



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

VOL. XIV

No. 40

CIUDAD UNIVERSITARIA

21 DE FEBRERO DE 1977

## INTEGRACION DE LA COMISION EDITORIAL DE LA UNAM

Con el empeño de que en las publicaciones editadas por la Universidad Nacional Autónoma de México se respete siempre la libertad de expresión de las ideas y de que formen conjunto equilibrado, el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de esta máxima casa de Estudios, designó a los miembros que integrarán la Comisión Editorial.

Dicha Comisión estará formada por los doctores Agustín Ayala Castañares, Héctor Fix Zamudio, Armando Sandoval y Beatriz de la Fuente, así como por el arquitecto Jorge Fernández Varela y el señor Fausto Garrido Estrada, siendo presidida por el licenciado Jorge

Carpizo, Coordinador de Humanidades.

En el documento que el doctor Soberón entregó a los miembros de la citada Comisión, se manifiesta que se dará mayor importancia y preferencia a la publicación de obras que sean resultado de investigaciones llevadas a cabo por los Institutos, Facultades, Escuelas y Centros de la UNAM. Se estudia también el incremento de la edición de textos y la creación de nuevas series de obras, después de hacerse un análisis cuidadoso de acuerdo con los criterios que el mismo documento señala.

(Continúa en la Pág. 2)



El Rector junto con los integrantes de la Comisión Editorial

## INAUGURACION DEL SEMINARIO DE DISEÑO INDUSTRIAL

Información en la Pág. 2

Por otra parte, se manifiesta que se impulsarán y vigorizarán las colecciones de obras universitarias ya existentes, tales como la *Nueva Biblioteca Mexicana*, *Poemas y Ensayos* y las tradicionales series de la *Biblioteca del Estudiante Universitario*, *Nuestros Clásicos* y *Lecturas Universitarias*.

También se señala en ese documento que en cada una de las dependencias antes mencionadas existirá un Comité editorial, encargado de impulsar las publicaciones de cada una de ellas.

En lo relativo a la edición de publicaciones periódicas la Comisión Editorial tendrá la función de aprobar las nuevas, y se limitará, en cuanto a las ya existentes, a revisar sus aspectos económicos.

Aquellas dependencias universitarias interesadas en iniciar la edición de publicaciones

nuevas deberán presentar a la Comisión, por conducto de la Dirección General de Publicaciones, un plan en que se manifieste la justificación de la publicación, así como el número de ejemplares que constará y de la forma en que se efectuará la distribución de los mismos.

Se buscará que algunas dependencias editoriales de la UNAM obtengan dentro de un plazo razonable, anuncio y subsidios extra-universitarios, para que todo o parte del costo de la publicación no grave el presupuesto de la DGP. También deberán informar cada año a la Comisión sobre los resultados de la venta y distribución, así como de la contribución de dichas ediciones a las tareas docentes, de investigación y de difusión de la cultura, según el caso.

Por su parte la Comisión estará obligada a informar por escrito a cada persona o dependencia interesada sobre los acuerdos que tome sobre cada caso en particular, así como a establecer las normas complementarias que considere necesarias.

## FERNANDO PEREZ CORREA INAUGURO EL SEMINARIO DE DISEÑO INDUSTRIAL

El pasado viernes 18 de febrero, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, el doctor Fernando Pérez Correa, Secretario General Académico, en representación del rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, hizo la declaratoria inaugural del Seminario sobre Diseño Industrial, el cual se desarrolló el mismo viernes y el sábado 19.

El Dr. Pérez Correa deseó a los asistentes al Seminario que los trabajos fueran fructíferos y que redundaran en un mejor aprovechamiento de la capacidad tecnológica de los Diseñadores Industriales del país.

En la ceremonia estuvieron presentes también el Arq. Jesús Aguirre Cárdenas, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura y el D.I. Antonio Ortiz Certuche, Jefe de la Carrera de Diseño Industrial, así como un importante grupo de profesores e investigadores de la E.N.A.

El D.I. Luis Equihua Zamora, Coordinador de Relaciones de la Carrera de Diseño Industrial, expresó a la Gaceta UNAM que "en virtud de la variedad de problemas que presenta la enseñanza del Diseño Industrial en México, hemos pensado llevar a cabo este seminario en el que se traten algunos de éstos y se establezcan bases para organizar eventos similares con cierta periodicidad; su objetivo es elevar el nivel académico y



profesional de la enseñanza del diseño."

Añadió el D.I. Equihua que "paralelamente a este evento se haría la proposición para integrar la Asociación de Escuelas de Diseño Industrial, cuya finalidad será elaborar planes de estudio acordes a la realidad nacional, así como promover y difundir la profesión elevando la calidad y cantidad de estos profesionales".

El Seminario se desarrolló de la siguiente manera:

El viernes, después de la inauguración, se hizo la presentación del plan de estudios de la carrera de Diseño Industrial, y la proposición para integrar la Asociación de Escuelas de Diseño Industrial.

El sábado 19 se discutieron las proposiciones de objetivos y reglamento de la Asociación, y, posteriormente, su aprobación.

# EL LICENCIADO IGNACIO CARRILLO HABLA SOBRE LA COMISION TECNICA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS LEGISLATIVOS

El licenciado Ignacio Carrillo, Coordinador de la Comisión Técnica de Estudios y Proyectos Legislativos en entrevista a GACETA UNAM informó que el 1o. de febrero de 1973 el Rector acordó crear la Comisión Técnica de Legislación Universitaria, la que a partir del 13 de mayo de 1974 se denomina Comisión Técnica de Estudios y Proyectos Legislativos.

"Se trata, —explicó el Lic. Carrillo— tal y como la concibió el Rector, de un organismo que preside el Abogado General de la UNAM y que agrupa a abogados especializados que analizan las distintas alternativas de modificación de la legislación universitaria, con el objeto de contar con los instrumentos jurídicos adecuados que permitan a la comunidad universitaria encauzar sus problemas. La Comisión revisa periódicamente las normas universitarias y elabora proyectos para ser discutidos por los distintos sectores de la Universidad."

"Al crear la Comisión, el Rector le encomendó el estudio de los problemas jurídicos universitarios y sus antecedentes." —continuó el Lic. Carrillo. Al preguntarle cuáles



Lic. Ignacio Carrillo

son las principales obras publicadas por la Comisión, señaló: *Universidad Nacional Autónoma de México, Formación, Estructura y Funciones*, de Diego Valadés; *La Autonomía Universitaria. Antología*, de Jorge Pinto Mazal; *Estudio Histórico-Jurídico de la Universidad Nacional (1881-1929)*, de Alfonso de María y Campos; *Universidad y Dependencia Científica y Tecnológica en América Latina*, de Jorge Witter; *La Universidad Nacional. 1929-1944*, de Eugenio Hurtado; *Algunas Consideraciones acerca de la Reforma Universitaria en la Universidad Nacional Autónoma de México*; de Leonel Pereznieta Castro; *El Personal Académico*

*en la Legislación Universitaria*, de Ignacio Carrillo Prieto; *Reformas Legislativas en la Universidad Nacional Autónoma de México: 1973-1976*, de Jorge Carpizo; *Interpretación de la Legislación de la Universidad Nacional Autónoma de México: 1973-1976*, que reúne los criterios interpretativos emitidos por el Abogado General en el periodo que indica su título."

De acuerdo al Lic. Carrillo, dichos estudios, son elementos para el mejor conocimiento de la historia de nuestra institución, y podrán ser utilizados en la discusión sobre las perspectivas de la comunidad universitaria.

