

CURSOS DE INVIERNO EN LA ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró el pasado 31 de enero los Cursos de Invierno 1966 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

En la ceremonia que tuvo lugar en el Auditorio de Ciencias de Ciudad Universitaria, y en presencia de gran número de profesionales y de estudiantes, el doctor Chávez hizo hincapié en la importancia de estos cursos que vienen a complementar el programa de enseñanzas de ese centro educativo.

Dijo que este ciclo de estudios constituía un esfuerzo de las autoridades del plantel para que sus estudiantes permanezcan al tanto de los problemas con que se enfrenta el mundo en que vivimos, así como para entrenarlos en una contribución activa de la evolución política, económica y social de su país.

Previamente el licenciado Enrique González Pedrero, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, dio la bienvenida a los distinguidos conferenciantes que habían de participar en estos cursos sobre "Los problemas de la sociedad industrial".

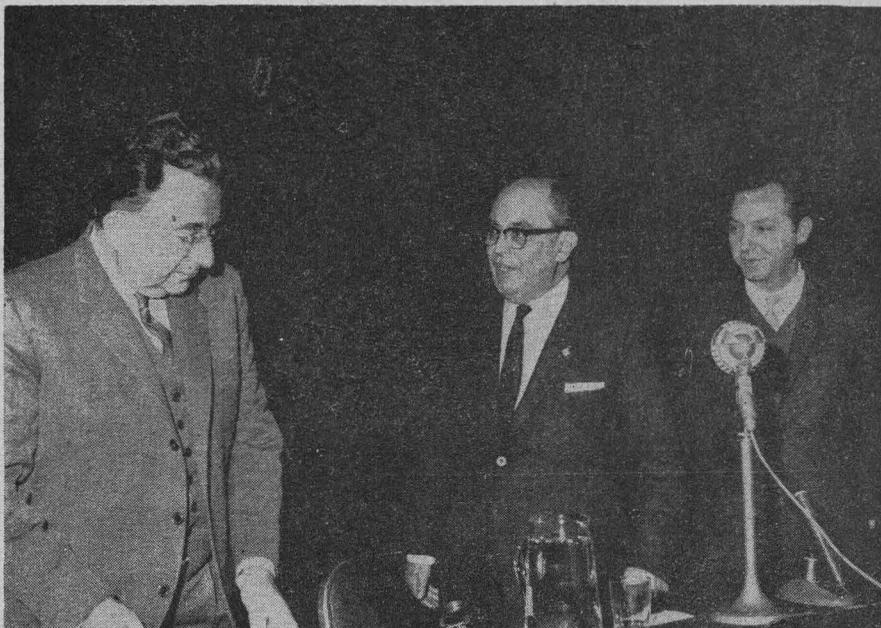
Señaló también la importancia de renovar continuamente los conocimientos en el problema de estudios de la

escuela a fin de estar al tanto, considerar y discutir, las preocupaciones más candentes de la época en que vivimos.

Es particularmente punzante el cuadro que presenta un país al iniciar su industrialización en el presente mo-

mento histórico, dijo. Se ofrecen a él dos tipos o modelos: el occidental y el socialista. Ambos presentan soluciones económicas; planificación o libre juego de fuerzas; pautas en donde la

(Pasa a la pág. 8)



De izq. a der. doctor Erich Fromm, doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, y licenciado Enrique González Pedrero, director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales.

El Ministro de Educación de Panamá visitó Ciudad Universitaria

Durante su visita a la Ciudad Universitaria, el pasado 28 de enero, el Primer Ministro de Panamá, doctor Rigoberto Paredes, señaló el gran cariño y admiración que su país siente por México, así como su reconocimiento a la importancia de nuestra tradición

cultural, una de las más representativas de América Latina.

Se manifestó gratamente impresionado por la atención que el gobierno mexicano concede a los problemas educacionales y por el alto porcentaje del presupuesto que dedica a su solución.

En este renglón México es un ejemplo para Hispanoamérica por lo que es de desearse que todos los países latinoamericanos lo imiten.

El doctor Paredes fue recibido por el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de la Universidad Nacional Autónoma de México, en sus oficinas de la Torre de Rectoría. Dio amplias explicaciones al distinguido huésped sobre las actividades de nuestra Casa de Estudios y le obsequió un lote de libros editados por la propia Universidad.

Al término de la entrevista, el Primer Ministro, acompañado de altos funcionarios de la UNAM, hizo un recorrido por las instalaciones universitarias.

Estuvieron presentes en este acto, el licenciado Lucio Cabrera, Director de Relaciones Públicas e Intercambio Cultural, la señora Rosario Castellanos, Directora de Información y Prensa y la comitiva del señor Ministro de Panamá.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XIII. Núm. 7 Lunes 14 de febrero de 1966 Núm. 582

CONVOCATORIA

Se convoca a Concursos de Méritos Abiertos para la designación de Profesores Titulares, en las siguientes asignaturas y en las plazas que a continuación se indican:

- Seminario de Comercio Exterior de México, 3 plazas.
- Seminario de Cooperación Económica Internacional, 2 plazas.
- Seminario de Política Fiscal, 2 plazas.
- Seminario de Organización y Funcionamiento Económico de la Administración Pública de México, 3 plazas.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

C. Universitaria, D. F., 14 de febrero de 1966.

El Director.

Lic. Horacio Flores de la Peña

FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCATORIA

XV

Se convoca a oposiciones cerradas, para la designación de profesor titular en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

- Anatomía Patológica: dos oposiciones simultáneas para dos plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

C. Universitaria, D. F., 14 de febrero de 1966.

El Director.

Dr. Donato G. Alarcón

CONVOCATORIA

Se convoca a Concursos de Méritos Cerrados para la designación de Profesores Titulares, en las siguientes asignaturas y en las plazas que a continuación se indican:

- Teoría Económica, 3 plazas.
- Demografía, Política Demográfica y de Seguridad Social, 2 plazas.
- Seminario de Métodos Matemáticos en la Investigación Económica, 1 plaza.
- Teoría y Técnicas de la Planeación Económica, 1 plaza.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

C. Universitaria, D. F., 14 de febrero de 1966.

El Director.

