



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

VOL. XV

Núm. 11

CIUDAD UNIVERSITARIA

25 DE ABRIL DE 1977

Proyección social

LA CONTAMINACION TERMICA MARINA



"De no tomarse las medidas adecuadas para proteger estos ecosistemas, el problema que se genere se reflejará tarde o temprano en la actividad pesquera, con los consecuentes desajustes socioeconómicos que costarán al país más que los estudios e instalaciones necesarias para prevenir este lamentable efecto".

Déficit comercial

PROBLEMATICA AGRICOLA

- ★ Importación de grano
- ★ La situación de la población rural

"El crecimiento de la producción agrícola durante los primeros cinco años de la presente década fue de 1.8% anual, porcentaje bastante inferior a la tasa de crecimiento de la población que fue de 3.2%", expresó el licenciado Cuauhtémoc González Pacheco, del Instituto de Investigaciones Económicas.

(Continúa en la Pág. 4)

"Vale más pensar difícil y trabajar fácil, que trabajar el doble". Dicho de otro modo, la actividad humana llega a crear problemas graves cuando no se evalúan adecuadamente todas las consecuencias de los proyectos. Normalmente es el ecosistema el que resiente esta imprevisión, reflejando tarde o temprano sus perturbaciones en el lugar seleccionado, cuya productividad y riqueza disminuyen y termina, en ciertos casos, convertido en un páramo degradado que puede llegar a requerir varios siglos para regenerarse.

Una experiencia ajena que se debe tomar en cuenta es la que recuerda la Maestra en Ciencias, Guadalupe de la Lanza, quien trabaja sobre investigaciones referentes a la contaminación marina, en el Laboratorio de Química y Productividad Acuática del Departamento de Zoología del Instituto de Biología.

En años anteriores la maestra de la Lanza tuvo oportu-

nidad de participar en la reconstrucción de ceibadales marinos, destruidos por una planta termoeléctrica localizada en Florida. En las costas comprendidas entre Florida y Brasil —explicó la maestra— crecen pastos marinos constituidos fundamentalmente por *Thalassia Testudinum*, representada en las costas del Pacífico por la *Zostera Marina*,

(Continúa en la Pág. 2)

JORNADA CULTURAL DE BULGARIA

(Información en las Págs. 6, 7, 10 y 11)

(Viene de la Pág. 1)

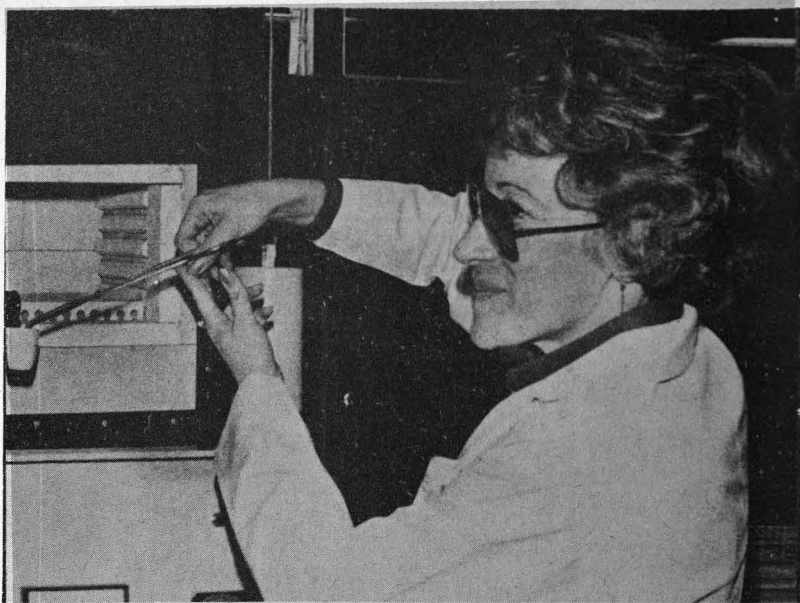
los cuales imparten su coloración a los mares del Caribe.

VITAL FUNCION DE LAS PRADERAS MARINAS

Algunas de las funciones ecológicas de estas fanerógamas marinas consisten en ser productoras primarias en la pirámide de la biomasa. Esto es —añadió la maestra— fijan la energía solar, producen fuertes cantidades de oxígeno, enriquecen las aguas con materia orgánica (la cual es tomada como alimento por otros organismos tanto por consumo directo —que es en menor grado— como indirectamente a través de los detritos que se forman, por degradación bacteriana y además propician ambiente y refugio adecuado para el zooplancton (GACETA UNAM, marzo 14, 1977) que es el que disminuye las corrientes marinas y aumenta el depósito de sedimentos, fertilizando las costas.

Normalmente las fanerógamas habitan en la plataforma continental, en aguas pobres en nutrientes, a las que enriquecen. La temperatura óptima para su desarrollo —señaló la maestra de la Lanza— es de 29°C; el incremento de temperatura del agua resulta en detrimento de estas angiospermas.

El estudio adecuado de esta riqueza natural podrá conducir a fomentar las especies económicamente activas en el sector pesquero; asimismo, existen evidencias de su posible uso como fertilizantes, ya que contienen grandes cantidades de materia orgánica útil para la agricultura; también, por su alto contenido en



Maestra Guadalupe de la Lanza

proteínas y carbohidratos, podrán ser utilizadas para enriquecer forrajes.

LAS AGUAS CALIENTES DE UNA PLANTA TERMoeLECTRICA DESTRUYERON PRADERAS MARINAS EN LA FLORIDA.

El caso particular en el que participó la maestra de la Lanza fue detectado en los primeros estados de devastación; las aguas calientes procedentes de una planta termoeléctrica en Florida afectaron la ecología marina al destruir las praderas de *Thalassia Testudinum*, con la consiguiente desaparición del plancton, por lo cual se registró una alteración de la ecología propia, con sus consecuentes resultados funestos.

Como solución al problema anterior, se procedió al estudio de tres posibilidades: la de enfriar las aguas previamente a verterlas al mar, con la ventaja de poderlas recircular en la misma termoeléctrica; la de regenerar los pastos marinos, para lo cual se recolectaron semillas de las costas de las

Islas Bermudas y se les resembró en la zona afectada; y la posibilidad de regenerar la ecología del lugar.

TERMoeLECTRICAS EN MEXICO

La Maestra en Ciencias Guadalupe de la Lanza puso de manifiesto su profunda preocupación por la próxima apertura de varias plantas termoeléctricas en nuestro país. Una de ellas se localiza en Campeche y otra en Colima. Recomienda que se efectúe un estudio de la tolerancia del ecosistema a las aguas de desecho de las termoeléctricas. Recalca que la temperatura óptima para el crecimiento exuberante de estos pastizales es de 29°C, y advierte que, de no tomarse las medidas adecuadas para proteger estos ecosistemas, el problema que se genere se reflejará tarde o temprano en la actividad pesquera, con los consecuentes desajustes socioeconómicos que constarán al país más que los estudios e instalaciones necesarios para prevenir este lamentable efecto.



Importancia de la prensa libre en México

UNIVERSIDAD Y PRENSA LIBRE

* *"Sí existe la libertad de expresión, lo que pasa es que hay autocensura"*

* *Los universitarios apetecen la libertad*

"Cuando no hay una participación del pueblo y los ciudadanos, el autoritarismo no encuentra ninguna barrera. Por esta razón la prensa libre en México juega un papel definitivo como portavoz de esa participación".

