Estéticas.- BIBLIOTECA

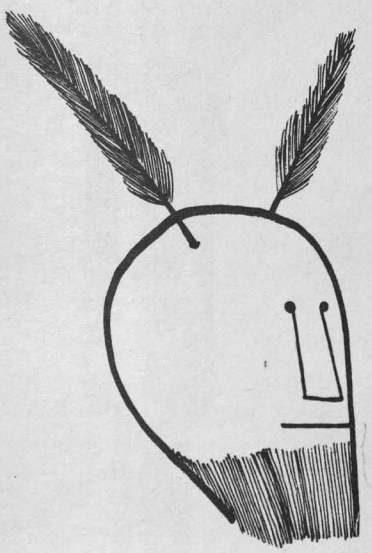
GACETA UNAM

ARCHIVO HISTORICO
U. N. A. M.

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

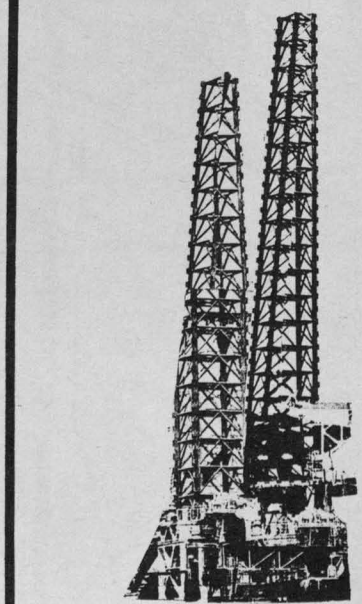
Enrique González Pedrero

LA COMUNICACION DE MASAS EN EL MEXICO ACTUAL



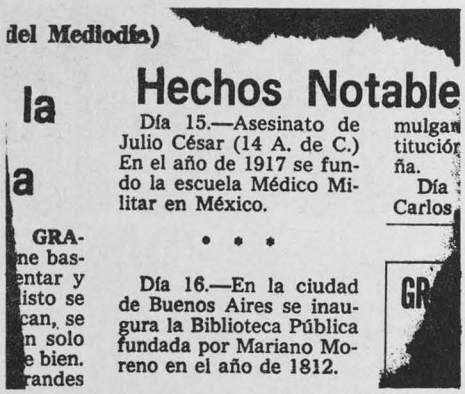
Segundo Concurso de Punto de Partida

45 NUEVOS INGENIEROS PETROLEROS



VOL. XVIII/NUEVA EPOCA/NUMERO 6/15 DE MAYO DE 1969

Enrique
González
Pedrero


LA

del Mediodía)

la

a

GRA-
ne bas-
entar y
listo se
can, se
n solo
e bien.
randes

Hechos Notable

Día 15.—Asesinato de Julio César (14 A. de C.) En el año de 1917 se fundo la escuela Médico Militar en México.

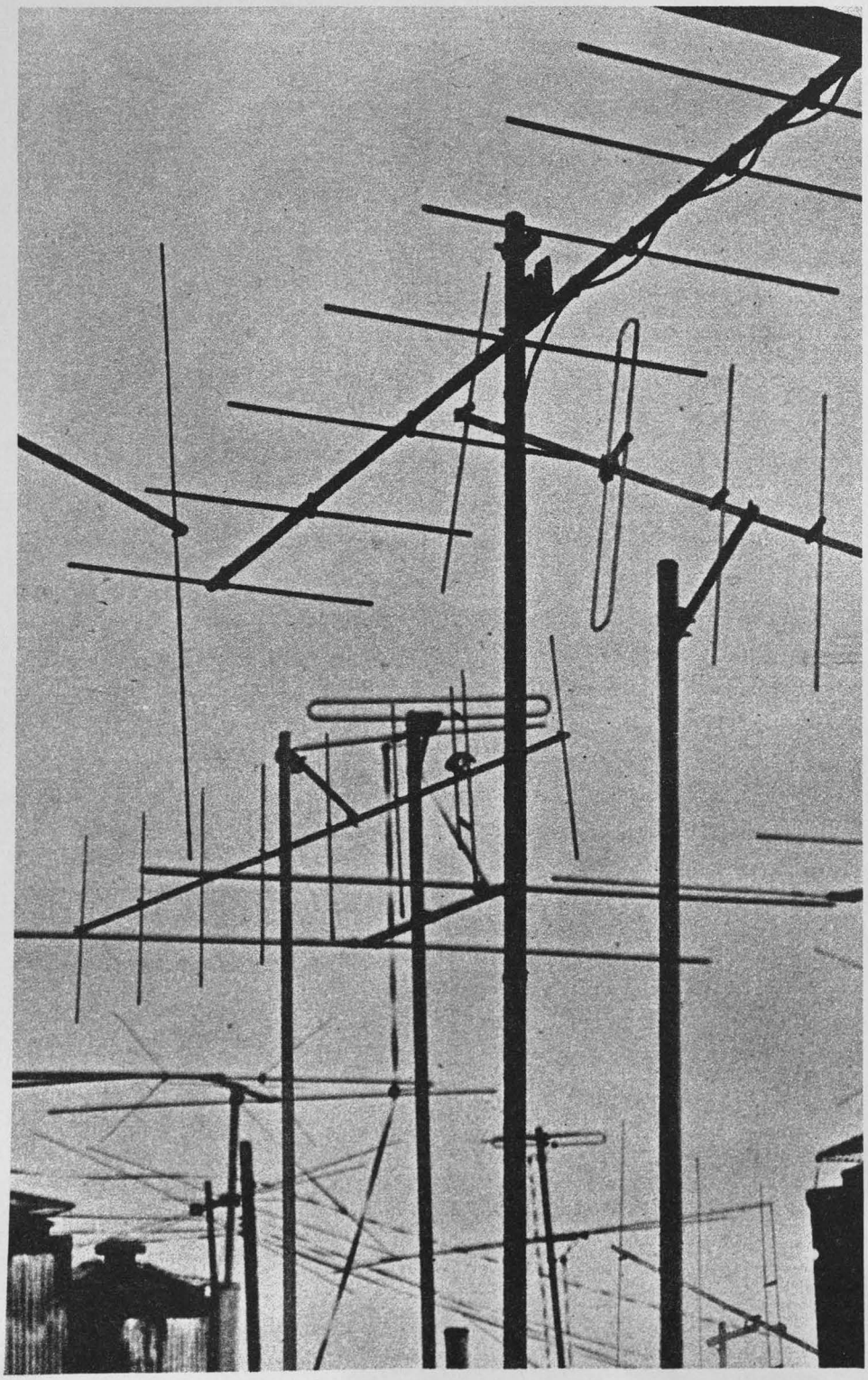
• • •

Día 16.—En la ciudad de Buenos Aires se inaugura la Biblioteca Pública fundada por Mariano Moreno en el año de 1812.

mulgan
titució
ña.
Día
Carlos

GR

COMUNICACION DE MASAS



EN EL MEXICO ACTUAL

Del 7 al 18 de abril se llevaron a cabo los Cursos de Invierno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales sobre LA COMUNICACIÓN DE MASAS EN EL MÉXICO ACTUAL.

En Ciencias Políticas se realizan dos tipos de cursos temporales, los de invierno y los de verano. Los primeros están dedicados a la América Latina, y los segundos —nos dice el licenciado Enrique González Pedrero, director de la Facultad— "analizan los problemas nacionales e internacionales de mayor relevancia, de acuerdo con la visión que de ellos tenemos en nuestras cuatro disciplinas fundamentales. Se han organizado cursos de invierno dedicados a la Sociología (La Sociedad Industrial), a Ciencias Políticas (Problemas de la Ciencia Política Contemporánea), y a Relaciones Internacionales (Reestructuración de la Sociedad Internacional). Uno de los resultados de estos cursos —agrega— es la publicación de libros en donde se hace un recuento de las conferencias y de las mesas redondas. Por otra parte, los cursos de verano funcionan para los alumnos como materia optativa —más de información que de formación— que les permite ponerse al día en Ciencias Políticas y Sociales".

¿Qué criterios influyeron en la selección del tema de los cursos de este año?

—En primer lugar, que está dentro de las disciplinas de las Ciencias de la Información; en segundo, el enorme desarrollo de los medios de comunicación nos impone la necesidad de revisarlos desde distintos ángulos; y en tercero, la relación estrechísima que tienen estos medios con las Ciencias Políticas y Sociales. Cada día, la información es más un elemento fundamental de la toma de decisiones que es, al mismo tiempo, un aspecto central de la teoría política contemporánea.

¿A qué se debe que esta vez no fueran invitados profesores extranjeros?

—Hicimos varios intentos, pero el carácter mismo de la actividad de los invitados, relacionada con la información, impidió su asistencia. Habíamos invitado al director de *Le Monde*, Hubert Beuve Méry, a McLuhan, a un teórico de la información inglés.

Es claro que los medios masivos de comunicación tienen una enorme importancia en los países altamente desarollados. En México ¿qué importancia les atribuiría usted?

—Los medios están relacionados proporcionalmente con el avance económico y social del país. Creo que en México han tenido un desarrollo importante y que han sido un poco abandonados por los intelectuales. En otros países ha sucedido lo contrario, en Francia, por ejemplo, Edgar Morin y Henri Lefevre han estudiado el tema.

¿No influirá en ello que (salvo excepciones, como Radio Universidad o el canal de TV del IPN) que los que controlan los medios también dan poca importancia a los intelectuales?

—Muchos de nuestros intelectuales progresistas y no progresistas han criticado a los medios. ¿Por qué? es una pregunta que debemos hacernos, porque hablamos mal de ellos; pero ¿estamos atentos a lo que en ellos ocurre? Seguimos dando clases o cursillos a cincuenta o cien personas. Sin embargo, ¿cuántas ven los programas de televisión? Hegel decía que la lectura de los periódicos era imprescindible en el trabajo intelectual. Yo diría ahora que no sólo los periódicos, sino el cine, la televisión y la radio. Ocurre un acontecimiento importante (la guerra árabe-israelí, la crisis del Caribe), sobre el que nos queremos informar, y si esperamos el libro que nos informe tenemos que aguardar meses. En cambio por los medios masivos de comunicación nos enteramos de los hechos casi simultáneamente. Éste fue el criterio que se tomó en cuenta para transformar la carrera de Periodismo en la de Ciencias de la Información. En cuanto a los medios y los intelectuales hay una relación dialéctica, desde luego. Con excepción de Carlos Monsiváis, que ha estado abierto críticamente a estos medios, los intelectuales generalmente han asumido una actitud de rechazo. La reacción del otro lado no se ha hecho esperar y han actuado pensando que los intelectuales no les hacen falta. Ha habido una especie de ruptura entre lo que tradicionalmente se entiende por cultura y la llamada cultura popular de los nuevos medios de comunicación.

Karl Mannheim habla de lo fundamental que es para el Estado la utilización de los medios para educar a la gente dentro de un determinado sistema de valores. En relación con esto, ¿cómo piensa usted que se han utilizado los medios en México?

—La tendencia nos llevará a utilizar la televisión, por ejemplo, no para presentar programas de *cow-boys*, sino para informar a la gente. De esto ya hay algunos intentos, hay algunos programas que —con todas sus limitaciones— han funcionado como un medio de información, tratando temas como la religión, el psicoanálisis, etcétera. Estos medios ya nos están influyendo, en algunas escuelas y facultades de la Universidad se utilizan circuitos cerrados de televisión y diapositivas para la educación.

¿No cree usted que en México tanto el cine como la televisión están muy lejos de servir como medios educativos? Esto es, en la televisión predominan los programas de cowboys, y en cuanto al cine nacional, la situación es bastante conocida.