Lic. Horacio Flores de la Peña

FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCATORIA

XVI

Se convoca a concursos de méritos cerrados, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

- Segundo Curso de Nosología. Gineco-Obstetricia: tres concursos simultáneos para tres plazas.
- Clínica de Aparato Digestivo: un concurso para una plaza.
- Clínica de Neurología: un concurso para una plaza.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México. Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

C. Universitaria, D. F., 14 de febrero de 1966.

El Director.

Dr. Donato G. Alarcón

LA UNIVERSIDAD ENVIO DOS EMBAJADORES DE BUENA VOLUNTAD A SUDAMERICA

Con el fin de estrechar cada vez más los lazos de amistad entre las instituciones culturales de América del Sur y nuestra Máxima Casa de Estudios, el pasado 5 de febrero salieron para hacer un recorrido por 7 países de aquel continente, dos estudiantes miembros del H. Consejo Universitario.

Ellos son Alejandro Guzmán Navarrete, que cursa el quinto año de Arquitectura y Eduardo López Betancourt, del último año de la carrera de Licenciado en Derecho.

En su trayecto, los dos representantes estudiantiles visitarán 18 universidades, estudiarán su organización, mantendrán pláticas con las autoridades universitarias y con agrupaciones estudiantiles, celebrarán mesas redondas, dictarán conferencias, etcétera.

Uno de los aspectos más importantes de su viaje es el estudio de los problemas educativos a los que se enfrentan esos centros y las soluciones que han adoptado o que piensan llevar a la práctica. A su vez, los estudiantes darán a conocer las experiencias mexicanas en el campo de la educación superior.

Este viaje durará 48 días. El itinerario incluye visitas a los principales centros culturales de Colombia, Argentina, Brasil, Chile, Perú, Uruguay y Venezuela.

Convocatoria de la Academia de la Investigación Científica

La Academia de la Investigación Científica ha publicado una convocatoria dirigida a investigadores e Instituciones para que presenten candidaturas a las dos becas que la Academia ofrece para realizar estudios científicos en el extranjero. Las becas serán de \$ 37,500.00 anuales y serán otorgadas: a) para investigar en campos que no se cultivan en México; b) efectuar estudios post-doctorales y c) efectuar estudios pre-doctorales.

Los requisitos exigidos son los siguientes: 1) ser de nacionalidad mexicana, acreditable mediante algún documento legal; 2) poseer título superior al de bachiller, y 3) presentar con la solicitud, un *curriculum vitae*, y especificar los motivos por los cuales se solicita la beca y los lugares y nombres de profesores con los que se desea trabajar.

La solicitud y el curriculum deberán ser presentados en las oficinas de la Academia (piso 14 de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria) antes del 28 de febrero de 1966.

El jurado que deberá decidir sobre las becas estará formado por los siguientes investigadores: Juan Comas, Isaac Costero, Roger Díaz de Cossio, Carlos Gual, Jesús Guzmán, Ismael Herrera, José Luis Mateos, José Negrete, París Pishmish, Fernando Prieto y Guillermo Soberón.

NOMBRIAMIENTO AL DOCTOR EDUARDO CESARMAN

Durante la Reunión del Colegio Americano de Cardiología, que tuvo lugar la semana antepasada en Chicago Illinois, el doctor Eduardo Césarman, Director de Servicios Escolares de la UNAM, recibió la gubernatura de ese organismo para el área correspondiente a la República Mexicana.

El doctor Césarman substituye al doctor Jorge Espinosa Vela, quien pasó a ser miembro de la Mesa Directiva de esa institución, al terminar los tres años que establecen los estatutos para el desempeño de este cargo.

El Colegio Americano de Cardiología es una asociación norteamericana en la que intervienen varios países del mundo, entre ellos México, Canadá, Inglaterra, Australia, etcétera.

CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA DE ARTES GRAFICAS

CONVOCATORIA

El Consejo Directivo de esta Cámara convoca al Primer Congreso Nacional de Artes Gráficas.

Para tal fin, ha integrado el Comité Organizador, con las siguientes personas: Presidente, Sr. Tarsicio Villicaña Valencia; Comisión de Planeación, Sr. Manuel Casillas Garrosa y Sr. Marcial Pardo; Comisión de Finanzas y Publicidad, Sr. Luis Romo Ibarra y Sr. Héctor Sánchez Teista; Comisión de Relaciones Públicas, Sr. Arq. Fernando Fernández y Sr. Alfredo del Bosque; Secretario, Sr. Lic. Alfredo Laborie Scherling.

El Congreso tendrá efecto los días 24, 25 y 26 de febrero de 1966, en la ciudad de México, con el fin de enfocar, clasificar, planear y resolver los diversos problemas que en el sentido industrial y humano interesan y afectan a las Artes Gráficas en nuestro país y, al propio tiempo, incrementar las relaciones personales entre nuestros miembros.

Objetivos: pugnar, proponer y sugerir a través de Ponencias las soluciones o los medios adecuados al progreso y desarrollo de nuestra Industria.

En breve se cursará el programa oficial del Congreso, así como el temario del mismo.

Muy atentamente.

“Por la enseñanza, el arte y la cultura”

Presidente
Agustín Laborie Martínez

Secretario
Luis Soto Ruiz

Carlos Valdés, subdirector de Difusión Cultural

El escritor Carlos Valdés fue nombrado subdirector general de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Carlos Valdés nació en Guadalajara, Jalisco, en 1928. Es autor de varios

libros, entre ellos: “Ausencias”, “Dos y los muertos”, “Dos ficciones”, “El unicornio”, “Crónicas del vicio y la virtud” y, “Los antepasados”.

El nuevo funcionario de Difusión Cultural, quien viene a ocupar la plaza

que dejara vacante el arquitecto Raúl Henríquez al ser ascendido a director de esa misma dependencia, fue becario del Colegio de México, es redactor de la Revista de la UNAM y cofundador de los “Cuadernos del Viento”.