Lo anterior fue dicho para GACETA UNAM por el licenciado Miguel Angel Granados Chapa, jefe de la Unidad de Extensión Académica y Universitaria de la ENEP Acatlán de la UNAM.

En un país como el nuestro —continuó diciendo— dependiente, empobrecido y tajantemente dividido en clases, un factor de subdesarrollo político es la ausencia de la expresión popular. Ante esto, la prensa independiente viene a hacer pública la participación, el sentir del pueblo.

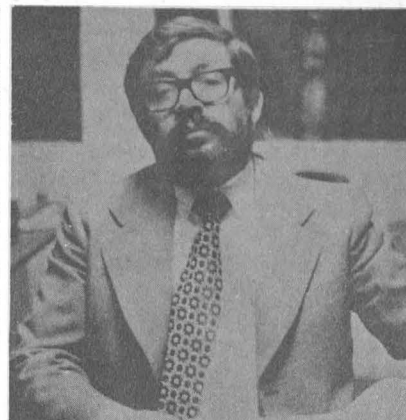
Al hablar sobre las relaciones entre las funciones de la Universidad y las funciones de la prensa libre, expresó que existen afinidades entre ellas, ya que tanto la una como la otra difunden ideas de todo tipo libremente. Asimismo la Universidad prepara a un público lector que comprende la trascendencia de este tipo de prensa en México. Por otra parte, en la Universidad existe una libertad que permite la coexistencia de profesores, investigadores y estudiantes de las más disímiles ideologías. La prensa libre pretende mantener este clima que propicia la coexistencia dentro de un marco de libertad ideológica.

"Creo —expresó— que la Universidad y la prensa libre deberían reforzarse, porque la

vida de una está vinculada con la de la otra. Si desapareciera la libertad en la Universidad, la prensa libre tendría sus días contados, y si desapareciera la libertad en la prensa, la Universidad peligraría".

Sobre el grado de influencia de la prensa libre dijo que la sociedad mexicana se ha tornado muy heterogénea. Ha surgido en todas las ciudades una clase media ilustrada que requiere información y análisis, y gracias a su apoyo es posible la existencia de órganos libres de información. Esta clase media ilustrada es universitaria en el sentido más amplio de la palabra. Ha tenido contacto con la cultura, ha recibido enseñanza media o superior, y habiendo vivido en el ámbito de la libertad universitaria, la apetece. Este sector es el núcleo de influencia en el que se apoya la prensa independiente.

Hablando de la libertad periodística enmarcada por el régimen legal de los medios de comunicación masiva, dijo: "Formalmente existe en México la libertad de expresión amparada en la Constitución de 1917. Legalmente el Estado respeta esta libertad y no incurre en la imposición física para impedir la existencia de una publicación. El hecho de que la mayoría de las publi-



Lic. Miguel Angel Granados Chapa

caciones se subordinen al Estado es porque se autocensuran, se autocontrolan, ya que esos negocios periodísticos son primero eso: negocios. No buscan realizar una labor periodística responsable, sino que buscan el poder económico y político".

Para concluir el profesor Granados Chapa habló del trabajo que está preparando y que publicará próximamente en cuatro tomos. La obra es una recopilación de sus notas de clase sobre el régimen legal de los medios de comunicación masiva, tema de la cátedra que atiende desde hace 10 años en la Facultad de Ciencias Políticas y ahora en la Escuela de Ciencias Políticas de la ENEP Acatlán, ambas dependientes de la UNAM. Este trabajo será de utilidad no sólo para estudiantes de Ciencias de la Comunicación, sino para toda persona interesada en la materia. Se halla dividido de la siguiente manera: tomo I: Régimen Constitucional de Comunicación Masiva; tomo II: Régimen Administrativo de los MCM; tomo III: Régimen Penal de los MCM; tomo IV: Régimen mercantil, laboral e internacional de los MCM.

Continúo diciendo que los efectos más crudos se registraron en los cultivos básicos, los cuales lejos de crecer han experimentado una constante disminución en los últimos años; este es el caso del maíz que en 1971 alcanzó un volumen de producción de 9.8 millones de toneladas y que para el año de 1976 fue sólo de 8.9 millones; lo mismo ocurrió con el cártamo, que en 1971 tuvo una producción física de 411,523 toneladas y en 1976 su producción se redujo a 240,300 toneladas.

★ Importación de grano

El investigador comentó que esta situación ha implicado que se tenga que recurrir a crecientes compras en el exterior. Un ejemplo es el maíz, del que en 1976 se importaron 902,253 toneladas. "La importación de productos agrícolas se toma preocupante al tener que pagarse en dólares cuya equivalencia es superior a los 20 pesos mexicanos, lo que implica por ende el crecimiento de varios cientos por cientos del precio de las importaciones, aún en el supuesto caso de que se redujera el volumen de las mismas".

"En la producción agrícola encontramos un doble fenómeno: por un lado existe una clara tendencia a reducir las áreas de cultivo de los productos de consumo básico y, por el otro, observamos que las mejores tierras se dedican a la producción de productos comerciales, como el tomate, fresa, sorgo, etc., cuyo destino son los mercados internacionales".

★ La situación de la población rural

El licenciado González Pacheco agregó que además de los problemas de la producción, existen en la agricultura otros tan importantes como el desempleo y subempleo. Para mantener los niveles de empleo



Lic. Cuauhtémoc González Pacheco

de 1970 en el país será necesario crear 6.8 millones de éstos; resulta contrastante ver como el sector agropecuario en los últimos 8 años sólo ha sido capaz de crear un promedio anual de 42,250 empleos. En cuanto a la distribución del ingreso es en este sector donde se hace más visible la polarización de la riqueza, percibiendo el 93.9% de la población un ingreso inferior a mil pesos mensuales; la salud pública sólo alcanza a cubrir a un 11% de la población que vive en el campo, la mortalidad infantil y el analfabetismo registran índices elevados en la población rural. Todos estos problemas y mu-

chos otros que se viven en el campo tienen su origen y explicación en el subdesarrollo capitalista y dependiente propio del país.

"Concretamente, el desarrollo capitalista de la agricultura mexicana está determinado por el proceso de acumulación en su conjunto, de tal manera que la estructura productiva se encuentra supeditada a la industria y a los mercados exteriores".

El licenciado González Pacheco explicó que en este marco resulta claro que los productos agrícolas de baja composición orgánica de capital, como los de consumo básico, sean desplazados por otros que aseguren altas tasas de ganancia; "si a esto se agrega que la producción de esos productos básicos recae cada vez más en los medianos y pequeños productores, los cuales tienen que enfrentarse a un mercado monopolista en condiciones desventajosas, la tendencia será entonces a una creciente importación de los mismos, con la repercusión que esto significa en el déficit ya de por sí importante de la balanza comercial".

"Por último —concluyó— es necesario decir que este sistema capitalista no brinda ninguna alternativa satisfactoria a la problemática agrícola de México".





**LA SALUD ES UNA
CONQUISTA.
CONSIGUELA
Y CONSERVALA**

Es un hecho conocido que la evolución de las enfermedades en los grupos humanos, se relaciona íntimamente con las condiciones de vida en que se desenvuelven las personas.

Así, están más expuestas a padecer enfermedades infecciosas las personas que no han logrado la higiene indispensable del medio que habitan.

