

Anuncia la próxima transformación el rector Ignacio Chávez

Ciencias Químicas: Sexta Facultad de la UNAM

Al inaugurar el edificio anexo a la Escuela Nacional de Economía, el 11 de febrero anterior, el rector Ignacio Chávez anunció que este año se someterán a la aprobación del H. Consejo Universitario el plan de estudios de la Maestría y Doctorado que convertirán a ese plantel en la sexta facultad de la U.N.A.M.

Dijo que ese plan ya está terminado y se cuenta con la planta necesaria de profesores, además de haberse reservado en el presupuesto 1963-64, una partida especial para que funcione el Doctorado de Ciencias Químicas.

Subrayó que la conversión de esa escuela a facultad se debe al esfuerzo de profesores, director y alumnos; que la Rectoría ha sido, en este caso, sólo un eco de los propósitos de elevación académica que animan a ese plantel universitario.

Expresó que la Universidad está empeñada en que la química se desarrolle, la química profunda, la de investigación, porque

considera que será la ciencia que transforme al mundo. Con aquel objetivo, se propone impulsar el estudio y la enseñanza de la química desde el bachillerato, para lo cual se crearán cursos de capacitación pedagógica para los maestros encargados de impartirla.

Por su parte, el ingeniero Francisco Díaz Lombardo, director de la escuela, abundó en la próxima transformación de ese plantel en facultad; Julián Pérez Duarte, a nombre de los alumnos, y el ingeniero Jorge Luis Soria, de los exalumnos ofrecieron su amplia colaboración a las autoridades universitarias para culminar el programa delineado, después de agradecer la construcción del anexo que permite la concentración de los alumnos de los primeros años en la Ciudad Universitaria, ya que antes estudiaban en el edificio de Cruces 5, San Alvaro, Tacuba.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X, Núm. 9 Lunes 4 de marzo de 1963 Núm. 442



47 AÑOS DE HABER SIDO CREADA CUMPLE EL 23 DE SEPTIEMBRE

La Escuela Nacional de Ciencias Químicas fue creada el 23 de septiembre de 1916, con el nombre de "Escuela de Química Industrial" gracias a las gestiones que, por separado, hicieron el doctor Roberto Medellín y el doctor Juan Salvador Agraz, habiendo sido este último su primer director. Años más tarde se le cambió el nombre a este plantel por el de: "Escuela de Ciencias e Industrias Químicas", adoptándose finalmente el de "Escuela Nacional de Ciencias Químicas".

En 1956 se inició el traslado del plantel a la Ciudad Universitaria, que culminó en 1962.

La ENCQ imparte dos tipos de materias: unas puramente teóricas que constan de la exposición oral hecha por el maestro, aun cuando algunas de ellas requieren que un ayudante del profesor se encargue de impartir ejercicios de cálculo a los estudiantes; y otras teórico-prácticas que constan de la exposición oral del maestro, com-

plementada por las prácticas de laboratorio, hechas bajo la dirección y vigilancia de profesores de Tiempo Completo o ayudantes de profesores. Hay que hacer notar que, en los planes de estudio, la mayor parte de las asignaturas pertenecen a este último tipo, lo que explica la necesidad de que haya, en este plantel, un gran número de laboratorios, además de los servicios de la biblioteca.

En la ENCQ se estudian las siguientes carreras: Ingeniero Químico, creada en 1925, se cursa en cinco años; Químico, creada en 1916 con el nombre de Químico Técnico, se cursa actualmente en cinco años; Químico Farmacéutico Biólogo, creada en 1916 con el nombre de Químico Farmacéutico, se cursa actualmente en cinco años; Químico Metalúrgico, creada en 1916 con el nombre de Ensayador Metalúrgico, se cursa actualmente en tres años.

El requisito de admisión para las cuatro carreras: comprobación de haber cursado el bachillerato único.

Para las carreras de: Ingeniero Químico, Químico y Químico Farmacéutico Biólogo se exige un periodo de seis meses de Práctica Profesional, así como un año de Servicio Social, pudiendo hacerse ambos, simultáneamente. Una vez terminado el Servicio Social y todos los estudios, puede, el pasante, presentar su Examen Profesional, el cual incluye la elaboración de una Tesis Profesional. Para la carrera de Químico Metalúrgico, se exigen los mismos requisitos de las carreras mencionadas anteriormente, con la única diferencia de que el Servicio Social es de seis meses.

