



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. XV Núm. 5 CIUDAD UNIVERSITARIA 30 DE MARZO DE 1977

Proyección social

## INAUGURACION DEL CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA REFORMA PENAL EN LOS PAISES EN DESARROLLO

- ★ Sistema penal acorde con los derechos humanos
- ★ Hacer del sistema penal un sistema de liberación
- ★ El doctor Guillermo Soberón, presidente honorario

"A dos años de fundada la ENEP Acatlán, ésta recoge la tradición centenaria de la UNAM, para responder a las exigencias actuales. En nombre de nuestra escuela damos a ustedes la más cordial bienvenida, y que su presencia sea en beneficio de las ciencias penales y de nuestra sociedad." Lo anterior fue expresado por el director de la ENEP Acatlán, licenciado Raúl Béjar Navarro, en la ceremonia de inauguración del Congreso Internacional sobre la Reforma Penal en los Países en Desarrollo, el pasado 28 de marzo.



ENEP Acatlán

Presidieron esta ceremonia el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de la Investigación Humanística, en representación del doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM; el licenciado Enrique Giles Alcántara, director general de Asuntos Jurídicos; el licenciado Carlos Kuri Assad, procurador de Justicia del Estado de México; el licenciado Federico Cánovas, jefe de la División de Ciencias Jurídicas de la ENEP Acatlán; el licenciado Fernando Castellanos Tena, en representación del licenciado Agustín Téllez, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; el licenciado Juan F. Villarreal, vicepresidente del Congreso; el licenciado Sergio García Ramírez, subsecretario de Deportes, Recreación y Juventud de la Secretaría de Educación Pública; el licenciado Marino Barbero Santos presidente del Colegio Internacional de Derecho Penal; el catedrático licenciado Raúl

(Continúa en la Pág. 4)

## SE CREA EL CONSEJO DE INFORMATICA

La necesidad del uso de la información y de la computación como elementos fundamentales para la toma de decisiones en la gestión administrativa, así como de instrumento de apoyo a la investigación, la docencia y la difusión de la cultura, son los motivos que tomó en consideración el

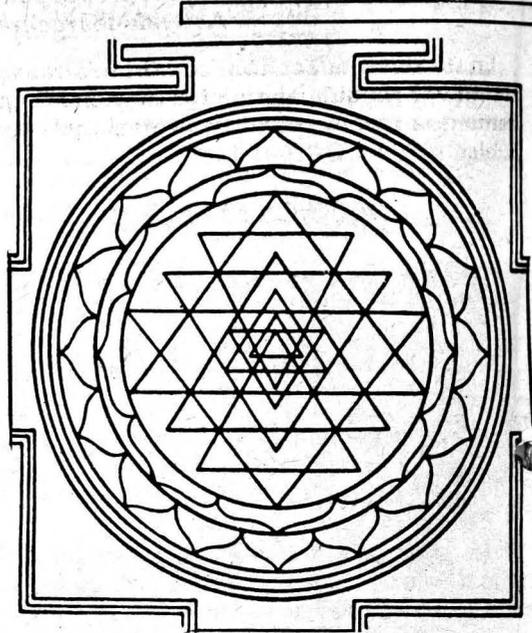
(Continúa en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

**rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, para la creación del Consejo de Informática de esta Casa de Estudios. Lo anterior se desprende del acuerdo de fecha 23 de los corrientes suscrito por el propio rector. (Ver documento)**

Dicho Consejo estará presidido por el doctor Soberón; y estará integrado, además, por el Secretario General Académico y el Secretario General Administrativo, el Coordinador de la Investigación Científica y el Coordinador de la Investigación Humanística y por el Director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas de Planeación y el Director del Centro de Servicios de Cómputo de esta Institución, fungiendo este último como secretario.

Además de las tareas ya mencionadas el Consejo de Informática promoverá la capacitación de los usuarios del cómputo electrónico, integrará y mantendrá actualizado el inventario de recursos para ese servicio con que cuenta la Universidad, y las demás que le asigne el rector. A continuación se incluye el texto de dicho acuerdo:



**ACUERDO No. 1 1977**

**CONSIDERANDO:**

1o. La importancia adquirida por el uso de la computación como instrumento de apoyo a la investigación, a la docencia y a la difusión de la cultura.

2o. La necesidad del uso de la información como elemento fundamental para la toma de decisiones en la gestión administrativa.

3o. La conveniencia de incorporar en forma más oportuna los avances tecnológicos en la materia en beneficio del cumplimiento de las funciones de la Universidad.

4o. La necesidad de definir las políticas generales para el uso de la computación en la UNAM.

Se crea a partir de la fecha, el **CONSEJO DE INFORMATICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**, que quedará integrado por:

- \* Rector, quien lo preside
- \* Secretario General Académico
- \* Secretario General Administrativo
- \* Coordinador de la Investigación Científica
- \* Coordinador de Humanidades
- \* Director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
- \* Director General de Planeación y
- \* Director del Centro de Servicios de Cómputo, que fungirá como Secretario.

El Consejo de Informática de la UNAM, tendrá las siguientes funciones:

1. Definir las políticas generales para la adquisición de los equipos de cómputo electrónico en la UNAM.
2. Definir las políticas generales de la Institución en lo relativo a los requisitos y procedimientos para la prestación de los servicios de cómputo electrónico en la UNAM.
3. Promover el uso adecuado de la computadora para el mejor cumplimiento de los fines de la Universidad.
4. Promover la capacitación de los usuarios del cómputo electrónico en la UNAM.
5. Integrar y mantener actualizado el inventario de recursos de cómputo electrónico de la UNAM.
6. Las demás que le asigne el Rector de la UNAM.

Dado en la Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los veintitrés días del mes de marzo de mil novecientos setenta y siete.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL RECTOR**

**Dr. Guillermo Soberón A.**

# FUNCIONAMIENTO DE LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES EN LA FACULTAD DE COMERCIO Y ADMINISTRACION

- ★ Creación y objetivos
- ★ Cursos propedéuticos y concursos de admisión y niveles
- ★ Actividades realizadas en 1976

**En un sistema económico-administrativo tan dinámico como es el mexicano, cada día se requieren en mayor medida elementos humanos capaces de responder a las necesidades propias de dicho sistema que formen cuadros profesionales capaces de aportar nuevos métodos administrativos y contables.**

## CREACION Y OBJETIVOS

“La División de Estudios Superiores de la Facultad de Contaduría y Administración — afirmó el Jefe de la misma, maestro Joel Sevilla — fue creada el 29 de junio de 1965 fecha en que el Consejo Universitario aprobó su reglamento y en la que nuestra institución alcanzó el grado académico de Facultad”. La División se ha señalado tres objetivos fundamentales:

- Procurar la renovación continua de conocimientos de profesionistas interesados en la administración.
- Formar profesionales de alto nivel en el área de la administración.
- Formar profesores e investigadores en el área administrativa.

## CURSOS PROPEDEUTICOS, CONCURSO DE ADMISION Y NIVELES

Los cursos propedéuticos cubren cuatro áreas fundamentales: Administración, Contabilidad Básica, Matemáticas y Lenguaje de Programación.

El procedimiento de admisión consiste en un examen de aptitudes para ingresar a cursos propedéuticos, examen que pasa al Comité de Admisión, el que emite una lista de las personas admitidas. Al concluir dichos cursos se lleva a efecto un examen de conocimiento en el que pueden participar también aquellos que no han llevado el curso propedéutico. El comité de Admisión revisa los exámenes y emite una lista de preseleccionados, los cuales serán entrevistados y, finalmente, se da una lista definitiva de los alumnos admitidos a la maestría.

La preparación académica está compuesta por cuatro niveles que permiten a los alumnos adquirir una formación integralmente estructurada.

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN 1976

El año próximo pasado fue para la División un período de intensa labor que consistió en diez y



Maestro Joel Sevilla

ocho seminarios abiertos en el Distrito Federal; dos seminarios cerrados en el Distrito Federal; seis seminarios en el interior de la República y once seminarios en el extranjero (Colombia y Costa Rica).

El maestro Sevilla expresó que “en estos seminarios se tocaron temas de gran interés para todos los estudiosos de las ciencias administrativas”.

Asimismo informó que durante 1976 se revisó el programa de doctorado en el Comité de Planeamiento y que en año citado el total de estudiantes inscritos en los diferentes programas de maestría en Administración ascendió a 276 y 321 en el primero y segundo semestre, respectivamente.

Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo de la División, consistente en el fomento de la actualización y formación del personal académico de las escuelas y facultades de Contaduría y Administración de la República, está funcionando un programa de maestría en administración con formación en investigación y docencia con la colaboración del Centro de Investigación de la misma Facultad y el Centro de Didáctica de la UNAM.

Concluyó señalando que en las oficinas de la División de Estudios Superiores, localizada en las propias instalaciones de la Facultad de Contaduría y Administración, los interesados podrán obtener toda la información que requieran.

