

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ESTOMATOLOGÍA NOMBRÓ MIEMBRO HONORARIO AL DOCTOR CHÁVEZ

Primer miembro honorario de la Asociación Nacional de Estomatología fue declarado el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, en un acto celebrado el 18 de febrero en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional.

En esta ceremonia que se efectuó con motivo del Primer Aniversario de la Asociación Nacional de Estomatología, el doctor Luis Faril Solares, Presidente saliente de ese organismo, declaró que se otorgaba este título al doctor Chávez por su "extraordinaria capacidad científica, generosidad y firmeza de carácter dispuestas siempre al servicio de las causas más nobles".

A continuación el Rector dijo: "La Asociación ha querido honrarme y yo valoro este acto que me halaga en igual grado que me honra. A esta corporación todo mi agradecimiento". Señaló que no forma parte de esta profesión, sin embargo ellos pensaron lo contrario y tienen razón pues todos cultivamos un solo campo aunque sea en predios distintos.

La Odontología es hoy una rama de la medicina con todas sus responsabilidades en el campo de la salud. Ya no existen diferencias esenciales entre odontología y medicina; las raíces que las nutren están hincadas en el mismo suelo. Toca ahora a esta academia

—dijo—, ser el instrumento de una renovación científica que sacuda las nocivas insercias.

Finalmente, el doctor Chávez expresó sus mejores deseos por el éxito de esta corporación.

Por su parte, el doctor Manuel Valderrama, Secretario de la Asociación, informó de las actividades de la Asociación Nacional de Estomatología en su primer año de vida.

Hizo hincapié en las relaciones de amistad y colaboración de ese organismo y la Asociación Dental Mexicana; en el éxito obtenido con la publicación de la revista "Estomatología", que es una tribuna para fortalecer los lazos con la medicina. Se aceptaron además, dijo, 14 nuevos miembros y se mantuvo correspondencia con cerca de 300 centros de investigación en el mundo.

El doctor Ignacio Reynoso Obregón, al recibir de manos de su predecesor, el doctor Luis Faril Solares, la presidencia de la Asociación, dijo "Buscamos la armonía y el equilibrio en el hombre ya que en el progreso de la ciencia no puede haber desequilibrio. Ésta debe ser la principal responsabilidad de la Asociación de Estomatología. Debemos grabar punto por punto, una historia de altas miras, fundamento de una ciencia que no tenga sino un objetivo: el bien común".

Finalmente tomó posesión la nueva Mesa Directiva, después de que el doctor Chávez declaró abiertas las labores de la Asociación para este año.

GACETA

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 10

Lunes 16 de marzo de 1964

Núm. 488

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

CONFERENCIAS.

Sábado 21 de marzo a las 20.30 horas
(Sullivan 43).

"Curso de Iniciación al Arte
Prehispánico".

Una zona religiosa por Ma. del Consuelo Miranda. Visita a Teotihuacán. Precio \$ 6.00.

TEATRO

Lunes a viernes a las 20.30 horas y
sábados y domingos a las 20 horas.
(Ave. Chapultepec 409).

"Feliz como Larry",
de Donagh Mac Donagh

Viernes a las 18.00 horas y domingos
a las 17.30 horas. (Casa del Lago
del Bosque de Chapultepec).

"La Buena Mujer de Sezuán",
de Bertolt Brecht.

Domingo a las 12 horas. (Casa del
Lago del Bosque de Chapultepec).

"Landrú". (opereta melodrama)
y "La mano del Coronel Aranda",
de Alfonso Reyes.

CINE

Lunes 16 de marzo a las 19.30 horas.
(Auditorio de Humanidades).

"Su último refugio",
de Raoul Walsh.

Sábado 21 a las 12 horas y domingo
22 a las 16 horas. "Auditorio de
Humanidades".

"Muñeca de Carne",
de Elia Kasan.

CONCIERTOS

Domingo 29 de marzo a las 17 horas.
(Auditorio de Medicina).

Pequeña Música nocturna,
K. 525 Mozart

Sinfonía número 5 Chávez
Apollon Musagete Stravinsky

Orquesta de cuerda. Director: Carlos
Chávez.

BRILLANTE TRAYECTORIA DEL INSTITUTO DE GEOFÍSICA

En sus 15 años de vida, el Instituto de Geofísica de la UNAM cuenta ya con una brillante trayectoria no sólo en el campo de investigación sino también en la preparación de personal especializado para el desarrollo de esta moderna ciencia en nuestro país.