Los grados que se otorgan en este plantel son: Ingeniero Químico, Químico, Químico Farmacéutico Biólogo y Químico Metalúrgico.

CONCIERTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

AUDITORIO DE MEDICINA, CIUDAD UNIVERSITARIA

1. DOMINGO 10 de marzo a las 17 horas

Concerto grosso op. 6 núm. 1	Haendel
Danzas antiguas	Respighi
Divertimento	Bartok

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Directores artísticos, J. SMILOVITS e I. HARTMAN

2. DOMINGO 17 de marzo a las 17 horas

Cuatro Piezas	Couperin
Sonata en sol mayor	Haydn
Sonata en mi bemol mayor	Haydn
Tres Sonatas (núms. 5, 7 y 10)	Scriabin

GERHART MUENCH, pianista

3. DOMINGO 24 de marzo a las 17 horas

Trío op. 32	Haydn
Serenata op. 8	Beethoven
* Trío op. 45	Schoenberg
Trío	Ponce

Trío Italiano de México
Violín, RENATO BIFFOLI
Viola, LEONELLO FORZANTE
Chelo, PAOLO SALVI

4. DOMINGO 31 de marzo a las 17 horas

* Sarabanda y Tocata, para arpa	Rota
Rencesvals, para mezzo y piano	Dallapiccola
* Chamber Music, para mezzo, arpa, clar. y chelo	Berio
* Sonatina canónica, para piano	Dallapiccola
Dos Estudios, para violín y piano	Dallapiccola
* Dos Piezas, para violín y piano	Berio
* Sinfonía op. 53	Casella

Ejecutantes:

Mezzosoprano, MARGARITA GONZÁLEZ
Piano, M. TERESA RODRÍGUEZ
Arpa, MARTA BELTRÁN
Violín, MANUEL ENRÍQUEZ
Clarinete, ANASTASIO FLORES
Chelo, GUILLERMO HELGUERA
Trompeta, FELIPE LEÓN

5. DOMINGO 7 de abril a las 17 horas

Sonata para clarinete y fagot	Poulenc
* Suite para violín, piano y percusiones	Hovhaness
* La Historia del Soldado	Stravinsky

Conjunto instrumental bajo la dirección de
LUIS HERRERA DE LA FUENTE

6. DOMINGO 14 de abril a las 17 horas

* Preludio Coral (Tercera Elegía)	Busoni
Funerales	Liszt
* Bagatela sin tonalidad	Liszt
* Czardas macabras	Liszt
S. Francisco caminando sobre las olas	Liszt
Dos Impromptus	Schubert
16 Danzas alemanas	Schubert
Sonata op. 109	Beethoven

ALFRED BRENDEL, pianista

7. DOMINGO 21 de abril a las 17 horas

Cuarteto "La alondra"	Haydn
* Tres Movimientos para Cuarteto	Halffter
Primera adición (Obra encargada por CONCIERTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL)	
Cuarteto	Dvorak

Cuarteto Bellas Artes
Violines, HERMILO NOVELO y GILBERTO GARCÍA
Viola, IVO VALENTI
Chelo, SALLY VAN DEN BERG

(Pasa a la pág. 8)

Nuevos Profesionistas de la Universidad

MÉDICOS CIRUJANOS

José Hugo Cornejo Castañeda. *Relaciones entre la medicina psicosomática la dermatología en el niño y en adulto.*

Eduardo Vargas Casas. *Mortalidad padecimientos del aparato respiratorio en niños menores de un año.*

Javier Argumosa Jiménez. *Nuevo tratamiento de la hemoptitis en tuberculosis pulmonar.*

Rodrigo Alvarado Montaña. *Biopsia nasal percutánea, valor clínico diagnóstico.*

Arturo Palacios y Saucedo. *Enuresis.*

Ernesto Ramón Orozco Santoyo. *Estudio epidemiológico de una endemia bociosa en Huejutlán, Jal. Segunda parte.*

José Joaquín Rodríguez Espinosa. *Consideraciones acerca de la inducto-coacción del parto.*

María Teresa Belloc Ibarra. *Factores hipoglicemiantes en la etiología del dolor en la úlcera gastroduodenal.*

Fernando Luis Schroeder Bolaños. *Diagnóstico citológico en el sedimentación nario.*

Hiram Ramírez Martínez. *Incompatibilidad inmunológica matrimonial y fertilidad. (Alergia espermática.)*