## CICLO DE CONFERENCIAS EN EL PALACIO DE MINERÍA

El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), recientemente organizaron en el auditorio del Palacio de Minería un ciclo de cuatro conferencias titulado: "La Minería en México".

La primera se tituló "Minería y metalurgia en el México antiguo" y estuvo a cargo del doctor Miguel León Portilla, quien narró cómo los antiguos pobladores de nuestro país trabajaron las minas y el metal, describiendo profusamente sus adelantos y creaciones.

El doctor Jorge Gurría Lacroix habló en la segunda conferencia sobre "La minería, señuelo de conquistas y fundaciones". En ella manifestó que la búsqueda de minerales y su beneficio fueron el móvil que ocasionó la fundación de poblaciones y las actividades de conquistas.

"La crisis de la minería y la reforma institucional del siglo XVIII" fue el título de la tercera conferencia que dictó el maestro Roberto Moreno de los Arcos, en la que expuso el panorama reinante en la industria minera de esa época y cómo dió lugar a la construcción del actual Palacio de Minería, primer centro científico del Continente Americano.



Dr. Miguel León Portilla

La cuarta y última conferencia estuvo a cargo del ingeniero Enrique Madero Bracho y se tituló "La minería, su pasado, presente y proyección futura, en el panorama de México". En su plática, el ingeniero Madero estableció la significación y trascendencia que la actividad minera ha tenido en el desarrollo de México y cómo se requiere de un crecimiento intenso de la minería para coadyuvar a satisfacer las necesidades actuales y futuras previsibles del país.

La asistencia total al ciclo fue de más de 500 personas, no solamente miembros de la comunidad universitaria sino gente interesada en el tema. Después de las conferencias, se organizaron visitas guiadas por el bello edificio que fue restaurado por los exalumnos de la Facultad de Ingeniería.

Con el material de estas conferencias, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y SEFI editarán un libro que llevará el título del ciclo de conferencias.

(Viene de la Pág. 1)

Campos Rábago y el propio licenciado Béjar Navarro.

En el uso de la palabra el licenciado García Ramírez manifestó lo siguiente: "El sistema penal se ha pronunciado en favor de la libertad, la justicia y la equidad. Las incoherencias deben



Lic. Raul Béjar

ser casos excepcionales. Se trata de hacer del sistema penal un sistema de liberación."

El licenciado Barbero Santos expresó: "Hemos acudido gustosos a este Congreso un grupo de profesores del Viejo y del Nuevo Continente. Es muy posible que en la conclusión de estas jornadas lleguemos a dar soluciones para resolver, si es posible, la delincuencia. Estamos seguros que un derecho penal en nuestra época, sólo es posible acorde con los derechos humanos." Además expresó, a nombre de los participantes extranjeros en el Congreso, los mejores augurios al evento.

Para concluir, el licenciado Béjar Navarro designó a las autoridades del Congreso: doctor Guillermo Soberón, presidente honorario; y como vicepresidentes a Armin Kaufman, de la RFA, a Enrique Bacigalupo, de Argentina, a Juan Córdoba Roda, de España y a Juan F. Villarreal, de México.

# CLAUSURA DE LA SEMANA CULTURAL DE HUNGRÍA

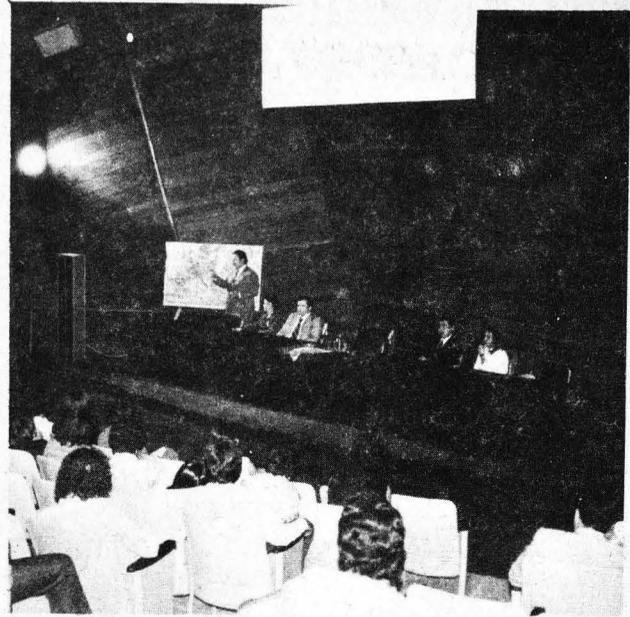
Con la asistencia del doctor János Kiraly, Primer Secretario de la embajada de la República Popular de Hungría, del señor Imre Helyes, agregado cultural de la propia embajada y del doctor Eduardo López Betancourt, director general de Actividades Socioculturales, el pasado 18 de marzo fue clausurada la "Semana Cultural de Hungría", en una ceremonia celebrada en el auditorio "Jus Semper Loquitur" de la Facultad de Derecho.

El doctor López Bentacourt llevó a los asistentes un saludo del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, y destacó la importancia de estas actividades en favor de la cultura y la amistad entre los pueblos de ambos países. Asimismo exhortó a los alumnos a continuar participando en estos eventos para superar constantemente su nivel cultural.

Posteriormente el doctor János Kiraly dictó una conferencia intitulada "La situación cultural en Hungría" en la que destacó los aspectos más relevantes de esta materia en aquel país.

Entre otras cosas el doctor Kiraly expresó que la primera tarea educacional en Hungría fue la de proporcionar a todos los jóvenes la posibilidad de realizar sus estudios desde el nivel primario hasta el universitario, a fin de "... crear un nuevo tipo de gente que dedique todos sus esfuerzos a la construcción de una sociedad netamente diferente y cada vez mejor". Agregó que los obreros, por ejemplo, tienen la posibilidad de obtener una maestría como trabajadores de fábricas y que la admisión a la universidad se realiza mediante riguroso examen de admisión.

"Además, comentó que el Estado húngaro ha llevado a la mayoría del pueblo diversas publicaciones culturales de varios países y que



*Vista de la conferencia del Dr. Kiraly*

algunos libros mexicanos han sido traducidos al húngaro. "México geográficamente esté lejos, pero su literatura se encuentra muy cerca".

A una pregunta formulada por algunos alumnos, el doctor Kiraly manifestó que en Hungría no existe la huelga en las Universidades, "... los jóvenes tienen que dar gracias — dijo — por tener la posibilidad de estudiar; no tienen problemas de qué preocuparse, su principal tarea es estudiar. Toda huelga les perjudica a los alumnos y no a los profesores pues a ellos el Estado les paga. Las autoridades no tienen sus propios recursos, sólo los que el Estado les proporciona."

La "Semana Cultural de Hungría" fue organizada por la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

## ATENTO AVISO

**Por haber culminado el primer semestre del año escolar de 1977 GACETA UNAM saldrá únicamente una vez a la semana en tanto dura el periodo de vacaciones escolares. Al reiniciarse las clases volverá a publicarse normalmente.**



## PROFESORES JUBILADOS



En virtud de que el Departamento de Información y Divulgación de la Escuela Nacional Preparatoria lo ha solicitado así, a continuación ofreceremos algunos informes relativos al retiro de profesores de la UNAM.

### *SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE LOS PROFESORES:*

Todos los profesores de la UNAM pueden jubilarse desde 15 años en adelante de servicios en la Institución; siempre deben haber cotizado al ISSSTE (los que colaboraron por recibo o por lista de raya no acumulan antigüedad en este sentido).

### *PASOS A SEGUIR RESPECTO AL MUTUAL DOCENTE.*

El interesado que tenga derecho, debe presentarse en el Departamento de Certificaciones, Remuneraciones Adicionales y Prestaciones Sociales, Sección de Pres-

taciones, de la Dirección General de Personal. Allí solicitará un oficio para continuar pagando por caja los \$60.00 mensuales del Mutual Docente. De no hacerlo así, en el lapso de 30 días perderá el derecho a esta prestación. El oficio mencionado deberá ir dirigido al Tesorero de la UNAM y por medio de él se pueden hacer los pagos en la Caja General de la Universidad; para mayor comodidad del interesado, estos pagos pueden hacerse en forma semestral o anual.

Asimismo, en el Departamento de Certificaciones, el interesado deberá solicitar la gratificación por antigüedad que le corresponda, conforme al Artículo 180 del Título décimo tercero del Estatuto del Personal Académico.

Esta gratificación es una prestación que la Institución otorga a todo el personal académico que ha laborado 5 años o más en la Universidad. Su monto es proporcional con

la antigüedad, así como de acuerdo a las percepciones del interesado.