En una ceremonia que tuvo lugar con motivo del aniversario de ese Centro de Investigación, el doctor Julián Adem, director del Instituto, hizo una síntesis de los grandes éxitos logrado por este centro desde su fundación.

Dijo que el Instituto de Geofísica, a partir de su creación en 1945, comenzó a llenar un sinnúmero de necesidades de tipo práctico. Para tal efecto, su director, el ingeniero Ricardo Monges López, logró que las 10 estaciones sismológicas de la Red Nacional pasaran a depender de él, lo mismo que la Estación Geomagnética de Teoloyucan. En el aspecto teórico también se dieron los pasos necesarios. Un grupo de jóvenes físicos y matemáticos fue a formar parte del nuevo Instituto y a encaminar todas sus tareas hacia el estudio de los problemas que presentaba la Geofísica.

En 1952 se estableció una sección dentro del Instituto dedicada al estudio de las mareas en las costas mexicanas.

Al Instituto de Geofísica le tocó

ser la sede del Comité Nacional para el Año Geofísico Internacional y en unión de otros institutos universitarios, algunas Secretarías de Estado y otras dependencias de Gobierno, llevó a cabo trabajos encaminados a cumplir el programa mexicano.

Así, nuevos caminos para la investigación se abrieron en el campo de esta ciencia. Se contó con el conocimiento de datos en una escala planetaria, datos que al ser procesados por las máquinas calculadoras electrónicas ampliaron el horizonte de ciertas investigaciones geofísicas, como pasó en el campo de la meteorología, en donde se lograron nuevos aciertos en el estudio de la circulación atmosférica, con el objeto de mejorar la predicción del tiempo, utilizando para ello la solución numérica de ecuaciones físico-matemáticas.

Después del Año Geofísico Internacional el Instituto entró en un periodo de consolidación y crecimiento. Para satisfacer las necesidades nacionales, se crearon el Departamento de Geofísica Aplicada y los Laboratorios de Electrónica e Instrumentación y el de Geoquímica y de Geocronología, adquiriéndose equipo moderno para dichos Laboratorios; y en 1962 el personal, equipo y locales del Instituto de Ciencia Aplicada pasaron a formar parte del Instituto de Geofísica y, a



la fecha, de los talleres han salido 10 mareógrafos de los cuales 5 ya están funcionando en puertos mexicanos y otros 5 están por instalarse.

Además de las Estaciones Sismológicas y del Observatorio Geomagnético de Teoloyucan, se atienden 19 Estaciones Mareográficas y el pabellón de Rayos Cósmicos de la C.U.

Para facilitar su funcionamiento el Instituto se ha dividido en los Departamentos de Estudios de Espacio Exterior, Meteorología, Sismología, Geomagnetismo, Oceanografía, Geo-

(Pasa a la Pág. 3)

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Enrique Funoy Santarilli. (Con mención honorífica). *Daño socio-económico de las Helmintiasis intestinales.*

Rubén Sotomayor Agueda. *Valoración actual de la toracoplastia.*

Carlos Jaime Salas Chapa. *Eficacia comparada de dos nuevos compuestos en el tratamiento de la himenolepiasis.*

Clara Lieberman Grüner. *Tratamiento dietético comparativo en el síndrome pluricarenal infantil.*

Edwin Alvarez Alvarez. *Amibiasis cutánea perineal y otras localizaciones amibianas cutáneas poco frecuentes.*

Rodolfo Santacruz Cuéllar. *Forceps de uso especializado y técnicas apropiadas para el uso.*

Héctor Mario Ponce de León del Castillo. *Diagnóstico diferencial del derrame pleural.*

Antonio Carías Delgado. *Estudio epidemiológico de las parasitosis intestinales en el Distrito Federal.*

Juan Luis Hermida Cruz. *La transfusión en diversos aspectos de la patología infantil.*

Julián Sáenz González. *Diversos procedimientos empleados en el tratamiento de la dacriocistitis catarral crónica.*

Arnoldo Castro Romero. *Tratamiento quirúrgico del desgarro perineal por la técnica de Sturmdorf.*

Berta Murguía González. *Revisión de padecimientos toraco-abdominales.*

José Luis de Alba Jiménez. *Semiología rectosigmoidoscópica.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Amparo Bello Cantellán. *Tercer molar incluido. Accidentes y complicaciones.*

Adela Zetina Ruiz. *Prostodoncia inmediata total.*

Emma Pérez Huerta. *Prótesis inmediata total.*

Joaquín Sánchez y Castillo. *Conveniencia del tratamiento incremental a escolares.*