Alfredo Meza Corona. *Caracteres generales del pie del niño normal. Malformaciones congénitas más comunes. diagnóstico y tratamiento.*

Manuel Morán Moreno. *Mecanismo acción de las sulfas hipoglucemiantes.*

Margarita Salazar Flores. *Estudio epidemiológico en los contactos de los enfermos tuberculosos en la ciudad Durango.*

Ulrich Ruge Hoyer. *El síndrome Sheehan.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Manuel López Cueto. *Consideraciones acerca de la evolución y dualidad la acción civil.*

Efrén Patiño Navarrete. *El régimen administrativo de las aguas y la industria nacional.*

INGENIERO PETROLERO

Alfonso Betancourt Mascareñas. *Comportamiento de la arena retama declinación de la producción en campo Reynosa, Tamps.*

(Pasa a la pág. 8)

EL FRACASO DEL MÉDICO ES TAMBIÉN EL FRACASO DE LOS DEMÁS: RECTOR CHÁVEZ

El que se inscriba en esta carrera debe estar conciente de que obtuvo una matrícula para toda la vida... El fracaso del médico no es solamente de él, sino también el de los demás.

Lo anterior dijo el rector Ignacio Chávez al inaugurar los cursos de la Facultad de Medicina el pasado 12 de febrero.

Agregó, entre otros conceptos, los siguientes: ninguna profesión se acerca tanto al sacerdocio, ninguna recibe el pago en satisfacciones como ésta; estudien, traten de supe-

rarse constantemente para que, al final de su vida, puedan decir: Feliz yo que fui médico.

Aprendan a investigar, sean buenos médicos, pero también buenos hombres, cultos y ciudadanos nobles; no se puede ser buen médico siendo irresponsable; tanto como su disciplina científica, hay que cultivar la disciplina moral; quien no se sienta capacitado para servir no puede ser un buen profesional; el que no tenga las aptitudes necesarias, que se las forme: saber estudiar, observar,

todo eso se puede aprender; háganlo, pero piensen que la medicina no les va a dar grandes holguras, sino más bien grandes satisfacciones.

Procuren estudiarse a sí mismos para saber si en realidad tienen vocación por la medicina, porque a veces no existe y pobre de aquel que se da cuenta que no era esa la profesión que amaba, entonces, que rectifique; esta profesión es muy dura, representa el sacrificio día por día, el estudio continuo; la medicina va cambiando y quien no se renueve va a parar al rincón de los ignorantes... vean si son aptos y la aptitud para ser médico es polifacética: debe tener una inquietud constante frente a la vida, deseos de resolver los problemas que se presentan, escudriñar en los misterios médicos, resolver, elaborar su propia verdad, sin aceptar las fórmulas que se presenten ya hechas; el doctor debe bajar al detalle, es el hombre del análisis, debe dominarlo...

Por su parte, el doctor Donato G. Alarcón, director de la Facultad, dijo a los nuevos alumnos: "Aquí recibirán ustedes una gran lección no sólo de saber, sino también de amor y de dignidad. El médico tiene que hacer siempre el bien a los demás y para eso debe estar preparado mentalmente; tener una vocación definida."

Manuel Magín Puig, alumno del segundo año, pidió a sus nuevos condiscípulos: método y perseverancia, asegurándoles que contarán con el apoyo de profesores y compañeros para resolver los problemas que les presenten. Finalmente demandó entusiasmo de los nuevos alumnos, "el entusiasmo reflexivo del que no se deja arrastrar por los obstáculos, sino que sabe encontrar con tino y tesón la manera de domeñarlos".

CURSOS SOBRE TÉCNICAS BÁSICAS EN RADIOISÓTOPOS E INSTRUMENTACIÓN NUCLEAR

El 18 de febrero se iniciaron en la Facultad de Ciencias de la UNAM, los cursos sobre Técnicas Básicas en Radioisótopos e Instrumentación Nuclear, bajo la dirección del físico Augusto Moreno y Moreno, Jefe de la Sección de Radioquímica del Instituto de Física de la UNAM, y asesor de la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

Los cursos son gratuitos: Los patrocina la UNAM y la Comisión Nacional de Energía Nuclear. Tienen una duración de cuatro meses y el programa ha sido concebido especialmente para nuestro medio. Se dedican a profesionistas o especialistas mexicanos —agrónomos, biólogos, médicos, ingenieros en comunicaciones y electrónica, ingenieros civiles, ingenieros químicos, químicos farmacéuticos, químicos farmacéuticos biólogos y físicos— provenientes de universidades, centros de estudios superiores, e institutos nacionales.