"La complejidad creciente de nuestras Casas de Estudio requiere de organismos especializados en la elaboración de los proyectos normativos indispensables para su desarrollo armónico" —comentó. Por último el Lic. Carrillo indicó que esta fue precisamente una de las conclusiones a la que se llegó en el Primer Simposio Nacional de Legislación Educativa celebrado en Campeche en octubre del año pasado, y en el que el abogado General de esta Universidad dio a conocer, entre otros temas, los logros de esta Comisión.

## CURSOS IIMAS

El Departamento de Análisis Numérico del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas organizará a partir del 22 de febrero un "Seminario sobre métodos de elementos finitos", con el objeto de proporcionar a los interesados las herramientas básicas en relación con este método a través del tratamiento concreto de ejemplos escogidos. El temario comprende los siguientes temas:

Métodos variacionales; Bases en una y más dimensiones; Problemas con valores en la frontera y problemas con valores iniciales.

El seminario se impartirá los martes de las 18.00 a las 18.30 horas, en el salón del 4o. piso del IIMAS. Para mejores informes dirigirse a los coordinadores del seminario. Drs. J. P. Hennart y P. Barrera, investigadores del IIMAS, al Tel.: 548-54-65.

# MAYOR DIFUSION DE LOS TRABAJOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS POLITICOS: DELHUMEAU

El Coordinador del Centro de Estudios Políticos, licenciado Antonio Delhumeau, expresó a la Gaceta UNAM que el Centro basa su actividad principal en los trabajos de los investigadores que desarrollan una serie de proyectos a corto y mediano plazo. "En función de ellos es que hemos pensado en actividades de apoyo a estos estudios, sobre todo por medio de reuniones periódicas de un seminario de difusión académica, integradas a partir de que el investigador considere pertinente recibir los comentarios hechos para enriquecer sus trabajos."

La Revista *Estudios Políticos* está por editar su noveno número, en el cual se incorporará una ligera variación que pudiera ser de importancia y de interés para muchos universitarios preocupados por el análisis científico de los problemas políticos nacionales, y que consiste en la integración, en números monográficos, de los trabajos realizados en el Centro. "Números monográficos —añadió el licenciado Delhumeau— que de hecho integran las denominaciones comunes, recogen los hilos conductores espontáneos en las preocupaciones básicas del Centro de Estudios Políticos".

"A raíz de las primeras discusiones internas que hemos tenido —continuó el licenciado Delhumeau— se ha observado que confluye, por el momento, el interés de los investigadores en tres temas fundamentales: el análisis de los problemas y las perspectivas actuales del Estado mexicano; la investigación de los mitos, las ideologías y los diferentes aspectos de la cul-



Lic. Antonio Delhumeau

tura política de nuestro país, sobre todo frente a la coyuntura actual y por último, el análisis de la estructura de poder y el sistema político en relación con las clases sociales. Estos son tres temas básicos que la revista del Centro va a abordar en sus siguientes números".

Explicó que el carácter monográfico que va a tener la revista le dará —además del peso que ya tiene como un prestigioso órgano especializado—, la permanencia de un libro que aborda, desde distintos enfoques, un tema central. Y esta permanencia será muy importante por ser el producto de investigaciones en proceso, que aportan interpretaciones científicas y diagnósticos sobre nuestra realidad política.

Otro mecanismo que utiliza el Centro para difundir los trabajos que en él se desarrollan es la emisión de un programa radiofónico (Radio Universidad) todos los jueves a las 14 hrs. denominado "Actualidades Políticas" y que permite abordar los problemas de mayor relevancia e inquietud social en cada mo-

mento y coyuntura política. "Creo que podemos ir avanzando rápidamente —externó el licenciado Delhumeau— hacia una visión cada vez más precisa de las coyunturas, por la creciente comunicación y articulación que se observa en el Centro y por la etapa de desarrollo en la que se encuentra".

Un aspecto que resulta esencial para el Centro según manifestó su Coordinador es el de la publicación de libros, que "si bien no ha sido hasta el momento la forma más frecuente de difusión, porque se trataba de investigaciones apenas iniciadas, creo que habrá un impulso creciente para que los trabajos se lleven a término y puedan ser difundidos. Sobre la realidad nacional los libros son muy importantes en México, sobre todo cuando hay un creciente número de personas y de profesionistas informados de los sectores medios interesados en una comprensión científica, más objetiva, diagnóstica y rigurosa de los problemas políticos y sociales que los afectan, así como de la cultura política que ellos mismos contribuyen a crear cotidianamente. En esta medida el interés básico se puede dirigir hacia los libros que publicase el Centro".

El CEP mantiene una estrecha articulación dentro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la cual permite participar en diferentes eventos, tales como los cursos temporales y otros seminarios o eventos académicos de la facultad.

El CEP apoyará los avances de las investigaciones sobre todo científicas y académicas

que faciliten su desarrollo y optimicen los recursos del Centro. Por otra parte, el conjunto de actividades de difusión de las que hablaba el Lic. Delhumeau en un principio, serán apoyadas y coordinadas en el sentido de facilitar su desarrollo y vigilar que efectivamente contribuyan al apoyo de las investigaciones y no a su detrimento, a través de un Consejo de

Difusión integrado por los investigadores más interesados en este aspecto y con más experiencia en el campo, y que contará con la asesoría de otros investigadores que por los proyectos específicos que están desarrollando, no cuentan con el tiempo necesario para colaborar de una manera formal dentro de dicho Consejo.

“Es esencial — finalizó diciendo el Coordinador del Centro de Estudios Políticos — para el trabajo de un centro como éste que requiere de una coordinación intelectual y académica, el contar con el apoyo administrativo organizado y eficiente; es por ello que se ha reorganizado la Secretaría General del mismo, de la que se ha ocupado el profesor Iván Zavala”.

## HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD

# ORIGENES DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Los orígenes de la enseñanza de la arquitectura en México se producen después de la época prehispánica con la enseñanza de las Bellas Artes, dentro de la etapa virreinal, y con el establecimiento de la Real Academia de San Carlos, ahora Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Dicha academia fue creada por el decreto del monarca español Carlos III, mediante su cédula real del 25 de diciembre de 1783 dejándola bajo la protección de San Carlos Borromeo, obispo milanés y protector de las artes.

Durante su primera etapa destacaron arquitectos como Manuel Tolsá, quien en realidad era escultor, y José Damián Ortiz de Castro, el mejor arquitecto mexicano de la Colonia. También fueron célebres Ignacio Castera y José Antonio González Velázquez.

En una segunda etapa Francisco Eduardo Tresguerras, José Gutiérrez y Joaquín del Mazo Avilés, junto con Joaquín Heredia, dejaron constancia de su valer en el arte de la arquitectura religiosa, siendo todos ellos alumnos y maestros de la Academia de San Carlos.

Debido a la Guerra de Independencia, la situación de la Academia de San Carlos fue siempre de mal en peor hasta su total abandono a principios del siglo XIX. Empero conocería un nuevo esplendor con el arribo de una pléyade de artistas como los catalanes Clavé y Vilar, en pintura y escultura, así como los ingleses Bagally y Periam en grabado y los italianos Landesio y Cavallari en pintura y arquitectura, respectivamente.

Por aquellos años esta última rama del arte

fue ligada por el progreso científico junto a la ingeniería, dando lugar a que en el plantel se tuvieran clases de puentes y vías férreas, tal como ya se hacía en las de Europa.

Sin embargo, el propio Cavallari lograría en 1868 la separación de ambos estudios mediante las reformas estatutarias de ese año. A este notable maestro, arquitecto y tratadista se debe también la fachada que aún guarda la Academia.

