

GACETA UNAM



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Pablo González Casanova:

LA ORIENTACION DE LOS JOVENES



En memoria de Humboldt



LA PREPARATORIA

Entrevista con Manuel González Ramírez

III CONGRESO MUNDIAL DE ORIENTACION

palabras del doctor
Pablo González Casanova



*Señor Rector,
Señoras y señores:*

Hace más o menos diez años un distinguido maestro de la escuela no directiva de pedagogía declaró: "Mi experiencia me ha conducido a pensar que no puedo enseñarle a ninguna otra persona, a enseñarle en el verdadero sentido de la palabra. . . He llegado a la conclusión —añadía— que los únicos conocimientos que pueden influir en el comportamiento de un individuo son los que descubre por sí mismo y de los que se apropia. En consecuencia me doy cuenta que no me interesa enseñar sino aprender, aprender en grupo, en relaciones individuales con mis discípulos, o solo. Y he descubierto que la mejor manera de aprender —aunque la más difícil— consiste en tratar de comprender cómo una persona distinta de mí percibe y concibe su propia experiencia. Otra forma en que he visto que aprendo es cuando expreso mis incertidumbres, cuando trato de aclarar mis problemas, para comprender mejor la significación real de una experiencia. . ."

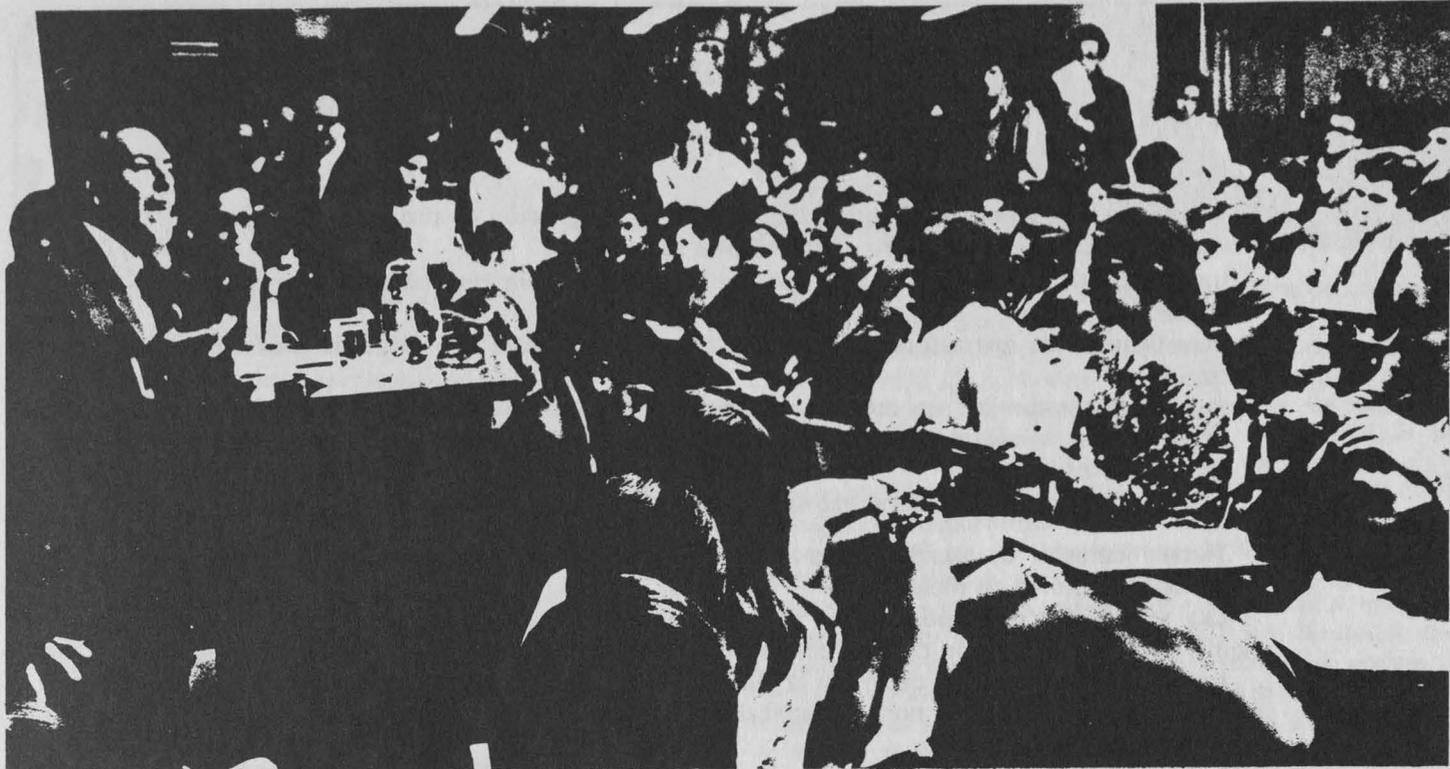
El gran maestro Carl Rogers, después de abandonar su papel de maestro para decidirse a aprender, recuperaba su papel original, al reunirse con sus discípulos para tener la propia experiencia, de plantear y aclarar problemas, de precisar datos. Establecía así un círculo de hombres que aprenden, y este círculo es el más típico del pensamiento científico y humanista, que se agrupa en las universidades y los institutos de cultura superior: Cuando muchos piensan que la mejor manera de enseñar es aprender muchos hombres se orientan a las fuentes más genuinas de la enseñanza. Y este método se hace tanto más necesario en un mundo cargado de tensiones, y de interpretaciones encontradas.

Para orientar a la juventud es necesario aprender en qué mundo vive la juventud. Y ese mundo es un mundo en crisis. Pero hace ya tanto tiempo que hablamos de crisis, que a menudo no reparamos que la misma palabra tiene una connotación distinta, a lo largo de nuestra propia historia y de la historia de nuestros antepasados. En principio una crisis existe cuando se agudiza la distancia entre las palabras y los hechos,

entre las representaciones y la realidad, a tal grado que los instrumentos no funcionan y el heroísmo tampoco. Pero la crisis de hoy es muy distinta a la de épocas pasadas, y distinta también a la que ocurrió hace cincuenta años.

La sociedad contemporánea ha aprendido a sobrevivir en medio de la crisis, a controlar los efectos más peligrosos de la crisis, a desplazarlos o reducirlos. La técnica de la manipulación se ha desarrollado muy por encima de la que se desarrolló en el pasado. Ya sea en la sociedad capitalista, ya en la socialista, el control de la crisis —no obstante sus diferencias— ha adquirido un grado de racionalidad extraordinario, basado en la cultura experimental y la investigación empírica —en las simulaciones y los juegos, en los modelos y las computadoras. Pero la crisis ha continuado, y vive una vida tan larga y tan técnica, que el racionalismo de la cultura experimental revela una profunda laguna, y genera con el entusiasmo la desconfianza y el rechazo. Por lo tanto nuestro problema frente a la cultura experimental no consiste sólo en transmitirla sino en cuestionarla.

La desconfianza y el rechazo frente a ella existen en la juventud y hasta en la niñez, con manifestaciones más visibles y ostentosas que en los hombres adultos, acostumbrados éstos a la idea que ya vivieron más de lo que van a vivir. Y la juventud de hoy repite ciertas conductas de la juventud de ayer, pues es siempre la que hace —por razones biológicas— la historia y la política de mañana. En ello no hay novedad. Como tampoco la hay en el rechazo del racionalismo dominante y parcial, porque en toda crisis la cultura racional que ha dominado y fallado es automáticamente puesta en duda, contestada. Y es así como una parte considerable del racionalismo empirista y del propio racionalismo marxista, han sido hoy objeto de ataques profundos por los grupos y los filósofos de una nueva generación, que buscan en el escándalo irracional nuevos elementos de explicación y transformación, para contestar el escándalo.



lo organizado y racional. La crisis de hoy parece así repetir las crisis de ayer, desde Kierkegaard hasta Spengler. No hay en ello nada nuevo. La novedad existe en la racionalidad extrema en que se controlan muchos peligros de la crisis, para mantener el *status quo* y los intereses creados del mundo contemporáneo, en la técnica desarrollada sobre bases científicas a un grado sin igual y que falla escandalosamente, no por su falta de emoción humana, como pretende Herman Kahn, sino por su falta de soluciones humanas, por su habilidad para mentener situaciones inhumanas. Pero al lado de esa novedad hay otra realmente extraordinaria. La crisis tiene un carácter universal, la crisis es un fenómeno de veras mundial, que no sólo afecta a los países pobres y ricos, ni sólo a los capitalistas sino a los socialistas, y que hace pensar —y eso es lo extraordinario— en términos más o menos occidentales a los hombres de todos los países del mundo.

Nunca en la historia una crisis afectó a todo el mundo; pero, sobre todo, nunca antes una crisis fue interpretada —bien o mal— en todo el mundo con las razones y argumentos de la cultura que nació en Grecia, con la fantasía y la magia del hombre occidental, con su racionalismo y su filosofía, traducidas y adaptadas, vueltas a menudo contra sus efectos de dominación. En el siglo XIX los hotentotes interpretaron la crisis con la filosofía de los hotentotes; hoy la interpretan con la filosofía de Frantz Fanon.

Y esto es una novedad, porque la crisis de la cultura que va de Atenas a Manchester, de Roma a Nueva York y Moscú, es la crisis de una cultura que existe e interpreta la historia con símbolos y argumentos también occidentales desde Kartoon y Pekín, desde Delhi, México y cualquier capital del mundo. Y son precisamente las universidades de estas ciudades —los profesores y los estudiantes— los que ora en el aula, ora en el campo tienen los instrumentos del análisis y los medios de la comunicación.

Cultura universal y universitaria registran los nuevos instrumentos técnicos de las grandes potencias, y las perspectivas políticas de las pequeñas naciones, con una comunicación mundial rapidísima, constante, y con una cantidad de información para cada niño y para cada joven, que nunca antes tuvo ningún niño por más años que viviera, por más que leyera, por más que le contaran. Hay así una historia inédita por universal, y una juventud con más conocimiento del mundo, instantáneo y vasto, una juventud que interpreta los datos múltiples con los ojos de un occidente africano, de un occidente asiático y latinoamericano, que piensa y protesta en lenguaje occidental.