—En México se han ido formando nuevas generaciones que son cada vez más exigentes en cuanto a calidad. En la historia, sin embargo, las transformaciones se dan paulatinamente. El hecho fundamental es que tengamos los medios, ya veremos —poco a poco— cómo va modificándose su producción. Como decía El Nigromante, lo importante es que haya escuelas, ya veremos de qué manera orientamos positivamente la educación que en ellas se imparte, de acuerdo con el material humano y recursos de que dispongamos.

Por último, ¿qué podría decir respecto a la participación de los egresados de la Facultad de Ciencias Políticas en el desarrollo de los medios de comunicación de masas en el México actual?

—Si hay alguna carrera con un mercado asegurado —aún antes de que se hayan concluido los estudios profesionales— ésa es la de Ciencias de la Información. Y en cuanto a su futuro, me parece inmejorable.

45 NUEVOS INGENIEROS PETROLEROS

1

Recientemente en el auditorio No. 8 del Centro Médico del Seguro Social, se llevó a cabo la ceremonia de entrega de diplomas a la generación 1964-1968 de ingenieros petroleros. Esta generación (además de ser la primera que se gradúa con el nuevo plan de estudios, a base de semestres y sistemas de crédito, puesto en marcha a principios de 1968) es la más numerosa egresada de la Universidad. En esta ceremonia, el ingeniero Manuel Paulín Ortíz, director de la Facultad de Ingeniería, pronunció un discurso en el que recordó a los egresados que la industria petrolera nacional, expropiada en un acto revolucionario hace algo más de treinta años, sigue constituyendo la más sólida garantía de independencia económica para nuestro país. "Obviamente —agregó— deberán ustedes entregar sus mejores capacidades a la preservación de esta industria tan fundamentalmente importante para nuestra nación."

2

La carrera de ingeniero petrolero, creada en 1921 al establecer la Escuela Nacional de Ingenieros el curso de Explotación del Petróleo, se inaugura en 1928, en la hoy Facultad de Ingeniería. En 1929 se establecen los programas de estudios, que incluyen explotación, refinación y geología del petróleo. La primera generación estuvo formada por los ingenieros Iván J. Kiréev, Vladímir Olhovich y Luis Morán Morán.

Cuando se efectuó la expropiación petrolera, el 18 de marzo de 1938, sólo se contaba con 11 ingenieros petroleros titulados. En 1963, veinticinco años más tarde, se habían recibido, tanto en la UNAM como en el IPN, 457 profesionales. Entre 1938 y 1940 se graduaron únicamente dos ingenieros petroleros en la Universidad; en 1960 y en 1963 se graduaron 23. La generación que recibió diplomas el 28 de febrero de 1969, alcanzó la cifra de 45. Por otra parte, los inscritos en 1964 fueron 156, cifra elevada a 178 en el año de 1967.

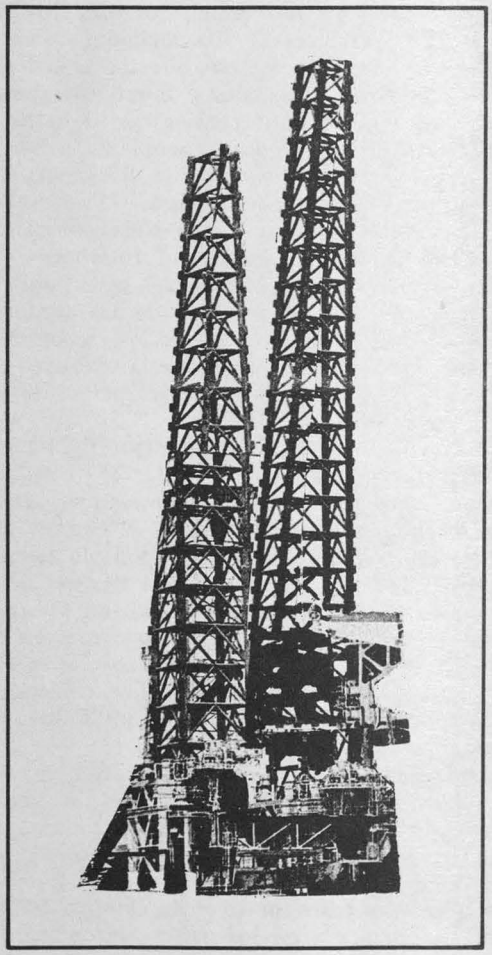
3

Es del dominio público la importancia que para la independencia económica del país tiene la industria petrolera nacional. Para formarse una idea de su importancia en el proceso de la industrialización nacional, basta con mencionar que actualmente ella aporta más del 90% de la energía que se consume en México. Además de servir como combustible, los hidrocarburos —líquidos y gaseosos— se utilizan en la elaboración de innumerables productos para la industria química, farmacéutica y petroquímica: plásticos, pinturas, fertilizantes, etcétera.

Por su presupuesto, la industria petrolera es la primera en el país, y las aportaciones que hace en impuestos directos e indirectos contribuyen de manera importante al desenvolvimiento nacional y regional.

El ingeniero petrolero contribuye de manera definitiva al funcionamiento y progreso de la industria petrolera. Es el profesional responsable de la extracción del subsuelo, transporte y almacenamiento de hidrocarburos. Puede afirmarse que la ingeniería petrolera tiene como objetivo lograr una recuperación óptima de los hidrocarburos del subsuelo.

Los yacimientos petrolíferos son esencialmente acumulaciones de aceite y gas contenidos en los poros de las rocas. En el ejercicio de su profesión, el ingeniero petrolero planea, dirige y supervisa la perforación y terminación de pozos. Diseña, proyecta y construye las instalaciones para extraer, almacenar y transportar los hidrocarburos de los campos productores a los



NUEVOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

INVESTIGACIONES

centros de transformación. Trabaja en estrecha colaboración con otros ingenieros y profesionales de diversas especialidades. Dirige y supervisa grupos de técnicos y obreros. El éxito de quienes estudian esta rama de la ingeniería depende de su inteligencia para el cálculo, de su habilidad para imaginar soluciones a problemas en los que concurren herramientas y aparatos de diversa índole. El profesional especializado deberá resolver problemas y situaciones urgentes, y ser capaz de manejar datos e información indirecta para ofrecer soluciones a los problemas físicos y mecánicos que plantean los sistemas roca-fluidos que constituyen los yacimientos del subuelo.

Se puede considerar que el número anual de estudiantes que egresan de esta carrera es suficiente para satisfacer las necesidades de la industria. En los últimos 10 años, en promedio, han egresado alrededor de 50 ingenieros petroleros tanto de la UNAM como del IPN. Este año se alcanzó la cifra máxima de egresados, pues sumando los pasantes de la Facultad de Ingeniería con los del Instituto Politécnico Nacional, se tiene una cifra de 100 pasantes. Para los próximos años se prevé un número promedio de 60 a 70 pasantes por año.

4

El nuevo plan de estudios de la carrera de Ingeniero Petrolero que se imparte en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, proporciona al alumno los conocimientos fundamentales de formación e información que le permitan cumplir con las actividades específicas de su profesión. El rápido desarrollo técnico y científico de la industria petrolera impone la necesidad de dotar al estudiante de una preparación en las ciencias básicas (matemáticas, por ejemplo), que lo capacitan para mantenerse al ritmo de desarrollo mediante el estudio constante, y estar al día con los progresos científicos y avances tecnológicos. El carácter especializado de la profesión lo canaliza principalmente hacia instituciones como Petróleos Mexicanos y el Instituto Mexicano del Petróleo, entre cuyos requerimientos y el número de egresados se ha logrado un equilibrio.

Al concluir sus estudios, el pasante deberá cumplir con el servicio social, trabajando en alguna de las instituciones mencionadas o con alguna dependencia oficial o descentralizada, en actividades relacionadas con su profesión. El trabajo escrito o tesis se realiza en el décimo semestre del nuevo plan de estudios.

El desarrollo del plan se ha sujetado a la definición de las áreas principales de actividad profesional.

a] Perforación y terminación de pozos.
b] Producción y transportes de hidrocarburos.
c] Ingeniería de yacimientos petrolíferos.
d] Actividades de dirección, administración y supervisión dentro del campo de la explotación del petróleo.

Una vez definidas las áreas de actividad, se procedió a estructurar el plan de estudios de modo que proporcionara al estudiante los conocimientos que abarquen cada una de estas áreas en un todo armónico, y que comprenda, al mismo tiempo, los avances y descubrimientos más recientes de la ciencia y de la técnica para lograr una actualización efectiva.

a] PERFORACIÓN Y TERMINACIÓN

En esta área, se puso en operación un equipo que utiliza nuevos principios en su funcionamiento, que superan al equipo convencional de hace 15 años. Se ha experimentado la perforación con turbobarrena y se ha generalizado el empleo de barrenas de chorro y se utilizan nuevos diseños metalúrgicos. Los fluidos de perforación también han experimentado innovaciones: el empleo de aire y la aplicación de nuevos aditivos proporcionan al lodo propiedades especiales para resolver problemas durante la perforación. Las terminaciones se han intensificado en grado tal que actualmente se tienen, además de las llamadas terminaciones convencionales, terminaciones permanentes, semipermanentes y múltiples, y cada una de éstas implica equipo y operaciones especiales para su ejecución. Se ha incrementado también la perforación de localizaciones en el mar, para cuyo efecto ha sido necesario utilizar equipo y estructuras que permiten afrontar los problemas que representa el medio marino.

b] PRODUCCIÓN Y TRANSPORTE DE HIDROCARBUROS

Aquí se han logrado avances notables, relacionados con su objetivo principal: incrementar la producción bajo condiciones económicas favorables. Se han desarrollado diversos métodos que mejoran la riqueza de los pozos recién terminados o en declinación, el tratamiento de hidrofractura ha hecho posible incrementar la elaboración de formaciones compactas, se han introducido sistemas artificiales de producción y mejorado la eficiencia de medición, manejo y almacenamiento de hidrocarburos, mediante el empleo de nuevos aparatos y equipo. A cada uno de estos problemas corresponde cierta teoría, información de campo y laboratorio, y desarrollo de procedimientos y técnicas para la eficaz solución del problema.

c] INGENIERÍA DE YACIMIENTOS PETROLÍFEROS

Se trabaja por establecer métodos que permitan incrementar el volumen de hidrocarburos recuperables, aumento que representa cantidades adicionales de hidrocarburos del mismo orden que las que se obtienen durante la explotación primaria. Con los métodos modernos de recuperación, se pueden alcanzar porcentajes hasta de un 70% en yacimientos de aceite y un 90% en yacimientos de gas. Se tiene la certidumbre de que, debido a la creciente demanda de hidrocarburos y a las dificultades para descubrir nuevos campos, los métodos de recuperación llegarán a ser, en la próxima década, de uso generalizado en todo el mundo.

d] ACTIVIDADES DE DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN

El plan de estudios antiguo carecía de materias relacionadas con la administración y con la economía. Estos conocimientos se hacen cada vez más necesarios a medida que el ingeniero ocupa puestos de mayor responsabilidad, pues, en último término, la planeación y la administración permiten aprovechar en forma óptima los recursos bajo su responsabilidad.

Por otra parte, siendo la ingeniería petrolera una profesión cuyo objetivo es llevar a cabo la explotación eficiente de los hidrocarburos en el subsuelo, es indispensable dotar al alumno de conocimientos en geología cuyo carácter debe ser formativo y de apoyo y complemento a los cursos de explotación de yacimientos.

El ingeniero Norberto Domínguez, jefe de esta carrera en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, informó que el año pasado el Consejo Universitario aprobó la creación de la Maestría en Ingeniería: Física de Yacimientos. Y agregó que en el semestre que se inició en abril fue puesta en marcha oficialmente, "con el fin —dijo— de proporcionar a la industria el personal técnico capaz de afrontar los problemas complejos que surjan debido al avance de la tecnología moderna."

