



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

NUM. 41

CIUDAD UNIVERSITARIA

10 DE NOVIEMBRE DE 1977

Superación académica

PROGRAMAS DE APOYO A LA DOCENCIA

Con el objeto de cubrir los constantes requerimientos de preparar personal académico capacitado en la educación superior, el Consejo de Metodología y Apoyo Educativos, a través de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, ha preparado dos programas de Especialización Educativa y de Capacitación de Personal Académico.

(Continúa en la Pág. 3)

Superación académica

SE INAUGURO EL SEMINARIO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE DE QUIMICA

*Inaugurado en nombre del rector, por el secretario general Académico

*El motivo que nos reúne aquí es el análisis en una nueva etapa de la función del laboratorio: doctor Gustavo Malek.

*El doctor José F. Herrán, director de la Facultad de Química, recalcó la necesidad de seguir mejorando la enseñanza de la Química.

En representación del doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico inauguró el Seminario Lati-

noamericano y del Caribe de Química. La ceremonia tuvo lugar a las 9:00 horas del día 7 de noviembre pasado en el auditorio del Instituto de Investi-

(Continúa en la Pág. 2)

SIMPOSIO MEXICANO CENTROAMERICANO DE INVESTIGACION SOBRE LA MUJER

El Primer simposio mexicano centroamericano de investigación sobre la mujer, organizado por la UNAM y el Colegio de México, fue inaugurado el pasado 7 de noviembre por la destacada escritora costarricense Carmen Naranjo y la especialista en asuntos antropológicos Lourdes Arizpe, secretaria general de la mencionada reunión.

Simposio internacional

EL DISCURSO POLITICO: TEORIA Y ANALISIS

* Evento organizado por la Coordinación de Humanidades, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM

* El licenciado Julio del Río Reynaga, director de la FCPyS inauguró el simposio.

(Información en la Pág. 14)

Carmen Naranjo, cuya obra ha sido traducida —entre otros idiomas— al yugoslavo y hebreo, en el acto inaugural del citado simposio expresó:

“La mujer es ser en desafío. Ser en realización que no nace para consumirse, sino para germinar. Pero

(Continúa en la Pág. 4)

EL DR. AYALA CASTAÑARES, PRESIDENTE DE IMPORTANTE COMISION DE LA UNESCO

(Información en la Pág. 11)

Información general

(Viene de la Pág. 1)

gaciones Biomédicas.

El doctor Fernando Pérez Correa, al hacer la inauguración expresó: "A nombre del rector de la Universidad quiero dar a ustedes la más cordial bienvenida a esta Ciudad Universitaria, su casa, y manifestarles el deseo que nos anima de contribuir a la fecundidad y la fraternidad de este Seminario Latinoamericano. Muchas son las acciones que la Universidad y la UNESCO han concertado en esta gran coincidencia en torno a la convicción de que el estímulo de la educación, del desarrollo científico y de la cultura, aporta una contribución invaluable para la paz mundial y para la realización de la personalidad humana.

"La Universidad se ve honrada y complacida por el desarrollo de este seminario que manifiesta un nuevo esfuerzo que concreta la Organización de las Naciones Unidas, a través de su organización especializada, en la ciencia y la cultura, en nuestro país.

Por su parte, el doctor Gustavo Malek, director de la Oficina Regional de Ciencia y Tecnología para América Latina y el Caribe expresó: "son muy variadas las

acciones en marcha. Una de las más importantes es la que nos reúne hoy aquí, que es la de analizar en una nueva etapa la función del laboratorio y su influencia sobre los cursos universitarios en química. Esta labor fue iniciada en la Universidad de Seúl, en Corea, y de ahí surgió como resultado un primer tomo de experimentos en química, reunión a la cual asistió el doctor Waddington.

"La segunda reunión en Amán, Jordania, fue coordinada por el doctor Wuaton y en ella también surgió un segundo libro de experimentos químicos, con vistas a una tercera reunión ya aquí en América Latina. Realizamos en el mes de marzo una reunión preparatoria, en Montevideo, la cual tuvimos el gusto de recibir

a una serie de distinguidos participantes, de los cuales la mayoría están en este momento en la sala. En estas jornadas de Montevideo analizamos el primer documento, se revisó el temario tentativo para esta reunión y asimismo se eligió el posible lugar de la reunión. En esos precisos momentos el doctor Padilla ofreció la Facultad de Química de La UNAM, aquí en México. Posteriormente vino la confirmación de la UNAM, y el gobierno

mexicano —a través de los mecanismos pertinentes para estos casos— posibilitó la realización de la reunión".

En la ceremonia el presidium estuvo integrado por altas personalidades en el ámbito académico y científico: el doctor, Fernando Pérez Correa, secretario general Académico de la UNAM; el doctor Gustavo Malek director de la Oficina Regional de Ciencia y Tecnología para América Latina, doctor José F. Herrán, director de la Facultad de Química; doctor D.J. Waddington, doctor Ariel Guerrero, doctor Arturo de la Guardia, doctor A. Kornhauser, doctor John V. Kingston y el jefe de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Química, doctor Javier Padilla.

En su intervención el doctor José F. Herrán director de la Facultad de Química esbozó: "es poco lo que yo podría agregar después de las palabras del doctor Malek. Sentimos sinceramente que ustedes son nuestros compañeros, que tenemos problemas parecidos, por lo que trataremos en este seminario de cambiar impresiones y lograr acercarnos a nuestro ideal, que es mejorar la enseñanza de la Química. Siéntanse ustedes en su casa y muchas gracias por haber venido".



Presidium durante la inauguración del Seminario Latinoamericano y del Caribe de Química

(Viene de la Pág. 1)

El Programa de Especialización Educativa, se inició el pasado 8 de agosto y concluye el próximo 15 de diciembre. El objetivo que se propone este programa es preparar una planta de profesores aptos para generar y reforzar **unidades de apoyo educativo** en las escuelas y facultades de su adscripción, mediante la aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos en materia educativa.

El Programa de Especialización Educativa dio comienzo con el curso de **Sistematización de la Enseñanza** que culminó el pasado 26 de agosto. A partir de éste, se dividen las áreas de la siguiente manera:

***Elementos de Metodología**, que se impartió del 29 de agosto al 9 de septiembre.

***Diseño de planes de estudio**, del 12 de septiembre al 21 de octubre.

***Evaluación del aprovechamiento escolar**, que se inició el 24 de octubre y concluirá el 18 de noviembre.

***Sociología de la Educación**, realizado del 12 de septiembre al 14 de octubre.

***Enseñanza programada**, iniciado el 29 de agosto y finalizado el 28 de octubre.

***Imagen fija y enseñanza**, del 29 de agosto al 9 de septiembre.

En el Programa se han inscrito un total de 40 profesores —4 por cada dependencia— comisionados por diez escuelas, facultades y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. El próximo año se repetirá el programa hasta llegar a cubrir las necesidades de todas esas dependencias universitarias.

EL SEGUNDO PROGRAMA

El segundo programa, el de **Capacitación de Personal Académico**, cumple con el objetivo de habilitar a los profesores de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, en el ejercicio de la docencia y en la innovación educativa.

Los cursos que constituyen este Programa son los mismos que ya se han enunciado, pero tienen la peculiaridad de que en ellos se pueden inscribir libremente los profesores interesados. Hasta el momento se han impartido todos los cursos programados hasta el mes de octubre.

El día 7 de noviembre se inicia el de **Sistematización de la Enseñanza**, que concluye el 25 del mismo mes, y del 14 al 25 de noviembre se impartirá el curso audiovisual **Imagen fija y enseñanza**.

En el Programa de Capacitación de Personal Académico se han inscrito 234 profesores. El Consejo de Metodología y Apoyo Educativos repetirá este programa el año venidero.



(Viene de la Pág. 1)

junto a esta mujer hay miles de hombres. . . Mi voz viene de muy lejos. Y es una voz de legítima protesta. Se que el cambio no se logrará en un pestaño ni tampoco con simposios como este, sino con el esfuerzo y solidaridad de todos".

Más adelante agregó: "Lo importante es contribuir a que se comprenda a la mujer que necesita el mundo libre. La mujer capaz, responsable. Ya sea como esposa, madre, hermana, compañera".

Carmen Naranjo concluyó diciendo que liberar a la mujer no significa darle un pedestal divino o considerarla como ser desposeído, frustrado. Que liberarla, realmente, equivaldría a "darle el goce de la libertad de los libres". Se declaró firmemente convencida de la liberación de la mujer.

Por su parte, la investigadora mexicana Lourdes Arizpe, quien ha realizado estudios de posgrado en Londres y se interesa por **La migración de campesinos en la ciudad de México**, estudio que pronto le publicará el Colegio de México, se pronunció porque la investigación de la mujer sea cada vez más rigurosa.

Indicó que, "lo sabemos: necesitamos una conciencia propia que viene a ser el resultado del análisis y la reflexión serios".

Pidió que las mujeres "no sean más el coro griego de la condición de la mujer en el mundo"; y afirmó que el primer simposio por ella también inaugurado es una gran oportunidad para anticipar el cambio.



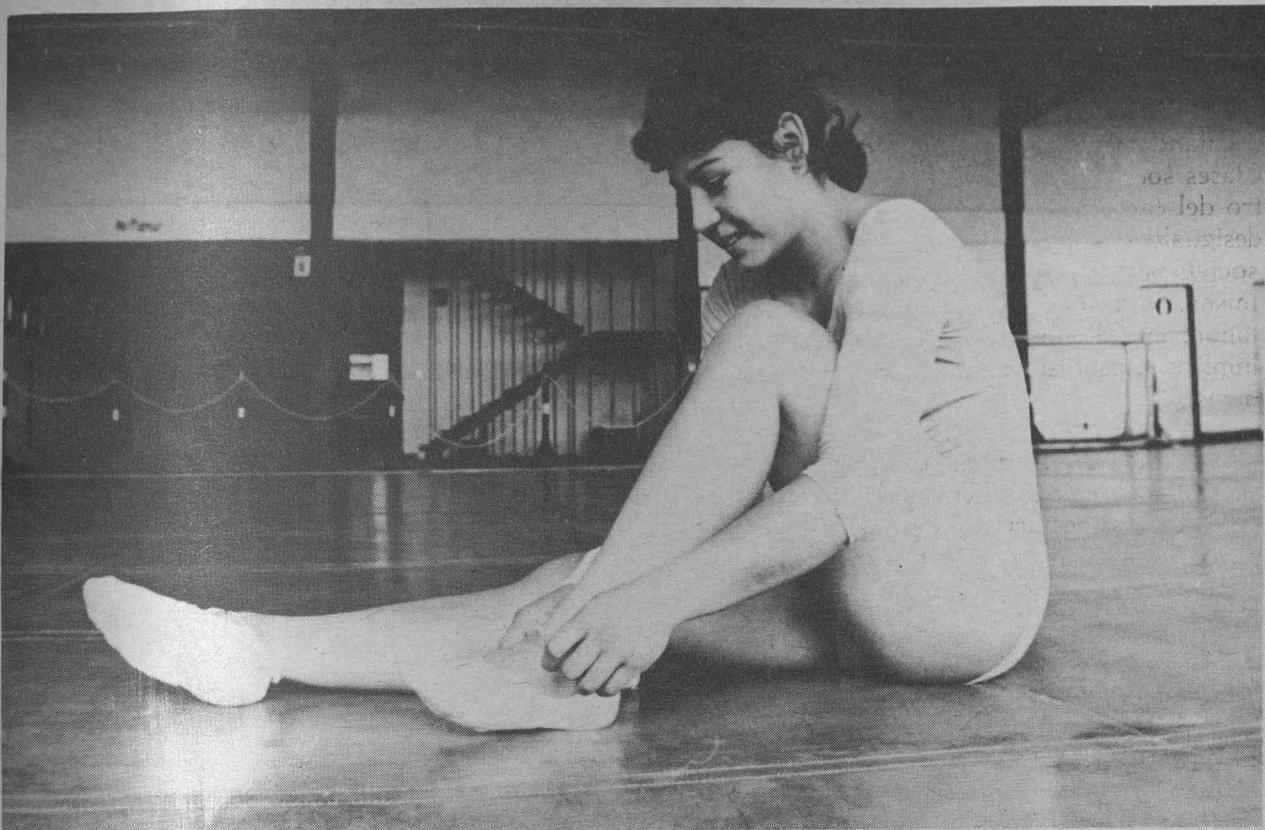
RIGOR ANALITICO EN LAS PONENCIAS

La participación de la mujer a nivel latinoamericano es mucho más baja que la de los demás países desarrollados capitalistas y socialistas, pero mucho mayor que la de las mujeres de los países subde-

COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION DEL PERSONAL ACADEMICO

AL PERSONAL ACADEMICO:

Con objeto de iniciar los trabajos de acreditación de las Asociaciones del Personal Académico con Fines Gremiales y con motivo de la próxima revisión de salarios prevista en el Título de Condiciones Gremiales del Estatuto del Personal Académico, se invita a los representantes de las asociaciones acreditadas a la reunión que se llevará a cabo el próximo viernes 11 de noviembre a las 18:00 hrs. en el séptimo piso de la Torre de Rectoría.



sarrollados de Asia y Africa. El nivel de la participación de la mujer peruana es bastante similar al de Colombia, México y Brasil, aunque más bajo que el de Argentina.