Anselmo Apodaca Lugo. *Preparación de cavidades en piezas dentarias con fines protésicos.*

José Torres Alonso. *Reacción pulpar ante los diversos materiales de obturación y protección pulpar.*

LICENCIADOS EN DERECHO

José Luis Balmaseda Becerra. *Ley reglamentaria del párrafo segundo del artículo 131 de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.*

Mario Medina Serrano. *La defensa como institución jurídica en el procedimiento penal mexicano.*

(Pasa a la Pág. 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

OPOSICIONES ABIERTAS

Se convoca a Oposiciones Abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

<i>Dibujo, primer curso</i>	<i>Nueve plazas</i>
<i>Dibujo, segundo curso</i>	<i>Dos plazas</i>
<i>Dibujo, tercer curso</i>	<i>Dos plazas</i>

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 20 de febrero de 1964

El Director,

Arq. Jorge González Reyna

CONVOCATORIA

INSTITUTO DE FÍSICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Se hace del conocimiento de las personas interesadas, que existe en el Instituto de Física una plaza de Investigador Adjunto de Tiempo Completo destinada a un especialista en física nuclear experimental.

Los aspirantes a ocupar esta plaza deberán enviar su solicitud a la Dirección del Instituto, dentro de los 15 días a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria, tal como lo señala el artículo 15 del Reglamento de Investigadores al Servicio de la Universidad.

La solicitud deberá presentarse por duplicado y acompañada de cinco copias del curriculum vitae del interesado.

Atentamente.

El Director,

Dr. Fernando Alba Andrade

Brillante trayectoria...

(Viene de la Pág. 2)

desia, Gravimetría, Geohidrología y Geofísica Aplicada. Además cuenta con los Laboratorios de Electrónica e Instrumentación, de Geoquímica y Geocronología y Radiación Solar.

A través del órgano de la Unión Geofísica Mexicana viene también publicando trabajos de investigadores de otros países aisladamente o como conjunto de contribuciones sobre temas concretos, así como los resultados de estudios llevados a cabo en instituciones de otros países por sus propios investigadores, como se puede ver al recorrerse las páginas de dichas publicaciones, entre las que se encuentran: *Los Anales del Instituto de Geofísica, UNAM*, en volúmenes que alcanzan número variable de páginas, publicados desde 1955 para dar cuenta de los trabajos ordinarios que anualmente se realizan en cada departamento de la institución.

Las *Monografías del Instituto de Geofísica*, en volúmenes que contienen contribuciones extensas de carácter muy especializado.

Los *boletines Sismológicos, Oceanográficos y Geomagnéticos* que proporcionan datos para distribución rápida, y además la revista *Geofísica Internacional*, órgano de la Unión Geofísica Mexicana, auspiciado por el Instituto de Geofísica que contiene contribuciones tanto nacionales como extranjeras. Es trimestral y bilingüe y goza de gran prestigio internacional por el alto nivel de los artículos que en ella se publican.

Dada la índole de las investigaciones geofísicas, el Instituto hace trabajos en cooperación con varias instituciones nacionales y extranjeras, por ejemplo, con la Secretaría de Marina coopera para la realización de estudios oceanográficos.

El Instituto también participa en expediciones internacionales, por ejemplo, durante los últimos años ha llevado a cabo numerosas observaciones gravimétricas en México, Centro y Sur América, en cooperación con la Universidad de Wisconsin y el Servicio Geodésico Inter-Americano; y ha tomado parte en varias expediciones oceanográficas de la Institución Oceanográfica Scripps de California.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 1964