Y esa juventud que en las universidades del mundo convive con sus maestros y se comunica entre sí, maneja un mismo estilo de crítica y de técnica, que hace imposible orientarla con los viejos métodos de un magisterio que no trataba de aprender, de comprender, de transmitir el arte de aclarar incertidumbres, de precisar problemas, de encontrar la significación real de las experiencias. Orientarla es tarea difícil que amerita reflexión, investigación pues además, en toda crisis hay palabras y símbolos que no funcionan y estructuras nuevas que es necesario crear, y que el hombre adulto —como el joven— tienen que investigar y transformar, trasmitiendo aquél la experiencia y éste la novedad, aquél la confianza en la cultura que funcionó y éste sus dudas en la que no funciona.

Trátase de una tarea conjunta, en que los profesores se adaptan a las preocupaciones juveniles y transmiten lo que saben para descubrir lo que unos y otros todavía ignoran o no han vivido, en una educación tanto más legítima cuanto más trata de adaptar la cultura al hombre nuevo, y la sociedad al hombre, en una actitud crítica, reflexiva, autónoma.

Y para esta tarea, señoras y señores, nada mejor que los hombres estén más informados en el mundo entero, y los jóvenes conversen con los viejos.

Convocatoria Facultad de Ingeniería

Se convoca a concurso de méritos cerrados para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

Ingeniería de producción: un concurso de méritos para una plaza de profesor titular.

Investigación de operaciones: un concurso de méritos para una plaza de profesor titular.

Ingeniería económica: un concurso de méritos para una plaza de profesor titular.

Ingeniería térmica: dos concursos de méritos simultáneos para dos plazas de profesores titulares.

Ingeniería mecánica: un concurso de méritos para una plaza de profesor titular.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Unidad Administrativa de la División Profesional, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente
"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd. Universitaria 15 de septiembre de 1969
El Director

Ing. Manuel Paulín Ortiz.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

I

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales convoca a oposición cerrada, para la designación de profesores titulares en las asignaturas que a continuación se indican:

<i>Ciencia Política</i>	Una oposición para una plaza de profesor titular.
<i>Organismos Internacionales</i>	Una oposición para una plaza de profesor titular.

II

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales convoca a concursos de mérito cerrados, para designación de profesor titular en las asignaturas que a continuación se indican:

<i>Métodos y Técnicas de Investigación Social I.</i>	Una plaza para profesor titular.
<i>Teoría Sociológica.</i>	Una plaza para profesor titular.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd. Universitaria a 15 de septiembre de 1969
El Director. Lic. Enrique González Pedrero.

Las escuelas incorporadas a la UNAM

Veintinueve mil quinientos alumnos forman la población de las 108 escuelas incorporadas.

La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios realiza las funciones señaladas en el Artículo 2o., Fracción V de la Ley Orgánica de la UNAM, consistentes en "otorgar, para fines académicos, validez a los estudios que se hagan en otros establecimientos educativos nacionales o extranjeros, e incorporar, de acuerdo con sus Reglamentos, enseñanzas de bachillerato o profesionales".

El otorgamiento de validez oficial se hace mediante el reconocimiento global por ciclos, revalidación parcial o total, utilizando tablas de equivalencia, acreditación y convalidación de estudios.

Periódicamente la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios revisa los planes y programas que adoptan diversos planteles del país, no incorporados a la UNAM, para normar criterios de reconocimiento o revalidación.

La incorporación se concede cuando las instituciones reúnen las condiciones de carácter académico, docente y cuentan con las



instalaciones físicas adecuadas (número conveniente de salones de clase, laboratorios, biblioteca, etc.).

En lo académico deberán respetarse los programas y planes de estudio vigentes; en lo docente, los profesores deben ser previamente autorizados para su ejercicio y satisfacer los requisitos fijados por la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario, entre los que destacan la posesión de un grado superior al de bachiller y que éste sea de la especialidad correspondiente.

Por conducto de su Departamento de Control Escolar se efectúan los trámites administrativos para llevar un registro detallado de la situación académica de cada alumno. A través de su Departamento de Inspección se vigila la satisfacción de los requisitos de incorporación, el cumplimiento de las normas y reglamentos universitarios, la realización de los exámenes y demás actos escolares y que el nivel académico se ajuste a los programas de estudio previamente autorizados.

La concesión de incorporación debe solicitarse anualmente y se otorga por ciclos de enseñanza completos, no por materias aisladas.

Lista de las escuelas incorporadas

Academia Militar México
Academia Hispano Mexicana
Universidad Iberoamericana
Colegio Israelita de México
Colegio Alemán Von Humboldt
Universidad La Salle
Instituto Irlandés
Colegio Franco Español
Centro Universitario México
Escuela T.S. Vasco de Quiroga
Colegio Madrid
Escuela de Enfermería Cruz Roja
Escuela Secundaria Preparatoria Benito Juárez
Escuela de Enfermería Escandón
Colegio Francés Pedro Mayorazgo
Preparatoria Maestro Antonio Caso
Escuela de Enfermería IMSS
Universidad del Valle de México
Instituto Vasco de Quiroga
Instituto Miguel Angel
Instituto Nacional de Cardiología
Instituto Luis Vives
Instituto Patria
Instituto Femenino Mexicano
Instituto Pedagógico Anglo Español
Colegio Francés Hidalgo
Universidad Militar Latino Americana
Universidad Motolinía
Universidad Femenina de México
Colegio Hispano Americano
Instituto Juventud (Edo. México)
Instituto Juventud
Instituto Marillac
Colegio Franco Inglés
Colegio La Florida
Colegio Israelita Yavne

Colegio Tepeyac
Escuela Preparatoria Ignacio L. Vallarta
Preparatoria Benemérito de América
Instituto Mexicano Regina
Escuela de Enfermería Guadalupe
Escuela Moderna Americana
Colegio Mercedes
Colegio Simón Bolívar
Instituto Esperanza
Instituto Humanidades y Ciencias
Instituto Don Bosco
Escuela Enfermería Hospital Español
Escuela de Enfermería Hospital Enfermedades de la Nutrición
Instituto Covadonga
Hospital Anglo Americano de Enfermería
Colegio Coronet Hall
Preparatoria Maestro José Vasconcelos
Colegio Columbia
Colegio Sefaradí
Escuela de Enfermería Centenario. SCT
Instituto Juárez
Colegio Francés Pasteur
Escuela Secundaria Preparatoria de la Ciudad de México, Instituto Cumbres
Instituto Fray Juan de Zumárraga
Colegio Amado Nervo
Colegio Vista Hermosa
Colegio Francés México París
Colegio Reyna María
Instituto Asunción México
Colegio Margarita de Escocia
Colegio Moutaignac
Preparatoria Córdova
Colegio Guadalupe
Centro Escolar Universitario
Colegio El Porvenir
Escuela de Enfermería ISSSTE
Colegio Mixcoac

Instituto Renacimiento
Escuela Técnica Superior del Instituto Superior Yacatia
Colegio Maestro I. Ochoterena
Colegio Hebreo Tarbut
Instituto Nova Lux
Universidad Anáhuac
Colegio las Vizcaínas
Colegio de Bachilleres
Colegio Civilización, A.C.
Escuela de Contabilidad Administración Ciudad de México
Instituto Fco. Possenti, A.C.
Instituto Juan Escutia
Instituto Hispano Inglés de México
Colegio Miraflores, A.C.
Instituto Panamericano de Ciencias Educativas
Colegio Tepeyac del Valle
Instituto México CUM
Colegio México CUM
Instituto York
Instituto Cultural
Escuela de Enfermería Servicios Médicos del D.F.
Escuela de Enfermería Hospital de los Ferrocarriles
Universidad Tecnológica de México
Escuela de Enfermería SSA
Preparatoria Popular
Colegio Hebreo Monte Sinaí
Instituto Centro Unión
Escuela México Americana
Escuela Preparatoria del Pedregal
Preparatoria Nabor Carrillo
Instituto Inglés de México
Instituto Cultural Panamericano
Colegio Cervantes
Escuela Preparatoria Bertrand Russell

La Preparatoria

Entrevista con el licenciado Manuel González Ramírez, Director de la Preparatoria No-1

—¿Cuáles son los problemas más frecuentes en la Preparatoria No. 1?

—En la medida y el nivel de la Preparatoria, el mismo problema de la Universidad: la explosión demográfica, el gran número de alumnos que tenemos y que necesita ya otro sentido de disciplina y de trabajo al que estábamos acostumbrados.

—¿Se presentan con frecuencia conflictos violentos?

No, por fortuna. La Preparatoria No. 1 tiene una población bastante controlada de jóvenes de 15 a 17 años con muy buenos promedios y que han llegado a la Preparatoria con ánimo de estudiar. Los problemas no se presentan dentro de la Escuela, sino con “los invasores”; los que llegan de fuera son los que promueven los conflictos, los momentos de violencia. Por fortuna, hasta ahora los hemos podido sortear, pero no por eso debemos desconocer que ha habido momentos de violencia en nuestra Escuela.

¿De dónde provienen estos “invasores”?

Casi siempre de la Preparatoria No. 3, de la número 2, o bien de lo que es el “cancer” en todas las preparatorias y también en la Universidad: las *porras*. Estas *porras* llegan a la Preparatoria y provocan una serie de conflictos que degeneran no solamente en la actitud violenta entre ellos y el alumno, sino, entre el alumnado mismo.

¿Hay “*porras*” en la Preparatoria No. 1?

