

LA UNAM Y EL GOBIERNO UNIDOS EN LA TAREA DEL PROGRESO NACIONAL

La estrecha cooperación y los lazos que unen a los organismos culturales con el gobierno, se pusieron de manifiesto durante la comida homenaje que se ofreció al Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, el pasado 4 de noviembre.

La UNAM, academias científicas y de letras, asociaciones jurídicas y de historiadores y centros de investigación humanística y colegios de profesionales, institutos de cultura, institutos tecnológicos y universidades de todo el país, hicieron acto de presencia en este homenaje al Primer Mandatario.

El licenciado Emilio Portes Gil, después de señalar que las realizaciones del Presidente López Mateos, son evidentes y trascendentales, dijo que el actual Jefe del Ejecutivo ha logrado

demostrar que en México es posible el ejercicio de la democracia.

El doctor Samuel Máñez Puente, durante su intervención, hizo notar los peligros de "una ciencia deshumanizada, de una ciencia que tienda a convertirse en un fin esencial, en un fin en sí mismo en vez de instrumento redentor del hombre".

En el curso del acto, el licenciado Emilio Portes Gil, entregó al Presidente una placa con el mapa de la República.

Hicieron uso de la palabra, además, el licenciado Porfirio Muñoz Lerdo y el ingeniero José Domingo Lavín.

En nombre de nuestra Máxima Casa de Estudios, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, dijo:

No es fácil, por justificado que sea,

rendir homenaje a un hombre cuando ocupa el poder. El decoro más íntimo nos obliga a caminar siempre sobre el filo de la verdad, sin caer, de un lado, en la parquedad mezquina, reticente, que rehuye el aplauso con todo y que los méritos esplendan, y sin deslizarse, por el otro, en el elogio que se viste de ditirambo y que es salpicadura cuando intenta adulación.

En el caso de hoy, en que se reúnen las instituciones de alta cultura del país para rendir un homenaje al Presidente de la República que deja el poder, ese riesgo, por fortuna, no existe. La Universidad Nacional de México se ha sumado gustosamente, porque nada la ciega frente a méritos que se imponen, y porque su historial,

(Pasa a la pág. 6)

Admiró el Príncipe Felipe la Ciudad Universitaria

Durante su estancia en México, el Príncipe Felipe de Inglaterra hizo un recorrido por la ciudad Universitaria, acompañado de algunos miembros de la Embajada de su país en México; del doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad y del doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM.

La comitiva llegó al estacionamiento de la explanada de Rectoría, donde fue recibida por el señor Rector y un grupo de directores de escuelas y facultades. De ahí pasaron al undécimo piso de la Torre de Rectoría con objeto de que el ilustre visitante pudiese admirar el panorama de la Ciudad Universitaria, y en donde se le obsequió un lote de libros de arte, editados por la Universidad.

A continuación, el Príncipe Felipe y su comitiva, visitaron el Jardín Botánico donde se le mostró gran variedad de plantas típicas de nuestro país que se han recolectado, y el Centro de Cálculo Electrónico que fue motivo de admiración por parte de su Alteza el Príncipe de Edimburgo.

De ahí pasaron al Instituto de Ingeniería donde visitó algunos laboratorios, mostrándose vivamente interesado por las explicaciones dadas por los técnicos mexicanos. Para dar por concluido su recorrido, se visitaron la alberca y el estadio olímpico.

Dieron la bienvenida al príncipe Felipe, el doctor Ignacio Chávez, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, ingeniero Antonio Dovalí Jaime, arquitecto Jorge González Reyna, licenciado César Sepúlveda, doctor Ignacio González Guzmán, licenciado Diego G. López Rosado, doctor Justino Fernández, licenciados Enrique Velasco Ibarra, Raúl Ortiz y Ortiz, doctores Armando Sandoval y Gabriel Díez de Urdanivia.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 43

Lunes 16 de noviembre de 1964

Núm. 521



Estudiantes de Michoacán en Ciudad Universitaria

Alumnos de la Escuela Secundaria Federal "Nicolás de Régules", de Tacámbaro Michoacán, fueron recibidos en días pasados por el doctor Ignacio Chávez, en una visita que hicieron a Ciudad Universitaria.

Estos jóvenes recorrieron los centros de educación superior del Distrito Federal con el fin de observar los diversos aspectos de las profesiones que se imparten en los mismos. Al frente del grupo estuvieron los profesores Belén Castañeda Montaña, Fidencia Medrano Cruz y Adalberto Flores Quintero.

El profesor Medrano, a nombre de sus compañeros, dijo al doctor Chávez que no quisieron regresar a su tierra sin antes visitar nuestra Casa de Estudios, que cuenta entre sus privilegios, el de ser una de las más hermosas del mundo.

Por su parte, el Rector de la UNAM agradeció la visita de los estudiantes y los invitó para que visitaran las escuelas preparatorias que están muy bien equipadas con laboratorios, bibliotecas, además, tienen talleres de mecánica, electricidad, imprenta y encuadernación en los cuales, los bachilleres, adquieren habilidades manuales que complementan su instrucción académica. Las escuelas tienen todo para que los alumnos no deseen salir durante las horas de clase.

Les recomiendo, expresó el doctor Chávez, pongan todo su esfuerzo para hacer un buen bachillerato. La Universidad es una institución selectiva, es decir, selecciona a sus estudiantes a fin de que estén capacitados para seguir los estudios universitarios. La prueba de admisión es para saber que tienen los conocimientos necesarios para poder aprovechar la carrera. Si ustedes estudian durante la preparatoria, la prueba de admisión no será difícil.

Aquellos que no concurren a la UNAM deben saber que hay la esperanza de que las universidades de los Estados adquieran en el futuro buenos subsidios, sobre todo las mejores, como es el caso de la de Morelia.

Aquí en la UNAM, señaló, las puertas están abiertas para todos, con la salvedad del llamado pacto de caballeros existente entre las universidades del país y la nuestra y que consiste en no recibir estudiantes de los Estados o menos que traigan la autorización de la universidad que les corresponde. Esto se hace para no privar a la provincia de sus mejores estudiantes.