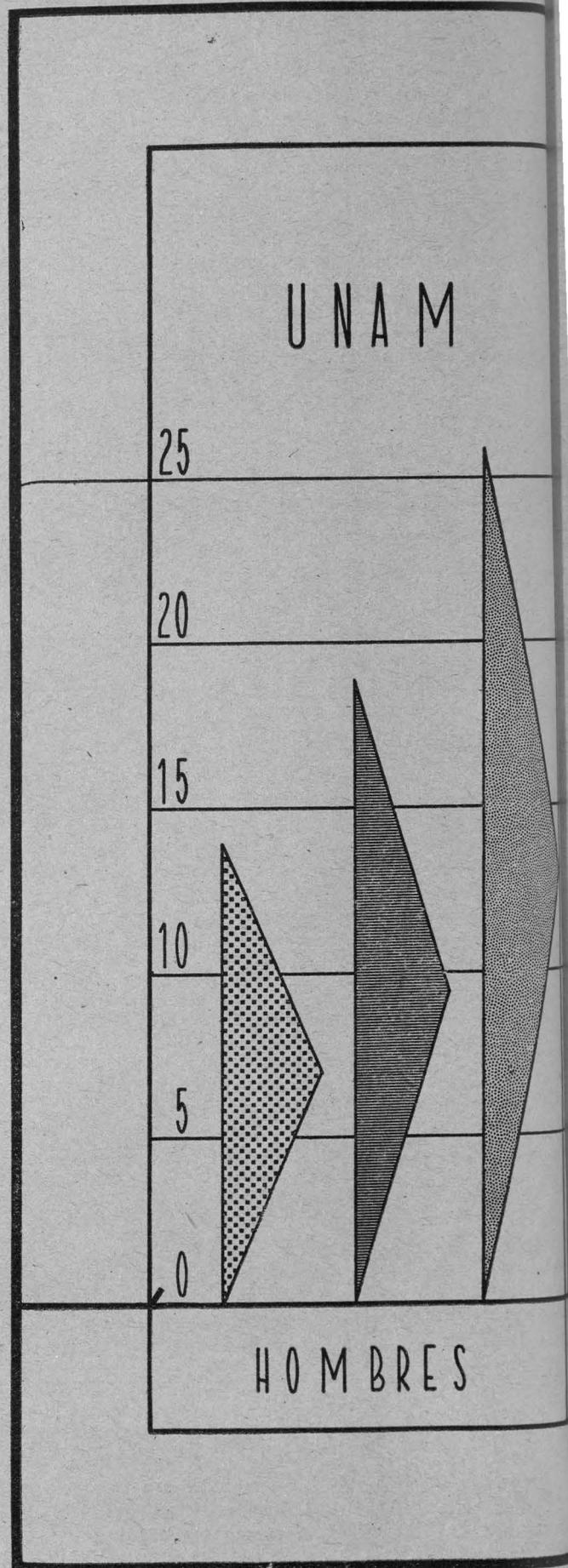
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 NIÑOS INSCRITOS EN LA GUARDERIA INFANTIL
 DE LA UNAM

1964

| | TOTAL | HOMBRES | MUJERES |
|---------------|-------|---------|---------|
| TOTAL | 105 | 59 | 46 |
| LACTANTES | 31 | 14 | 17 |
| MATERNALES | 30 | 19 | 11 |
| PRE-ESCOLARES | 44 | 26 | 18 |

La Universidad Nacional Autónoma de México, consciente de las necesidades de su personal, instaló en 1962 una guardería infantil. La eficiencia de su funcionamiento se manifiesta en el número de niños registrados. El año pasado se atendieron en esta institución 105 niños, de los cuales 31 fueron lactantes, y 44 de edad pre-escolar.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 14 al domingo 20 de febrero de 1966

LUNES 14

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Bruch</i>, Concierto para violín y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 26. <i>Villa-Lobos</i>, <i>Bachianas Brasileiras</i> N° 2, para orquesta.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Richter</i>, Sinfonía con fuga, en Sol menor. <i>Haydn</i>, Concierto para piano y orquesta en Re mayor.</p> <p>10.00 Música folklórica de Polonia.</p> <p>10.30 <i>Schumann</i>, Marcha en Sol menor para piano, Op. 76, N° 2. <i>Hindemith</i>, Sonata para piano N° 1.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Chaikovsky</i>, Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13, "Ensueños invernales".</p> <p>12.00 <i>Satie</i>, "Misa de los pobres". <i>Webern</i>, "Das Augenlicht" (La luz de los ojos), para coro mixto y orquesta, Op. 26, sobre un poema de Hildegard Jone.</p> <p>12.30 <i>Mozart</i>, Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 <i>Bonporti</i>, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 5, en Fa mayor.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Rivier</i>, Sinfonía N° 3 en Sol mayor para orquesta de cuerdas. <i>Liszt</i>, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Mi bemol mayor. <i>Pepping</i>, <i>Te Deum</i> (1956).</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Bach</i>, Suite para cello solo N° 5 en Do menor. <i>Rossini</i>, Sonata para violín, cello y contrabajo.</p> <p>17.00 <i>Bizet</i>, "La Arlesiana", Suite N° 1. <i>Mussorgsky</i>, "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico.</p> <p>17.30 <i>Soler</i>, Sonatas para clavicémbalo, Serie II.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Brahms</i>, Rapsodia para contralto, coro y orquesta, Op. 53.</p> | <p>18.30 <i>Boccherini</i>, Trío de cuerdas N° 2 en Sol mayor, Op. 35. <i>Debussy</i>, Sonata para violoncello y piano.</p> <p>19.00 <i>Riegger</i>, Sinfonía N° 3, Op. 42.</p> <p>19.30 La crítica literaria actual. <i>Por el Prof. Carlos Blanco</i>.</p> <p>19.45 <i>Dunstable</i>, Motetes.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Ravel</i>, "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Bialas</i>, "En el principio", la historia de la Creación para tres voces solistas, coro y órgano.</p> <p>22.00 Programas del I. P. N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 Las sonatas para piano de Beethoven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonata N° 1 en Fa menor, Op. 2, N° 1.</p> <p>22.32 <i>Vivaldi</i>, Concierto para dos guitarras en Do mayor.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Bruckner</i>, Sinfonía N° 1 en Do menor (Versión de Linz). <i>Stravinsky</i>, "Perséfone".</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.15 <i>Weber</i>, Obertura de "Euryanthe". <i>Mozart</i>, Concierto para violín y orquesta N° 1, en Si bemol mayor, K. 207. <i>Debussy</i>, "Jeux" (Juegos), ballet.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Paganini</i>, "Movimiento perpetuo", Op. 11 (arreglo de Eugene Ormandy). <i>Mendelssohn</i>, Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa".</p> <p>10.00 <i>Chopin</i>, Estudios para piano, Op. 10.</p> <p>10.30 <i>Grieg</i>, "Piezas líricas" para piano, Album II. <i>Liszt</i>, "Unstern" (Mala estrella), para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Jolivet</i>, Andante para cuerdas. <i>Respighi</i>, "Aires y danzas antiguas", Suite N° 3. <i>Lindberg</i>, "Suite de Leksand".</p> <p>12.00 El arte a través de los siglos. <i>Por Felipe Orlando</i>.</p> <p>12.15 <i>Corrette</i>, "Victoria en un combate naval", divertimento para clavicémbalo y declamador.</p> <p>12.30 <i>Dohnanyi</i>, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Haydn</i>, Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Revueltas</i>, "Redes", suite de la película. <i>Shostakovich</i>, Sinfonía N° 7, Op. 60, "Leningrado".</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MARTES 15

