DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Investigaciones sociales e históricas / La orquesta de la UNAM

1.200,800 PESOS PARA EL PATRIMONIO DE LA UNAM

VOL. XVII/NUEVA EPOCA/NUMERO 11/1o. DE JUNIO DE 1968

Aportación de los ingenieros

1.200,800 PESOS PARA EL PATRIMONIO DE LA UNAM

1

La Sociedad de exalumnos de la Facultad de Ingeniería reunió $ 1.050,800 para incrementar el patrimonio de dicha Facultad.

En una ceremonia efectuada el 10 de mayo, el Rector Javier Barros Sierra recibió esa cantidad de manos del ingeniero Salvador Aguilar Chávez, tesorero de la Sociedad de exalumnos, quien dijo que a la fecha se han reunido las aportaciones de 72 de los 700 miembros de la Sociedad. Cada uno de ellos contribuyó con $ 15,000.00, suma calculada, considerando el costo por alumno, de la carrera de Ingeniería.

Este donativo es el resultado de una campaña que inició hace dos meses esa agrupación. El ingeniero Aguilar Chávez expresó su deseo de que este ejemplo sea emulado por otras sociedades de exalumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Según opinión del ingeniero Gilberto Valenzuela, presidente de la SEFI, se ha cumplido con un deber moral hacia la Facultad, pues, dijo, ese donativo constituye "una pequeña retribución a la Universidad, que nos dio las bases para nuestra preparación profesional".

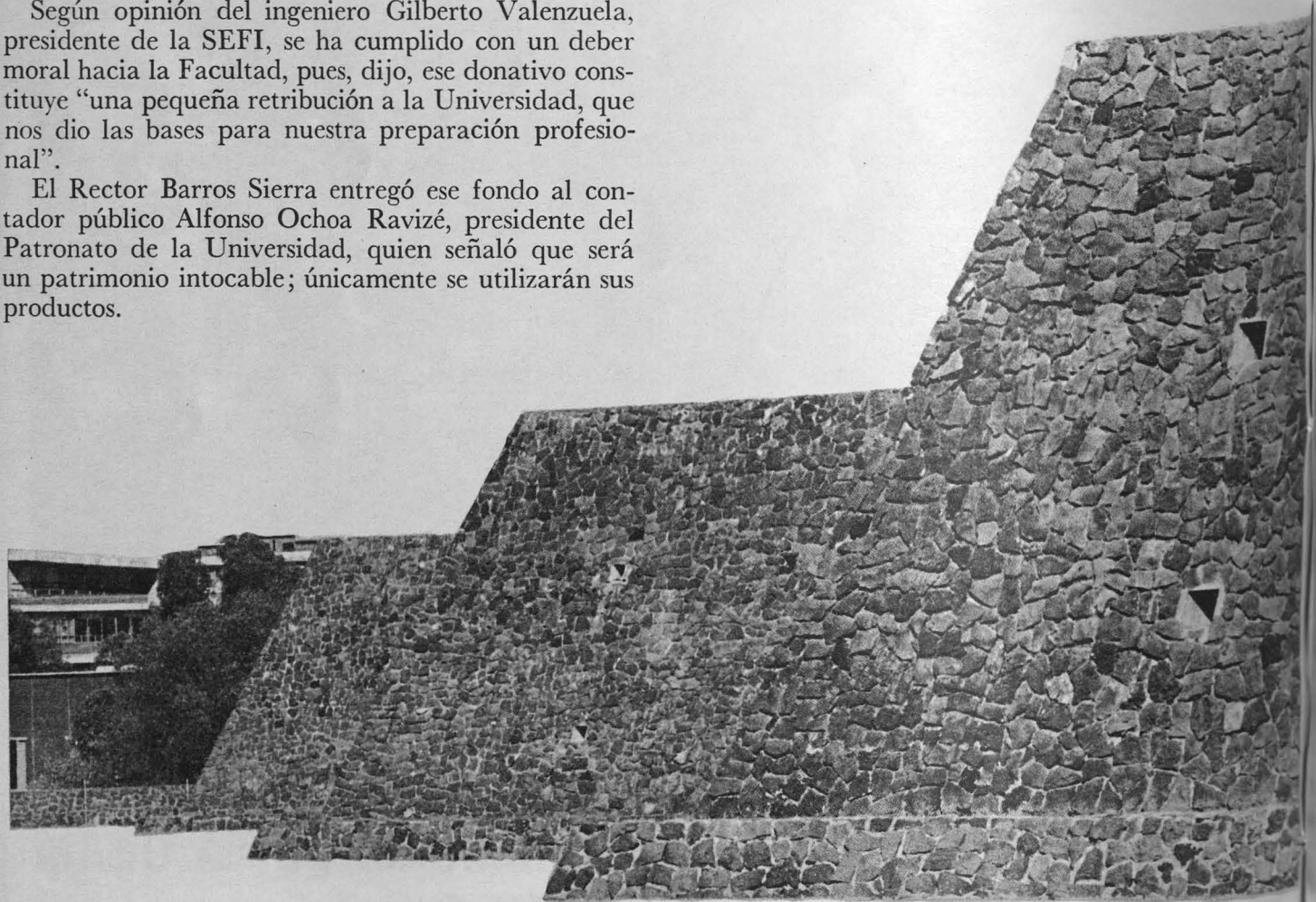
El Rector Barros Sierra entregó ese fondo al contador público Alfonso Ochoa Ravizé, presidente del Patronato de la Universidad, quien señaló que será un patrimonio intocable; únicamente se utilizarán sus productos.

2

Otra aportación importante para aumentar el patrimonio de la UNAM, la dio el ingeniero Víctor Manuel Gamboa quien entregó $ 150,000.00 al Rector Javier Barros Sierra, en una ceremonia efectuada el 14 de mayo.

Se trata de una cooperación empresarial, ya que los ingenieros que laboran en CUMSA, dieron sus aportaciones personales, a través de la Sociedad de exalumnos de ingeniería.

Esta cantidad, lo mismo que la entregada por la SEFI, fue depositada por el presidente del patronato de la UNAM en una institución bancaria para emplear los réditos que ella produzca en beneficio de nuestra casa de estudios.



Las tareas de los institutos de investigaciones sociales e históricas

INVESTIGACIONES SOCIALES

En 1968 el Instituto de Investigaciones Sociales, dirigido por el doctor Pablo González Casanova, realizará más de 30 estudios socioeconómicos. En el plan de trabajo intervienen 22 investigadores. El programa comprende cinco áreas: sociología de la estructura social, la productividad y el desarrollo; sociología de la población y demografía; sociología de la cultura; sociología y ciencia política, en investigaciones especiales.

Los estudios están a cargo de tres grupos de investigadores. El número uno lo integran Jean Casimir, quien hará un estudio acerca de la *Relación ciudad-campo,* y Víctor M. Durand Ponte, quien investiga sobre procesos de dependencia-independencia. El grupo dos elaborará cuatro monografías sobre las clases sociales. Jorge Martínez Ríos estudiará la clase campesina; Calixto Rangel Contla se ocupará de las clases medias; Jorge Basurto Romero, de la clase obrera, y Julio Labastida de al clase alta. El grupo tres efectuará estudios sobre procesos de socialización que inciden en el desarrollo económico de México. Alejandro Martínez Jiménez y Arnaldo Córdova desarrollarán los temas: *Enseñanza primaria y capacitación de obreros* y *Conciencia nacional del desarrollo y de clase respectivamente.*

☐ SOCIOLOGIA DE LA POBLACION Y DEMOGRAFIA

En 1966, el Instituto inició una encuesta de *Estratificación* y fecundidad en la ciudad de México, con la participación del Centro Latinoamericano de Demografía.

Raúl Benítez Zenteno publicará una interpretación de los datos recogidos en la encuesta mencionada: *Familia y reproducción en la ciudad de México* y *Factores sociológicos del esparcimiento de hijos.* Dentro de esta sección se desarrollan: una encuesta sobre fecundidad rural y un estudio sobre migración interna y mano de obra en México.

☐ SOCIOLOGIA DE LA CULTURA

Incluye tres proyectos: sociología lingüística y de las culturas indígenas, sociología de la ciencia en México y sociología de los métodos de enseñanza. Oscar Uribe Villegas dirige el primero, María Luisa Rodríguez Sala de Gómezgil, el segundo y Leticia Ruiz de Chávez el tercero.

☐ SOCIOLOGIA Y CIENCIA POLITICA

Está a cargo de Mario Monteforte Toledo, quien realiza estudios sobre Latinoamérica, entre ellos la Bibliografía sociopolítica latinoamericana en México, D. F., que en breve será dada a conocer. También será publicado un estudio sobre política centroamericana (título provisional). De octubre a diciembre, Monteforte Toledo diseñará un proyecto de investigación acerca de la historia de las ideas en Latinoamérica.

Jorge Moreno Collado publicará un estudio sobre el ciudadano mexicano y el derecho, así como una serie de folletos sobre las elecciones en México.

☐ INVESTIGACIONES ESPECIALES

Son las que realizan los investigadores del Instituto fuera de la sección a la que están asignados, o las que encarga el director, por medio de contratos a investigadores especiales. De las que están actualmente en proceso, cuatro son bibliografías.