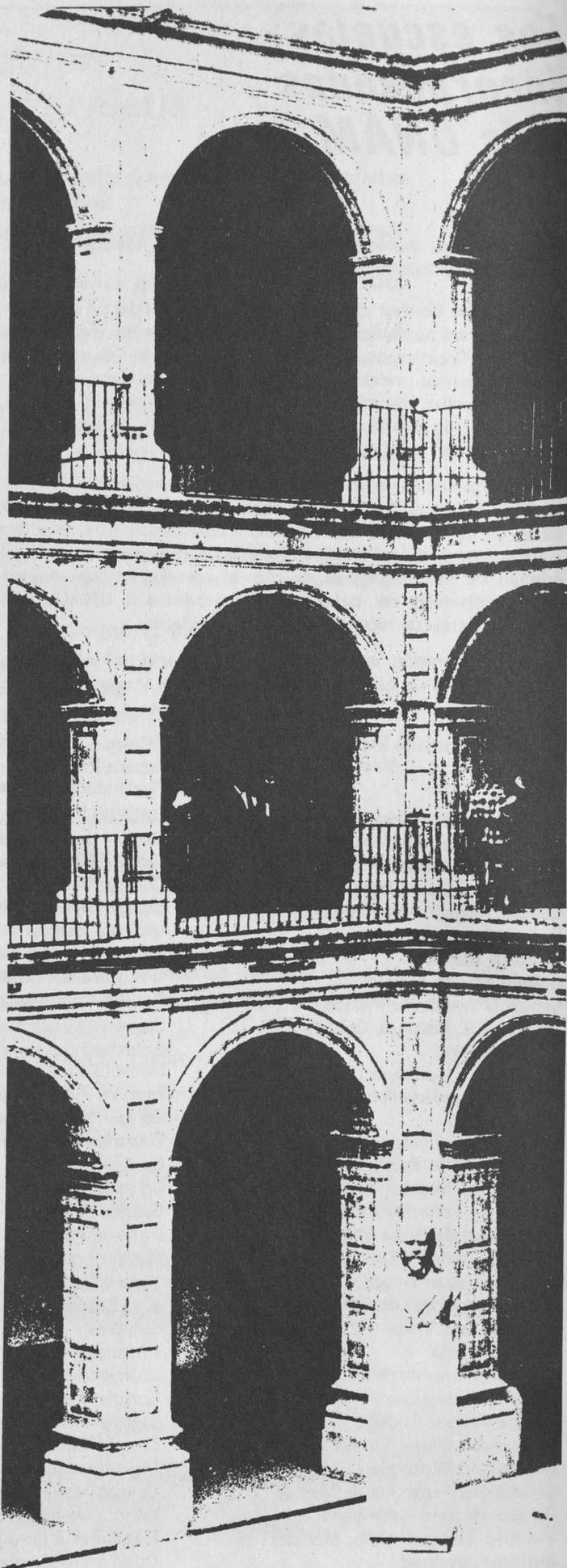
No, hay gente que sí tiende a seguir el procedimiento de las *porras*, pero, afortunadamente, hasta estos momentos han sido controlados. Dentro de la Preparatoria No. 1 no hay, hasta estos momentos, *porra* organizada o conocida.

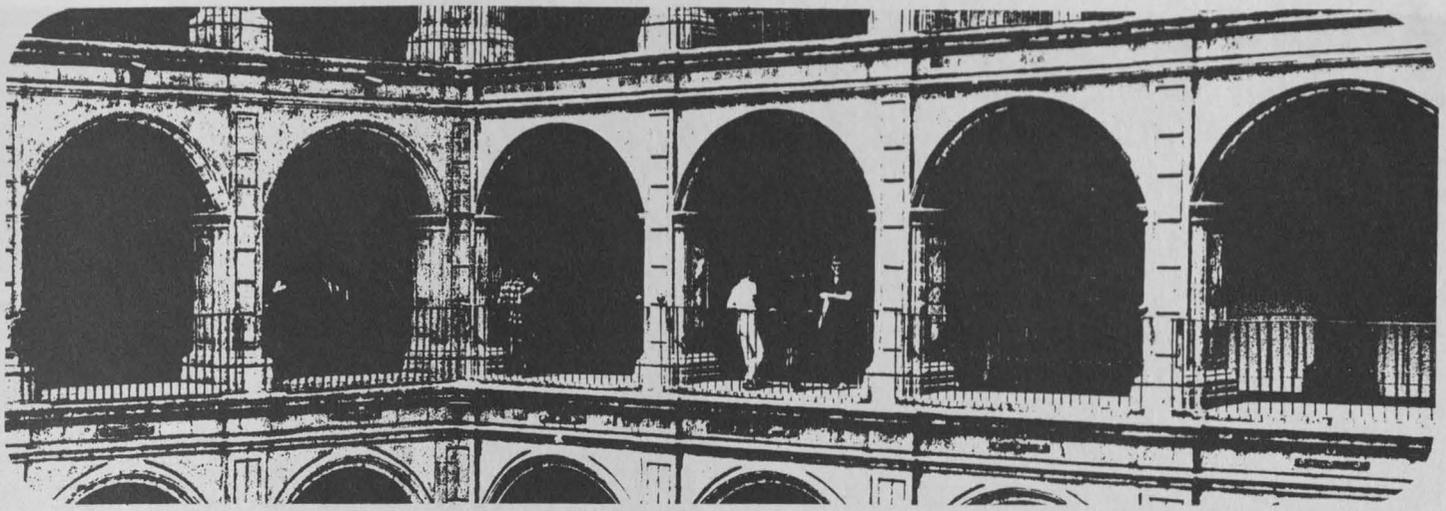
¿Cómo puede combatirse a las *porras*?

Primero quiero decirle a usted esto, para que posteriormente explique mi opinión. Los “invasores” como yo les llamo, los visitantes de poca cordialidad, actúan en los alrededores de la Preparatoria, en los estacionamientos que hay en San Ildefonso en Justo Sierra. Extorsionan a los muchachos, sobre todo a los jóvenes, quitándoles los relojes. Nosotros no tenemos ningún modo de represión contra estas gentes que pegan y maltratan de una manera implacable, en ocasiones. A nuestro juicio (y aquí va la contestación a la pregunta), la disciplina interior del plantel que podemos y nos esforzamos por sostener (la relación entre el alumno y las autoridades) es la que puede solucionar cualquier problema de agitación. Pero en la calle compete a las autoridades del fuero común, a la policía preventiva, desarrollar una acción que primeramente nos haga el servicio de quitarnos todos esos huéspedes o esos visitantes que no necesitamos, que naturalmente son un peligro para la integridad de los muchachos.

¿Hay bastante vigilancia en esa zona?

Desde el punto de vista policiaco no. Quiero referirle una anécdota, para que sepa usted qué tan grande es el riesgo. Al principio de este año, un padre de familia llegó conmigo y me





dijo que si yo era director de una escuela de educación o de una escuela de bandidos; me decía esto porque momentos antes le habían arrancado a su hijo el reloj, las plumas y el suéter. Naturalmente esto había sucedido en la calle de Justo Sierra. Yo le dije que afuera, en la calle, no teníamos ninguna manera de resolver estas actividades. A mí me avergonzaba que se presentara un padre de familia a hacerme esa pregunta, porque en mucho tiene razón, no porque estuviera a nuestro cargo la poca vigilancia, sino porque la poca o nula vigilancia estaba fuera, en donde debían aprehender los policías a estos depredadores. Mi contestación es esta: dentro de los establecimientos la relación entre autoridades y alumnos es seguramente una garantía para poder resolver este problema de los invasores. Pero fuera del plantel no tenemos ni la jurisdicción ni la fuerza para reprimir o hacer desaparecer el problema.

¿Se han incrementado las actividades deportivas para combatir este problema?

Sí. Esta es una de las formas que yo he pensado y puesto en práctica. Tenemos por ejemplo la combinación con todas las Preparatorias: los encuentros deportivos interpreparatorianos. Tenemos también el proyecto, porque se nos ha venido el tiempo encima, del teatro preparatoriano, quiero explicarle en qué sentido: en la Preparatoria de San Ildefonso se formaron una serie de literatos (así como hombres de ciencia, de trabajo, etc.), pero circunscribo la observación a los literatos que allí aprendieron a escribir, y en la vida práctica, profesional, adquirieron nombre en las letras mexicanas. Entonces, me he fijado en la representación, por alumnos preparatorianos, de obras teatrales de escritores preparatorianos. Desde luego, tenemos seleccionadas ya dos obras; una de Julio Jiménez Rueda y la otra de Miguel N. Lira, ambos preparatorianos antiguos, para ir creando conciencia preparatoriana sobre todo en las nuevas generaciones.

¿Además de la conciencia preparatoriana en la literatura, cree usted que podría crearse la conciencia de defenderse como estudiantes y la de defender su escuela?

Sí. He intentado, con cierto tacto, levantar el ánimo por la dignidad de la Preparatoria, en defensa de la misma. Porque en verdad, repito, me dio vergüenza oír lo que me preguntó aquel

padre de familia. Como director, me apena no resolver ese asunto como quisiera resolverlo. He pensado esto: como alumno, respeté a la Preparatoria; como padre de familia, respeté a la Preparatoria. Me duele, como director, no poder hacerla respetar. Y en eso está o quiere estar mi labor.

¿Cual ha sido el resultado de la campaña contra las drogas iniciada en la Preparatoria numero 1?

Como bien se sabe aquí en los medios universitarios, preparé y publiqué un folleto acerca de los estigmas que presentan los que abusan de las drogas, necesario para nuestra vigilancia, para la vigilancia de los padres de familia y aun para los mismos muchachos, a fin de que conozcan lo deplorable de las consecuencias de tales abusos. Esto fue acompañado de unas conferencias que dictó el doctor Gamiochipi, maestro de la Escuela. Después de esas conferencias provocaba un diálogo con los asistentes, mediante preguntas por escrito y en el que no se mencionaban nombres. Este procedimiento nos dio espléndidos resultados: reveló el interés, el gran interés que provocaba en los alumnos este problema, y reveló también cómo en buena parte los muchachos de la Preparatoria no han incurrido en el vicio de las drogas. Esto no quiere decir que no tengamos el problema: lo tenemos, y hasta donde es posible lo tratamos si no de erradicar, sí por lo menos de limitar.

¿Los maestros contribuyen en esta tarea de orientación?

Claro. Para eso fue preparado el folleto del que hablaba. Porque es un problema de vigilancia. Esto no puede revolverse de una vez y para siempre; hay que vigilar constantemente.

Debo decir y reconocer que la gran calidad de los maestros y su dedicación a los problemas de la Escuela me ayuda con mucho a resolverlos. No solamente estos de las drogas, sino también los de la disciplina, del aprovechamiento, en fin, de todas las manifestaciones pedagógicas, académicas, artísticas, y deportivas.

