

IDEAS

PARA LA REFORMA

Una de las personas más autorizadas para dar su opinión sobre la reforma universitaria, es el químico Manuel Madrazo Garamendi, Director de la Facultad de Química y miembro de la Comisión Especial de Planes y Programas de Estudio. Lo entrevistamos, y de su conversación extraemos algunos de los puntos más importantes.

• La reforma académica implica no sólo modificaciones en planes de estudio y programas. Para que se realice debe existir una organización administrativa que haga factible que se lleve a cabo sin obstáculos... Igualmente pretendemos llevar más adelante la reforma administrativa, y simultáneamente hacer una modificación radical en la organización académica, lo que obviamente implica un cambio en los planes y programas de estudio. Modificar éstos sólo conduce a meros remedios superficiales que no resuelven los problemas que se plantean hoy día. Por esto, además, se necesita realizar un cambio en los sistemas que permita una mayor eficiencia en la enseñanza, y que promueva una nueva actitud en profesores y alumnos. Es obvio que lograr esto tome algún tiempo.

• El sistema de crédito es un procedimiento mediante el cual se le asigna a cada curso o asignatura un valor numérico determinado, que depende del número de horas-hombre por semestre que este curso requiere. Por ejemplo, una asignatura que se imparta en tres horas por semana de cátedra, y que exige tres horas adicionales de estudio, una por cada hora de clase, da lugar a un trabajo de 90 horas en un semestre de 15 semanas; esto se puede computar por un número de créditos para esa materia.

• El sistema de créditos da una gran flexibilidad a los estudios. El transcurso de una carrera se puede computar basándose en los créditos necesarios para determinarla y la extensión en tiempo que se le atribuye; sólo es una indicación general, una propuesta del tiempo en que puede absorberse esos créditos. Esto es particularmente importante, pues en este sistema casi desaparece la irregularidad, y se evita el supuesto erróneo de que todos los estudiantes tienen igual facilidad de aprendizaje, y que en consecuencia, deben cursar una carrera en igual tiempo. La equivalencia

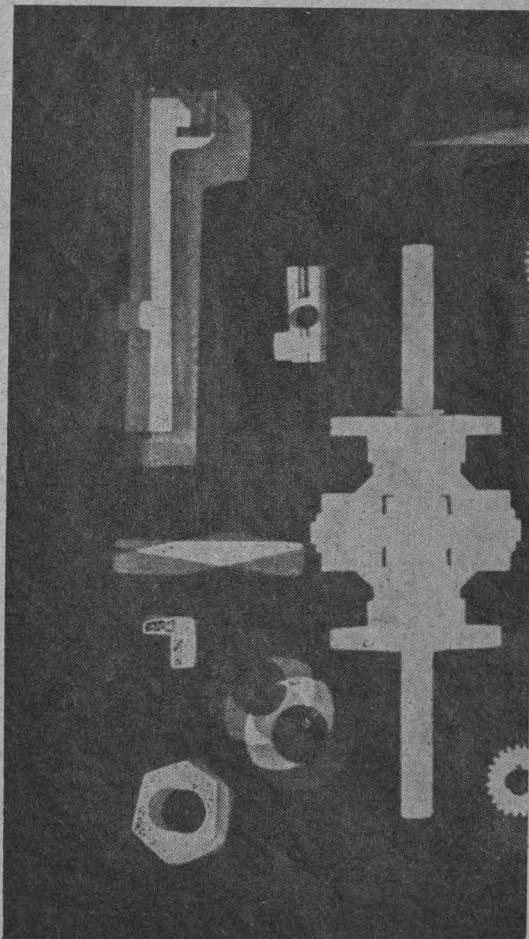
entre cursos es muy fácil, ya que es suficiente que cada alumno aporte un igual número de créditos.

• A toda la Universidad se le ha pedido que reforme sus planes de estudios; pero cada institución, de acuerdo con sus problemas y necesidades, estudiará la conveniencia de aplicarla en un momento determinado. Se trata solamente de sugerencias para una reforma.

• Existirán asignaturas completamente libres, y se conseguirá tal vez una mayor integración de la Universidad, pues no es remoto que estudiantes de humanidades tomen asignaturas científicas y viceversa. Un alumno podrá conseguir los créditos necesarios en diferentes facultades, para obtener un título. Por ejemplo, un alumno de un curso determinado de matemáticas, podrá tomar un curso equivalente en programa y créditos al de su propia institución, en cualquier escuela o facultad en que ese curso se imparta.