Lo anterior fue dado a conocer por Delma del Valle de Vargas del Ministerio de Trabajo, Perú, durante el primer día de trabajo del simposio.

Al referirse a los **Factores determinantes de la participación de la mujer en el mercado de trabajo**, la ponente peruana informó que las tasas de actividad específicas para los varones son de 72.5% y 32.3 para las mujeres. Hizo saber, asimismo, que no hay diferencias notorias entre hombres y mujeres según categoría ocupacional, salvo en el rubro obreros.

Se puntualizó que: "Existen aún grandes diferencias por sexo en el nivel de educación de la población en edad activa y esto crea a su vez diferencias entre la participación femenina y masculina".

Por su parte, Gabriela Villalobos S., del Centro de Estudios de Población y Desarrollo de Lima, Perú, al abordar el tema **La mujer campesina: su aporte a la economía familiar y su participación social**, destacó que el área rural del Perú se caracteriza por su heterogeneidad.

Indicó finalmente Villalobos S. que los factores más importantes en la diversificación de actividades de la mujer son:

- a) Recursos materiales y productividad de la zona.
- b) Recursos y productividad de la unidad familiar.
- c) Presencia o ausencia de cónyuge.
- d) Pautas y valores culturales que asignan los roles femeninos.



PONENCIA DE MEXICO

De las ponencias presentadas por las delegadas mexicanas ante el **Primer simposio mexicano centroamericano de investigación sobre la mujer**, que tuvo lugar en el CIESS, destacaron las de Susana Vidales, de la Comisión de la Mujer del P.R.T., y Silvia Margarita Fernández R., quienes trataron lo relativo a **La mujer: partidos y sindicatos**; así como

(Continúa en la Pág. 6)

Clases sociales y fuerza de trabajo, respectivamente.

Cuando Silvia Margarita Fernández aludió a las **Clases sociales y fuerza de trabajo**, dijo que dentro del capitalismo subdesarrollado en México, la desigualdad de la mujer ante el hombre, su posición socialmente inferior, es producto de la estructura misma de la sociedad, ya que esta impone los antagonismos de clases y una división del trabajo que implica la subordinación de uno ante el poder de otros.

Mencionó que la mujer se inserta en la división del trabajo que impone el sistema, según la cual su trabajo no es considerado como tal, sino como parte de las funciones que, por el simple hecho de ser mujer, le corresponde desempeñar.

Por otra parte expresó que "en la división de las clases sociales, por obra del capitalismo existen la clase dominante y la trabajadora que se insertan en la vida diaria. Porque donde hay terratenientes, capitalistas y comerciantes, no puede haber igualdad entre el hombre y la mujer, y, ni siquiera ante la ley".

Más adelante, en su exposición, Silvia Margarita Fernández R. subrayó que en la clase proletaria de nuestro país, la mujer forma parte de los miles de desposeídos y explotados que no tienen más riqueza que su fuerza de trabajo, y por lo tanto la mujer trabajadora que tiene la necesidad de trabajar en lo que sea, al terminar su jornada debe ir a su casa para cumplir con sus tareas domésticas, del hogar.



COSTA RICA:

Teresa Quiroz y Bárbara Larrain se refirieron en el simposio mencionado a **Los medios de comunicación de masas en Costa Rica y su relación con la explotación de la mujer**. Expusieron:

"Ante todo nos ha movido a la elección de este tema la experiencia de vida que nos ha hecho reflexionar acerca de las dificultades que tienen que enfrentar las mujeres para lograr una incorporación política, económica y social, en un plano de igualdad y colaboración con los hombres.

"Por otro lado nos preocupa la escasa participación de un sector tan amplio de la población en las





tareas necesarias del cambio en nuestros países, y aún más la tendencia conservadora que manifiestan y que frecuentemente los convierte en aliados para la manutención del sistema”.



SANTO DOMINGO:

Las profesoras Purita Sánchez y Magaly Pineda analizaron la imagen de la mujer en los libros de texto de la enseñanza primaria en su país y enfatizaron que, incluso en los libros que contienen historias o narraciones que se caracterizan por la acción, la figura masculina será siempre predominante.

Destacaron que la relación pasividad-femineidad, actividad-masculinidad es ostensible. Que del total de 204 grabados de dichos libros de texto un 43 % expresa dicha relación, correspondiendo el 50 % de ese total a mostrar a los varones en situaciones activas mientras sólo un 17 % mostraba de igual manera a las niñas.

TALLER SOBRE MUJERES AFRICANAS

El taller sobre mujeres africanas, es subsidiado por la Agencia Sueca para la Investigación y Cooperación con países en Desarrollo (SAREC); el principal objetivo de esta junta fue reunir a un número de mujeres africanas que están involucradas en proyectos de desarrollo y estudio de campo en África, a efecto de iniciar la formación de una red continental de investigación y de apoyo, la cual es necesaria desde hace tiempo.

Asistieron al **Primer simposio mexicano centroamericano de investigación sobre la mujer** representantes de dicho taller, teniendo una destacada participación.

Paralelamente a la citada reunión, viene presentándose una muestra plástica de 177 artistas mexicanas, cuya obra puede ser vista en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.

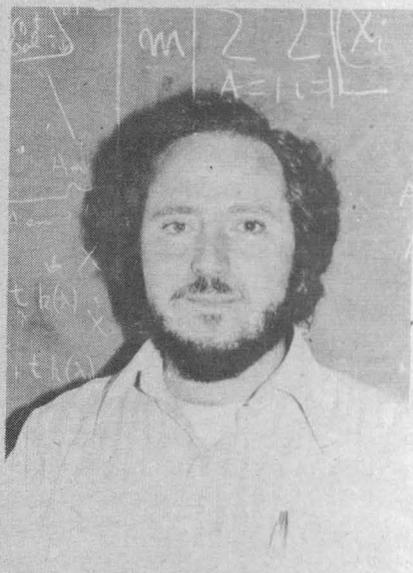
LA PROFESION NORMA EL CARACTER DEL INDIVIDUO

El trabajo que realiza todo investigador de acuerdo con su profesión, influye definitivamente en su carácter, afirma el ingeniero Rafael Costero, investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Astronómicas, al hacer una serie de reflexiones al respecto.

En general, el investigador se forja un criterio muy amplio sobre cualquier problema y, por lo tanto, está dispuesto a aceptar cualquier explicación siempre que no contradiga las leyes de la física o las observaciones o datos empíricos, como suele llamárseles. Son muy importantes, para la formación de este criterio, indica el ingeniero Costero, las circunstancias en que realiza su trabajo y los resultados que obtiene a corto, mediano o largo plazo, si los obtiene.

El investigador —afirma— se forma criterios muy diferentes a los de la generalidad de la población, en problemas que van desde el hogar hasta la política nacional. Es notable la diferencia de criterios entre el matemático, el astrónomo y el físico. El matemático tiende a abstraer las cosas, a colocar los hechos en un contexto sumamente abstracto y, por ello, muchas veces permanece alejado de la realidad. Por su parte, el físico padece un grave problema: es tan amplia la Física, que por ello se torna muy especializado y, en consecuencia, se forma criterios demasiado rígidos. De los tres, el astrónomo es el más flexible, y tal vez el menos útil, sugiere el investigador, aunque expresa sus dudas al respecto.

Rafael Costero medita y enfatiza: “me niego a aceptar que todo en la vida sean fines. Encontrar resultados positivos o ne-



Ing. Rafael Costero.

gativos, y aún no encontrarlos, es algo. La realidad es única y hallarla es difícil. Uno se va acercando a ella al intentarlo y también al fallar.

Especialmente en Astronomía, —dice— conocer cómo son las

cosas exactamente es imposible. No es una ciencia experimental, y por lo tanto sus conclusiones no se pueden comprobar. Nadie podrá nunca asegurar que una estrella es vieja; nadie podrá llegar hasta ella para comprobarlo. Así, la verdad da cabida a un criterio amplísimo en el cual son aceptables muchas formas de entender un fenómeno. Es algo así como el país de las maravillas. La realidad se escurre entre los dedos.

Actualmente, el ingeniero Costero trabaja en tres investigaciones. Una sobre la forma de diferenciar las “estrellas azules muy calientes”, que son consideradas como las más jóvenes. Otra consiste en medir la velocidad con que las estrellas se alejan de su núcleo de origen y se acercan al sol, y la tercera busca establecer cómo la atmósfera de la Tierra afecta nuestras observaciones del Universo. Es decir, cómo la luz de la atmósfera actúa sobre los diversos colores.

¿Qué importancia humana da usted a las estrellas? preguntamos finalmente. La etapa del romanticismo cifrado en el brillo de las estrellas y en el azul intenso del cielo, pertenece a generaciones pasadas, dice. En la actualidad muchas personas buscan su destino en los horóscopos, en la influencia de los astros sobre sus vidas. “Quiero pensar —concluye— que la mayor parte de ellas sólo desean que se les diga algo halagüeño, aún cuando son conscientes de que hay muy pocas probabilidades de que ello sea una realidad”.



Interesante documento

LA EDUCACION DE LAS MUJERES ADULTAS

- + Grupos marginales y educación.
- + Formas patriarcales y prejuicios de la sociedad.
- + La formación de una conciencia humana libre depende de la transformación de la sociedad.

"En la educación de la mujer se inmiscuyen tanto el hábito de la educación formal como el de la informal, entendiendo como educación informal el proceso de aprendizaje surgido de la convivencia con el núcleo social".

La licenciada Clara Elena Molina, quien participara en el Primer Simposio Mexicano Centroamericano de Investigación Sobre la Mujer con la ponencia intitulada "La educación de las mujeres adultas", formuló algunos antecedentes de la temática a abordar.

Los argumentos sustentados por la licenciada Molina se basan en diversas reflexiones extraídas de la observación de una realidad que se caracteriza por el hecho de que muchos factores de carácter social inhiben el acceso de la mujer a la educación en todos los niveles que la integran.

La temática de la educación de las mujeres adultas adquiere una significación muy especial, ya que el planteamiento incide en una característica de nuestro medio y nuestro sistema: la estratificación bien delimitada de grupos.

En uno de los vértices se encuentran las clases marginadas, desprovistas de toda oportunidad de proyectarse a través de la educación; paralelamente a esta carencia, dichas clases padecen otras que la subrayan y a las que, en general, podríamos denominar como condiciones de bienestar social.

En el campo la situación de la



Lic. Clara Elena Molina

mujer adquiere patéticos matices, por estar sujeta a los rígidos patrones impuestos por una estructura patriarcal, donde el sexo determina la condición de objeto o de sujeto; esta situación constituye uno de los graves lastres culturales que quedan por superar.

En el fondo de estas ideas subyace una teoría de educación de adultos y de los ya citados grupos marginales, encaminada a la formación de una conciencia colectiva capaz de visualizar y modificar los cuerpos de opresión exteriores e interiores. El órgano teórico al que se hace alusión es el edificado por el brasileño Paulo Freyre.

Obviamente, al formular expectativas de educación para mujeres adultas, no se piensa en actividades domésticas, sino en un sistema de enseñanza abierta que capacite a la mujer no sólo para desempeñar actividades remuneradas, sino para adquirir en forma concomitante elementos intelectuales de formación.

Se vislumbra la aplicación de los programas que pudieran llevarse a cabo en pequeños núcleos, empleando todos los sistemas pedagógicos que se juzguen idóneos. Previamente, se tratará de fomentar un proceso evolutivo global de los educandos y se

(Continúa en la Pág. 10)



procurará crear los mecanismos que les permitan identificar su condición.

Los problemas de discriminación se manifiestan en todos los ámbitos, pero su erradicación se hace más urgente en los sectores marginados, que no se ven tan influidos por la sinergia social. Lo que se pretende es lograr un cambio de actitudes no sólo del hombre sino también de la mujer, porque la educación que ésta recibe y que la condiciona, contribuye a perpetuar los lineamientos de la sociedad patriarcal, que evidentemente la perjudican.

La licenciada Molina afirma que el proceso educativo de la mujer debe ser contemplado en su doble aspecto de educación formal y educación ambiental, ya que ambas vertientes intervienen por igual en su condicionamiento.