Tras de la aventura efímera del Imperio de Maximiliano y restaurada la República, el gobierno del presidente Juárez emitió el Decreto de la Ley de Instrucción Pública para el Distrito Federal el 2 de diciembre de 1867, por el cual la Academia fue transformada en Escuela Nacional de Bellas Artes y en donde se impartiría la carrera de arquitectura en dos ciclos de 4 años cada uno.

Conservando ese carácter hasta 1912, en ese año le fue restituido el nombre de Academia Nacional de Bellas Artes. Poco antes, el 26 de mayo de 1910, fue incorporada a la Universidad Nacional de México y sería hasta 1929 cuando se la dividiera para dar origen a la Escuela Nacional de Arquitectura y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

A partir de ese año la enseñanza de la arquitectura en la UNAM, como lo hemos venido relatando, pasó a formar un área independiente en lo académico, pero ocupó el mismo edificio hasta 1954 en que vino a tomar lugar dentro de las instalaciones de la Ciudad Universitaria con el carácter de Escuela Nacional de Arquitectura, que hasta ahora conserva.

# NATURA: LA MOSCA DEL MEDITERRANEO



"PROTEGERAS TUS FLORESTAS DE LA DESOLACION"

La penetración de la mosca del Mediterráneo en nuestro país significa un problema agrícola de enorme magnitud; la detección y cuarentena existentes durante varios años han sido adecuadas; se intensifica su combate exhaustivamente; ciclo de reproducción; son los temas comentados por el Dr. Raúl Mac Gregor investigador del Instituto de Biología.

El peligro fundamental que entraña la presencia de la mosca del Mediterráneo explica el Dr. Raúl Mac Gregor, investigador del laboratorio de Entomología del Instituto de Biología, es la gran capacidad destructiva que posee. Ataca directamente al café, al aguacate, al olivo, al mango, al chile, la calabaza y a muchos otros más, sumando alrededor de 60 productos agrícolas diferentes, que significan muchos millones de pesos anuales en la productividad nacional. Además, agrega el Dr. Mac Gregor, una vez que una plaga se arraiga a una región, es muy difícil erradicarla.

La mosca, posiblemente originaria de Africa Occidental, se ha extendido a lo largo de las costas mediterráneas, Africa y el sur de Asia, para de allí pasar a Australia y, por el Brasil, llegar a América. Ecuador, Argentina, Costa Rica, Nicaragua y, recientemente, Guatemala han sufrido a este insecto que intenta penetrar las fronteras de México.

**Ceratitis capitata**, o mosca del Mediterráneo es el nombre con el que se denomina a este insecto poco menor que la mosca doméstica, la cual posee una coloración de fondo negro con manchas amarillas y bandas color café en las alas, lo que facilita en mucho su reconocimiento sin necesidad de ser especialista en el tema.

Indica el doctor que las precauciones que ha tomado el país al respecto, desde su presencia en Costa Rica, han sido atinadas, y consisten en la colocación en zonas específicas, de una serie de trampas, formadas por unos receptáculos plásticos con dos entradas, conteniendo en su in-

terior una esponja empapada con una sustancia de aroma agradable y selectivo para éste insecto, que, al penetrar en el dispositivo, queda atrapado. Asimismo, la revisión y fumigación fitosanitaria es de importancia, ya que el ser humano es el principal transmisor de plagas a través de objetos y vehículos.

## Combate Exhaustivo

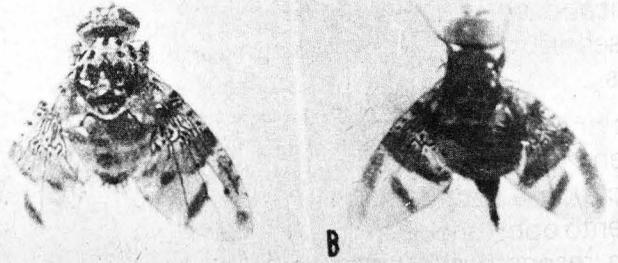
Las medidas anteriores se han incrementado con la participación de los E.U., ya que su presencia en México es potencialmente peligrosa para ese país. Aunado a lo anterior se está haciendo uso del método biológico consistente en cultivo, irradiación y liberación en zonas afectadas de moscas estériles, las cuales al entrar en competencia al apareamiento con las nativas, bajan muy significativamente la reproducción de las mismas.

El Dr. Raúl Mac Gregor indicó que el estudio de esta plaga ha sido causa de preocupación de muchos países que le han dedicado mucha investigación al tema. Añadió que la utilización biológica de los enemigos naturales de este insecto podrá ser de gran utilidad.

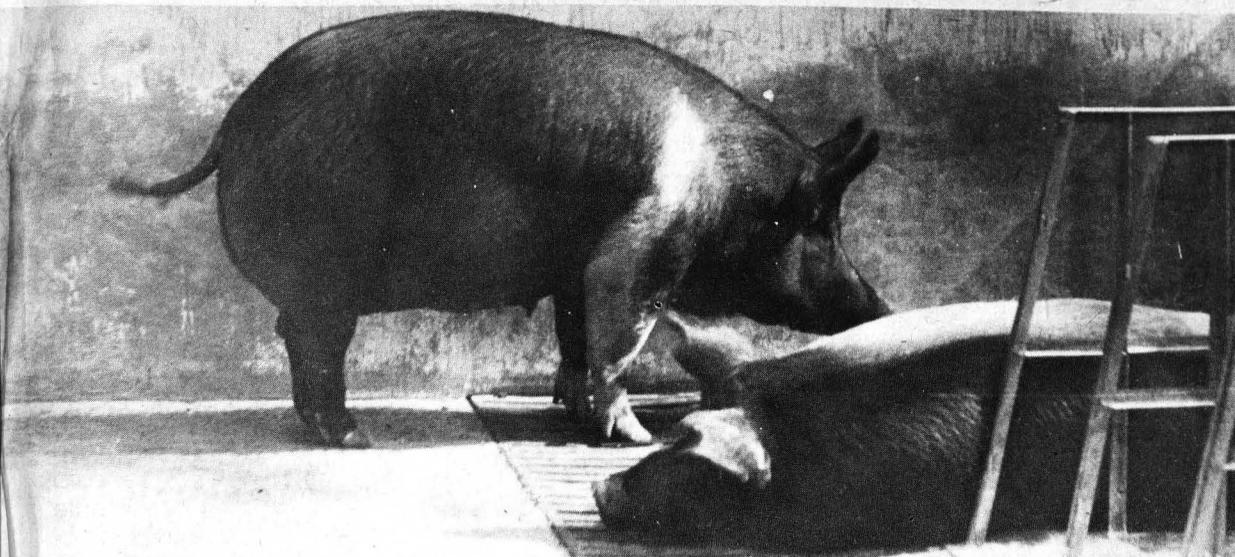
Existen factores inherentes al insecto que dificultan el combate de esta plaga como son la gran adaptabilidad de la mosca al clima, ya que se desarrolla tanto en zonas tropicales como en climas fríos y en el Mediterráneo: otro factor importante es el gran número de plantas hospedables, ya que en nuestra flora puede encontrar más de 60 posibilidades, sin contar los frutos silvestres de la región; "no es plaga específica de un cultivo", comentó el investigador.