### *SOBRE EL SEGURO DE VIDA.*

En la Sección de la Aseguradora Hidalgo, S.A., el interesado debe gestionar que en su cheque de pensionado aparezca el descuento correspondiente a su seguro de vida contratado con la Aseguradora Hidalgo, para conservar esta prestación. Al iniciar los trámites de jubilación y en tanto se regulariza su situación, éste es, en tanto sale el primer cheque de pensionado, el interesado debe solicitar su oficio para pagar por caja el adelanto del pago del seguro de vida y conservar así sus derechos en la Aseguradora, o sea, adelantará 4 meses de las cuotas del seguro. Para este efecto, el interesado deberá insistir en que en su constancia de baja se anote qué tipo de seguro tiene contratado con la Aseguradora Hidalgo, a fin de que el ISSSTE tome nota y efectúe el descuento correspondiente.

### *MONTO DE LAS PENSIONES.*

El monto de pensiones va de acuerdo a la cantidad de años que el profesor haya cotizado para ello y se saca un porcentaje de los últimos 3 años de servicios; con esto la S.H. y C.P. determina la cuota diaria por jubilación.

La Dirección General de Personal, agradece a todos su amable correspondencia, y espera proporcionarles toda la información sobre trámites administrativos que sea necesaria.

Publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas

**JULIO RUELAS: PRECURSOR DEL SURREALISMO**

*"... es el exponente de la morbidez pesimista, del escepticismo, de la nostalgia por un pasado remoto y de la fuga hacia lo esotérico..."*

Julio Ruelas, pintor, dibujante y grabador mexicano cuyas creaciones datan de las posprimerías del siglo XIX y los albores del XX, es el tema de un trabajo monográfico realizado por Teresa del Conde, maestra investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El artista nació en Zacatecas el 21 de junio de 1870. En unión de su familia se trasladó en 1876 a la ciudad de México donde hizo sus estudios elementales. Partió para



*La Crítica*

Alemania a principios de 1892 y regresó a México a fines de 1895; en 1904 viajó a Francia donde murió tres años después.

"Hace varios años — dijo la maestra del Conde — me vi por primera vez ante algunas obras de Julio Ruelas, particularmente el aguafuerte titulado 'La crítica'. Esta obra me llamó la atención tanto por la carga psicológica que con-

tiene, como por su calidad plástica. Desde entonces albergué el proyecto de llegar a conocer a fondo toda su labor, cosa que logré realizar en el transcurso de los trabajos de tesis para obtener la licenciatura en historia."

La maestra del Conde evaluó primeramente todo lo escrito sobre el personaje, desde el primer artículo publicado hasta el último. Después investigó el paradero de las obras; fue una labor casi detectivesca que desarrolló en un largo periodo. Al mismo tiempo fue proveyéndose del material gráfico que ilustra el libro, publicación bastante completa. En él están reproducidas la mayor parte de las pinturas de Ruelas, todos los aguafuertes y un buen número de dibujos: viñetas, frisos e ilustraciones a textos para la *Revista Moderna*, así como bosquejos para análisis posteriores y dibujos al natural.

**ENFOQUE DEL ESTUDIO**

El estudio tiene un enfoque psicológico de matiz psicoanalítico concerniente al personaje y a las formas estilísticas que cultivó. Pudo también la autora entrevistarse con los familiares de Ruelas que aún viven. Son los dos hijos de su hermano Alejandro y uno de los hijos de Aurelio, hermano mayor que fue director de la Escuela Militar para Aspirantes de Tlalpan. Ellos le mostraron fotografías de la familia, además de muebles y enseres de casa de su abuelo, que aún conserva el padre de Ruelas, militar distinguido que ocupó algunos cargos importantes en el régimen del General Díaz.

La maestra Teresa del Conde se expresó de Julio Ruelas en los siguientes términos: "es un artista que se extrapola del medio mexicano de su tiempo, puesto que maneja tipos de expresión distintos a los que cultivaban otros artistas contemporáneos suyos. Es el principal representante de la corriente simbolista en nuestro país. En cierta forma se anticipa al surrealismo, es decir, al movimiento que después de 1940 tuviera tanta influencia en el medio artístico mexicano. La vida de Ruelas es rica, está llena de acontecimientos. Es el típico artista 'bohémio', pintor 'maldito', según la denominación de Verlaine."



*Mtra. Teresa del Conde*

Asimismo, la investigadora explicó que Julio Ruelas no es un artista que haya realizado crítica social, función que más bien recae en José Guadalupe Posada.

Para finalizar, la maestra del Conde informó que Frida Kalho es el personaje-tema de su próximo libro que consistirá en un análisis metodológicamente semejante al referido.



Seminario en la Facultad de Derecho

**EL DERECHO MARITIMO: CAMPO VIRGEN EN MEXICO**

- ★ El país requiere especialistas
- ★ Pérdidas al contratar extranjeros
- ★ Nuestra marina mercante es de amplio potencial

Por falta de profesionales en el campo del Derecho Marítimo, la industria marítima nacional se enfrenta a grandes dificultades para su desarrollo.

Así lo afirmó la licenciada Virgilia Nuñez Tovar, coordinadora del Seminario de Derecho Marítimo de la Facultad de Derecho, al hacer un análisis de la situación de la abogacía en esta rama.

Por falta de interés o de conocimiento — dijo — los estudiantes buscan la especialidad en las áreas tradicionales del Derecho (Civil, Penal, Mercantil, etc.) olvidándose de que la actividad marítima tiene un campo virgen a través del cual ayudarían al país a explotar todos sus recursos marítimos. Es de lamentarse — agregó la catedrática universitaria — que a quince años de haberse instituido esta rama del Derecho en la Facultad, sean tan pocos los estudiantes que la cursan siendo tantos los problemas que afronta el país al respecto.

La falta de conocimientos de los abogados en esta rama — señaló — ha obligado a las personas que tienen necesidad de un especialista en Derecho Marítimo, a recurrir a juristas extranjeros o bien a valerse de abogados generales con las serias consecuencias que esto representa.

En estas circunstancias, México no sólo pierde divisas en cuanto al pago de profesionales extranjeros sino que las personas que requieren de estos servicios, en muchas ocasiones pierden casos legítimos por falta de buena asesoría.

Esto es solamente en lo que se refiere a los asuntos jurídicos, pero dentro de la actividad netamente marítima encontramos la misma carencia de personal preparado, entendiéndose como actividades marítimas las agencias portuarias, las firmas de comisarios de averías y



Lic. Virgilia Nuñez

los liquidadores de averías generales, entre otras.

En general — señaló la abogada — México se encuentra en un nivel muy inferior en relación con países como Estados Unidos, Francia, Inglaterra, República Federal Alemana y la Unión Soviética, que tienen una vasta preparación en esta rama jurídica y personal calificado para el desempeño de las actividades relacionadas con el mar. Naturalmente, esto repercute benéficamente en la economía de estas naciones y en ocasiones contra nuestros intereses.

Por lo que se refiere a países del Tercer Mundo, Argentina siempre ha despertado bastante interés por su flota marítima, también Brasil y Colombia.

La marina mercante — señaló la licenciada Nuñez — tiene en nuestro país un amplio potencial y está incrementando su desarrollo a grandes pasos; desafortunadamente la falta de personal calificado la frena.

Al contar con especialistas y conociendo la actividad marítima en toda su extensión — concluyó la entrevistada — podrían organizar magníficas compañías navieras y ampliar nuestra marina mercante, con las consecuentes divisas extranjeras para el país. Estaríamos también en mejor posición dentro de la competencia marítima mundial.

Actualmente existen en México solamente dos compañías marítimas, y para mover la cantidad de tonelaje que entra y sale del país funcionan muchas sucursales de agencias de buques extranjeros.

La materia de Derecho Marítimo se imparte en el último año de la licenciatura en la Facultad y se cursa a manera de optativa. La cátedra se da únicamente en la Facultad de Derecho de la UNAM y en la Universidad Lasalle.

La preservación del agua

# CONTAMINACION EN EL MAR (SOLIDA)

- ★ Un banco coralígeno un oasis marino
- ★ Destrucción de coral en Veracruz

**El maestro en ciencias Virgilio Arenas, Investigador de Productividad Acuática del departamento de Zoología del Instituto de Biología, especialista en contaminación de aguas, y gran conocedor de las funciones naturales de los**

**océanos, comentó sobre uno de tantos problemas que la industrialización y la urbanización de algunos puertos nacionales, así como la erosión de los campos de cultivo, han causado en el mar.**

*El banco coralígeno: un oasis marino*

Los bancos coralígenos juegan un papel ecológico que se puede resumir de la siguiente forma:

"Inician su crecimiento en lugares oligotrópicos, esto es, de mínima productividad. Su función primordial consiste en captar esporádicas partículas alimenticias. Sus excretas son confinadas a un medio interno limitando, en esta forma, el desplazamiento de las materias orgánicas. Establece luego una simbiosis con algas, que toman los desechos del coral y producen materias orgánicas que retroalimentan al banco coralígeno.