Rindo homenaje a los maestros en su gran número, por esta colaboración, y también rindo mi reconocimiento a los muchachos actualmente inscritos, que se preparan y trabajan en nuestra escuela de San Ildefonso, porque en verdad su alta calidad moral, académica y estudiantil merece ese reconocimiento.



Alfonso Reyes

Recado sobre Humboldt

No podemos olvidar, por último, que Humboldt entregó la parte principal de su vida y sus trabajos a nuestra América, y centró en México su visión del orbe hispanoamericano. Aquí quería fundar un instituto científico para todas nuestras repúblicas. Desde los días de la Santa Alianza, vio venir sin miedo las independencias americanas. "Tengo la idea escribe a un amigo de acabar mis días de modo más agradable y útil para las ciencias, en aquella parte del mundo donde soy extraordinariamente querido y donde todo parece prometerme una existencia feliz." Y poco después: "En México, el Gobierno republicano federal marcha de un modo excelente. Mi amigo íntimo, el señor Alamán, es el jefe del Ministerio. El Ejecutivo me ha enviado una preciosa carta de gratitud..." Un día Comonfort le otorgó la Gran Cruz de la Orden de Guadalupe; años más tarde, Benito Juárez lo consagró con el título de "Benemérito de la Patria". No vino a morir entre nosotros, pero nos ha dejado su herencia. *El Ensayo político sobre la Nueva España* en base de nuestra literatura sociológica, obra de popularización única en su tiempo, indispensable para quien desee entender a nuestros países; y es inexplicable que España parezca haber olvidado por algún tiempo este documento expresivo y fehaciente de su propia reivindicación histórica. Como se sabe, sin este libro no hubieran podido escribirse los de Mora y Alamán, Zavala o Mier. Sin contar con que las reflexiones de Humboldt sobre las antiguas civilizaciones americanas despertaron en Prescott el anhelo de escribir su *Conquista de México*. ¿Rectificaciones y retoques? Toda obra humana los necesita; y aunque no siempre lo han advertido sus críticos, el mismo Humboldt se encargó en buena parte de estos retoques y rectificaciones, y aun de morigerar los posibles excesos de su entusiasmo, en su obra posterior sobre las regiones equinociales del Nuevo Continente. Pues Humboldt no era un optimista beato, si bien resulte una que otra vez algo apresurado para el gusto de los investigadores profesionales.

Las desgracias de América que más tarde le tocó presenciar no lo dejaron indiferente, y por cierto hubiera destemplado a un acero de menor ley: Sucre asesinado, Bolívar proscrito, su amigo Alamán en desgracia, su compañero Bonpland cautivo durante diez años por capricho del Doctor Francia; México sometido a desmembramientos e invasiones, la Gran Colombia despedazada, los atentados del Viejo Mundo en el Río de la Plata... Pero todas estas crisis, aunque dolorosas, le parecían males contingentes, y seguía concediéndonos para el porvenir algo como un generoso crédito moral, sin admitir nunca la derrota de sus esperanzas. Humboldt ha dejado a la posteridad una obra que pudiera llamarse la Nueva Grandeza Mexicana. Ayer merecimos el elogio de este testigo insobornable. Imaginemos que vuelve hoy entre nosotros y procuremos seguir mereciendo, ahora y siempre, la aprobación de Humboldt.

6-V-1959

A campo traviesa. Fragmento de Alejandro Humboldt (1769-1859)
México, 1960.



HOMENAJE A HUMBOLDT

por Angel Bassols Batalla

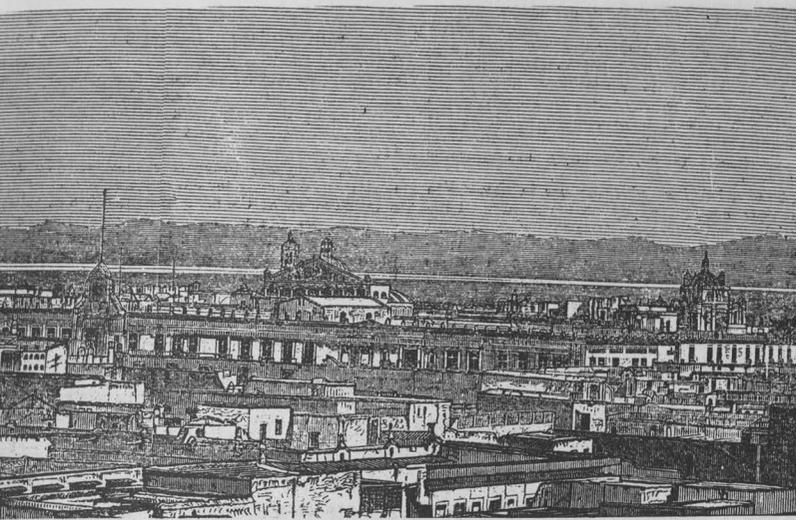
México está celebrando con decoro y amplitud el 200 aniversario del nacimiento del Barón Alejandro de Humboldt y la Universidad Nacional Autónoma se ha sumado a dichas festividades organizando un gran acto que, con la asistencia del Rector ingeniero Javier Barros Sierra, tendrá lugar en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras el día 16 de octubre próximo.

Fundador de la geografía moderna y sociólogo eminente, viajero incansable por Europa, Asia y América y observador profundo de los cuadros que ofrece la naturaleza, humanista notable y escritor prolífico, Humboldt tiene especial significación para México, país que visitó en 1803-04, cuando se gestaba ya la lucha por la independencia. Producto de su permanencia en la entonces colonia europea fue su famoso libro "Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España", primer tratado moderno completo de Geografía Regional y que contiene extraordinarias páginas sobre nuestra realidad física, la población y la economía de entonces. El viaje de Humboldt por siete países de nuestro continente sirvió usando palabras pronunciadas por Ignacio Ramírez "El Nigromante" para decir al mundo europeo: "He ahí la América".

El ilustre berlinés, a quien se ha llamado "el Aristóteles del siglo XIX", gracias a su magnífica preparación académica y práctica abarcó diversos campos de la ciencia y sus aportaciones fueron importantes desde las ramas de la geofísica hasta la arqueología y el estudio del "Cosmos", título que lleva su más notable obra.

México recuerda con cariño a quien lo amó apasionadamente y difundió por el mundo su extraordinaria estructura natural y sus ansias eternas de libertad.





HUMBOLDT Y LAS CIENCIAS DE LA TIERRA

por Manuel Maldonado Koerdell



Ante la vastedad de las investigaciones y publicaciones de Alejandro de Humboldt en Ciencias de la Tierra, realizadas desde su juventud hasta su ancianidad (cuando sintetizó sus conocimientos en el *Cosmos*) resulta difícil seleccionar y comentar esa producción. Sin embargo, limitándonos a lo que hizo en Geodesia, Geofísica y Geología, pueden mencionarse algunas obras que indican no sólo la profundidad de sus conocimientos, apoyados en observaciones y en experimentos en el Viejo y en el Nuevo Mundo, sino la correlación que siempre supo encontrar entre los fenómenos naturales y las ideas que derivó de su interpretación. En su tiempo, aunque tal capacidad analítico-sintética era todavía posible, no dejaba de requerir un poderoso intelecto, una voluntad de hierro y una afición al estudio de la Naturaleza, cuyo resultado virtió en miles de páginas, cientos de mapas y docenas de magníficas láminas, conjunto verdaderamente colosal y único que puede inspirar aún a estudiosos de la Tierra.

Desde principios del Siglo XVIII, habíase establecido ya la Geodesia como la ciencia de la forma y dimensiones de la Tierra, con un esbozo de su estructura y dinámica si bien íntimamente ligada con la Astronomía, de la cual derivaba datos esenciales. La medición de dos arcos de meridiano, uno en Laponia y otro en el Ecuador (entonces Presidencia de Quito), las observaciones de la pesantez, el uso del péndulo para demostrar la rotación terrestre y otras nociones formaban el cúmulo científico que Humboldt conoció, aunque curiosamente fue muy parco en sus referencias, si bien en el *Cosmos* dedicó largas páginas a tales aspectos de la estructura y dinámica del planeta. En general, los datos consignados en el *Recueil d' Observations Astronomiques, etc.* fueron esos precisamente y apenas si acá y allá en sus obras tocó con mayor amplitud temas propiamente geodésicos, lo cual confirma la idea de que fue la superficie del globo y no su interior su máxima preocupación.

Ni siquiera se había inventado la palabra Geofísica a fines del Siglo XVIII, así que sus datos magnéticos, meteorológicos, vulcanológicos y otros que ahora se engloban en dicha ciencia, constituyeron aspectos informativos de la obra de Humboldt. Sin embargo, la multitud de tales datos, la

sostenida continuidad de las observaciones y reflexiones que le provocaron, sus largos recorridos en el Valle del Rhin, la América Equinoccial y el Imperio Ruso, forman evidentemente un cuerpo de datos geofísicos precursores de otros logrados en épocas posteriores. Es más, sin temor a exagerar puede decirse que Humboldt, entre 1799 y 1804, para solo referirnos a su viaje a la América Equinoccial llevó a cabo por sí solo un "Año Geofísico Internacional" durante aquel lapso y que marcó la ruta a futuros investigadores en varias especialidades geofísicas.

Por cuanto a la Geología, sus primeros estudios sobre los basaltos del Valle del Rhin, cuando todavía estaba imbuido de las ideas de su maestro Werner, fueron aplicados al observar los volcanes americanos y muy especialmente la secuencia de rocas ígneas entre Acapulco y Veracruz, con el intermedio de la Ciudad de México, del Bajío y de sus visitas al Jorullo y al Nevado de Toluca. También comparó los volcanes de Quito y de México y en su *Essai Géognostique sur le gissement des Roches de Deux Hemisphères*, así como en la "Pasigrafía Geognóstica" (en el *tratado de Orictognosia* de Andrés Manuel del Río) demostró cuán amplia fue su visión de la estructura y dinámica de la corteza terrestre, con ideas todavía válidas después de 150 años de haberse publicado.