LUNES 16

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Rossetti.* Concierto en Mi bemol para dos cornos y orquesta. *Haydn.* Concierto en Re mayor para flauta y orquesta.
 9.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 *Mozart.* Concierto en La mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.
 10.00 *Schubert.* Cuatro Impromptus, Op. 142, para piano. *Ravel.* Juegos de agua, para piano. "Gaspard de la Nuit", para piano.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Respighi.* Rossiniana. *Borodin.* Sinfonía N° 2.
 12.00 *Rameau.* Piezas para clavicímalo.
 12.30 *Britten.* Variaciones sobre un tema de Bridge.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
 13.15 *Prokofiev.* "Sinfonía Clásica".
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Dowland.* Piezas para laúd.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* Colaboración de la Embajada de Francia. *L. Beydts,* La amable Sabina. Segunda Parte: *Francaix,* El diablo cojuelo.
 16.00 *Chaikovsky.* Fantasía concertante, Op. 56, para piano y orquesta.
 16.30 Canciones españolas armonizadas por García Lorca.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de EE.UU.
 17.30 *Gastoldi.* Doce balletti para cantar, tocar y bailar. *Jannequin.* Canciones. *Literatura Mexicana.*
 18.00 *Hindemith.* Sinfonía "La armonía del Universo".
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Chausson.* Concierto en Re menor, Op. 21, para piano, violín y cuarteto de cuerdas. *Poulenc.* Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y timbales.
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 *Gluck.* Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Voces Latinoamericanas.* Por Pina Pellicer.
 21.30 *Schoenberg.* "Noche transfigurada".
 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 22.15 *Bach.* Preludio y fuga en La menor para órgano.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La anestesia y el paciente. Por el Dr. Monique Derooy.
 22.45 *Programa Homenaje.* Jules Renard (1864-1910).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Bruckner.* Misa en Re menor. *Mahler.* Sinfonía N° 1.
 1.00 *Despedida.*
- 8.15 *Haendel.* Concierto Grosso N° 10 en Re menor. *Bach.* Concierto en Re menor para órgano y orquesta.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Mozart.* Sinfonía Concertante, K. 364, para violín, viola y orquesta. *Beethoven.* Doce contradanzas.
 10.00 *Mendelssohn.* "Canciones sin palabras", para piano. *Schumann.* "Marpispos", Op. 2, para piano.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Moussorgsky-Ravel.* "Cuadros de una Exposición". *Poulenc.* "Alborada", para piano y dieciocho instrumentos.
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *Schumann.* "Amor y vida de una mujer", ciclo de canciones. *Britten.* "Palabras invernales", Op. 52.
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 *Lalo.* Rapsodia noruega.
 13.30 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
 13.45 *Milhaud.* Concierto N° 1 para cello y orquesta.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Scarlatti.* Sonatas para clavicímalo.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Mozart.* Cuarteto en Si bemol mayor, K. 172. Cuarteto en Re menor, K. 421. Cuarteto en Mi bemol mayor, K. 428. Cuarteto en Si bemol mayor, K. 458.
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
 16.15 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 3, "Polaca".
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Boccherini.* Sinfonía en Si mayor.
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Brahms.* Concierto en Re para violín y orquesta.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Frescobaldi.* Música para clavicímalo.
 19.30 *Los Compositores Hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.
 19.45 *Ravel.* Concierto en Sol mayor para piano y orquesta. *Honegger.* Sinfonía N° 2, para orquesta de cuerdas.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Haydn.* Trío N° 30 en Re mayor. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34.
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.
 22.15 *Hindemith.* Cinco piezas, Op. 34, N° 4.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La novela contemporánea en el Japón. Por Mitsuo Nakamura.
 22.45 *Buxtehude.* Obras para órgano.
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Ravel,* *Scheherazade.* *Bernstein.* Serenata para violín, cuerdas y percusiones. *Stravinsky.* Perséfone.
 1.00 *Despedida.*
- ky. Serenata en Do mayor para cuerdas.
 10.00 *Chopin.* Sonata N° 3 para piano. *Debussy.* Preludios del libro 2° para piano.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Mendelssohn.* Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Milhaud.* "Saudades do Brasil".
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *Bach.* Preludios y fugas del libro 2° del "Clave bien temperado".
 13.00 *Rachmaninoff.* Concierto N° 1 para piano y orquesta.
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 *Revue.* "Redes".
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Newsidler.* Obras para laúd.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Copland.* Variaciones para Orquesta. *E. Carter.* Sinfonía N° 1. *R. Kurka.* Sinfonía N° 2. *W. Schumann.* Judith (Poema coreográfico).
 16.00 *Liszt.* Seis grandes estudios sobre Paganini, para piano.
 16.30 *Smetana.* Cuarteto N° 1 en Mi menor.
 17.00 *Ventana al mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 6.
 18.00 *Avance.* Noticiero Universitario In-forma.
 18.10 *Debussy.* "Imágenes", para orquesta. *Milhaud.* Concierto para percusiones y pequeña orquesta.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Vivaldi.* Sonata N° 4 en Si bemol mayor, Op. 14, para cello y clavicímalo. *Brahms.* Sonata N° 3 en Re menor, Op. 108, para violín y piano. *Ravel.* Trío en La menor.
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.
 20.15 *Marenzio.* Madrigales.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *El Colegio Nacional.*
 21.30 *Folklore Mexicano.* Por José R. Hellmer.
 21.45 *Prokofiev.* Divertimento, Op. 43.
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Hindemith.* Pequeña música de cámara, Op. 24, N° 2.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* Ciudades musicales, Lausana de 1905 a 1918. Por Antoine Livio.
 22.45 *Programa Homenaje.* Antonio Mira de Amescua (1574-1644).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche:* *Haydn.* "La Creación".
 1.00 *Despedida.*