Algunas características personales como la irritabilidad, la tendencia a la distracción y la desorganización, predisponen a los accidentes y a las violencias.

Por otro lado quienes han obtenido condiciones satisfactorias de higiene en su medio y una organización adecuada en su vida presentan generalmente buenas condiciones de salud tanto física como mentales, teniendo una mayor resistencia a las agresiones del medio y a los agentes nocivos para la salud.

Estos hechos nos demuestran que la lucha por la salud, tiene que realizarse en varios campos de acción como son:

★ El mejoramiento del medio ambiente a través de los servicios básicos de vivienda y urbanización.

★ La eliminación de los agentes nocivos, higiene personal, saneamiento y protección contra otras agresiones como tóxicos y traumatismos.

★ La superación de las condiciones físicas, mentales y sociales por medio de: buena nutrición, ejercicio físico, vigilancia médica, higiene mental, y adecuadas relaciones interpersonales y sociales.

★ Es de esperarse que un profesionista por sus conocimientos y capacidades alcance un modo de vida que lo conduzca a la conquista y mantenimiento de su salud.

★ Por lo tanto, nuestra salud depende de nuestro modo de vida.

★ El profesionista que logra alcanzar y conservar la salud, podrá fomentarla en su familia y en su país.

Además la salud individual y colectiva es una labor que nos compete a todos. No solo el médico debe trabajar para la salud; cada profesionista universitario juega un papel muy importante en el logro de esta conquista.

**CUÍDA
TU
SALUD**



**NO
CONSUMAS
ALIMENTOS
EN LUGARES
SUCIOS**



EDUCACION PARA LA SALUD



JORNADA CULTURAL DE BULGARIA

Sobre los tracios

EL HEROE TRACIO: IMAGEN MITICA E IDEOLOGICA

- ★ Carencia de documentación escrita
- ★ Legado arqueológico y artístico de gran valor
- ★ La extraña figura del "jinete-héroe"
- ★ El valor personal, máxima cualidad del rey tracio

La leyenda del héroe tracio muestra elementos estructurales que existen también en las representaciones religiosas de otros pueblos de la antigüedad.

Lo anterior se pone de manifiesto en un amplio trabajo realizado por Ivan Marazov y traducido por Guillermo Silva Hernández, que se dio a conocer durante la "Jornada Cultural de Bulgaria" organizada por la Dirección General de Actividades Socioculturales de la UNAM conjuntamente con la Embajada de Bulgaria.

En este trabajo el autor se refiere a algunos aspectos de la concepción del mundo sustentada por la realeza tracia, y muy especialmente, al "rey-héroe".

Los tracios, indica el autor, no lograron crear una escritura. Tampoco hay archivos o piezas de barro, pergaminos o papiros, que den referencia de su pensamiento. "Quizá Orfeo — dice Marazov — fue mayor poeta o cantor que Homero, pero... sus cantos no fueron escritos". Así, este pueblo, el más numeroso después de los hindúes, quedó indefenso ante la Historia; fueron los historiadores griegos y romanos quienes escribieron sobre

ellos, dejándolos bajo la sombra de la antigüedad clásica.

Actualmente — afirma el investigador búlgaro — resulta difícil penetrar en el espíritu de los tracios, entender su concepción del mundo y de la vida, su forma de pensamiento. Es casi imposible recoger dentro de las concepciones heliocéntricas de la antigüedad, los valiosos y escasos restos de la verdad sobre los tracios que se encuentran en los informes fragmentarios de los autores antiguos.

Sin embargo, los tracios legaron a la humanidad un interesante y valioso arte, que exige, desde luego, criterios de apreciación distintos a los cánones helénicos. Es en este arte donde aparece por primera vez la extraña y secreta figura del "jinete-héroe", personaje simbólico que durante siglos estará presente en el espíritu tracio.

En la antigüedad, el héroe era representado como el "primer hombre", el cual tanto en Irán como en Escitia era también el primer rey. Los escritores de la antigüedad han dejado leyendas en las cuales explican las denominaciones de las tribus tracias, ligadas a los jefes héroes tribales. Por ello se cree que

también en Tracia la imagen del "primer hombre", el héroe, habría coincidido con la del primer rey.

En el curso de su trabajo, el autor señala el valor personal como la prueba fundamental para el rey tracio, código ético bastante difundido en la época griega, como lo manifiestan los episodios de Ulises y los pretendientes al trono, o Edipo y la Esfinge. Entre los tracios hay una leyenda en la cual se describe una línea genealógica parecida.

Por otra parte, añade Marazov, al igual que en Oriente, en las obras tracias se encuentran con mucha regularidad escenas de caza, actividad concebida como una prueba de valor que adquiría también el significado de lucha ritual entre el héroe y el monstruo, entre el bien y el mal.

Marazov explica también, a través del examen de varias obras, los simbolismos de poder, religiosos y políticos que se encuentran con mayor regularidad en los monumentos u objetos tracios que han llegado hasta nuestros días.

Finalmente señala que las fuentes literarias de la antigüedad han dejado informaciones contradictorias sobre los héroes tracios: unos los designan como reyes, otros como sacerdotes-profetas. No fue sino hasta hace poco que una gran parte de los investigadores contemporáneos búlgaros dedicados al estudio de los tracios, aceptó la tesis de una peculiar institución (de la que se habla en las leyendas), consistente en la reunión del poder real y el sacerdotal en las manos de una misma persona.

BELLAS PIEZAS CULTURALES LEGARON LOS TRACIOS A LA CULTURA UNIVERSAL

- ★ Similitudes entre tracios y mayas
- ★ Trabajaron en oro, bronce y otros metales
- ★ Elementos de escritura ideográfica

Algunas similitudes en el arte tracio y en el de los mayas fueron señaladas por el doctor Alexander Michev, Comisario de la exposición "Arte Tracio", en la conferencia que sustentó el 19 de abril en el auditorio de la Facultad de Derecho sobre "Cultura y Arte Tracio", dentro de la "Jornada Cultural de Bulgaria" que está presentando la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

Entre otras similitudes, señaló las que existen en "árboles de la vida", en el poder sacerdotal que detentan los reyes, el matrimonio entre dioses, la representación de serpientes en muchas manifestaciones culturales, así como en los túneles de muchos metros que se han encontrado en las tumbas de personajes importantes.

Sin embargo, subrayó que estas semejanzas pueden considerarse como lógicas, pues por ejemplo, para todos los pueblos, los animales más fuertes y más inteligentes son centro de sus intereses.

Durante su conferencia el distinguido invitado explicó que los tracios fueron un pueblo que formó parte del grupo étnico indoeuropeo, con una lengua desarrollada propia e independiente.

En la antigüedad, dijo, habitaron la parte oriental de la península Balcánica, parte de Asia Menor y algunas de las islas del mar Egeo.

El arte y la cultura tracios se iniciaron en periodos comprendidos entre el milenio VII y el III a.JC. Este periodo se dividió en dos partes: el neolítico (del milenio VII al VI a

JC) y el eneolítico (del milenio V a principios del III a.JC).

Durante el periodo neolítico, —dijo el conferenciante— los tracios tenían ya un modo de vida sedentario. Conocían la agricultura y habían domesticado una serie de animales. Se ocupaban también de la caza y de la pesca.

Como resultado de su prolongada estancia en un sólo lugar fueron formando las llamadas aldeas "en túmulos", de las que hay alrededor de 6 a 8 mil actualmente en tierras búlgaras.