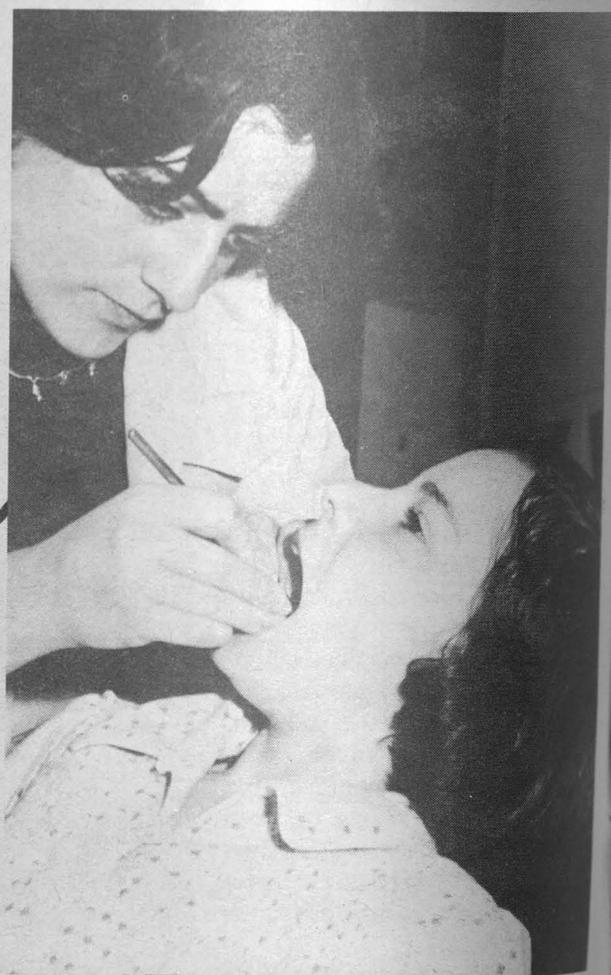
Se deben analizar en forma incisiva los factores que dan el per-



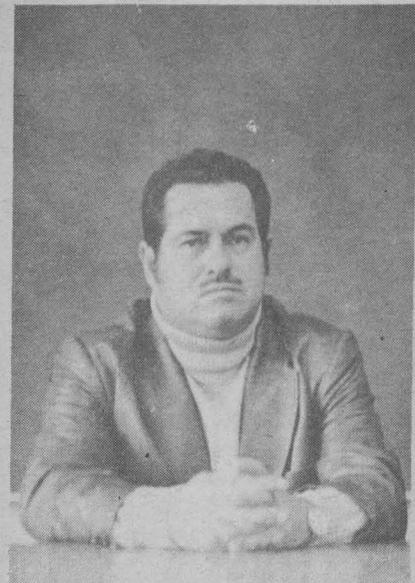
fil de la mujer, de su propia educación, así como los elementos a los que hay que invocar para un desenvolvimiento conciente de la participación femenina.

"Mientras no se transforme la sociedad, mientras ésta no pierda

sus prejuicios, no podrá haber ninguna forma de equidad y persistirán las estructuras que obstaculizan la liberación de vínculos, de sometimiento y la formación de una conciencia humana".



**EL DR. AGUSTIN AYALA
CASTAÑARES; PRESIDENTE
DE LA COMISION OCEANOGRAFICA
INTERGUBERNAMENTAL
DE LA UNESCO**



Dr. Agustín Ayala Castañares

El pasado 7 de noviembre —en la sede de la UNESCO, en París—, en el transcurso de la reunión matutina de la Décima Asamblea de la Comisión Oceanográfica Intergubernamental (COI) perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura fue elegido por aclamación el doctor Agustín Ayala Castañares como su Presidente durante el período 1977-1979.

La COI fue fundada en 1961 para proveer a las Naciones Unidas de un mecanismo intergubernamental para fomentar la investigación científica de los océanos a fin de conocer mejor su naturaleza y sus recursos, por medio de la acción concertada de sus miembros.

En la actualidad, la COI está integrada con 95 Estados miembros cuyos representantes están reunidos en la Sede de la UNESCO —desde el 27 de octubre y permanecerán en Asamblea hasta el 10 de noviembre—, para estudiar y adoptar las resoluciones que permitan el cumplimiento pleno de sus funciones que son las de estimular, promover y facilitar la coordinación de actividades oceanográficas de carácter internacional que lleven a un mejor conocimiento del océano, de sus recursos y de su aprovechamiento.

El doctor Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, también

es vocal ejecutivo del Programa Nacional de Ciencia y Tecnología para el Aprovechamiento de los Recursos Marinos, del CONACYT y director nacional del Plan Nacional para Crear una Infraestructura en Ciencias y Tecnologías del Mar, México/PNUD-UNESCO.

La distinción que ahora recae sobre él prestigia a esta Máxima Casa de Estudios y representa el

reconocimiento y estímulo a las grandes dotes del Dr. Ayala Castañares, así como a los esfuerzos de México, para desarrollar y promover los distintos aspectos de las ciencias marinas y a su participación activa en el contexto oceanográfico internacional.

Por otra parte y por vez primera la Presidencia de la COI recae en un científico perteneciente a los países en desarrollo.



En la Dirección General de Servicio Médico

JORNADAS INTERNAS DE TRABAJO

La Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM ha establecido la celebración periódica de sus Jornadas Internas de Trabajo, con los objetivos fundamentales de:

1. Revisar sus métodos y procedimientos operacionales con miras a su perfeccionamiento y superación.

2. Evaluar los resultados de sus acciones en busca de la conservación y mejoramiento de la salud del estudiante y el trabajador universitarios.

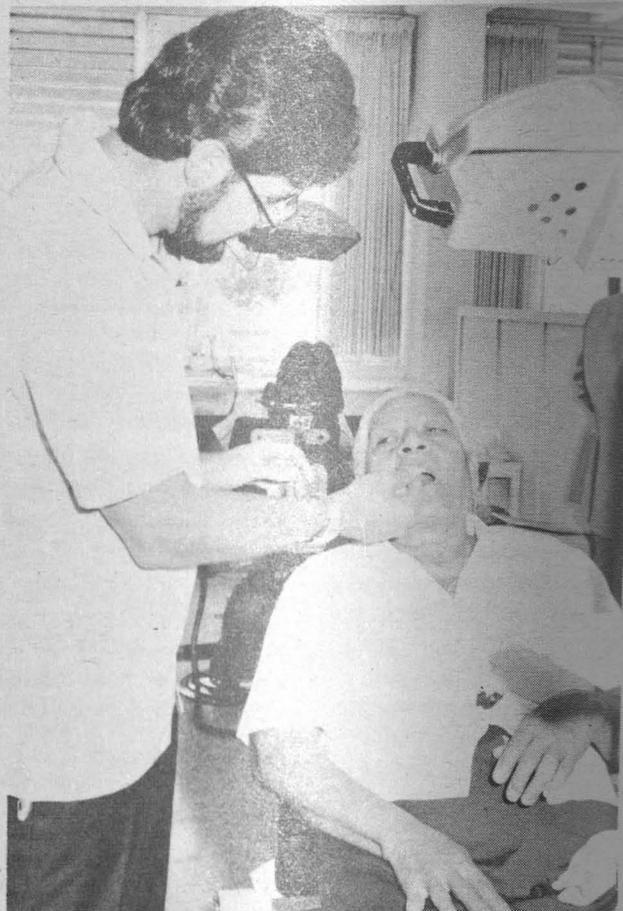
3. Dar cuenta de sus estudios e investigaciones sobre la problemática de salud-enfermedad de la comunidad que sirve y,

4. Con base en el análisis de todos los hechos anteriores, fijar nuevos rumbos y señalar las modificaciones a implantar dentro de la estrategia a seguir en el cumplimiento de su misión de servicio.

A pesar del carácter interno que las define, estas jornadas están abiertas a profesionales y técnicos interesados en actividades similares, ya que del libre juego e intercambio de opiniones y experiencias pueden surgir, indudablemente, ideas nuevas de aplicación práctica y beneficio general en nuestro campo específico de trabajo.

En el presente año se efectuaron cambios importantes tanto en lo doctrinario como en las estructuras y las funciones; así, convencidos de que la atención médica curativa tradicional por sí sola es en verdad de utilidad muy limitada y costosa, se estableció y consolidó firmemente un departamento de medicina preventiva que viene promoviendo intensas acciones de prevención médica en todos los niveles, imprimiendo además particular énfasis a los trabajos de educación higiénica y nuevos enfoques con técnicas modernas a los programas de adiestramiento y capacitación del personal.

En el área del mejoramiento del ambiente se ha trabajado también con renovados bríos, cubriendo importantes servicios que contribuyen sustancialmente a preservar y mantener la salud de quienes actuamos dentro del ámbito universitario.



Una serie de estudios médicos y sociales tanto de gabinete como de campo, en ese insustituible laboratorio de enseñanza y aprendizaje que es la comunidad, están proporcionándonos informaciones muy útiles y experiencias valiosas para el mejor cumplimiento de nuestro cometido.

La atención médica directa de carácter individual, tanto general como especializada, ha recibido igualmente equilibrado impulso, con mejores dotaciones de equipos y recursos; más adecuados y completos horarios de atención; supervisión y orientación técnicas permanentes, tanto en el nivel central (Centro Médico Universitario) como en los servicios periféricos de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y las Escuelas Nacionales de Especialización Profesional.

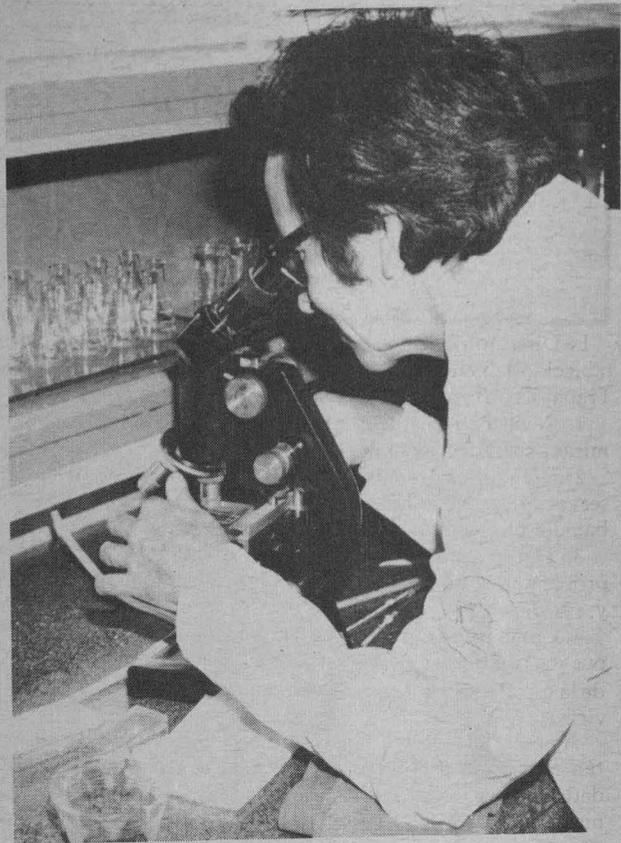
En el terreno administrativo se implantó, al principio con ciertas dificultades y ahora al parecer en forma más fluida y eficaz, el sistema llamado de presupuesto por programas, que indudablemente está generando un mejor aprovechamiento de los recursos y una mayor precisión en el señalamiento de objetivos de largo, mediano y corto plazos y una más natural y flexible fijación de metas.

Estos y muchos otros tópicos, sin faltar por supuesto el examen y valoración de los problemas médicos prevalentes (anemias, parasitosis intestinales, trastornos visuales y auditivos, nutrición, diabetes, enfermedades venereas, farmacodependencia y otros) serán analizados durante la celebración de estas II Jornadas Internas de Trabajo de la Dirección General de Servicios Médicos, que han sido programadas para los días 17, 18 y 19 de noviembre de 1977 en el auditorio del Centro Médico Universitario y que incluyen seis sesiones generales, tres mesas redondas y tres conferencias magistrales.

El comité organizador de este evento lo preside el doctor Lázaro Benavides Vázquez, director general de los Servicios Médicos; funge como coordinador general, el doctor Ignacio Avila Cisneros, jefe del Departamento de Medicina Preventiva.

Con ellos colaboran profesionales y técnicos de diversos campos y especialidades (médicos, odontólogos, veterinarios, sociólogos, trabajadores sociales, psicólogos y administradores).

El programa definitivo comprende una sesión inaugural presidida por el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, en la que estarán presentes altos funcionarios de



nuestra casa de estudios; una sesión de clausura, una exhibición fotográfica y varios actos de tipo cultural. También serán inauguradas las obras de remodelación y adaptaciones efectuadas en el edificio del Centro Médico durante el presente año.

Información adicional y registro anticipado para estas jornadas puede efectuarse libre de costo con el coordinador general de las mismas, en el Departamento de Medicina Preventiva de la Dirección General de Servicios Médicos, Centro Médico Universitario, o al teléfono: 548-82-18 de las 8:00 a las 16:00 hrs. y de las 17:00 a las 20:00 hrs.

“El propósito de la realización de las II Jornadas Internas de Trabajo en el seno de la Dirección General de Servicios Médicos, es dar a conocer los programas que se han venido formulando con el objeto de ajustarnos a una reforma que lleva implícita la extensión de nuestros servicios y una mejor atención a la comunidad universitaria en general”.

Lo anterior fue expresado por el Dr. Lázaro Benavides Vázquez, director del Centro Médico Universitario, quien se refirió a la panorámica que contemplará la verificación de las II Jornadas Internas de Trabajo que comprenderán los días 17, 18 y 19 del presente año.

El trabajo de dichas Jornadas ha quedado dividido en diferentes capítulos visualizándose en primer término, lo que se considera como aspectos de organización de los servicios médicos para a continuación abordar los problemas propiamente dichos del campo de la salud.