JUEVES 19

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Albinoni.* Concierto en Re, Op. 7, N° 1. *Mozart.* Divertimento N° 17 en Re mayor.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Rossini.* Obertura de "Semiramis". *Beethoven.* Concierto N° 4 en Sol mayor para piano y orquesta.
 10.00 *Debussy.* Suite "Imágenes" N° 1, para piano. *Bartók.* Obras para niños del volumen 2 (piano).

MIÉRCOLES 18

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *C. P. E. Bach.* Concierto a cembalo concertato. *Mozart.* "Las pequeñas naderías".
 9.00 *Beethoven.* Concierto N° 3 en Do menor para piano y orquesta. *Chaikovs-*

MARTES 17

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
11.10 *Schumann.* Concierto en La menor para cello y orquesta. *Debussy.* "El mar".
12.00 Canciones tradicionales israelitas.
12.30 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor para violín y orquesta.
13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
13.15 *Vaughan Williams.* "Concierto académico".
13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
13.45 *Liszt.* Fantasía húngara para piano y orquesta.
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.15 *Paganini.* Obras para guitarra.
14.30 *Concierto de mediodía.* Colaboración de la Embajada Británica: Programa de música vocal con obras de *Bach* y *Britten.* Segunda parte: *Bach,* Cantata Nº 4. *Bach.* "Magnificat".
16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
16.15 *Lully.* "Hércules enamorado".
16.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
16.40 *Prokofiev.* Suite de "El amor por tres naranjas".
17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
17.30 *Scriabin.* Concierto para piano y orquesta.
18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
18.15 *Schumann.* Sinfonía Nº 2.
18.50 *Panorama de la Cultura.*
19.00 *Mendelssohn.* Cuarteto en Mi bemol, Op. 20, para cuerdas.
19.30 *Programas del I. P. N.*
19.32 *Pergolesi.* Concierto en Sol mayor para flauta y cuerdas.
19.45 *Poesía 1963.* Por Ezequiel Saad.
20.00 *Radio Universidad presenta.*
20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.
21.00 *El Sur del Sur.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios.
21.30 *Hindemith.* Concierto, Op. 46, Nº 2, para órgano y orquesta de cámara. *Shostakovich.* Sinfonía Nº 7, "Lenin-grad".
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de Medianoche.* *Berio.* "Círculos". *Orff-Keetman.* Música para niños.
1.00 *Despedida.*
- VIERNES 20
- 8.00 *Presentación.*
8.05 *Noticiero de Información.*
8.15 *Bach.* Concierto en Do mayor para tres clavicimbals y orquesta. *Haydn.* Concierto en Do mayor para oboe y orquesta.
9.00 *Rossini-Respighi.* "La juguetería fantástica". *Bizet.* "La arlesiana" (Suite Nº 1). *Jachaturian.* Suite "Mascarada".
10.00 *Beethoven.* Siete bagatelas para piano. *Bartók.* Obras para niños, del volumen I (piano).
11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
11.10 *Ippolitov-Ivanov.* "Bosquejos caucásicos". *Bruch.* Concierto Nº 1 en Sol menor para violín y orquesta.
12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
12.15 *Falla.* "El sombrero de tres picos". *Turina.* "Sinfonía sevillana".
13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.
- 13.15 *Brahms.* Rapsodia para contralto, orquesta y coro masculino.
13.30 *Temas de Psicología.* Por Julio González Tejada.
13.45 *Kabalevsky.* "Los comediantes".
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.15 *Bach.* Tocata y fuga en Re menor para órgano.
14.30 *Concierto de Mediodía.* Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana: Concierto de la Sinfónica de Bamberg con obras de *Weber,* *Hindemith* y *Beethoven.*
16.25 *Liszt.* Vals Mefisto, para piano. *Chopin.* Sonata Nº 2, para piano.
17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Holanda.
17.30 *Prokofiev.* Concierto, Op. 58, para cello y orquesta.
18.00 *Literatura española.* Por Luis Rius.
18.15 *Vitali.* Chacona, para violín y piano. *Beethoven.* Serenata en Re mayor para flauta, violín y viola.
18.50 *Panorama de la Cultura.*
19.00 *Bruckner.* Sinfonía Nº 4, "Romántica".
20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
20.15 *Milhaud.* Suite para ondas martenot y piano.
20.30 *Jazz en la Cultura.*