Para elaborar cada una de sus monografías, los investigadores cuentan con la colaboración de un estudiante becado por la UNAM, nombrado por concurso, entre los alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

INVESTIGACIONES HISTORICAS

La revisión analítica de la historia nacional a través de sus diferentes períodos, es el objetivo principal del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, que divide sus actividades en investigaciones históricas y antropológicas.

En el instituto trabaja un grupo consultor para cada especialidad, el cual auxilia a profesores y alumnos en los trabajos de investigación.

Se efectúan investigaciones antropológicas, principalmente sobre la evolución del hombre en México.

El Instituto se fundó en 1945. Hoy, 16 investigadores realizan estudios de problemas históricos y 6 en antropología.

Cada investigador presenta anualmente un plan de trabajo en el que informa del adelanto de las investigaciones que realiza, las que ha concluido y las que están por publicarse.

Este centro de investigación cuenta con cuatro publicaciones periódicas: *Estudios de cultura náhuatl, Estudios de historia novohispana, Estudios de historia moderna y contemporánea y Anales de antropología.*

En 1967 se publicaron 12 trabajos; en el presente año se han editado 4, y 5 están en preparación.

El Colegio de Filosofía

El Colegio de Filosofía es —junto con el de Letras— quien motivó el nombre que ostenta la Facultad de Filosofía y Letras, pues ella inició su moderna vida universitaria precisamente con estos dos colegios.

Resultan evidentes, para cualquier observador de la cultura mexicana de nuestros días, las inapreciables aportaciones y el enriquecimiento permanente que ha ofrecido a la Facultad el Colegio de Filosofía. Varios de sus integrantes han contribuido a lograr, y de muy diversas maneras —el libro, el ensayo, la investigación, la cátedra— lo que uno de ellos, el maestro Samuel Ramos, llamó *el perfil de la cultura en México.*

El estudio de la filosofía es de primordial importancia en la tradición espiritual de las grandes universidades.

El Colegio de Filosofía ha conocido grandes momentos en el desarrollo de su vida cultural y académica. Es necesario destacar uno, fundamental: en el año de 1967 entró en vigor el nuevo plan de estudios de este Colegio, en cuya elaboración y discusión participaron maestros y alumnos. Este nuevo plan intenta corregir algunos defectos y carencias graves de que adolecía el anterior, que era anárquico en la ordenación, jerarquización y selección de materias.

El nuevo plan se propone ofrecer a los estudiantes una enseñanza más rigurosa y más informada de las técnicas filosóficas indispensables, a tono con una visión y un estudio verdaderamente contemporáneos de la filosofía.

En cuanto a las fuentes de trabajo con las que cuentan los egresados de este Colegio, el plan ahora vigente persigue dos objetivos principales: capacitar al alumno para la docencia de materias filosóficas en escuelas preparatorias y en otras de educación superior donde se impartan, y prepararlo para iniciar trabajos de investigación y estudios especializados.

A la vez, el plan trata de mantener el equilibrio entre dos requisitos: encauzar y dirigir los estudios del alumno en las disciplinas básicas y estimular y satisfacer su facultad de elegir sus materias de acuerdo con sus intereses y preferencias. Por ello, el plan comprende dos clases de asignaturas: *1.* Materias obligatorias para todos los alumnos, que se consideran indispensables para una formación filosófica general. *2.* Materias optativas, que permiten la orientación hacia un campo de estudio particular en consonancia con las capacidades e intereses de cada alumno.

Si se considera la importancia que tienen estos últimos, dado el tipo especial de enseñanza y aprendizaje que es la filosofía, y las distintas corrientes y puntos de vista que la integran, se comprenderá también la importancia que las materias optativas adquieren en el curso de la formación de los estudiantes.

Aún en las materias obligatorias no hay programas de estudio rígidos a los que deba sujetarse el maestro, sino programas con un contenido mínimo que éste debe agotar en su curso, a partir del cual confecciona su propio programa especial, de acuerdo con su posición filosófica.

Para obtener el título de licenciado en filosofía, el nuevo plan de estudios señala los siguientes requisitos: haber obtenido 49 *créditos* semestrales, aprobar los exámenes de traducción de dos lenguas, una de las cuales debe ser, necesariamente, alemán, francés o inglés, y pasar un examen de conocimientos generales.

De los 49 *créditos* necesarios para licenciarse, 24 corresponden a los dos primeros años y son comunes a todos los alumnos, y 25 a alguna de las áreas en que se divide el Colegio, y que absorben a los alumnos que ya han cursado esos dos primeros años.

Estas áreas son las siguientes: *Lógica y Filosofía de las Ciencias Matemáticas y Naturales, Ética y Filosofía de las Ciencias Humanas, Estética y Teoría del Arte, Ontología y Metafísicas, Historia de la Filosofía e Historia del Pensamiento en América Latina;* con su creación se pretende que los estudiantes, una vez informados en las materias que deben ser la base de toda preparación filosófica, se orienten hacia los estudios de su preferencia.

De los 18 *créditos* optativos asignados a los alumnos de cada área éstos deberán cursar por los menos 4 *créditos* de materias no filosóficas conectadas con el área elegida. Tales materias podrán llevarse en otros colegios o centros de estudios de la propia Facultad, en otras escuelas o facultades de la Universidad, o en escuelas o institutos de educación superior con los que tenga convenios la Universidad.

Con esto se cumplirá uno de los propósitos que se ha impuesto la Universidad: intercambio cada vez mayor entre sus facultades y escuelas por un lado, y, por el otro, con otras instituciones de educación superior. De este intercambio se espera que la visión de los alumnos se integre en forma cada vez más cabal y menos parcelada, para formar personalidades intelectuales completas.

Para obtener el título de doctor se requiere: ser maestro, aprobar 12 *créditos* de materias optativas y semestrales que a juicio del Coordinador del Colegio, después de cambiar impresiones con el alumno, necesite según sus intereses, y la presentación de una tesis de calidad académica.

El Colegio cuenta con un cuerpo docente de 8 maestros de tiempo completo, 1 de medio tiempo y 13 ordinarios, de los cuales 3 son interinos y 10 definitivos; todos ellos satisfacen las necesidades educativas de unos 300 estudiantes de filosofía.

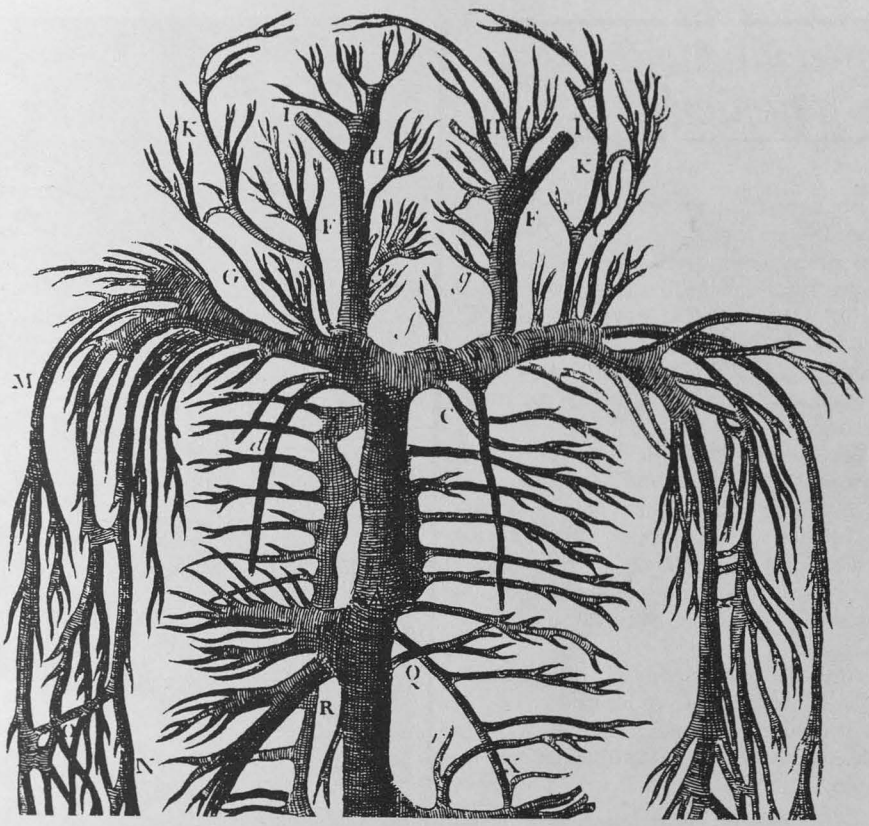
El Coordinador del Colegio es el doctor Luis Villoro, quien participó activamente en la elaboración del nuevo plan. Para 1969, año en el que comenzarán a funcionar las áreas, se nombrará a un maestro jefe de cada una de ellas. A su vez, la máxima autoridad de la Facultad, el doctor Leopoldo Zea, pertenece al Colegio.