• Se propone que la reforma se aplique a la vez en todos los años de todas las carreras.

(Pasa a la pág. 8)

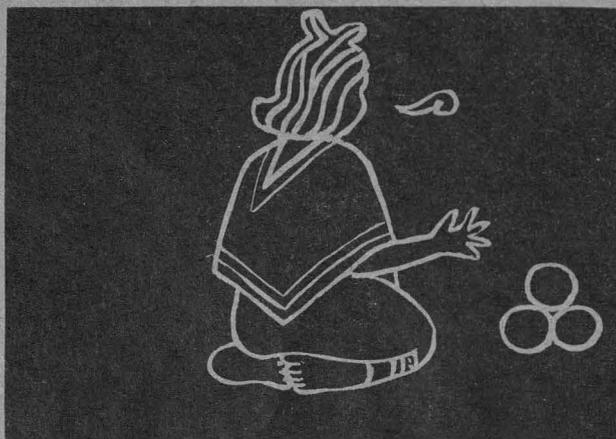


GACETA UNAM



INFORMACIÓN
INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Vol. XIII, Núm. 34 [610]
Lunes 24 de octubre de 1966

SOBRE EL COLONIALISMO INTERNO



El licenciado Jorge Martínez Ríos, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales, trabaja actualmente en un proyecto sobre "Desarrollo diferencial de las entidades federativas de México".

Esta investigación tratará de medir los desequilibrios o las diferencias internas que hay entre las diferentes regiones de una entidad federativa. Estos desequilibrios son medidos a través de indicadores, y el propósito de esta investigación es encontrar soluciones que permitan nivelar esos desequilibrios.

Por ejemplo, una región puede ser más urbana que otra, más agrícola que industrial, más alfabeta que analfabeta. Se dispone de alrededor de 30 indicadores para conocer el grado de desarrollo de cada región. Para ello se tiene en cuenta el consumo de azúcar, de cemento, de gasolina y los ingresos municipales y federales.

Esta investigación se empezará por el Estado de Oaxaca. El equipo estará formado por dos investigadores, dos técnicos y dos becarios del Instituto.

El proyecto se divide en tres fases. La primera consiste en recolectar información bibliográfica sobre la entidad que se va a estudiar y preparar el diseño de la investigación. Luego sigue el trabajo de gabinete, y por último, los trabajos de campo para los cuales los investigadores se trasladarán a Oaxaca por un lapso de seis a nueve meses. Allí se observarán las diferencias, se verificarán hipótesis y se obtendrán los datos que permitirán, después, explicar el por qué de esas diferencias.

El licenciado Martínez Ríos pasó hace poco una temporada en el Istmo de Tehuantepec y otra en las regiones centrales de Oaxaca. Durante esos viajes conversó con funcionarios y gente del pueblo, que le informaron sobre los problemas de las respectivas zonas.