En el periodo de transición del neolítico al eneolítico, señaló, no se manifestaron cambios esenciales en el campo de la cultura aun cuando en la vida pública y social éstos sí fueron bastante notables, especialmente en lo que respecta a la conformación geométrica de sus ciudades.

Además, el perfeccionamiento en el trabajo de la tierra, el desarrollo de la ganadería y la acumulación de materiales esenciales de reserva, permitió a la población buscar nuevos campos de conocimiento y tecnología. La presencia de reservas importantes de minerales de cobre y

de oro contribuyeron a la utilización de esos metales en la elaboración de objetos artísticos como adornos, instrumentos metálicos y otros.

En esta época se inició también la división del trabajo y se llevó a cabo la apertura de talleres para la elaboración de objetos de hueso, ídolos de barro, instrumentos de cuerno y hueso. También el gobierno estaba muy bien organizado y favorecía el enriquecimiento de la capa gobernante de la tribu.

Hubo también en ese tiempo un florecimiento de las ciencias y el arte y aparecieron elementos primarios de la escritura ideográfica.

Parece ser que conocieron además algunas tecnologías muy especiales, como lo probarían algunas vasijas pintadas con pintura de oro, conservadas maravillosamente hasta nuestros días.

A principios del III milenio a.JC sobrevino una crisis, relacionada en parte con luchas internas, pero ante todo con la llegada de una nueva población, también de origen indoeuropeo. El choque

_____(Continúa en páginas centrales)



CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras con fundamento en los artículos 39, 40, 43, 66 a 69, 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un Concurso de Oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el mencionado Estatuto y que aspiren a ocupar las siguientes plazas:

Una plaza de Investigador Asociado "A" de Medio Tiempo en el área de ALEMÁN.

Una plaza de Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo en el área de PORTUGUÉS.

Dos plazas de Profesor Titular "B" de Tiempo Completo en el área de FRANCÉS, de acuerdo con las siguientes:

BASES

Para la plaza de Investigador Asociado "A" Medio Tiempo en el área de Alemán:

- a) Tener licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado por lo menos un año en labores docentes o de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para la plaza de Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo en el área de Portugués:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencias equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Para las plazas de Profesor Titular "B" de Tiempo Completo en el área de Francés:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- c) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- d) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Asesor del CELE ha determinado que los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

Para los aspirantes a Investigador Asociado "A" Medio Tiempo en el área de Alemán:

Formulación de un proyecto de investigación sobre un programa autodidáctico para la aplicación de los géneros y casos de los sustantivos alemanes.

Para los aspirantes a Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo en el área de Portugués.

Formulación de un proyecto de investigación sobre vocabulario Español-Portugués y Portugués-Español destinado a universitarios hispanohablantes.

Para los aspirantes a las plazas de Profesor Titular "B" de Tiempo Completo en el área de Francés:

Formulación de un proyecto de investigación sobre uno de los problemas siguientes:

1. — Examen de colocación en el idioma Francés.
2. — El uso del laboratorio de idiomas en la comprensión de lectura.
3. — Problemas relacionados con la toma de apuntes para la reconstitución escrita de un texto, de una conferencia, de una entrevista, de una conversación (desde el punto de vista del escucha).
4. — Pedagogía del error.
5. — El equilibrio entre las habilidades orales y escritas al término del nivel principiante audiovisual, con miras a facilitar la enseñanza-aprendizaje en el nivel avanzado.
6. — Aspectos lingüísticos de la traducción.
7. — Enseñanza de la cultura y de la civilización francesas en un curso de conversación a nivel avanzado (Niveau II).
8. — Esquema para la definición de inhibiciones y medios para superar las mismas a nivel principiante-adulto en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría General de este dentro de los 15 días hábiles siguientes a partir de la publicación de la presente convocatoria, acompañando:

1. — Currículum vitae.
2. — Copia del acta de nacimiento.
3. — Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos que posea el aspirante.
4. — Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
5. — Señalamiento de domicilio para recibir comunicaciones.

La Secretaría General del CELE les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, 25 de abril de 1977
EL DIRECTOR GENERAL

LIC. RAUL ORTIZ Y ORTIZ

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

PRIMER CICLO DE COLOQUIOS Y MESAS REDONDAS DE ORIENTACION AL ESTUDIANTE DE DERECHO.

Las instituciones valiosas para la sociedad necesitan de constante renovación. La filosofía que sustenta la Universidad, es la posibilidad de plantear mayores y mejores alternativas para el hombre y la sociedad. El hecho de que el dinamismo universitario responda en forma creativa a la resolución de problemas crecientemente complejos, es una responsabilidad de primer orden.

Bajo estos principios, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Acatlán, a través de su División de Ciencias Jurídicas, ha programado dentro de sus actividades académicas del 2o. semestre del presente periodo lectivo, un "Primer ciclo de coloquios y mesas redondas de orientación al estudiante de Derecho". El tema general será: "El Licenciado en Derecho y su esfera de acción" y comprenderá los siguientes temas:

- 1) El Licenciado en Derecho en la empresa.
- 2) El Licenciado en Derecho litigante (comprendiendo todos los ramos del litigio)
- 3) El Licenciado en Derecho en las relaciones internacionales.
- 4) El Licenciado en Derecho en la docencia e investigación.
- 5) El Licenciado en Derecho en la política.
- 6) El Licenciado en Derecho en el sector público.
- 7) El Licenciado en Derecho en los problemas agrarios.
- 8) El Licenciado en Derecho y su esfera de acción en la problemática nacional.

Estos coloquios y mesas redondas, se efectuarán durante todo el semestre, contando con la participación de destacados profesionales, magistrados, jueces, ministros, profesores, litigantes, abogados de empresas, funcionarios públicos, investigadores y alumnos.

Consideramos que la realización de este programa complementará la preparación de los estudiantes de Derecho, llevándolos a superar dificultades, ampliando su visión y reforzando la confianza en la carrera, para habilitarlos en el buen desempeño de su profesión.

SEMANA DE LA INGENIERIA 1977

Lunes 25 de abril

12:00 hrs. Festival

17:30 hrs. Visión de México (película)

18:00 hrs. "La función social del Ing. geofísico" M. en C. Luis del Castillo G.

19:00 hrs. "La labor del Ing. Geólogo en sociedad". Ing. Juan B. Puig de la Parra.

Martes 26 de abril

18:00 hrs. "La aportación de la industria petrolera a la nación". Ing. Alfonso Barnetche

Miércoles 27 de abril

11:00 hrs. "El ingeniero y las finanzas". Ing. Francisco Lira Hernández

18:00 hrs. "Proyección y perspectivas del Ing. Mecánico Electricista en el ámbito nacional". Ing. Odón de buen Lozano

19:00 hrs. "Evolución de la Educación Técnica en México". Dr. Enrique G. León López

Jueves 28 de abril

11:00 hrs. "La investigación en la ingeniería". Dr. Daniel Reséndiz

18:00 hrs. "El desarrollo de las obras públicas en México". Ing. Rodolfo Félix Valdez

19:00 hrs. "Asentamientos humanos". Ing. Bernardo Quintana Arriola

Viernes 29 de abril

12:00 hrs. Festival

18:00 hrs. "La actividad gremial como un servicio social permanente". Ing. Victor Lomeli Delgado.