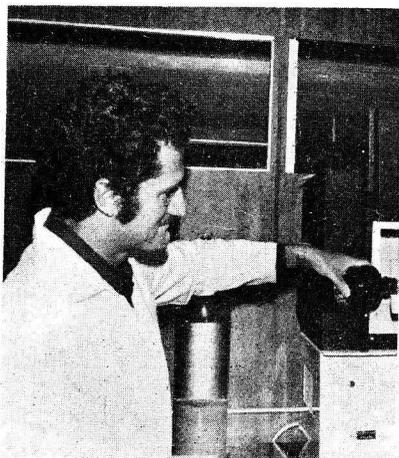
"El efecto mencionado les confiere las características de un oasis marino, a los cuales pueden bancos de peces en busca de un alimento, que consiste fundamentalmente en un *mucus* que produce el coral. El pez roe sobre el coral para extraer dicho *mucus*. Este hecho poda el coral y hace posible un mejor desarrollo; los detritus son atrapados nuevamente por el banco, y en esta forma se fortalece el sistema".

Sin embargo —explicó el maestro Arenas—, el ecosistema que se establece es sumamente sensible, ya que requiere entre otras cosas, luz para desarrollarse, por lo que la turbidez del agua, cualquiera que sea el contaminante, bajará notablemente la

productividad del sistema hasta deteriorarlo en forma casi irreversible.

*Arrecifes de Veracruz*

Para ejemplificar los efectos nocivos de la contaminación el maestro en ciencias Arenas hizo referencia al puerto de Veracruz, en el cual las autoridades están concientes de la destrucción de los bancos



M. en C. Virgilio Arenas

de coral, y buscan una solución pertinente.

Anteriormente las aguas de drenaje eran vertidas al mar indiscriminadamente. Posteriormente los reunieron en uno solo que descarga, teóricamente, a una distancia de 1.8 Km. de la playa Norte.

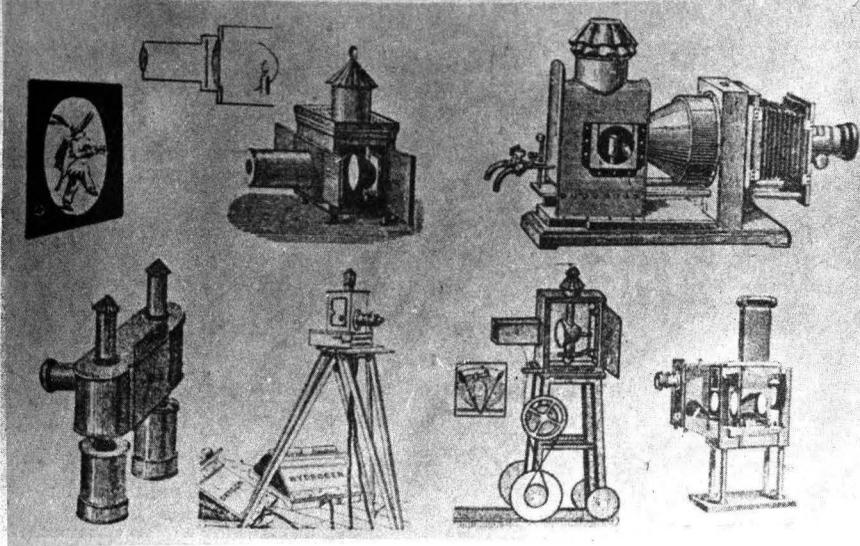
En dicho emisor se mezclan tres tipos de aguas contaminadas: los drenajes municipales de aguas negras, las aguas de desecho industrial, y las aguas grises de precipitación pluvial.

El tratamiento simultáneo resulta sumamente caro y

complicado tanto por el volumen de agua (11,823 lps) como por la diversidad de los contaminantes; debe recomendarse el tratamiento por separado de cada uno de ellos. Las aguas grises pueden ser sedimentadas para eliminar las arcillas que acarrear en su labor erosiva de suelos de cultivo; aunque sería preferible evitar la erosión de los suelos (ver GACETA UNAM, marzo 4, 1977). Los sedimentos de las aguas negras pueden ser usados como fertilizantes y de las aguas industriales deben extraerse el cobre, zinc, cromo y fierro, y otros contaminantes altamente tóxicos.

La corriente marina en el litoral de Veracruz, —de Norte a Sur— revierte estos contaminantes a la zona portuaria, e invade las zonas de arrecifes coralíferos, por lo cual en algunas playas turísticas se localizan bacterias coliformes (contaminación fecal) y los ecosistemas coralinos se ven dañados por la turbidez del agua con materia orgánica y arcillas. Este efecto ha perjudicado además a la pesca de arribazón y en los arrecifes.

El problema expuesto —finalizó el maestro Arenas—, es común en varios puertos del país, Mazatlán requiere atención inmediata, lo que implica la necesidad de tomar medidas drásticas para proteger nuestras aguas y por ende, nuestro patrimonio marino.



Difusión cultural

## EN EL MUSEO DEL CHOPO: 80 AÑOS DE CINE

En un edificio situado en la Santa María la Ribera, que estuvo abandonado y que ha sido catado por la Universidad, se ven las torres gemelas del Museo Universitario del Chopo.

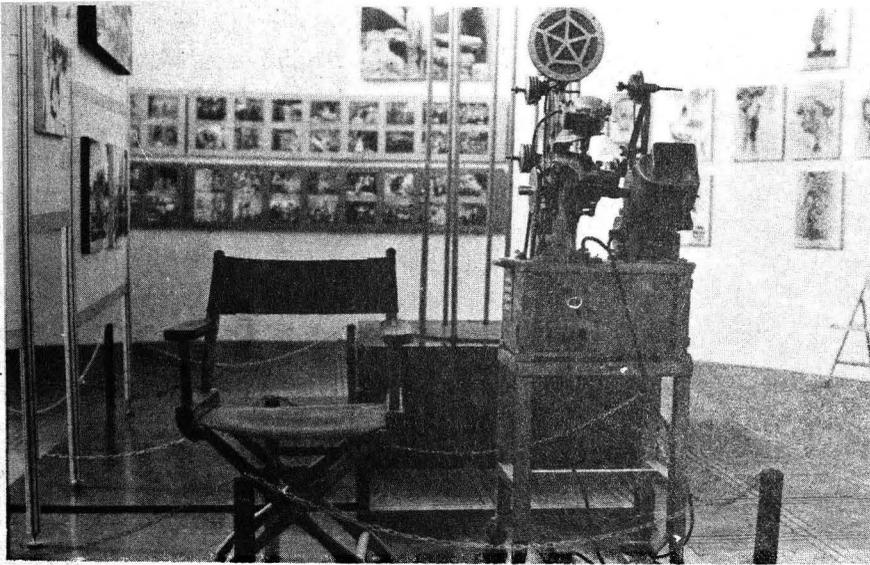
En su interior se organizan conferencias, mesas redondas, conciertos, ciclos de películas de conocidas actrices, con la idea de hacer del museo un lugar acorde con las necesidades de la época. Actualmente se exhibe una interesante exposición que por su trabajo de investigación (más de 20 años), así como por su montaje, constituye un rico material histórico representativo de la evolución del cine en México.