Para tales efectos se atiende a un concepto de salud que aglutina tanto condiciones físicas y orgánicas del estudiante, refiriéndose también a su situación social, económica y cultural y que por lo tanto incide en la condición general de su actitud y respuesta orgánica al medio ambiente que lo rodea.

Por otra parte, particularizando un punto de vista sobre los padecimientos que determinan el aprovechamiento del joven estudiante en sus actividades académicas, aludió a deficiencias visuales y auditivas extendidas ampliamente y que sin embargo en muchas ocasiones no son tomadas como elementos importantes del bajo rendimiento escolar, lo que se atribuye a causas colaterales y en un gran porcentaje de relativa ingerencia.

Los anteriores criterios fueron vertidos en la conferencia de prensa, en la que participó simultáneamente el Dr. Ignacio Avila, y a la que fueron convocados miembros de la prensa para dar a conocer la naturaleza del evento cuya próxima realización dejará sentadas las bases de una nueva estructura de trabajo encaminada primordialmente a acciones de educación profiláctica.

SIMPOSIO INTERNACIONAL EL DISCURSO POLITICO: TEORIA Y ANALISIS



La organización de este encuentro representa la convergencia de intereses científicos de varias instituciones de la UNAM. Obedece a la necesidad de confrontar teorías y métodos para el más certero análisis del discurso en un momento particularmente complejo de la vida política de este país y la América Latina en general.

Las anteriores fueron palabras del licenciado Julio del Río Reynaga, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta Universidad, al inaugurar los trabajos del Simposio Internacional El Discurso Político: Teoría y Análisis el cual se ha venido realizando desde el 7 hasta el 11 del mes en curso en el auditorio del Centro Médico Universitario.

El encuentro fue organizado por la Coordinación de Humanidades, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Los participantes de la primera sesión de trabajo fueron Pierre Ansart, Loui Guespin y Gilberto Giménez.

El doctor Ansart recalcó en su ponencia que la sociología del discurso político centra sus investigaciones en una interrogación. Es su ambición interrogarse sobre la relación inagotable entre el discurso y la acción, relación entre la ideología política

y la práctica sociopolítica; en el punto en cuestión es más oscura.

El catedrático de la Universidad de París puntualizó que para explicar el planteamiento de la ideología política se propone analizar los procesos por los cuales la expresión ideológica: informa, desplaza y condena las potencialidades conflictivas, para participar en la dinámica de los conflictos, en la imposición y resistencia de los poderes.

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Jueves 10 de noviembre

9:00-11:00 hrs.

Retórica del discurso político latinoamericano: el discurso "revolucionario" y el discurso socialdemócrata.

Ponencia, José María Bulnes.

Comentario, Arnaldo Córdova.

11:30-13:30 hrs.

Contribución de la sociolingüística al estudio del discurso político.

Ponencia, Jean-Baptiste Marcellesi.

Comentario, Françoise Perus.

Discusión general.

16:30-19:30 hrs.

Discusión general sobre otros métodos y técnicas de análisis del discurso político.

Viernes 11 de noviembre

9:00 hrs.

Discusión general preparatoria sobre el temario de las dos asambleas generales de hoy (sugestiones: precisión sobre temas interrelacionados del simposio, evaluación de resultados, recomendaciones



de trabajo para el análisis del discurso político, conclusiones —si se resuelve hacerlas).
Asamblea general I.

16:30 hrs.

Asamblea general II.

19:00 hrs.

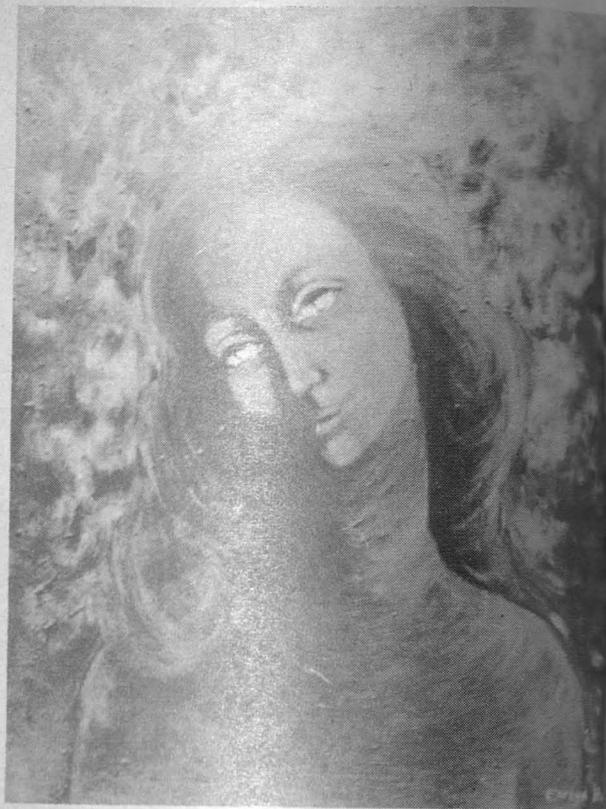
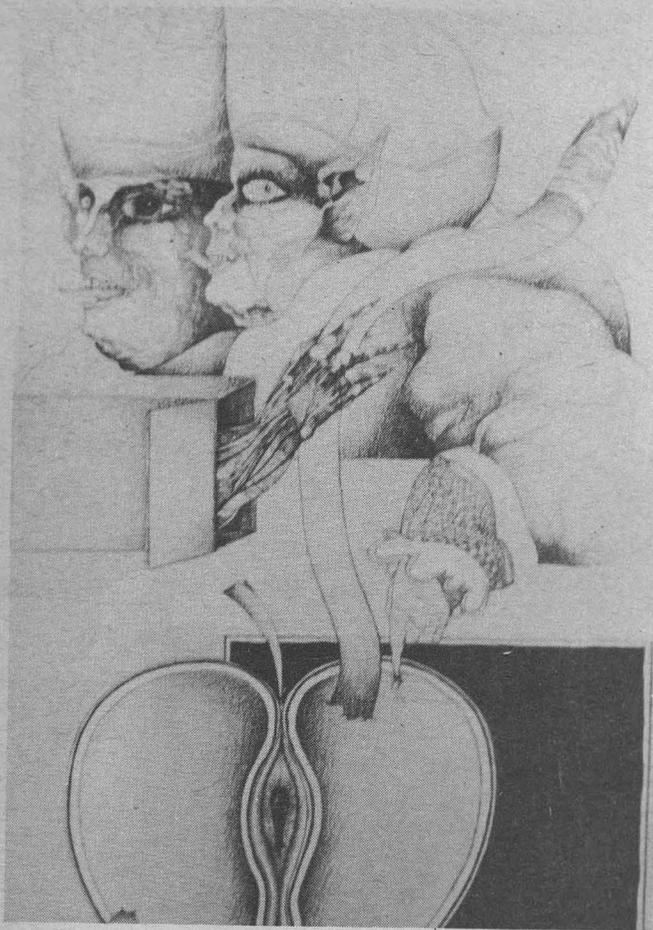
Ceremonia de clausura del simposio.

Palabras del Lic. Jorge Carpizo.

20:30 hrs.

Vino de honor a los participantes en el simposio y al personal que intervino en su organización.





"Alberto Diez en sus dibujos en blanco y negro nos presenta la infancia, las pasiones del adulto, los sueños del adolescente, una rebelión sin programa que se atropellan para proclamar que la libertad individual, frente de la libertad común existirá a pesar de todo."

En su obra —continúa Rocio Tibol— Diez da "curso a sus sentimientos contradictorios, sus composiciones fantásticas asumen la función de restañar heridas. Aquello que alimenta las frustraciones cambia de signo y comienza a sustentar procesos anímicos que sirven para encontrar ubicación y actividad en el espacio concreto de una nueva realidad".

"En lo trabajado por Alberto Diez en su temporada de estancia en México 1976-1977, los colores

IMAGEN CULTURAL

se vienen instalando en la superficie de los papeles de manera casi impositiva. El quisiera racionalizar su trabajo, domar con plumillas y lápices el potro de sus emociones más íntimas; pero los mecanismos psicológicos, presionados por críticos procesos sociales de tiranía, persecución y tortura, se resisten a ser dominados". enfatiza Raquel Tibol.

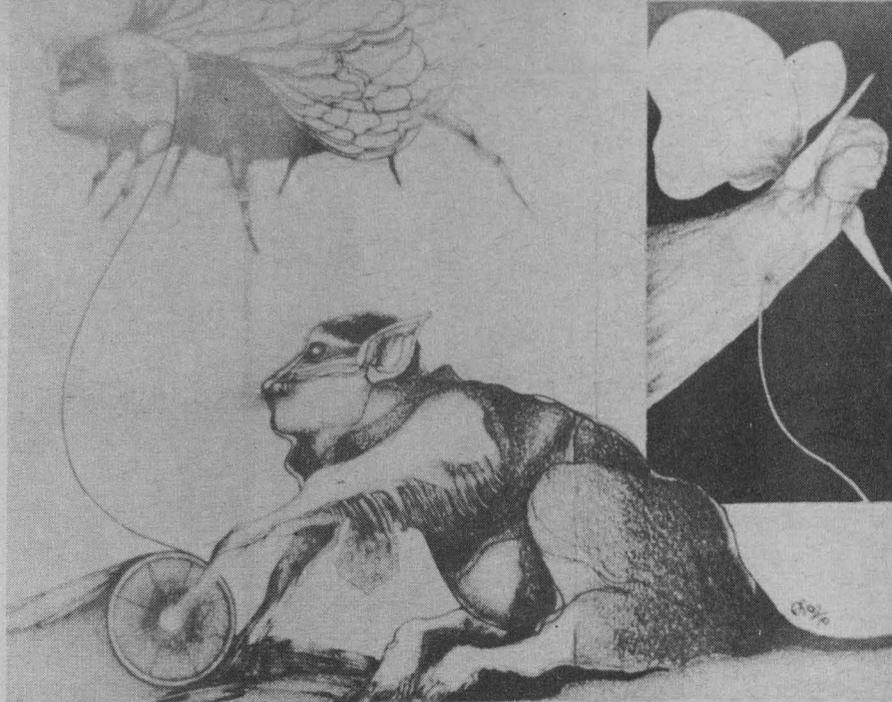
LUCES Y SOMBRAS

Los oleos de Mireya Iturbe nos muestran el dominio del arte, de los factores emocionales, culturales e hipersensoriales que conforman su delicada y compleja personalidad.

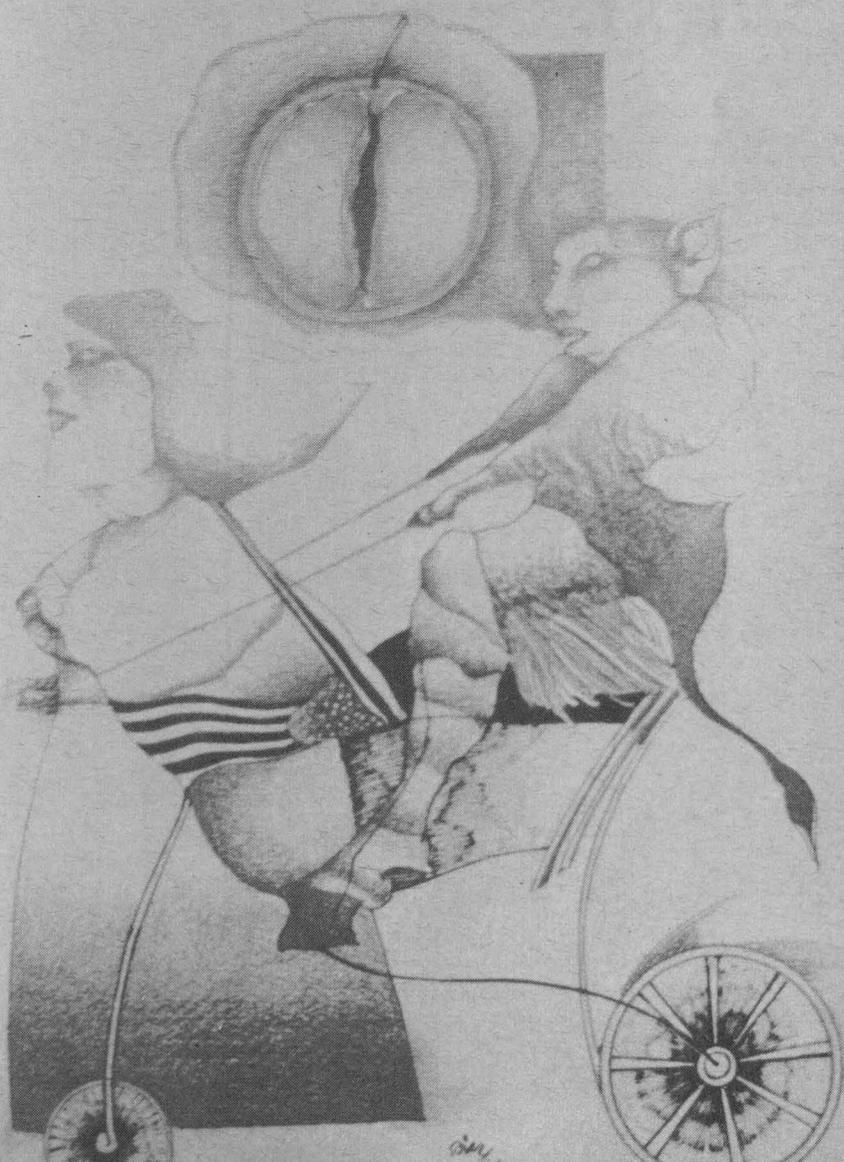
El crítico de arte Antonio Rodríguez, dice que "Mireya Iturbe es, a un tiempo, la receptora abierta a todas las señales de la vida y la voz amorosamente dispuesta a retransmitirlas, después de transformadas por el proceso de la creación, en valores poéticos".