## Ciclo de reproducción

El huevecillo es introducido por la mosca a través de la cáscara del fruto, permaneciendo como larva entre 2 y 5 semanas, dependiendo del clima. La larva se alimenta de la pulpa del mismo, y, posteriormente, cuando el fruto pierde sujeción y se desprende del árbol en estado parcial de descomposición, la larva se forma en el fruto o en el suelo. Permanece ahí durante 2 semanas. En estado adulto (2 o 3 meses) tiene posibilidad inmediata de apareamiento y producción hasta de 800 huevecillos, con un promedio de 300. Los ciclos generacionales duran alrededor de 10 semanas.



# MORTALIDAD DE LOS CERDOS



La mortalidad de los lechones representa una de las principales pérdidas en las explotaciones porcinas nacionales.

Lo anterior se desprende de un estudio que se realizó en la granja experimental de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia durante dos años y en el cual se concluyó que el 25 por ciento de los lechones que nacieron vivos, murieron antes del destete.

En el lapso de la investigación se comprobó que la frecuencia de más alta mortalidad fue durante los primeros cinco días, siendo el segundo y tercer día los que les siguieron en frecuencia. Una marcada disminución de la mortalidad fue notada después del octavo día.

También se comprobó que en los diagnósticos realizados, fue la colibacilosis la enfermedad más relacionada con la muerte de los lechones. Se encontraron también diversos tipos de septicemia provocadas generalmente por estreptococos, abscesos y anemias. Se encontraron asimismo muertes por neumonías, colibacilosis entérica y gastroenteritis transmisible.

De acuerdo con el trabajo realizado, se sugiere una atención más cuidadosa de la marrana durante el periodo perinatal a fin de lograr una disminución de la mortalidad.

La detección de abscesos y diversos tipos de septicemia indica una deficiente desinfección, umbilical o un mal descolmillado que pueden representar una predisposición a estas infecciones.

Las anemias de tipo ferroprivas observadas pueden remediarse mediante la aplicación correcta de la cantidad y calidad de hierro en el momento oportuno.

Con respecto al número de lechones estu-

diados, provenientes de diversos lugares de la periferia del Distrito Federal, el Departamento de Patología encontró que las neumonías son el síndrome identificado con más frecuencia, de ahí que se sugiera mejorar las condiciones del medio ambiente, ya que por lo regular se utilizan construcciones deficientes para la cría porcina.

La misma hipótesis podría aplicarse a la aparición de los casos de colibacilosis.

La investigación fue realizada por los doctores A. Uruchurtu, D. Méndez, J. M. Doporto, R. M. Romero, J. López Alvarez y F. Sánchez García.



FACULTAD DE MEDICINA  
VETERINARIA Y ZOOTECNIA  
LA DIVISION DE  
ESTUDIOS SUPERIORES  
EN COLABORACION CON  
EL DEPARTAMENTO DE NUTRICION  
Y BIOQUIMICA Y LA REVISTA MVZ.



INVITAN A USTED AL  
PRIMER CURSO DE  
ACTUALIZACION EN

**NUTRICION Y ALIMENTACION EN GANADO  
PRODUCTOR DE CARNE**

DEL 23 AL 26 DE FEBRERO DE 1977  
EN LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

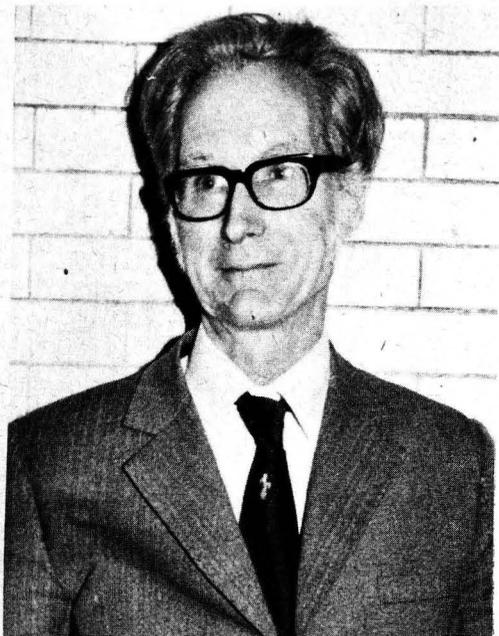
INFORMES  
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES Tels. 548 8199 550 52 15 ext. 4959  
DEPTO. DE NUTRICION MVZ. RENE LEDESMA F. 550 52 15 ext. 4985  
CUBICULO DE LA REVISTA MVZ. 550 52 15 ext. 4961

# VISITA DEL DOCTOR MEREDITH W. THRING A LA UNIVERSIDAD

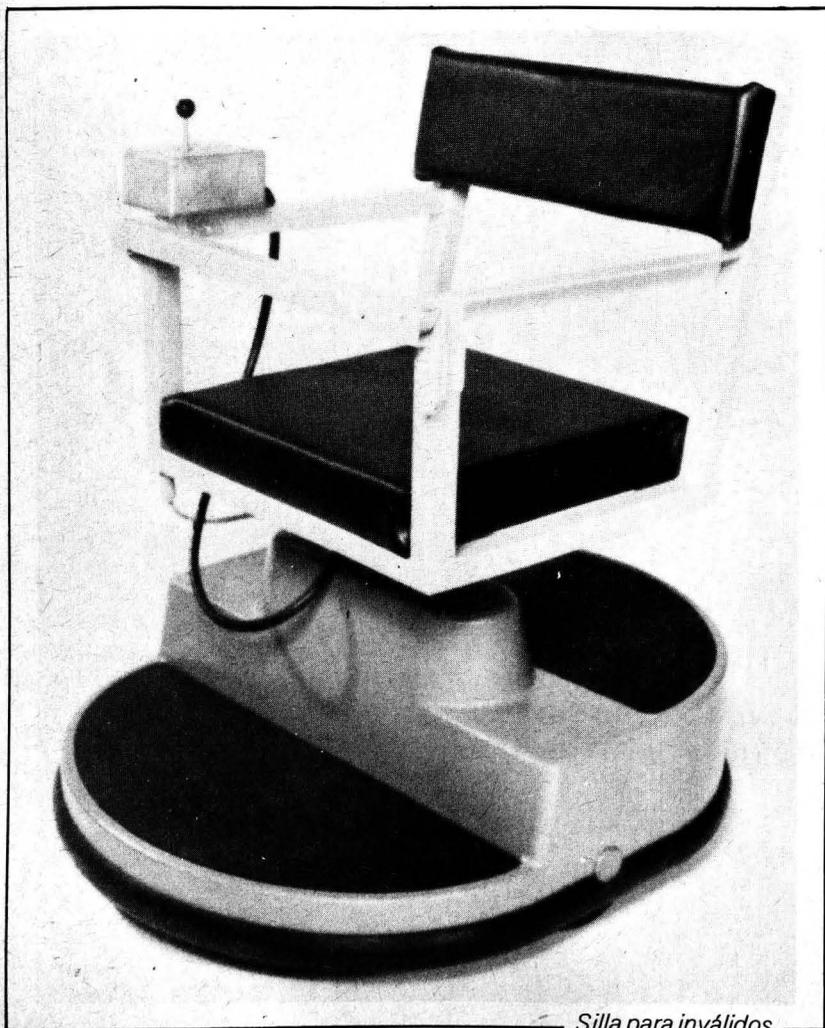
Por invitación de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, el Dr. Meredith W. Thring, inventor e investigador del Queen Mary College de Inglaterra, creador de una gran cantidad de aparatos útiles a las personas lisiadas habló a GACETA UNAM acerca del futuro de la humanidad, de la política energética mundial y de la potencialidad inventiva del hombre.

Las reservas actuales de energéticos, su heterogénea distribución en el planeta y, finalmente, el desperdicio "criminal" de que son objeto, ponen en serio peligro la paz mundial; de acuerdo con la predicción del Dr. Thring, la generación actual puede llevarnos hacia una sociedad creativa o hacia una "catástrofe mundial" en un plazo no mayor de 40 años.