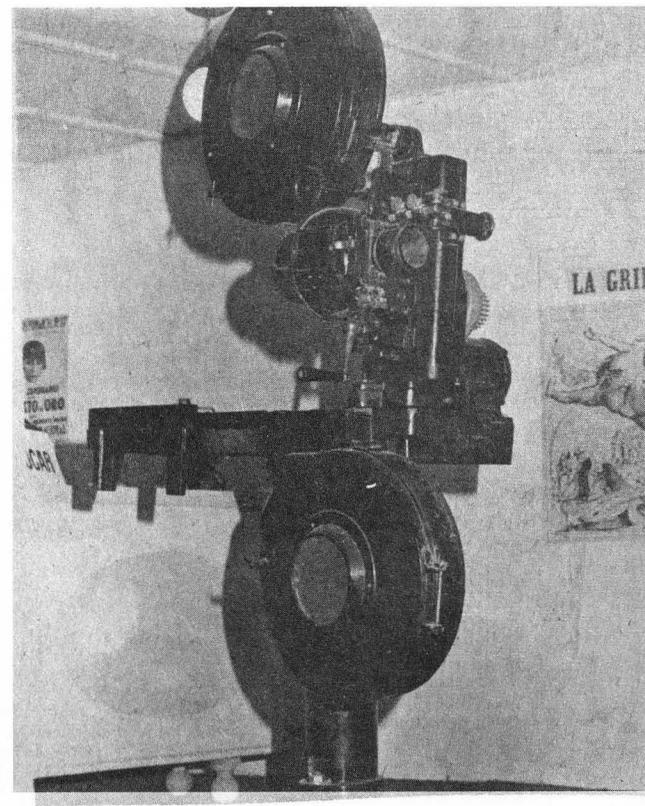
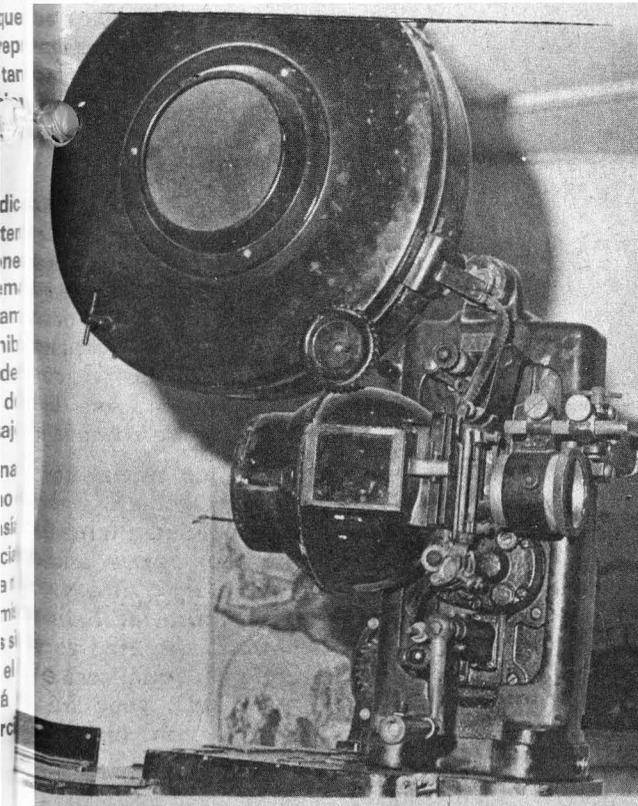
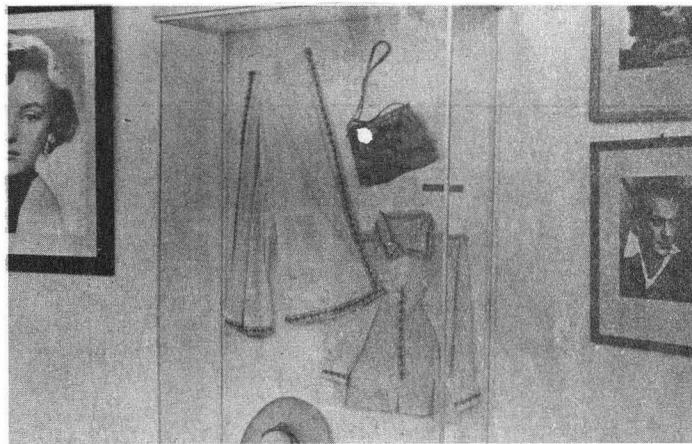
La investigación estuvo a cargo del maestro Aurelio de los Reyes. El proyecto e instalación fue ideado por el licenciado Rodolfo Rivera.

Han pasado ya 80 años desde que el cine hizo su aparición en nuestro país, transformando la vida de la ciudad y la cultura. Su influencia ha sido decisiva dentro de la sociedad y para conmemorar dicho acontecimiento el Departamento de Museos y Galerías de la Filmoteca de la UNAM, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, han hecho posible que en el presente esta muestra dividida en dos partes: en una se desglosa lo que fue el cine mudo con las divas más representativas que causaron furor tanto en México como en el extranjero, como el cine en el periodo sonoro.

La segunda parte está dedicada al cine sonoro que, por ser un tema vasto, se presenta por secciones para ilustrar así gráficamente el tema: familia, la adolescencia, el carrusel, la mujer, etc. Además se exhiben algunas prendas del vestuario de las actrices más representativas de la época nacional a manera de homenaje.

Apreciar el cine no es una cuestión superficial y pasajera, sino que combina realidad y fantasía. Nos permite tener experiencias profundas enriqueciendo de esta manera nuestro acervo cultural. Asimismo, el visitante podrá plantearse las siguientes interrogantes: ¿cuál será el futuro del cine nacional?, ¿seguirá siendo manipulado por un comercio rampante y barato?







**FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION  
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES**

La Dirección de la Facultad de Contaduría y Administración con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico de esta Facultad de fecha 26 de enero de 1977, con fundamento en los artículos 38 al 42, 66 al 69 y 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto para Profesores Ordinarios de Carrera en las categorías, niveles y áreas que a continuación se especifican:

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	Núm. PLAZAS
TIT. "A" Medio Tiempo	HUMANISTICA	2
TIT. "A" Medio Tiempo	AUDITORIA	1

**BASES**

1. — Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones en la materia o área de su especialidad.
3. — Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	Núm. PLAZAS
TIT. "B" Medio Tiempo	MATEMATICAS	1

**BASES**

Además de los requisitos exigidos para la categoría de TIT. "A":

1. — Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
2. — Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	Núm. PLAZAS
ASOC. "A" Tiempo Completo	CONTABILIDAD	1
ASOC. "A" Tiempo Completo	COSTOS	1
ASOC. "A" Tiempo Completo	MATEMATICAS	1
ASOC. "A" Medio Tiempo	FINANZAS	1

**BASES**

1. — Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. — Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. — Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	Núm. PLAZAS
ASOC. "B" Tiempo Completo	ADMINISTRACION	1
ASOC. "B" Tiempo Completo	FINANZAS	1
ASOC. "B" Tiempo Completo	HUMANISTICA	1

**BASES**

Además de los requisitos para la categoría de ASOC. "A":

1. — Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. — Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	Núm. PLAZAS
ASOC. "C" Tiempo Completo	PRODUCCION	1
ASOC. "C" Medio Tiempo	HUMANISTICA	1
ASOC. "C" Medio Tiempo	MATEMATICAS	1

**BASES**

Además de los requisitos para la categoría de ASOC. "B":

1. — Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. — Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

1. — Interrogatorio sobre la materia.
2. — Exposición oral sobre el programa de la materia.
3. — Crítica escrita del programa de estudios.
4. — Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría de Personal Docente de la Facultad, su solicitud dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

La Secretaría de Personal Docente, proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los interesados, la admisión de la solicitud en su caso. Asimismo, pondrá a disposición de las comisiones dictaminadoras los expedientes de los profesores que decidan participar en el concurso.

En el tablero de avisos de la Facultad, se darán a conocer las fechas en que las comisiones dictaminadoras realizarán los exámenes correspondientes a la documentación entregada por los concursantes.

Concluido el evento, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

A t e n t a m e n t e  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 30 de marzo de 1977  
El Director de la Facultad

C.P. Manuel Resa

La Dirección de la Facultad de Contaduría y Administración y la División de Estudios Superiores, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico de esta Facultad, de fecha 26 de enero de 1977, con fundamento en los artículos 38, 40 al 43, 66 al 69, 71 a 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para Profesores Ordinarios de Carrera, en las categorías, niveles y áreas que a continuación se especifican:

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	(Para el curso de Maestría en Administración de la Atención Médica y de Hospitales).	No. PLAZAS
Asoc. "B" Medio Tiempo	ADMINISTRACION		1

B A S E S

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos equivalentes.
  - b) Haber trabajado cuando menos 2 años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
  - c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación
- REQUISITOS COMPLEMENTARIOS:
- d) Tener título de Médico Cirujano y estudios superiores en Administración General.
  - e) Tener un mínimo de 2 años de experiencia en Administración de Hospitales y de la Atención Médica.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	No. PLAZAS
Asoc. "C" Tiempo Completo	COMERCIALIZACION	1

B A S E S

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado labores de dirección de Seminarios y Tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

REQUISITOS COMPLEMENTARIOS

- d) Tener cuando menos tres años de experiencia práctica en el área de Comercialización y especialmente en Investigación de Mercados.
- e) Tener cuando menos un año de experiencia en Organización de Congresos y/o Seminarios de Actualización.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	No. PLAZAS
Tit. "A" Tiempo Completo	ADMINISTRACION GENERAL	1
Tit. "A" Medio Tiempo	HUMANISTICA	(Para estructurar una especialización en Comportamiento Humano). 2

B A S E S

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

CATEGORIA Y NIVEL	AREA	No. PLAZAS
Tit. "B" Tiempo Completo	ECONOMIA	1

B A S E S

- a) Tener título de doctor en Economía o los conocimientos y la experiencia equivalentes, y conocimientos en administración a nivel licenciatura.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

1. Interrogatorio sobre la materia.
2. Exposición oral sobre el programa de la materia.
3. Crítica escrita del programa de estudios.
4. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar en la División de Estudios Superiores, en un término de quince días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria:

1. Solicitud por duplicado.
2. Curriculum vitae por duplicado.
3. Copia del acta de nacimiento.
4. Copia de los documentos que acrediten los estudios requeridos.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones.