"La luz, reveladora y purificadora, que en forma obsesiva aparece en su obra: el clima de nostalgia que envuelve a los personajes de su mundo; la alusión a ciudades que se pierden en penumbras crepusculares y, en el dominio del quehacer, el empleo de una paleta rica sin ser exuberante y de una materia que a veces pasa, sin grandes transiciones, de una tierna suavidad a una agitación apenas contenida: todo eso habla de una pintora que posee los recursos necesarios para dar forma pictórica y poética, de alto nivel, a sus hondas vivencias humanas".

Estas dos exposiciones pueden ser visitadas en las galerías del Lago y del Sótano, respectivamente, de miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 horas; y sábados y domingos de 10:00 a 16:00 horas.



DIEZ E ITURBE EN LA CASA DEL LAGO



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca 1898-1936 Fuentevaqueros, Granada.
"Toda mi infancia es pueblo. Pastores, campo, cielo, soledad. Esta risa de hoy es mi risa de ayer, mi risa de infancia y de campo, mi risa silvestre. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra".

"La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas. El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven trajes de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos y la sangre".

Obras sobresalientes: Yerma, Bodas de Sangre, Mariana Pineda, Doña Rosita la soltera, La Zapatera Prodigiosa, los Títeres de Cachiporra, etc.

La obra:

La Casa de Bernarda Alba es la tragedia de la virginidad, es una tragedia que traza una línea densamente negra sobre el fondo blanco; hay una clara adecuación entre la forma externa y el hilo escondido que liga a estas figuras: Bernarda es el valor de la sangre, la unidad de la estirpe; Angustias es la víctima propiciatoria del destino; Martirio es el resentimiento; Adela es la violenta fuerza de la naturaleza. El desarrollo del argumento es un sostenido, sin altibajos, hasta al fin derrumbarse como el salto de una catarata. Vemos como en la Tragedia griega, la lucha de los personajes contra un destino que los hiere implacable y la rebelión de los seres contra el dedo de los Dioses.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Tragedia en tres actos de Federico García Lorca, España 1936
PERSONAJES

(Por orden de aparición)

Criada
Poncia
Mujeres de luto

Bernarda
Angustias
Amelia
Adela
Martirio
Magdalena
María Josefa
Prudencia

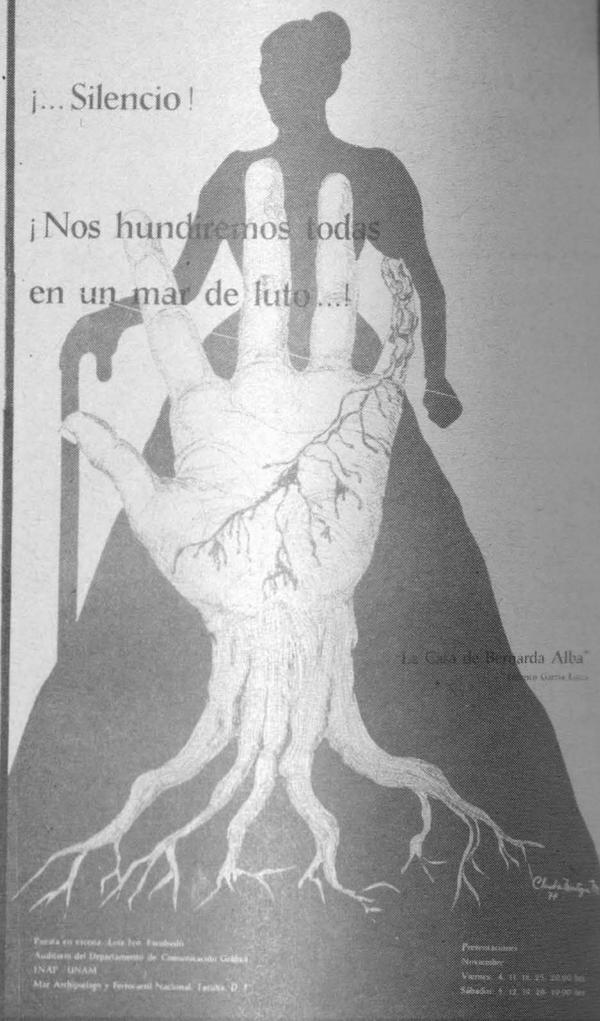
Cecilia Ramírez
Myriam C. Mabarak
Lourdes Morales
Patricia Iglesias
María del Rayo
Isaura Herrera
Patricia Segoviano
Arminda Bayardi
Ana María Bravo
Lourdes Montaña
Leticia Rivera
Rosaio Alvarado
Laura Medina

Dirección: Luis Fco. Escobedo
Vestuario: Myriam Caballero Mabarak
Fermín Ángel Villar
Sonido: Juan Gabriel Hernández

Iluminación: Rafael Ramírez

¡... Silencio!

¡Nos hundiremos todas
en un mar de futo...!



LOS INOCENTES
de
WILLIAM ARCHIBALD

Convocatorias

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CUAUTITLAN

La Escuela de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una *Plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo* para el área de Servicios Bibliotecarios a nivel Universitario de acuerdo a las siguientes:

BASES

- Haber acreditado los estudios de una Licenciatura o tener preparación equivalente.
- Tener experiencia en organización de bibliotecas y dirección de personal.
- Efectuar pruebas de conocimientos generales en el área y de conocimientos elementales del idioma Inglés, que le permita la traducción de textos a nivel técnico.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar en la Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, en un término de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- Solicitud por triplicado.
- Curriculum Vitae por duplicado.
- Copia del Acta de Nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.

V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de documentos entregados, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cuautitlán Izcalli, Méx., 10 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR

DR. JESUS GUZMAN GARCIA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una *PLAZA DE INVESTIGADOR TITULAR "A" Tiempo Completo, consueldo mensual de \$20,064.00 en el área de BIOINGENIERIA, de acuerdo con las siguientes:*

BASES

- Tener Título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado por lo menos cuatro años en labores docentes o investigación, incluyendo publicaciones originales en Ingeniería Bioquímica.

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado. De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

ESTUDIO DE PARAMETROS FISICO-QUIMICOS EN LA PRODUCCION DE ANTIBIOTICOS.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la DIRECCION DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, U.N.A.M. dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Cd. Universitaria, D. F., a 10 de noviembre de 1977

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

DR. JAIME MARTUSCELLI

SECRETARIA DE RECTORIA

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

CONSIDERANDO

- Que una de las tareas encomendadas por la sociedad a la Universidad es la difusión de la cultura.
- Que dentro de ese concepto es misión fundamental la divulgación de lo universitario.
- Que la UNAM cuenta con GACETA UNAM, su órgano informativo, medio idóneo para mantener informada a la comunidad.
- Que dentro de GACETA UNAM es parte importante la gráfica.

(Continúa en la Pág. 20)

LA SECRETARIA DE RECTORIA,
A TRAVES DE LA DIRECCION
GENERAL DE INFORMACION



CONVOCA.

A los concursos de: **FOTOGRAFIA PERIODISTICA Y REPORTAJE GRAFICO**

De acuerdo a las siguientes

BASES:

- I. — Podrán participar todos aquellos que sean miembros de la comunidad de la UNAM.
- II. — Los trabajos deberán ser entregados directamente o enviados por correo a:
Dirección General de Información
Piso 11 de la Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México 20, D.F.
- III. — Todos los trabajos deberán ser en blanco y negro.
- IV. — Cada participante podrá elegir libremente su material fotográfico, especificando velocidad de obturación, diafragma y tipo de película.
- V. — Todos los trabajos deberán ser presentados a un tamaño de 8 x 10 pulgadas montadas en cualquier material, e individualmente cubiertas con papel albanene o mantequilla a manera de protección.
- VI. — Los trabajos deberán expresar cualquier acto o asunto de carácter universitario.
- VII. — Para el concurso de reportaje gráfico deberán de entregarse 6 fotografías de 5 x 7 pulgadas sobre el mismo tema y todas ellas individualmente montadas y cubiertas con papel albanene o mantequilla como protección en su manejo.
- VIII. — Todos los trabajos recibidos pasan a ser patrimonio de la Dirección General de Información.
- IX. — Tanto en el concurso de fotografía periodística como en el de reportaje gráfico es requisito indispensable que aparezca el elemento humano.
- X. — Todos los trabajos deberán llevar anotado con tinta, por la parte de atrás, el nombre y la dirección del concursante.
- XI. — En forma anexa al sobre en que se entreguen los trabajos deberá incluirse copia fotostática que acredite al concursante como miembro de la comunidad universitaria.
- XII. — La fecha límite de entrega de trabajos será el día 2 de diciembre del presente año.
- XIII. — La premiación tendrá lugar el último día hábil del mes de diciembre de 1977.

JURADO

- I. — El Jurado estará constituido por el Consejo Editor de GACETA UNAM y por distinguidos periodistas de la prensa nacional.
- II. — El fallo del Jurado será inapelable.

PREMIOS

I. — Se premiará a los tres primeros lugares de cada uno de los concursos con:

- a) Diploma
- b) Publicación de los trabajos en GACETA UNAM
- c) Lote de libros editados por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.
- d) Participación en la exposición sobre caricatura editorial a celebrarse en la Casa del Lago en fecha inmediata a la premiación.

NOTA: Todos los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por La Dirección General de Información.

Atentamente.

CONSIDERANDO

- Que por ser la UNAM una institución de servicio social y de difusión de la cultura,
- Que divulgar el acontecer universitario es parte fundamental de sus tareas,
- Que para divulgar a la comunidad la información relevante que se produce en su ámbito cuenta entre otras publicaciones con GACETA UNAM,
- Que GACETA UNAM es un vehículo netamente informativo y
- Que una de las formas de expresión de la información es la caricatura,

LA SECRETARIA DE RECTORIA, A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

CONVOCA

Al concurso de:

CARICATURA EDITORIAL

De acuerdo a las siguientes

BASES:

- I. — Podrán participar todos aquellos que sean universitarios de la UNAM.
- II. — Los trabajos deberán ser entregados directamente o enviados por correo a:
Dirección General de Información
Piso 11 de la Torre de Rectoría
Ciudad Universitaria
México 20, D.F.
- III. — Todos los trabajos deberán ser a lápiz o tinta.
- IV. — Cada participante podrá escoger libremente el tema, siempre que exprese algún aspecto de la vida universitaria: docencia, investigación y/o difusión de la cultura.
- V. — Todos los trabajos deberán tener el tamaño de 20 x 25 cms. en cualquier papel que elija el participante.
- VI. — Todos los trabajos deberán tener claramente escrito al reverso: nombre y dirección del participante.
- VII. — Todos los trabajos recibidos pasarán a formar parte del patrimonio de la Dirección General de Información.
- VIII. — En forma anexa al sobre en que se entregue el o los trabajos, deberá incluirse copia fotostática que acredite al participante como universitario.
- IX. — La fecha límite de entrega de trabajos será el 2 de diciembre de 1977.
- X. — La premiación tendrá lugar el último día hábil del mes de diciembre de 1977.

JURADO

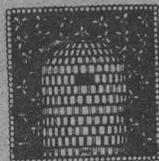
- I. — El Jurado estará integrado por el cuerpo editorial de GACETA UNAM, así como por distinguidos maestros de las escuelas de Arquitectura y de Artes Plásticas de la propia UNAM y por distinguidos periodistas de la prensa nacional.
- II. — El fallo del jurado será inapelable.

PREMIOS

- I. — Se premiará a los tres primeros lugares con:
 - a) Diploma.
 - b) Publicación de los trabajos en GACETA UNAM.
 - c) Un lote de libros editados por la Dirección General de publicaciones de la UNAM.
 - d) Participación en la exposición sobre caricatura editorial a celebrarse en la Casa del Lago en fecha inmediata a la premiación.

NOTA: Todos los casos no previstos en la presente conocatoria serán resueltos por la Dirección General de Información.