Para cuando ustedes estén en condiciones de ingresar a la Universidad, en 1968, concluyó, la UNAM contará con nuevos edificios y nuevas ampliaciones, entonces tendrá mayores posibilidades de satisfacer la demanda estudiantil.

Al despedirse los estudiantes michoacanos, cantaron una sentida canción popular en honor del Rector de la Universidad.

La excursión fue auspiciada por la Dirección General de Segunda Enseñanza de la Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Estado de Michoacán y el diputado federal, licenciado José Servando Chávez.

CONVOCATORIA

ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGÍA
DE LA U.N.A.M.

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de Profesores Titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

BIOQUÍMICA (1 Plaza)	2o. Año
MATERIALES DENTALES (1 Plaza)	1er. Año
ODONTOLOGÍA INFANTIL (1 Plaza)	4o. Año

Tienen derecho a inscribirse los Profesores e Investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

C. U., 26 de octubre de 1964

DR. MIGUEL SANTOS OLIVA
Director

ALFONSO CORTINA, ABOGADO GENERAL DE LA UNAM

El señor licenciado Alfonso Cortina Gutiérrez ha sido nombrado, por segunda vez, Abogado General de la Universidad Nacional Autónoma de México. El licenciado Cortina renunció a su puesto, en 1961, para atender asuntos privados de suma importancia.

El Abogado General de la UNAM, cursó sus estudios en la entonces Escuela de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de México, habiendo obtenido su título en febrero de 1929.

De ese año a la fecha el licenciado Cortina ha ocupado importantes puestos. De 1929 a 1932 fue abogado consultor de la Secretaría de Hacienda. En 1933 fue Jefe del Departamento Jurídico y de Revalidación de Estudios de la Secretaría de Educación Pública.

Es coautor de la Ley de Justicia Fiscal de agosto de 1936.

De junio al 30 de noviembre de 1937 fue magistrado del Tribunal Fiscal de la Federación.

Del 1o. de diciembre de 1937 a diciembre de 1940 fue Director Técnico de Ingresos de la Secretaría de Hacienda.

Es autor del Código Fiscal de la Federación.

De 1947 a 1948 fue Director General de Fomento Industrial y Mercantil de Guadalajara.

De 1948 a 1953 fue representante de la Nacional Financiera ante el Banco de Importaciones y Exportaciones y ante el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo en Washington, D. C.

En 1950-51 fue Delegado de México ante la Asamblea General de la O. N. U., en Nueva York.

De 1953-55 fue Director de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación.

Además, el licenciado Cortina ha sido consejero económico, con el rango de Ministro, de la Embajada de México en los E.U.A.

También es autor de un estudio monográfico titulado "Reflexiones sobre la exportación e industrialización del azufre".

LOS IDIOMAS PROPICIAN MAYOR ENTENDIMIENTO ENTRE TODOS LOS PUEBLOS

Uno de los laboratorios pilotos más completos y modernos en el mundo, según aseveró el profesor Thomas Gaernt, director técnico del mismo, fue inaugurado por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el pasado 30 de octubre, en la Facultad de Filosofía y Letras.

En el acto inaugural, el doctor Chávez expresó su profunda satisfacción "por este nuevo equipo para el perfeccionamiento de las lenguas extranjeras entre los estudiantes".

"Ya no podemos, dijo, vivir prisioneros de nuestra propia lengua. Hay que conocer diferentes idiomas, tanto si se es humanista como científico. Nadie puede decir que su cultura es completa, señaló, si no domina por lo menos dos idiomas más. Nuestra cultura gana con ello y nuestros horizontes se amplían, asimismo, tendemos un puente para la mayor comprensión de los pueblos.

Finalmente, el Rector agradeció a todos aquellos que con su esfuerzo hicieron posible la realización del laboratorio, maestros, director de la Facultad de Filosofía y Letras, y Fundación Ford. "La Universidad está consciente de la necesidad de laboratorios de este tipo. Se están instalando cinco y para el año próximo serán ocho los laboratorios similares, en las diferentes preparatorias".

Previamente, el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras, agradeció al doctor Ignacio Chávez, el apoyo que ha otor-



gado a la investigación como una medida necesaria para la marcha ascendente de nuestra Universidad. También agradeció a nombre de la Facultad y de las autoridades universitarias, el generoso donativo de la Fundación Ford, que hizo posible la instalación de ese laboratorio. Dijo que ese donativo es, al mismo tiempo que un ejemplo para las demás instituciones, "un compromiso para nosotros que nos hará aprovecharlo al máximo".

En su discurso, el profesor Juvencio López Vázquez puso de relieve la importancia que en la vida moderna tiene el conocimiento de los idiomas y dijo que el laboratorio será un lugar de trabajo permanente para preparar traductores, guías, intérpretes y para completar la formación de los profesionistas.

Por su parte, al referirse a los seminarios de Letras, Letras clásicas y al Teatro del Departamento de Arte Dramático, que también fueron inaugurados, el licenciado Enrique Ruelas habló sobre los valores del arte dramático a los que calificó de "poderosos vehículos de comprensión humana, puesto que responden a la necesidad de expresarse que tienen las comunidades".

Después de la ceremonia inaugural, se hizo un recorrido por las nuevas instalaciones.

El laboratorio consta de 36 grabadoras independientes de cinta magnética, un salón de observación con cristales polarizados que permiten al visitante ver el desarrollo de una clase sin interrumpirla; un taller, almacén y sala de grabaciones.

En este laboratorio se pueden transmitir hasta seis lecciones diferentes por medio de contactos individuales para cada uno de ellos sin interrumpir los demás. Cada alumno graba su lección y desde la cabina de control, el maestro puede dirigir las diferentes partes de la clase.



Con la presentación de una obra teatral y la inauguración de dos exposiciones en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Real Academia de San Carlos), celebró, el pasado 5 de noviembre, su 183 aniversario.