8.00 Presentación.

8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 14 al domingo 20 de febrero de 1966

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 16.15 *Nielsen*, Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 44. *Ropartz*, Cuatro odeletas de Henri de Régnier.
- 17.00 *Massenet*, "Escenas Pintorescas" (Suite Orquestal N° 4). *R. Strauss*, Serenata para alientos en Mi bemol mayor, Op. 7.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 5.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Inter-nacional.
- 18.15 Música de Latinoamérica. Por *Mario Kuri Aldana*.
- 18.30 *Vivaldi*, Sonata en La menor para flauta, fagot y clavicím-balo. *Bartok*, "Contrastes" para piano, violín y clarinete.
- 19.00 *Mozart*, Cuarteto N° 14 en Sol mayor, K. 387.
- 19.30 Bosquejo del teatro hispanoameri-cano. Por el Prof. *Demetrio Agui-lera Malta*.
- 19.45 *Demantius*, Cuatro gallardas. *Pur-cell*, Canciones para "La tempestad" de Shakespeare.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Mahler*, "La canción de la tierra", para mezzo-soprano, tenor y or-questa.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Las sonatas para piano de Beetho-ven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonata N° 2 en La mayor, Op. 2, N° 2.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Balaki-rev*, Sinfonía N° 1 en Do mayor. *Pfitzner*, Concierto para violín y orquesta en Si menor, Op. 34. *Foss*, "Time cycle" (Ciclo del tiempo), para soprano, grupo de improvi-sación y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- 10.00 Música folklórica del Caribe y Sud-américa.
- 10.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 3.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Gastoldi*, "Doce balletti, para cantar, tocar y bailar". *Bach*, Suite (Obertura) N° 4 en Re mayor, para orquesta.
- 12.00 *Brahms*, "Canciones de amor", Op. 52, vales para cuatro voces y pia-no a cuatro manos. *Ravel*, "Don Quijote a Dulcinea".
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Richter*, Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 5, N° 4.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Jolivet*, Concierto para piano y or-questa.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Gluck*, Se-lecciones de la ópera "Alceste". *Dittersdorf*, Concierto para clavi-cím-balo y orquesta en Si bemol mayor. *Respighi*, "Los pinos de Roma", poema sinfónico.
- 16.00 *Kodaly*, Dúo para violín y cello, Op. 7. *Mozart*, Serenata N° 10 en Si bemol mayor para alientos, K. 361.
- 17.00 *Janacek*, Preludio de "Jenufa". *Read*, "Las tentaciones de San Antonio", Sinfonía coreográfica en 4 escenas, Op. 56.
- 17.30 *Liszt*, "La góndola lúgubre", para piano. *Rachmaninoff*, Suite N° 2 para dos pianos, Op. 17.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Inter-nacional.
- 18.15 *Rossini*, Cuarteto para flauta, cla-rinete, corno y fagot N° 5, en Re mayor.
- 18.30 *Villa-Lobos*, Quinteto de alientos en forma de Choro. *Roussel*, "El festín de la araña", Op. 17.
- 19.00 *Copland*, "Un retrato a Lincoln". *W. Schuman*, "Tríptico de la Nueva Inglaterra".
- 19.30 Matemáticas en la Vida Humana. *Prof Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Dufay*, Canciones para voces e ins-trumentos.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Pijper*, Concierto para piano y or-questa (1927).
- 21.15 *Prokofiev*, "Alexander Ne vsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Las sonatas para piano de Beetho-ven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonata N° 3 en Do mayor, Op. 2, N° 3.
- 22.45 *Albinoni*, Concierto en Re, Op. VII, N° 1. *Torelli*, Sinfonía en Re mayor para dos trompetas.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Satie*, "Parade" (Desfile), música de bal-let. *Milhaud*, "Cristóbal Colón", texto de Paul Claudel.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 17

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 9.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 10.00 Presentación.
- 10.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 10.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 10.30 Los libros al día.
- 10.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 11.00 Presentación.
- 11.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 11.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 11.30 Los libros al día.
- 11.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 12.00 Presentación.
- 12.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 12.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 12.30 Los libros al día.
- 12.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 13.00 Presentación.
- 13.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 13.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 13.30 Los libros al día.
- 13.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 14.00 Presentación.
- 14.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 14.30 Los libros al día.
- 14.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 15.00 Presentación.
- 15.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 15.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 15.30 Los libros al día.
- 15.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 16.00 Presentación.
- 16.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 16.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 16.30 Los libros al día.
- 16.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 17.00 Presentación.
- 17.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 17.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 17.30 Los libros al día.
- 17.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 18.00 Presentación.
- 18.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 18.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 18.30 Los libros al día.
- 18.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 19.00 Presentación.
- 19.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 19.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 19.30 Los libros al día.
- 19.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 20.00 Presentación.
- 20.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 20.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 20.30 Los libros al día.
- 20.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 21.00 Presentación.
- 21.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 21.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 21.30 Los libros al día.
- 21.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 22.00 Presentación.
- 22.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 22.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 22.30 Los libros al día.
- 22.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 23.00 Presentación.
- 23.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 23.30 Los libros al día.
- 23.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.
- 24.00 Presentación.
- 24.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 24.15 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Schubert*, Sinfonía N° 5 en Si be-mol mayor.
- 24.30 Los libros al día.
- 24.45 *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28. *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.

| | | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.30 | Concierto de mediodía: <i>Janacek</i> , Suite para orquesta de cuerdas. <i>Villa-Lobos</i> , Concierto para piano y orquesta. <i>Walton</i> , "Façade", entretenimiento sobre poemas de Edith Sitwell. | Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. | 20.00 | <i>Varèse</i> , "Densidad 21.5" (Density 21.5). <i>Smetana</i> , Cuarteto en Mi menor, "De mi vida". |
| 16.00 | <i>Ponce</i> , Tres preludios para violoncello y piano. <i>Schubert</i> , Octeto para clarinete, corno, fagot y cuerdas en Fa mayor, Op. 166. | 9.00 | Cine debate. <i>Por José de la Colina</i> . | |
| 17.00 | <i>Saint-Saëns</i> , Introducción y rondó caprichoso, Op. 28. <i>Janacek</i> , Seis danzas de Moravia. (Danzas de Lach). | 9.15 | <i>Lully</i> , Suite de ballet. <i>Mozart</i> , Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta. | |
| 17.30 | <i>Schumann</i> , Sonata para piano N° 2 en Sol menor, Op. 22. <i>Hindemith</i> , Sonata para piano N° 2. | 10.00 | Música folklórica de Yugoslavia. | |
| 18.00 | La Universidad Radiofónica Internacional. | 10.30 | <i>D. Scarlatti</i> , Sonatas para clavicím-balo, Vol. 6. | |
| 18.15 | <i>Vivaldi</i> , Concierto en Sol menor para dos violines y cello, N° 2 de "L'estro armonico". | 11.00 | La ciudad y la cultura. | |
| 18.30 | <i>Enriquez</i> , "Obertura lírica". <i>Aubert</i> , "Hoja de imágenes". | 11.15 | <i>Orff</i> , "El triunfo de Afrodita", concierto escénico. | |
| 19.00 | <i>Debussy</i> , Cuarteto en Sol menor, Op. 10. | 12.00 | <i>D'Indy</i> , Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "Sobre un canto montaños". | |
| 19.30 | Evolución de los vertebrados. <i>Por el Prof. José Álvarez del Villar</i> . | 12.30 | Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> . | |
| 19.45 | <i>Dowland</i> , Diez canciones para voces e instrumentos del "First book of ayres". | 12.45 | <i>Fux</i> , Serenata en Do mayor para 2 trompetas, 2 oboes, fagot y orquesta de cuerdas. | |
| 20.15 | La prensa en el mundo. <i>Por el Dr. Víctor Flores Olea</i> . | 13.00 | Ventana al mundo. | |
| 20.30 | El jazz en la cultura. | 13.30 | <i>Berlioz</i> , "La condenación de Fausto", Op. 24 (fragmentos orquestales). <i>Hindemith</i> , Sinfonía en Si bemol para banda. | |
| 21.00 | <i>Bruckner</i> , Sinfonía N° 2 en Do menor (Versión original). | 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | |
| 22.00 | Programas del I. P. N. | 14.10 | Programas del I. P. N. | |
| 22.02 | Radio Universidad en el mundo. | 14.15 | La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> . | |
| 22.15 | Las sonatas para piano de Beethoven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonata N° 4 en Mi bemol mayor, Op. 7. | 14.30 | Concierto de mediodía: <i>Szymanowsky</i> , Concierto para violín y orquesta N° 1, Op. 35. <i>Liszt</i> , Sinfonía "Fausto". | |
| 22.45 | Los grandes reportajes. | 16.00 | Temas de filosofía. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i> . | |
| 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 16.15 | <i>Haydn</i> , Cuarteto N° 79 en Re mayor, Op. 76, N° 5. <i>Bartok</i> , Cuarteto N° 4 (1928). | |
| 23.10 | Concierto de medianoche: <i>Pergolesi</i> , "La serva padrona" (La sirvienta como ama), ópera en dos partes. <i>Poulenc</i> , "Concierto campestre" para clavicím-balo y orquesta. <i>Rachmaninoff</i> , "La Isla de los Muertos", poema sinfónico, Op. 29. | 17.00 | <i>Roussel</i> , Sinfonía N° 3 en Sol menor, Op. 42. <i>Messiaën</i> , "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina", para orquesta. | |
| 1.00 | Despedida. | 18.00 | La Universidad Radiofónica Internacional. | |
| | | 18.15 | <i>C. P. E. Bach</i> , Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor, para orquesta de cuerdas. | |
| | | 18.30 | <i>Raaijmakers</i> , "Contrastes". <i>Badings</i> , Concierto para dos violines y orquesta. | |
| | | 19.00 | <i>Chausson</i> , "Poema del amor y del mar", Op. 19. | |
| | | 19.30 | Estructura y reforma agraria en América Latina. <i>Por el Prof. Iván Restrepo Fernández</i> . | |
| | | 19.45 | <i>Hacquart</i> , "O Jesús, esplendor de la gloria eterna", cantata para solistas, coro e instrumentos. | |
| | | 20.30 | El jazz en la cultura. | |
| | | 21.00 | Temas de nuestro tiempo. <i>Por Enrique González Pedrero</i> . | |
| | | 21.15 | <i>Milhaud</i> , Suite para ondas martenot y piano. <i>Revueltas</i> , "La noche de los mayas". | |
| | | 22.00 | Programas del I. P. N. | |
| | | 22.02 | Radio Universidad en el mundo. | |
| | | 22.15 | Las sonatas para piano de Beethoven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonatas N° 5 en Do menor, Op. 10, N° 1; N° 6 en Fa mayor, Op. 10, N° 2. | |
| | | 22.45 | Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i> . | |
| | | 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | |
| | | 23.10 | Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México. | |
| | | 1.00 | Despedida. | |
| | | | SABADO 19 | |
| | | 8.00 | Presentación. | |
| | | 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". | |
| | | 8.15 | <i>Rameau</i> , Concierto N° 6 en Sol menor. <i>Weber</i> , Concierto N° 2 para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 74. | |
| | | 9.00 | Los coetáneos. <i>Por el Dr. Francisco Monterde</i> . | |
| | | 9.15 | <i>Dukas</i> , "El aprendiz de brujo", scherzo para orquesta. <i>Hindemith</i> , Sinfonía "La armonía del mundo". | |
| | | 10.00 | Música folklórica de Siberia. | |
| | | 10.30 | <i>Mozart</i> , Sonata para piano N° 17 en Si bemol mayor, K. 570. <i>Brahms</i> , Valses del Op. 39 para piano a 4 manos. | |
| | | 11.00 | La ciudad y la cultura. | |
| | | 11.15 | <i>Alberti</i> , Sonata para dos trompetas en Re mayor. <i>Bach</i> , Cantata N° 147, "Herz und Mund und Tat und Leben" (Corazón y labios, acto y vida). | |
| | | 12.00 | Radio Universidad presenta programas musicales de otros países. | |
| | | 12.30 | <i>Barber</i> , Concierto para piano y orquesta, Op. 38. | |
| | | 13.00 | Ventana al mundo. | |
| | | 13.30 | <i>Schumann</i> , Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 120. | |
| | | 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | |
| | | 14.10 | Programas del I. P. N. | |

