacuba N° 5):

II muestra de donaciones, Patrimonio Universitario, de 10:00 a 20:00 h, de martes a domingo. Entrada libre.

Querido México, queridos mexicanos, dibujos y fotografías de S.M. Eisenstein; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de miércoles a domingo. Entrada libre.



MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (CU):

(Servicio de autobús desde el monumento a Alvaro Obregón.

Viaje redondo: \$5.00. Parada especial frente a Rectoría. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

Concierto, con la Orquesta Sinfónica de San Antonio; 21:00 h. Dirige: José Serebrier. Programa: Homenaje a Beethoven. Boletos en taquilla. Jueves 26.

Concierto Sinfónico, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; viernes 28, 20:00 h; domingo 29, 12:00 h. Director: Enrique García Ascencio. Obras de: Turina, Rachmaninoff y Chaicovsky. Boletos en taquilla.

Concierto, con la Orquesta Sinfónica de San Antonio; 19:00 h. Dirige: José Serebrier. Programa: Homenaje a Chaicovsky. Boletos en taquilla. Sábado 28.

Concierto, con la Orquesta Sinfónica de San Antonio; 18:00 h. Dirige: Jorge Velasco; solista: Alfonso Moreno, guitarrista. Obras de: Bernstein, Rodrigo y Dvorak. Boletos en taquilla. Domingo 29.

Concierto de Cámara, con Leticia Alba; guitarrista; 12:30 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (CU). Entrada libre. Jueves 26.

Música contemporánea mexicana, con Briseño, Carrasco y Flores; 18:00 h, Auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración (Circuito Exterior, CU). Entrada libre. Jueves 26.

Palacio de Minería (Tacuba N° 5):

Música de clavecín de los siglos XVII y XVIII, con Gastón Lafourcade; 20:00 h. Admisión general: \$20:00; estudiantes y trabajadores (con credencial), \$10.00. Viernes 27.

El viaje de invierno, ciclo F. Schubert, con Guillermina Higareda, soprano, y Edison Quintana, pianista; 17:00 h. Admisión general: \$20:00; estudiantes, maestros y trabajadores (con credencial), \$10.00. Domingo 29.



POESIA

Lectura de poemas hispanoamericanos, con Ofelia Guilmáin; 12:00 y 18:00 h, ENEP Aragón. Entrada libre. Jueves 26. También el viernes 27, 12:00 h, ENEP de Iztacala, y 18:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (CU).

Poesía, 11:00 h, Sala Principal de Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Entrada libre. Domingo 29.



TEATRO

Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135):

Estudiantes y maestros (con credencial) 50% de descuento.

General de hombres libres, de Ernesto Cardenal, dirige Eliel; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Jueves 26.

Brillante negro, de Merino Lanziloti; 12:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 28.

El tax-sí, dirige Escárcega; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 28 y domingo 29.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):

Teatro Guiñol, 10:00 h, Foro Abierto. Domingo 29.

Historia del Teatro, con el grupo Circo, maroma y teatro; 10:00 h. Foro Abierto. Sábado 28 y domingo 29.

Diálogo de Fugitivos, de Bertolt Brecht, dirige Nancy Cárdenas; 12:00 h, Sala Principal. Sábado 28 y domingo 29.

Acróbatas, de Israel Horovitz, dirige Juan Antonio Llañes; 19:00 h, Sala Principal. Sábado 28 y domingo 29.

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA):

Felipe Angeles, de Elena Garro, diri-

HOY:

Inauguró el Rector los cursos del año lectivo 78-79 2 a 6

El doctor Jorge Carpizo, director del IJ 7, 8

Nuevas oficinas del IIF 8

Inauguración de la Jornada Cultural de Polonia 9

Entrega de diplomas en la Facultad de Derecho 10, 11

Avance en la revisión del Convenio Colectivo de Trabajo .. 12

Participación de la UNAM en la Exposición Nacional Ganadera... 13

Primer trabajo audiovisual en el campo de la psicología 14

Las instituciones de derecho real de Castilla y de Indias 15

Audición 16, 17

Convocatorias 18, 19

Cursos, becas y BUT 20, 21

Información deportiva 22, 23

La UNAM en TV 24

Programación Radio UNAM 24

Premiación de trabajos del XI Concurso de la Revista Punto de Partida..... 25

Cine de animación canadiense ... 26

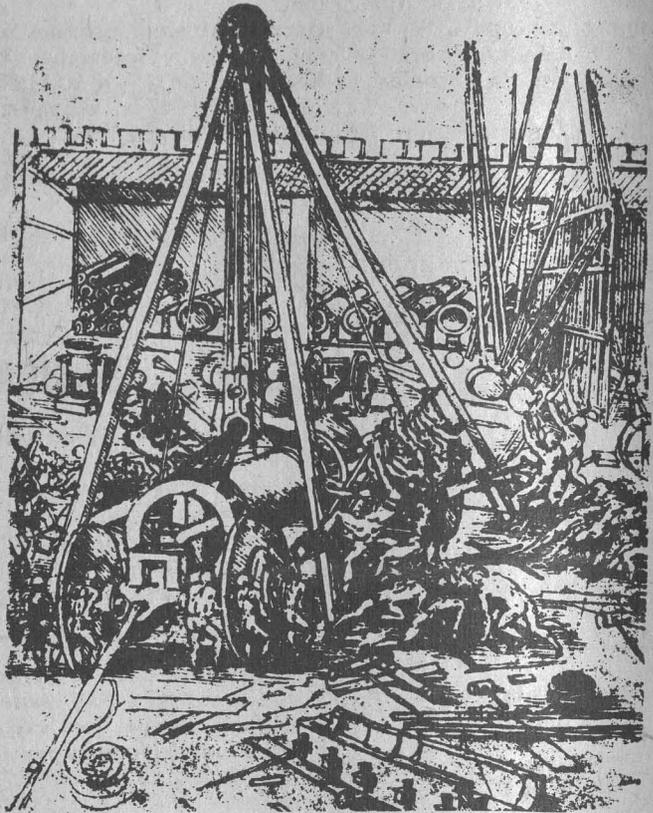
Primer Encuentro Nacional de Talleres Literarios 27

La iglesia y convento de Cuitzeo 28, 29

Cartelera cultural 30, 31, 32

LA SECRETARIA DE RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES EN COORDINACION CON LA E.N.E.P. ARAGON.

PRESENTA
JORNADA CULTURAL ITALIANA
E.N.E.P. ARAGON



"EL GENIO DE LEONARDO DA VINCI"
Exposición de fotografías de Gabriel Figueroa
Colaboración de la UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO
Lunes 23 de Octubre 12 Hrs Inauguración
Sala de Exposición (del 23 al 31 de Oct.)
Visión Cinematográfica de Italia 18 Hrs
Colaboración INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
Martes 24 12 y 18 Hrs Música Italiana de los Siglos XVI y XVII
Agueda González Clavecin
Enrique González Violín DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

Miércoles 25 12 Hrs Doc. Luigi Tranfo
Conferencia "Las Clases Sociales y Sindicatos en la Italia de la Postguerra"
18 Hrs Doc. Flavia R Casali
Conferencia Audiovisual sobre La Pintura Renacentista.
Jueves 26 12 y 18 Hrs Ofelia Guilmain
Recital Poético DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES UNAM
Viernes 27 12 y 18 Hrs Cine Sucios Feos y Malos Ettore Scola Director
Departamento de Actividades Culturales Auditorio A-1



Entrada Libre

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General
Administrativo

Dr. Valentin Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

→ 31

ge Hugo Galarza; jueves 26 y viernes 27, 19:00 h, sábado 28, 12:00 y 17:00 h y domingo 29, 17:00 h. Entrada general: \$30.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), \$10.00.

Audición (adaptación de A chorus line), dirige Rubén Piña; 20:00 h. Entrada general: \$5.00. Estreno: sábado 28 y domingo 29.

El maíz en la casa, de Rafael Bernal, dirige Francisco Arellano; 17:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 26. Temporada de Teatro Estudiantil.

¿Alguien dijo dragón?, de Carlos Lyra, dirige Eduardo López Rojas; 11:00 y 12:30 h, Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409). Entrada general: \$25.00; niños, estudiantes, maestros y empleados (con

credencial), \$15.00. Sábado 28 y domingo 29. **ULTIMAS FUNCIONES.**

El parque, de Marguerite Duras, dirige Federico Vega; jueves 26 y viernes 27, 21:00 h; sábado 28, 20:00 h y domingo 29, 19:00 h, Centro Universitario del Teatro (San Lucas N° 16, esquina con Hidalgo y a una cuadra de División del Norte, Coyoacán). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), \$30.00.

La hija de Rappaccini, de Octavio Paz, dirige Ignacio Hernández; 17:00 h, Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA). Entrada general: \$30.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), \$10.00. Viernes 27.