Atentamente



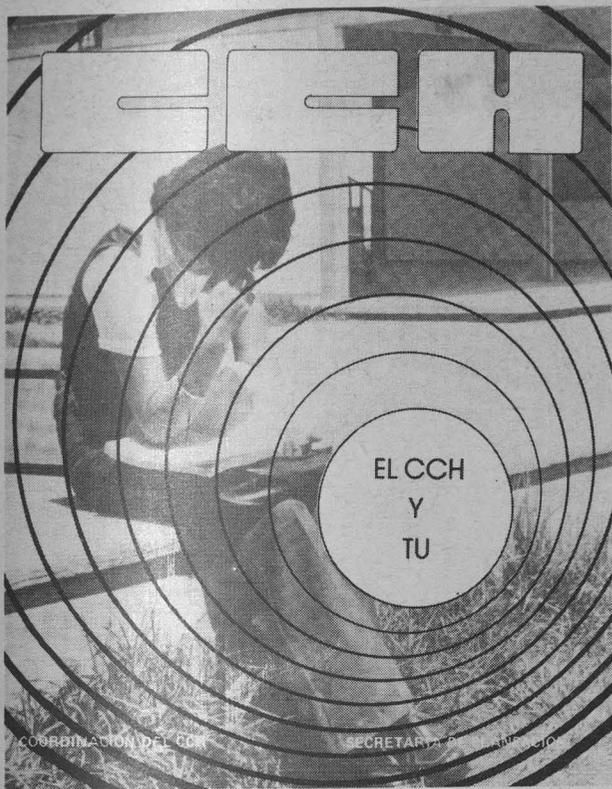
**FACULTAD DE INGENIERIA
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES**

SEMINARIO DE MECANICA 1977-1978.

LUGAR: AUDITORIO DE LA DESFI

CALENDARIO

FECHA	TITULO DE LA CONFERENCIA	CONFERENCIANTE
Noviembre 10, 1977	Minimización de alturas en calentadores solares termosifónicos.	Dr. José Luis Fernández Z. Instituto de Ingeniería, UNAM.
Noviembre 17, 1977	Aplicaciones de la mecánica al diseño de automóviles.	Dr. Cezary Szczepaniak Instituto de Vehículos, Politécnico de Lodz, Polonia.
Noviembre 24, 1977	Mediciones y aplicaciones de la Acústica en la reducción de ruido	Ing. Carl Johan Christensen Ingeniero Consultor
Diciembre 1, 1977	La refrigeración solar: un problema de adaptación solar.	Dr. Gustavo Best Brown Centro de Investigación de Materiales, UNAM
Diciembre 8, 1977	Análisis del mecanismo espacial de una malla con N eslabones.	Dr. Hiram Albala Facultad de Ingeniería, UNAM.
Diciembre 15, 1977	Producción de turbulencia en las capas de pared	Dr. Enzo Levi Lattes Instituto de Ingeniería, UNAM
Enero 5, 1978	Principios de endurecimiento de materiales metálicos: teoría y práctica.	Dr. Yvan Houbert Facultad de Ingeniería UNAM.
Enero 12, 1978	Diseño óptimo de un sistema de suspensión para transporte masivo	Dr. Jorge Angeles Alvarez Facultad de Ingeniería, UNAM.
Enero 19, 1978	Ecuaciones constitutivas del concreto y sus aplicaciones en ingeniería	Dr. Porfirio Ballesteros Barocio. Facultad de Ingeniería UNAM
Enero 26, 1978	Flujo de líquidos viscoelásticos en tuberías	Dr. Baltasar Mena Iniesta Centro de Investigación de Materiales, UNAM
Febrero 2, 1978	Un método geométrico para la búsqueda del óptimo global en diseño	Dr. Enrique Chicurel Uziel Instituto de Ingeniería UNAM
Febrero 9, 1978	Estructura presforzada para espejos parabólicos	Dr. Ricardo Chicurel Uziel Instituto de Ingeniería UNAM
Febrero 16, 1978	Medición de las propiedades viscométricas de fluidos	Dr. David Binding Facultad de Ingeniería UNAM
Febrero 23, 1978	Los métodos experimentales aplicados a la solución de problemas de mecánica del medio continuo	Dr. Luis Ferrer Argote Facultad de Ingeniería UNAM
Marzo 2, 1978	Confiabilidad de sistemas	Dr. Octavio Rascón Chávez Facultad de Ingeniería UNAM



El CCH y Tú, es el título del folleto que elaboró la Secretaría de Planeación de la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, destinado a los alumnos de nuevo ingreso, con el propósito de que conozcan los aspectos importantes del CCH.

El folleto contiene información general de la historia del Colegio, objetivos del bachillerato y organización administrativa.

Dentro de la organización académica describe características y propósitos del plan de estudios, materias que imparten las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres y Matemáticas, así como idiomas y opciones técnicas.

Asimismo proporciona información respecto a la organización de los planteles, los servicios que presta, "lo que el alumno puede esperar del CCH y lo que la institución espera de él".

Finalmente proporciona datos acerca de los métodos de trabajo y del papel que desempeñan los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.



IV CONGRESO NACIONAL DE LA ENSEÑANZA DE LA FÍSICA

Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en forma destacada en el IV Congreso Nacional de Enseñanza de la Física, que se llevó a cabo del 20 al 23 de septiembre en Oaxtepec, Morelos.

El Plantel Azcapotzalco intervino con el tema "Implementación y Proyección de un Taller de Física a Nivel Medio Superior", expuesto por los profesores: Roberto Carrillo, José Hilario Flores, Ramón Herrera, Carlos Moguel, Juan Guillermo Romero, Prudencio Rubio y Jesús Nájera.

Además fueron presentadas las investigaciones: "Estudio comparativo entre dos sistemas, respecto a la Enseñanza de la Física al Nivel Medio Superior", y "La Enseñanza de la Física en Secundaria y Bachillerato", a cargo de los profesores José de Jesús Ortega, del Plantel Naucalpan, y María Elena Cárdenas Juárez, del Plantel Oriente, respectivamente.

Por último, los maestros Héctor Domínguez Álvarez, María Elena Llaven y Ana María Quiroz de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Postgrado, participaron en las ponencias: "Curso de Tecnología de la Educación aplicado al Aprendizaje de la Física", "El Mundo de la Física", y "Una experiencia mexicana sobre el proyecto piloto de Física de la UNESCO".

(Continúa en la Pág. 24)

ADQUIRIR UNA CONCIENCIA CRITICA A TRAVES DE LA ENSEÑANZA ACTIVA

¿Qué es el Colegio de Ciencias y Humanidades?, es la interrogante a la que respondió la serie de eventos académico-culturales que se llevaron a cabo para los alumnos de nuevo ingreso, durante la primera semana de clases.

En los planteles del Colegio se desarrollaron diversas actividades que comprendieron la distribución de folletos que contienen información sobre la enseñanza activa, interdisciplinaria y de cooperación interescolar que ofrece el CCH; manuales de trámites escolares, así como carteles y fotomurales que complementaron la información.

Asimismo se proyectaron audiovisuales, se presentaron conciertos y paréntesis musicales, y se impartieron pláticas de orientación acerca del plan de estudios, sistema de enseñanza y método de trabajo del Colegio.

A través de estos actos de bienvenida se sugirió al alumnado su mayor participación, que constituye la base de una mejor educación que vincule y estreche lo aprendido en las aulas con una sociedad que requiere, cada vez más, la formación y superación de una juventud crítica, responsable y comprometida para forjar una sociedad valedera y consecuente con los cambios.

CURSO DE ACTUALIZACION PROFESIONAL PARA PROFESORES DE INGLES

Del 17 al 21 del presente mes se realizó en el salón 201 de la Facultad de Filosofía y Letras, un curso de *Análisis del programa de enseñanza para profesores de Inglés*, organizado por el Departamento de Inglés de la Unidad Académica de Bachillerato.



El taller de análisis, se realizó dentro del Programa de Actualización Profesional para profesores de dicho Departamento, y estuvo bajo la dirección del maestro Colin White, distinguido catedrático de la universidad.

CURSO PARA PROFESORES DE BIOLOGIA

El Area de Ciencias Experimentales del Platel Naucalpan y la Facultad de Ciencias, organizaron un *Curso de Superación Académica para Profesores de Biología*, que se impartirá en el auditorio de dicha facultad a las 9.00 hrs., de acuerdo al siguiente programa:

12 de noviembre
Complejidad Progresiva de la Materia Viva, Dr. Agustín Cheves

19 de noviembre
Origen de la Vida, Profr. Antonio Lazcano

26 de noviembre
Mutaciones y Poblaciones, Dr. José Manuel Berruecos

3 de diciembre
Variación y Especiación, Dr. Alfredo Barrera

COMISION DOCENTE EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Quedó constituida, en días pasados, la *Comisión Docente* del Platel, que se encargará de supervisar los trabajos de *Complementación Académica* de las cuatro áreas del mismo.

“Los propósitos fundamentales de la Comisión, señaló el profesor Arnoldo Zamora, secretario de ésta, son elevar los índices de aprovechamiento escolar, reducir el porcentaje de alumnos reprobados y emplear mejor los recursos disponibles para la enseñanza.

La Comisión Docente quedó integrada por los maestros:

Area de Talleres, Jorge Tenorio

Area de Matemáticas, Jorge Domínguez

Area Histórico-Social, Yolanda Castañeda

Area de Ciencias Experimentales, Silvia Servín

BIENVENIDOS

BAR... ESTA VISTO QUE EL
CCH NO ES PARA MÍ. ¿QUÉ
ES ESO DE QUE LA COMUNI-
DAD LES DA LA BIENVENIDA
A LOS ALUMNOS DE PRIMER
INGRESO? A MÍ ME GUSTARÍA
HACERLES NOVATADAS, TORTU-
RARLOS, HUMILLARLOS...



FINALIZO EL NACIONAL DE BOLICHE

Con la clausura del Congreso de la Federación Mexicana de Boliche y la ceremonia de premiación de los ganadores, se dieron por terminados los trabajos de los *Campeonatos Nacionales de Boliche*.

La ceremonia de premiación fue el punto culminante de una cena-baile que congregó en un ambiente de camaradería a los bolichistas del país, quienes cambiaron impresiones sin la presión de la competencia.

En la premiación estuvieron las más destacadas personalidades de la especialidad, acompañadas también por el Ing. Alejandro Cadaval, director de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, anfitriona esta vez de los campeonatos.

Los equipos universitarios por su parte, tuvieron un brillante desempeño sobre todo en lo que se refiere a los resultados individuales, acumulados para el equipo que representará al país en los próximos panamericanos de la especialidad. La clasificación en la modalidad fue la siguiente: Campeón: Antonio Rodríguez (IPN); Javier Issa, Angel Makutanin, Rodolfo Pérez León, Mario Boneta y Jorge Figueroa, todos ellos de la UNAM ocuparon lugares del segundo al sexto, respectivamente.

En la modalidad de quintas varonil, el triunfo favoreció también a la UNAM. La premiación de los campeones corrió a cargo del ingeniero Alejandro Cadaval quien se mostró satisfecho por la actuación puma.



Algunos de los participantes

PRESENCIA PUMA EN EL NACIONAL DE BASQUETBOL



Nuestro flamante equipo de deporte sobre sillas de ruedas ha visto nuevamente acción tras una pequeña pausa en el nivel competitivo.

Esta vez es el Campeonato "Adolfo López Mateos" de Basquetbol sobre sillas de ruedas organizado por el Club

(Continúa en la Pág. 26)

(Viene de la Pág. 25)

Deportivo Hacienda, que los mantiene en constante actividad semana a semana.

El sábado pasado se realizó la tercera jornada de dicho Campeonato en el que el equipo universitario femenino venciera por 12-2 al equipo de la Secretaría de Salubridad.

Los encuentros se realizan sábado a sábado a partir de las 9.00 a.m. en el Club Deportivo Hacienda y participan además de los 4 equipos pumas, dos en cada rama; dos equipos del IPN, tres de la Secretaría de Hacienda, tres de la de Salubridad, dos del ISSSTE y dos más del Programa de Desarrollo Integral de la Familia.

Los participantes de la UNAM han demostrado estar en buena forma y en opinión de nuestro entrenador Sergio Durán, tendrán agradables sorpresas durante el Campeonato.

LOS PUMAS EN LA CUARTA COPA C D I DE INVITACION



A fines de la semana pasada se realizaron las competencias programadas para la Cuarta Copa CDI, organizadas por el Centro Deportivo Israelita en la especialidad de Natación.

En estas competencias participan elementos de las categorías infantil y juvenil "A" y "B", entre lo más destacado de la especialidad.

La Universidad Nacional Autónoma de México participó con 14 elementos: un Infantil "B", 2 Juvenil "A" y 11 Juvenil "B". Entre ellos, Martha Velázquez Ramírez fue la más destacada con 4 terceros lugares de una participación total de 643 elementos representantes de 26 clubs de la República.



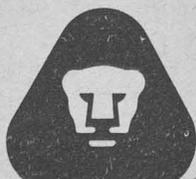
Apertura de

CURSOS PARA PRINCIPIANTES

Asociación de KARATE-DO

de la UNAM.

INFORMES: Local de Karate Lado Sur Estadio C. U.
y Pista de calentamiento



DIRECCION GENERAL
DE ACTIVIDADES
DEPORTIVAS
Y RECREATIVAS
UNAM

INICIO: 14 DE NOV.