Por si ello no fuera poco, tuvo particular interés en la cartografía y en la iconografía de sus obras, encargándolas a expertos, como fue el caso de la carta del Valle de México de Louis Martin, que figura en el *Atlas del Ensayo Político sobre el Reyno de la Nueva España*, donde presentó también cortes transversales hasta entonces no construidos y láminas de proceso geológicos, como los "hornitos" del Volcán del Jorullo. Pero, no deben olvidarse las ilustraciones de los Cuadros de la naturaleza con vistas de los profundos cañones andinos, de los paisajes, de la flora de otras áreas, de los vestigios arqueológicos y en general, de todas las producciones naturales y culturales que ocupaban la atención de Humboldt, que hacen de sus obras todavía la cantera de información más amplia que un sólo hombre pudo producir de tales aspectos de la Tierra.

teatro

Teatro en la preparatoria por Javier Molina

Cuando se escriba la historia del teatro de nuestros días, el universitario ocupará un lugar fundamental. La Compañía de Teatro Universitario ha presentado obras de calidad indiscutible (*Divinas Palabras, Olímpica*, su participación en *Marat-Sade*) y auspiciado la formación de actores, directores, escenógrafos y dramaturgos.

Todos recuerdan sus orígenes: la Preparatoria de Coapa, en la segunda mitad de los cincuenta. Por ello es importante el teatro que se hace actualmente en las preparatorias: es el sitio de la experimentación; representa el origen, el principio.

Héctor Quiroz, de 23 años, estudia ahora el 6o. año en el Plantel número 7 (La Viga) de la Escuela Nacional Preparatoria; empezó a hacer teatro hace dos años, con un grupo de compañeros de escuela.

—Empezamos, dice. Empezamos solos. Formé un grupo y montamos una obra que hoy me parece insignificante (*La Hora de Todos*, de Juan José Arreola). Digo insignificante porque fue lo primero, tanto mío como de los muchachos. No sabíamos nada de nada.

(Entrevistamos a Héctor Quiroz en la cafetería del Teatro de la Universidad, momentos antes de oír la primera llamada a *Padre Mercader*, de Carlos Díaz Dufoó, que presenta, con evidentes signos de madurez, el grupo que no sabía “nada de nada”).

—Al siguiente año nos enteramos de la Convocatoria que lanza la Universidad para su temporada estudiantil. Acudí a Difusión Cultural para ver si era posible que nos aceptasen como uno de los grupos. Las cosas salieron bien y pusimos *Las Ranas*, de Mauricio Rosencof, ecuatoriano; estuvimos 16 días en el Teatro de la Universidad, con un público en el que abundaban nuestros amigos preparatorianos. Después presentamos en Pachuca la misma obra, por encargo de la UNAM.

Comenzamos entonces a preparar *Padre Mercader*, de Carlos Díaz Dufoó.

—¿Qué los orilló a seleccionar esta obra?

—Es una obra que me gustó y le gustó al equipo. Pensamos que teníamos las suficientes posibilidades para montarla.

Pensamos también que su mensaje (de hace 40 años) podía ser actualizado, creo que plantea problemas reales que existen en México.

—¿Como qué tipo de problemas?

—Parte de un refrán mexicano: “Padre mercader, hijo caballero y nieto pordiosero”. El padre mercader es el español que llega a México para hacer fortuna —cosa que logra—; el hijo es el caballero, educado con todos los medios sin que le cueste conseguirlos, dilapida el dinero y deja a los hijos en la miseria: los pordioseros. Todo se desarrolla en el ambiente de una familia burguesa, venida a menos.

(De Carlos Díaz Dufoó, 1861-1941, dice Hugo Galarza, en la nota de la invitación: “Editorialista y redactor, uno de los fundadores de la *Revista Azul*, primer órgano del Modernismo, alternó su vida de periodista con la de dramaturgo. *Padre Mercader* es, entre otras obras suyas, con la que logra mayor éxito. En sus escenas se advierte el ingenio sin rebuscamiento, la gracia fresca y el humorismo espontáneo se equilibran en el dolor y la melancolía”).

En una de estas escenas, el abuelo que llega a presidir la ruina de la familia comenta, después de oír el parlamento lleno de metáforas de uno de los personajes: “Te estás volviendo poeta. Mal oficio para los tiempos de prosa vil que corren”).

—El caballero —continúa Quiroz— realiza esfuerzos por sacar a la familia a flote. Le interesa ver cómo se va a desarrollar de nuevo el ciclo: el padre mercader, el caballero y el pordiosero.

¿Cómo resuelve el autor este conflicto?

—Existe otro personaje, Manuel, que es el joven español que llega a México con actitud de conquistador. Es importante porque cambia el ciclo. La solución del autor consiste en que Manuel se enamora de Mercedes (una de las jóvenes de la familia), el único personaje que puede salvarse. La unión crea la posibilidad de cambiar el ciclo.

¿Tuvieron algunos problemas en el montaje de la obra?

No me interesaba montar una obra siguiendo todos los lineamientos que marca el autor. El problema lo situamos en un ambiente social, más allá del marco

familiar, considerando que el padre mercader es el extranjero que llega a México a enriquecerse, que los hijos de éste son los niños bien de nuestra burguesía, y que los pordioseros vienen siendo los hijos de estos caballeros. Tomando en cuenta también que la obra fue escrita durante el florecimiento de la aristocracia, que el ambiente social de ese tiempo comienza a derrumbarse, que su caída arrastra a todo...

—¿Que pretenden ustedes con la puesta en escena de esta obra?

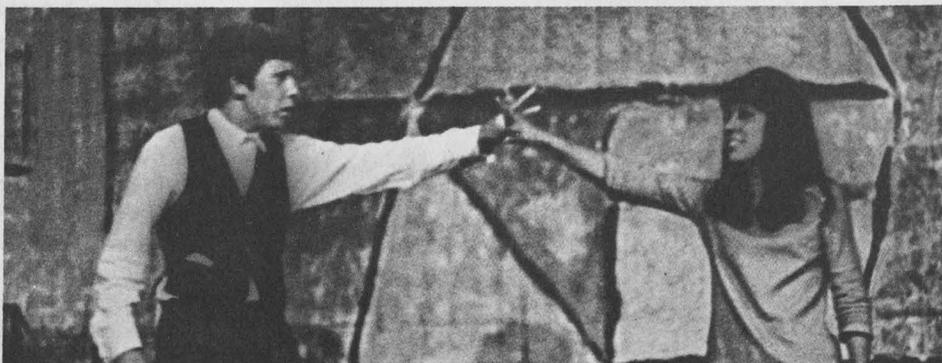
—Pretendemos comunicar al público el contenido de la obra. Hice cortes tratando de actualizarla, sin alterar ningún texto; los cortes se refieren a escenas anacrónicas, posiblemente innecesarias. El acento se pone en los problemas psicológicos de cada personaje. Partimos de elementos naturalistas y utilizamos algunos que corresponden al abstraccionismo, tal vez aquí reside la innovación.

(En este punto debe señalarse el magnífico cuadro que sirve de marco a la escenografía del tercer acto: la copia de un Paul Klee, realizada por Joaquín Burgos).

A raíz de algunos hechos de violencia producidos en las preparatorias las autoridades han apuntado, como una de las soluciones, la promoción de las actividades culturales. Preguntamos a Héctor Quiroz su opinión al respecto.

—Creo que todos los estudiantes universitarios estamos dispuestos a hacer algo para evitar los actos violentos, que son producto de la desorientación y de la ausencia de un cauce para las actividades creadoras. Viendo este problema tratamos de colaborar con las autoridades, para que las actividades estéticas cumplan con la misión que tienen dentro del plan de estudios, esto es, que participen activamente los alumnos y encaucen sus inquietudes artísticas. Nosotros trabajamos en teatro porque es la actividad estética que más nos interesa. Simplemente queremos que, en el teatro, los estudiantes se reafirmen como seres humanos.

Pensamos que Héctor Quiroz nos ha dicho ya bastante y que es necesario oír brevemente a cuando menos dos miembros más del grupo. Silvia de la Rosa (Mercedes, en la obra, y la mejor actriz del grupo, sin duda) nos dice que comenzó a hacer teatro en 1965.



—Cuando ingresé en la Preparatoria 7, con la obra *El Diosero*, de Francisco Rojas González. Después en algunas escenas sueltas correspondientes al teatro del absurdo (*El Rinoceronte*, de Ionesco, luego *El Farsante del Mundo Occidental*). Las dos últimas las ha dirigido Héctor Quiroz: *Las Ranas* y *Padre Mercader*.

—¿Que tipo de personajes prefieres interpretar?

—Me gustan los papeles de personajes maduros. Es el caso de Indalecia, en *Las Ranas*. El que hago ahora (una mujer llena de complejos) también me parece interesante.

Silvia nos habla, finalmente, del teatro estudiantil:

—Creo que necesita un impulso. El teatro universitario es de calidad, pero considero que debe difundirse más.

Edgar Vivar, otro de los actores, se inició en el teatro en la Preparatoria 2, con dos obras de Chejov montadas en 1964.

—En 1966 participé en *La Casa de Té de la Luna de Agosto*, que obtuvo el primer premio como grupo experimental del año. Todos los papeles me han gustado mucho, pero a este le tengo especial cariño por el premio (tengo el diploma en mi casa).

Vivar hace el papel de Don Fulgencio, amigo de la familia que se desintegra, personaje que no se siente solo porque se acompaña de un violín que toca en calles y tabernas. Considera también que debe impulsarse el teatro estudiantil.

—Hay muchos elementos, con buenas ideas, dignos de ser tomados en cuenta. Actualmente veo un círculo cerrado que es difícil penetrar.

—¿Cómo podría remediarse esta situación?

—Dando a la gente que lo merece una oportunidad. Los que controlan esta actividad no deben sentir miedo a la gente nueva.