"Esta dama no es para la hoguera", de Christopher Fry, fue representada en el patio de la Escuela, por un grupo de actores profesionales entre los que se encuentran Sergio Bustamante y Dagoberto de Cervantes.

Las exposiciones inauguradas fueron: "Pintura contemporánea de México" y "Panorama de la Fotografía Actual". La primera consta de 140 cuadros de cerca de 80 pintores, entre los que se encuentran: Julio Ruelas, Frida Kahlo, Diego Rivera, José Luis Cuevas, Pedro y Rafael Coronel, Lilia Carrillo, Manuel Felguerez y otros

más que nos ofrecen en sus obras, un panorama general de la pintura contemporánea en México.

"Panorama de la fotografía actual" consta de 120 fotografías entre las cuales, figuran algunos fotomurales de gran formato.

Asistieron como invitados de honor, el licenciado José Ángel Ceniceros, ex secretario de Educación Pública; Miguel Álvarez Acosta, Director General del Organismo de Promoción Internacional de Cultura, el profesor José Arellano Fisher, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la señora Inés Amor, Directora de Galerías de Arte Mexicano, maestros de la escuela, críticos teatrales, pintores y alumnos del propio plantel.

AGASAJO A PROFESORES



La Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela de Ciencias Químicas ofrecieron el pasado 29 de octubre un coctel a la Asociación Americana de profesores de Farmacia, en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría en la Ciudad Universitaria.

Asistieron al ágape el licenciado Diego G. López Rosado en representación del Rector doctor Ignacio Chávez, la señora Rosario Castellanos, directora de Información y Prensa; el

ingeniero Francisco Díaz Lombardo, director de la Escuela de Ciencias Químicas; la señorita Celia Costa, presidente de la Asociación Americana de Farmacia; doctor Gabriel Díez de Urduvia, Director Interino del Centro de Salud; doctor Rigoberto Vieyra, Coordinador del mismo; doctor Pedro Ramos y Ramos, Secretario de la Facultad de Medicina y un grupo de miembros de la Asociación Americana de Farmacia.

Becas del

Consejo Británico

El Consejo Británico de Relaciones Culturales, ofrece un número limitado de becas a estudiantes postgraduados, de nacionalidad mexicana, para seguir cursos avanzados o llevar a cabo trabajos de investigación en las universidades o centros de investigación científica del Reino Unido.

Una de esas becas está reservada para maestros de inglés que quieran estudiar los métodos para enseñar este idioma.

Los candidatos deben tener de 25 a 35 años así como un conocimiento amplio del inglés. Se da generalmente preferencia a los candidatos que ya se han especializado en la materia que desean perfeccionar.

La beca completa comprende los pasajes de ida y vuelta al Reino Unido, colegiaturas, fondo anual de 15 libras esterlinas para libros, gastos de viaje aprobados en el Reino Unido y fondo de subsistencia adecuado para una persona.

Las becas se conceden para el año académico inglés, de octubre a julio y las solicitudes deben ser entregadas al Consejo Británico antes del fin de noviembre del año anterior al comienzo del año académico. Las formas de solicitud y los detalles completos de las becas se obtienen en el Consejo Británico de Relaciones Culturales, Maestro Antonio Caso 127. México, D: F.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 16 al domingo 22 de noviembre de 1964

LUNES 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Albinoni*, Ballet, Op. 3 N° 2, en Mi menor. *Vivaldi*, Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, N° 2, en Sol menor, "La Noche". *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 12. *J. C. Bach*, Concierto para clavicímalo y orquesta en Re mayor.
- 9.00 Entre libros.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter". *Rachmaninoff*, "La Isla de los Muertos", Poema Sinfónico, Op. 29.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 10.30 *Schubert*, Tres piezas para piano, Op. Póstumo. *Brahms*, Scherzo en Mi bemol menor, Op. 4, para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento. *Fortner*, Seis madripales para violines y violoncellos. *Prokofiev*, "Día de Verano", Suite Op. 65a.
- 12.00 *Fux*, Serenata para 2 trompetas, 2 oboes, favot y orquesta de cuerdas. *Honegger*, Sonatina para violín y violoncello.
- 12.30 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N° 5, para soprano y ocho cellos. *García Lorca*, Canciones populares españolas.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, N° 1.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música francesa con obras de: *Fauré*, *Chausson*, *Ravel*, *Milhaud* y *Debussy*.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto N° 39 en Do mayor, Op. 33, N° 3, "El pájaro".
- 17.00 *Berlioz*, Obertura "Carnaval Romano", Op. 26. *Saint-Saëns*, Introducción y rondó caprichoso, Op. 28. *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 3.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Haydn*, Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor, Op. 101. *Thomson*, Suite orquestal de la película "El río".
- 19.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 19.30 *Rosenmüller*, Cantata "Die Augen des Herrn" (Los ojos del Señor). *Praetorius*, "Cántico de los tres adolescentes" (Canticum Trium Puerorum), para dos coros, conjunto de metales y órgano.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*. (Repetición del programa del viernes anterior.)
- 20.15 *Mozart*, "Pequeña Serenata" (Eine kleine Nachtmusik), K. 525.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Schuman*, Sinfonía N° 8. *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Bach*, Concierto para flauta, violín, clavicímalo, cuerdas y continuo en La menor.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas: *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Poulenc*, "Concierto campestre" para clavicímalo y orquesta. *Mahler*, Sinfonía N° 7 en Si menor.
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 9. *Galuppi*, Concierto N° 6 para cuerdas en Do menor. *Vivaldi*, Concierto en Re menor para oboe. *Bach*, Concierto en Fa menor para instrumento de teclado y orquesta.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía N° 39 en Mi bemol mayor, K. 543. *Schumann*, Introducción y allegro de concierto para piano y orquesta en Re menor, Op. 134.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 10.15 Curso de Francés. Lección 91.
- 10.30 *Brahms*, Variaciones sobre un tema de Haydn, para dos pianos, Op. 56b. *Schoenberg*, Tres piezas para piano, Op. 11.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Honegger*, "Suite Arcaica". *Hindemith*, Cinco piezas, Op. 44, N° 4 (de "Música educativa"). *Vaughan Williams*, Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis.
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilián Mendelssohn*.
- 12.15 *Rosetti*, Cuarteto en La mayor, Op. 6.
- 12.30 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos. *Desprez*, "De Profundis", salmo.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Babajanian*, "Balada Heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta. *Vladigerov*, Fantasia sobre una danza búlgara, Op. 18.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

MARTES 17

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m. a la 1 a.m.