A partir de 1967 se inició un programa para nombrar ayudantes de cátedra en algunas de las materias obligatorias y seminarios, a pasantes con un nivel académico suficiente. De esta manera, al mismo tiempo que auxilian al maestro en las labores de la docencia, estos pasantes se adiestran en las actividades propias de su carrera. Gradualmente se irán aumentando estas ayudantías, conforme el cupo de los grupos y las materias que así lo exijan.

Esta medida, que beneficia tanto a los maestros como a los alumnos, ha sido posible implantarla gracias a la colaboración prestada por la Dirección General del Profesorado.

El Colegio, además, otorga a estudiantes que ya se han titulado como licenciados, becas en el extranjero para que puedan profundizar sus estudios. Estos estudiantes, una vez concluidas sus becas podrán redituar a la Universidad los beneficios intelectuales que hayan adquirido.

No obstante el empeño puesto en el desarrollo del Colegio, este carece de su propia biblioteca. Deficiencia importante si consideramos que la necesidad de una biblioteca en un Colegio de Filosofía, se puede equiparar a la necesidad que de laboratorios tiene, por ejemplo, una escuela de ciencias o de química.



Academicas

Curso sobre sistema nervioso central, del 10 al 22 de junio

& La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina, en coordinación con el Departamento de Enseñanza Superior del Instituto Mexicano del Seguro Social, ofrece un curso monográfico sobre *Malformaciones del sistema nervioso central y sus envolturas,* que se impartirá del 10 al 22 de junio, en el Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional.

El programa incluye aspectos académicos, clínicos y demostraciones quirúrgicas. También habrá conferencias y mesas redondas que serán ilustradas con diagramas de casos clínicos, estudios radiológicos y fotográficos.

Los participantes recibirán un total de 66 horas de enseñanza, divididas en la siguiente forma: conferencias, 16; mesas redondas, 12; sesiones generales de hospital, 2; prácticas quirúrgicas, 19; prácticas clínico-radiológicas, 3; práctica clínica, 12, y sesiones bibliográficas, 2.

El profesor titular del curso será el doctor Daniel González. El doctor Pablo Marín fungirá como profesor adjunto. Impartirán conferencias los doctores: Alfonso Aguilar Sánchez, Adela Argumedo, Salvador Armendares Sagrera, Guillermo Calleja M., Jenaro Camargo A., Patricia Escalante, Alfonso Juárez Fraustro, Luz María Leyette, Carlos Navarro Pescador, José Luis Pecastaing C., Ramón Peña Alvarez, Héctor Peón Vidales, Carlos Pérez Treviño, Enrique Juan Robledo, David Santos A., y Carlos G. Strecker.

La inscripción deberá realizarse en la División de Estudios Superiores, sexto piso de la Facultad de Medicina, de las 9 a las 13 horas de lunes a viernes, y los sábados de las 9 a las 12 horas. Las personas que residan fuera de la ciudad de México pueden solicitar mayores informes por correspondencia.

Otros cursos:

& Del 3 al 28 de junio, en el Hospital Español de México, se llevará a cabo un curso de actualización sobre padecimientos gastroenterológicos, organizado por la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina y la Asociación Mexicana de Gastroenterología. La matrícula está limitada a 16 médicos generales. Se cobrarán $ 100.00 por inscripción, y $ 600.00 por colegiatura.

& El profesor Stuart A. MacCoekle impartirá un curso de actualización sobre administración municipal, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, del 3 al 14 de junio inclusive.

Especialización en ingeniería

& La necesidad de aprovechar al máximo los recursos hidráulicos del país y las inversiones que el Gobierno Federal realiza en riego, han hecho imprescindible acelerar la preparación de personal especializado en el diseño, construcción y forma de operar y conservar los sistemas de que dispone nuestra agricultura.

Por ello, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería ha elaborado, a petición y con el patrocinio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, dos cursos de especialización: uno de diseño y construcción de obras de riego y otro de ingeniería de riego y drenaje.

Ambos cursos tienden, principalmente, a la aplicación práctica de los conocimientos de la ingeniería y a la solución de algunos problemas de los sistemas de riego.

El curso de especialización en diseño y construcción de obras de riego se realiza en dos semestres escolares de tiempo completo. Los alumnos que terminen estos estudios satisfactoriamente, o sea con promedio superior a 7, obtendrán diploma de especialización en diseño y construcción de obras de riego. Algunos *créditos* del curso podrán computarse para obtener el grado de Maestro en Ingeniería.

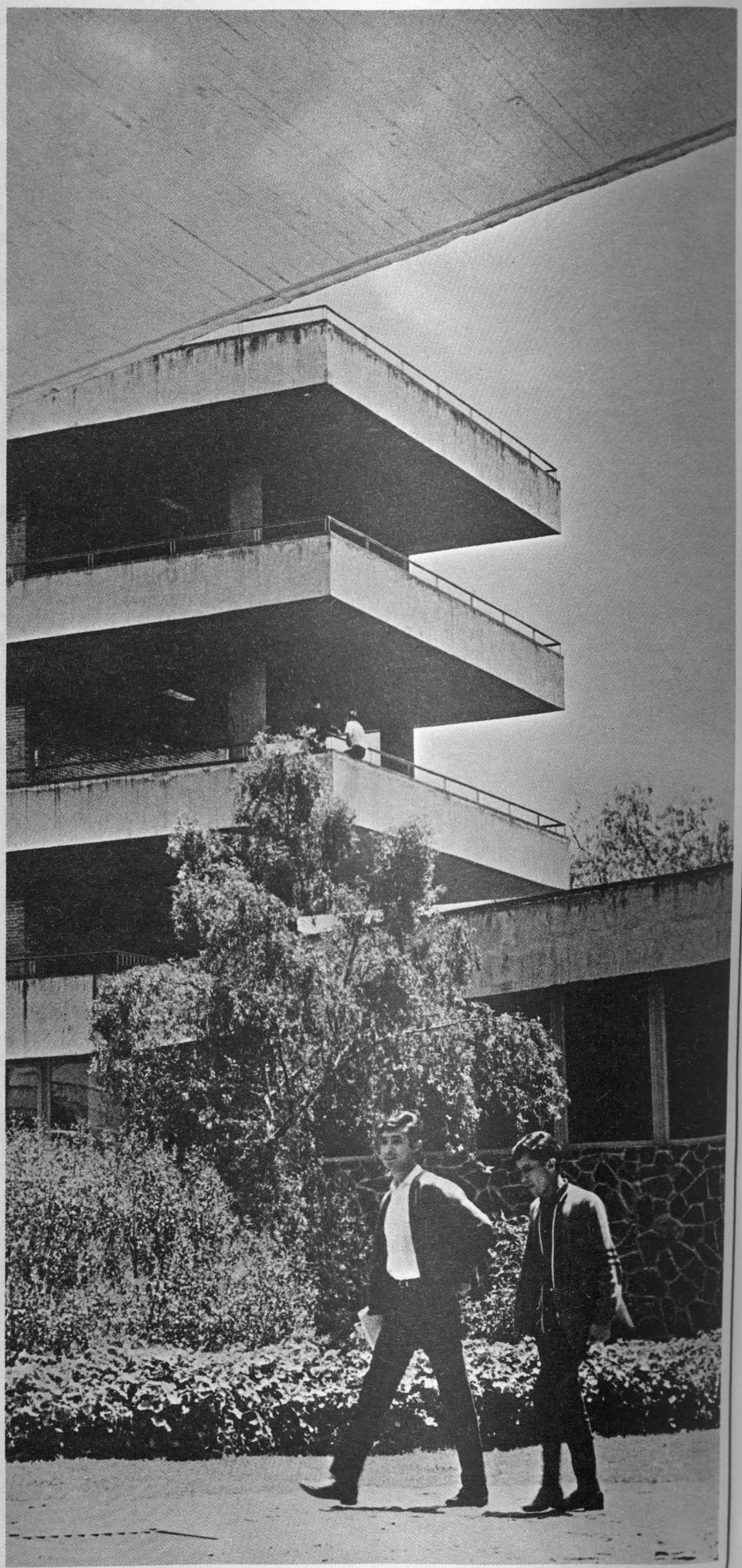
Pueden tomar el curso de ingeniería de riego y drenaje, ingenieros civiles e ingenieros agrónomos con especialidad en irrigación. A los participantes con promedio superior a 7, se les otorgarán diplomas de especialización. Sólo algunos *créditos* pagados en este curso serán válidos para obtener el grado de Maestro en Ingeniería.

Enseñanza audiovisual de lenguas extranjeras

& A partir de 1969, el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM impartirá la totalidad de sus cursos con métodos audiovisuales

Actualmente se emplean tales sistemas para enseñar alemán, francés e italiano.

La doctora Mariana Montalto realizará un viaje de estudios a Italia, con objeto de investigar los métodos que varios institutos de aquel país usan en la enseñanza del idioma. Visitará Milán, Florencia, Roma Nápoles y Siena.