21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
21.30 Canciones y baladas inglesas de la época isabelina.
22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
22.15 *Fauré.* Balada, Op. 19, para piano y orquesta.
22.30 *Programas del I. P. N.*
22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* Estética polaca contemporánea. Por el Prof. Stefan Morawski.
22.45 *Programa Homenaje.* *Nicolás Gogol* (1809-1852).
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México.
1.00 *Despedida.*
- SABADO 21
- 8.00 *Presentación.*
8.05 *Noticiero de Información.*
8.15 *Bach.* Concierto de Brandenburgo Nº 1. *Dittersdorf.* Concierto para arpa y orquesta.
9.00 *Haydn.* Sinfonía Nº 44. *Beethoven.* Concierto Nº 3 en Do menor para piano y orquesta.
10.00 *Liszt.* Sonata en Si menor, para piano.
10.30 *Wolff.* Obras del "Cancionero italiano".
11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
11.10 *Schumann.* Sinfonía Nº 4. *Villa-Lobos.* "Momoprecoce", para piano y orquesta.
12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Alberto Dallal.
12.15 *Chaikovsky.* Concierto en Re mayor, para violín y orquesta. *Prokofiev.* Oratorio "En guardia por la paz".
13.30 *Temas de Psicología.* Por Julio González Tejada.
13.45 *Liszt.* Rapsodia húngara Nº 6, para orquesta.
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.15 *Bach.* Preludios y fugas del libro 2º del "Clave bien temperado".
14.45 *Schubert.* Canciones.
15.00 *Berlioz.* Sinfonía fantástica. *Rachmaninoff.* Concierto Nº 3, para piano y orquesta.
- 16.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Bélgica.
17.00 *Brahms.* "La canción del destino".
17.15 *Critica de las Artes Plásticas.* Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
17.30 *Mozart.* Concierto Nº 17, K. 453, para piano y orquesta.
18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
18.15 *Boccherini.* Sonata en La mayor, para cello y piano.
18.30 *Mensaje Preparatoriano.* Por Luis Adolfo Domínguez.
18.50 *Panorama de la Cultura.*
19.00 *Brahms.* Sinfonía Nº 3. *Hindemith.* Concierto para viola y pequeña orquesta.
20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
20.15 *Milhaud.* Suite para violín, clarinete y piano.
20.30 *Jazz en la Cultura.*
21.00 *Schoenberg.* "La espera".
21.30 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
22.15 *R. Strauss.* "Las Travesuras de Till Eulenspiegel".
22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional.* El funcionamiento de un Maser. Por el profesor Michel Yves.
22.45 *Haendel.* "Música de agua".
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de Medianoche.* *Ibert.* Tres piezas breves. *Franck.* Tres corales para órgano. *Stravinsky.* Edipo Rey.
1.00 *Despedida.*
- DOMINGO 22
- 8.00 *Presentación.*
8.05 *Respighi.* Aires y danzas antiguas.
9.00 *Rossini.* Obertura de "La italiana en Argel". *Beethoven.* Sinfonía Nº 3.
10.00 *Bach-Kempff.* Coral de la cantata Nº 147 (piano). *Brahms.* Sonata Nº 2, para piano. *Dvorak.* Danzas eslavas, Op. 46, para piano.
11.00 *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta. *Stravinsky.* El pájaro de fuego.
12.00 *Los Coros del Mundo.* Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
12.15 *Beethoven.* Fantasía coral, Op. 80, para piano, coro y orquesta. *Weber.* Concierto Nº 2, para piano y orquesta.
13.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.
13.15 *Torroba.* Obras para guitarra.
13.30 *Rossini.* Obertura de "La cenicienta". *Chaikovsky.* Sinfonía "Manfredo".
14.30 *El Cine y la Critica.* Por Carlos Monsiváis.
15.00 *Scarlatti.* Sonatas para clavicimballo.
15.30 *Literatura y Amor.* Por Homero Aridjis y José María Sbert.
16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
16.30 *Hanson.* Sinfonía Nº 2, "Romántica".
17.00 *Folklore Mexicano.* Por José H. Hellmer.
17.15 *Haendel.* Sonata Nº 1 en Mi menor, para flauta y clavicimballo. *Brahms.* Sexteto Nº 1, para cuerdas.
18.00 *Bach-Villa-Lobos.* Preludios y fugas del "Clave bien temperado", para orquesta de violoncellos. *Bartók.* Divertimento para orquesta de cuerdas.
19.00 *Jolivet.* Serenata para instrumentos de aliento.
19.15 *La Ópera y sus Grandes Intérpretes.* Por Jesús Bal y Gay: *Stravinsky.* "La carrera del libertino".
22.00 *Despedida.*