VIERNES 18

| | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 8.00 | Presentación. |
| 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". |
| 8.15 | <i>Sibelius</i> , "La hija de Póhjala", poema sinfónico, Op. 49. <i>Dvorak</i> , |

- | | | | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.15 | <i>Corelli</i> , Sonata Op. 5, Nº 12, en Re menor, "La follia". | 22.00 | Los poetas de nuestro tiempo. <i>Por Max Aub</i> . | 13.00 | La marcha del mundo. <i>Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi</i> . |
| 14.30 | <i>Chopin</i> , Andante spianato y gran polonesa en Mi bemol, Op. 22. <i>Schubert</i> , "Viaje de invierno", ciclo de canciones sobre poemas de Wilhelm Müller. | 22.15 | Las sonatas para piano de Beethoven ejecutadas por Artur Schnabel: Sonatas Nº 7 en Re mayor, Op. 10, Nº 3; Nº 8 en Do menor, Op. 13, "Patética". | 13.15 | <i>Bartok</i> , Suite de "El mandarín milagroso", <i>Berg</i> , Concierto para violín y orquesta (1935). |
| 16.00 | <i>Bentzon</i> , "Trío sinfónico", Op. 18. | 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 14.00 | <i>Frescobaldi</i> , Piezas para clavicím-balo. |
| 16.30 | Crítica de las artes plásticas. <i>Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón</i> . | 23.10 | Concierto de medianoche: <i>Chávez</i> , "Sinfonía india". <i>Bartock</i> , Concierto para violín y orquesta Nº 2. <i>Honegger</i> , "Cris du monde" (Gritos del mundo) sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono y contralto; coros y orquesta. | 14.30 | El cine y la crítica. <i>Por Carlos Monsiváis</i> . |
| 16.45 | <i>Faure</i> , "Máscaras y bergamascos", suite para orquesta, Op. 112. | 1.00 | Despedida. | 14.45 | <i>Filtz</i> , Sinfonía a 8, "Sinfonie pério-dique Nº 2". |
| 17.00 | <i>Byrd</i> , Música para virginal. | | | 15.00 | <i>Novak</i> , "Los Tatras", poema sinfónico, Op. 26. <i>Krenek</i> , "Lamentaciones de Jeremías Profeta", Op. 93. <i>Hindemith</i> , Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber. |
| 17.30 | Teatros de México. | | | 16.00 | <i>Boccherini</i> , Sonata para cello y piano en La mayor. <i>Mendelssohn</i> , Cuarteto Nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12. <i>Haba</i> , Noneto Nº 3, Op. 82. |
| 17.45 | Visión de la economía mundial. <i>Por Juan Rodríguez Yerena</i> . | | | 17.00 | <i>Smetana</i> , "De los bosques y las praderas de Bohemia". Poema sinfónico Nº 4 del ciclo "Mi patria". <i>Copland</i> , Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). |
| 18.00 | Literatura española. <i>Por Luis Rius</i> . | | | 17.30 | <i>Paganini</i> , Concierto para violín y orquesta Nº 4, en Re menor. |
| 18.15 | <i>Milhaud</i> , Concierto para cello y orquesta Nº 1. | | | 18.00 | <i>Liszt</i> , Rapsodia Húngara Nº 2, en Re. <i>Halfster</i> , "Rapsodia portuguesa", para piano y orquesta. |
| 18.30 | Curso ilustrado de la historia del teatro. <i>Por Max Aub y Héctor Mendoza</i> . | | | 18.30 | La ópera y sus grandes intérpretes: "Las bodas de Fígaro" de Wolfgang Amadeus Mozart (Colección de la Embajada de los Estados Unidos). |
| 18.45 | <i>Jolivet</i> , Serenata para quinteto de alientos. | | | 21.30 | <i>Daquin</i> , "Nuevo libro de Noëls" para órgano. |
| 19.00 | <i>Falla</i> , "El retablo de Maese Pedro". | | | 22.00 | Despedida. |
| 19.50 | <i>Lassus</i> , Ocho motetes latinos. <i>Scheidt</i> , "Duo seraphim clamabant", motete para coro, trombones y órgano. | | | | |
| 20.00 | <i>Schoenberg</i> , "Noche transfigurada" (Verklärte Nacht), Op. 4, para orquesta de cuerda. | | | | |
| 20.30 | El jazz en la cultura. | | | | |
| 21.00 | <i>Lully</i> , "Miserere". | | | | |
| 21.30 | Introducción al folklore musical. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> . | | | | |
| 21.45 | <i>Stravinsky</i> , Septeto (1953). | | | | |

DOMINGO 20

8.00 Presentación.

8.05 *Massenet*, "Escenas Alsacianas" (Suite Orquestal Nº 7).

8.30 *Shostakovich*, Preludios para piano, Nos. 1-12. *Roussel*, Sonatina para piano, Op. 16.

9.00 *Vivaldi*, Concierto para cuerdas y bajo continuo en La mayor. *Bach*, "La pasión según San Lucas".

11.15 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano.

11.30 *Rimsky-Korsakov*, "El cuento del Zar Saltan", suite, Op. 57. *Prokofiev*, "El patito feo", Op. 18.

12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.

12.15 *Haydn*, Dos minuets, "Baile de la Corte", en Do mayor y en Mi bemol mayor. *Beethoven*, Sinfonía Nº 5 en Do menor, Op. 67.

NIÑOS INSCRITOS EN LA GUARDERIA INFANTIL DE LA U. N. A. M.