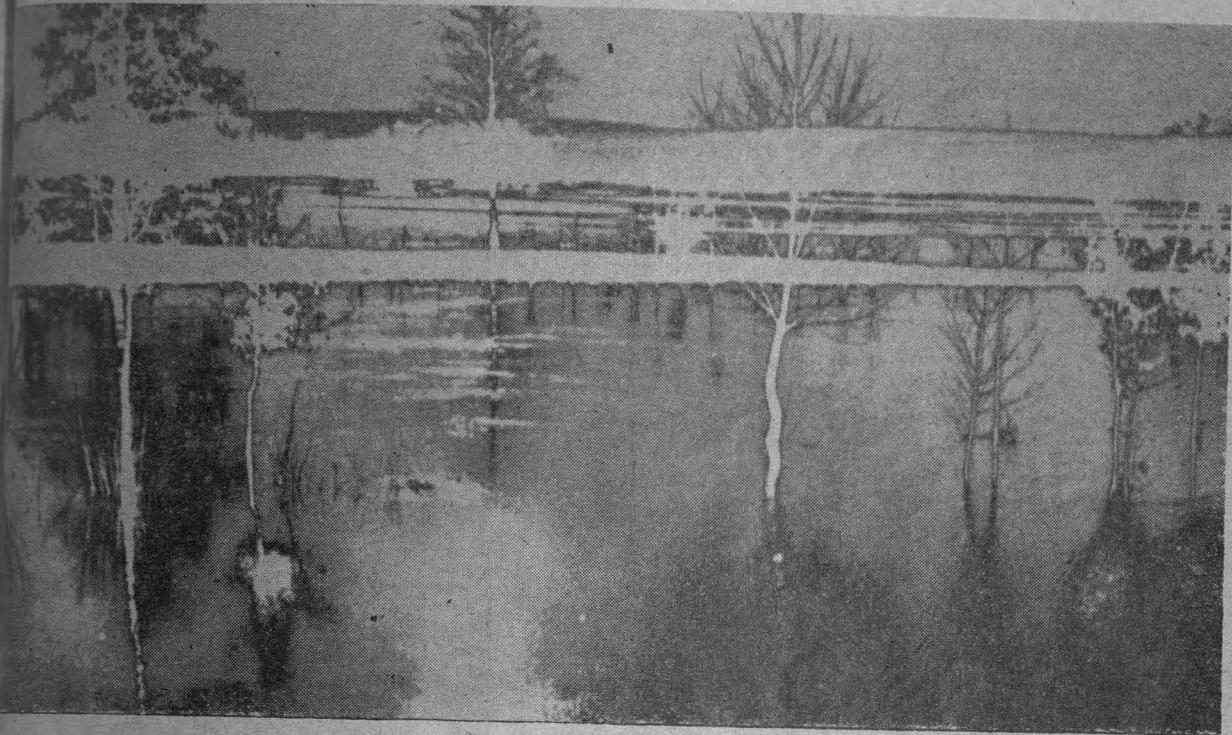
Hay varias teorías para explicar los desequilibrios, no sólo estatales, sino también los nacionales e internacionales.

Una teoría dice que los desequilibrios se deben al retraso cultural, a la falta de asimilación de nuevas técnicas. Otra teoría que es la que el licenciado Martínez Ríos aplica a su trabajo — dice que los desequilibrios a cualquier nivel son el resultado de la dependencia de una región, localidad o país con respecto a otros. Esta dependencia es principalmente económica, pero tiene un matiz político, pues en las zonas más desarrolladas es donde se concentra el poder y se utilizan óptimamente los recursos. En la actualidad —dice el licenciado Martínez del Río— se habla con insistencia del colonialismo interno, lo que significa que dentro de las fronteras de las naciones hay relaciones coloniales de dominio.

Las investigaciones del tipo de las que se harán en Oaxaca pueden ayudar en mucho a la solución de algunos problemas. Si los resultados de los trabajos de los investigadores del Instituto de Investigaciones Sociales se difunden a través de los sistemas modernos de comunicación, puede crearse conciencia de la magnitud de estos problemas y, quizá, permitir una mayor participación activa de los grupos más atrasados.



Ins-
ente
las
mili-
di-
les-
el
mes
que
que
res
ón.
de
y
de
ga-



EL TEATRO NOH

Sotoba Komachi es una pieza Noh, original de Kan'ami Kiyotugu (1334-84), pero arreglada por el hijo del autor. Perteneció a un grupo de obras llamadas de "mujer enloquecida" y está considerada como una de las mejores piezas del repertorio Noh, que cuenta con unas 250.

La protagonista de la obra, Komachi, se contó entre los "seis grandes poetas" de la época aristocrática en la corte imperial de la primera mitad del siglo IX; su arte de autora, es una figura celebrada por la leyenda, heroína de varias obras literarias. *Sotoba Komachi* es una de ellas.

El capitán Shii no Shōshō fue, entre todos los pretendientes de Komachi, el que más tenazmente la cortejó. Komachi le impuso la condición de ir a visitarla durante cien noches seguidas antes de acceder a sus demandas. Después de la noche número 99, el capitán cae muerto súbitamente.

En *Sotoba Komachi*, Komachi, olvidada y convertida en mendiga, discute con los monjes de Kyoto que no hay diferencia

entre Buda y los mortales. En la segunda parte de la obra, la heroína es poseída por el espíritu del capitán al que tanto atormentara y que ha regresado del otro mundo para vengarse de su crueldad, pero finalmente ella es liberada de esta maldición gracias a la misericordia del budismo.