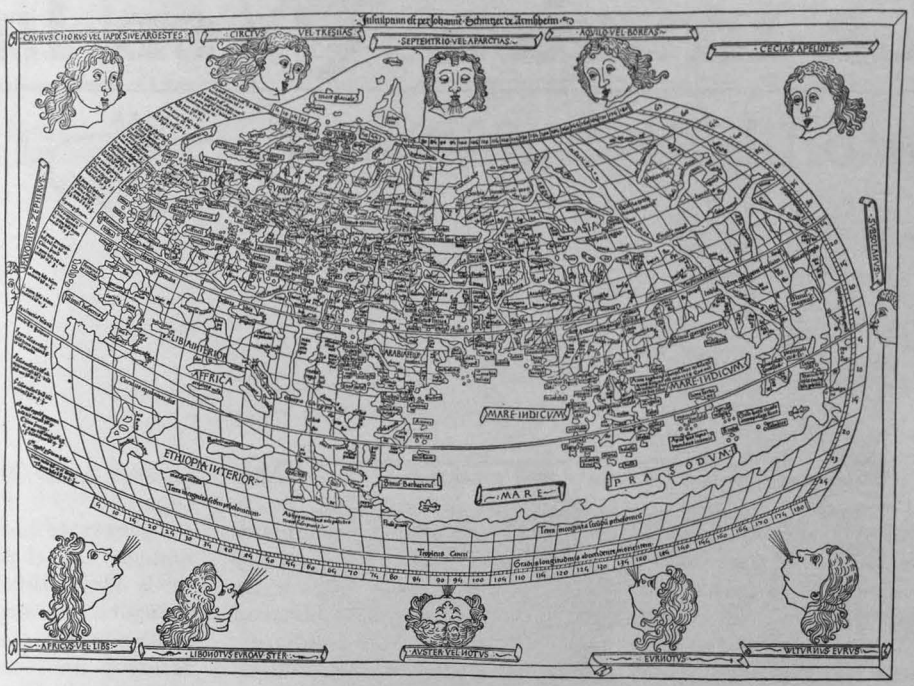


Mapa de México

& El Instituto de Geología elabora un mapa de la República, en que se localizarán los detalles geológicos de la superficie del país. Se utilizará en la localización de los yacimientos minerales, los manantiales y los pozos, entre otras cosas. Tendrá una escala de uno a cien mil. Lo realiza el Departamento de geología estructural y geotectónica. El Instituto corrige las cartas geológicas cada cinco años.

Profesor extraordinario

& La UNAM otorgó el grado de profesor extraordinario al doctor Zdenek Vorel, quien desde hace un año imparte la cátedra de Ecuaciones diferenciales en la Facultad de Ciencias. Se encuentra en México por el convenio de intercambio académico existente entre la UNAM y la Universidad Carolina de Praga, Checoslovaquia.



Recientemente, el doctor Vorel publicó, en colaboración con el doctor Carlos Imaz, la obra *Ecuaciones ordinarias.*

Facultad de Medicina / Convocatorias

CONVOCATORIA LIII

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para designar un profesor titular y un profesor adjunto, en la asignatura que a continuación se indica:

CLINICA EN EL AREA DE GASTROENTEROLOGIA. Un concurso para una plaza de profesor titular.

CLINICA EN EL AREA DE GASTROENTEROLOGIA. Un concurso para una plaza de profesor adjunto.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al cuerpo médico del Hospital de los Ferrocarriles Nacionales de México (Hospital Colonia).

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden acudir a la Secretaría Auxiliar de Personal Docente de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

CONVOCATORIA LIV

CLINICA EN EL AREA DE GASTROENTEROLOGIA. Un concurso para una plaza de profesor titular.

CLINICA EN EL AREA DE GASTROENTEROLOGIA. Dos concursos simultáneos para dos plazas de profesor adjunto.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al cuerpo médico del Centro Médico "La Raza", del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden acudir a la Secretaría Auxiliar de Personal Docente de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

CONVOCATORIA LV

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para designar profesores titulares y adjuntos, en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

CLINICA EN EL AREA DE CARDIOLOGIA. Un concurso para una plaza de profesor titular.

CLINICA EN EL AREA DE CARDIOLOGIA. Tres concursos simultáneos para tres plazas de profesor adjunto.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al cuerpo médico del Instituto Nacional de Cardiología.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden acudir a la Secretaría Auxiliar de Personal Docente de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., 1o. de junio de 1968.

El Director

Dr. Carlos Campillo Sáinz

La música en la unam

la biblioteca nacional casa del lago

Cada vez son mayores las actividades musicales en la UNAM. Ello se debe, en parte, a la reorganización, en 1966, de la Orquesta de la Universidad, dependiente del Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural: se aumentaron el número de sus miembros y los sueldos y las prestaciones de los mismos y se promovieron e intensificaron sus actividades para contribuir a la formación del estudiante.

Así, de junio de 1966 a diciembre de 1967, la Orquesta de la Universidad, el Coro de la UNAM (anteriormente, Sociedad Coral) y otros conjuntos invitados realizaron 76 conciertos a los cuales asistieron 36,171 personas. Se estrenaron 44 obras: 39 de compositores extranjeros y 5 de autores mexicanos.

Los conciertos se efectúan en el Teatro anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, en el Castillo de Chapultepec, en el Auditorio de Medicina, en la Casa del Lago y en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. También se han llevado al cabo series de conciertos en las preparatorias incorporadas a la UNAM y en otras instituciones de enseñanza superior.

Además de haberse aumentado la disciplina y el número de ensayos, con el propósito de elevar la calidad de la Orquesta de la Universidad, se ofrecen diferentes estímulos a sus componentes. La arpista María Elena Barrientos está en París, siguiendo un curso de perfeccionamiento. Asimismo, se han formado un cuarteto de cuerdas, integrado por los primeros atriles de la Orquesta, y un quinteto de alientos.

La UNAM se preocupa porque su Orquesta sea cada día mejor. Contrató a Franco Ferrari, como primer concertino; el cual empezará sus actuaciones en el ciclo de seis conciertos que la Orquesta efectuará los domingos 9, 16, 23 y 30 de junio y 6 y 14 de julio, a las 12 horas, en las terrazas del alcazar del Castillo de Chapultepec.

La Orquesta se compone de 69 músicos, además de Eduardo Mata y Armando Zayas, director y subdirector de la misma. Cuenta con 14 violines primeros; 8 violines segundos; 6 violas;

la orquesta el coro conciertos en preparatoria y escuelas incorporadas

7 violoncellos; 6 contrabajos; un flautín; 2 flautas; 2 oboes; 1 corno inglés; 2 clarinetes; 1 clarinete bajo; 1 requinto; 3 fagots; 4 cornos; 3 trompetas; 3 trombones; 1 tuba; unos timbales; 2 percusionistas; 1 arpista y un pianista.

Directores y solistas de renombre internacional toman parte en los conciertos universitarios. Por ejemplo, para la segunda temporada (diez pares de conciertos), que se realizará en el Teatro anexo a Arquitectura del 6 de septiembre al 9 de noviembre, se ha invitado a los directores Louies de Sroment, Guy Taylor, Juan Carlos y Alceo Galliera, entre otros. En la misma temporada, intervendrán los solistas: Noel Jan Tyl, Franco Ferrari, Yuriko Kuronuma, José Kahan y Rafael Puyana.

En la XXXV temporada de conciertos en el auditorio de Medicina, que principiará el 21 de julio, participarán: el director y compositor Arturo Tamayo y los solistas Magda Tagliaferro, Malcolm Frager y Zvi Zeitlin.

También están programados dos conciertos para el 25 y 26 de octubre con el maestro Carlos Chávez, quien dirigirá sus propias obras.

En la Biblioteca Nacional, se organizan conciertos sabatinos, en los que se da preferencia a la música antigua, principalmente barroca. Los sábados 1o., 8 y 15 de junio se efectuarán tres conciertos en la Biblioteca, a cargo del Coro de la UNAM, del guitarrista Manuel López Ramos y del Quinteto de Vientos del *Mozarteum Argentino*.

Otra dependencia de Difusión Cultural en la que se ofrecen conciertos, es la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec. Los conciertos de los sábados a las 17 horas atraen a un público heterogéneo. El primero de junio termina el ciclo de seis instrumentos solistas.

El coro de la UNAM compuesto por 25 miembros, también fue reorganizado; próximamente los 14 cantantes elegidos en un concurso abierto, formarán parte de dicho Coro. Sus actuaciones, dentro y fuera del país, le han otorgado reconocido mérito.

Los programas de los conciertos de música de cámara, de los coros y de la Orquesta, se conciben con un criterio ecléctico, de acuerdo con la labor formativa que la dirección tiene como meta principal. Se han realizado ciclos dedicados a un solo compositor, con el propósito de subrayar su valor; se ha puesto especial énfasis en la difusión de la música nueva y, por supuesto, en la de compositores nacionales. En 1967 se encargaron cuatro obras a otros tantos músicos mexicanos.

Además de esta labor profesional, es considerable el incremento de las actividades estudiantiles. Se contribuye a la formación de conjuntos, coros y estudiantinas entre las alumnos de la UNAM. Como parte de la tarea de difusión, se editan libros y, próximamente, discos con obras de músicos nacionales.