1964

LACTANTES 
 MATERNALES 
 PRE-ESCOLARES 

25

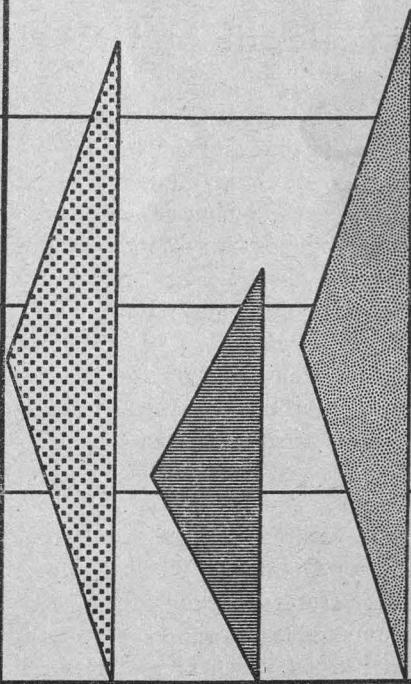
20

15

10

5

0



TOTAL 105

MUJERES

Exposiciones en la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Con dos exposiciones: una sobre arquitectura y otra sobre pintura, abrió este año sus salas de exhibición la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El acto tuvo lugar el pasado 11 de febrero a las 19.30 horas, en el local de la propia escuela. Correspondió al profesor José Arellano Fisher, director de ese centro de estudios, hacer la declaratoria inaugural.

En una sala se presentan 35 esculturas del artista israelita, Adir Ascalón, quien nació en Tel Aviv, y después de vivir una temporada en Estados Unidos vino a radicar a México.

La mayor parte de sus obras están realizadas en metal y siguen tanto las corrientes abstractas como realistas.

En otra sala se exponen 16 pinturas realizadas en acrílico y con técnicas mixtas, que fueron elaboradas por alumnos de la propia Escuela.

En esta exposición, dijo el profesor Arellano Fisher, se trata de dar a conocer algunos de los trabajos que realizan los estudiantes en los talleres de esta institución, muchos de los cuales presentan características por demás interesantes.

A este acto asistieron altas autoridades universitarias, distinguidos críticos de arte y alumnos del plantel.

El 6 de marzo se iniciarán los conciertos dominicales de la UNAM

La Sección de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, iniciará sus actividades correspondientes al presente año, el próximo 6 de marzo.

En su XXVIII serie de conciertos dominicales se presentarán estrenos en México de algunas obras de los compositores más representativos de nuestra época, por ejemplo: "El martillo sin maestro", de Boulez; "Tambuco", última obra de Carlos Chávez, etcétera.

Dentro de estas sesiones musicales, el maestro Luis Herrera de la Fuente ejecutará el primer concierto en México de autores polacos que en la actualidad están considerados como la vanguardia de las generaciones más jóvenes de compositores.

Se estrenarán dos obras encargadas para su elaboración por la UNAM, a Héctor Quintanar: "Trío de Cuerdas"; y a Joaquín Gutiérrez Heras: "Trío de alientos".

Actuará Luis de Pablo, uno de los directores y compositores más reconocidos en Europa, quien presentará algunas obras de especial importancia dentro de la producción musical europea.

Intervendrán los pianistas mexicanos José Kahan y María Teresa Rodríguez, en un homenaje que rendirá esta última al maestro Carlos Chávez, en reconocimiento a su valor artístico.

Habrá también la presentación en México del pianista austriaco Walter Klien y de otros grandes valores con lo que se espera continuar la secuencia de éxitos de estas series que presenta la Universidad en pro de la difusión de la buena música.

Fructifican en Medicina las tutelas familiares

Este año comenzarán a dar fruto las "tutorías familiares" que para los estudiantes de cuarto y quinto año, establecido la Facultad de Medicina.

Estas tutorías consisten en que un alumno se hace consejero, de una familia que concurra a alguna institución médica, ya sea pública o privada. El estudiante compromete a visitarla periódicamente y a elaborar tarjeta familiar en la que se vigila el aspecto físico, moral y social de ese núcleo familiar.

En esta forma, el pasante tiene oportunidad de realizar una labor de medicina social y preventiva de toda edad, siempre respaldado por los conocimientos de la institución a la que pertenecen las personas y de sus propios maestros de la Facultad de Medicina.

A principios del año pasado se hizo la presentación de las familias a los alumnos y no es sino hasta el presente año cuando se espera recoger los frutos de esta labor. Indudablemente resultará satisfactoria en cuanto colaborarán directamente a la prevención de las enfermedades y a la educación higiénica de las personas.

Ofrece becas la Universidad de Harvard

La Universidad de Harvard ofrece varias becas para estudios de biofísica, por la cantidad de 2,400 dólares.

El programa de enseñanza para obtener el grado de doctor en esta materia, incluye la física, la biología y la química.

Las áreas de estudio son: química biofísica; genética molecular y rayos X; neurofisiología; óptica y fotobiología.

Mayor información puede solicitarse en el 7º piso de la Torre de la Rectoría, Dirección General de Interacción Cultural y Relaciones Públicas o dirigirse a Graduate School of Arts and Sciences, Holyoke Center, 75, Mt. Auburn St., Cambridge 38, Mass., E.U.A.

Centro Interamericano de Libros Académicos

C I L A

Ofrece el uso libre de su biblioteca, que contiene libros editados por las universidades del Continente, Sullivan 31 bis, México 4, D. F.

Horario: Lunes a viernes de 12 a 14 y 16 a 20 horas. Sábado: 10 a 14 horas. Teléfono 35-85-03.

SE INVESTIGA EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL ESCOLAR MEXICANO

Con el deseo de conocer cada vez con mayor exactitud el desarrollo físico y mental de los estudiantes desde sus primeros pasos por las aulas educacionales, en el laboratorio de psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México se viene trabajando en una "Investigación del Desarrollo de la Personalidad del Escolar Mexicano".

Al hablar de este experimento, el doctor Rogelio Díaz Guerrero, jefe de la sección de Psicología Experimental y Métrica de la Personalidad, nos explica que debido a la complejidad del tema y el rigor del método, hace apenas cinco años que se iniciaron en México estudios de valor en el campo de la psicología de la personalidad.

En 1963, dice, la Foundations' Fund for Research in Psychiatry otorgó un fondo de \$ 783,600.00 para investigar el desarrollo de la personalidad del escolar mexicano.