SEGUNDO CONCURSO DE PUNTO DE PARTIDA

El lunes 28 de abril el rector Javier Barros Sierra entregó los premios a los estudiantes ganadores del II Concurso de la Revista *Punto de Partida,* que edita la Dirección General de Difusión Cultural:

POESÍA

Primer lugar, Jaime Goded Andreu, de la Facultad de Filosofía y Letras, quien presentó una serie de trabajos bajo el título común de *Poemas*; segundo, Víctor Manuel Toledo Manzur, de la Facultad de Ciencias, con el poema *Humedades*; tercero, Arturo Jiménez González, con el poema *Día de Muertos.*

Recibieron mención especial: Antonio Delgado, Javier A. Audirac Rodríguez y Héctor Raúl Olea Galaviz, de la Escuela Nacional Preparatoria; Agustín Monsreal, de la Escuela de Arte Dramático del INBA; David Huerta y Xavier Robles, de la Facultad de Filosofía y Letras; y Salvador Barros H. de la Facultad de Derecho.

CUENTO

Los estudiantes premiados fueron: José Antonio Aguilar Narváez, de la Facultad de Comercio y Administración, quien participó con el cuento *Juliano soñaba todos los días*; Xavier Robles, segundo lugar, quien escribió el cuento *Brenda*; tercero, José Joaquín Blanco Alfaro, de la Escuela Nacional Preparatoria, quien concurso con *La búsqueda.*

Menciones especiales: Guillermo Claudio, de la Escuela Nacional de Música; Juan Enrique Atonal, de la Facultad de Filosofía y Letras; y José Antonio Aguilar Narváez, de la Facultad de Comercio y Administración.

VARIA INVENCIÓN

Primer premio, Manuel Radilla Ludwig, de la Facultad de Filosofía y Letras, con un trabajo titulado *Raps*; segundo Mario Alberto Caro Meléndez, de la Facultad de Derecho, con su obra titulada *Delirium*; tercero, Mercedes Gastón Bates, de la Facultad de Filosofía y Letras, con el trabajo *7 segundos.*

En este género, las menciones se otorgaron a Agustín Monsreal y Víctor Manuel Toledo Manzur.

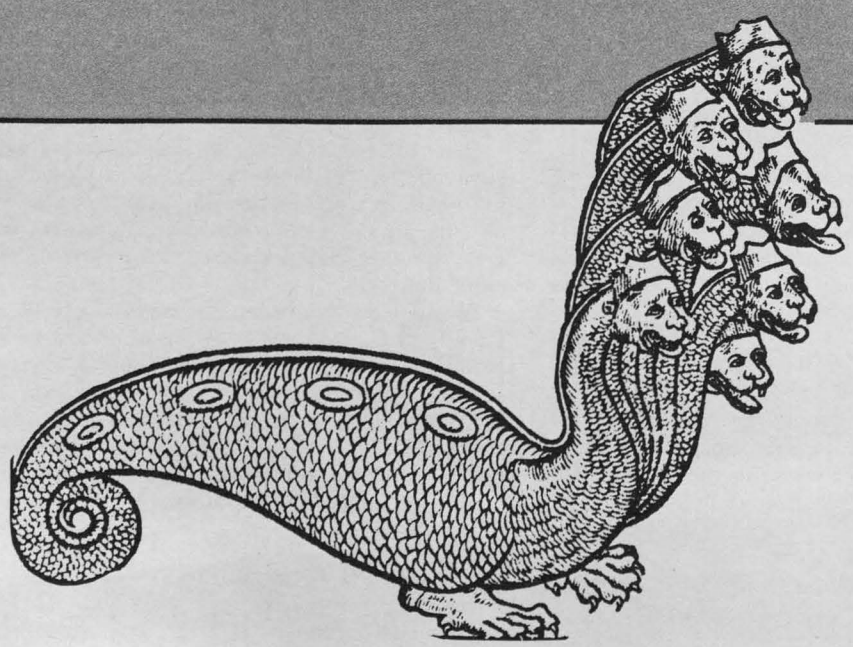
VIÑETA

Primer lugar, Jaime Goded Andreu, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; segundo, Enrique David Brimmer, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; tercero, Miguel Ángel Carbajal Rejón, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Obtuvo una mención la estudiante Silvia González Marín, de la Facultad de Filosofía y Letras.

ENSAYO

Juan Manuel Molina, de la Facultad de Filosofía y Letras, obtuvo el primer premio con el trabajo *Julio Cortázar y la subversión profética;* el segundo fue para Francisco Beverido Duhalt, de la Universidad Autónoma de Veracruz, con el ensayo *Pero Pérez, director de escena del Teatro en el Quijote*; tercero, Lucinda Nava Alegría, de la Facultad de Filosofía y Letras, quien escribió acerca de la *Idea del hombre y la historia en la Utopía de Tomás Moro.*

Formaron el jurado: Juan García Ponce, Jorge Ayala Blanco y Antonio Alatorre, en *Ensayo*; José Luis Cuevas y Abel Quezada, en *Viñeta*; Juan de la Cabada y Eduardo Lizalde, en *Cuento*; Fernando del Paso y Marco Antonio Montes de Oca, en *Varia Invención*; y Thelma Nava y Juan Bañuelos, en *Poesía.*



Discurso de la doctora Margo Glantz, directora de la revista Punto de Partida

La Dirección General de Difusión Cultural se propuso crear una revista de expresión literaria estudiantil para reunir las colaboraciones de todos los estudiantes de enseñanza superior de México y sobre todo de la Universidad Nacional. A dos años de distancia los resultados son extraordinarios y este concurso lo prueba ampliamente.

Los trabajos presentados, además de ser muy numerosos, 78 en cuento por ejemplo, muchos poemas, múltiples viñetas, ensayos serios y trabajados, revelan gran calidad y confirman una vocación. Confirman la vocación porque muchos de los premiados han sido premiados el año pasado por jurados distintos a los de este año, y no sólo eso, algunos han recibido menciones o premios en dos ramas, cuyos jurados también son diferentes. Es notable el caso de Manuel Radilla Ludwig que obtuvo el primer premio en la rama de Varia Invención tanto este año como el anterior y el de Jaime Goded; primer premio en Poesía y primer premio en Viñeta este año, primer premio en Viñeta el año pasado. Otra de las labores importantes de *Punto de Partida* ha sido la creación de talleres literarios que han permitido enfocar de manera más formativa y disciplinada los trabajos de los muchachos, y sobre todo la formación de un grupo homógeneo de poetas que también casi sin excepción han recibido premios o menciones. La revista ha mejorado su calidad, ha aglutinado elementos de diversas áreas académicas, la revista ha abierto sus páginas a estudiantes de la provincia, a estudiantes de otros centros universitarios de la capital, a estudiantes de Madrid, de La Habana, de Venezuela, de Argentina, de Uruguay, de Panamá; la revista ha creado sobre todo algo que parece imposible en este siglo de aparente incomunicación, la comunicación entre los jóvenes a través de la literatura y la poesía, porque no es difícil lograrla. La revista *Punto de Partida* es una realidad ahora porque empieza a cumplir algunos de los postulados que se fijó en su comienzo, por eso agradecemos, en nombre de los premiados a la Dirección General de Difusión Cultural, por eso agradecemos al señor Rector su generosidad y su patrocinio.

Diálogo con Juan Manuel Molina, primer lugar en ensayo

—Juan Manuel, ¿con qué trabajo ganaste el primer premio?

—El ensayo que presenté para la revista *Punto de Partida* se titula "Julio Cortázar y la subversión profética". Está dividido en tres partes. La primera —La situación de los profetas— pretende mostrar el clima mental y la tradición, a la vez literaria y existencial, en la que se enclava la obra de Cortázar. Esto no quiere decir que me haya ocupado de buscar influencias. Me interesaba mostrar ciertos fenómenos literarios y filosóficos que responden a las circunstancias históricas que vive Cortázar.

La segunda parte —Los grados de la profecía— analiza más de cerca las características de los cuatro libros de cuentos de Julio Cortázar. Y en la última —Continuidad profética—, intento deducir las ideas generales y mostrar algunas de las tónicas más definitivas en el mundo de Cortázar.

—¿Desde qué punto estudiaste los cuentos de Cortázar?

—Quizá el *enfoque* se note sobre todo en la segunda parte de mi trabajo que, a su vez, tiene varias subdivisiones. Entre todos los cuentos de Cortázar intenté lograr un agrupamiento principalmente en relación a las categorías clásicas de la realidad. De ahí que las subdivisiones se denominan "los contenidos del espacio", "los desajustes del tiempo" o "las formas del movimiento". Desde luego que me apoyé también en temáticas más aparentes, como la de la infancia o, mejor dicho, la del fin del mundo infantil, o incluso la que aborda los problemas de la soledad y la incomunicación en las sociedades modernas. Pero me interesaba, sobre todo, estudiar las raíces del mundo de Cortázar y la situación del hombre que lo habita. Ese hombre lo veo principalmente en "El perseguidor". Johny Carter es el monstruo mayor entre los perseguidores de absoluto. Y se atormenta con problemas tan graves como la creación artística, el paso del tiempo y la plena conciencia del yo. Para volver a tu pregunta, creo que la base de mi *enfoque* está precisamente en eso, en pretender definir la situación de los cuentos de Cortázar con relación a esa serie de hábitos y costumbres que usualmente llamamos realidad.

—¿En qué consiste esa serie de hábitos?

—Bueno, aquí hay dos dimensiones que no deben confundirse. Al decir hábitos y costumbres sólo quiero aludir a esa actitud crítica y recelosa con que Cortázar se acerca a lo real, y que obviamente se aparta de lo usual o establecido. Pero también, y desde luego que en otro plano, no cabe duda de que en gran medida nuestro sentido de la realidad o la realidad misma, depende de nuestro *enfoque*, del ángulo desde el cual la abordamos, incluso de las categorías lógicas y del lenguaje que utilizamos para aprehenderla. En este sentido la realidad es una costumbre. Los cuentos de Cortázar son subversivos porque atacan esa actitud cómoda de aceptar la realidad por sus aspectos más superficiales y ahorrarse una búsqueda comprometida. Pero desde luego la verdadera esencia de lo real está, como en Johny Carter, mucho más allá de esa actitud cómoda, mucho más allá también de esa búsqueda, o simplemente mucho más allá.

—¿Cuáles son las características de un buen ensayo?

—Creo que un buen ensayo debe apoyarse en una sólida base cultural o erudita, pero que debe ir mucho más allá de eso. Considero que el ensayo es también una forma

de creación, porque a fin de cuentas el ensayista escribe para entender su mundo y para entenderse a sí mismo. Tu pregunta es muy compleja, pero en general creo que un buen ensayo amplía y enriquece el objeto al cual se dirige. Quizá en última instancia el ensayista recorra el mismo camino del artista, sólo que en sentido contrario. Es decir, el artista se aproxima primero a lo real y trata de aprehenderlo. El ensayista, en cambio, tiene como primer objeto de su búsqueda la forma artística ya elaborada; y a partir de ella trata de encontrar las conexiones y los caminos que la atan al mundo. En este sentido puede decirse que el artista ya ha vivido, en tanto que el ensayista anda apenas en busca de vida.

—Además del ensayo y del femenino, ¿frecuentas otro género?

—Por ahora el ensayo me interesa como una forma de hacerme de una disciplina, que es algo que me preocupa mucho. Pero creo que mis inquietudes son más amplias y espero, en algún momento, dar el salto a los géneros del cuento o, en su caso, la novela. Aunque todavía no he tocado de lleno la novela, existe siempre la posibilidad de llegar a ella a través de la austera disciplina del ensayo.

—¿No consideras que la novela sea un género de madurez?