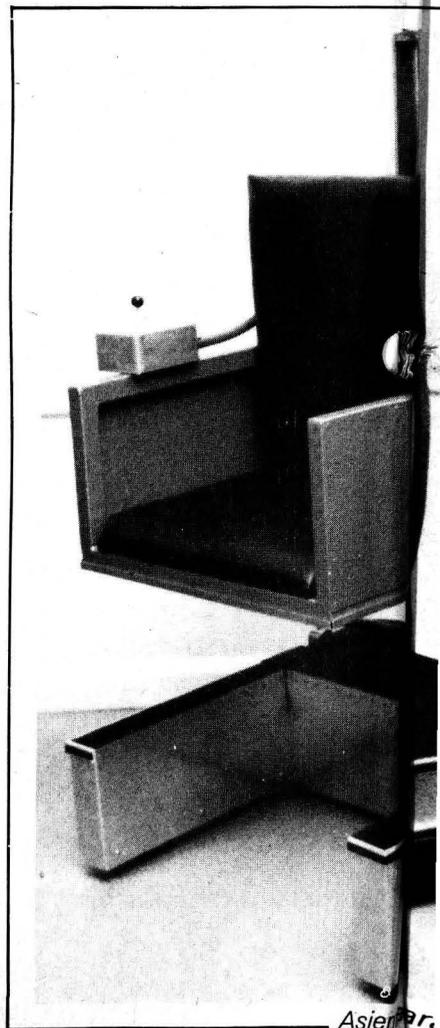
Los países industrializados cuentan con un 30% de la población mundial y utilizan el 80% de la energía disponible, gran parte de la cual es desperdiciada; en muchos menesteres es utilizado el petróleo en vez del carbón, el cual a su vez es sujeto de investigación a fin de transformarlo en petróleo.



*Dr. Meredith W. Thring*



*Silla para inválidos*



*Asien Pr.*

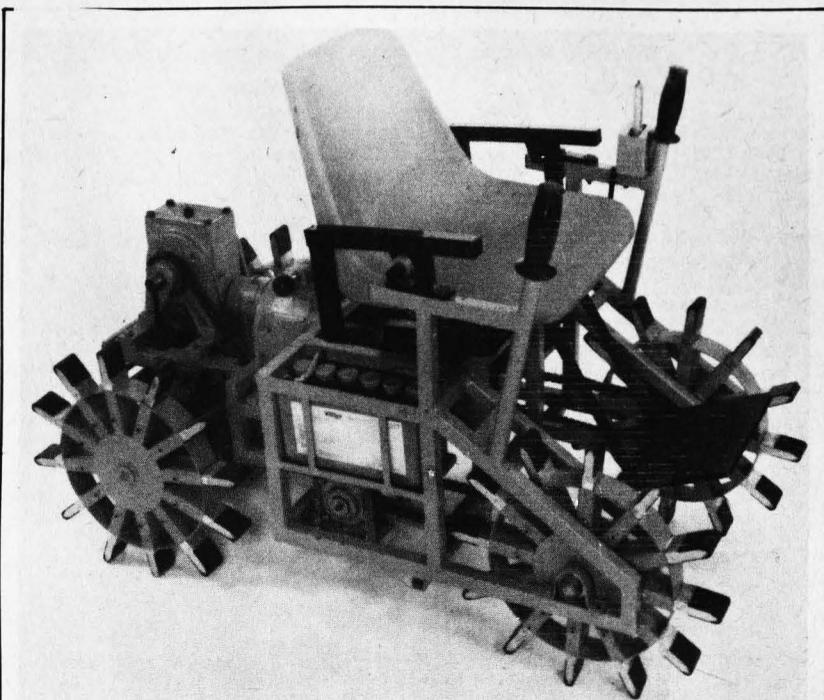
"La  
el Dr.  
política  
científico  
humano  
todo, de  
un pe  
quinato  
El Dr.  
ha ocu  
mecáni  
afectad  
sus inve  
silla pa  
vadorp  
acuática  
Entre  
Thring  
ferenci  
maríst  
Aue  
Super  
te ter  
human  
hrs.;"  
"De qu  
desast

el problema del mundo — apunta  
no se encuentra en las ideologías  
que es necesario — agregó — con-  
ombre, implantando políticas  
atribución energética, esto es, ante  
ento, orientar su educación hacia  
peo original, desarrollando ma-  
ara las necesidades reales.

Dr. es un destacado inventor que se  
cu crear instrumentos y aparatos  
inima utilidad para las personas  
adrumatismos irreversibles. Entre  
vesobresalientes se encuentran la  
par bajar escaleras, el asiento ele-  
rporados y la máquina de propulsión

tra  
ntidades que llevará a cabo el Dr.  
ing AM, se cuenta un ciclo de con-  
ncisi pensamiento científico, hu-  
stológico, que se celebrarán en el  
a Topia División de Estudios  
er referida Facultad, con el siguien-  
entólica energética del mundo  
arércoles 23 del presente a las 11  
“entar”, el viernes 25 a las 11 hrs. y  
qu la tecnología puede salvarnos del  
sts 28 a las 18 hrs.

## PROYECCION SOCIAL



*Silla de ruedas para subir o bajar escaleras*



*Silla de ruedas para subir o bajar escaleras*

# CONVOCATORIAS

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ARAGON"

La Dirección de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, con base en el acuerdo del H. Consejo Técnico de esta Escuela de fecha 13 de octubre de 1976 y con fundamento en los artículos 9, 11 al 17, 38 al 43, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM:

### CONVOCA

a concursos de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar las siguientes plazas:

#### a) Para el Departamento de Diseño y Construcción:

- 1 Plaza de M.T. para Profesor Titular "A" en el área de Diseño Arquitectónico.
- 1 Plaza M.T. para Profesor Titular "A" en el área de Diseño Urbano y Planificación.
- 1 Plaza M.T. para Profesor Titular "A" en el área de Tecnología (Construcción y Estructuras).
- 1 Plaza M.T. para Profesor Titular "A" en el área de Organización del Proceso Arquitectónico y Urbano.
- 1 Plaza T.C. para Profesor Titular "B" en el área de Diseño Arquitectónico.

#### b) Para el Departamento de Teoría y Análisis Político y Social

- 1 Plaza T.C. para Profesor Asociado "A" para el área de Periodismo y Comunicación Colectiva.
- 1 Plaza T.C. para Profesor Asociado "B" para el área de Teoría y Análisis Político y Social.

#### c) Para el Departamento de Ciencias Jurídicas:

- 1 Plaza M.T. para Profesor Asociado "A" para el área de Derecho Romano.
- 1 Plaza M.T. para Profesor Asociado "A" para el área de Introducción al Estudio del Derecho.
- 1 Plaza M.T. para Profesor Asociado "A" para el área de Historia y Teoría Económica.
- 1 Plaza M.T. para Profesor Asociado "B" para el área de Derecho Penal.

#### d) Para el Departamento de Ciencias Económicas:

- 2 Plazas T.C. Profesor Asociado "A" áreas de Economía Política e Historia Económica.
- 1 Plaza T.C. Profesor Titular "B" para el área de Teoría Económica.

#### e) Para el Departamento de Físico-Matemáticas:

- 2 Plazas T.C. Profesor Asociado "A" para las áreas de Termodinámica y Electricidad.
- 1 Plaza M.T. Profesor Asociado "B" para el área de Matemáticas.
- 1 Plaza M.T. Profesor Asociado "B" para el área de Procesos Industriales.