Las actividades musicales no se reducen al ámbito de la UNAM. Se han extendido a los planteles particulares, con la finalidad de despertar el interés de todos los estudiantes por la buena música. El miércoles 15 de mayo, en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, concluyó una serie más de estos conciertos educativos, que continuarán en fecha próxima.

El director titular

Eduardo Mata nació en Oaxaca en 1942. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música desde 1954. Rodolfo Halffter fue ahí uno de sus principales maestros. En 1960 ingresó en el Taller de Composición de Carlos Chávez con quien estudió durante cinco años. Posteriormente realizó estudios avanzados de dirección orquestal con Erich Leinsdorf, Max Rudolf, Gunther Schuller e Igor Kippinis en Tanglewood, Mass., donde fue director residente en el verano de 1964. Ha sido director huésped de varias orquestas de provincia, de la orquesta de la Opera (en ópera y concierto), y en varias ocasiones de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1964 fue director musical del Ballet Clásico de México y a partir de ese año empezó a promover conciertos con música de vanguardia. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Es jefe del Departamento de música de la Dirección de Difusión Cultural y titular de la Orquesta de la UNAM, desde julio de 1966.

VIDA UNIVERSITARIA & 2

Prácticas estudiantiles

& Tres grupos de estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM realizan diferentes estudios sociales en la ciudad de México y en el estado de Veracruz.

Uno de estos grupos estudia las condiciones de vida de algunas familias proletarias; para ello coordina sus trabajos con varios alumnos de la Facultad de Medicina, que proporcionan asistencia médica a dichas familias. Más de 40 estudiantes, en su mayoría del tercer semestre de la carrera de sociología, efectuarán este estudio.

Otro grupo investiga una comunidad representativa del progreso rural. Estos trabajos serán el resultado de una jira que, durante las vacaciones, efectuarán por diversas regiones de la República.

Un último grupo se trasladará al estado de Veracruz con objeto de investigar la integración de los indígenas al desarrollo nacional. Procurarán observar fundamentalmente, las regiones de habla náhuatl.

El doctor Ricardo Pozas, coordinador de prácticas de la Facultad, informó que éstas han sido planeadas como una colaboración directa de los estudiantes en las investigaciones que emprende la Facultad a través de sus distintos centros de investigación y seminarios.

Todos los estudios que emprende la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales tienen, además de sus objetivos cientificos o de aplicación práctica inmediatos, una finalidad pedagógica, ya que ante todo buscan preparar a los estudiantes en la investigación de los temas de las ciencias políticas y sociales.

Cada estudio es dirigido por un investigador, quien tiene a su cargo uno o más estudiantes becarios como ayudantes.

Cada investigación constituye un núcleo de trabajo en el que se inscriben los alumnos para acreditar sus prácticas. Para tal efecto, los estudiantes participan en las diferentes etapas de la elaboración del proyecto, como son la definición del problema, el planteamiento teórico-hipotético, la recolección de los datos y la redacción del informe.

El doctor Pozas subrayó, finalmente, que las prácticas escolares se sustentan en las materias teóricas.

Becas

& 1. El gobierno de Checoslovaquia ofrece becas a universitarios mexicanos para realizar estudios de posgrado en la Universidad *17 de Noviembre*, de Praga, dentro de las áreas de Relaciones internacionales y Derecho internacional.

2. El Instituto de Educación Internacional de Nueva York ofrece becas en diversas universidades de los Estados Unidos para estudiantes mexicanos graduados y pregraduados, en diferentes especialidades universitarias.

La selección de candidatos se realizará durante el mes de junio del presente año, y los elegidos obtendrán becas parciales y totales para el año escolar 1969-1970.

Los aspirantes a las becas de posgrado deberán tener el título profesional antes de junio de 1969, y ser menores de 35 años.

Para obtener una beca de pregraduado es necesario haber cursado la preparatoria o su equivalente, y tener entre 18 y 21 años de edad. En ambos casos es indispensable dominar el idioma inglés y tener un promedio escolar superior a ocho.

Los interesados en estas becas obtendrán mayores datos en la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural, edificio administrativo número 2, Ciudad Universitaria.

Concurso de fotografías

& El 15 de junio a las 20 horas vence el plazo para entregar los trabajos participantes en el concurso fotográfico *Cien años de vida de la Escuela Nacional Preparatoria*. Los interesados deberán presentarse en las oficinas de la Comisión Organizadora de los Festejos del Centenario, San Ildefonso 28.

Concurso de tesis

& El día 15 de octubre de 1968 vence el plazo para entregar las tesis o monografías referentes a la teoría y la práctica de la seguridad social, que participarán en el Concurso Nacional de Tesis Profesionales o de Grado convocado por el IMSS.

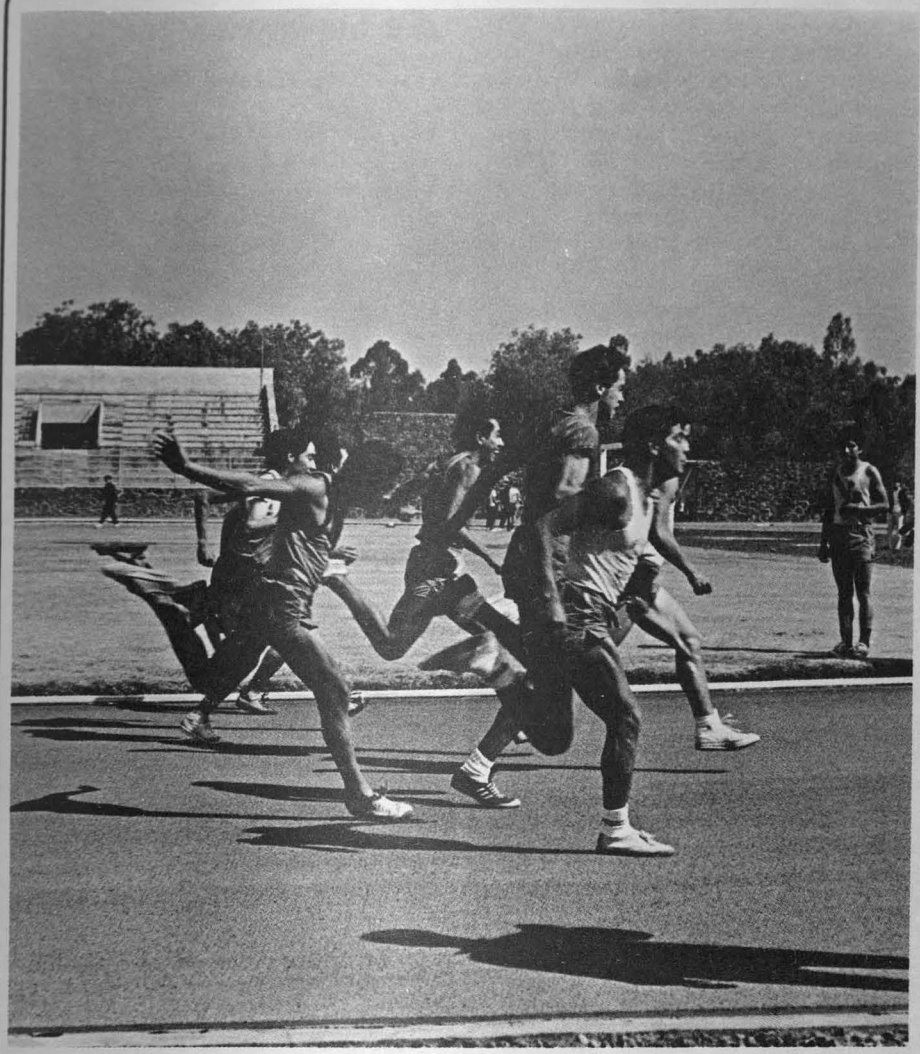
Podrán tomar parte en este concurso los estudiantes de las universidades, institutos y escuelas de enseñanza superior del país.

Los trabajos deberán abordar algún aspecto teórico o práctico de la seguridad social o de sus instituciones y, preferentemente, de las mexicanas.

El IMSS hará una edición especial de las tesis premiadas y otorgará becas para estudios de especialización a aquellos concursantes cuyos trabajos ameriten ser ampliados o perfeccionados.

Habrá premios de diez mil pesos al primer lugar; seis mil al segundo, y tres mil al tercero.

El Instituto de Geofísica otorgó dos becas para desarrollar tesis profesionales. Las obtuvieron Miguel Angel Alatorre y David Alberto Osorno Góngora, ambos alumnos del cuarto año de la carrera de físico en la Facultad de Ciencias. El primero trabaja sobre un método de pronosticar corrientes de marea en el nuevo puerto de San Carlos, Baja California y, el segundo, se ocupa del problema de los movimientos verticales asociados con terremotos que ocurren cerca de Acapulco.



Campeones en las competencias deportivas

& Los vencedores de las competencias que organizó la Dirección General de Actividades Deportivas de la UNAM, durante la segunda quincena de abril, son los siguientes:

Tiro con arco: Abraham González Salina, dc Ingeniería, en la categoría de novatos varonil; Rosa María Castillo C., de Comercio, en la categoría novatos femenil; Carlos Junco Rivera, de Oodontología, en la categoría de clasificados "A"; Rafael Pérez, de Ingeniería, en la categoría de clasificados "B".