Programa del lunes 16 al domingo 22 de noviembre de 1964

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con música de Mendelssohn.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Massenet*, "Escenas Pintorescas" (Suite Orquestal Nº 4). *Novak*, "Los Tatra", poema sinfónico, Op. 26. *Britten*, Danzas palaciegas de "Gloriana" (Arreglo de *Julian Bream*).
- 17.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 31, en Re mayor, "Con el toque de corno".
- 17.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 *Mozart*, Cuarteto para flauta y cuerdas Nº 1 en Re mayor, K. 285.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 19.30 La Prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea.*
- 19.45 *Bach*, Cantata Nº 59, "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" (Quien me ame, cumplirá mi palabra).
- 20.00 *Stockhausen*, "Gesang der Jünglinge" (Canto de los adolescentes).
- 20.15 Entre átomos y galaxias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 11, "1905".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Beethoven*, Cuarteto de cuerdas Nº 11, Op. 95.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana. *Pierre Boulez*, "Polifonía" (fragmento). *Luigi Nono*, "Cori di Didone" (Coros de Dido), para coro e instrumentos de percusión. *Goffredo Petrassi*, Concierto para orquesta Nº 5, *Frank Martin*, "La balada del amor y de la muerte del corneta Cristóbal Rilke", para contralto y orquesta. Texto de R. M. Rilke.
- 1.00 Despedida.
- en Sol para dos cornos y cuerdas. *Bach*, Concierto de Brandeburgo No. 6 en Si bemol mayor.
- 9.00 *Mozart*, Sinfonía No. 23 en Re mayor, K. 181. *Schubert*, "Rosamunda", música incidental, Op. 26.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 10.30 *Schumann*, Andante y variaciones para dos pianos, Op. 46. *Prokofiev*, Sonata para piano No. 5, Op. 38.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Ibert*, Obertura (al "14 de Julio" de Rolland). *Jolivet*, "Epitalamio", para orquesta vocal a doce partes. *Janacek*, Seis danzas de Moravia, (Danzas de Lach).
- 12.00 *Fauré*, Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109. *Weber*, Serenata para flauta, oboe, cello y clavicímalo, Op. 39.
- 12.30 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos. *Egk*, "Quattro canzoni".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta No. 1, en Fa sostenido menor, Op. 1. *Debussy*, "Claro de Luna" (versión orquestal).
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música sinfónica contemporánea con obras de Bentzon, Orrego Salas, Rogers, Egge y Hamilton.
- 16.00 Temás de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto No. 74 en Sol menor, Op. 74-3. *Beethoven*, Cuarteto No. 16 en Fa mayor, Op. 135.
- 17.00 *Weber*, Obertura "El cazador furtivo". Charpentier, "Lalita" para ondas martenot y percusión. *Schoenberg*, Música para película, Op. 34.
- 17.30 *Chaikovsky*, "El cascanueces", suite de ballet No. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Villa-Lobos*, Concierto para cello y orquesta No. 2. *Kodaly*, Suite "Háry János".
- 19.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 19.30 *Haydn*, "Misa de San Nicolás".
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5. *Pijper*, Concierto para piano y orques-
- ta (1927). *Henze*, "Cinco canciones napolitanas" (1956), para una voz mediana y orquesta de cámara sobre textos anónimos del siglo XVII.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Brahms*, Sinfonía No. 4, en Mi menor, Op. 98.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Stravinsky*, "Apolo Musageta", música de ballet para orquesta de cuerda. *Stainer*, "La Crucifixión", oratorio.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 19

MIÉRCOLES 18

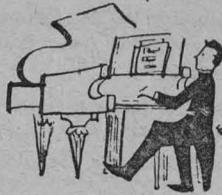
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto para dos cellos, orquesta de cuerdas y clavicímalo en Sol menor. *Sammartini*, sonata
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Lully*, Suite de ballet. *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, No. 7. *Hassler*, Cuatro entradas. *Marais*, Suite de la ópera "Alcione".
- 9.00 Entre libros.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta No. 2, en Re mayor, K. 314. *Haydn*, Sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor, "Los Adioses".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 10.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 6. *Lessard*, Toccata para clavicímalo.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Chávez*, Suite de "La hija de Cólquide". *Bartok*, Suite de "El mandarín milagroso".
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Fauré*, "Elegía" para violoncello y piano, Op. 24. *Badings*, Capricho para violín y dos cintas magnéticas.
- 12.30 *Buxtehude*. "Fürwahr Er trug unsere Krankheit", catata para bajo, coro y orquesta. *Bach*, Cantata No. 6, "Beib bei uns, denn es will Abend werden" (Quédate con nosotros, pues va a anochecer).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Liszt*, "Totentanz" (Danza de la muerte), para piano y orquesta. *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerda.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*