La mujer del abanico

Entre los varios intentos de modernizar el simbólico teatro Noh, que se sigue representando ininterrumpidamente desde hace 600 años, uno de los más felices que se conocen en la moderna literatura japonesa es el de Yukio Mishima (1925-), que publicó desde 1950 un total de ocho piezas "basadas" en las antiguas obras. Pero las adaptaciones de Mishima —que es uno de los más notables escritores de la posguerra, y el más conocido en occidente— no solamente son libres, sino que pueden ser consideradas creaciones en sí mismas. Mishima apenas respeta el asunto y las características de los personajes centrales y mu-

chas veces se limita a aprovechar los temas.

En *La mujer del abanico* tenemos un ejemplo claro de esto, pues, si en la obra tradicional la protagonista, que ha enloquecido en la espera de su amado, recobra la razón al encontrarlo de nuevo, en la obra de Mishima, Hanako, la mujer que simboliza la espera, sigue esperando, sin reconocer al amado que vuelve ni al abanico que simboliza el reconocimiento.

Estas dos obras serán representadas en La Casa del Lago a partir del 21 de octubre, los viernes a las 17 y los domingos a las 13 horas.

Las dirige Roberto Dumont, el vestuario es de Miguel Cervantes, la música de Alicia Urreta, y las tradujo y presenta Kasuya Sakai.

Los actores de *Sotoba Komachi* son: Fernando Bordeu, Manuel Mena, Alicia Quintos y Manuel Ojeda. Los de *La mujer del abanico* son: Marta Verduzco, Silvia Caos y Fernando Bordeu.

Debido a las vacaciones y a que apenas se inicia la campaña de promoción para este deporte, la UNAM sólo pudo presentar tres luchadores en el Campeonato Nacional de Lucha Olímpica, estilo libre. La coordinación del Campeonato estuvo a cargo del Comité Organizador de la Olimpiada y tuvo lugar en el gimnasio de la Unidad Cuauhtémoc del IMSS. El corto número de participantes fue compensado por la calidad de los mismos, ya que dos resultaron campeones y el tercero obtuvo un segundo lugar. Tan alta puntuación nos dio el segundo lugar de la clasificación general por equipos.

También en el Campeonato Nacional de Esgrima, al que asistieron tres representantes de nuestra Universidad, Gustavo Chapela, de la Facultad de Ciencias, nos dio un campeonato: el Campeonato Nacional de Florete. El mismo estudiante obtuvo dos segundos lugares, el de Sable y el de Espada. Por su parte, Carlos Calderón, de Ingeniería, logró el segundo lugar en Florete, y Román Gómez, de Química, el tercero en la misma rama. Los tres son miembros del Equipo Olímpico Mexicano.

Con menos brillantez, pero dignamente, fue representada la Universidad en otros eventos, como en el Campeonato Nacional de Softbol, celebrado en Hermosillo, Sonora. Nuestro equipo viajó a esa ciudad y se enfrentó a diez equipos de diversos estados de la República. Ganó cuatro juegos y perdió cinco, siempre por diferencia mínima en la anotación en los partidos perdidos.

En Volibol llegamos ya a finales con dos equipos para los Juegos Nacionales Juveniles que se celebrarán en esta ciudad, también ha continuado el Torneo Interfacultades, con ocho equipos participantes y 96 competidores.

Diez equipos compiten en el Torneo Interfacultades de Fútbol soccer, con 150 jugadores; y en el Torneo Interpretatorio hay 20 equipos y 300 competidores. Ambos torneos se llevan a cabo en los campos de la C.U.