En la División de Estudios Superiores, se les dará recibo de los documentos entregados, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas.

Ahí mismo, una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 30 de marzo de 1977

El Jefe de la División de Estudios Superiores

Mtro. Joel Sevilla M.

El Director de la Facultad

C.P. Manuel Resa

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

Demanda No.	Se solicita	Estudios Requeridos	Sueldo	Horario	Lugar de Trabajo	Requisitos	Puesto
283	Ingeniero Químico	Pasante o Titulado	\$8,500 a \$10,500.00	Tiempo Completo	D.F. Opción a viajar	Sexo masculino Idioma inglés 23 a 26 años de edad Fotografía, Comprobante de estudios	Relacionado con carrera
291	Licenciado en Administración de Empresas	Pasante o Titulado	\$ 9,000.00 a \$10,500.00	Tiempo completo	D.F.	Sexo masculino o femenino Idioma inglés Fotografía 21 a 28 años de edad Comprobante de Estudios Cédula Profesional	Analista de Métodos
292	Licenciado en Administración de Empresas o Licenciado en Relaciones Industriales	Titulado	\$15,000.00 a \$18,000.00	Tiempo completo	D.F.	Sexo masculino 25 a 35 años de edad Experiencia de 4 años en Administración de Personal	Supervisor de Personal
294	Ingeniero Químico	Pasante o Titulado	\$11,000.00 a \$12,000.00	Tiempo Completo	Edo. de México	Sexo masculino 22 a 30 años de edad Carta de Pasante o Céd. Profesional fotografía Experiencia de 1 año en Tratamiento de Aguas Idioma inglés	Jefe de Tratamiento de Aguas
295	Archivista	Pasante	Abierto	Tiempo Completo	D.F.	Sexo Masculino o femenino Experiencia en Sistemas de Archivo	Archivista General (eventual)
296	Licenciado en Administración de Empresas	Pasante	\$8,000.00 base y comisiones	Tiempo Completo	D.F.	Sexo masculino fotografía constancia de estudios Carta de pasante Experiencia en ramo industrial de plásticos, ventas, asuntos fiscales, contabilidad y costos.	Administrador Gerente

Los interesados deberán presentarse en la Bolsa Universitaria de Trabajo de 8:00 a.m. a 8:00 p.m. de lunes a viernes.



### Atletismo: BUENA ACTUACION DE NUESTROS REPRESENTANTES

Los PUMAS hicieron acto de presencia en el encuentro de los XI Relevos de la Ciudad de México realizado en las instalaciones del CDOM. El evento tuvo una especial importancia ya que, además de la estupenda participación de la Universidad de Stanford, se llevó a cabo la prueba de 1600 metros caminata para mujeres, la cual fue ganada por la pequeña Laura Monroy (Venados) con 9'04"02; así también se corrió en forma oficial una de las nuevas pruebas para damas que son las tres mil metros planos. Lamentablemente no ganó la universitaria Susana Herrera en la cual se tenía la esperanza del triunfo; la ganadora fue Carmen Garduño (UAEM) con 10'49"8.

Lo emocionante del evento fueron los relevos que llenaron de gran tensión tanto a los competidores como al público, ya que en todo momento se vive en suspenso por la angustia de no ser rebasados o no perder la estafeta, cosa que sería fatal. Dentro de ésta prueba las PUMAS se anotaron un buen punto mejorando el récord del evento; en el relevo mixto de 200-200-400-800, las corredoras Linares, Corina, Bradley y Sol, hicieron un tiempo de 4'09"4.

Debemos destacar la carrera de tres mil steeplechase en donde se logró el 2o., 3o., 4o. y 5o. lugar. En los 800 mts. para

mujeres se hizo el uno, dos, tres: a la cabeza Bradley con 2'14"8, segundo Eva Sol con 2'18"1 y tercero Susana Herrera con 2'19"1.

En lo que respecta a campo Ma. de la Luz logró conquistar el primer lugar en el lanzamiento de disco y en el de la bala. En

garrocha demostraron su superación Gerardo Milchorena y Ricardo Tapia (2o. y 3o. respectivamente) con la misma altura de 3.95 mts. En salto de longitud se concentró la atención en el representante de Stanford, Lefton James, quien logró realizar un salto de 8.11 mts.

#### RESULTADOS DE LAS ACTUACIONES UNIVERSITARIAS:

##### 400 mts. con obstáculos Varonil

4o. Angel Villalobos 55.6

##### 3,000 m. steeplechase

1o. Juan Zetina de la Sic. No. Val. 9:25.8  
 2o. David Ferrusquia UNAM 9:33.8  
 3o. Jesús Ferrusquia UNAM 9:34.8  
 4o. Carlos Victorino UNAM 9:50.6  
 5o. Alfredo Guerrero UNAM 9:52.2

##### Lanz. del Disco Femenil:

1o. Ma. de la Luz Gómez UNAM 36.52

##### Relevo Mixto (2-4-8-10) varonil.

3o. UNAM "A" 5:46.6  
 6o. UNAM "B" 5:53.4

##### Salto de Altura Fem.

3o. Ma. Emilia Lenk UNAM 1.50

##### 100 M.P. Fem.

1o. Corina Garduño UNAM 12.2  
 4o. Gabriela Romero UNAM 12.8

##### 100 M.P. Var.

5o. Luis Cano UNAM 10.8

##### 800 M.P. Fem.

1o. Charlotte Bradley UNAM 2:14.8  
 2o. Eva Sol Vallejo UNAM 2:18.1  
 3o. Susana Herrera UNAM 2:19.1

##### 1,500 M.P. Var.

6o. Miguel Monroy UNAM 4:04.0

##### Lanz. Javalina Fem.

3o. Irene López UNAM 31.00

##### Salto c/garrocha Var.

2o. Gerardo Milchorena UNAM 3.95  
 3o. Ricardo Tapia UNAM 3.95

##### Relevo Mixto (1-1-2-4) Fem.

2o. UNAM 1:51.8

##### Salto de Longitud Var.

5o. Yukigiro Minami UNAM 6.79

##### Relevo Mixto (1-1-2-4) Var.

2o. UNAM 1:31.2

##### 10,000 caminata Var.

8o. Rafael Hernández UNAM 52:18.2

##### Lanz. de la Bala Fem.

1o. Ma. de la Luz Gómez UNAM 10.14  
 4o. Irene López UNAM 9.72

##### Salto de altura Var.

5o. Felix Ramírez UNAM 1.80

##### 5,000 M.P. Var.

2o. Francisco Silva UNAM 15:01.6  
 3o. Enrique Aquino UNAM 15:02.4  
 4o. José Gómez UNAM 15:08.8  
 8o. Eduardo González UNAM 16:49.8

##### Relevo Mixto (2-2-4-8) Fem.

1o. UNAM "A" 4:09.4  
 3o. UNAM "B" 4:21.8

##### Relevo Mixto (2-2-4-8) Var.

4o. UNAM

##### Salto Triple

3o. Luis Cárdenas UNAM 13.66



Ricardo Tapia en un salto de 3.95 mts.

## RECONOCIMIENTO AL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE NATACION DE LA UNAM

En días pasados, la Asociación de Natación del Estado de Guerrero otorgó al profesor Manuel Herrera, presidente de la Asociación de Natación de la UNAM, un reconocimiento por la labor que en pro de esta disciplina ha desarrollado a lo largo de toda una vida dedicada íntegramente al deporte. La premiación estuvo a cargo del licenciado Alfonso Suástegui y en la ceremonia estuvieron presentes el señor Lorenzo P. Sours entre otras destacadas personalidades de la natación nacional.

La ceremonia tuvo lugar en el Club de Yates después de la premiación de los competidores universitarios que asistieran a esta ciudad con motivo de la celebración del maratón "Apolonio Castillo".

Una distinción más que ha merecido la universidad toda en la persona de uno de sus entusiastas colaboradores.



*Prof. Manuel Herrera*

### EL EQUIPO PUMA DE BASQUETBOL

Nuestros basquetbolistas de liga mayor tienen la gran responsabilidad de representar a la Universidad dignamente, y han sabido asumirla dando todo de su parte para prepararse en forma idónea. Tienen como mira principal su próxima participación en el Campeonato Nacional, donde esperan quedar bien clasificados. El año

pasado lograron, después de muchos años de participar entre equipos de gran nivel, colocarse entre los primeros 6 lugares, y sienten ahora suficiente confianza para aspirar a quedar entre los primeros tres lugares a pesar de la dificultad para superar a grandes equipos como el de Veracruz, Chihuahua y en general los Estados del norte que



*Los pumas en plena acción*

tienen gran afición por el deporte ráfaga.

Contando con su optimismo pudimos acercarnos a ellos para conocerlos un poco más a fondo, y con dicho objeto entrevistamos a cada jugador para poder apreciar ciertos aspectos personales que nos permitan intuir su personalidad dentro del juego.