- 14.30 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. Programa de música inglesa, con obras de Walton, Bax y Bliss.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Cocktail Party" de T. S. Eliot.
- 18.30 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.45 *Villa-Lobos*, "Choro" No. 2, para flauta y clarinete. *Satie*, "Tres piezas en forma de pera" (Trois morceaux en forma de poire), para piano a cuatro manos.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 19.30 *Borodin*, Cuarteto No. 2 en Re mayor.
- 20.00 *Canto gregoriano*, Vísperas solemnes de todos los Santos. Oficio Pontifical.
- 20.30 Panorama del jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Revueltas*, Dos pequeñas piezas serias. *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Haendel*, Dos coros de "El Mesías," Marcha y coro de "Judás Macabeo" y Marcha fúnebre y coro de "Sansón".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía No. 3 en Re menor.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 20
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto en Re para laúd y cuerdas. *Vivaldi*, Concierto para guitarra y cuerdas en Re mayor. *Bach*, Concierto de Brandenburgo No. 5 en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo*.
- 9.15 *Boccherini*, Sinfonía en Do mayor, Op. 16, No. 3. *Vieuxtemps*, Concierto para violín y orquesta No. 5 en La menor, Op. 37.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 45.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 93.
- 10.30 *Schubert*, Rondó en Re mayor para piano a cuatro manos, Op. 138. *Poulenc*, Sonata para dos pianos (1953).
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta. *Vaughan Williams*, "Sinfonía Pastoral".
- 12.00 *Mozart*, Concierto No. 7 (anteriormente No. 6.) en Mi bemol mayor, para violín y orquesta, K. 268.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vazquez de Warman*.
- 12.45 *Pieton*, "O Beata Infancia", motete a 6 voces. *J. C. Bach*, "Ich lasse dich nicht", motete para doble coro.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Gershwin*, "Obertura Cubana". *Halffter*, "Rapsodia portuguesa", para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programa del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio Gonzalez Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con música de César Franck.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por El Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Prokofiev* Cuarteto de cuerdas No. 2, en Fa mayor, Op. 92. *Berg*, Cuarteto de cuerdas, Op. 3.
- 17.00 *Bizet*, "Juegos de niños", (Pequeña Suite para Orquesta), Op. 22. *Suppé*, Obertura de "Poeta y campesino". *Glinka*, Jota aragonesa.
- 17.30 *Shostakovich*, Ballet Ruso, suite No. 3. *Britten*, Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bach*, Passacaglia en Do menor para órgano.
- 18.30 *Loeffler*, "L'étang" (El estanque), rapsodia para oboe, viola y piano. *Poulenc*, Trio para trompeta, trombón y corno. *Françaix*, Quinteto para flauta, violín, viola, violoncello y arpa.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 45.
- 19.15 Curso de Inglés, Lección 93.
- 19.30 *Gabrielí*, Sinfonías sacras y Canciones, para doble coro, metales y órgano.
- 20.00 *Beethoven*, Doce contradanzas. *Brahms*, Serenata No. 2 en La mayor, Op. 16.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Stravinsky*, Concierto en Re para orquesta de cuerdas. *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26. *Kagel*, Transición II — para piano, percusión y dos cintas magnetofónicas.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Haydn*, Cuarteto de cuerdas en Si bemol mayor, Op. 103 (inconcluso). *D'Alayrac*, Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 7, No. 3.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 21
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Rameau*, Concierto en sexteto No. 5. *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, No. 6, en Fa mayor. *Correlli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 2. *Vivaldi*, Concierto a cinco en Re mayor, con violín concertante.
- 9.00 Los coetáneos. *Por Francisco Monterde*.
- 9.15 *Mendelssohn*, Obertura "Ruy Blas", Op. 95. *Saint-Saens*, Sinfonía No. 3, en Do menor, con órgano, Op. 78.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 10.30 *Schubert*, Fantasía en Fa menor para piano a cuatro manos, Op. 103. *Schoenberg*, Dos piezas para piano, Op. 33a y b.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Milhaud*, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. *Santa Cruz*, Sinfonía No. 2, Op. 25, para cuerdas.
- 12.00 Música folklórica de Polonia.
- 12.30 *Caplet*, Misa a tres voces, llamada "Misa de los niños de San Eustaquio la Forett". *Fauré*, Misa rezada, para voces de niños y órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Hydn*, Concierto en Fa mayor. *Stravinsky*, Capriccio para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Lesur*, "Suite medieval".
- 14.30 *Smetana*, "Vysehrad". Poema sinfónico No. 1 del ciclo "Mi patria". *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta No. 3, en Do menor, Op. 37. *Orff*, "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.

- 16.00 *Ravel*, Trío en La menor.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Mozart*, Sinfonía No. 21 en La mayor, K. 134.
- 17.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vo. 5. *Thomson*, Sonata No. 4 para clavicím-balo.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Dvorak*, Concierto para cello y or-questa en Si menor, Op. 104. *Sibelius*, "Vals Triste", Op. 44.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 19.30 *Honegger*. "Cantata de Navidad".
- 20.00 *Berlioz*, Obertura de "Benvenuto Cellini", Op. 23. *Wagner*, "Idilio de Sigfrido".
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Milhaud*, Sinfonía No. 2. *Boulez*, "Le marteau sans maitre" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Strauss*, Concierto No. 2 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor. *Hindemith*, Música de concierto para piano, metales y arpas, Op. 49.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Casación en Sol. (Sinfonía de los Juguetes). *Beethoven*, "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.

1.00 Despedida.



DOMINGO 22

- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Hydn*, Concierto para flauta y or-questa de cuerdas en Re mayor.
- 8.30 *Mendelssohn*, Obertura "Las Hé-bridias" o "La gruta de Fingal", Op. 26. *Honegger*, "Pastoral de de verano". *Liszt*, Rapsodia Hún-gara No. 3, en Re mayor.
- 9.00 *Bruckner*, Sinfonía No. 9, en Re menor.
- 10.00 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album II.
- 10.30 *Bach*, "Oratorio de Navidad". Par-tes I a III.
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Richter*, Cuarteto en Do mayor, No. 1, Op. 5.
- 12.30 *Mozart*, Doble concierto para dos violines y orquesta en Do mayor, K. 190.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Mendelssohn*, "Sueño de una noche de verano" música incidental.
- 14.00 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta No. 1, en Re bemol ma-yor, Op. 10. *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Vivaldi*, Concierto en Sol menor (Para la Orquesta de Dresde).
- 15.00 *Borodin*, Obertura de "El Príncipe Igor". *Beethoven*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61. *Andriessen*, "Estudio sin-fónico" (1952).
- 16.00 *Schubert*, Octeto para clarinete, corno, fagot y cuerdas en Fa ma-yor, Op. 166. *Ponce*, Tres prelu-dios para violoncello y piano.
- 17.00 *Wolf*, "Serenata italiana". *Monca-yo*, "Cumbres". *Varese*, "Intégra-les" para instrumentos de aliento y percusión.
- 17.30 *Poulenc*, Tres piezas para pia-no: improvisación, humoresca y vals. *Dutilleux*, Sonata para pia-no (1947).
- 18.00 *Liszt*, "Sinfonía Fausto".
- 19.00 *Daquin*, "Nuevo libro de Noëls" para órgano.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpre-tes. *Por Jesús Bal y Gay*. "El Con-de Ory" de Gioacchino Rossini.
- 21.30 *Chopin*, Nocturnos.
- 22.00 Despedida.