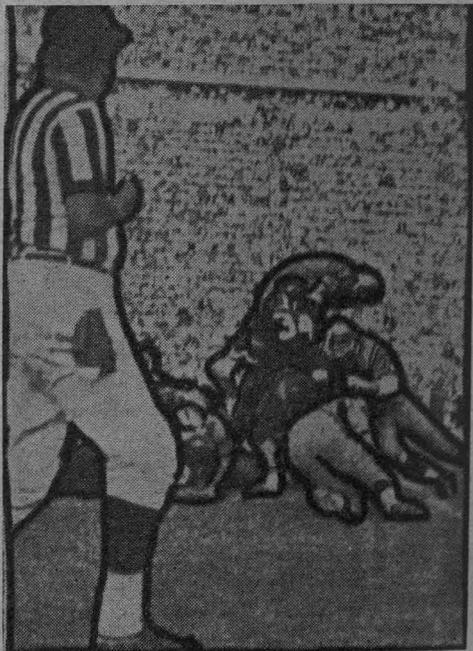
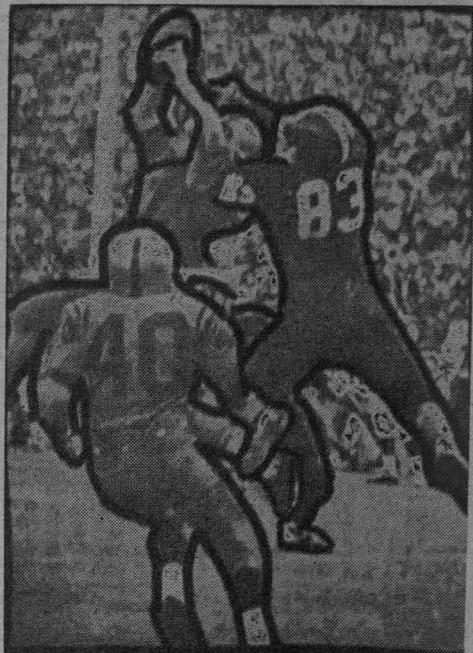
Por primera vez en muchos años se organizó un Torneo Colegial de Basquetbol, en el que participaron equipos de diferentes categorías, femeninos y masculinos. Compitieron 32 equipos con un total de 376 jugadores. En todas las exhibiciones se llenó el gimnasio de la Preparatoria N° 2, en donde se celebraron. Este es el principio de futuras Competencias Intercolegiales que tiene proyectada la Dirección de Educación Física.

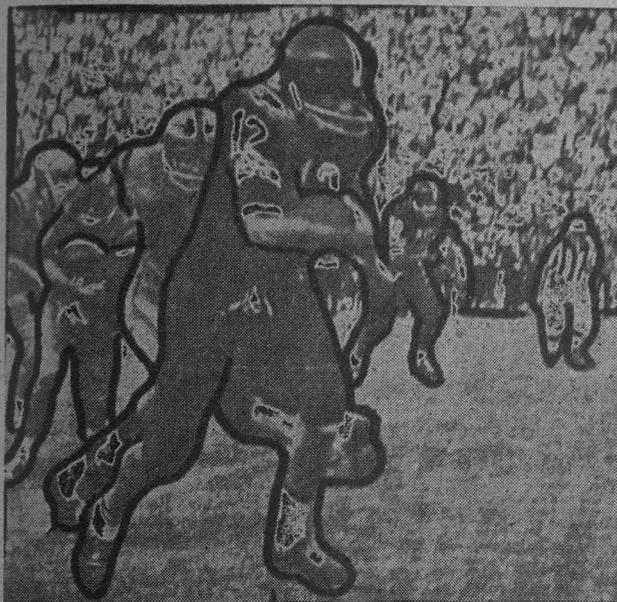
Pero la Universidad también ha entrado a las competencias de charrería, haciendo mejor papel del que cabía esperar. El tercer lugar en el Campeonato Nacional de Coleadero, rivalizando con doce conjuntos participantes, no está nada mal.

Para los curiosos será interesante saber que únicamente en el mes de septiembre 191 equipos y 2004 competidores universitarios estuvieron en la palestra, con buenos resultados, como puede verse. Los otros deportes en que se compitió fueron: arquería, water polo, hockey sobre pasto, volibol, natación, beisbol y atletismo. La gran mayoría de las competencias que no hemos reseñado han sido interescolares y, en muchos casos, de preparación para otras de mayor alcance.

DEPORTES EN SEPTIEMBRE

TRES CAMPEONATOS NACIONALES





AJEDREZ HUMANO

El pasado martes 11 de octubre, a las 19 horas, en los patios de la Facultad de Química, tuvo lugar la escenificación de varias jugadas famosas de ajedrez. El propio patio era el tablero, y todas las fichas estaban representadas por alumnos de la propia Facultad.

El patio central parecía un moderno cuadro abstracto, sobre el cual las vestiduras y los movimientos de las figuras se proyectaban con un ingenio medieval. La iluminación, muy tenue, contribuía a dar ese efecto, y la música que dirigía el maestro Ivo Vallenti, terminaba de crear el ambiente de irreal belleza.

Los peones, los alfiles, las damas, los reyes y reinas, iban ataviados con trajes de época de colores sabiamente combinados.