—Sí, desde luego. Mi situación actual es solamente la de recoger el material y asimilar las vivencias que tal vez algún día logre expresar mediante esa forma. En todo caso, creo que la madurez que exige la novela se debe a que es un género que exige al autor un enorme conocimiento de sí mismo y que presupone una entrega y una desnudez absolutas. Además, la gran novela aspira a ser totalizadora, a construir un mundo completo. Y cuando uno es joven la introspección es siempre turbia y las intuiciones parciales. Por esto, y por las características especiales de la novela contemporánea, creo que el ensayo me brinda las mejores posibilidades de ir descubriendo las categorías míticas y los límites estructurales que toda novela fértil exige. El acto concreto de ponerme a escribir una novela puede esperar por ahora. Lo que no puede esperar es el esfuerzo mental de conferirle lucidez a la vivencia.

—¿Quiénes son los ensayistas que más admiras?

—Me interesa mucho la obra de personas como Edmundo Wilson, Leslie A. Fiedler y, en otra dimensión, Jorge Luis Borges y T. S. Eliot. Me atraen también Cowley, Hoffman y Finkelstein. En cuanto a México, el panorama es tan despoblado que resulta casi un lugar común mencionar a Octavio Paz o a Juan García Ponce. Sin embargo, sus trabajos son realmente espléndidos, aquí o en cualquier parte.

—¿Los premios no te han paralizado para seguir escribiendo? Te hago esta pregunta porque hay personas que opinan que un premio puede constituir un obstáculo para un escritor joven.

—No sé en el caso de otras personas, pero creo que en el mío no. Un premio es simplemente un compromiso más que se contrae, un compromiso fundamentalmente para con uno mismo, comprende uno que debe seguir trabajando y perfeccionándose. Porque a fin de cuentas nadie está obligado a escribir mejor de lo que puede, pero escribir sin trabajo y disciplina es un acto deshonesto, una obscenidad. No, definitivamente no creo que un premio pueda ser paralizante.

—¿Cuáles de todas las materias que cursas en Letras te ha estimulado más?

—En un momento dado, dentro de la carrera de Letras uno puede escoger entre varias especialidades. Los caminos más claros son la lingüística y la literatura crítica o de creación, que dicen. En todo caso, me interesan sobre todo las materias que se relacionan más directamente con la crítica literaria. Este año me atrae especialmente la clase de teoría literaria, cuyos antecedentes en años anteriores han sido materias como introducción a las investigaciones literarias o metodología de la lengua. Otras disciplinas, didáctica o filología hispánica por ejemplo, me interesan menos.

Julio Cortázar

—¿Has tenido clases de filosofía?

—Sí, llevamos un curso de filosofía en dos semestres. Fue una clase interesante, pero demasiado general y breve. Creo necesario conceder más atención a las materias filosóficas.

—Es decir, ¿un alumno que sólo ha estudiado Letras Españolas no está suficientemente capacitado para dedicarse al ensayo?

—Si se ha limitado a lo que le enseñan en su escuela, creo que no. Para el ensayista la filosofía es un instrumento indispensable. Un ensayo debe ser parcial, en el sentido de que debe responder a un pensamiento, a una escala de valores y a una estructura mental determinadas. Sin estas condiciones, un crítico evidentemente no puede ir muy lejos.

—¿Crees que exista actualmente una nueva generación, formada por los estudiantes que se han dado a conocer en *Punto de Partida*.

—Quizá sí. Hay una serie de manifestaciones, de intereses y formas de ser que diferencian a los autores más jóvenes de personas que se dieron a conocer, digamos, hace 10 o 15 años. Existen ciertas categorías y valores en el mundo de las generaciones que nos precedieron, de las generaciones adultas, que los jóvenes tal vez no comprendemos del todo. Pero sí comprendemos que esas categorías no nos sirven para realizarnos auténticamente.

—Para terminar, ¿qué opinas de la identificación de los jóvenes con la obra de Cortázar?

—Creo que en última instancia es una prueba de la validez de la misma, de que en su obra capta y transmite, junto con la de personas como Octavio Paz o García Márquez, las raíces del universo contemporáneo. Cortázar es un profeta no porque nos diga el mañana, sino porque nos dice el hoy. Los jóvenes encuentran en él a un precursor del mundo que quieren y están viviendo.

Convocatorias

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

[1]

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de Profesores Titulares, en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

1. Conceptos fundamentales del arte.
   Historia de la arquitectura I.
   Historia de la arquitectura II.
   Historia de la arquitectura en México.
   Tres plazas.
2. Historia de la cultura.
   Tres plazas.
3. El hombre y el medio.
   Una plaza.
4. Teoría del diseño.
   Tres plazas.
5. Teoría de la arquitectura III.
   Una plaza.
6. Organización de obras I.
   Dos plazas.
7. Organización de obras II.
   Una plaza.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

[2]

Se convoca a concursos de méritos, abiertos, para la designación de Profesores Titulares, en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

1. Diseño III.
   Iniciación al taller de arquitectura.
   Taller de arquitectura I, II, III y IV.
   Tres plazas.
2. Taller de arquitectura V y VI.
   Tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de Bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

[3]

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de Profesores Adjuntos, en las asignaturas y plazas que a continuación se indica.

1. Conceptos fundamentales del arte.
   Historia de la arquitectura I.
   Historia de la arquitectura II.
   Historia de la arquitectura en México.
   Tres plazas.
2. Historia de la cultura.
   Tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores o investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes, deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría del Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

[4]

Se convoca a oposición cerrada, para la designación de Profesores Titulares, en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

1. México I.
   Tres plazas.
2. México II y III.
   Una plaza.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de la Escuela en consulta de las normas aplicables y para obtener la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

[5]

Se convoca a oposiciones abiertas, para la designación de Profesores Adjuntos, en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

1. El hombre y el medio.
   Tres plazas.
2. México I.
   Tres plazas.
3. México II y III.
   Una plaza
4. Teoría de la arquitectura I.
   Tres plazas.
5. Teoría de la arquitectura II.
   Tres plazas.
6. Teoría de la arquitectura III.
   Tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de Bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

[6]

Se convoca a concurso de méritos, cerrado, para la designación de Profesores Adjuntos, en la cátedra y plazas que a continuación se indica:

1. Diseño III.
   Iniciación al taller de arquitectura.
   Taller de arquitectura I.
   Taller de arquitectura II.
   Taller de arquitectura III.
   Taller de arquitectura IV.
   Tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente.
"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, D. F., a 15 de mayo de 1969

El Director
Arq. Ramón N. Torres Martínez

INSTITUTO DE BIOLOGÍA

[1]

Este Instituto convoca en concurso cerrado a las personas interesadas en ocupar una plaza de Investigador Adjunto de Tiempo Completo en el Departamento de Botánica para efectuar estudios sobre "Propiedades físicas y mecánicas de las maderas mexicanas".

Su solicitud por duplicado, los cinco tantos de su Curriculum vitae y demás documentos deberán entregarse a la Dirección del Instituto de Biología, dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño de su investigación rinda la Dirección del Instituto.

[2]

Este Instituto convoca en concurso abierto a las personas interesadas en ocupar una plaza de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo en el Departamento de Biología Experimental, para efectuar estudios sobre "Inmunoparasitología y Virología".

Su solicitud por duplicado, los cinco tantos de su Curriculum vitae y demás documentos deberán entregarse a la Direccrección del Instituto de Biología, dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño de su investigación rinda la Dirección del Instituto.

[3]

Este Instituto convoca en concurso abierto a las personas interesadas en ocupar una plaza de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo en el Departamento de Zoología, para efectuar estudios sobre "Biología y Ecología de insectos de importancia agrícola".

Su solicitud por duplicado, los cinco tantos de su Curriculum vital y demás documentos deberán entregarse a la Dirección del Instituto de Biología, dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño de su investigación rinda la Dirección del Instituto.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, D. F.
El Director
Dr. Agustín Ayala-Castañares

FACULTAD DE CIENCIAS

Se convoca a los profesores interesados en ocupar una plaza de profesor de carrera titular en el Departamento de Física.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse en la Dirección de la Facultad, dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria y acompañarse de los siguientes documentos.

- Dos copias del Curriculum vitae
- Dos copias fotostáticas del título
- Dos copias fotostáticas del nombramiento de Profesor Titulado
- Dos copias fotostáticas del acta de nacimiento
- Dos fotografías

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de la Facultad de Ciencias en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información.

La Universidad dará el nombramiento respectivo, limitado a un año y susceptible de renovarse, según los informes que, sobre el profesor, rinda la Dirección del Instituto.

Atentamente

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria D. F., a 14 de abril de 1969

El Director
Dr. Fernando E. Prieto

INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

[1]

Se hace del conocimiento del Personal Académico y Técnico de la Universidad que existe una vacante de "Investigador Auxiliar de Tiempo Completo" en la especialidad de "Películas delgadas y láseres de gas".

Las personas interesadas en concursar para esta plaza, deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Poseer título o grado superior al de Bachiller
b) Haber trabajado, cuando menos, un año en Investigación
c) Tener trabajos de investigación publicados
d) No ser mayor de 40 años

Las solicitudes correspondientes a esta Convocatoria deberáan ser presentadas, por duplicado, en la Secretaría del Instituto de Astronomía, en un plazo no mayor de 15 días, a partir de la publicación de esta Convocatoria. La solicitud deberá ir acompañada por el acta de nacimiento, seis tantos del Curriculum vitae del interesado, así como sobretiros de sus trabajos.

La Universidad dará el nombramiento respectivo, limitado a un año y susceptible de renovarse, según los informes que, sobre el desempeño de su investigación, rinda la Dirección del Instituto.

[2]

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas, que existe una vacante de "Investigador Titular de Medio Tiempo" en la especialidad de "Fotometría fotoeléctrica".

Las personas interesadas en concursar para esta plaza, deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Ser Doctor en Astronomía o en Física
b) Haber trabajado, cuando menos, tres años en Investigación
c) Tener una importante producción científica
d) No ser mayor de 50 años

Las solicitudes correspondientes a esta Convocatoria abierta deberán ser presentadas, por duplicado, en la Secretaría del Instituto de Astronomía, en un plazo no mayor de 15 días, a partir de la publicación de esta Convocatoria. La solicitud deberá ir acompañada por el acta de nacimiento, seis tantos del Curriculum vitae del interesado, así como sobretiros de sus trabajos.

La Universidad dará el nombramiento respectivo, limitado a un año y susceptible de renovarse, según los informes que, sobre el desempeño de su investigación, rinda la Dirección del Instituto.

[3]

Se hace del conocimiento de todos los interesados, que existe una vacante de "Investigador Titular de Tiempo Completo" en la especialidad de "Física del material interestelar".

Las personas interesadas en concursar para esta plaza, deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Ser Doctor en Astronomía
b) Haber trabajado, cuando menos, tres años en Investigación
c) Tener una importante producción científica
d) No ser mayor de 50 años

Las solicitudes correspondientes a esta Convocatoria abierta deberán ser presentadas, por duplicado, en la Secretaría del Instituto de Astronomía, en un plazo no mayor de 15 días, a partir de la publicación de esta Convocatoria. La solicitud deberá ir acompañada por el acta de nacimiento, seis tantos del Curriculum vitae del interesado, así como sobretiros de sus trabajos.

La Universidad dará el nombramiento respectivo, limitado a un año y susceptible de renovarse, según los informes que, sobre el desempeño de su investigación, rinda la Dirección del Instituto.

"Por mi Raza hablará el Espíritu".
Torre de Ciencias
Ciudad Universitaria D. F., 14 de abril de 1969

Director
Dr. Arcadio Poveda

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE MATERIALES

Se convoca a las personas interesadas en ocupar una plaza de "Investigador Adjunto de Medio Tiempo" para realizar investigaciones sobre "Fisicoquímica de materiales".

a) No ser mayor de 45 años
b) Poseer un título o grado superior a la licenciatura en Física, Química o Ingeniería.
c) Tener una producción científica de reconocido valor
d) Haber trabajado cuando menos dos años en tareas de Investigación

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del investigador rinda el Centro.