Cursos de Psicoanálisis

La División del doctorado de la Facultad anunció sus cursos de psicoanálisis que se iniciarán el primer lunes de febrero de 1965 y que comprenden, 5 años para obtener la maestría, y cuatro solamente, para adiestramiento.

Las solicitudes de inscripción se reciben en la división de graduados, en el piso principal de la Torre de Rectoría.

Para ser admitidos, se requiere título de cirujano o doctor en psicología con un mínimo de dos años de haberse titulado y haberse dedicado durante un año o más a la práctica hospitalaria de enfermedades mentales. Traducir por lo menos un idioma extranjero y, ser aprobados en la entrevista personal que se efectuará con los profesores del curso.

La matrícula está limitada a 15 alumnos y tendrá un costo anual de \$ 1,225.00.

Exposición sobre Brasil, E.U.A. y México



La Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con la Dirección General de Relaciones Exteriores y de la Fundación Interamericana, presentaron en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, una magnífica exposición a base de fotografías, sobre la arquitectura del Brasil, Estados Unidos y México.

En representación del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el doctor Roberto Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, declaró inaugurada la exposición.

En la foto, la señora Helen Escobedo, Jefe de la Sección de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural, el doctor Roberto Mantilla Molina y el señor Robert M. Wool.

Asistieron también a la inauguración, el señor Emilio Calderón Puig, el doctor Leopoldo Zea, el licenciado Antonio Ortiz Urbina, la señora Ruth Martínez Ross, el señor Rodman C. Rockefeller, William Styron, Claudio Campuzano, Ida E. Rubín y otras personalidades.

15 GRABADOS DE DURERO EN LA PREPA 7

En el acto inaugural de la exposición "15 grabados de Durero", que tuvo lugar el pasado 27 de octubre, en la Biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria número 7, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, felicitó calurosamente a los organizadores por su preocupación de hacer llegar el arte a los estudiantes.

"Que ello sirva de ejemplo, dijo, para que las exposiciones se multipliquen y sirvan para la integración cultural de los estudiantes."

Al iniciarse la ceremonia, el licenciado Guillermo Clark Peralta, se refirió a la preocupación de Benito Juárez por la instrucción pública, lo que dio origen, manifestó, a la creación de la Escuela Preparatoria, cimiento de la cultura moderna de nuestro país. Esta obra, dijo, ha sido brillantemente continuada por las autoridades universitarias. Agradeció especialmente al doctor Chávez y al doctor Marcial Portilla, su preocupación por continuar la labor del Benemérito de las Américas.

A continuación el doctor Marcial Portilla, director de la Preparatoria 7, recordó que hace dos años se iniciaron las obras de acondicionamiento de ese edificio y que desde entonces se han hecho grandes mejoras, en busca de un mayor rendimiento docente. Ahora se inauguran nuevas instalaciones, señaló: El aula de proyección y conferencias con capacidad para ochenta y cinco personas, que ha sido decorada con murales realizados por la maestra Francina Audriac de Leal y llevará el nombre

de "Netzahualcóyotl", en homenaje al rey poeta que propició, por medio de leyes justas, el florecimiento económico y social de su pueblo.

El departamento de actividades estéticas que tiene funciones de enseñanza de técnica fotográfica y elaboración de material como películas, transparencias, microfotografías, etcétera.

Informó también que se han efectuado una serie de reparaciones en las aulas, en la biblioteca y bodegas y se continúa el embellecimiento del Paraninfo, lugar de honor en ese plantel.

Por último dijo, que la escuela se trasladará el próximo año a su nuevo edificio en La Viga y pidió la colaboración de los estudiantes y maestros para continuar con el mismo esfuerzo y la misma tarea de superación de que siempre han hecho muestra patente.

Para finalizar, el licenciado Luis Noyola Vázquez, se refirió a la obra artística de Durero como grabador, y como persona.

Presidieron la ceremonia, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el licenciado Alfonso Briseño Ruiz, Director de las Escuelas Preparatorias; el doctor Marcial Portilla, Director de la Preparatoria 7 y el ingeniero Rafael Pérez Sandi.

Al concluir la ceremonia, las autoridades universitarias y los alumnos recorrieron la exposición y las nuevas instalaciones.

La UNAM y el gobierno unidos en la...

(Viene de la pág. 1)

soberbio y rebelde, le permite marchar confiadamente sobre el filo de la verdad. Al hablar yo en su nombre, nada habrá en mis palabras que no sea un eco profundo de los juicios que formulamos en privado.

La Universidad Nacional reconoce una deuda de gratitud con el Presidente López Mateos y se complace en proclamarla. Reconoce que su acción desde la Presidencia ha tenido grandes repercusiones en nuestra vida académica y que su actitud frente a nosotros ha provocado reacciones saludables, que un análisis somero permite comprobar.

Somos una institución de cultura que por la nobleza de sus fines, por la pluralidad de sus funciones y por la magnitud de su desarrollo, vive siempre bajo el gobierno de grandes problemas. Problemas que son suyos, pero que son también problemas nacionales. Por eso la necesidad y la angustia de resolverlos alcanza a todos, a la Universidad, al Gobierno y al país entero.