Las jugadas escenificadas fueron: "Defensa Fildor": R. Morphy y Conde Isuar y Duque de Brunswick. "Variante Siesta": R. Reti y Capablanca. Y "Siempre viva": Anderssen y Dufresne.

El espectáculo tuvo un enorme éxito, por el que deben de ser felicitados sus organizadores: Rosario Villaseñor y Alejandro Villalobos.

FUTBOL AMERICANO

En la madriguera de los Pumas de la Universidad Nacional, los ánimos se despiertan al ver, en las primeras exhibiciones, una de las más prometedoras temporadas para nuestro equipo.

Comentando con el head couch, Manuel Neri, nos informaba con mucho entusiasmo que el material humano del que dispone es el mejor en muchos años y que el espíritu de los muchachos parece haber revivido la época grande de los Pumas.

En verdad los universitarios se han ganado un primerísimo lugar entre los asistentes a este viril deporte, demostrando una vez más que cuando se defienden los colores de una institución, llevando por delante la dignidad que requiere ese mismo espíritu, no importan partidos ni colores.

El couch Neri, como se sabe, lleva su segunda temporada al mando del equipo de liga mayor y por los resultados obtenidos en la temporada anterior, creemos firmemente que llevará a los Pumas a una jornada victoriosa por sus conocimientos técnicos sobre el futbol americano.

Desde esta Gaceta de la Universidad, deseamos la mejor de las temporadas al equipo de futbol americano y exortamos a todos los universitarios a seguir con interés a nuestro equipo.



MISCELÁNEA

• La Comisión Nacional de Energía Nuclear desarrollará un "Curso regional de formación en el empleo de radioisótopos en la industria" e invita a todos los profesionistas interesados a que acudan a él. Comenzará el día 7 de noviembre. Para mayores informes, acudir o hablar a la Comisión. El teléfono es: 23-61-33.

CONFERENCIAS

• "Orientación de la plástica moderna" se llama la serie de conferencias en la que Oscar Olea disertará sobre "La crítica de arte", el lunes 25, en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22), a las 19 horas, la organiza "Curso Vivo de Arte".

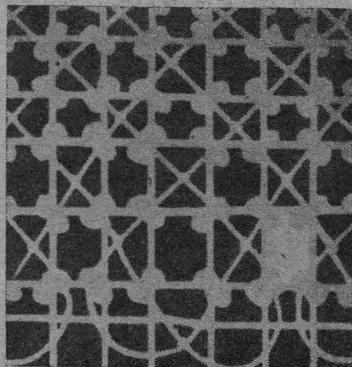
• El Centro de Estudios Orientales, que dirige el doctor Lothar Knauth y que tiene su sede en la Facultad de Filosofía y Letras, presentará, en su nueva serie sobre Israel, al señor Nathanel Liram, Primer Secretario de la Embajada de Israel en asuntos económicos, quien hablará sobre "La transformación económica" de Israel, el próximo jueves 27, a las 19 horas, en el salón 1 de la Facultad de Filosofía.

EXPOSICIÓN

• Sigue abierta al público, en la Galería Universitaria Aristos (Avenida Insurgentes Sur 421, teléfono 28-99-38), la exposición titulada "Nueve pintores naïf".

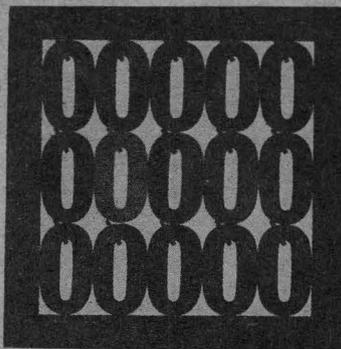
TEATRO

• En el Teatro de la Universidad (Avenida Chapultepec 409) siguen las representaciones de *Ubu rey*, de Alfred Jarry, bajo la dirección de José Estrada.



CONCIERTOS

• El martes 25 de octubre, a las 12 horas, en el Auditorio de Ciencias, la Escuela Nacional de Música presentará su programa N° 8, en el que se ejecutarán obras de J. S. Bach, J. Turina, F. Mendelssohn, W. A. Mozart, F. Chopin y F. Sor, con la participación del guitarrista Mario



González Vargas, la pianista Mercedes del Valle de Velasco, las sopranos A. Antonieta Márquez Mejía y María Eugenia González Rubio, el tenor Rómulo Ramírez P. y el pianista Luis Mayoaitia Vázquez.