Aquí están pues las ideas del grupo teatral de la Preparatoria de la Viga, el plantel que inició un movimiento con el Primer Festival de Teatro con obras en un acto, en el que participaron más de cien alumnos con diez obras de autores mexicanos. Aquí están sus logros, sus proyectos, sus intenciones. La noche que vimos *Padre Mercader* el teatro estaba lleno, al final la gente aplaudía contenta mientras que los actores agradecían bailando una de las canciones de Simon y Garfunkel. Tiene razón Edgar Vivar: no debe sentirse miedo a la gente nueva. A los jóvenes debe hablárseles claro, sin evasiones; no tantas, cuando menos, como las del mismo Vivar, en el papel (claro) de Don Fulgencio, que cuando el personaje más anciano de la familia le pregunta silenciosamente al oído.

—Perdone. . . ¿es usted socialista? El contesta lisa y llanamente.

—No. Yo soy violinista.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD

VII TEMPORADA DE CONCIERTOS UNIVERSITARIOS 1969

	I
RAVEL	Pavana para una infanta difunta (1899)
RODRIGO	Alborada del gracioso Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta
	Solista: JORGE MOLINARI
GALINDO HINDEMITH	Sinfonía breve Metamorfosis sinfónica sobre tema de Weber
	Director: EDUARDO MATA
	II
BERG BRAHMS	Tres piezas para orquesta, Op. 6* Concierto No. 1 en Re menor para piano y orquesta, Op. 15
	Solista: ANGELICA MORALES
SIBELIUS	Sinfonía No. 1 en Mi menor, Op. 39 (1898-99)
	Director: EDUARDO MATA
	III
HALFFTER CHAIKOVSKI	Tres piezas para orquesta de cuerdas Concierto No. 1 en Si bemol para piano y orquesta
	Solista: PIA SEBASTIANI
PROKOVIEFF RAVEL	Suite de El amor por tres naranjas Bolero (1927)
	Director: EDUARDO MATA
	IV
BEETHOVEN STRAUSS	Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 60 Burlesque en Re menor para piano y orquesta (1885)
	Solista: ALICIA URRETA
ORFF	El Triunfo de Afrodita (1953)
	Solistas:
	MA. LUISA SALINAS, soprano CARLOS PIMENTEL, tenor ROGELIO VARGAS, bajo
	CORO DE LA UNIVERSIDAD CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
	Director: EDUARDO MATA
	V
POULENC SAVIN	Concierto en Sol menor para órgano cuerdas y timbales (1941)* Concrecencias**
	Solista: VICTOR URBAN
SAINT-SAENS	Sinfonía No. 3 en Do menor, Op. 78
	Director: EDUARDO MATA
	VI
BACH	Concierto Brandenburgo No. 3 en Sol mayor
	SOLISTA POR ANUNCIARSE
CHAVEZ MOZART	Descubrimiento (1969)* Sinfonía No. 35 en Re mayor K. 385 "Haffner"
	Director: EDUARDO MATA
	VII
WAGNER STRAUSS	Preludio y muerte de amor de Tristán e Isolda Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta (1948)*
	Solista: YOLANDA ROMAN
QUINTANAR HARRIS	Fábula CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Sinfonía No. 3
	Director huésped: JORGE DELEZE
	VIII
CHARLES IVES IVES-SCHUMANN SIBELIUS	The Unanswered Question Variations on America* Concierto en Re menor para violín y Orquesta, Op. 47 (1903)
	Solista: MAZUKO USHIODA
SCHUBERT	Sinfonía No. 7 (9) en Do mayor "La grande"
	Director: GERALD THATCHER
	IX
BERLIOZ MENDELSSOHN	Benvenuto Cellini, Overtura* Escena de amor de Romeo y Julieta Concierto en Mi menor para violín y orquesta, Op. 64
	Solista: TOMAS MARIN
BERLIOZ	Sinfonía Fantástica, Op. 14
	Director huésped: JORGE SARMIENTOS

UNAM/DIFUSION CULTURAL

ARCHIVO HISTORICO DE LA BAJA CALIFORNIA

El Archivo Histórico de la Baja California quedó constituido mediante la colaboración que la Universidad Nacional Autónoma de México prestó al gobierno del Territorio por gestión del doctor Miguel Leon-Portilla, director del Instituto de Investigaciones Históricas. Para tal efecto, la Universidad comisionó a las historiadoras Beatriz Arteaga Garza, con gran experiencia en Archivos Históricos, y Guadalupe Pérez San Vicente, catedrática de organización de archivos y paleografía en la Facultad de Filosofía y Letras.

Acervo:

Forma el Archivo una rica documentación de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX que se encontraba en un antiguo local de la cárcel Municipal.

Se procedió a la limpieza de la documentación, con la ayuda de presos habilitados.

Local: El local del Archivo Histórico está en la planta baja de la "Casa de la Cultura" de la ciudad de La Paz, abarcando una extensión de 150 metros cuadrados de los cuales una superficie de 25 metros se dividió mediante una pared para local de investigadores.

Mobiliario:

La estantería es de madera porque lo seco del ambiente evita que haya polilla (insectos papirólogos). Sin embargo, la madera de la estantería se selló con insecticidas.

Personal:

El personal formado por las mejores alumnas de la escuela secundaria se adiestró mediante un curso intensivo que se amplió para la jefa y la subjefa del Archivo.

El archivo se dividió en ramos de justicia, hacienda, relaciones, fomento y go-

bierno, con las subdivisiones pertinentes: ayuntamiento, educación, pesca, etc.

Catálogo y Servicios:

Se estableció un catálogo matriz o base para los catálogos subsidiarios que serán: geográfico, cronológico, onomástico y temático.

Los servicios de consulta directa o de información serán públicos en cuanto el catálogo matriz esté terminado y lo considere conveniente el jefe del Archivo y el Director de Acción Social y Cultural, profesor Armando Trasviña Taylor.

Exposición:

Se montó una pequeña exposición con los minerales y rocas enviadas a Nueva Orleans a la exposición internacional de 1870.

Existe también una abundante documentación contemporánea guardada en el antiguo Hospital Salvatierra. De esta documentación deberá sacarse la que por su importancia deba ser custodiada en el Archivo Histórico, y en el Hospital Salvatierra se fundará el Archivo del Territorio.

Se visitaron las delegaciones culturales de Loreto, Mulegé y Santa Rosalía, para indicar a los promotores culturales la importancia de la documentación que allí pudiera existir. El criterio no es centralizarla en la capital del Territorio, sino preservarla debidamente enviando al Archivo Histórico los catálogos formados según el criterio establecido.

Existe una mínima cantidad de documentación dañada por hongos de humedad. La solución a este problema, mientras se crea en La Paz el laboratorio para su restauración, es enviarlo a la Universidad de México para que ese trabajo se realice en el laboratorio de restauración de libros y manuscritos de la Biblioteca Nacional.

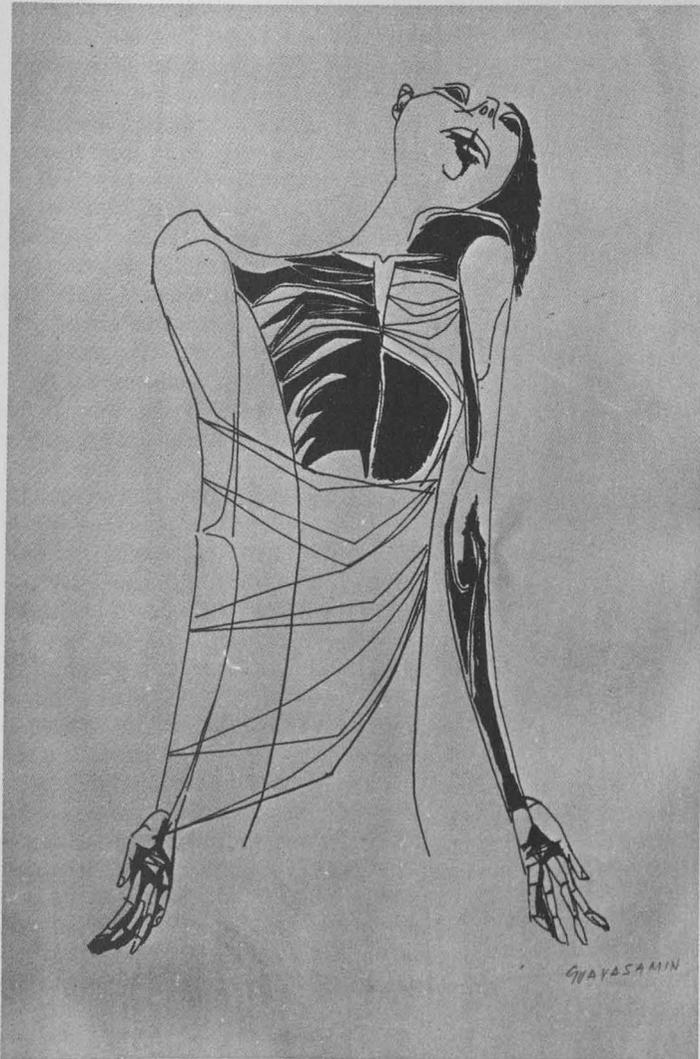
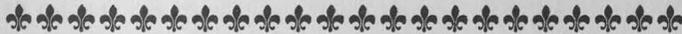
OSWALDO GUAYASAMIN, nacido en Quito 1919, se cuenta entre los artistas latinoamericanos que han logrado vigencia internacional. Guayasamín se formó en su país y sólo recibió la influencia de Orozco con el que colaboró ocasionalmente. Esta relación con el maestro mexicano seguramente decidió la superación del nacionalismo pintoresco que priva en Sudamérica, a cambio de una temática universal vertida en forma expresionista.

A partir de 1943 expone en Norteamérica y en los países sudamericanos. Hasta las cincuentas, su obra principal la constituyen sobre todo hermosos paisajes mientras el diseño de sus figuras empieza a prescindir cada vez más del toque localista. En 1952 inicia su primera gran serie: "Huacaynán" o "Camino del Llanto" con la que abandona el pequeño formato y supera el tremendismo mediante una emoción que dota a sus exposiciones de un ambiente integral. Después, la producción de series de contenido crítico: "La Edad de la Ira", "Homenaje a los Mártires", "Los Desesperados", "Mujeres Llorando", "Homenaje a Fanon", "Los Culpables". A partir de aquí su prestigio desborda América.

Dibujante excepcional, usa la línea para enfatizar el carácter de su pintura. En dibujos, la línea misma en todas sus variedades proporciona el contenido. En un medio cultural en el que el arte agoniza entre los anacronismos no figurativos y pintorescos, la obra de Guayasamín es ejemplar.