Esgrima: Hermilo Leal Lara y Roberto González Martínez, en los primeros "poules" de florete varonil. Mauricio Casas Saavedra y Hermilo Leal Lara, en los "poules" de preselección de espada. Hermilo Leal Lara, José Luis Campos, Elmer Gómez Portillo, Roberto González A., José F. Rivas Vilchis, Pablo Valdés Herrera, Fernando Hernández y Roberto Alva, en la competencia de esgrima, que se efectuó con miras a integrar la selección juvenil de la UNAM, en la especialidad de sable. En florete femenil, en competencia para formar la selección juvenil, triunfaron Silvia Mota, Patricia Sosa, Georgina Sáenz, María del Carmen Tovar, María Juana Peralta, Guadalupe Pacheco, Guadalupe Juárez, Norma Luz Garza, Carmen Luebbert y Araceli Corral.

Lucha: Carlos Ramírez, de la preparatoria *2*, triunfó en la división de 41 kilogramos; Rafael Morales, también de la preparatoria *2*, en 44 kilogramos; Esteban González, de la preparatoria *5*, en 48 kilogramos, Fortino Oviedo, de la preparatoria *2*, en 52 kilogramos; Ismael Gómez, de la preparatoria *9*, en 57 kilogramos; Víctor Moreno, de la preparatoria *2*, en 62 kilogramos; Benjamín González, de la preparatoria *7*, en 67 kilogramos; Octavio Rendón, de la Universidad La Salle, en 73 kilogramos; Rogelio Leanos, de la preparatoria *2*, en 79 kilogramos; Othón; Sánchez, de la Preparatoria *5*, en 85 kilogramos, y Manuel Domínguez, de la Preparatoria *1*, en la categoría de más de 85 kilogramos. Por equipo, triunfó la preparatoria *2*.

Atletismo: En la categoría de novatos: Jorge Lima, de *Química*, en 100 metros planos. Irma Espinoza, de la preparatoria *6*, en 75 metros planos, femenil. Juan M. González, de la preparatoria *5*, en 800 metros planos, varonil. René Islas, de la preparatoria *5*, en 110 metros con obstáculos, varonil. Charlot Bradley, de la preparatoria *6*, en 60 metros con obstjculos, femenil. Jaime H. García, de la preparatoria *6*, en 60 metros con obstáculos, femenil. preparatoria *5*, en relevos de 4 x 100, varonil. Gilberto Ibarra, de la preparatoria *5*, en 5,000 metros caminata. Salvador González, de la preparatoria *4*, en salto de longitud, varonil. Miguel Pérez, de la preparatoria *4*, en lanzamiento de bala, varonil. Charlot Bradley, de la preparatoria *6*, en salto de altura, femenil. Sara Ramírez, de la preparatoria *5*, en lanzamiento de disco, femenil. Miguel Pérez, de la preparatoria *4*, en lanzamiento de disco, varonil. Luis Cano, de la Universidad La Salle, en salto de altura, varonil. Roberto Malagón, de la preparatoria *5*, en 400 metros con obstáculos. María Soto Hernández, de la preparatoria *5*, en lanzamiento de jabalina, femenil. Jorge Lima, de *Química*, en 200 metros planos, varonil. Jaime García, de la preparatoria *6*, en 1,500 metros planos, varonil. Elsa Cárdenas, de la preparatoria *7*, en 150 metros planos, femenil. Ignacio Reyes, del C.D.O.M., en salto triple. Rosa Servín, de la preparatoria *7*, en lanzamiento de bala, femenil. Juan González, de la preparatoria *5*, en 400 metros planos, varonil. Andrea Rosas, de la preparatoria *7*, en 300 metros planos, femenil. Rufina Menéndez, de la preparatoria *5*, en salto de longitud, femenil. Carlos Moctezuma, de la preparatoria *5*, en 2,000 metros *steeplechase*. Preparatoria *7*, en 300 metros relevo 4 x 75, femenil. Preparatoria *4*, en relevo de 4 x 400, varonil. Octavio Velázquez, de la preparatoria *9*, en jabalina, varonil.

Softbol: *Derecho* ganó a la preparatoria *2*, por 7 a 5. *Ingeniería* a la preparatoria *9*, por 4 a 0. Preparatoria *5*, a *Química*, por 7 a 3. Veterinaria a la preparatoria *6*, por 6 a 0. Comercio a *Medicina* por 4 a 1.

Judo: Carlos Rivera Mergold, de *Derecho*, ganó el IV torneo.

Gimnasia: Hugo Agueda, de la preparatoria *ULSA*, triunfó en manos libres. Ignacio Capilla, de la preparatoria *9*, en caballo con arzones. Hugo Agueda, de la preparatoria *ULSA*, en anillos. Francisco Mariscal, de la preparatoria *ULSA*, en salto de caballo. Enrique Espinosa, de la preparatoria *9*, en barras paralelas. Hugo Agueda, de la preparatoria *ULSA*, en barra fija. Hugo Agueda, de la *ULSA*, en "all-around". Por equipos, triunfó la Universidad La Salle.

libros

El teatro en México durante el porfirismo

Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante el porfirismo*. Tomo III (1900-1910). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1968. 545 pp.

El presente tomo, en que el autor termina la tarea de reunir los documentos relativos a la actividad teatral de la época porfiriana, es, al mismo tiempo, el último de una serie de siete en que realizó el proyecto de abarcar un periodo mucho más largo, en el cual el porfirismo queda incluido. Dicha serie empieza con el volumen titulado *El teatro en México entre la Reforma y el Imperio* (1858-1861), y aunque por la fecha a que alcanza el último de la serie entra de lleno en el siglo XX, hay razones, atendiendo a la situación general estabilizada hasta entonces en México, para pensar que en cierto modo la sociedad mexicana permanecía aún dentro del siglo anterior. De manera que los siete tomos, que abarcan de 1858 a 1910, caen bajo el título común de *El teatro en el siglo XIX*.

Los años a que se refiere este libro fueron los de las triunfales temporadas de María Guerrero, del apogeo de Virginia Fábregas, de la aparición de Esperanza Iris, de la demolición del Gran Teatro Nacional de México bajo la promesa de Limantour de que en uno o dos años quedaría terminado el nuevo, de la apoteosis de la Tetrazzini, del advenimiento de la Conesa y de las exhibiciones de Lydia Rostow.

"México asistía a los últimos fulgores de la *belle époque* y se entregaba a ellos con deleite", dice Luis Reyes de la Maza, "lo mismo contemplando a esta Bella Otero de la Academia Metropolitana (la Rostow), que en los 'combates de flores' organizados por la sociedad capitalina en el interior del Teatro Virginia Fábregas."

También pertenece a estos años un suceso de tanta importancia como es la introducción en México del ballet, lo cual ocurrió a principios de 1902: "Las Moriones se pusieron un poco 'Cultas' y ofrecieron a su público un espectáculo bien conocido en Europa, Asia y parte de América, pero absolutamente desconocido en nuestro país", dice Reyes de la Maza.

"Por ello, las empresarias no supieron cómo llamarlo y lo anunciaron como 'Pantomina lírica'." "En lo que hicieron muy bien, para no arriesgarse a quedarse con el teatro vacío."

Otro de los acontecimientos sobresalientes es el estreno, en 1905, de dos obras mexicanas que causaron sensación: *Baccarat*, de Vicente Morales, y *La venganza* de la gleba, de Federico Gamboa.

Lo mismo que en los demás volúmenes de la serie, en éste destacan el interés de la documentación seleccionada, y la amenidad del estudio preliminar.

La naturaleza de las garantías individuales en la Constitución

Alfonso Noriega C., *La naturaleza de las garantías individuales en la Constitución de 1917*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1967. 119 pp.

El propósito y el tema de este trabajo es llevar al cabo un análisis y determinar la naturaleza jurídica, y aun filosófica, de las libertades declaradas en el capítulo primero de la Constitución Política de 1917, en conmemoración de la cual se ha editado. Y antes de entrar a desenvolver los puntos de vista que en él trata, el autor precisa, concretamente, lo que se propone demostrar, definiendo la esencia de este ensayo en tres proposiciones; a saber:

Primera: que los constituyentes de 1916-1917 por convicción y por sentimientos recogieron el legado de la ley fundamental de 1857, en lo que se refiere al capítulo de garantías individuales.

Segunda: las garantías consignadas en el capítulo primero de nuestra Constitución tienen en su esencia el carácter de derechos del hombre.

Tercera: estas garantías tienen el carácter de derechos del hombre, sin pretender que se funde este carácter en una teoría especial del derecho natural, sino en la convicción, firmemente arraigada, de que el hombre, como tal, tiene derechos que le son propios frente al Estado; derechos que el poder público reconoce y consigna en la Constitución y que, siendo anteriores al Estado, pueden considerarse un testimonio —consignado en la ley suprema— de sus creencias en la libertad individual.