• Los "Conciertos de la Biblioteca Nacional" (Uruguay e Isabel la Católica), ofrecen, el sábado 29 de octubre, a las 20.30 horas un programa interpretado por la Sociedad Coral Universitaria, que dirige el maestro Juan D. Tercero. Entre los autores se cuentan Vivaldi, el propio Tercero, Bartok y otros.

• Bach, Brahms, Enríquez, Revueltas, Franck, y Krein, con un estreno en México, serán ejecutados el domingo 30, a las 17 horas, en el Auditorio de Medicina, en uno de los conciertos organizados por Difusión Cultural en su XXX serie. Los solistas serán: Rogelio Barba, pianista, Luz Vernova, violinista, Luz María Segura, pianista.

• La Casa del Lago encargó al compositor Raúl Cosío una obra. Se trata del "trío para alientos", que será estrenada mundialmente el sábado 29 a las 17.00 hrs. Completarán el programa el "Cuarteto para alientos de Rossini" y el "Trío", de Beethoven para piano, corno y fagot.

CINE-CLUBES

• A las 19.30 horas del lunes 24, Cine-Club de la Universidad presentará, en su serie dedicada a la "Comedia Musical Norteamericana", *Muñeca de seda*, de Rouben Mamoulian.

• "Panorama del cine norteamericano" se llama el ciclo en el cual, el Cine-Club Estudiantil, ofrece, para el viernes 28 de octubre, a las 19.30 horas, en el Auditorio Justo Sierra, *El intruso*, de R. Corman.

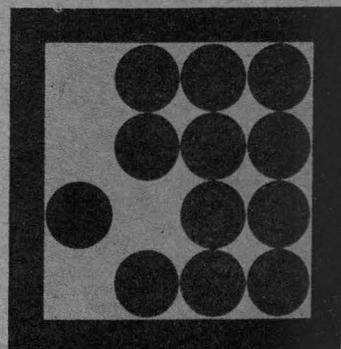
• *Un día, un gato*, pasará en el Cine-Club Infantil de la Universidad, el sábado 29, a las 16.30, en el Auditorio Justo Sierra. No olvidar que los adultos sólo pueden entrar acompañados por niños.

• Cine-Debate Popular prepara, para el domingo 30, a las 16 hrs. en el Auditorio de Humanidades, *El idiota*, de Ivan Periev.

• *Gigi*, de Vicent Minnelli pasará en dos funciones: a las 13 y 17 horas, en el Cine-Club de La Casa del Lago, el domingo 30. La presentación la hace Juan Guerrero.

ANUNCIO

• El Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, España, anuncia que el plazo para inscribirse como alumnos oficiales en ese Instituto vence el 30 de noviembre próximo. Por lo tanto, las personas interesadas deben de llegar a España antes del día 20 de ese mes, pues los días que restan hasta el vencimiento del plazo indicado son los mínimos precisos para presentar la solicitud de convalidación y recibir el volante de inscripción.



CONVOCATORIAS

FACULTAD DE MEDICINA

XXXI

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de profesores titulares, en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

CLÍNICA DE PEDIATRÍA: Tres concursos simultáneos para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al cuerpo médico de la Unidad de Pediatría del Centro Médico La Raza y del Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional del IMSS.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

**"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"**

Cd. Universitaria, D. F., 24 de oct. 1966

EL DIRECTOR,

Dr. Carlos Campillo Sáinz

XXXIII

Se convoca a oposiciones cerradas, para la designación de profesores titulares en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

Clínica de Pediatría: Dos oposiciones simultáneas para dos plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al cuerpo médico del Hospital de Gineco-Obstetricia N° 3 del Centro Médico La Raza y del Hospital de Gineco-Obstetricia N° 2 del Centro Médico Nacional del IMSS.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

**"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"**

Cd. Universitaria, D. F., 24 de oct. 1966

EL DIRECTOR,

Dr. Carlos Campillo Sáinz

XXXIV

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de profesores en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

Clínica de Gineco-Obstetricia: Tres concursos simultáneos para tres plazas de profesor titular.