Veinticinco de sus dibujos se exhiben en el Museo Universitario de Ciencias y Artes en la Ciudad Universitaria.

Alberto Híjar



Convocatoria

INSTITUTO DE FISICA

Se convoca a todos los interesados que se consideren con méritos suficientes para optar por un puesto de investigador auxiliar de tiempo completo en la especialidad de Resonancia Paramagnética.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del investigador rinda el Instituto.

Los interesados deberán presentar su solicitud durante los primeros quince días a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañada de su curriculum vitae firmada y copias de sus trabajos publicados.

Atentamente.

Por mi raza hablará el espíritu
Cd. Universitaria, D.F. a 15 de septiembre de 1969

Dr. Fernando Alba Andrade
Director.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Se pone en conocimiento de los interesados que existe en esta Facultad de Filosofía y Letras una plaza vacante de Profesor de Tiempo Completo "B" en la especialidad de Español.

Pueden aspirar a dicha plaza los profesores que reúnan los siguientes requisitos:

Haber obtenido, mediante oposición o concurso, el carácter de profesor de la Facultad. Este requisito no será exigible a las personas que tengan el carácter de profesores con antigüedad mayor de 5 años, o de otra universidad, nacional o extranjera, con igual antigüedad y si obtuvieron su nombramiento mediante oposición, concurso, o procedimiento similar.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría del Profesorado del Plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del profesor rinda la Facultad.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cd. Universitaria, D.F. a 15 de septiembre de 1969
El Director,

Dr. Leopoldo Zea.

libros

DIEZ OBRAS CORALES

Apareció, bajo el rubro de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, la colección de partituras corales intitulada *Diez obras corales* del músico mexicano Juan D. Tercero (1896), obra que inaugura la lista de Ediciones de la Escuela Nacional de Música.

Su publicación ha sido un acierto, no sólo por la edición en sí, de la que más adelante hablaremos, sino porque viene a recordarnos que hace falta en México enriquecer el catálogo musical con obras que tienen interés no sólo para el músico, profesional o aficionado, sino también para el musicólogo. Una Historia de la Música en México aun por hacerse no podrá elaborarse sin la preservación del material documental. A mayor abundancia del mismo mayores posibilidades no sólo de conocerlo sino además de utilizarlo. Es vergonzoso decir que gran parte de la obra de Manuel M. Ponce, José Rolón, Julián Carrillo, Miguel Bernal Jiménez y tantos otros músicos mexicanos pertenecen a colecciones particulares o familiares. ¿Cómo acercarse a ella? ¿Cómo apreciarla o juzgarla? Muchas sorpresas pueden reservarnos estas partituras vistas con la objetividad que da la perspectiva y, lo que es más importante, sin ellas no puede hacerse un balance exacto y efectivo de nuestra producción actual. No se crea pues que no abundamos en literatura musical, lo que falta es iniciativa para protegerla del olvido y de los juicios que poco o nada tienen que ver con las obras.

Por lo que respecta a la del maestro Juan D. Tercero, ésta se liga íntimamente a su vida y a su circunstancia. Es de todos conocida su labor al frente de la Sociedad Coral Universitaria, hoy Coro de la Universidad, fundada por él mismo en 1952. Anteriormente, durante su estancia en París, becado por el gobierno mexicano, reunió y dirigió un grupo coral llamado *Au temps de Ronsard*. Una sólida formación adquirida en México y en París, en donde permaneció por espacio de siete años, le ha permitido ser, además de profesor en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio, un pianista de excepcionales cualidades especialmente en el terreno de la música de cámara y un compositor de singular mérito. Para abre-

viar su largo *curriculum* sólo mencionaremos que ha sido nombrado Maestro Emérito por el Consejo Universitario, Director de la Escuela de Música y que en la actualidad es miembro del Seminario de Cultura Mexicana.

Resulta obvio que la música coral ha sido para Juan D. Tercero la piedra de toque en lo que atañe a su producción musical. Muy pocos compositores mexicanos han escrito expresamente para el grupo coral y creado una obra completa y coherente. En ella varían los géneros, desde el impresionante motete de extracción gregoriana, *Domine quando veneris*, hasta esa deliciosa transposición del ritmo de huapango que es *Cautivo un gorrión estaba*. Juan D. Tercero no es un compositor que se plantee interrogantes en lo que a la composición se refiere. Es sin duda un músico de cepa romántica, acorde con las aspiraciones de su tiempo, época que intentó poner de relieve, en un nivel artístico, la música folklórica mexicana. Más aún, su mexicanismo no se inclina por el lado de lo típicamente popular sino por el de la canción romántica criolla, siguiendo en cierto modo a su antecesor Manuel M. Ponce. De ahí la figura de sus canciones *Dúermete apegado a mí*, con letra de Gabriela Mistral, y de esa pequeña joya que es la *Niña de la blanca enagua*. Su simplicidad y su transparencia, su lirismo, contrastan con el barroquismo de *Gresca*, *remasca*, *borrasca*, o de *Umbrá*, ejemplos de una épica descriptiva y dramática. En uno y otro caso la escritura vocal, de fuerte sabor arcaizante, reviste de un nuevo ropaje lo vernáculo de los giros melódicos y de los ritmos, restableciendo así, después de más de dos siglos, un género de música que en México tiene una rica, insospechada y actualmente desconocida vida en el abolorio de la Colonia.

Por lo que a la edición propiamente dicha se refiere, es tarea elogiosa el dibujo y la impresión limpiísimos, la encuadernación en espiral que facilita su manejo, y el diseño e impresión a colores de la portada, lo que viene a corroborar una vez más aquello de que "si bello y útil dos veces bello".

Gloria Carmona

Miguel Guardia, *Tema y Variaciones*

La Colección de Poemas y Ensayos de la UNAM ofrece una recopilación de la obra poética de Miguel Guardia en pulcra, nítida y aún hermosa edición: *Tema y Variaciones 1952-1968* (211 p.p.).

El propio autor se precisa en nota preliminar seleccionó, retirando, de algunos de los libros incluidos, aquellos poemas que no alcanzan calidad suficiente. Se trata, entonces, de una colección definitiva.

Guardia, una de las figuras líricas más intensas y hondas de la llamada generación de los cincuenta (que cambió la retórica "crepuscular" y el manierismo parnasiano que aún privaba), siempre había sido un poeta cuya palabra no estaba divulgada en la medida de sus valores; ahora la imprenta universitaria cumple con esta tarea de rescate y difusión tan necesaria.

Los libros incluidos son: "Tema y Variaciones" (1952), "El retorno y otros poemas" (1956), "Palabra de amor" (1966), "13 Cuartillas" (1967), y el más reciente, "Sólo vine a despedirme", inédito hasta la salida de esta publicación.

Así reunida, la palabra poética de Miguel Guardia deja el testimonio de una iluminación fiel, permanente, que surge de ella. Sus constantes son: hondura lírica, temática de las cosas cotidianas, los conflictos del hombre contemporáneo (ideológicos, morales, etc.), y una voz humilde y despojada de adornos o desplantes neuróticos —hoy tan socorridos—, plenamente correspondida con una voluntad estética dueña de su emoción y de sus particulares medios expresivos.

El primer libro celebra el descubrimiento del amor y el encuentro con la forma, con su palabra agitada en ese impulso de vinculación, que mueve los seres y las cosas; enmarcan esta exaltación (en Guardia tan ponderada y justa) la vibración y la presencia del mundo. El rescate de los significados y los valores de la realidad manifiesta logra su encarnación en el verbo poético: espejo, memoria, lecciones desprendidas de la vida de la tribu humana: "*Pero renazco de mi sombra. Vivo / Vivo junto a la espiga / y junto a la mañana. / Vivo con todo lo que tiene vida, / color y forma y luz*".

El oficio poético de Guardia afina sus poderes abrevando en las fuentes vivas del idioma, en el latido por excelencia de nuestra habla lírica, el romance. Lo mismo anotamos respecto a sus reflexivos, entrañados sonetos, en los que el poeta trabaja con rigor los vasos tradicionales para escanciar con ellos las corrosivas esencias contemporáneas.

El Retorno y otros poemas y Palabra de amor cubren diez años de ejercicio poético y se alejan otros cuatro del primer testimonio de esta colección. El poeta ha meditado hondamente y parece afirmar: nuestra culpa es crecer, es cambiar., alejarnos de la pureza de la infancia, llenarnos de las miserias y las traiciones del mundo. Aquí las palabras brillan como armas, implacables, despiadadas, recordándonos la traición, el estigma de nuestra complicidad con la agónica sociedad contemporánea: "*No merecemos ya las cosas nobles y bellas de la vida*". Y también la condición y la conciencia insoslayables del oficio de poeta.

En *Sólo vine a despedirme* el poeta se desnuda, encuentra las sílabas más esen-

ciales de su p6etica hasta llegar a las ra6ices de este su "ser para y por la palabra"; resume en sus notas y matices m6s intensos ese poema 6nico que vino a contarle al mundo y a los hombres.

Tambi6n viene a reafirmar, aunque en otro texto amargo lo negase, que el poema es a6un "denuncia y es ira y rebeld6a". D6galo si no el desagarrado, viril y tern6simo poema consagrado a la imagen de Demetrio Vallejo. Es una imagen cabal y justa, honda y certera, nunca antes tocada por la l6rica mexicana.

A pesar de todo el poeta, al final del dolor, desde la purificaci6n que le otorga el sacrificio, puede afirmar como Prometeo y bajo el signo de una libertad que ya nadie podr6 disputarle:

"S6 c6mo se apaga el fuego y s6 c6mo se alimenta. Lo que no imagino es el amor sin respuesta".

Ra6ul C6ceres Careno

Los j6venes Vilma Fuentes Siglo XXI Editores 1966 Colecci6n M6nima/25 147 pp.

El cambio brusco de opiniones, la diferenciaci6n de las tesis planteadas hasta el Cap6tulo VI y su transformaci6n a puntos m6s o menos cercanos a la realidad muestran la falta de objetividad, la ausencia de an6lisis apegados a la verdad cient6fica del libro titulado *Los J6venes*.