Los cursos se organizaron con el objeto de preparar personal suficiente para el manejo de los radioisótopos, pues nuestro país se ha propuesto llevar a cabo el desarrollo de un programa sobre los empleos pacíficos de la energía nuclear, y hace falta personal preparado que se dedique a las aplicaciones prácticas de esta nueva disciplina.

Estudian ya la retabulación de salarios

Con el objeto de aplicar las medidas aprobadas por el Presidente de la República y el Secretario de Hacienda, en relación con la retabulación de salarios, antigüedad, con que va a beneficiarse al personal de trabajadores de la Universidad, así como la ampliación a los mismos de las prestaciones del I.S.S.S.T.E., la Rectoría informó, el 14 de febrero, lo siguiente:

1º La Comisión encargada del estudio de la retabulación está por ter-

minarlo. Participan los representantes de los trabajadores: Martín Hernández Granados, Gildardo García Falcón y Pedro Armas Rojas. Tan pronto como se termine dicho estudio, pasará a las autoridades universitarias para su análisis y aprobación.

2º Como siguiente paso, estos proyectos se turnarán a la Secretaría de Hacienda, para que esa dependencia oficial, al analizarlos y autorizarlos, los ponga en vigor, lo cual se espera

que sea en un plazo no mayor de unos dos meses.

3º De acuerdo con una circular anterior girada por la Secretaría Auxiliar de la Universidad, el ISSSTE ha empezado a prestar los servicios médico-hospitalarios y demás prestaciones que establece la ley a todo el personal universitario a partir del 1º de febrero de este año, para lo cual se urge a los trabajadores tramitar su inscripción en la Clínica más cercana a su domicilio.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