De la información que pudimos obtener con el entrenador José Francisco Bracamontes, fue que el promedio general de estatura de los jugadores es de 1.85 mts.; peso aproximado de 80 kgs. y un promedio de edad de 24 años.

Haciendo comentarios sobre las temporadas de juegos, se llegó a la conclusión de que faltan encuentros, principalmente a nivel de preparatorias y CCH, pues la mayoría de los grandes prospectos universitarios que surgen de estos planteles terminan en otros equipos; de ahí que en este momento el equipo universitario está constituido por más elementos de provincia que de la capital. Por eso se está viendo la posibilidad de que los jugadores mayores, de amplia experiencia en el ramo, se dirijan a las escuelas a intensificar la promoción.

El equipo entrena diariamente dos horas y media aproximadamente, esto es de 1:30 a 4:00 p.m. en el "Frontón Cerrado" y ahora en temporada gozan de beca alimenticia que les ofrece Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.



Sobre Pablo Neruda

## CICLO DE CONFERENCIAS EN LA ESCUELA PARA EXTRANJEROS

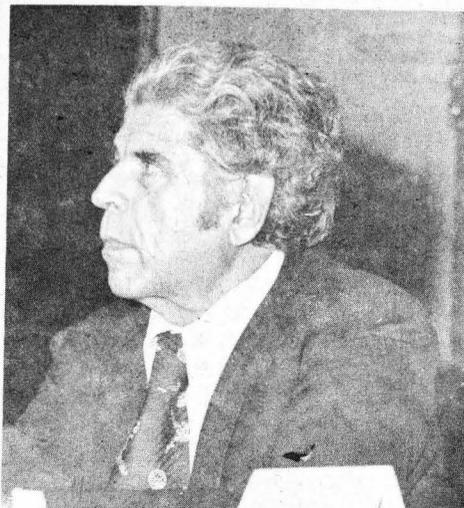
"Neruda escribió una poesía bella y multifacética, desde sus versos de juventud hasta su poesía política. Sin embargo, su prosa poética es una cátedra que deja abierta la puerta para que el escritor de habla castellana ejercite su capacidad creadora y dé a la poesía cauce y libertad de infinitas posibilidades", —afirmó Anguiano Valadez— quien sustentará un ciclo de conferencias en la Escuela para Extranjeros en la UNAM.

La prosa poética de Neruda — declaró Anguiano Valadez — ha sido poco estudiada y en ella radica el mejor tesoro que nos ha legado este poeta creador, que continúa en forma asombrosa la mejor prosa poética que inició hace ya casi un siglo Rubén Darío con *Azul*.

"La novedad del procedimiento creativo" y "La imagen en Neruda", son dos temas que trató Anguiano Valadez para llegar a la esencia de esta poesía.

"La imagen — explicó el conferenciante — es una parte, la más importante, de la metáfora, el núcleo que puede subsistir con su carga poética creadora y sugerente sin los demás componentes, con posibilidades infinitas de recreación. Esta teoría permite abordar muchos problemas y logra esclarecer lo escabroso de esta confusión de siglos en la poesía desde los Siglos de Oro de la literatura castellana.

"El poeta está dotado para crear constantemente dentro del territorio de la palabra; es un demonio en el sentido griego, que rompe las ataduras lógicas y pulveriza las fronteras de la significación con-



Maestro Anguiano Valadez

ceptual; va más allá y profundiza en el alma del idiota para encontrar su propio panorama de grandeza o abyección, de ahí que establezca como fundamento de su arquitectura dos límites precisos: la significación de los vocablos y lo que expresan en la recreación.

"Esta se realiza en la poesía por procedimientos varios: comparación, suplantación, toma de atributos significativos o parciales de los seres, atribución de acciones, sinonimia o parecido de las cosas, sustitución general de causas y efectos de unas cosas por otras o con sentido metafórico."

Anguiano Valadez dijo a continuación: "El poema es una cadena o serie que nos da un panorama preciso en cuanto a la idea del poeta, que tiene unidad e intención; la figura poética lleva una configuración más completa y se presenta con justeza dentro de

un escenario. Evidentemente la diferenciación idiomática es producida por dos tendencias: la conceptual que restringe el significado y lo encuadra en la lógica y la realidad, y la fantástica que recrea a cada momento otra realidad personal que tiene por objeto expresar la intimidad del poeta como exponente universal del hombre. . . por difícil que parezca un texto, éste expresa lo que es capaz de entender un semejante, aunque precise una adecuación para entrar dentro de la forma convencional y para estimar valores y efectos emocionales que el poeta pretende."

Intervinieron en las conferencias del profesor Anguiano Valadez, el actor y declamador Marco Antonio Parelli, quien ilustró con poemas de Neruda las exposiciones y la señorita María Luisa Vilar Payá, quien leyó los textos de la prosa poética de Pablo Neruda.

# GRUPO SIRIPO DE ARGENTINA

"Sacar al Poeta del libro y llevarlo al Público".

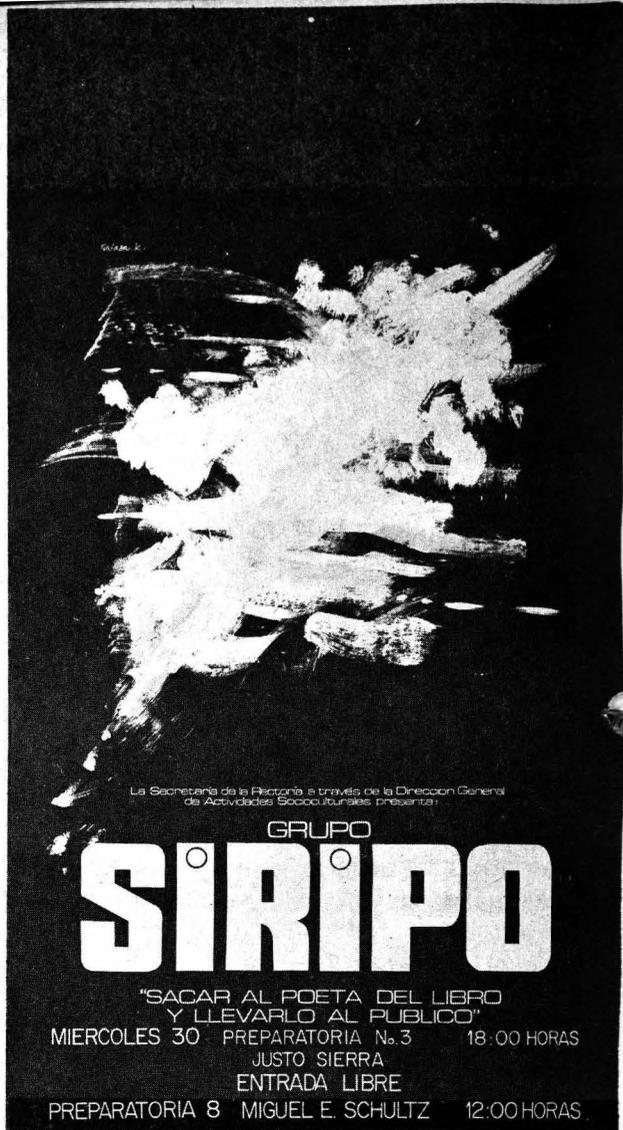
"En Argentina durante toda la época de la Colonia y hasta el año 1789, la totalidad de las piezas teatrales que se presentaban en la Casa de Comedias "La Ranchería" eran de autores españoles — El Domingo de Carnaval de ese año, Manuel José Laverde pone en escena la primera obra de contenido americanista titulada SIRIPO"

El hermano luminoso "es un canto poético a José Pedroni, el Grupo Siripo presenta este canto a través de la gira que realizará por Guatemala, Panamá, Estados Unidos y México.

El Poeta argentino José Pedroni (nació en 1889 y murió en 1968) escribió: "La Cultura es un quehacer de todos y para todos. Creemos firmemente que la principal riqueza humana es el hombre mismo y que para cultivar el mundo hay que comenzar por cultivar al hombre.

El hombre es toda la sociedad, consiguientemente la cultura tiene a la comunidad como destinatario natural y se convierte en derecho real cuando el pueblo le sostiene."

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ha organizado para el próximo día miércoles 30 del presente a las 12:00 horas la presentación del Grupo SIRIPO de Argentina en la ENP Núm. 8 Plantel "Miguel E. Schultz" y a las 18:00 horas del mismo miércoles 30 en el Plantel No. 3 "Justo Sierra" de la Escuela Nacional Preparatoria. La entrada es libre.