Los interesados deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de quince días a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañada de tres tantos de su Curriculum vitae.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria D. F., 1o. de abril de 1969

El Director
Dr. José A. Nieto Ramírez

CENTRO DE CÁLCULO ELECTRÓNICO

Se convoca a concurso libre a las personas interesadas en ocupar una plaza de "Investigador Adjunto de Tiempo Completo" para realizar investigaciones en el tema: "Modelos matemáticos y computación electrónica". Las solicitudes, Curriculum vitae y demás documentos deberán entregarse a la Dirección de este Centro dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del investigador rinda el Centro.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"

Director
Dr. Renato Iturriaga

FACULTAD DE INGENIERÍA

[1]

DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN (INSTITUTO DE INGENIERÍA)

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que existen las siguientes plazas vacantes en la Facultad de Ingeniería (División de Investigación):

1 plaza equivalente a Profesor de Medio Tiempo categoría "A", en el campo de Matemáticas Aplicadas a la Ingeniería

1 plaza equivalente a Profesor de Tiempo completo categoría "B", en el campo de la Psicología Experimental Aplicada a la Ingeniería y a las Técnicas de Enseñanza Programada

Los interesados deberán ser profesores titulares de la materia en la Facultad de Ingeniería, o haber ganado alguna de las oposiciones o concursos de méritos convocados por la propia Facultad.

Deberán presentar su solicitud en la Secretaría de la División de Investigación dentro de los siguientes 15 días a la fecha de la publicación de esta Convocatoria, acompañada de:

a) Curriculum vitae
b) Copia de su acta de nacimiento
c) Copia de los documentos que acrediten que tienen los estudios y título correspondiente
d) Sobretiros de trabajos publicados
e) Dos retratos

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del profesor rinda la Facultad.

[2]

Se convoca a los profesores titulares de la Facultad de Ingeniería, División Profesional, a participar en los concursos que se señalan para optar por las plazas de profesores de carrera indicados, en las siguientes especialidades:

1 plaza de titular de tiempo completo en MATEMÁTICAS.
1 plaza de titular de tiempo completo en MECÁNICA.
1 plaza de titular de tiempo parcial en MATEMÁTICAS.
1 plaza de titular de tiempo parcial en TOPOGRAFÍA, Y MÉTODOS NUMÉRICOS.
1 plaza de titular de tiempo parcial en FÍSICA.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse en la Unidad Administrativa de la División Profesional de la Facultad, dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria y acompañarse de los siguientes documentos:

Dos copias del curriculum vitae
Dos copias fotostáticas del título
Dos copias fotostáticas de la Cédula Profesional
Dos copias fotostáticas del nombramiento de profesor titulado
Dos copias fotostáticas del acta de nacimiento
Dos fotografías

Los interesados pueden ocurrir a la Unidad Administrativa de la División Profesional de la Facultad, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria

Atentamente.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd. Universitaria, 15 de mayo de 1969.

El Director
Ing. Manuel Paulín Ortiz.

Diálogo con Jose Antonio Aguilar Narváez primer premio en cuento

Entrevista de Margarita García Flores

MGF. José Antonio, ¿cuál es el tema del cuento *Juliano soñaba todas las noches*?

JAAN. En esta narración se intenta una incursión en lo enajenantemente cotidiano. Juliano es hombre de hábitos. Su vida transcurre en una tibia conformidad; en una aparente armonía con el deshumanizante sistema de la empresa moderna. Su horizonte afectivo se cierra con papeles, formularios, expedientes, etcétera.

Los sueños del protagonista señalan una rebeldía automática, pasiva. Es en ellos en donde se descubre la tensión dolorosa provocada por la gravitación hacia la muerte. En sus sueños Juliano se contempla perdiéndose en la ominosidad neutra hacia la nada.

En su elemental significación la problemática de Juliano es la de todos los hombres. De nuestra época es, sin embargo, la fría y expectante fascinación del sujeto ante su autodestrucción. Se trata pues, de cuestiones universalmente válidas: el ¿a dónde voy?; el ¿vale la pena ir a alguna parte?

MGF. ¿Tú qué contestarías a esas preguntas?

JAAN. Si contestara como Juliano —y así lo hago en parte— mi respuesta estaría matizada por la desesperanza. Me preocupa no tanto el que existan justificaciones transcendentes para hacer o no una cosa, las opciones de compromiso las tenemos frente a nosotros. Juliano tiene siempre una posibilidad de salvación; pero jamás llega a optar por ella. La salida, sin embargo, permanece hasta lo último. Nuestra aparente impotencia para evitar la enajenación y la destrucción es lo que me angustia. No es, como decía antes, la inexistencia de hitos y señales orientadoras en nuestro camino; sino el observar nuestra constante adhesión a las estructuras asfixiantes.

MGF. ¿Tú crees que la desesperanza sea un tono que encontramos muy a menudo en los jóvenes de hoy?

JAAN. Más que una constante morbosa, como lo hace sentir cierta literatura, considero a la desesperanza uno de los tiempos de un balanceo pendular. Vivimos momentos de euforia y de depresión alternados a un ritmo endemoniado. La desesperanza se presenta entre esos dos momentos, como una coyuntura pacífica, relajada. Casi siempre es una consecuencia de la lucidez. Los tiempos no son para falsos optimismos. Hoy sabemos que no somos el centro del universo y que nuestra deslumbrante civilización constituye el acercamiento más estrecho al hastío, observado en la historia humana.

Esta desesperanza es por otra parte el más eficaz lubricante del proceso revolucionario, si llega a superar el quietismo y la pasividad convirtiéndose en necesidad de cambio y aún de saludable desesperación.

MGF. ¿Tu cuento es autobiográfico?

JAAN. En un sentido estricto no lo es. Es el resultado de una concreción de experiencias, unas mías, otras observadas. La narración no me es de ninguna manera lejana, coincide con mis inquietudes y es una expresión de ellas.

MGF. ¿Tú sueñas todas las noches?

JAAN. Solamente algunas. Me parece que los sueños los realizo más bien despierto.

MGF. ¿José Antonio, cómo combinas la carrera de licenciado en administración de empresas con la literatura?

JAAN. Quizá la palabra combinación no sea la más acertada. Se da cierta superposición conflictiva. El punto de unión entre ambas actividades viene a ser un recíproco interés: la profesión me brinda un modus vivendi, así como un acceso a la experiencia del enajenante capitalismo criollo que padecemos; la literatura recibe la angustia y la estimulación intelectual de dicha experiencia.

MGF. ¿Con cuáles cuentistas te identificas más?

JAAN. Bueno, ésa es una pregunta muy amplia. Mi predilección por determinados escritores ha sido variable. De los primeros que recuerdo son Pirandello por su sarcástico sentido de la vida; Marcel Ayme con su fina ironía y mesurado humor; en fin, Baudelaire, Verlaine, Cortázar, Rulfo. Actualmente, y merced a un descubrimiento paulatino, me impresiona profundamente Kafka, no sólo por sus narraciones breves, poemas en prosa; sino por sus grandes alegorías constituidas como encadenamientos cerrados de mínimas anécdotas, de cápsulas narrativas.

MGF Y ¿no te interesa la ciencia ficción?

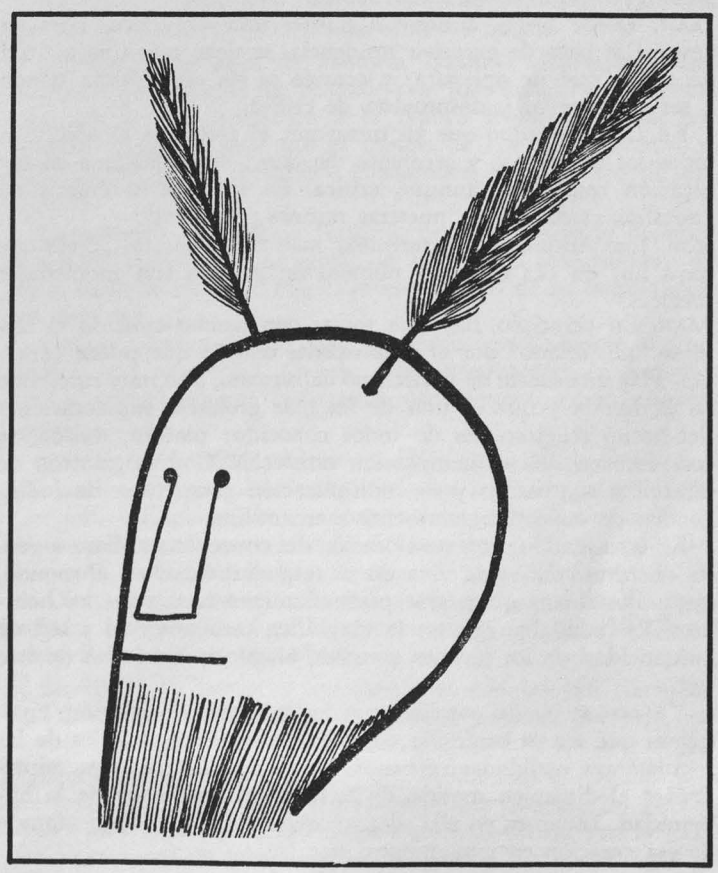
JAAN. Me interesa relativamente. Pienso que debido al avance tecnológico, la mejor ciencia ficción que se puede hacer es captar el fugaz sentido de los tiempos. Cualquier predicción que se quiera hacer está sujeta a la obsolescencia a tan corto plazo que parecen ser vanos intentos de prever un mundo menos desconcertante que el que vivimos.

MGF. ¿Has escrito otros cuentos? ¿Es el primero que publicas?

JAAN. Se trata del primer cuento mío que se publica. Pero no es lo primero que escribo. Tengo algunas otras narraciones, poesía y una obra de teatro en proceso.

MGF. ¿Participas en el taller literario de *Punto de Partida*?

JAAN. No he participado. Pienso hacerlo en un futuro. Colaboro



con un grupo denominado *Cerf* que se reúne en la Parroquia Universitaria. Se trata de personas interesadas en expresarse y someter su obra a una labor crítica.

MGF. ¿Estás interesado en los escritores católicos contemporáneos?

JAAN. Prefiero referirme a los escritores que se ocupan de lo católico. De éstos, salvo los voceros de la nuevo teología, pocos escapan a una medianía oscura.

Lo católico se ve afectado por la general impugnación de todo lo tradicional. Pero en la Iglesia el problema se agudiza por su distorsionada actitud autoritaria y paternalista. En Latinoamérica, el pensamiento católico está sumamente esclerosado. Sobre todo en México. Una prueba de ello es el pavoroso silencio tanto de la jerarquía como de los seglares sobre los grandes problemas que nos afectan.

Excepto honrosas excepciones como las de Camilo Torres, Helder Cámara y Méndez Arceo, la Iglesia latinoamericana parece tener un único rostro: el del complaciente maridaje con las oligarquías y la "santificación" del *statu quo*. No en vano ha reiterado el equívoco "Todo es posible en la paz".

MGF. ¿Los jóvenes católicos como tú, no sólo como escritores, sino como jóvenes, qué hacen para combatir esto?

JAAN. Bueno, lo que hacemos es aún muy limitado. Pero ya se percibe una gran inquietud. La protesta juvenil contra las estructuras económicas y socio-políticas alcanza de lleno a la Iglesia en la misma proporción en que ésta se ha ligado farisaicamente con los sistemas opresores y represivos.

Dentro de la misma Iglesia se da una urgencia de cambio, de desembarazamiento de lo superfluo, de renovación evangélica. Si bien esta pulsión viene de las llamadas minorías proféticas, se enfrenta con una gran resistencia de los sectores tradicionales empeñados en la conservación de un orden ya momificado.