Alfonso Noriega C. procede a demostrar por qué rechaza terminantemente las ideas opuestas que pretenden que las garantías individuales consignadas en la Constitución son meros derechos que el Poder o el Estado, o bien el derecho positivo, conceden a los ciudadanos; o sea que rechaza las tesis que se fundan en el positivismo jurídico. Y asimismo demuestra la impertinencia e inaplicabilidad de las teorías que pretenden que la libertad, o bien la situación de "estar libre frente al derecho es jurídicamente una cualidad absolutamente negativa", porque fuera del "orden jurídico estatal" no puede haber Derecho, ni siquiera el derecho natural; o sea que rechaza definitivamente la teoría que pretende explicar nuestras garantías constitucionales por medio de las ideas de Hans Kelsen.

Es evidente que este ensayo ha sido inspirado por un entrañable amor a la libertad, a la que el autor ve actualmente amenazada tanto por las revoluciones de izquierda como por las de derecha.

Gorky [Exposición en el Museo Universitario de Ciencia y Arte]

La Asociación Filosófica de México

Un grupo de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras constituyó la Asociación Filosófica de México, cuyas finalidades son, entre otras: promover la investigación y la difusión de la filosofía, fomentar las relaciones entre las personas dedicadas a la investigación y a la enseñanza de la filosofía en el país, entre las sociedades afines nacionales y extranjeras y contribuir a mejorar la enseñanza de la filosofía en las escuelas profesionales y de enseñanza media.

Forman la mesa directiva de la Asociación los doctores y maestros que siguen:

Presidente:
Dr. Leopoldo Zea.

Vicepresidente:
Dr. Luis Villoro.

Secretarios:
Dr. Eli de Gortari.
Maestro Wonfilio Trejo.

Tesorera:
Dra. Vera Yamuni.

Vocales:
Dr. Adolfo Sánchez Vázquez.
Maestro Raúl Cardiel Reyes.

Comisión de Admisión:
Dr. Fernando Salmerón.
Dr. Ricardo Guerra.
Maestro Emilio Uranga.
Maestro Joaquín Sánchez MacGregor.
Maestra Rosa Krauze.
Dr. Bernabé Navarro.
Maestro Rafael Moreno.

En efecto, nos hace recordar que en varias ocasiones Lenin afirmó que la libertad es "un mito burgués", mientras que Mussolini, por su parte, la llamaba "cadáver putrefacto".

Al exponer en este trabajo sus reflexiones sobre la naturaleza jurídica y filosófica de nestras garantías constitucionales, Alfonso Noriega C. ha producido, al mismo tiempo, un brillante y enérgico alegato en defensa de la libertad del hombre.

artes plásticas

La Escuela Nacional de Artes Plásticas convoca al primer concurso anual de pintura, escultura y grabado, que se efectuará el próximo mes de octubre, en las salas de exposición del plantel.

Podrán participar los profesores, titulares y adjuntos, de la Escuela.

Se establecieron tres premios para las especialidades de pintura y de escultura: el primero será de $ 8,000.00 en efectivo y una beca semestral para estudiar en el extranjero; el segundo, de $ 5,000.00 y el tercero, una medalla de oro.

Para los triunfadores en la especialidad de grabado, el primer premio será de $ 6,000.00 y una beca para estudiar en el extranjero durante un semestre; el segundo lugar obtendrá $ 3,000.00 y el tercer lugar recibirá una medalla de oro.

Cada concursante podrá presentar hasta tres obras en cada especialidad. El plazo para entregar los trabajos vence el 20 de agosto de 1968.

Cien años de la Escuela Nacional Preparatoria

El Rector Javier Barros Sierra inauguró el 14 de mayo la exposición *Cien años de la Escuela Nacional Preparatoria,* en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural. Los festejos del centenario de la Escuela Nacional Preparatoria representan la solidaridad que a esa institución otorgan los universitarios y un reconocimiento a la importancia y trascendencia de la labor realizada por la Escuela Nacional Preparatoria durante un siglo.

La exposición está compuesta por la colección de cuadros del siglo XVIII perteneciente al salón *El Generalito;* fotografías de los murales pintados por Rivera, Orozco, Leal y Siqueiros; aparatos de física química de fines del siglo pasa-

do y documentos sobre la historia de la Escuela.

Se exhibe, asimismo, un libro donde se consignan los castigos infligidos a los alumnos que no cumplían con su deber. También se expone un valioso lote de libros escritos por maestros de la Preparatoria, entre otros: *Lecciones de literatura,* por Ignacio Ramírez; *Revistas literarias de México,* por Ignacio M. Altamirano; *Ocios y apuntes* de Micrós.

En total, se muestran cien documentos originales y sesenta y nueve fotocopias, así como 85 gráficas estadísticas sobre los aspectos administrativos y humanos de la Escuela Nacional Preparatoria. Montaron la exposición, Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera. El *Museo Universitario* puede visitarse de las 10 a las 14.30 y de 16 a 19 horas, diariamente.

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1867 1967

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

CIUDAD UNIVERSITARIA

MAYO JUNIO DE 1968

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

COMISION ORGANIZADORA DE LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

teatro

¡Silencio, pollos pelones . . . !

¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maiz!, de Emilio Carballido.
Dirección: Dagoberto Guillaumin,
Escenografía y vestuario: A. López Mancera.
Teatro Reforma.

Escrita hace algunos años, *¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maiz!*, es, acaso, la pieza donde Carballido toca con mayor acierto un tema en que se conjugan los datos proporcionados por estadísticas oficiales —que en ocasiones se han variado ligeramente y los riesgos del doblaje múltiple de personajes. Su estructura, su tratamiento, su resolución, concurren a hacer de ella un canto muy brechtiano —por medio del coro— de las costumbres más paupérrimas y desoladas de algunas partes de la República. La ignorancia y la pobreza, la humildad y la esperanza, la magia y la desilusión, constituyen el medio cotidiano en que los personajes de esta farsa dejan pasar, apacible y violentamente, sus existencias contradictorias. Emilio Carballido sintetiza la índole de ese medio. Nacidos en un mundo saturado por las tradiciones, los personajes salen a buscar ayuda en tierras lejanas, con *Doña Leonela* (Rosa Furman, también como *Doña Nieves*), la dama generosa y buena que soluciona todos los males físicos y morales de los indigentes. Sin embargo, dadas las circunstancias, de pronto se convierte en una amargada. En lenguaje vivo, captado directamente de la expresión oral —como es característico en este autor— de la obra refleja la vida de una pequeña población del estado de Veracruz en cuyo espíritu se entrecruzan las normas casi primitivas heredadas de varias generaciones y las formas de vida que han

Teatro estudiantil en la UNAM

La Dirección General de Difusión Cultural auspicia 13 grupos formados por alrededor de 200 estudiantes. Dichos grupos funcionan como seminarios. Los integrantes eligen las obras, programan la producción y representación. Difusión Cultural les proporciona vestuario, utilería, maquillaje, escenografía y uno de los tres teatros de que dispone.

Los grupos se forman a principios de cada año escolar; convoca a los alumnos de la UNAM para formar grupos de teatro, teniéndose en cuenta el grado de preparación de los solicitantes. Generalmente, a los grupos no pertenecen alumnos de una misma carrera; es frecuente que procedan de varias facultades o escuelas.

Los miembros de los grupos de teatro reciben cursillos de diez sábados, de las 16 a las 19 horas. El que se lleva a cabo actualmente está a cargo de Soledad Ruiz quien da actuación, el arquitecto Alejandro Luna, producción y Hugo Galarza, dirección, quien es a la vez, el coordinador del centro estudiantil de Difusión Cultural.

Próximamente se iniciará el Festival Universitario de Teatro, con la participación de los trece grupos estudiantiles, que preparan las obras siguientes:

Autor	*Obra*	*Director*
Juan Gabriel Moreno	*Programa Evolutivo Contemporáneo*	Juan Gabriel Moreno
Wolfgang Barchert	*La calle sin puertas*	Alejandro Bichir
Anónimo. Siglo XV	*La danza de la muerte*	Claudia Alatorre
Heinrich von Kleist	*El cántaro roto*	Mario del Razo
Max Frisch	*Ahora vuelven a cantar*	Francisco Cordero
Friederich Durremmatt	*Hércules en Augias*	Abraham Oceransky
Marcela del Río	*Claudia y Arnot*	José Luis Marroquín
Pilar Retes	*Verano negro*	Gabriel Retes
Patrick Hamilton	*La soga*	Mario Galindo
Eugene O'Neill	*El Emperador Jones*	Héctor Téllez
Emma Rueda	*Este cuatro*	Emma Rueda
Eugene Ionesco	*Escena para cuatro personajes*	Martha Luna
Mauricio Rosencof	*Las ranas*	Armando Cervantes

traído dos extranjeros —norteamericanos, explotadores—, de la civilización moderna.

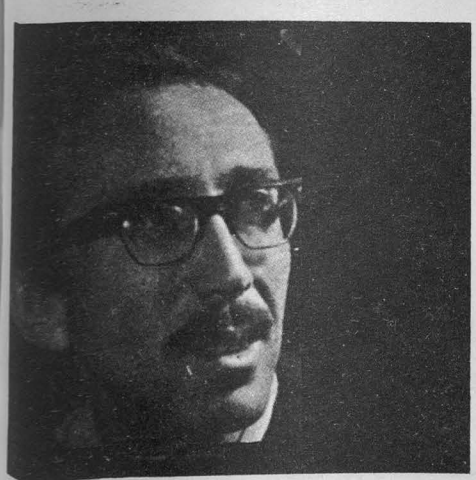
De hecho —lo manifiesta Emilio Carballido— en México no alcanzamos todavía a romper la costra superficial del costumbrismo.