Tenemos serios problemas de concentración escolar indebida, que nos hace responsables de la educación profesional de más de la mitad de los estudiantes del país. Problemas económicos, como el de ajustar nuestros ingresos, a cada año mayores y a pesar de todo insuficientes, a las exigencias desmesuradas de una población escolar siempre en aumento y de una educación moderna, cada día más tecnificada y cada vez más onerosa. Problemas de organización, cuya complejidad aumenta cada año, como es natural cuando la masa estudiantil se vuelve muchedumbre. Problemas académicos, no sólo por razón del avance de las ciencias, en perpetuo desajuste con las posibilidades de enseñanza, sino como resultado del factor cantidad, que se revuelve amenazante contra la calidad de los estudios. Problemas, en fin, de orden político, los propios de una gran masa humana cuando ella es resumen y compendio del país entero, con todas sus diferencias en cuanto a necesidades y aspiraciones, y todas sus discrepancias en el enfoque de la vida.

A nadie puede extrañar entonces

que la Universidad, a semejanza de las aguas del mar, viva en movimiento constante, ya que ésta es la esencia de su propia vida, resultado natural del fluir y refluir del mundo de las ideas que bullen en su seno. Y nadie, tampoco, puede asombrarse de que sobre ella ejerzan sus presiones, moderadas unas, brutales otras, fuerzas sociales o ideológicas que intentan imponerle criterio y hacerla torcer el rumbo, cuando no adueñarse de ella, sabiendo que la Universidad es el ariete más formidable con que se puedan golpear, hasta hacerlas saltar en astillas, las puertas del futuro.

Solicitada unas veces, atacada otras, sometida a presiones antagónicas, la Universidad ha sabido resistirlas, sin ceder a las unas ni a las otras, sin entregarse a nadie, sabiendo que se debe fundamentalmente a una tarea, la de la cultura, que es instrumento de salvación nacional, y que si ella sucumbe en su libertad, para hacerse sectaria, es México mismo el que se asfixia.

Tal es el panorama que hemos afrontado en los últimos años. Si la Universidad ha mostrado una fuerza insospechada para resistir y un ímpetu vigoroso para seguir su propia ruta, siempre en ascenso, eso es un tema que justifica el orgullo. Pero no debemos envanecernos demasiado, creyendo que el éxito obtenido es todo nuestro. Mirando objetivamente, es grato comprobar que si la institución ha podido ir resolviendo sus problemas, unos en forma limitada, otros con amplitud, en mucho se ha debido al apoyo firme, sincero, y en ocasiones entusiasta, del Presidente López Mateos. Su comprensión estuvo pronta, lo mismo que su apoyo, sin mengua de un íntegro respeto a la autonomía universitaria.

Sí, es cierto que somos libres, pero nuestra libertad no niega nuestra dependencia respecto del país; es cierto que la Universidad es autónoma, pero la autonomía no significa aislamiento desdeñoso ni nos convierte en un islote perdido, ajeno al mundo social, económico y político de México. Nuestros pulmones respiran el aire del medio en que vivimos y nuestra sangre

es la propia del país que nos sustenta. Respetuosos de las fronteras respectivas de acción, ni el Gobierno ni la Universidad ignoramos la interdependencia que nos liga, la que la ley nos fija, la que el destino nacional nos impone.

Convencidos, por nuestra parte, de la reciedumbre de ese lazo y del fecundo resultado obtenido, no nos resulta difícil proclamar nuestra deuda con el Presidente de la República. Y reconocer que si la concentración escolar indebida, que viene de los tiempos coloniales y que crea para nosotros un problema de plétora, y para los Estados ha sido una forma de sangría permanente de muchos de sus mejores hijos, si ese problema, digo, ha empezado a resolverse, es porque la Presidencia de la República nos ha ayudado a contener el flujo, proveyendo con liberalidad a las Universidades hermanas para que crezcan, prosperen y retengan a sus propios alumnos.

Si la ola del crecimiento demográfico y educativo ha golpeado rudamente contra nuestra Universidad, amenazando desquiciarla, fue el propio Presidente quien vino en nuestra ayuda. De una parte, abriendo nuevas Escuelas técnicas a donde pudieron ingresar grandes núcleos de aspirantes a la educación superior, y de otra, concediéndonos cifras que no habíamos supuesto, para construir la red de las nuevas Escuelas Preparatorias, donde podamos formar 32 000 bachilleres.

Si la limitación de nuestros recursos económicos frenaba la expansión y la mejoría de la enseñanza universitaria, fue el propio Presidente quien nos tendió su mano, concediendo un aumento sostenido del subsidio federal, que se ha visto duplicado en los últimos cuatro años, al pasar de 120 millones de pesos en 1961 a 258 millones en el presente año. Con ello se ha beneficiado en sus sueldos todo nuestro personal, se ha impulsado la formación del Profesorado de carrera y del cuerpo de investigadores y se han podido enriquecer nuestros equipos de enseñanza.

Cuando el problema político, que de todas partes nos acecha, episódica-

mente se abate como una racha huracanada, o aun descarga sus rayos sobre nosotros, ha sido siempre la Presidencia de la República la que nos ha brindado su comprensión más generosa, junto con su apoyo irrestricto, sin comprometer jamás la autonomía universitaria. El Presidente López Mateos ha predicado el respeto a nuestra Casa de Estudios y ha sido el primero en practicarlo. Es que sabe muy bien que si se evitan interferencias extrañas, la Universidad Nacional, que ha alcanzado ya su madurez, puede asegurar su vida interna mediante el uso de sus propias leyes.

Al amparo de esas realizaciones, en que el apoyo del Gobierno de la nación ha sido, como siempre debiera ser, un elemento decisivo, la Universidad Nacional ha proseguido callada, y sin embargo, febrilmente, su obra de transformación interior, aquella que depende de nosotros mismos, de nosotros solos, de nuestra voluntad sincera de renovación, de nuestra capacidad acrecida de trabajo, de nuestra vocación de leal servicio al país. Esa obra que no tiene término, ha estado y estará siempre en la fragua. Pero la Universidad no ignora que la superación de vida académica que está logrando no hubiera sido posible o no podría ser cabal, sin el punto de apoyo de las realizaciones previas, aquellas que la ayuda oficial contribuyó a hacer posibles. La vida misma nos lo enseña: el milagro con alas de la mariposa sólo es dable al amparo de la suave cubierta que para protegerla tejieron sus mayores.