De conformidad al artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico dictaminó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas específicas:

- a) Crítica escrita del Programa de Estudios correspondiente.
- b) Exposición de un tema del programa que, en caso de ser escrito, tendrá una extensión máxima de veinte cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Estos concursos se realizarán de acuerdo con las siguientes

### BASES

#### Para Profesor Asociado "A":

- a) Tener una Licenciatura en el área de su especialidad o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo original que acredite su competencia en la docencia.

#### Para Profesor Asociado "B":

- a) Tener grado de Maestro o los estudios, conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos dos años en el área de su especialidad, en labores docentes.
- c) Haber producido trabajos originales que acrediten su competencia en la docencia.

#### Para Profesor Titular "A":

- a) Tener título de Doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

#### Para Profesor Titular "B":

- a) Tener título de Doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia.

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar en la Secretaría Particular de la Dirección en un término de quince días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria:

1. Solicitud por triplicado.
2. Curriculum Vitae por duplicado.
3. Copia del Acta de Nacimiento.

4. Copia de los documentos que acrediten los estudios requeridos.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Particular se les dará recibo de los documentos entregados, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas.

Ahí mismo, una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
San Juan de Aragón, Edo. de México, a 21 de febrero de 1977  
EL DIRECTOR

ING PABLO ORTIZ MACEDO

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS

*EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS*, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar *UNA PLAZA DE INVESTIGADOR ASOCIADO "A"* Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$13,910.00 en el área de *BIOLOGIA MOLECULAR*, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

1. — Tener grado de Químico Farmacéutico Biólogo o equivalente.
2. — Haber trabajado un mínimo de un año en labores docentes o de investigación en Regulación Genética de *Neurospora Crassa*.
3. — Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

#### FORMULACION DE UN PROYECTO DE INVESTIGACION SOBRE REGULACION GENETICA DE NEUROSPORA CRASSA

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la DIRECCION DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, U.N.A.M., dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 21 de febrero de 1977  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL DIRECTOR

Dr. Jaime Martuscelli

## CONCURSO AUSPICIADO POR LA EMBAJADA ITALIANA Y LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

El concurso interpreparatoriano de lengua y cultura italiana se realiza desde hace 5 años, auspiciado por la Embajada de Italia en nuestro país y la Escuela Nacional Preparatoria. El premio consiste en una beca para el perfeccionamiento del italiano en la Universidad de Perugia.

En el concurso participan alumnos del 6o. grado de los nueve planteles de la ENP, mediante exámenes parciales en cada plantel y un examen final en la propia Embajada, al que concurren los finalistas.

En el último concurso que se efectuó, resultó triunfador el joven Hugo Castrejón Román. Le entregó personalmente la constancia del premio el señor Amintore Fanfani, presidente del senado italiano, en presencia de los señores Raffaele Marras, Excelentísimo Embajador de Italia en México, del doctor Ottavio Mulas, director del Instituto de Cultura Italiano y del licenciado Enrique Espinoza Suñer, Director General de la ENP.

El estudiante premiado, Castrejón Román, es alumno del profesor Sergio Vellaccio Nicolodi,

maestro de lengua y cultura italianas del Centro de Lenguas Extranjeras de CU y del plantel No. 1 "Gabino Barreda" de la ENP. Esta es la segunda ocasión en 5 años que un alumno del profesor Vellaccio triunfa en este concurso.



*Lic. Enrique Espinoza Suñer y Sr. Amintore Fanfani.*

## **LA UNAM PROPONE DAR MAYOR IMPULSO AL FUTBOL AMERICANO**

A fines de la semana pasada y durante la Asamblea de la Liga Nacional de Futbol Americano de Categoría Mayor, la UNAM propuso dar mayor impulso al desarrollo de ese deporte y lograr que las competencias sean más niveladas.

Ello a través de las siguientes modificaciones: organizar por niveles de escolaridad las categorías Intermedia y Mayor, a modo de que en la primera participen exclusivamente equipos de Preparatorias, Colegios de Ciencias y Humanidades y Vocacionales; a la Liga Mayor irían consecuentemente sólo jugadores que cursen estudios profesionales.

En la Liga Mayor volveríamos a ver a los Pumas de esta Institución, es decir, a la selección de los mejores jugadores auriazules, quienes disputarían con el Politécnico, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Tecnológico de Monterrey, que son los equipos más poderosos. El caso de Pielas Rojas, que es un club particular, se estudiaría específicamente.

Pero como otras instituciones de grado profesional aún no producen equipos de la estatura de aquéllos, la proposición incluye el establecimiento de 3 niveles en Liga Mayor. El

nivel "A" lo integrarían los cuadros fuertes, el "B" equipos que podrían ser los actuales Cóncores, Aguilas Reales y Guerreros Aztecas (de la UNAM), Cheyennes, Aguilas Blancas, Búhos y Lobos Plateados (IPN). En el nivel "C" podrían competir instituciones de provincia incipientes en el deporte, tales como las de Saltillo, Guadalajara, Chihuahua, San Luis Potosí y otras.

Estos puntos serán estudiados en el Congreso de la Liga Nacional, los primeros días de marzo.



### **NUEVAS APORTACIONES A LA MUSICA CONTEMPORANEA DEL COMPOSITOR MARIO LAVISTA**

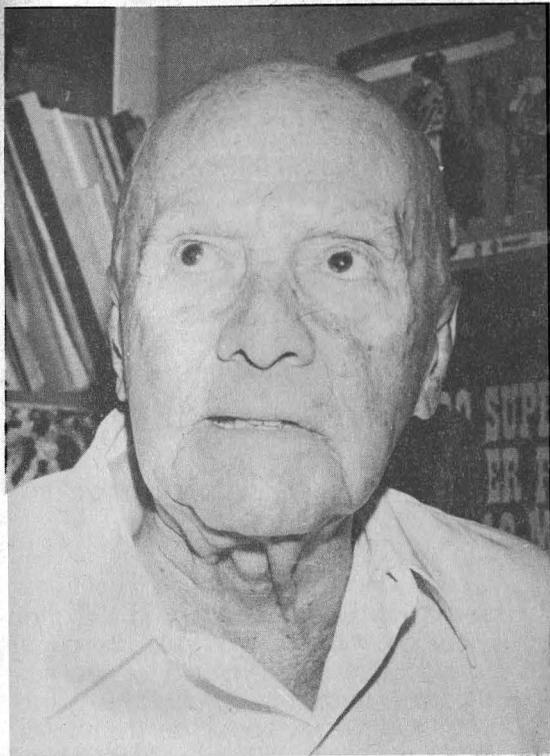
Mario Lavista, joven compositor mexicano, informó a Gaceta UNAM de sus obras recientes. Lavista utiliza acotaciones musicales "para integrar en un contexto musical diferente, música de otros estilos y épocas que están alejados en el tiempo y en el espacio".

Este año se estrenará un trío para violín, piano y violoncello compuesto por encargo del Western Arts Trio, que en fecha próxima actuará con la OFUNAM interpretando el triple concierto de Beethoven.

También "Quotation", obra para piano y violoncello dedicada a David Tomotz, cellista

del Western Arts Trio, será presentada por primera vez junto con "Cluster" — composición para piano que significa racimo de notas— en el festival "World Music Days" que se celebrará en el mes de mayo en Bonn, Alemania Federal. "Jaula", obra que muestra la integración de la música con las artes plásticas, y que fue escrita con la colaboración del pintor Arnaldo Coen; "Experimentos con una cajita de música"; "Lyhannh", obra para orquesta que significa golondrina, serán interpretadas este año por primera vez. La producción de Lavista es una interesante aportación a la música contemporánea tanto nacional como mundial.