19:00 hrs. "El humanismo en la ingeniería". Profr. Juan José Arreola

Sábado 30 de abril

13:00 hrs. Ceremonia de clausura a cargo de los ingenieros Enrique del Valle Calderón director de la Facultad de Ingeniería y Luis Enrique Bracamontes presidente de la Academia de Ingeniería.

Todos los eventos se desarrollarán en el Auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de Ingeniería.

CENTRO DE DIDACTICA

El Centro de Didáctica de la UNAM anuncia que están abiertas las inscripciones para los siguientes cursos, dentro de su Programa de Especialización para la Docencia:

Introducción a la Didáctica General

Dinámica de Grupos

Aspectos Psicopedagógicos de la Docencia

Aspectos Sociopedagógicos de la Docencia

Aspectos Tecnopedagógicos de la Docencia

(2 al 13 de mayo)

(6 al 17 de junio)

(a partir del 3 de mayo)

(a partir del 19 de abril)

(a partir del 15 de abril)

Mayores informes e inscripciones para estos cursos, en el Centro de Didáctica, Edificio Universidad Abierta, Circuito Exterior, C.U.

BELLAS PIEZAS TRACIAS ...

(Viene de la Pág. 7)

de las dos culturas culminó con la victoria de la más joven, que era la más adelantada.

Así, la dominación de la península Balcánica se realizó gradualmente por algunas olas migratorias. Ha sido aceptado que hacia finales del III milenio a. se formó la nacionalidad tracia como resultado de la fusión de la población local con los recién llegados.

Las prolongadas guerras que mantuvieron los tracios contra los reyes macedónicos a fines del IV y principios del III a. JC, agotaron los recursos materiales y humanos del país, para proseguir en una lucha por el resurgimiento de las artes.

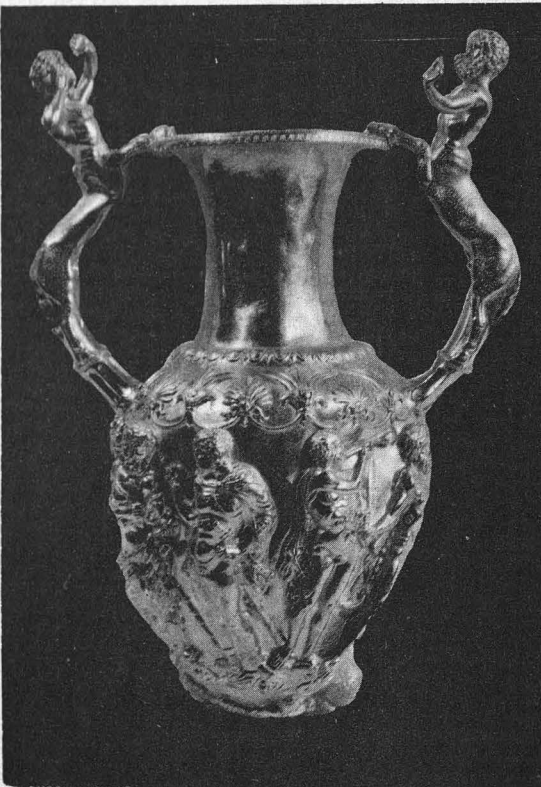
Entre otras cosas, el conferenciante señaló que el proceso de sincretismo en la religión y el arte tracios durante la época helenística, llegó a su punto culminante durante la época romana, para desaparecer en su totalidad, junto con el resto de las religiones paganas, después de que se adoptado el cristianismo en el año 300 de nuestra era como religión única en el Imperio Romano.

Para ilustrar su charla, el doctor Michev presentó una serie de diapositivas en las que se mostraron múltiples hallazgos de vasijas, artefactos de diversas finalidades, relieves, pinturas, armas, arados, instrumentos musicales y otros, elaborados en oro, hueso, bronce y otros materiales, según la época en que fueron realizados.

Reportaje gráfico



Ritón, cabeza de amazona, cubierta por un velo



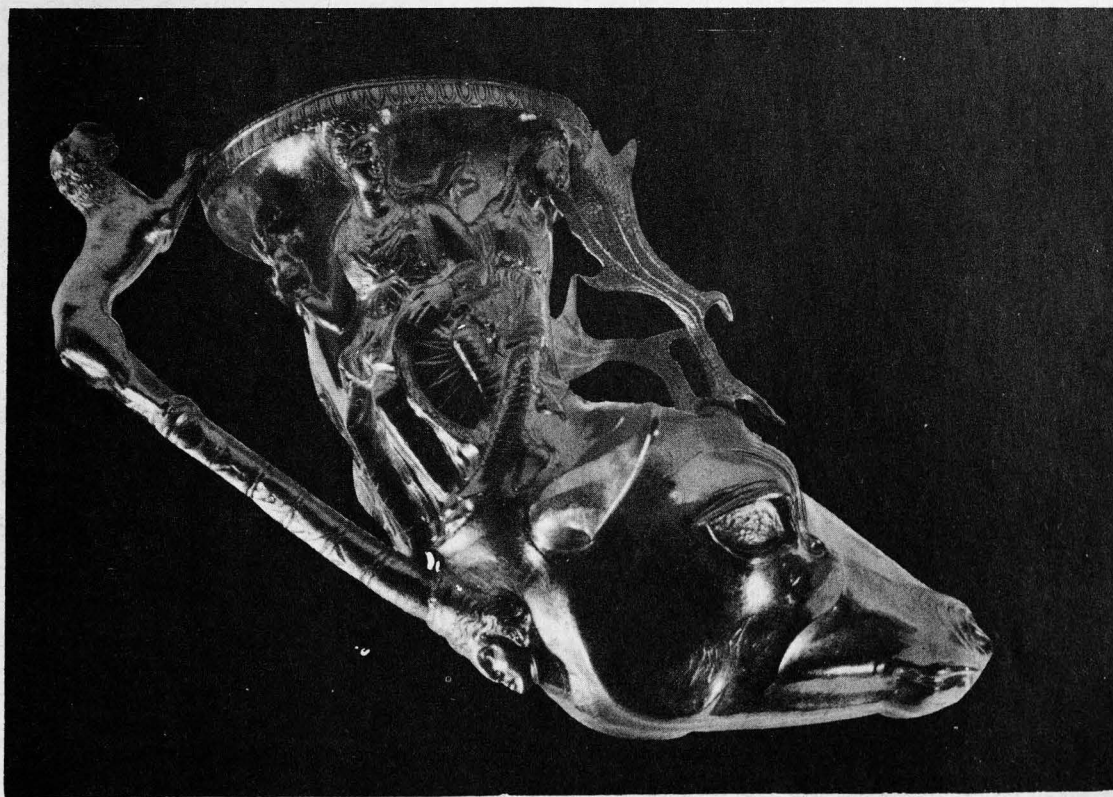
Anfora, Ritón. El detalle: un trompetero y dos héroes platicando



Ritón. El tercero y cuarto guerreros de la escena sobre el cuerpo del recipiente



Redoma. Tres hileras de cabezas de negros alrededor de un círculo de bellotas



Ritón, cabeza de ciervo



Nacional de lucha:

EXCELENTE ACTUACION DE LA UNAM

El fin de semana pasado se realizó, en el gimnasio de lucha de Zacatenco, el Campeonato Nacional Estudiantil de Tercera Fuerza en la especialidad de lucha. En ésta, como en todas las categorías de la especialidad, la Universidad cuenta con un gran número de deportistas que forman una selección de calidad.