HORARIO:

Lunes - Miércoles y Viernes de 12 a 14 Hrs.

Lunes - Miércoles de 19 a 20:30 Hrs.

Martes y Jueves de 14 a 15:30 Hrs.

MAGNIFICA ACOGIDA INTERNACIONAL A LA SALA NEZAHUALCOYOTL

- ★ Opinan el *Chicago Tribune*, *Los Angeles Times*, *The New York Times*, etcétera.
- ★ Gustó su acústica, su construcción y su sentido democrático.

La magnífica acogida que los melómanos de diversas partes del mundo dieron a la recientemente inaugurada sala de conciertos Nezahualcoyotl, en Ciudad Universitaria, se ha manifestado a través de elogiosos comentarios emitidos por diversos medios de difusión.

Su original diseño, su magnífica acústica y hasta su democrática forma de permitir al espectador tomar su lugar conforme va llegando, han sido motivo de singulares comentarios.

Con alarde de buen humor, *The Chicago Tribune* escribió: "Al sur de la frontera hay una nueva sala de conciertos con dos cualidades que la harán famosa:

"Una es su nombre, indiscu-

tiblemente el más difícil para oírse, deletrearse o pronunciarse, de los que tienen hasta hoy cualquiera de las compañías musicales del mundo. El Concertgebouw de Amsterdam, el Grosser Musikverein en Viena, Tokyo's Bunka Kaikan, etcétera, son juego de niños para el escritor o locutor, comparados con el de Nezahualcoyotl.

"La otra consiste en que es la primera sala de conciertos en el Hemisferio Occidental que rodea a los intérpretes, aún cuando este diseño no es desconocido totalmente en Europa".

Los Angeles Times elogia con entusiasmo la acústica de este centro de cultura, diseñado por

Cristopher Jaffe, un experto neoyorquino que estudió durante tres años su planeación. La sala se construyó en un tiempo record de 9 meses, con un costo de tres millones de pesos. Colaboraron con Jaffe, Francisco de Pablo, director general de Obras de la UNAM, así como connotados arquitectos e ingenieros mexicanos.

Otro prestigiado diario, *The New York Times*, recoge interesantes comentarios:

"Fue fabuloso, dijo Lorin Maazel, director de la Orquesta de Cleveland. Es una de las mejores salas que he conocido. Se parece al Carnegie Hall. Tiene una de las mejores acústicas y con tal alcance que puede escucharse desde un pianísimo hasta un fortísimo".

Un aspecto curioso es resaltado por *The Christian Science Monitor*:

"No hay asientos numerados en esta casa musical, concebida democráticamente, sólo áreas de

(Viene de la Pág. 19)





10 Part IV—Wed., Sept. 14, 1977
Los Angeles Times

Mexican Hall Breaks Sound Barrier

BY LEONARD GREENWOOD
Times Staff Writer

MEXICO CITY—A beautiful sound," says Loris Maazel, music director of the Cleveland Orchestra, with both hands up, liners outstretched, in a characteristically vigorous gesture. "The orchestra is delighted. They're groaning from ear to ear."
"In the last 10 years I've conducted in all the surround theaters in the world and I cannot think of one that better acoustics."
"Frankly, there's nothing like Chicago. Musicians and conductors tend to be highly critical and I've been looking for something that was not quite right. But a pleasure to play in it. It's handsome and comfortable. It's a pleasure to listen to. The sound is not only very live but maintains the individual qualities of each instrument."
Maazel has just finished the first rehearsal ever held by an internally renovated orchestra in the Nezahualcoyotl concert hall of Mexico University, the first concert hall "in the round" in the Western Hemisphere.

Behind the tiers of seats of the main circle, Christopher Jaffe, the New York acoustician who worked with Mexican architects and engineers from the University of Mexico to design the acoustics, leans weakly with his elbows on the rich wood of the stall, drained and alone except for this reporter.
"My God," he says quietly, "if I'd known how good it would sound today, complete, tuned and with a great orchestra playing in it, I would have slept a lot better this past nine months."
The exhilaration of his achievement will come only 10 hours later when an audience swollen by collapsible chairs more than the 2,500 capacity seating by the orchestra has completed Beethoven's Ninth Symphony.
But at the moment, Jaffe's Mexican colleagues have not yet reached him to congratulate him. Maazel is stepping the stairs, two at a time, to shake his hand. And Jaffe feels the immense relief that accompanies success after only the intense months of taking their places on the stage just as the musicians had taken their places on the stage just over an hour earlier, and a scattering of people took their

seats to listen, including Francisco de Pablo director general of the university's department of construction and built the concert hall.
There is excitement among them, too, but not the same kind. They passed their main test months ago when the building was opened to critical acclaim for its design, finish, comfort and technical excellence.
Now it is Jaffe's turn and he seeks the isolation of the aisle behind the circle to face his ordeal alone.
His open shirt collar is awry. His fingers wrine and untwine (ceaselessly) and he bites his lower lip. Outside it is a rain and inside the thick concrete construction it is cool, but Jaffe sweats. Beads of perspiration stand out on his forehead and wear lines have spread.
He's devoted much of the past three years of his life to this project, which has cost \$3 million, and in a few months he'll know whether it was well spent or wasted.

SURROUND SOUND—Architect Christopher Jaffe, left, with Mexico University officials in Mexico City

New Hall Breaks Sound Barrier

him their proposed building plan and asked him if he

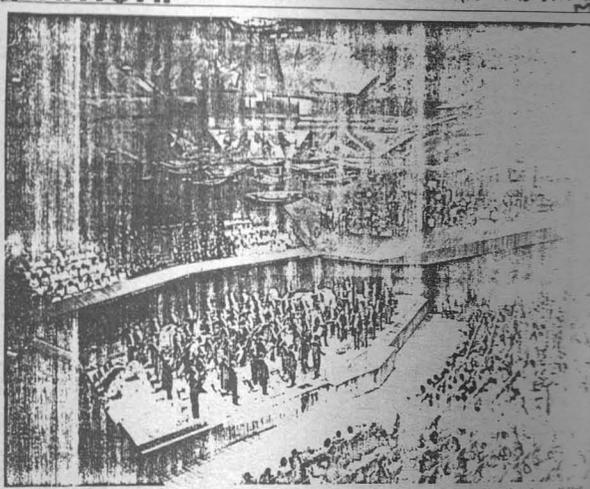
arts/entertainment

Mexico's trend-setting auditorium

Scene of triumphant Beethoven's Ninth

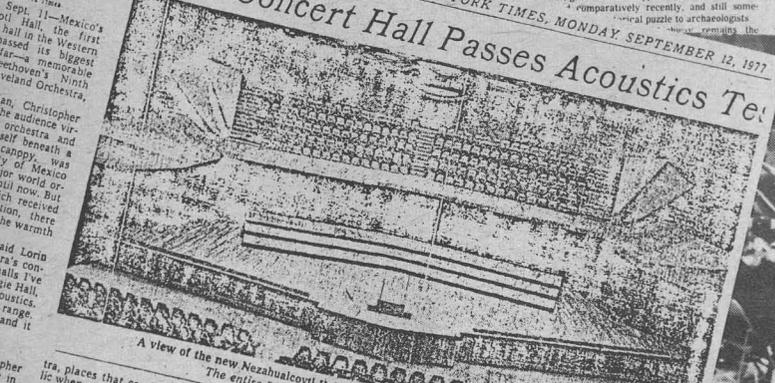
By Louis Saylor

Mexico City
Who can predict where the newest development in the projection of live sound will occur? North America's first "surround" concert hall (with seats to left, right, and back as well as front of stage) stands not on a sophisticated urban pedestal nor in a comfortably traditional country setting.
Nezahualcoyotl Hall has risen within the past year in stark, lonely splendor on a rocky volcanic plain which is part of the University of Mexico's 800-acre campus, a half-hour ride



Maazel conducts Cleveland Orchestra with crystal clarity at new 2,500-seat Nezahualcoyotl Hall

Mexico's 'Surround' Concert Hall Passes Acoustics Test



A view of the new Nezahualcoyotl Hall in Mexico City. Seats surround the orchestra stage. The entire 2,500-seat hall was designed with acoustics in mind

places that can be sold to the public when no chorus is involved. Beethoven's Ninth on Friday, however, provided an opportunity to gauge the sound quality of the chorus, which is relatively higher than in traditional concert halls, "I wandered around Quintana Roo," said Hector Quintanilla, music director of the University of Mexico's Philharmonic Orchestra. "And the sound was excellent and uniform. There were no imbalances, though, the entire 2,500-seat hall was designed with acoustics in mind. For example, above the main circle, a p of innumerable

although the angle of the seats in use of wood and other colors in the hall is great warmth and even the most distant seats, the soloist phony appeared to be close. The 100,000 exterior in

oblem, at least (or poverty, isolation, and ignorance. This, says Miss Hart, is the Tibet the world should know, not the Potala from whose "monster beauty she turns away with rancor and

and the cavernous National Auditorium in Chapultepec Park for a total of 10 concerts (Aug. 20-Sept. 11) offered an ideal opportunity for

based in a quarter-century of



Monday, September 26, 1977
THE CHRISTIAN

"delier" at Mexico City. AP Wirephoto

diferente precio en las que el espectador, conforme va llegando, puede ir escogiendo los mejores asientos", concluyó el referido diario.



TEMPORADA DE CONCIERTOS EN LA ENM

LUNES 14 DE NOVIEMBRE 20:45 Hrs. SALA CHOPIN.

Recital de Flauta y Piano

Flauta: Profr. Luis Cuevas

Piano: Nestor Castañeda

Programa: Obras de Cooke, Franz Doppler, Cecile Chaminade, Henri Dutilleux y Hindemith.

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE, 19:00 Hrs. AULA ESTANISLAO MEJIA

Recital de Cosáfonos

Grupo de Cosafonistas

"Estética Mexicana de Vanguardia"

Programa: Obras de Puchet, Arteaga, García y Villegas.

Director: Guillermo Villegas.

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE, 19:00 Hrs. AULA ESTANISLAO MEJIA

Recital de la Pianista Angélica Romero Franco. Cátedra de la Profra. Ninfa Calvario.

Programa: Obras de Beethoven, Serratos y Bartok.

LUNES 21 DE NOVIEMBRE, 20:45 Hrs. SALA CHOPIN

Recital de Canto

Bajo: Profr. Antonio Armenta, Piano: José Luis González

Programa: Obras de Haendel, Mozart, Bruckner, Schumann, Brahms, Massenet, Duparc.

21, 22, 23, 24, 25, 28 y 29 DE NOVIEMBRE, de 18:00 a 20:00 Hrs. AULA ESTANISLAO MEJIA.

Curso Extraordinario Sobre Acompañamiento de Lied, a cargo de la Profra. Charlotte Martín.

Obras representativas de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf y Debussy.

Coordinación: Profra. Estela Alvarez.

LUNES 28 DE NOVIEMBRE, 20:45 Hrs. SALA CHOPIN

Recital de Acordeón. Canto, Violín y Violoncello.

Acordeón: Mtra. Iduna Tuch

Violín: Mtro. Saúl Ramírez

Tenor: Mtro. David Ramírez

Violoncello: Mtro. Víctor M. Cortés

Programa: Obras de Carvalho, Scarlatti, Hermann, Lundquist, Liszt, Seixas, Brehme, Wittmer, Strecke, Palmer-Hughes, Seiber.

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE, 18:30 Hrs. AULA ESTANISLAO MEJIA

Recital de Canto y Piano

Mtros: Guadalupe Pérez Arias, Margarita González, Ramón Mier.

MUSICA

La Orquesta Filarmónica de la UNAM; Director titular: Héctor Quintanar en la Segunda Temporada 1977— SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL, invita al próximo concierto del 11 y 13 de noviembre con Jorge Velazco como director asociado: Lorene Adams, soprano; Francisco Garduño, clarinetista; Lorenzo González, violín; Mozart, sinfonía XIX en La mayor K 201; Busoni, concertino Op. 48; Mahler, sinfonía IV en sol mayor. Sala Nezahualcoyotl.

La Sala de Conciertos Nezahualcoyotl presenta a la ORQUESTA SAGITARIO, director titular: Rodolfo Sánchez Vega; "Música de la época de oro de las grandes bandas", domingo 13 de noviembre a las 18:00 hrs. Boletos en casa Ricordi, Sala Margolín, pro música.

CONCIERTOS UNIVERSITARIOS: Camerata Prematurus, (música electrónica) obras de: Bach, Telemann, Vivaldi y contemporáneos, domingo 13 de noviembre a las 17:00 hrs. Palacio de Minería (Tacuba 5).

RECITAL DE PIANO,— EUSTOLA PACHECO (pianista); obras de: Albeniz, Granados, Beethoven, Schubert, Mozart, Debussy y Chopin. Viernes 11 de noviembre a las 17:00 hrs. en la Casa del Lago.

FORO del Museo Universitario de Ciencias y Arte, presenta a los grupos integrantes del Centro de Estudios del Folklore Latinoamericano ONTA ARS NOVA, jueves 10 de noviembre, a las 12:00 hrs.