# CARLOS PELLICER HA MUERTO



Después de resistir una intervención quirúrgica por peritonitis, el pasado día 16 del mes en curso murió el poeta Carlos Pellicer víctima de un paro cardíaco en el Hospital de la Raza.

El doctor Guillermo Castilleja, Jefe de la Sección de Emergencias del citado nosocomio, confirmó el deceso del que en vida fuera destacado poeta y museólogo.

A la edad de setenta y ocho años dejó este mundo, quien por los años cuarentas, impartiera la cátedra de Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria (Mascarones). Aquella generación de estudiantes universitarios se acercó a los misterios y verdades de la lírica por conducto de uno de los más altos representantes en tierra de Quetzalcóatl y Sor Juana, colegas del autor de los *Sonetos postreros*, *El recuerdo*, y *Discurso por las flores*.

Nuestro poeta tabasqueño se hubiera graduado como tal, tan sólo con su obra *Grupos de palomas*: "...La inevitablemente blanca/ sabe su perfección. Bebe en la fuente/ y se bebe a sí misma y se adelgaza/ cual un poco de brisa en una lente/ que recoge el paisaje./ Es una simpleza/ cerca del agua. Inclina la cabeza/ con tan dulzura,/ que la escritura desfallece/ en una serie de sílabas maduras."

El maestro Carlos Pellicer venía desempeñándose, antes de su muerte, como senador por el estado de Tabasco.

Cabe informar asimismo, que el Departamento de Grabaciones de la Dirección General de Difusión Cultural de nuestra máxima Casa de Estudios y dentro de la serie denominada *Voz Viva de México*, dedica un disco al vate de Villahermosa prologado por el escritor Juan José Arreola, quien entre otras apreciaciones observa:

"Dueño de la extensión de la palabra, Carlos Pellicer puede escribir en compañía de muy pocos poetas un verso semejante. Manejada por él, la lengua española se vuelve uno de los instrumentos más aptos y grandiosos para la expresión del espíritu y para el regocijo de los sentidos".

La bibliografía de Pellicer comprende: *Colores en el mar*, México, 1921; *Piedra de Sacrificios*, México, 1924; *Seis, siete poemas*, México, 1924; *Hora y 20*, París, 1927; *Camino*, París, 1929; *Hora de junio*, México, 1937; *Recinto*, México, 1941; *Hexágonos*, México, 1941; *Subordinaciones*, México, 1948; *Práctica de vuelo*, México, 1956.

Se han publicado además en "plaquette", los siguientes poemas: *Estrofas del mar marino*; *Esquemas para una oda tropical* y *Discurso por las flores*. Se aclara que ninguna de las obras que figuran en esta bibliografía puede encontrarse en el mercado, ya que hasta la fecha no se han hecho segundas ediciones.

La innata clarividencia del poeta le hizo expresar convencido: "Nada hay aquí, la tumba está vacía./ La muerte vive, es. Toma el espejo/ y mírala en el fondo, en el reflejo/ con que en tus ojos claramente espía".

Descanse en paz el poeta mexicano Carlos Pellicer.



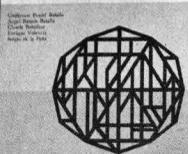
# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

PUBLICACIONES RECIENTES

Seminario latinoamericano sobre reforma agraria y colonización



Seminario sobre regiones y desarrollo en México

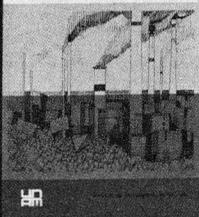


Política y sociología en Haití y la República Dominicana



JORGE BASURTO

El Proletariado Industrial en México (1850-1930)



DE VENTA EN LAS LIBRERIAS Y SUCURSALES DEL FONDO DE CULTURA ECONOMICA Y LIBRERIAS DE PRESTIGIO 5o. PISO TORRE DE HUMANIDADES/CIUDAD UNIVERSITARIA

## ADAM Y EVA

FEB. 23 - 17 Hs  
MAR. 2 - 17 Hs

**foro del museo**

UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE CU

FEB. 23 - 17 Hs  
MAR. 2 - 17 Hs

Aán: José Roberto Hill

Eva: Margarita Banche

Serpiente: Patricia Haydés

Soldado: Daniel Hernández

FEB. 23 - 17 Hs

MAR. 2 - 17 Hs

Autor y director: José Roberto Hill

Iluminación y asistencia de dirección:

Daniel Hernández

Coreografía: Patricia Haydés

Canciones: Margarita Banche

Febrero 23 y 2 de marzo 19-hrs.

FEB. 23 - 17 Hs

MAR. 2 - 17 Hs

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

**SEMINARIO DE FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

2a. SERIE: **METAFISICA Y ANALISIS**

(LA OBRA DE P. F. STRAWSON)

FEBRERO

21 / Strawson y Quine / H. Margán

28 / Gramáticas Perspicuas / R. Quesada

## DIO PRINCIPIO LA TEMPORADA DE ZARZUELA Y OPERETA

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, inició con éxito el 17 de febrero a las 18 hrs. la temporada de zarzuela y opereta en el auditorio "Jus Semper Loquitur" de la Facultad de Derecho.

Asistieron a la presentación inaugural el Director de la Facultad de Derecho, Lic. Pedro Astudillo Ursúa, el Ministro de la Suprema Corte, Lic. Fernando Castellanos Tena así como un numeroso público compuesto por maestros, trabajadores y estudiantes.

La soprano Rosita Montesinos y el tenor Alberto Hamín ofrecieron una brillante actuación al público que llenó el auditorio. Las interpretaciones de los cantantes fueron muy aplaudidas ya que la calidad de las voces de los artistas cautivó al público asistente. Rosita Montesinos y Alberto Hamín presentaron "Sueño Imposible" de la comedia musical "El Hombre de la Mancha", "Los Nardos" de la zarzuela "Las Leandras"; canción napolitana "La Reginella Campagnolla"; "Mazurca de las sombrillas" de la zarzuela "Luisa Fernanda", entre otras; todas ellas con la gracia y frescura propias de la zarzuela y la opereta.

La temporada continúa el próximo jueves 24 en el auditorio "Justo Sierra", siendo la entrada libre.



# U.N.A.M. / T.V. PROGRAMAS CANAL 5

Lunes 21

Martes 22

14:30 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Historia del Arte  
TEMA: Fidiás y el Parthenón

14:30 Hs. Introducción a la Universidad,  
MATERIA: Química  
TEMA: El Laboratorio de Química

15:00 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Física  
TEMA: Las leyes del cuerpo negro

15:00 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Higiene  
TEMA: Obesidad

15:30 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Antropología  
TEMA: Socio-Lingüísticas

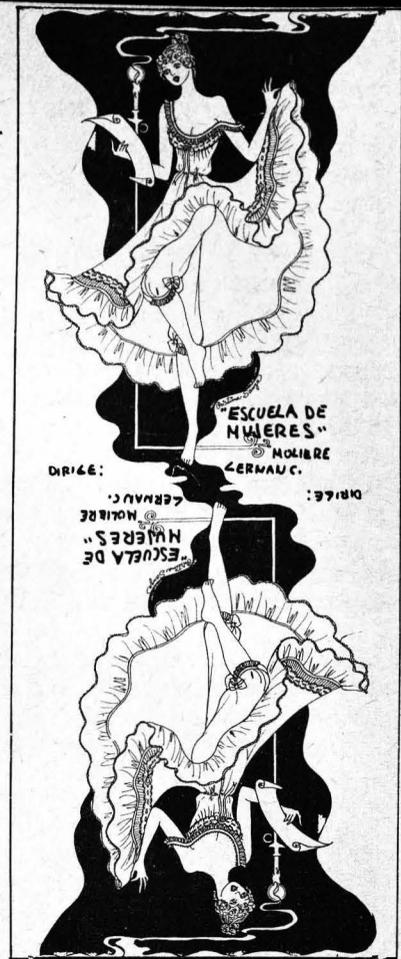
15:30 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Literatura  
TEMA: Literatura griega