CONCURSO

Nuevos libros registrados en la

BIBLIOTECA DEL CENTRO

UNIVERSITARIO DE TEATRO - II

BASES

Sullivan 43

I. *Apertura*: 10 de febrero de 1964.

Clausura: 18 de abril de 1964.

II. TEMA Y EXTENSION LIBRES. Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.

III. Se entregarán UN ORIGINAL Y DOS COPIAS suscritas con LEMA o PSEUDONIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, LA FIRMA y EL DOMICILIO DEL AUTOR.

IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:

• SECCION DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria. México 20, D. F., (por las mañanas).

• TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Ave. Chapultepec 409, México 6, D. F., (por las mañanas y por las tardes).

• CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, Sullivan 43, México 4, D. F., (por las mañanas y por las tardes).

V. Al entregar el concursante su trabajo, deberá recoger UN RECIBO expedido por las personas receptoristas comisionadas para el efecto.

VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados, el día 15 DE MAYO DE 1964, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios, previa identificación.

VII. PREMIOS:

\$3,000.00 (TRES MIL PESOS) para el PRIMER LUGAR.

\$2,000.00 (DOS MIL PESOS) para el SEGUNDO LUGAR.

\$1,000.00 (UN MIL PESOS) para el TERCER LUGAR.

Y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO.

VIII. EL FALLO DEL JURADO SERA INAPELABLE.

IX. NO SE DEVOLVERAN ORIGINALES
Las obras presentadas pasarán a formar parte del acervo bibliográfico del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

Laver, James. *Costume.*

Leferre, Henri. *Musset.*

Lemaitre, Maurice. *Pour un Théâtre-neuf.*

Leprohon, Pierrè. *Michelangelo Antonioni.*

Lindgren, Ernest. *The Art of film.*

Lullies & Hirmer. *Greek Sculpture.*

Luppe, Robert de. *Albert Camus & Jean Anouilh.*

Madaule, Jecques. *Claudèl.*

Molière. *Oeuvres complètes.*

Moreau, Andre. *Molière y la Comedia en Francia.*

Musset, Alfred de. *Théâtre Complet.*

Nathan, Jacques. *Encyclopédie de la Littérature Française.*

Nicoll, Allardyce. *The World of Harlequin.*

Obaldia, René de. *Genousie.*

Palmer, John. *Political and Comic Characters of Shakespeare.*

Pichette, Henri. *Nucléa.*

Priestley, John Boyton. *Literature and Western Man.*

Pronko, Leonard C. *Le Théâtre d'Avant-Garde.*

Queval, Jean. *Jacques Becker.*

Racine, Jean. *Oeuvres Complètes.*

Remy, Tristan. *Entrées Clownesques.*

Russell Brown, John. *Shakespeare and his Comedies.*

Sadoul, Georges. *Georges Meliès.*

Sagan, Françoise. *Chateau en Suède & La robe mauve de Valentine.*

Shispway, W & V. *Mexican Interiors.*

Sison, C. F. *Shakespeare's Tragic Justice.*

Slonim, Marc. *Russian Theatre.*

Stewart, J. I. *Eight Modern Writers.*

Varios. *Great Styles of Furniture*

Cinco obras para Teatro de Titeres.

Dictionnaire Universel des Lettres.

Le décor de Théâtre dans le Monde.

Le Théâtre Tragique.

Théâtre de France.

Tres piezas en un Acto.

Vauthier, Jean. *Théâtre.*

Vian, Boris. *Les Bâtisseurs d'Empire.*

Wall, L. V. *The Puppet Book.*

Weideli, Walter. *Brecht.*

Wesis & Valogne. *J'aime le Théâtre.*

Wickham, Glenna. *Early English Stages.*

Williams, R. *The Technique of Stage Lighting.*

Williams, Tennessee. *The Night of the Iguana.*

Servicio de consulta a horas hábiles

No hay préstamo domiciliario



TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD
(Ave. Chapultepec 409)

FELIZ
COMO LARRY
de Donagh Mac Donagh

con la
COMPANÍA DE
TEATRO UNIVERSITARIO

•
traducción y
dirección de
SALVADOR NOVO

•
Funciones

De lunes a viernes
a las 20.30 hr.