Este campeonato ha reiterado la preparación de los competidores universitarios que se han colocado nuevamente entre los primeros y, por el carácter del campeonato, no sólo a nivel de instituciones sino nacional.

Esto garantiza, por otra parte, la permanencia de los com-



Los pumas que participaron en el Nacional de Lucha

petidores Pumas en la vanguardia deportiva nacional en todas

las fuerzas y categorías con que cuenta nuestra institución.

Torneo de hockey sobre pasto:

LA UNAM SUBCAMPEON



Equipo universitario de hockey sobre pasto

El pasado domingo se realizó un torneo relámpago entre algunos de los equipos que han participado en el Torneo Nacional de Hockey sobre pasto y que acaba de entrar en su segunda vuelta.

Este torneo relámpago sirve a los equipos participantes como fogueo para las importantes justas del Campeonato Nacional y al mismo tiempo, logra un mejor acoplamiento entre los integrantes de los diversos equipos, así como un mayor conocimiento de las tácticas de juego de cada uno de los conjuntos.

El equipo de la UNAM, participante del torneo, consiguió empatar los partidos con los tres equipos restantes y quedar con ello en el segundo lugar de la tabla de clasificaciones.

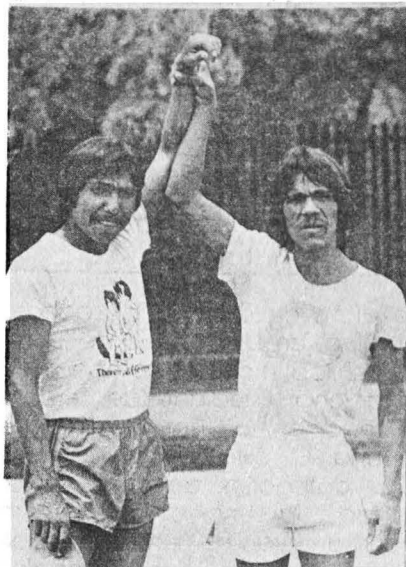
Antonio Delgado y Eugenio Cafaggi fueron los dos elementos más destacados de los encuentros.

X CARRERA ATLETICA

El pasado sábado 16 una representación del atletismo universitario partió a la ciudad de Salamanca, Gto. para participar en la X Carrera Atlética organizada por uno de los diarios de esta entidad.

La carrera comprendió un recorrido total de 18 kms. por las principales avenidas de la ciudad. La participación de los competidores fue muy numerosa, lo que hizo muy difícil y reñida la competencia. No obstante, el segundo lugar correspondió mercedamente, a uno de los pumas: Vicente Barrera y en el 8o. y 9o. lugares estuvieron Alfredo Guerrero y Juan Gómez, también del equipo representativo de la UNAM.

En la clasificación por equipos y con 72 puntos acumulados, los universitarios se colocaron en un excelente segundo lugar.



Buena actuación de los pumas

Basquetbol

UNAM CLASIFICO AL DERROTAR A SONORA

UNAM logró llegar a la final al derrotar al equipo de Sonora, con un marcador de 85-83, eliminando de paso a la escuadra de Nuevo León, y resultó ser el mejor partido de la sesión. Este encuentro, correspondiente a la tercera jornada del XLV Campeonato Nacional de Basquetbol, tuvo lugar el 18 de abril en el gimnasio de Nogales, Son., donde se ha venido desarrollando.

Muy disputado resultó de principio a fin este encuentro en el que ambas escuadras entablaron feroz duelo, las jugadas duras, las acciones rápidas, las altas y las bajas en el

marcador que se sucedieron a favor tanto de uno como de otro equipo, fueron constantes y en varias ocasiones también los empates, hasta que el juego concluyó con un cardíaco final en el que faltando sólo dos minutos, los sonorenses estaban arriba en el marcador por 81-78.

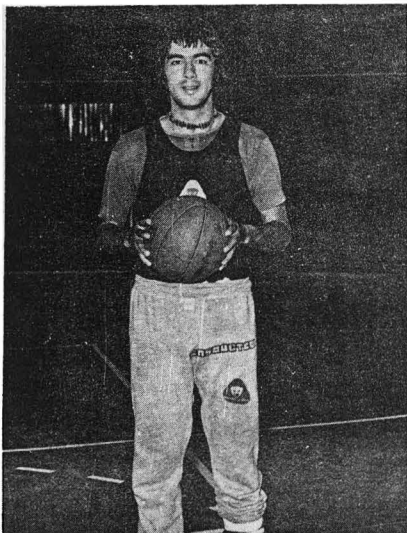
Un foul de Valencia permitió acortar el marcador desfavorable a la UNAM, que aprovechó Rodríguez para acomodar un enceste. Faltando 50 segundos Manuel Díaz acertó un tiro libre por un foul de Mendivil y, posteriormente, faltando 34 segundos, Rodríguez emparejó los marcadores.

Finalmente el triunfo llegó al final del encuentro cuando nuevamente Silva fauleó a Meneses y éste anotó los dos puntos de la victoria universitaria.

De esta manera, los equipos ya clasificados para la final son:

EQUIPOS DE BASQUETBOL CLASIFICADOS

VERACRUZ
BAJA CALIFORNIA
UNAM
CHIHUAHUA
SONORA
DISTRITO FEDERAL



Meneses, anotador del enceste del triunfo



Nuestro equipo representativo de basquetbol

Historia de la Universidad

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

En el año 1929 un grupo de profesores y alumnos inconformes, del Conservatorio Nacional de Música, decidieron formar un plantel aparte y unirse a la naciente Universidad Nacional Autónoma de México.

Entonces era rector de esta Casa de Estudios el licenciado Ingacio García Téllez, quien acogió con beneplácito la idea; fue el encargado de abrir los primeros cursos en el local de la Escuela de Altos Estudios (ahora Facultad de Filosofía y Letras), en donde tuvo efecto la ceremonia inaugural el 7 de octubre de 1929.

El primer director de la Escuela Nacional de Música fue el maestro Estanislao Mejía, cuyo nombre lleva actualmente el Aula Magna del plantel.

Del edificio de Mascarones donde comenzó a funcionar, la Escuela Nacional de Música se trasladó posteriormente a diversos locales: primero a la calle de Bucareli; después de otros en la de Marsella y en Hamburgo 32, donde permaneció cuatro años; de allí a Cedro No. 16, para retornar en 1966 al local de Puente de Alvarado No. 71, que ocupa hasta ahora compartiéndolo con su centro de Iniciación Musical.

A lo largo de su vida, el plantel ha tenido doce directores.



En 1968 se reformó el plan de estudios introduciéndose el nivel de bachillerato como obligatorio para iniciar cualquiera de sus seis carreras. Estas son: Compositor, Pianista, Cantante e Instrumentista, en el nivel de licenciatura; y las de Maestro de Enseñanza Música Escolar y Folklorista en Música, en el de Técnico.

bajo una misma temática que, por su universalidad, es de permanente actualidad: la muerte como la única certeza que tiene el hombre a lo largo de la incierta permanencia de la vida. La puesta en escena pone de manifiesto la permanente actualidad de textos del siglo XVI que se unen a aquéllos de autores contemporáneos bajo el signo de la muerte.