Clínica de Gineco-Obstetricia: Tres concursos simultáneos para tres plazas de profesor adjunto.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, que pertenezcan al Cuerpo Médico del Hospital de Gineco-Obstetricia núm. 1, del IMSS.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

**"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"**

Cd. Universitaria, D. F., 24 de oct. 1966

EL DIRECTOR,

Dr. Carlos Campillo Sáinz

ESCUELA NACIONAL
PREPARATORIA

Se convoca a concursos de méritos cerrados y simultáneos, para la designación de Profesores **ADJUNTOS**, en los **NUEVE PLANTELES** de la Escuela Nacional Preparatoria, a fin de cubrir las asignaturas y las plazas que a continuación se indican:

GEOGRAFÍA: 54 plazas para 27 adjuntos.

LÓGICA: 54 plazas para 27 adjuntos.

ÉTICA: 54 plazas para 27 adjuntos.

NOCIONES DE DERECHO POSITIVO MEXICANO: 20 plazas para 10 adjuntos.

ESTÉTICA: 12 plazas para 6 adjuntos.

HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS: 10 plazas para 5 adjuntos.

INGLÉS: 54 plazas para 27 adjuntos.

FRANCÉS: 50 plazas para 25 adjuntos.

ITALIANO: 44 plazas para 22 adjuntos.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con título o grado superior al de bachiller, o que se encuentren cursando uno de los dos últimos años de una carrera en la que hayan aprobado la asignatura que vayan a impartir y en sus estudios universitarios tengan un promedio no inferior a 8.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir personalmente a la Dirección General (Oficina de Trámites) en la calle de Justo Sierra N° 16, tercer piso, de esta ciudad, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

**"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"**

México, D. F., octubre 24 de 1966.

EL DIRECTOR GENERAL

LIC. ALFONSO BRISEÑO RUIZ.

ESCUELA NACIONAL
PREPARATORIA

Se convoca a concursos de méritos cerrados y simultáneos, para la designación de Profesores **TITULARES**, en los **NUEVE PLANTELES** de la Escuela Nacional Preparatoria, a fin de cubrir las asignaturas y las plazas que a continuación se indican:

GEOGRAFÍA: 26 plazas para 13 titulares.

LÓGICA: 10 plazas para 5 titulares.

ÉTICA: 10 plazas para 5 titulares.

NOCIONES DE DERECHO POSITIVO MEXICANO: 50 plazas para 25 titulares.

INGLÉS: 36 plazas para 18 titulares.

FRANCÉS: 20 plazas para 10 titulares.

ITALIANO: 14 plazas para 7 titulares.

DIBUJO DE IMITACIÓN: 54 plazas para 27 titulares.

DIBUJO CONSTRUCTIVO: 32 plazas para 16 titulares.

MODELADO: 16 plazas para 8 titulares.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con título o grado superior al de bachiller. En el caso de los profesores de Dibujo y Modelado, bastará que presenten documentos que demuestren sus conocimientos en la materia y su capacidad para impartirla.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir personalmente a la Dirección General (Oficina de Trámites) en la calle de Justo Sierra N° 16, tercer piso, de esta ciudad, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

**"POR MI RAZA HABLARÁ
EL ESPÍRITU"**

México, D. F., octubre 24 de 1966.

EL DIRECTOR GENERAL

LIC. ALFONSO BRISEÑO RUIZ.

IDEAS PARA LA REFORMA...

(Viene de la pág. 1)

Se está estudiando una tabla de equivalencias entre los planes actuales y los nuevos que se proponen. Con base en ella, se indicará a cada alumno (independientemente del año en que se encuentre) el número de créditos que le falten para terminar su carrera. Esto se hará de manera tal que en ningún caso nadie tenga que estudiar más tiempo del que le correspondería en los planes actuales.

- La necesidad de crear carreras cortas se ha dejado sentir en nuestro país durante muchos años. Las reformas deben planearse buscando diversas soluciones a través de los estudios. Habrá de esta manera las carreras cortas, la licenciatura, el doctorado y la maestría, que darán la gama de preparación que hace falta para el desarrollo de nuestro país.

- La aplicación de estas reformas debe realizarse a partir de 1967, a pesar del enorme trabajo que implican... Falta, desde luego, la aprobación del Consejo Universitario, que esperamos obtener oportunamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Javier Barros Sierra*

Secretario General: *Fernando Solana*

Dirección General de Información

GACETA UNAM

10º piso, Torre de la Rectoría,

C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los

Talleres de la Imprenta Universitaria.

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