EXTRAUNIVERSITARIAS

El Museo Nacional de las Culturas, (Moneda 13, centro) presenta el jueves 10 de noviembre a las 19:30 hrs., al grupo "Contratanto" (CEFOL), en su segundo ciclo de teatro Estudiantil, con la puesta en escena de dos obras clásicas para niños: "Historia de un ogro y comino", en el auditorio de dicho Museo.

CONFERENCIAS

PUNTO DE PARTIDA / PEÑA MORELOS, presenta COMO HACERLE PARA NO TRONAR TAN PRONTO, discusión de los problemas de barrio; pláticas sobre el Machismo y la Familia, sustentará Rosalía Fernández.

Difusión Cultural invita al ciclo de conferencias que sustentará el Lic. Jaime García Terres, miembro del Colegio Nacional. La conferencia será sobre JORNADAS, NOSTALGIAS Y DUELO EN GRECIA, noviembre 11 a las 19:00 hrs.

CINE DEBATE POPULAR

El 13 de noviembre se exhibe "Aguirre la ira de Dios, de W. Herzog; auditorio Justo Sierra, Humanidades, C.U. Domingo a las 17:00 y 19:00 hrs. Entrada general 15.00.

El 14 de noviembre la película "Chapaev", hermanos Vasiliev, lunes a las 12:00 y 20:00 hrs. auditorio Justo Sierra de Humanidades, C.U.

En colaboración con el Departamento de actividades cinematográficas, LA PEÑA MORELOS (Mecánicos No. 109, esquina Sastrería) ha programado para el próximo 13 de noviembre la película "Los hermanos de Hierro". La función es a las 19:00 hrs. Entrada libre.

CURSOS

El 10 de noviembre impartirá un curso Jorge A. Bustamante, del Colegio de México, sobre "La operación espalda mojada de 1954: nueva repatriación masiva (1,100,000 deportados), estas pláticas serán impartidas en el aula 6 del edificio de la Dirección General de Cursos Temporales, sobre Av. Universidad 3000 (entre Trabajo Social y la Dirección General de Personal).

CURSO VIVO DE ARTE 77; "PRODUCCION ARQUITECTONICA Y DESARROLLO MEXICANO", Ramón Vargas entrevista al arquitecto José Villagrán, sábado 12 de noviembre a las 11:00 hrs. Sala Siqueiros, tres picos 29, Polanco.

Curso de superación académica para profesores de Biología; programa organizado por el área de ciencias experimentales del plantel Naucalpan y la Facultad de Ciencias:

1.— COMPLEJIDAD PROGRESIVA DE LA MATERIA VIVA, sustentada por el doctor Agustín Cheves. El próximo 12 de noviembre.

2.— ORIGEN DE LA VIDA, profesor Antonio Lazcano. Próximo 19 de noviembre.

Los cursos se llevarán a cabo en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM a las 9:00 hrs.



EL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD

invita a usted al Homenaje Póstumo dedicado al Poeta

CARLOS PELLICER CAMARA

y que consistirá en el estreno mundial de la obra coreográfica REQUIEM PARA UN POETA de Gloria Contreras, con música de Igor Stravinsky y diseño de José Cuervo

*Teatro de la Ciudad Universitaria
(Anexo a Arquitectura)*

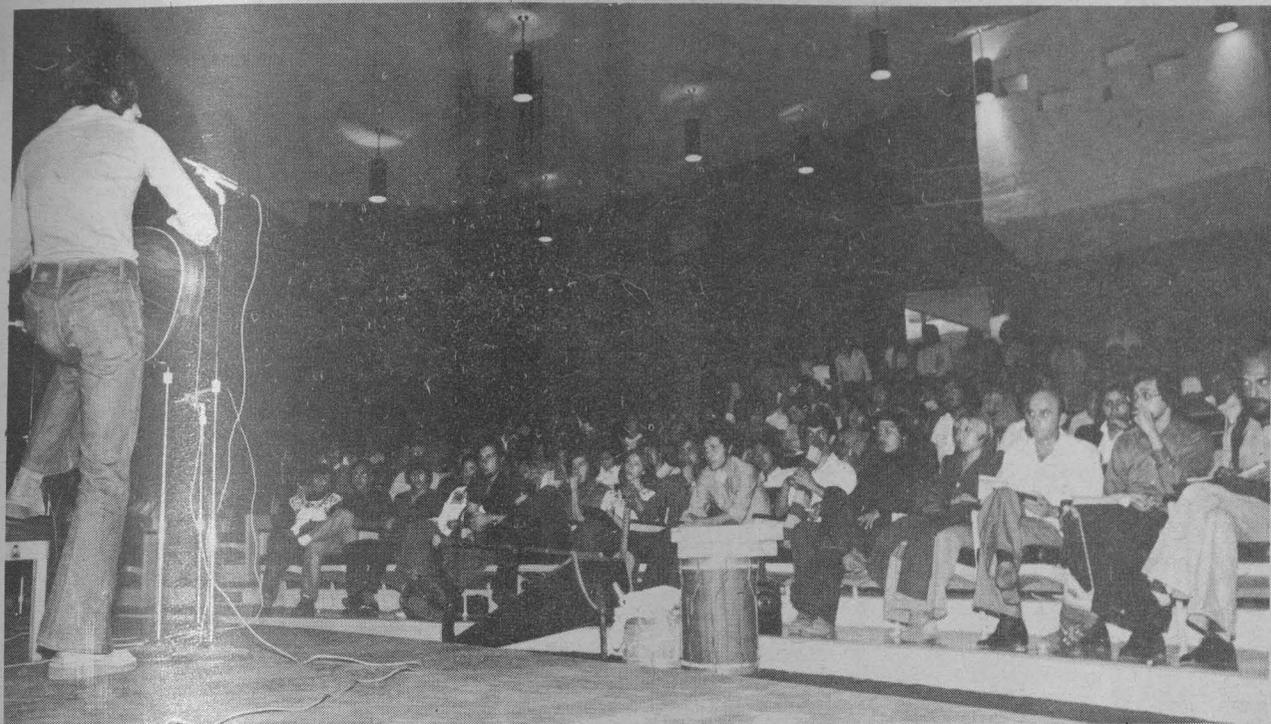
Domingo 13 de Noviembre a las 12 Horas.

Miércoles 16 de Noviembre a las 19 Horas.

Reposición:

Miércoles 7 de Diciembre a las 19 Horas.

Domingo 11 de Diciembre a las 12 Horas.



ACTIVIDADES EN LA CASA DEL LAGO

Teatro; el próximo viernes 11 de noviembre a las 19:00 hrs. con la obra "Sólo conciencia de besar", de Vera Larrosa y Ernesto Bañuelos. Dirección de Carlos Téllez. Sala principal.

Teatro: presenta la obra "Laberinto", experimento teatral basado en la obra de Octavio Paz "El Laberinto de la Soledad", dirección de Nicolás Núñez. Sala Principal. Funciones de viernes a domingo a las 21:00 hrs. **EL SABADO 12 de noviembre:**

A las 12:00 hrs. Teatro Infantil— "El petirillo", de Laura Devetoch con el grupo de teatro LA CHISPA. Foro abierto.

A las 17:00 hrs. Música Barroca y tangos—CAMERATA PUNTA DEL ESTE. Sala principal.

A las 19:00 hrs. Teatro— "Sólo conciencia de besar", de Vera Larrosa y Ernesto Bañuelos, dirección de Carlos Téllez. Sala principal.

DOMINGO 13 de noviembre:

10:00 hrs. Teatro Guiñol. Foro Abierto.

12:00 hrs. Música— "Canto al mundo", con David Verduzco. Sala principal.

14:00 Grupo Mascarones presenta— "Las calaveras de Posada". Foro abierto.

19:00 hrs. "Sólo conciencia de besar". Sala principal.

EXPOSICIONES:

Miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs, sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería del Bosque: "Esculturas de Avevedo Cortéz.

Galería del Sótano: "Luces y sombras", óleos de Mireya Iturbe.

Galería del Lago: "Pinturas" de Alberto Diez.

Galería del Bosque: "Pinturas" de Dimayuga.

Galería Central: "Calacas y palomas", obra gráfica, pinturas y esculturas de Pepe Maya.

Galería de Fotografía: "Exposición anual del Taller de Fotografía.

EN MOVIMIENTO EXPRESIONISTA (música, danza, poesía), Casa del Lago presenta a ATHENEA BAKER, Sala principal el próximo 27 de noviembre y diciembre 4 y 11 a las 17:00 hrs.

TEATRO

Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409), presenta en gran estreno la obra "Los Inocentes", de William Archibald, noviembre 10 a las 21 hrs. Funciones de martes a sábados a las 20:30 hrs. Y domingos a las 20:00 hrs. El evento es presentado por la Difusión Cultural y el Fondo Nacional para las Actividades Sociales. La obra es dirigida por Eduardo Ruiz.

Los "Inocentes es una obra teatral en 2 actos basada en el "Giro del tornillo" de Henry James. (1843-1916), quien afirma "es un cuento cándido para una fiesta de navidad". La irónica prudencia del gran escritor definía de esa manera una de las más complicadas y profundas historias.

Teatro Fernando Wagner (Facultad de Filosofía y Letras), continúa presentando la obra "El amante", de Harold Pinter; viernes a las 20:00 hrs., sábados a las 19:00 hrs. y domingos a las 17:00 hrs. Última función 20 de noviembre a las 17:00 hrs. Dirección de Raul Ruiz.

"INFECCIONES" (una mitología sin tiempo), texto, dirección y diseño teatral de Esteban Cruz. Teatro Módulo absoluto-temporal, Museo Universitario de Ciencias y Arte; estreno viernes 11 de noviembre a las 20:00 hrs. Funciones: viernes a las 19:30 hrs. sábados a las 17:00 y 19:00 hrs. y domingos a las 16:00 y 18:00 hrs.

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura), presenta el estreno de la obra "El Adefesio", fábula del amor y las viejas, de Rafael Alberti, dirige Guillermo Salas. Estreno el próximo 12 de noviembre a las 11:00 hrs. Funciones: sábado 19 a las 11:00 hrs, viernes 25 a las 19:30 hrs. y domingo 27 a las 17.00 hrs. Entrada general \$5.00.

ENEP ACATLAN presenta el 14 de noviembre: a las 11:00 hrs. Teatro Guiñol, auditorio de la ENEP; a las 17:00 hrs. "Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, en la Unidad Académica 2 de la ENEP.

(Continúa en la Pág. 32)

HOY

Seminario
Latinoamericano
de Química 1, 2

Apoyo a
la docencia 1, 3

Simposio
sobre la
mujer 1, 4, 5, 6, 7

Simposio
Internacional 1, 14, 15

El carácter
del individuo 8

Educación de
las mujeres
adultas 9, 10

Comisión
Internacional
al Dr. Ayala
Castañares 11

II Jornadas
de trabajo en
la DGSM 12, 13

Imagen
Cultural 16, 17

Convocatorias 19, 20, 21

Seminarios,
conferencias y
eventos especiales 22

Información
del CCH 23, 24

Información
Deportiva 25, 26

Acogida
Internacional
a la Sala
Nezahualcóyotl 27, 28, 29

Cartelera
Cultural 30, 31, 32

LOS INOCENTES



Con:

- MARTA AURA
- LOLA BERISTAIN
- SIMON GUEVARA
- CLAUDIA LAVISTA

Diseños: FIONA ALEXANDER

Escenografía: LIDIA ELIZALDE

Música original de MARIO LAVISTA

Dirección: EDUARDO RUIZ SAVINON

Funciones:

De martes a sábado, a las 20:30 horas

domingos a las 20:00 horas

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD (Av. Chapultepec 409)

Tels. 525-68-60 y 514-30-41



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE DIVISIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE TEATRO - 1977

FOTOGRAFÍA NACIONAL
PARA LAS ACTIVIDADES
SOCIALES



GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Esprú
Secretario General
Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11o. piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

(Viene de la Pág. 31)

TEATRO

El Departamento de Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presenta durante el mes de noviembre (los días viernes 11, 18 y 25 a las 20:00 hrs. Y los sábados 12, 19 y 26 a las 19:00hrs.), la obra de teatro "LA CASA DE BERNARDA ALBA", tragedia en tres actos de Federico García Lorca (España 1936); dirección de Luis Francisco Escobedo. Auditorio del DECOGRAF, ubicado en Ferrocarril Nacional y Ma Archipiélago, col. Tacuba.

"La Casa de Bernarda Alba" es la tragedia de la virginidad, es una tragedia que traza una línea densamente negra sobre el fondo blanco; hay una clara adecuación entre la forma externa y el hilo escondido que liga a estas figuras: Bernarda es el valor de la sangre, la unidad de la estirpe; Angustias es la víctima propiciatoria del destino; martirio es el resentimiento; Adela es la violenta fuerza de la naturaleza. El desarrollo del argumento es un sostenido, sin altibajos, hasta al fin derrumbarse como el salto de una catarata. Vemos como en la tragedia griega, la lucha de los personajes contra un destino que los hiere implacable y la rebelión de los seres contra el dedo de los Dioses.

EL AUTOR