Ya los primeros mexicanos presenciaban en el atrio de las iglesias autos sacramentales que los hacían conocer a los ejércitos celestiales combatiendo contra las huestes infernales en una guerra que debía decidirse en el alma del espectador. Pero el mito se envuelve en una corteza de arte que el tiempo no ha logrado envejecer o desplazar siquiera: el siglo XX se hermana con las preocupaciones del XVI y Gorostiza o Villaurrutia viven la misma fascinación de Calderón y Santa Teresa de Jesús hacia la muerte, movidos quizá por una obsesión idéntica.

Después de ver **Sabaoth** el espectador se torna conciente de la unión que existe entre **La vida es sueño**, **Vivo sin vivir en mi** y **Lá barca de la gloria**; y la obra de Villaurrutia o de Gorostiza. En uno y otro caso prevalece un erotismo que, vestido de negro, disimula una gana de vivir que fue inadmisibles en los contextos sofocantes donde hubieron de escribirse y representarse estos poemas o estas obras de amor y de crítica; porque la muerte también fue un pretexto para clavar los dientes en las costumbres de cada época: dientes filosos en Quevedo, sutiles en Gil Vicente, en Calderón y en Valle Inclán.

En un momento cultural en el que la violencia suele considerarse —e imitarse— como la más clara expresión de nuestras circunstancias, acercarnos a la muerte en la literatura hispánica, viendo **Sabaoth**, puede convertirse en una experiencia desmitificadora y vital que no debe desdeñarse, ni en términos existenciales ni en términos estéticos.

MEXICO Y POLONIA EN LA REGIONALIZACION GEOGRAFICA

El Instituto de Geografía de la UNAM y la Embajada de la República Popular de Polonia han organizado una serie de eventos culturales que tendrán verificativo los días 2 y 3 de mayo próximo, en el Auditorio de la Unidad de Bibliotecas e Información de la nueva área de Investigación Científica.

El objetivo fundamental de esta reunión es el de establecer el diálogo entre ambos países acerca de un importante tema, en el que, cualquiera que sea el régimen social dominante, se experimente la necesidad de articular la vida del país, planeando o programando las actividades socioeconómicas de la población.

Si se examinan los últimos trabajos que tratan sobre regionalización, todos coinciden en afirmar que el desarrollo de México ha producido una gran concentración de los recursos en unas cuantas regiones para beneficio del grupo minoritario que controla los medios de producción.

Se debe pensar en una modificación del proceso de desarrollo que lleve a la planeación integral de la agricultura, ya que, al presente, el desarrollo industrial está conduciendo a hacer más grande la brecha que separa a los grupos sociales que integran al país.

El programa es el siguiente:

Día 2 de mayo, 19:00 hrs.

1. — Salutación y presentación por la doctora María Teresa Gutiérrez de MacGregor, directora del Instituto de Geografía.

2. — Declaratoria de inauguración por el Rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón.

3. — Palabras del señor embajador de la República Popular de Polonia, señor Józef Klasa.

4. — Inauguración de la Exposición sobre Polonia.

5. — Conferencia: "La Cartografía en Polonia", por la doctora María Skoczek, de la Universidad de Varsovia.

6. — Exhibición de los documentales sobre Polonia: Tazienki, Región de mil lagos y Baila Elzbieta Jarón.

Día 3 de mayo, 17:00 hrs.

Mesa redonda: "Algunos aspectos de la regionalización en Polonia y México".

Participantes:

El Instituto de Geografía de la Universidad de Varsovia y de la de Wroclaw: profesor doctor Bogodar Winid y doctores Andrzej Dembicz, Leszek Baraniecki, Jerzy Makowski y María Skoczek

Del Instituto de Geografía de la UNAM: doctora Sofía Puente Lutteroth y maestra en geografía Atlántida Coll de Hurtado.

De la Dirección General de Agricultura: ingenieros Armando González Sánchez, Raúl Gutiérrez Medina y Rafael Hernández Sánchez

Moderador: doctor Luis Fuentes Aguilar

Coordinadoras: doctoras Consuelo Soto Mora y María Skoczek.



Varsovia, Plaza del Antiguo Mercado

Entre el 25 y el 27 del presente mes de abril se llevará a cabo la Primera Reunión Regional de Consulta de la Biblioteca Ayacucho. Esta Biblioteca fue creada por el gobierno venezolano como parte de los recuerdos del sesquicentenario de la batalla de Ayacucho ganada por las fuerzas insurgentes hispanoamericanas sobre las fuerzas realistas españolas. Con esta batalla se pusieron fin a las guerras de Independencia en el Continente. El gobierno venezolano consideró que la mejor forma de recordar esta hazaña libertaria sería la creación de esa biblioteca. Biblioteca en la que se recogiese todo el patrimonio cultural de los pueblos de esta nuestra América. Literatura, Filosofía, Historia, Arte, etcétera, en la que se hubiese ido expresando el genio y cultura de estos nuestros países. Sería, además, esta colección, el mejor y más auténtico instrumento para el logro de una auténtica integración. La integración dentro de la libertad. Los primeros volúmenes debieron haber sido entregados en Panamá, el año pasado, recordando los esfuerzos hechos por Simón Bolívar para crear, en ese

lugar, el instrumento político de esa integración. La biblioteca se ha puesto en marcha y son varios los volúmenes publicados, entre ellos la obra completa de Juan Rulfo. La biblioteca pretende reunir todas las expresiones de esta nuestra cultura desde la época precolombina hasta nuestros días.

Los directores de esta biblioteca se reúnen ahora en México con un grupo de expertos mexicanos y centroamericanos para programar las obras que en la región, se considera han de ser publicadas dentro del programa de publicaciones latinoamericanas ya que el mismo incluirá al Brasil y al Caribe. Las reuniones se llevarán a cabo en esas fechas en El Colegio de México. En ellas mexicanos y centroamericanos se encontrarán con un destacado grupo de intelectuales venezolanos entre los cuales se encuentra Miguel Otero Silva, José Ramón Medina y otros, además de su coordinador, el viejo amigo Angel Rama.

El programa de esta Primera Reunión Regional de Consulta de la Biblioteca Ayacucho es el siguiente:

Lunes 25:

- 10:00 hrs. Inscripción
- 11:00 hrs. Inauguración
- 12:30 hrs. Distribución Comisiones
- 13:30 hrs. Comida cafetería de El Colegio de México.
- 15:30 hrs. Trabajo Comisiones:
 - a 1) Comisión Literatura
 - 18:30 hrs. 2) Comisión Historia y Pensamiento
 - 3) Comisión Precolombinos

Martes 26:

- 10:00 hrs. Informe Comisión Literatura
- 11:00 hrs. Informe Comisión Historia y Pensamiento
- 12:00 hrs. Informe Comisión Precolombinos
- 13:30 hrs. Comida, cafetería
- 15:30 hrs.
 - a
- 18:30 hrs. Plenaria programación

Miércoles 27:

- 10:00 hrs. Plenaria programación
- 12:30 hrs. Clausura

Las reuniones se celebrarán en El Colegio de México, Camino del Ajusco No. 20, México 20, D.F.



El mariscal Antonio José de Sucre, vencedor de la batalla de Ayacucho, entra en Cuzco

CASA DEL LAGO



La Casa del Lago inauguró el pasado sábado, 3 exposiciones pictóricas que seguramente se verán muy concurridas durante el tiempo que permanezcan abiertas.