Para los católicos el camino es aún largo. No hemos desarrollado aún un lenguaje de comunicación con el mundo al que pertenecemos; permanecemos en etapas idealistas y desencarnadas. Nos es difícil desprendernos del papel de elegidos, de salvadores. Aún carecemos de la suficiente espontaneidad para participar en la construcción de una realidad pluralista. El trabajo es, pues, mucho. Pero no estamos inmóviles. Estamos empezando a dialogar con gentes de otras tendencias e intentando asimilar su riqueza humana sin mengua de la autenticidad de nuestra posición.

MGF. ¿Propician ustedes ese diálogo?

JAAN. Desde luego, aunque a niveles muy limitados. Pues en general se peca de excesiva prudencia, se tiene más una actitud de recelo que de apertura, y cuando se da esta última tiende a ser sentimental y desprovista de crítica.

En *Cerf*, el grupo que ya mencioné, el ambiente es abierto a todas las tendencias y creencias. Se desea estimular una comunicación respetuosa aunque crítica. Se traslada el énfasis de "nuestras verdades" a "nuestras razones y motivos".

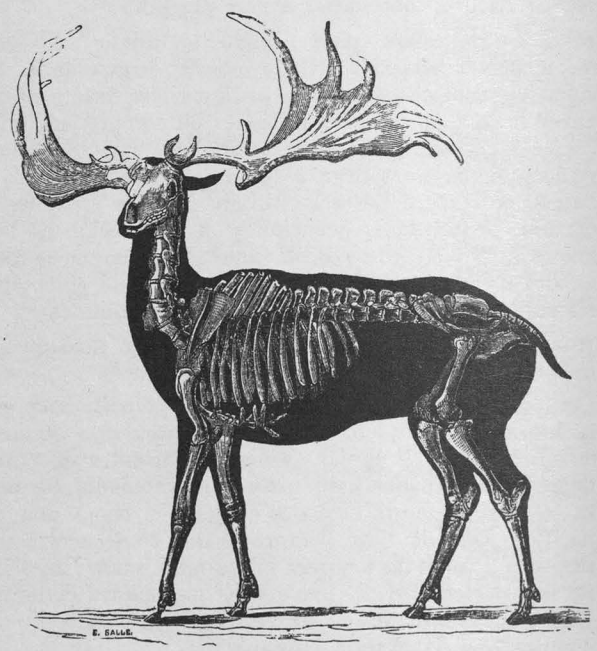
MGF. José Antonio, para terminar nuestra entrevista, ¿crees que haya hoy en día un gran número de jóvenes con inquietudes místicas?

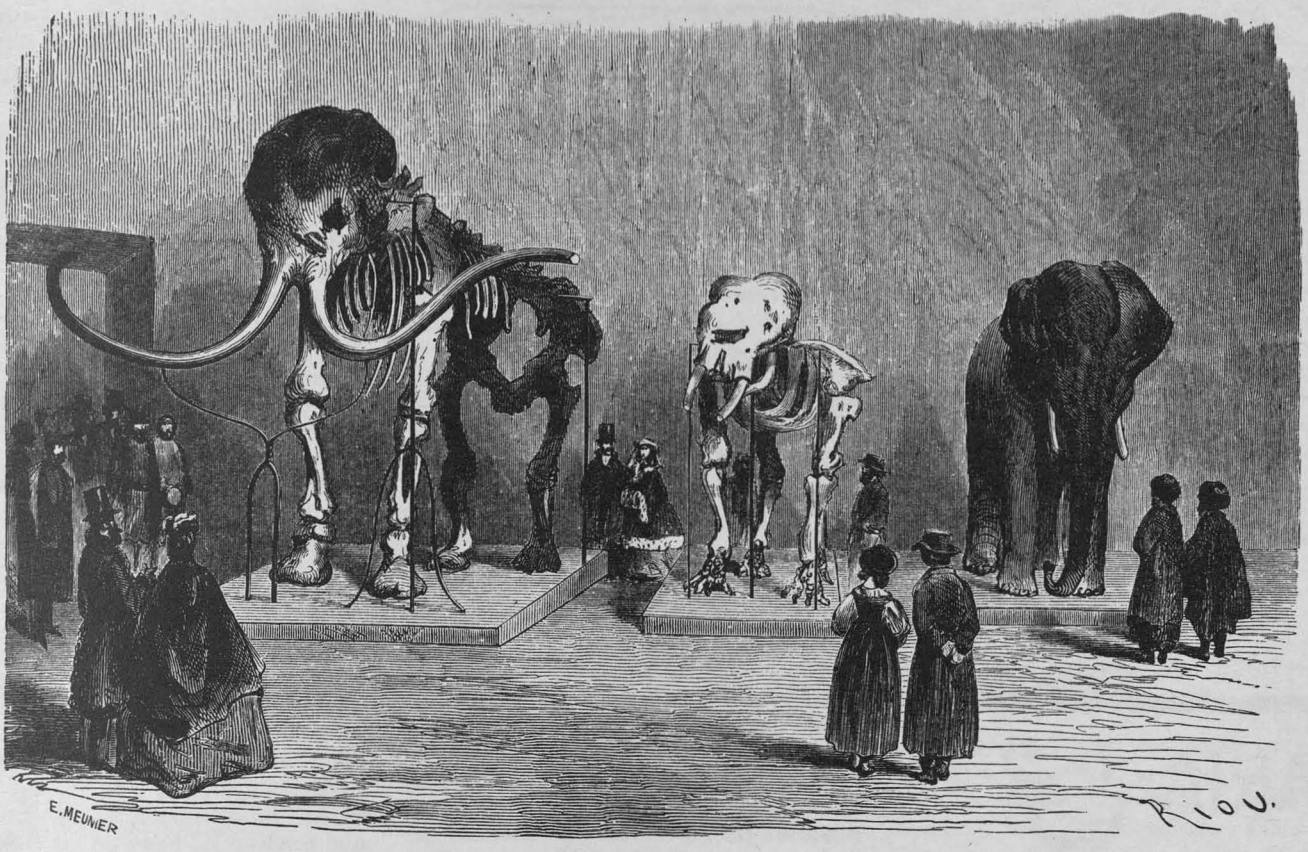
JAAN. En principio, hay que tomar con mucho cuidado el término "misticismo" por el ambivalente sentido que puede contener. Hay una suerte de misticismo deformado, aún muy extendido en la Iglesia y que es una de las más grotescas suplantaciones del hecho religioso. Es de todos conocido: pietista, dulzón, se complace en una contemplación satisfecha. Con su panteón de estatuillas sonrosadas y su multiplicación geométrica de indulgencias de cuño marcadamente mercantilista.

En otro sentido, una revaloración del concepto nos lleva a gentes con una conciencia viva de su responsabilidad en el mundo, dispuestos a comprometerse profundamente con todos los hombres. Es indudable que en la magnífica combatividad y sed de autenticidad de los jóvenes actuales, alienta una mística de este tipo.

Ya no se puede considerar a los hombres de religión, cualquiera que sea su confesión, como solitarios desconectados de las inquietantes realidades cercanas. Hoy hay que situarlos reintegrados al dinámico sentido de la historia. Partícipes de la humanidad. Inmersos en ella, desentrañando el significado sagrado de esa creación en movimiento.

México contará con un moderno
Museo de Historia Natural





La UNAM construirá un moderno museo de historia natural, al oriente de la clínica de grandes especies. El museo, dependiente del Instituto de Biología, tendrá una superficie de 5 mil metros cuadrados y comprenderá lugares para proteger las ricas colecciones de plantas y animales que son patrimonio nacional. Sólo el Herbario Nacional posee más de 150 mil ejemplares. Asimismo contará con laboratorios y cubículos para investigadores del Instituto y visitantes.

Se trata de un museo dinámico dedicado a la investigación y a la exhibición de la flora y la fauna nacionales. Se cumplirá, así, con una de las exigencias más importantes en la investigación científica.

La investigación, en cualquier rama de las ciencias biológicas, depende de la taxonomía y, por tanto, de las colecciones científicas. México no contaba con ningún local adecuado donde se reunieran los medios indispensables para el taxónomo, es decir: una bibliotca especializada y los ejemplares biológicos necesarios para la investigación de laboratorio.

Las colecciones científicas más importantes de México son las del Instituto de Biología. Hasta ahora, dichas colecciones se encuentran, en su mayoría, conservadas en los cubículos y laboratorios de los investigadores, por falta de un lugar adecuado para resguardarlas. No existe, sin embargo, ningún Museo de Historia Natural en donde se depositen ejemplares representativos de la flora y fauna nacionales, que sirvan de consulta a los investigadores mexicanos y extranjeros. Muchos de los ejemplares, especialmente varios de gran valor científico, en este momento están guardados en armarios o cajones de escritorio.

El Museo de Historia Natural de la ciudad de México, en el Nuevo Bosque de Chapultepec, se interesa por la flora y fauna locales. El Museo Nacional de Historia Natural de la UNAM colaborará estrechamente con el Museo de la ciudad de México con el propósito de no duplicar esfuerzos y ahorrar recursos tan necesarios en la investigación y difusión de la cultura.

Con el nuevo Museo se solucionará otro grave problema: el de los numerosos científicos extranjeros que continuamente visitan México para recolectar materiales que van a enriquecer museos extranjeros. Se dio el caso de que muchos investigadores mexicanos, para completar sus estudios, fueran a esos museos extranjeros a comparar sus ejemplares con las más amplias y bien conservadas colecciones que tales museos poseen.

El Museo de la Ciudad Universitaria funcionará como los museos más modernos de otros países.

Así, la UNAM rescatará las piezas que quedaban en el viejo museo de historia natural ubicado en el número 10 de la calle Enrique González Martínez, cerrado el 1o. de septiembre de 1964, por no cumplir con los fines para los que fue creado.

Ese viejo edificio será vendido en subasta pública y, con los fondos de la venta, se construirá el nuevo museo.

El Museo Nacional de Historia Natural, dependiente del Instituto de Biología, fue fundado por José Longinos Martínez, miembro de la expedición a la Nueva España dirigida por Martín Sessé, enviado con la misión de completar e ilustrar la obra del doctor Francisco Hernández, protomédico de Felipe II.

El Gabinete de Historia Natural, nombre que se le designó, fue inaugurado el 25 de agosto de 1790 en la casa número 89 de la calle de Plateros. Fue el primer museo de su especialidad en América.

Una vez consumada la Independencia, ese Gabinete se trasladó a la Universidad, al lado del Conservatorio de Antigüedades, posteriormente, fusionados, constituyeron el Museo Nacional.

En el año de 1915 con las colecciones de Historia Natural del antiguo Museo Nacional, sumadas a las de la Comisión Geográfico-Exploradora, se instituyó el Museo Nacional de Historia Natural por iniciativa del Secretario de Agricultura y Fomento, ingeniero Pastor Rouaix. Fue una dependencia de la Dirección de Estudios Biológicos de la Secretaría de Agricultura y se estableció en el número 10 de la calle del Chopo (hoy Enrique González Martínez).

En 1929 al obtener su autonomía la Universidad Nacional la Dirección de Estudios Biológicos pasó a formar parte de ésta con el nombre de Instituto de Biología.

Con el nuevo museo, cuya construcción será iniciada el mes de junio, la Universidad espera satisfacer una de las necesidades más urgentes en la cultura nacional: contar con un centro importante de investigación en ciencias biológicas.

VARIA &

Premio a investigadores

& La Sociedad Americana de Ingenieros Civiles (ASCE) otorgó el premio Thomas A. Middlebrooks a Raúl J. Marsal y Luis Ramírez de Arellano, del Instituto de Ingeniería, por el trabajo incluido en el *Journal of the Soil Mechanics and Foundations Division,* correspondiente a julio de 1967.

La investigación se refiere al "Comportamiento de la presa El Infiernillo, 1963-1966", y fue realizada en la Comisión Federal de Electricidad con la colaboración del Instituto de Ingeniería.

El premio se concede al trabajo en mecánica de suelos y cimentaciones más sobresaliente entre los publicados el año anterior al que se otorga.