La investigación es muy extensa y ha requerido, no sólo de un equipo suficientemente capacitado de estudiosos, sino de la ayuda de autoridades de la Secretaría de Educación Pública, de la UNAM, de directores de primarias y secundarias, tanto oficiales como particulares y de incontables maestros. A cada uno de ellos, les agradecemos ahora y les reconoceremos después, en las publicaciones finales de los resultados, su ayuda.

En pocas palabras, esta tarea consiste en aplicar a 450 niños representantes de la población escolar estable de la ciudad de México, 10 test psicológicos, durante tres o seis años consecutivos para determinar con un grado bastante alto de precisión, el desarrollo de la inteligencia; el de las sucesivas etapas del desarrollo de la categorización y de la clasificación de fenómenos y objetos externos; del desarrollo de ciertas capacidades esenciales de aprendizaje, del desarrollo de la personalidad normal en varios aspectos emotivos y cognitivos etcétera.

El trabajo se inició en 1964 y al presente se han aplicado 5,100 test psicológicos. Si se toma en consideración que uno sólo de ellos, el Test de las Manchas de Tinta de Hotzman, estudia 22 características distintas de la personalidad, se podrá calcular el enorme número de datos que permitirán conocer, paso a paso, la pauta del desarrollo normal del escolar mexicano.

Este estudio se inició con niños de 1º de primaria que serán seguidos hasta el 3º o 6º años; con niños del 4º de primaria, que serán seguidos hasta el 6º o hasta el 3º de secundaria y, con adolescentes del 1º de secundaria que seguirán hasta el 3º ó hasta el 1º de profesional. Así se podrá cubrir todo el desarrollo evolutivo del niño y del



Doctor Rogelio Díaz Guerrero.

adolescente y asegurar su éxito en las carreras profesionales.

Todavía tiene esta labor la característica de que paralelamente a ella se realizan los mismos estudios con escolares urbanos norteamericanos. Esto permitirá una clara comparación transcultural del desarrollo de la personalidad. Hasta donde se sabe, es la primera investigación de esta magnitud que se realiza en el mundo.

LIBROS

R. G. Collingwood. Ensayo sobre el método filosófico. Universidad Nacional Autónoma de México. Colección "Filosofía Contemporánea". México, 1965.

El tema de este ensayo es la naturaleza de la filosofía.

La teoría de la filosofía es en sí misma un problema filosófico, asienta el autor del libro, y no sólo un problema posible, sino un problema inevitable que tarde o temprano ha de presentarse. El filósofo tiene la obligación de estudiar la naturaleza de la filosofía en sí misma.

Este problema puede abordarse por diversas vías. Una de ellas depende de la relación entre un objeto y el pensamiento acerca de ese objeto. Otra, que podría estar abierta cuando la primera se cerrara, depende de la relación entre los medios y el fin. Y una tercera: la filosofía es una actividad que se opera

en nuestra mente, que somos capaces de distinguir entre otros y de reconocerla por ciertos signos peculiares. Estos signos la caracterizan como una actividad o un proceso; son, en consecuencia, peculiaridades y procedimientos, y, de acuerdo con ello, es posible responder a la pregunta de qué es la filosofía haciendo una descripción del método filosófico.

Hay, sí, declara Collingwood, un vasto interés en el problema del método; pero observa que hasta hoy no se le ha encargado directamente como un problema particular, como lo hizo Descartes en el "Discurso", o Kant en la "Crítica de la razón pura". "Por consiguiente, dice, los filósofos de todas las escuelas están aún dominados en diversos grados, a pesar de lo poco dispuestos que están a reconocerlo, por ideas metodológicas heredadas del siglo XIX, en que la filosofía estaba asimilada en di-

(Pasa a la pág. 8)

CONFERENCIAS EN RADIO UNIVERSIDAD

Conferencias sobre diferentes temas de interés general para el público, son presentadas por Radio Universidad de lunes a viernes a las 19.30 horas.

Distinguidas personalidades, especializadas en ciencia, filosofía, literatura, artes, etcétera, imparten estas pláticas que cada día cobran mayor popularidad.

Los lunes, el doctor Carlos Blanco habla sobre "La crítica literaria actual"; los martes, el señor Demetrio Aguilera Malta, traza un "Bosquejo del teatro hispanoamericano"; los miércoles, "Las matemáticas en la vida humana" son expuesta por el doctor Alberto de Ezcurdia; los jueves, el profesor José Álvarez del Villar habla sobre la "Evolución de los vertebrados"; y los viernes, el profesor Ivan Restrepo Fernández diserta sobre "Estructura y reforma agraria en América Latina".

Cursos de Invierno en la Escuela...

(Viene de la pág. 1)

sociedad juega papeles distintos, pero con semejanzas y coincidencias generales que derivan ventajas o inconveniencias.

Al mencionar que México, y en general los países de América Latina se encuentran en vías de desarrollo, señaló la conveniencia de aprovechar las experiencias de las dos grandes corrientes industriales a fin de no cometer errores y alcanzar así, con mayor prontitud, las metas perseguidas.

Sin embargo, afirmó, es necesario establecer las bases propias del desarrollo mediante la imaginación creadora, factor determinante en la evolución de la vida social. Estos cursos de invierno, finalizó, están planeados para desarrollar esa imaginación.

Al terminar la ceremonia, el doctor Erich Fromm dio una conferencia sobre "Conciencia y Sociedad Industrial", y el profesor Irving L. Horowitz se refirió a "Problemas Ideológicos de la Sociedad Industrial".

Además de las personas mencionadas, presidieron este acto el doctor Ma-

rio de la Cueva, Coordinador de Humanidades; el Contador Público Carlos Pérez del Toro, Director de la Facultad de Comercio; el licenciado Horacio Flores de la Peña, Director de la Escuela de Economía; el doctor Pablo González Casanova, Director del Instituto de Investigaciones Sociales; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular del Rector, y el licenciado Víctor Flores Olea, Coordinador de los Cursos de Invierno.

LIBROS

(Viene de la pág. 7)

ferentes modos al patrón de la ciencia empírica. Si el estado actual de la filosofía es caótico, ello se debe a que escombros resultantes de los sistemas demolidos en el siglo pasado estorban la vista y entorpecen el progreso."

El objetivo de este ensayo está en eliminar parte de dichos escombros por lo menos en llamar la atención sobre la necesidad de hacerlo, e invitar a la prosecución de la tarea.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