Desde el principio este ensayo deja ver su limitaci6n cuando se plantea el an6lisis, de solo "aquellos que son hoy estudiantes universitarios y que por lo mismo forman la clase culta de M6xico".

La subjetividad del libro se advierte cuando se analizan y juzgan los acontecimientos de Julio-Octubre bajo los moldes editoriales de lo que los estudiantes califican de prensa vendida. As6, se plantea que "los j6venes se encontraron con que otras personas hab6an tomado la direcci6n del Movimiento estudiantil y hab6an declarado una huelga con el fin de obtener los puntos pedidos en la Manifestaci6n".

Revisando los peri6dicos de aquel entonces podemos leer que fueron las asambleas estudiantiles las que determinaron la l6nea a seguir, incluso la Huelga, y que los puntos no se plantearon en la Manifestaci6n del 10. de agosto sino que 6sta fue en apoyo y demanda de soluci6n de los mismos.

El nacionalismo acendrado y la afirmaci6n: "esa falta de inter6s en la pol6tica, como la manifestaci6n de una clara conciencia de s6 mismo, que no lo obliga a correr detr6s de situaciones y teor6as extranjeras si no que le permite asimilar su

propia realidad", parece contradictorio con lo que al final del libro dice: "Cuba es un mundo futuro que parece estar m6s cerca del propio pa6s" y que el socialismo se plantea como 6nica esperanza para el joven de la generaci6n de los cincuentas y adem6s "se cuentan entre sus principales 6dolos a los Beatles y a Bob Dylan, lee a Camus, Sartre, Freud y Marcuse".

En m6ltiples ocasiones se ha dicho que esta 6poca est6 caracterizada por la explosi6n juvenil y la cr6tica a los mayores y a los padres. La voz sospechosa que pregunta por radio y t.v. "son las once de la noche, ¿sabe ud. donde est6n sus hijos?" parece refutaci6n simple a la argumentaci6n de que "conf6a en el padre que se ha adaptado al sistema vigente". Hay que comprender que los m6todos de investigaci6n cient6fica, los medios de comunicaci6n y las experiencias propias sobrepasan en mucho los conocimientos de los padres adquiridos en etapas ya superadas por los hechos y las nuevas condiciones hist6ricas.

No podemos considerar acertada en nuestros tiempos la definici6n que da la autora de los j6venes de 20 a6os: "Es una persona de tendencias religiosas, un joven ocupado, ensimismado con su individualidad, un joven con tendencias m6sticas, atra6do por los mitos". La descripci6n no corresponde a la realidad porque la din6mica del mundo contempor6neo sit6a a la juventud como la m6s bulliciosa, la que m6s problemas est6 causando al "Establishment" y la que rompe con c6nones y actitudes tradicionales. Los gritos y el ruido de la m6sica moderna son de protesta, las vestimentas y los peinados son signos de rebeld6a. En Grecia, la dictadura militar prohibi6 las minifaldas y el cabello largo. Ve6an aqu6 las manifestaciones de la protesta pasiva, ve6an el germen del descontento por el estado de cosas imperante.

La intenci6n, indudablemente sana, de la autora se ve opacada por el enfoque personal de toda una situaci6n y la apreciaci6n individual partiendo de la observaci6n de un grupo reducido de estudiantes para pasar a la generalizaci6n total de lo que se llama juventud de los cincuentas.

Mariano Aguirre J.

ESTRUCTURA DEL PODER JUDICIAL FEDERAL

Elvi6 Alvarez Morales, Guillermina S. D6az y Silvia J. Castro Trenti, alumnas de la Facultad de Derecho de la UNAM, elaboraron el trabajo *Estructura del Poder Judicial Federal*. Este trabajo —realizado para el curso de Teor6a General del Proceso, que imparte el licenciado Carlos Cort6s Figueroa nos informa, con textos y gr6ficas, de las partes que componen el poder judicial en M6xico y de sus funciones correspondientes. Debidamente jerarquizado, comienza analizando a la Suprema Corte de Justicia de la Naci6n, integrada por 21 ministros numerarios y 5 supernumerarios, se6ala los requisitos necesarios para ser integrante, su funcionamiento: el pleno (15 ministros numerarios y uno supernumerario) y las cuatro salas especializadas (Civil, Penal, Administrativa, Laboral).

En orden descendente, el trabajo ofrece la informaci6n pormenorizada de la estructura de los Tribunales Unitarios de Circuito, que funcionan en grado de apelaci6n, y de los Tribunales Colegiados de Circuito, que funcionan en materia de amparo. En seguida aborda los Juzgados de Distrito, que se ocupan de las materias penal, administrativa y civil y de los cuales existen ocho en el Distrito Federal y por lo menos uno en los estados y territorios federales. Se refiere tambi6n al Jurado Popular Federal, que conoce de los delitos cometidos por medio de la prensa contra el orden p6blico o la seguridad interior o exterior de la naci6n, y que juzga la responsabilidad por delitos o faltas de los funcionarios o empleados de la Federaci6n.

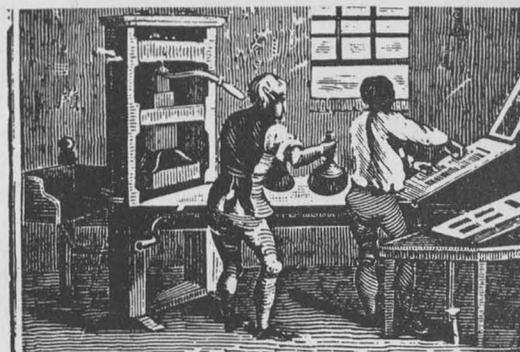
En tercer lugar, figura en el trabajo un *albanene* de localizaci6n de los ocho circuitos en materia de amparo que funcionan en el pa6s.

Las estudiantes de la Facultad de Derecho nos informan que este es el producto de tres meses de trabajo en el que se utilizaron dos fuentes de datos fundamentales: la Constituci6n Pol6tica de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley Org6nica del Poder Judicial Federal. Esta labor estuvo alentada, sobre todo, por el director del Seminario de Derecho Procesal, doctor Ignacio Medina, y obtuvo el reconocimiento del director de la Facultad de Derecho, licenciado Ernesto Flores Zavala. Su fruto constituye un valioso, 6til documento que nos permite conocer un aspecto important6simo de la constituci6n formal de nuestro pa6s. Por su f6cil manejo, por los datos que contiene, por la forma de su elaboraci6n, por el rigor en el uso de las fuentes, el trabajo de Elvi6 Alvarez Morales, Guillermina S. D6az y Silvia J. Castro, puede muy bien ser se6alado como ejemplo del trabajo acad6mico de los estudiantes universitarios, m6s cerca del profesionalismo que de la improvisaci6n, m6s cerca de la b6squeda del conocimiento que del requisito para llegar al siguiente curso.

J.M.

Nuevos libros

La Dirección General de Publicaciones



Varios: *Boletín mexicano de derecho comparado*. Año I, mayo-diciembre 1968. Núms. 2 y 3 Instituto de Investigaciones Jurídicas, 792 pp. 1969.

Varios: *Boletín mexicano de derecho comparado*. Año II, enero-abril, 1969. Núm. 4. Instituto de Investigaciones Jurídicas. 292 pp. 1969.

Varios: *Revista Mexicana de Ciencia Política*. Núm. 55 Año XV. enero-marzo, 1969. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1969. 154 pp.

Varios: *Revista Universidades*. Núm. 36, abril-junio, 1969. Unión de Universidades de América Latina, 1969. 190 pp.

Salvador Moreno: *El escultor Manuel Vilar*. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969. 238 pp. 95 láminas.

Raúl J. Marsal y Marcos Mazari: *El Subsuelo de la Ciudad de México*. The subsoil of Mexico City. Facultad de Ingeniería. 1969. Dos tomos. t.I. Texto, 380 pp. t. II. Ilustraciones.

Varios: *Revista de la Facultad de Derecho*. Tomo XIX. enero-marzo, 1969. Núm. 73.

Juan M. Lope Blanch: *La filología hispánica en México*. (Tareas más urgentes). Col. Textos Universitarios. Coordinación de Humanidades. Centro de Lingüística Hispánica. 1969, 84 pp.

Varios: *Punto de partida*. Año 3 Núm. 14 agosto septiembre, 1969. Dirección General de Difusión Cultural. 1969, 64 pp.

Varios: *Acta sociológica*. Serie: Promoción Social I. Centro de Estudios del Desarrollo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 1969, 190 pp.

Carlos Darwin: *El origen de las especies*. T I. 2a. ed. Dirección General de Publicaciones. 1969 278 pp.

Rosario Castellanos: *Materia memorable*. Colección Poemas y Ensayos. Dirección General de Difusión Cultural. 1969. 156 pp.

León Brillouin: *La información y la incertidumbre en la ciencia*. Colección Problemas Científicos y Filosóficos. 1969. 226 pp.

María Luisa Rodríguez Sala de Gómezgil: *Los estudiantes de ciencias y tecnología*. (Sus aspiraciones en materia de trabajo y estudio). Instituto de Investigaciones Sociales. 1969, 314 pp.

Ernesto R. Hilgard, Lawrence S. Kubie y E. Pumpian-Mindlin: *El psicoanálisis como ciencia*. Traducción directa de Ramón Parres y Eli de Gortari. Colección: Problemas científicos y filosóficos. 1969. 264 pp.

Alvaro Molina Enríquez: *Legislación comparada y teoría general de los salarios mínimos legales*. Instituto de Investigaciones Jurídicas. 1969. 174 pp. Serie B. Estudios Comparativos (Estudios especiales Núm. 9).

Hans Kelsen: *Teoría general del derecho y del estado*. Traducción de Eduardo García Máynez. Colección: Textos Universitarios. 3a. ed. 1969 480 pp.

Francisco López Cámara: *La génesis de la conciencia liberal en México*. Serie Estudios 9. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 1969 344 pp.

Jorge Carpizo: *La Constitución Mexicana de 1917*. Coordinación de Humanidades. 1969. 386 pp.



GACETA UNAM

Órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México
Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural
10º piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940
Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García