Señor Presidente:

Esta es la deuda de gratitud que tenemos y la que explica nuestro homenaje. Un Presidente de México que, como usted, proclamó un día: "la Universidad es la mejor de nuestras instituciones sociales", y que afirmó en otra ocasión: "las Universidades nuestras no sólo salvan a la juventud: en esencia están salvando a la patria", es un hombre cuyo pulso espiritual late sincrónicamente con el nuestro. Por eso, entendernos no fue nunca, para nosotros, un problema. Y para usted, ayudarnos no fue nunca un dictado político, sino un impulso, hecho de convicción y simpatía, propio de su calidad de universitario.

Que la historia recoja este testimonio, y que usted se lleve, para el tesoro de sus recuerdos, como un puñado de polvo de oro, el agradecimiento cordial de nuestra Universidad.

El Rector

DR. IGNACIO CHÁVEZ

México, a 4 de noviembre de 1964.

CONFERENCIA SOBRE EL "INDIO", del Lic. Pedro Vázquez Colmenares

La necesidad de incorporar al "indio" mexicano, a los avances de la civilización se puso de manifiesto durante una conferencia que dictó en días pasados, en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, el licenciado Pedro Vázquez Colmenares, catedrático de la UNAM y subdirector de Servicios Escolares de la misma.

Durante mucho tiempo, dijo el conferenciante se pensó en el indígena como en un ser de raza inferior, plagado de vicios y malos hábitos, circunstancias que lo mantuvieron al margen del progreso y de la nación en sí.

"El problema indígena, señaló, no es de índole racial sino educativo y económico y su situación repercute no sólo en los problemas de sus propias comunidades, sino también en el ámbito nacional."

Para integrarlo decididamente a nuestra nacionalidad, dijo, es preciso realizar una labor intensiva en diferentes campos de acción: enseñarle a leer y a escribir primeramente y procurarle medios de contacto con las grandes poblaciones, así como llevar hasta ellos todos los beneficios de la

salubridad y los estudios modernos en los diferentes aspectos socio-económicos.

Por otra parte, señaló, la artesanía y el folklore, bien planificados, constituyen un importante renglón económico que es digno de fomentarse.

El censo de 1960, informó Vázquez Colmenares, arrojó un total de 3 millones 659 mil indígenas sin incorporar a la civilización, varios organismos gubernamentales se enfrentan en forma coordinada a ese grave problema. Sin embargo, enfatizó, hace falta intensificar la acción en favor del indígena.

Por último, expresó el conferenciante, "el indio, sin duda, es un ser capaz de afrontar las tareas que México reclama de todos sus hijos, sólo falta que se le brinden iguales oportunidades y que se le estimule. No podemos ni debemos atribuir a su falta de capacidad el lamentable estado en que se encuentra".

Este trabajo fue presentado por el licenciado Vázquez Colmenares, en su recepción como socio activo, en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

Hispanoamérica (cultura y mito) es el tema central del último número de la Revista de la Universidad, correspondiente al mes de octubre.

Dentro de las importantes colaboraciones que se incluyen en este número, ocupa parte destacada la de los fragmentos de pensamientos de intelectuales y artistas de Iberoamérica.

Sobre mitos y leyendas es el ensayo de Benjamín Péret. El escritor cubano Alejo Carpentier contribuye con un capítulo de su libro, *Tientos y diferencias* que próximamente aparecerá en la colección universitaria *Poemas y ensayos*. En este capítulo habla de "El folklorismo musical".

"Universidad, desarrollo y planificación por Osvaldo Sunkel. Versión abreviada de la clase inaugural del año académico de 1964 en la Escuela de Economía y Administración de la Universidad de Concepción.

La sección de documentos está formada por un texto de Oscar Niemeyer, "La ciudad contemporánea", que fuera leído en la Conferencia Internacional de Estudiantes de Arquitectura en 1959.

Rosario Castellano comenta la novela del escritor chileno José Donoso, "Coronación".

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

CONTADORES PÚBLICOS

Antonio Fonseca Angulo. *Notas sobre la contabilidad de la deuda pública en México.*

José Paz Becerril Buitrón. *Valuación técnica de inventarios y aplicación del costeo directo o marginal.*

MAESTRA EN HISTORIA UNIVERSAL

Isabel Vargas López. *El proceso de la desamortización (en España y en México).*

MAESTRO EN INGENIERÍA (MECÁNICA DE SUELOS)

Jorge Antonio Nuques Cobo. *Revisión y comparación de las expresiones para consolidación y presión de poro en suelos cohesivos.*

MÉDICOS CIRUJANOS

José de Jesús Bautista Romero. *Enfisema retráctil en tuberculosis pulmonar.*

Luis Martínez Sánchez. *Artodesis intrarticular de la cadera.*

José Antonio Pérez Cázares. *Cirugía del hepatocolédoco.*

DIPLOMAS DE PEDIATRÍA

Abraham Katase Tanaka.
Eduardo Carballo López.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Héctor Hugo González Chiquett.
César García Calderón.

CONTADOR PÚBLICO

Jaime Ávalos Heyman. *Algunas consideraciones sobre los activos fijos intangibles.*

MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS (PINTURA)

Francina Audirac y Padilla. *Paisaje, figura humana desnuda y composición de figuras, con tema libre.*

Diego Jiménez Vara. *Kimmelstiel Wilson.*
Juan Manuel Elizondo Cantú. *Análisis de las condiciones de salud y enfermedades observadas en 150 niños lactantes controlados por un centro de salud.*

LICENCIADO EN CIENCIAS DIPLOMÁTICAS

Baltazar González Ramírez. *Tratado*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. Dr. Ignacio Chávez

Secretario General. Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