Maestría y doctorado en Derecho

& La División de Estudios Superiores de la Facultad de Derecho de la Universidad comenzó sus cursos de Maestría y Doctorado en Derecho, el lunes 12 de mayo de 1969.

Los cursos de especialización principiarán en el segundo semestre de 1969.

libros

Problemas de la ciencia política contemporánea

Varios Autores, *Problemas de la ciencia política contemporánea,* Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, México, 1969. 137 pp.

Este libro, el tercero de la Serie Estudios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, recoge cuatro ensayos de investigadores de la ciencia política, tres de ellos profesores de universidades europeas: Umberto Cerroni, de la Universidad de Roma; Ljubomir Tadic, del Instituto de Ciencias Políticas y Económicas de Belgrado y Jean Siotis, de la Universidad de Ginebra, así como también Enrique Velasco Ibarra, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En cada uno de los trabajos se analizan problemas relacionados con la ciencia política contemporánea. Así por ejemplo, Cerroni enjuicia la crisis de la democracia y el estado moderno, diciendo que ésta no es un mero legalismo o procedimiento, como la han concebido por mucho tiempo autores tradicionales, sino que, por el contrario, no podrá hablarse de una verdadera teoría científica de la política si no se toma en cuenta convenientemente la conexión entre Estado y Sociedad y se aplican las categorías económicas para la sistematización científica de las categorías políticas. Que lo que ha faltado hasta ahora es la explicación histórica de los conceptos y categorías de la política, de acuerdo con una tipología histórica y social del Estado, que proporcione una hipótesis de transición de un tipo de estado a otro, que sea digna de crédito, y que, por ello mismo, se constituya en una hipótesis no sólo en relación a la génesis histórica del Estado, sino, particularmente, que explique sus diferencias con el concepto de sociedad.

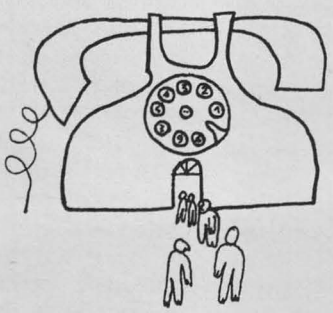
Tadic analiza lo que él llama la *praxis* de la política y la influencia que ha tenido la técnica en los últimos tiempos sobre esta ciencia. Dice el autor que en la actualidad hay un rechazo de la política como *praxis* y se nota, por el contrario, cierta "institucionalización" de la misma, en la que se pasa cada vez más de medidas de orden práctico a leyes estrictas cada día más abstractas. Que es notorio el abandono de la crítica pública y que los gobiernos más bien se sirven de los "secretos" que hacen circular y distribuyen entre las personas de confianza del régimen. Opuestamente a lo que ocurría, por ejemplo, en la antigua Grecia, en la que verdaderamente se practicaba la democracia. Extiende su análisis a la Edad Media y más tarde a las concepciones políticas de Hobbes y Maquiavelo. Después de haberse dado todas estas corrientes surgió la idea de "soberanía popular"; fueron las concepciones jurídico-políticas de Locke las que echaron las bases de los nuevos "derechos humanos" que constituyen el fundamento constitucional del sistema jurídico-político angloamericano.

Enrique Velasco Ibarra, contrariamente a Tadic, señala en su trabajo que, en la actualidad, se nota cierta "politización" de los individuos, que refleja un mayor grado de participación de las personas en la política. Gracias al grado de desarrollo que han alcanzado las ciencias en los últimos años, se abre la posibilidad de una acción revolucionaria sobre el hombre. Concluye diciendo que la democracia implica participación, entrega total, sacrificio, compromiso y no huida de nuestras responsabilidades frente a nosotros mismos y la colectividad. No debemos abandonar a la organización política estatal la solución de nuestros problemas, de nuestras inquietudes.

Por último, Jean Siotis analiza el estudio de las relaciones internacionales y su conexión con la política. La ciencia política —afirma— contribuye al estudio de las relaciones internacionales porque, por un lado, facilita a los especialistas la comprensión de los procesos políticos y aporta los conceptos unificados sin los cuales el estudio de las relaciones internacionales no lograría alcanzar sus objetivos. El avance en la ciencia política incide de manera directa sobre esta materia, porque sus instrumentos analíticos y de organización teórica son de las mejores fuentes de discernimiento con que cuentan las relaciones internacionales.

Nos parece que esta obra debe ser de consulta obligatoria para todos los estudiosos no sólo de la ciencia política en particular, sino de las demás ciencias sociales.

—J. Ovalle Arévalo



El mito del mexicano

Raul Béjar Navarro, *El mito del mexicano*. Presentación de Enrique González Pedrero. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Serie Estudios, 1). México, 1968. 163 pp.

La nueva colección de publicaciones a que pertenece el presente título es de las más prometedoras, de acuerdo con lo que González Pedrero dice acerca de ella en la presentación. Incluirá: 1. Estudios. 2. Lecturas. 3. Documentos y 4. Bibliografías.

En este primer estudio de la colección, Béjar Navarro enfoca originalmente un tema sobre el que han trabajado poetas, filósofos y ensayistas. El autor revisa todo cuanto ha sido objeto de ese trabajo de husmeo respecto del carácter nacional.

Esta obra demuestra que mucho de lo dicho acerca del mexicano no es más que variación de lo característico de otros pueblos, o sea, adaptación local de estereotipos formados sobre modos de conducta que se dan universalmente.

Para llegar a esta conclusión se divide el tema en dos partes. La primera distribuye ordenadamente los conocimientos científicos y los planteamientos básicos sobre la naturaleza y las razas humanas; la segunda incluye una colección de estudios representativa de los puntos de vista desde los cuales se ha analizado el carácter del mexicano. Aquélla consta de cinco capítulos; ésta de tres.

El primer capítulo da nociones sobre la ciencia y la investigación científica, las ciencias sociales y de la conducta. Béjar Navarro alude a los requisitos que debe reunir todo estudio que pretenda tener objetividad y validez. Y los capítulos que siguen tratan, sucesivamente, de cómo los impulsos y los instintos del hombre son fundamentalmente los mismos en diferentes medios culturales; de las relaciones reales que existen entre el individuo y su medio social; del papel que juega el sistema socio-cultural sobre el individuo (problemas de definición, metodológicos, teoría de la personalidad): de la importancia de los estereotipos que establecen ideas sostenidas en forma subjetiva —y exenta de crítica— en la confrontación de las diversas interpretaciones que se han hecho del mexicano.

En el capítulo sexto, se pasa revista a las perspectivas que para estudiar el mismo tema han escogido filósofos, psicólogos, literatos, periodistas y escritores nacionales y extranjeros.

Béjar Navarro opina que no es valioso considerarlos por separado, supuesto que la visión y alcance de un individuo sobre un tema determinado están relacionados con su formación, cultura, especialidad y demás; el capítulo séptimo lo destina a analizar las obras de Samuel Ramos, José Iturriaga y Octavio Paz; y el octavo a presentar un resumen crítico de las tesis sustentadas en los capítulos precedentes.

El autor concluye: "Es evidente que la validez científica de las tesis presentadas por los diversos autores reseñados en este trabajo, en torno al carácter del mexicano, es muy limitada. Las caracterizaciones de 'lo mexicano', realizadas por personas que no han seguido los requisitos científicos indispensables para llevar a cabo estos trabajos, son generalizaciones impresionistas en las que resalta la carencia de controles científicos, considerados como necesarios; en sus escritos no hay métodos de investigación, ninguna descripción —salvo excepciones— del número y tipo de personas entrevistadas, ninguna cuantificación. Se encuentran solamente conclusiones establecidas", recalca en estas conclusiones Béjar Navarro, "aunque a veces se recurra a teorías psicológicas o filosóficas que, en última instancia, no son más que análisis esencialmente limitados".

Acta sociológica

Acta Sociológica es una publicación dedicada a presentar trabajos realizados por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Estos trabajos son el resultado de las prácticas de campo que —como afirma el profesor Ricardo Pozas en la presentación— "han sido planeadas como un complemento o aplicación de las clases teóricas en unos casos y, en otros, como una colaboración de los estudiantes en las investigaciones que emprende la Facultad a través de sus distintos centros de estudio". El carácter de las investigaciones que se publicarán en esta revista es definido por el doctor Pozas cuando dice que "algunos de los estudios... serán trabajos de un nivel descriptivo, pero otros ya son intentos, en términos sociológicos, de interpretar la realidad del país".

El primer número incluye dos trabajos de la serie La ciudad: *San Isidro. Estudio de una zona marginal de la ciudad de México* y *La Vecindad. Investigación en la colonia Santa Julia.*

En esta reseña nos ocuparemos únicamente del primer trabajo, que es una síntesis de los mejores informes parciales de la práctica del curso de Sociología Urbana de 1963, elaborada por los estudiantes Nicolás Pérez Ramírez, Francisco Gómez Jara y César Moreno Pérez.

SAN ISIDRO. ESTUDIO DE UNA ZONA MARGINAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

I

El estudio se inicia con una introducción teórica, en la que se habla de la sociedad industrial cuya aparición hace posible que el ejército de asalariados se nutra de los campesinos y de la pequeña burguesía arruinada. Los obreros que no logran ocuparse en las ramas productivas, terminan en una serie de actividades marginales. Se refiere también a los inmigrantes rurales que pueblan los

llamados cinturones de miseria de las grandes urbes, y que se enfrentan con una nueva cultura que los convierte, generalmente, en inadaptados sociales.

La introducción señala, asimismo, el hecho fundamental que ha producido el crecimiento urbano contemporáneo: la expansión de la industria y el comercio, y la consecuente migración del campo a la ciudad.

En México —se dice— el régimen capitalista aparece cuando existía ya una estructura colonial e imperialista que deforma el desarrollo natural del capitalismo mexicano. Paralelamente, se presenta el fenómeno del desarrollo desigual, que permite la existencia de polos de crecimiento, de regiones más desarrolladas que otras.

En seguida se hace una serie de consideraciones generales sobre el capitalismo. En San Isidro se encuentran los pobres urbanos con los pobres del campo; sitio habitado por los que Paul Baran llama "indiferentes de la economía": si dejan de existir, la sociedad no se resiente de ello.

II

San Isidro, al oeste de la ciudad de México, está en una zona considerada como residencial; ocupa terrenos que pertenecieron a una vieja hacienda del mismo nombre, en la que se explotaban minas de arena. En 1944, el gobierno expropió gran parte de la hacienda y comenzaron a venderse supuestos permisos a los residentes cercanos. La zona baja de San Isidro comenzó a poblarse de jacales y tugurios; la parte alta empezó a poblarse en 1952, con un grupo de militares que realizaron obras de urbanización.

Las construcciones de la parte alta de San Isidro —llamada *Reforma Social*— presentan una alineación planeada. El 90% de las construcciones es de un piso y, en cuanto a su utilización, predomina la vivienda. *Reforma Social* tiene calles no pavimentadas, carece de correos y telégrafos, de drenaje y de agua potable.

Las construcciones de la parte baja —La Barranca— carecen de planeación; las calles son disparejas. Existe una escuela de alfabetización, cuyo estado es ruinoso y a la que acuden escasas gentes de la zona. No hay servicios públicos.

El 19% de los jefes de familia de La Barranca tienen un ingreso mensual inferior a $ 300.00; el 43%, de $ 300.00 a $ 500.00. Sólo el 4% tiene un ingreso que oscila entre $ 801.00 y $ 1,200 00 mensuales. En *Reforma Social*, el 5% tiene ingresos menores de $ 300.00; el 29% de $ 301.00 a $ 500.00; el 34% de $ 501.00 a $ 800.00; y existe un 3% con ingresos de más de $ 2,400.00 mensuales.

En *San Isidro*, el 77% de los esposos sabe leer y escribir.