Sábados y domingos
a las 20.00 hr.

Los martes no hay función.

*
ULTIMA SEMANA
*

LIBRERÍA TEATRAL
UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

•
Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

-
1. El Teatro Guiñol
 2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
 3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
 4. El Brasil
 5. Cinco obras para Teatro de Títeres
 6. Tres piezas en un Acto
 7. Molière y la Comedia en Francia.
 8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)

EL TEATRO EN EL MUNDO

EN BUSCA DEL ACTOR

Alejandro Fersen, director del Estudio de Artes Escénicas de Roma, es una de esas personalidades que no se contentan con la mera constatación de la evidente decadencia del teatro occidental, cuyas manifestaciones no corresponden ya a un "instinto de teatralidad": el contacto entre el espectador y el actor se encuentra más comprometido que nunca; el "hecho teatral" se ha alejado de la vida psíquica del hombre contemporáneo. Con base en estas ideas, Alejandro Fersen no se limita a echar de menos los paraísos perdidos de la comunicación, y el hecho de que se apasionen por todas las formas "primitivas" del teatro, ya sean ceremonias religiosas, teatro mágico, formas rituales, etcétera, indica que desea extraer de ellas una enseñanza aplicable a nuestro teatro occidental.

"Hoy más que nunca el juego de los actores ha quedado sometido a la presión de un conformismo general, con efectos que se hacen sentir en todos los dominios de la cultura contemporánea. Paralizado por sus inhibiciones, por lo incompleto de su formación, el actor moderno corre el riesgo de no poder cumplir plenamente con su papel artístico. Conclusión inmediata: necesidad urgente de reencontrar el camino hacia una auténtica formación del actor que lo capacite para volver a ser el instrumento de comunicación que nunca debió dejar de ser."

El mnemodrama. Experimentado durante más de un año, este método alcanzó tales resultados que Alejandro Fersen se vio obligado a interrumpir sus experimentos ante la enorme responsabilidad que significó su posición frente a los peligros que podía originar este sistema. Y es que el mnemodrama llega a constituir en su etapa final una especie de liberación de orden casi psicoanalítico, y quien trabaje con él debe poseer un conocimiento profundo de la antropología, la psicología y el psicoanálisis.

"Durante uno de los ejercicios, el actor se va a encontrar aislado bajo un rayo de luz. Un objeto de la vida cotidiana le va a ser mostrado. Y gracias al ambiente que lo rodea, la forma, color y sentido del objeto se harán evidentes, adquiriendo una significación particular que provocará un ensueño de recuerdos sumergidos en el nivel más profundo de la conciencia. En este momento se desencadena el mnemodrama: bruscamente el

actor olvida todo lo que lo rodea, compañeros y profesores, y se pone a vivir de una manera directa, haciendo presentes momentos de su vida que había olvidado o que se le ocultaban.

Sorprende constatar que el actor vive esos momentos de su pasado con mucha mayor fuerza emocional que cuando realmente sucedieron, y muchos de esos momentos —que han sido grabados en cinta magnética— llegan a poseer una belleza y una riqueza de imágenes tan considerable, que en ocasiones llegan al éxtasis poético. Y además, la grabación le ofrecerá al actor una visión de sí mismo que sin duda no poseía.

Se comprende que tal encadenamiento de energía interior trae consigo un riesgo considerable, que puede ser ocasión —en sujetos particularmente sensibles— de crisis, en ocasiones bastante graves. Asimismo, se entiende la absoluta necesidad de que quien practique este método debe ser una persona en alto grado experimentada, capaz de interrumpir la crisis en el momento preciso en que esté a punto de provocar una lesión en el acto que la sufre."

Fragmentos de una conferencia sustentada en el Ciclo Superior 1963 de la Universidad del Teatro de las Naciones, por Alejandro Fersen.

• • • • •
• TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
• Ave. Chapultepec 409
• México 6, D. F.

• CENTRO UNIVERSITARIO
• DE TEATRO
• Sullivan 43
• Tel. 46-15-87

• SECCIÓN DE TEATRO
• 10º piso de la Rectoría, C. U.
• Tel. 48-65-00, ext. 380
• Héctor Azar, Director