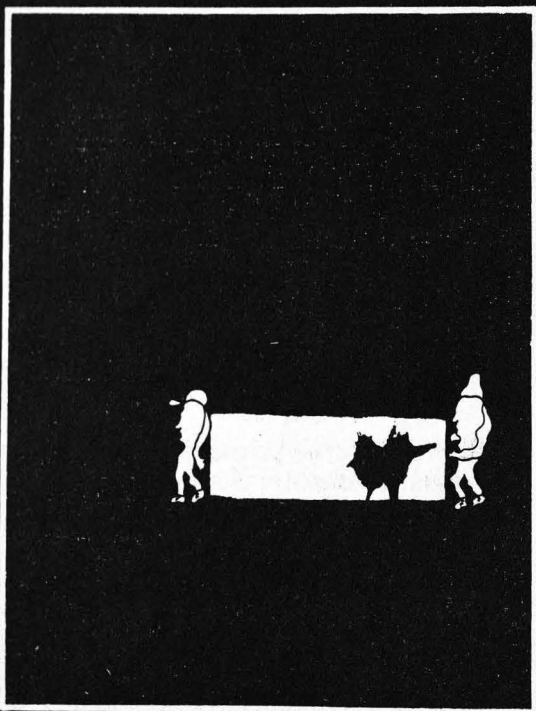
Bulmaro Escobar Ramírez presenta su obra gráfica en la Galería del Bosque. Este artista es egresado de la Academia de San Carlos. Entre sus más importantes participaciones figuran: en 1966, en el Primer Concurso Nacional de Pintura, donde obtuvo el segundo lugar, y una exposición colectiva en la galería del Centro Deportivo Israelita; en 1963, en la "Cavalcade of Mexican Art" en Illinois; en 1970, en la XI exposición colectiva de maestros del INBA, y en 1976 su primera exposición individual a la que denominó "20 tintas", montada en la Casa de la Cultura de

Tehuantepec, Oaxaca.

La Galería del Sótano da cabida a la obra de Pablo Friedmann, joven de 21 años que en 1974 obtuvo el Primer Premio de Viñeta del VII Concurso de la revista *Punto de Partida* y de cuya obra Juan Villoro expresa metafóricamente: "Pero no todo era terror en los dibujos de Pablo Friedmann, los enanos tropezaron varias veces en la galería de la Casa del Lago, partiéndose de risa".

Finalmente Xavier Iñiguez presenta su exposición de dibujos denominada "Testimonios", en la Galería del Lago.

Dichas muestras pueden ser apreciadas de miércoles a domingo de las 10:00 a las 16:00 hrs. excepto la de la Galería del Bosque que de miércoles a viernes abre a las 11:00 hrs.



LINEA

**Pablo
Friedmann**

TESTIMONIOS

XAVIER ÑIGUEZ

DIBUJOS

Casa del Lago
Galería del Lago

A partir del 23 de abril
Inauguración: 19:00 horas



Actividades culturales en la UNAM



Viene de la Pág. 20)

CONFERENCIAS



Sobre "La carrera de médico cirujano" disertará el doctor Carlos Olivares Urbina, esta noche a las 19:00 hrs. en el aula Justo Sierra del plantel número 3, ENP.

El doctor José Pascual Buxó continúa, mañana de 10:00 a 12:00 hrs., con el "Curso sobre lingüística y semiología", para profesores de talleres del plantel Vallejo, CCH. Las pláticas se desarrollan en la Sala de Lectura.

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y la Coordinación Académica y Cultural, organizan el evento "El escenario teatral a través de un viaje", conferencia que impartirá Héctor Sierra Chirón con material fotográfico de Héctor Sierra y Luis Caballero. Esta plática se desarrollará los días martes 26 de abril a las 12:00 y 19:00 hrs. en la sala de conferencias del plantel 5; viernes 28 de abril a las 18:30 hrs. en la sala de conferencias número 2 del plantel 8; martes 3 de mayo a las 12:00 y 19:00 hrs. en la sala de conferencias del plantel 6; lunes 9 de mayo a las 12:00 y 19:00 hrs. en la sala de conferencias del plantel 7 y el miércoles 11 de mayo a las 12:00 y 19:00 hrs. en la sala de conferencias del plantel 9.



EXPOSICIONES

Si los artistas nos vistieran. . . es la muestra adicional a la exposición de "El lenguaje del vestido", que será inaugurada el jueves 27 de este mes a las 19:00 hrs. en el Museo Universitario de Ciencias y Artes C.U.

Mañana es la clausura de la exposición **Pintura contemporánea de Bulgaria**. Las visitas son de las 9:30 a las 19:00 hrs. en el basamento de la Biblioteca Central, Ciudad Universitaria.

En el Palacio de Minería (Tacuba número 5) la Dirección del Patrimonio Universitario expone la muestra numismática **Jerónimo Antonio Gil**, que permanecerá abierta durante el mes de abril, de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs. en el mismo lugar y con el mismo horario se exhibe la muestra museográfica de donaciones pictóricas a la UNAM.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil), se exhibe el **Anteproyecto del Museo de Medicina**, de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

En el Museo Universitario del Chopo continúa la muestra **Ochenta años del cine en México**, con una novedosa presentación, de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

Salón de diseño artesanal es la exhibición de la Galería Universitaria Aristos, que puede ser visitada de miércoles a domingos de 10:00 a 20:00 hrs.

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

MUSICA



El Grupo de Percusionistas de la Escuela Nacional de Música, brindará "Conciertos Universitarios" hoy a las 19:30 hrs. en el Teatro de Arquitectura, UNAM y a las 20:30 hrs. en el Templo del Espíritu Santo (Boticelli y Patriotismo). Pablo Hernández Corona ejecutará **Conciertos de Organo**.

Música de Trovadores Francesa, música de las Cortes Españolas y Canciones Picarescas de los

siglos XVI y XVII, es el programa que ofrece la Sala Nezahualcoyotl el martes 26 de abril a las 20:30 hrs.

En el Auditorio Juan Ruiz de Alarcón del plantel Ezequiel A. Chávez (7), ENP, actuará hoy a las 12:00 y 18:00 hrs. el grupo coral dirigido por el profesor Ramón Mier, y mañana, en el mismo horario, un grupo coral y de música bajo la dirección de la profesora Aurora Gómez.

El 26 de abril a las 19:00 hrs. continuará la temporada del coro y conjunto instrumental del plantel Antonio Caso (6) en las preparatorias 1, 2 y 3. La cita es en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El grupo Los Huayras ofrece música folclórica latinoamericana este martes a las 12:00 y 19:00 hrs. en el auditorio del plantel 6, ENP.

Hoy, el trío de jazz Blue Note y mañana los grupos folclóricos Cuicani, La Nopalera y P. Móvil, presentarán un festival musical en el auditorio de la ENEP Acatlán, a las 18:00 hrs.

TEATRO



En el XXXV aniversario del nacimiento del teatro preparatoriano, **Andorra** de Max Frisch estará en escena mañana martes a las 19:30 hrs. en el plantel Gabino Barreda (1) de la ENP.

La Facultad de Filosofía y Letras continúa presentando sábados y domingos, a las 12:00 hrs., la obra **Viaje a pueblo feliz** en la Carpa Geodésica.

En el Auditorio Gabino Barreda del plantel José Vasconcelos (5), ENP, será el estreno de la obra **El Diluvio** de Hugo Betti, hoy a las 12:30 hrs.

(Continúa en la Pág. 19)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940