La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta:

GRUPO  
**SIRIPO**

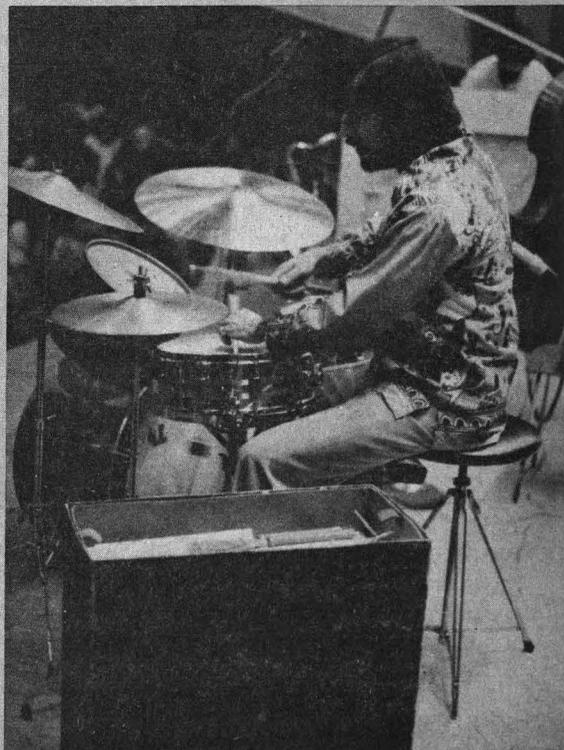
"SACAR AL POETA DEL LIBRO  
Y LLEVARLO AL PÚBLICO"

MIÉRCOLES 30 PREPARATORIA N.º 3 18.00 HORAS  
JUSTO SIERRA  
ENTRADA LIBRE  
PREPARATORIA 8 MIGUEL E. SCHULTZ 12.00 HORAS

## JAZZ EN LA PREPARATORIA SEIS

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, organizó el pasado jueves 24 del presente una sesión de jazz con el grupo Blue Note en el plantel Antonio Caso de la Escuela Nacional Preparatoria.

El evento musical tuvo un extraordinario éxito ante el numeroso público preparatoriano que colmó el auditorio de dicho plantel y que premió con calurosos aplausos las excelentes melodías que interpretó en conjunto Blue Note; los intérpretes explicaron cada uno de sus números invitando al público a continuar participando con su asistencia en las próximas sesiones de jazz. Como de costumbre la entrada al evento fue libre.



## CONFERENCIAS



Hoy, en el plantel número 5 de la ENP, Armando Javier Guerra ofrecerá una charla sobre "El alcoholismo en México"; al término habrá una mesa redonda.

El jueves 31, a las 12:00 y 18:00 hrs., en el auditorio del plantel número 7 de la ENP, el maestro Leopoldo González Blasco con la colaboración de la pianista Florelia Pérezache, continuarán el ciclo "Viaje alderredor del piano".

En el octavo piso de la Torre Uno de Humanidades el jueves 31, a las 18:00 hrs., habrá una mesa redonda sobre el "Problema de la mente y el cuerpo", con la participación de científicos e investigadores del IIF sobre la base de dos relatos preparados al efecto.

En la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur y Aguascalientes), a las 18:00 hrs., el jueves 31, Karine Boucart ofrecerá una plática audiovisual acerca del "Proceso creativo".

En el Foro del Museo de Ciencias y Artes, el jueves 31 a las 18:00 hrs. se efectuará una mesa redonda con todos los participantes en el ciclo "Vestido para el desnudo".

En el Palacio de Minería (Tacuba número 5) el jueves 31 a las 17:00 hrs., Raúl Cremoux y Delia Selene de Dios, susentarán una plática sobre "Publicidad y propaganda".

## EXPOSICIONES



En el Palacio de Minería (Tacuba número 5), la Dirección del Patrimonio Universitario expone una muestra numismática, que permanecerá abierta durante el mes de abril, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil), se presenta la exhibición permanente del "Anteproyecto del Museo de Medicina". El horario en que puede ser visitada es de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

En el Museo Universitario del Chopo, continúa expuesta la muestra sobre el tema "Ochenta años del cine en México", con abundante material y una novedosa presentación. El horario de visita es de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

## ACTIVIDADES EXTRAUNIVERSITARIAS



En el Palacio de Bellas Artes se pueden admirar, en las Salas IV y V, 556 objetos del Arte Tracio, que se presenta bajo los auspicios de la Embajada de Bulgaria acreditada en nuestro país.



LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA  
A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN  
GENERAL DE ACTIVIDADES  
SOCIOCULTURALES Y LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
No. 4 VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA  
PRESENTAN:

## folklore con LA NOPALERA

JUEVES 31  
12:00  
ENTRADA LIBRE  
AUD. DEL PLANTEL

SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIRECCIÓN DE  
AUTORIDADES SOCIO-CULTURALES

El grupo **La nopalera** se formó en abril de 1975 a invitación de Angel Parra. Ha ofrecido aproximadamente 50 recitales y, durante el mismo año, grabaron dos discos producidos por Chant du Monde en Francia y por Dicap en Italia y España.

El Grupo se inscribe dentro de la corriente de la Nueva Canción con elementos musicales folclóricos y una temática de testimonio; la nueva canción presenta con una alternativa en el terreno artístico por su contenido social.

Los integrantes del grupo son María Eugenia Enríquez, Voz, Arturo Cipriano y Francisco Izquierdo.

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales ha organizado un recital con el grupo **La nopalera** el que se llevará a cabo el próximo jueves 31 del presente a las 12:00 en el plantel No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria. La entrada es libre.

# ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

## MUSICA



En el paraninfo del plantel número 2 de la Escuela Nacional Preparatoria, la Orquesta de Cámara de la misma, bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli, ofrecerá un concierto mañana jueves a las 13:00 y 19:00 hrs.

En el Foro del Museo de Ciencias y Artes, hoy a las 19:00 hrs., se presentará el espectáculo "Nafatalina o el Surrealismo".

## DANZA



En el Teatro de la Universidad (anexo a Arquitectura), hoy miércoles a las 19:00 hrs., se presenta el Taller Coreográfico de la Universidad, que dirige Gloria Contreras. El programa para esta ocasión estará integrado con las siguientes obras: **8 X Jazz, Eiqua, Hora de junio y Adagio y Allegro.**

## CINE-CLUB



En la Sala Lumière de la Casa del Lago, a las 19:00 hrs. se proyectará la película **Metrópolis**, de Fritz Lang y el jueves a la misma hora, **Doctor Mabuse, jugador.**

En el cinematógrafo del Museo del Chopo (Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera), se exhibirá **María Candelaria** realizada por Emilio Fernández en el año de 1943.

## TEATRO



En la sala principal de la Casa del Lago, de jueves a domingo, a las 20:30 hrs., se escenifica la adaptación de la tragedia de Esquilo **Prometeo** que dirige Rodolfo Valencia.

En el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, el

viernes a las 19:00 hrs. y el sábado y domingo a las 17:00 hrs. se presenta la obra de Molière **La escuela de las mujeres** dirigida por Germán Castillo.

En el Teatro de la Universidad de martes a domingo a las 20:30 hrs. se representa **Hamlet** de William Shakespeare bajo la dirección de Tomás Cevallos.

Hoy miércoles y mañana jueves a las 12:00 hrs. en el Auditorio del Plantel número 7 de la Escuela Nacional Preparatoria se presentará **La historia del hombre que se convirtió en perro** de Oswaldo Dragún, a cargo del grupo teatral de ese plantel.

(Continúa en la Pág. 19)



### LA MUJER Y LOS MEDIOS (Ciclo de Conferencias)

miércoles 23 de marzo  
**LA PSICOLOGÍA APLICADA Y LOS MEDIOS**  
José Medina Pichardo  
Santa Zúñiga

Jueves 24 de marzo  
**LA MUJER Y LA CANCIÓN**  
Marta Lamas / Gloria Romero

Jueves 31 de marzo  
**PUBLICIDAD Y PROPAGANDA**  
Rauli Cremoux  
Deña Selene de Dios

Jueves 14 de abril  
**¿QUE ESCRIBE Y QUE LEE LA MUJER?**  
Eugenia Recuelvas  
Elena Urrutia

Jueves 21 de abril  
**REVISTAS FEMENINAS**  
Margarita García Flores  
Lila Lomeli  
Arturo Lomeli

Jueves 28 de abril  
**EL CINE Y LA MUJER**  
Marcela Fernández  
Gabriel Carrasco

miércoles 4 de mayo  
**LA RADIO, LOS MEDIOS Y LAS MEDIAS**  
Alaide Foppa  
Fernando Curjel

Jueves 12 de mayo  
**LA MUJER ENAJENADA**  
Emma Luz Aceves  
Manuel Alfonso Domínguez  
Carlos Arcide

Jueves 19 de mayo  
**LA MUJER Y LA TV**  
Carmen Lago  
Hugo Gutiérrez Vega

**PALACIO DE MINERIA**  
Tacuba 5, 1er. piso  
17:00 horas  
Tel. 510-18-88

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL / DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES / 1977

## GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes  
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 666 y 293,  
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940