16:00 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Zoología  
TEMA: Peces

16:00 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Geografía  
TEMA:

16:30 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Historia Universal  
TEMA: Los Fenicios

16:30 Hs. Introducción a la Universidad  
MATERIA: Astronomía  
TEMA: Saturno y Urano



SECRETARIA DE RECTORIA/DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA

## ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

**MUSICA.**— El martes 22 a las 20 hrs. en la Sala Nezahualcoyotl, los percusionistas de la Escuela Nacional de Música ofrecerán un concierto. Es un grupo recientemente formado por el maestro Jorge Hernández García, con alumnos destacados de la clase de percusiones que tiene a su cargo.



**CINE-CLUB.**— En el Teatro de Arquitectura se presentará el martes 22, a las 12, 17 y 20 hrs.,

“Luces de la ciudad”, de Charles Chaplin.

Dentro del ciclo “El amor loco” que organiza el cine-club de la Universidad, se proyectará **La edad de oro** de Luis Buñuel. Las funciones se efectuarán hoy lunes 21 a las 12 y 20 hrs., en el auditorio Justo Sierra de Humanidades.

**TEATRO.**— En el foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte, se presentará el miércoles 23 a las 19 hrs., la obra **Adán y Eva**, en la cual actuarán Margarita Bauche y José Roberto Hill. Los boletos estarán a la venta en taquilla.

En el Teatro de la Universidad el martes 22 a las 20.30 hrs., continúan las presentaciones de **Hamlet** de William Shakespeare.

En la Escuela Nacional Preparatoria (Justo Sierra 16), el día 21, a las 20.00 horas, y el-22 y 23 a las 12.00 y 19.00 horas, el grupo de teatro del plantel “Antonio Caso”, inicia su temporada teatral 1977, con la obra **Ser o no ser** de Gonzalo Correa.

**Dos hombres en la mina** de Fernec Herezag se estrenará en el Teatro Fernando Wagner de Filosofía y Letras el lunes 21 de febrero a las 19.00 hrs. Dirección: Ramón Ochoa.

**CONFERENCIAS.**— En el auditorio de la Facultad de Comercio, el martes 22 a las 12 hrs., Angel Madrigal sustentará una conferencia acerca de “Cine, práctica militante” y se proyectará una película alusiva al tema. Dicha conferencia ha sido organizada por el Curso Vivo de Arte 77,

(Continúa en la Pág. 16)

## ACTIVIDADES CULTURALES

(Viene de la Pág. 15)

dentro del ciclo "Prensa obrera y comunicación popular".

El Instituto de Investigaciones Filosóficas invita a las conferencias que impartirá el Dr. Roberto Ver-nengo, profesor de la Universidad de Buenos Aires, con el título de "Las éticas materiales y su crítica". Dichas conferencias se llevarán a cabo los miércoles 23 de febrero y 3 de marzo, a las 18.00 horas en el aula de Coordinación de Humanidades (8o. piso).

Hoy lunes en el auditorio "Jus Semper Loquitur" de la Facultad de Derecho, se efectuará una conferencia titulada "El aborto y la medicina", que impartirá el Dr. Manuel Mateos Cándano a las 10.00 a.m., dentro del ciclo "El Aborto en México".

El martes 22, en el mismo lugar y a la misma hora, se disertará sobre "La ley y el aborto" a cargo de las licenciadas Marcela Martínez Bravo, Sara Montero Lobato y Victoria Adatto Green.

La Facultad de Psicología, en su IV Aniversario, organiza con la colaboración de la Coordinación del Departamento de Psicología Aplicada, un ciclo de conferencias titulado "La Psicología como Profesión". El lunes 21, a las 12.00 horas en el aula magna de dicha facultad, disertará el Dr. Darvelio Castaño sobre "Psicología y organización social". Y el martes 22 el maestro Benjamín Domínguez impartirá la conferencia "Diseño de Sistemas y Convivencia en Instituciones de custodia para niños y adultos". La entrada es libre, en el mismo lugar y a la misma hora.

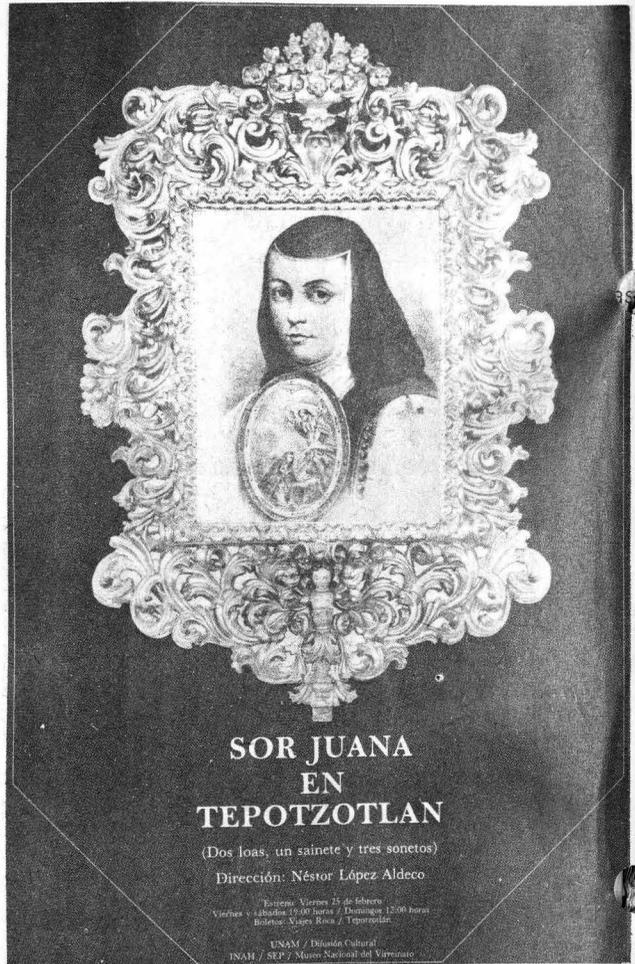
**ENEP-CUAUTITLAN.**— En el auditorio de esta Escuela, el miércoles 23, a las 12 hrs. el Dr. Pablo de Ballester hablará sobre Maquiavelo, con motivo del ciclo titulado **Personalidades del Renacimiento**, organizado por dicha escuela.

El Departamento de Psicología del Trabajo de la Facultad de Psicología ha organizado un curso sobre "Administración por objetivos", cuyo ponente será el Lic. Samuel Romero Betancourt.

Informes e inscripciones en la Coordinación del Departamento de Psicología del Trabajo al teléfono 548-65-00, ext. 214.

**EXPOSICIONES.**— En el Museo Universitario del Chopo se encuentra montada la muestra "80 años del Cine en México", abierta al público de miércoles a domingos de 10 a 14 y de 16 a 19 hrs.

La exposición se inicia con remembranzas del siglo pasado, cuando el novedoso invento hizo su aparición en nuestro país.



### GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Esprú  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes  
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,  
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940