Oficialmente, el índice de delincuencia es bajo. En realidad, existe un alto índice de robos, violaciones, lesiones, riñas. En la parte baja de *San Isidro* funcionan algunos prostíbulos; se consumen drogas estupefacientes y bebidas alcohólicas.

Antes de llegar a las conclusiones, el estudio hace un breve repaso de los valores y actitudes de los habitantes del lugar, que se refieren a la muerte, el sentido de la justicia y la actitud ante la guerra.

En general, se advierte en el estudio una aplicación cuidadosa de las técnicas de la investigación social, sobre todo en el uso del cuestionario, de la entrevista y a la utilización del muestreo. Esto es notorio en el aspecto descriptivo de la investigación: los datos sobre el ingreso, las condiciones físicas de las viviendas, la existencia o no de servicios, el señalamiento de la existencia de dos zonas en una comunidad, etc., denotan el carácter riguroso que reviste el estudio descriptivo.

—Javier Molina

Curso de teoría Monetaria y de Crédito

Roberto Martínez Le Clainche: *Curso de teoría monetaria y de crédito*. UNAM. Colección Textos Universitarios, 1968, 265 pp.

El trabajo a que se refiere esta nota consta de ocho capítulos. El primero de ellos expone las nociones preliminares y conceptos fundamentales relativos a la moneda, el crédito, los bancos y las operaciones que practican y al mercado de capitales.

El segundo capítulo estudia los sistemas monetarios, tanto los de base metálica (monometalismo-oro en sus distintas modalidades, el monometalismo-plata y el bimetalismo, en sus variantes perfecta e imperfecta) como las monedas de papel (representativa, fiduciaria, papel-moneda y moneda escritural).

El tercero está dedicado a la banca central, a las funciones que le son propias, así como a ciertas características de su organización.

El cuarto capítulo revisa las pricipales teorías que se han formulado respecto a la naturaleza del dinero y a las que explican el porqué de su valor y las variaciones del mismo.

El quinto se refiere a las transacciones internacionales y el tipo de cambio. Se ocupa de la balanza de pagos, los pagos internacionales, la intervención que puede operarse en los tipos de cambio y de la teoría de la paridad del poder adquisitivo.

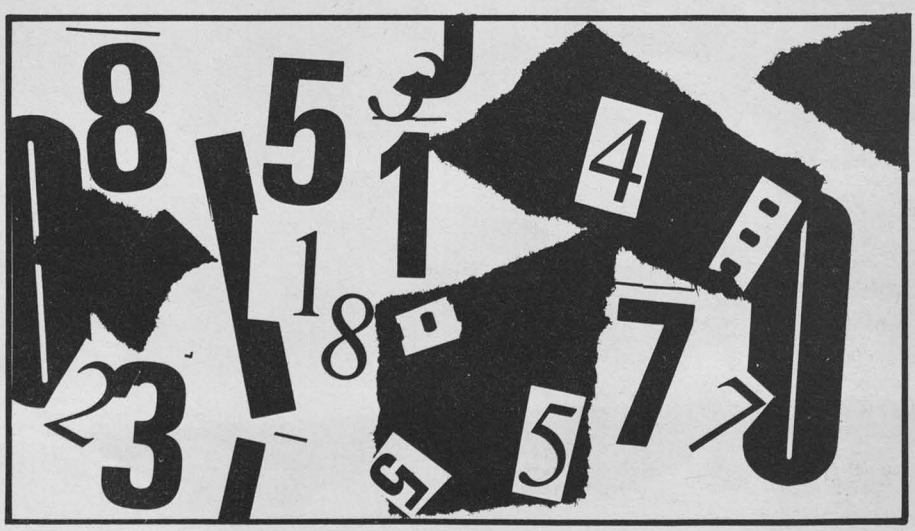
El capítulo sexto, consagrado a la cooperación monetaria internacional, parte del estudio de los acuerdos de Bretton Woods y analiza el origen, finalidades, organización y operaciones realizadas por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento y sus instituciones asociadas, la Corporación Financiera Internacional y la Asociación Internacional de Fomento. Termina con un tratamiento similar correspondiente al Banco Interamericano de Desarrollo.

El capítulo séptimo analiza los objetivos inmediatos de la política monetaria, así como los instrumentos de que se sirve ésta para el logro de los mismos.

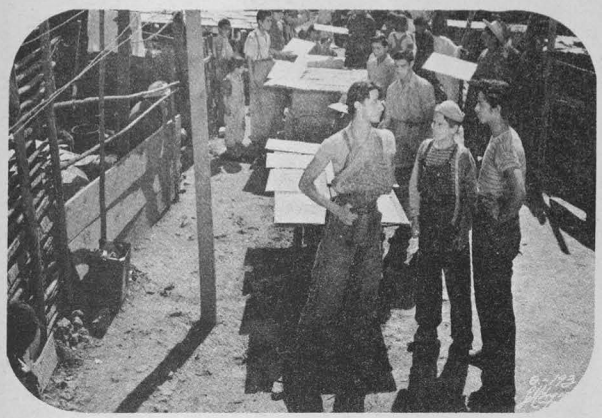
El capítulo final se ocupa de todos los temas anteriores referidos a México. Comprende sendos incisos para la moneda, el sistema monetario, el crédito, la banca y concluye con la política monetaria seguida en el país.

La obra en cuestión no tiene antecedentes en México y en Latinoamérica sus antecedentes son los libros del doctor Bruno Moll: *La moneda*. Librería e Imprenta Gil, S. A. Lima, 1938 y el del doctor Franklin Antezana Paz: Moneda y crédito. Cambios extranjeros y estabilización. Editorial América. México, 1941.

La obra del doctor Martínez La Clainche ayudará a la mejor comprensión de la realidad económica actual, en donde los aspectos monetarios y crediticios han cobrado una importancia creciente.



LOS PROBLEMAS DE LA JUVENTUD
Cine Debate de la Escuela Nacional Preparatoria

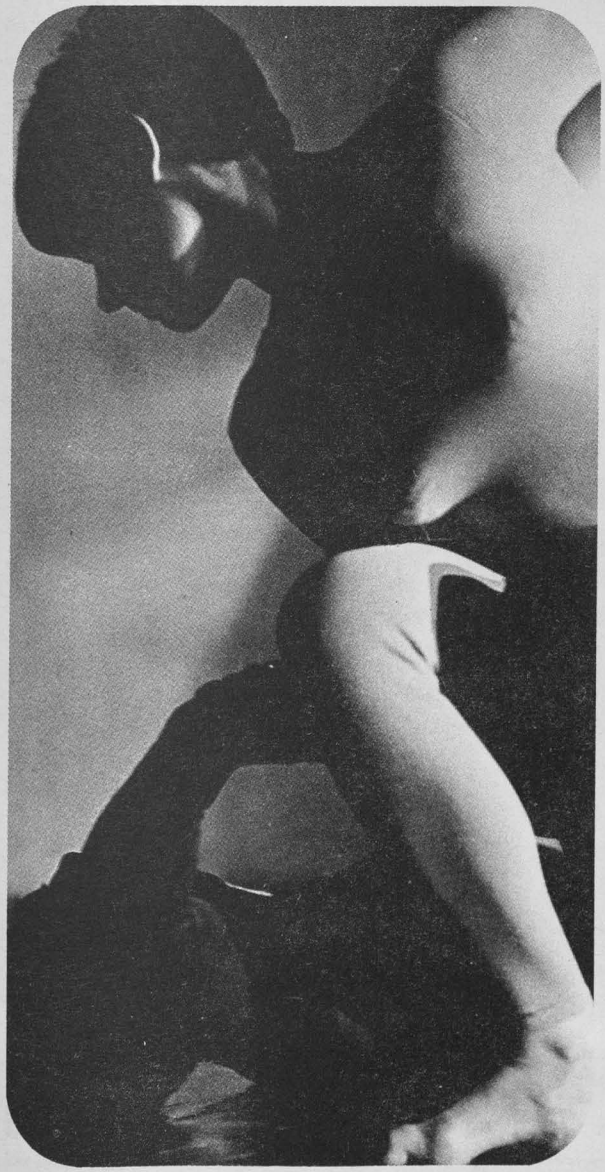


El primer ciclo de funciones del Cine Debate de la Escuela Nacional Preparatoria, correspondiente a 1969, se llevará al cabo del 2 de junio al 29 de julio, en los auditorios de los nueve planteles de la Preparatoria; las funciones son a las 12 y 19 horas.

PROGRAMA

Los olvidados, del 2 al 10 de junio
El rencoroso, del 9 al 17 de junio
El mundo frente a mí, del 16 al 24 de junio
Generación, del 23 de junio al 1o. de julio
Compulsión, del 30 de junio al 8 de julio
El camino de la vida, del 7 al 15 de julio
Un verano en la montaña, del 14 al 22 de julio
Los amores de una rubia, del 21 al 29 de julio.

SEGUNDO CURSO INTENSIVO DE DANZA MODERNA



La Dirección General de Difusión Cultural convoca al SEGUNDO CURSO INTENSIVO DE DANZA MODERNA, con el objeto de preparar bailarines que, posteriormente, formen parte de los grupos profesionales de danza moderna.

BASES:

1. Podrán asistir estudiantes, profesores y empleados de la UNAM de 25 años de edad y complexión física adecuada. Se admitirá, previa solicitud, a alumnos de otras instituciones de educación superior.
2. El curso constará de 35 clases de hora y media de duración cada una. Se requerirá el mínimo de 30 asistencias para que se considere concluido el curso.
3. Las clases prácticas se completarán con 5 conferencias ilustradas, también de asistencia obligatoria, las cuales se referirán a los aspectos teóricos de la danza.
4. Las clases serán impartidas en el local del Ballet Nacional de México, Calle del 57 No. 4, 3er. piso.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

1. Presentar credencial de estudiante, profesor o empleado de la UNAM. Pagar $ 50.000 de cuota de inscripción ($ 25.00 exclusivamente a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria) y presentar 2 fotografías tamaño credencial. Inscripciones en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, durante el mes de mayo.
2. Asistir puntualmente a las clases que se iniciarán el martes 3 de junio de 1969. El cupo estará limitado a 25 personas.

GRUPO I (Iniciación): Martes, jueves y sábados de 15:30 a 17:00 horas.

3. El grupo de seleccionados se formará con los alumnos asistentes al primer curso intensivo que, además de cumplir con los requisitos especificados, demuestren interés y aptitudes necesarias.

GRUPO II (seleccionados): clase diaria. Las clases se iniciarán el lunes 7 de mayo

4. Durante el desarrollo del curso se impartirán sesiones especiales para alumnos aventajados, a cargo de maestros nacionales y extranjeros. La selección para estas sesiones especiales, de acuerdo con el aprovechamiento y el interés de cada alumno, la harán los maestros del curso.

La problemática del hombre contemporáneo

Del 7 de mayo al 23 de julio, a las 19 horas en el Auditorio de Arquitectura, se realizará el ciclo *La problemática del hombre contemporáneo,* organizado por el Ateneo Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura.

El programa de conferencias es el siguiente:

El 7 de mayo Eduardo Nicol habló sobre *El hombre y la duda.*

Adolfo Sánchez Vázquez tratará el tema *El arte y la humanización del hombre,* el miércoles 21 de mayo.

El 11 de junio, David Alfaro Siqueiros dará una conferencia titulada *Arte para el hombre-hombre, su contenido social.*

El director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, licenciado Enrique González Pedrero, hablará sobre *El hombre para el hombre,* el 25 de junio.

El doctor Renato Iturriaga, director del Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM, desarrollará el tema *El hombre y su ciudad,* el 9 de julio.

El doctor Carlos Graef Fernández, director del Centro Nuclear de Salazar, se referirá a *El hombre y el espacio,* el 23 de julio.

GACETA UNAM

Órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México
Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural
10º piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940
Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García

Imprenta Madero, S. A.