Guillermo Orea se aventura, en esta farsa, a penetrar en los estados de conciencia y en la caracterización de tres personajes —Erasto, Borracho, Eustaquio— evidentemente distintos y contradictorios. El primero, amigo del ahogado, *Porfirio* (José Antonio Raeza), que a través de toda la obra narra continuamente *el cómo se ahogó Porfirio;* "yo le gritaba mejor regrésate". El segundo, obviamente, es un ebrio, pero un ebrio simpático, excelentemente caracterizado por este actor. Y el tercero, acaso el mejor logrado, el mejor interpretado, es el gobernador a quien llama cariñosamente su tía (Doña Leonela) "Tiquín". Así, pues, Guillermo Orea justifica su prestigio con la representación de esta trilogía de personajes, de los que destaca, a nuestro parecer, su estupendo "Tiquín".

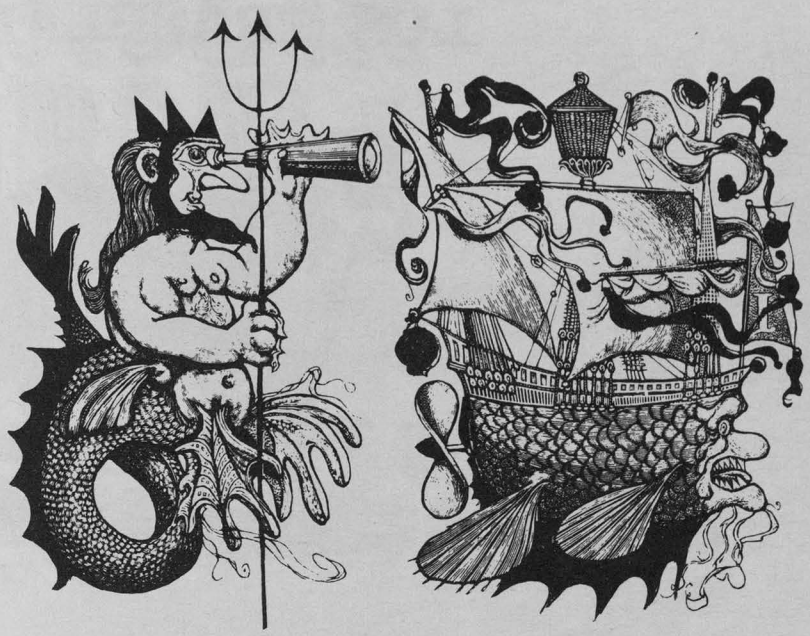
Rosa Furman, como ya hemos dicho, interpreta a la benevolente dama (Doña Leonela) de una manera admirable y digna de elogios, puesto que este personaje contiene dos personalidades: primero, la noble mujer, benefactora de los pobres, que reparte sus bienes y es nombrada por su sobrino, el Gobernador, Directora de Asistencia Pública; después, la déspota e indiferente, que toma violentamente un cambio de actitud en la vida. (Sin que para nada le importe destrozar al prójimo) y, al fin, traiciona a todos. De esta manera oscurece su luz y la de los demás, el brillo que su nobleza espiritual exaltaba. Rosa Furman o Doña Nieves también cumple y es fiel a la dirección.

Alejandra Meyer —vecina 1a., secretaria 1a. y 2a., periodista— da vida a sus cinco personajes de la manera más encomiable. Es una actriz graciosa y llena de temperamento, consciente de su oficio y de sus extraordinarias facultades teatrales.

La puesta en escena, realizada con acierto por Dagoberto Guillaumin, conserva en todo su rigor los caracteres de sus personajes. —Xorge del Campo



CURSO VIVO DE ARTE 1968



A EUROPA

SEGUNDA GRAN EXCURSION CULTURAL
Del 5 de octubre al 9 de noviembre
HOLANDA-ALEMANIA ORIENTAL-CHECOSLOVAQUIA AUSTRIA-ITALIA-GRECIA-TURQUIA-YUGOSLAVIA SUIZA-FRANCIA. ☛ **$ 15,990.00**

EXCURSION CLASICA
Del 5 de octubre al 5 de noviembre
HOLANDA-ITALIA-GRECIA-TURQUIA-AUSTRIA. ☛ **11,750.00**

EXCURSION A LAS DEMOCRACIAS POPULARES
Del 15 de octubre al 5 de noviembre
HOLANDA-ALEMANIA ORIENTAL-CHECOSLOVAQUIA HUNGRIA-AUSTRIA-FRANCIA. ☛ **10,450.00**

EXCURSION ESCANDINAVA
Del 12 de octubre al 2 de noviembre
DINAMARCA-NORUEGA-FINLANDIA-SUECIA INGLATERRA-HOLANDA. ☛ **10,950.00**

EXCURSION HISPANICA
Del 15 de octubre al 5 de noviembre
HOLANDA-FRANCIA-ESPAÑA-PORTUGAL. ☛ **9,475.00**

EXCURSION SOCIALISTA
Del 22 de octubre al 12 de noviembre
HOLANDA-POLONIA-FINLANDIA-UNION SOVIETICA-FRANCIA. ☛ **12,450.00**

INFORMES CON JOSE OLVERA
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL
10o. PISO DE LA TORRE DE RECTORIA
CIUDAD UNIVERSITARIA. TEL. 48-65-00, EXTS. 123 Y 380

OPERADORA: GARZA TRAVEL SERVICE
LONDRES 106
MEXICO 6, D. F.
TEL. 33-11-68

UNAM / DIFUSION CULTURAL

LA TECNICA DE LOS TRASPLANTES

Un grupo de estudiantes de la Facultad de Medicina realizó el 27 de abril de 1968 un trasplante de corazón que mantuvo vivo a un perro por tres horas.

Seiscientos trasplantes se efectúan mensualmente en el departamento de cirujía experimental de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Investigadores y alumnos intervienen en estas operaciones, que se hacen en animales, con objeto de experimentar las técnicas y modelos quirúrgicos que después se utilizarán en el trasplante de órganos en el ser humano.

"Las investigaciones en trasplantes representan, en la actualidad, el campo más importante de la cirugía experimental", dijo el doctor Trifón de la Sierra, jefe del departamento. "Los profesionales que consideren negativas las operaciones de trasplante están en contra del progreso científico de la humanidad".

En 1966 se creó el departamento de cirugía experimental. Ha realizado cientos de trasplantes de hígado y riñón, en su mayoría. El departamento tiene doce profesores que, divididos en dos turnos, laboran en tres salas equipadas, cada una de ellas, con cinco meses de operación.

El doctor Trifón de la Sierra agregó: "Iniciamos la investigación y la docencia conjuntamente. Para ello, se organizan grupos de estudiantes que efectúan intervenciones quirúrgicas en las cuales desempeñan funciones de cirujanos, instrumentistas, ayudantes o anestesistas.

"En estas prácticas se procura que los alumnos aprendan también las técnicas de asepsia, consistentes en mantener el material quirúrgico completamente esterilizado".

Los trasplantes se llevan al cabo durante las prácticas de *técnica y educación quirúrgica,* materia obligatoria para los alumnos del tercer semestre de la carrera de médico cirujano. Se trasplantan cuatro tipos de órganos: corazón, riñón, huesos y glándulas paratiroides.

El departamento de cirugía experimental trabaja principalmente en operaciones de trasplante y en fisiología gástrica, para lo cual dispone de las secciones de esterilización, análisis, quirúrgica, y los departamentos endodinámico (electrocardiogramas, electroencefalogramas y pruebas de presión) y de animales.

"Debemos tener una gran variedad de animales para realizar los trasplantes, así como un veterinario que cuide de su condición física durante el proceso pre-operatorio. Por ejemplo, el perro es especialmente resistente para el trasplante de riñón y es débil para el de hígado, en el cual el cerdo ofrece mejores posibilidades de adaptación. Para trasplantes de piel utilizamos ratas y conejos. En los experimentos de tipo inmunológico es necesario un control estadístico, por lo cual utilizamos animales pequeños y de vida corta. En este caso, la mosca es ideal para la investigación genética, ya que en poco tiempo se estudian varias generaciones", explicó el doctor de la Sierra.

El problema de rechazo que presentan los organismos receptores se ha resuelto en un sesenta por ciento; para contrarrestar este fenómeno se emplean drogas que hacen menos severo el rechazo. "El aspecto técnico está resuelto, la investigación se orienta a resolver el problema inmunológico. La UNAM, así como todos los centros de investigación en el mundo, busca constantemente nuevos métodos de inducción de tolerancia. El próximo año ampliaremos los estudios a este respecto."

GACETA UNAM

Organo informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural.
10. piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.
Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García

ISM

Imprenta Madero, S. A.