MOVIMIENTO DE INSCRIPCION EN 1960

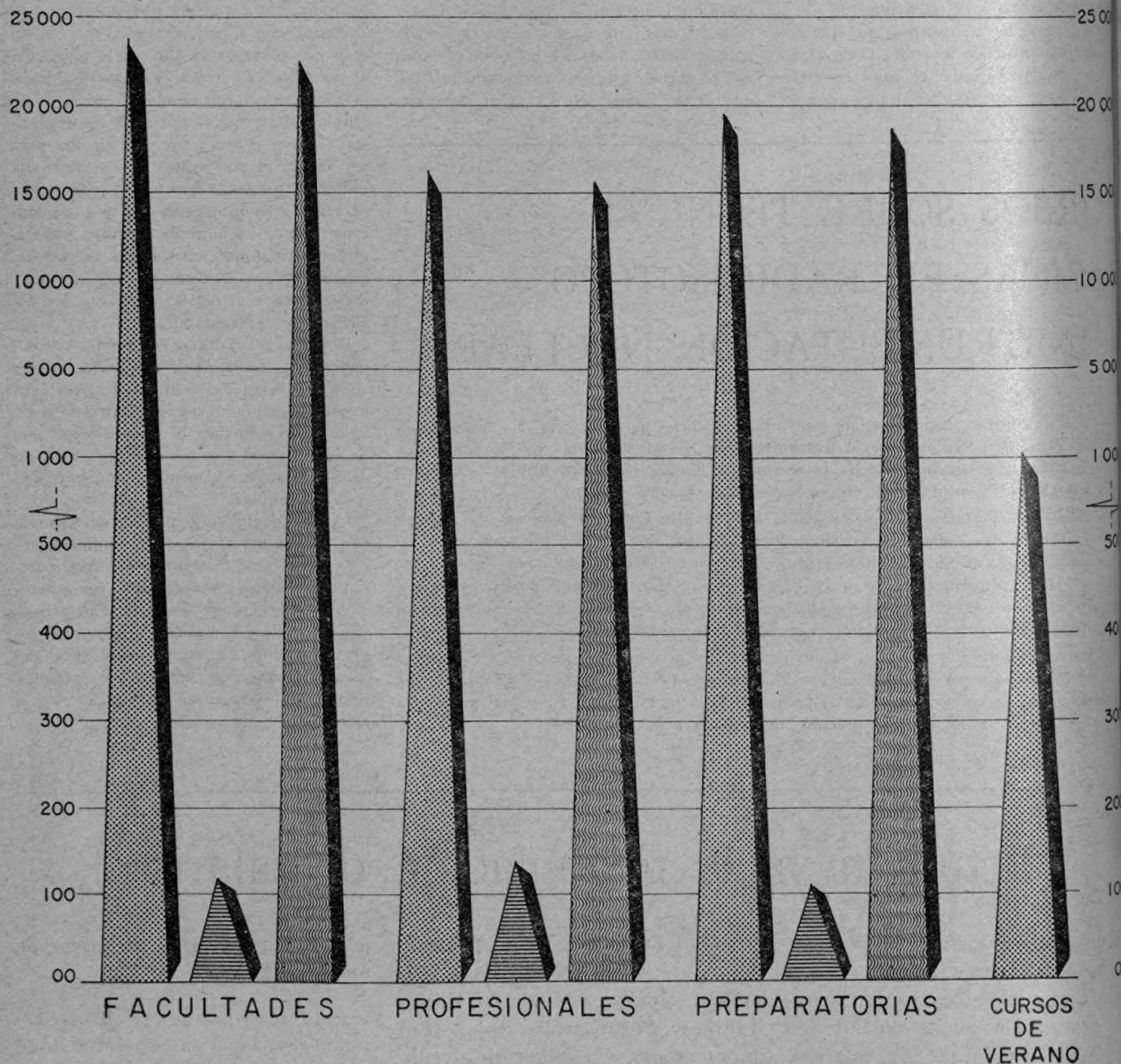
ALTAS



BAJAS



EXISTENCIA FINAL



TOTAL ALTAS

59 549

TOTAL BAJAS

353

EXISTENCIA FINAL

58 188

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MOVIMIENTO DE INSCRIPCIÓN EN 1960

Cuadro Núm. 3

FACULTADES Y ESCUELAS	Movimiento de Alumnos durante el año escolar		
	Altas	Bajas	Existencia al final
U. N. A. M. (*)	59 549	353	58 188
FACULTADES.	23 286	114	23 172
ESCUELAS PROFESIONALES.	15 927	134	15 793
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.	19 328	105	19 223
Facultad de Ciencias.	963	16	947
Facultad de Derecho.	6 494	29	6 465
Facultad de Filosofía y Letras.	1 577	13	1 564
Facultad de Ingeniería.	6 468	16	6 452
Facultad de Medicina.	7 784	40	7 744
Escuela Nacional de Arquitectura.	3 278	54	3 224
Escuela Nacional de Artes Plásticas.	620	8	612
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Socs.	529	1	528
Escuela Nacional de Ciencias Químicas.	2 392	9	2 383
Escuela Nacional de Comercio y Administración.	4 436	20	4 416
Escuela Nacional de Economía.	1 686	15	1 671
Escuela Nacional de Enfermería.	388	5	383
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Z.	1 005	11	994
Escuela Nacional de Música.	670	9	661
Escuela Nacional de Odontología.	923	2	921
Plantel número uno.	2 103	8	2 095
Plantel número dos.	4 086	26	4 060
Plantel número tres.	2 362	15	2 347
Plantel número cuatro.	2 081	14	2 067
Plantel número cinco.	6 279	22	6 257
Plantel número seis.	1 689	16	1 673
Plantel número siete.	728	4	724
Cursos de Verano.	1 007		
Instituto de Química.	1		

(*) Se incluye el dato de los Cursos de Verano y del Instituto de Química.

De los 59 549 alumnos inscritos que aparecen en esta publicación bajo el concepto de altas en el año de 1960 en esta Universidad, 353 representando el 59% fueron dados de baja, los cuales distribuidos por Facultades, Escuelas Profesionales y Escuela Nacional Preparatoria alcanzaron las cifras de 114, 134 y 105 respectivamente, representando el 19, 22 y 18%.

Datos proporcionados por el Departamento de Estadística.

Ciudad Universitaria, 11 de febrero de 1963.

Panorama Mundial del Teatro Contemporáneo

En 1943, después de haber estudiado con Charles Dullin en el *Teatro del Atelier*, y de haber realizado una larga gira de más de 140 ciudades —una cada noche— por la provincia francesa, Jean Vilar —ahora uno de los hombres más importantes del teatro francés— dirige por primera vez una obra, *Tormenta* de Strindberg.

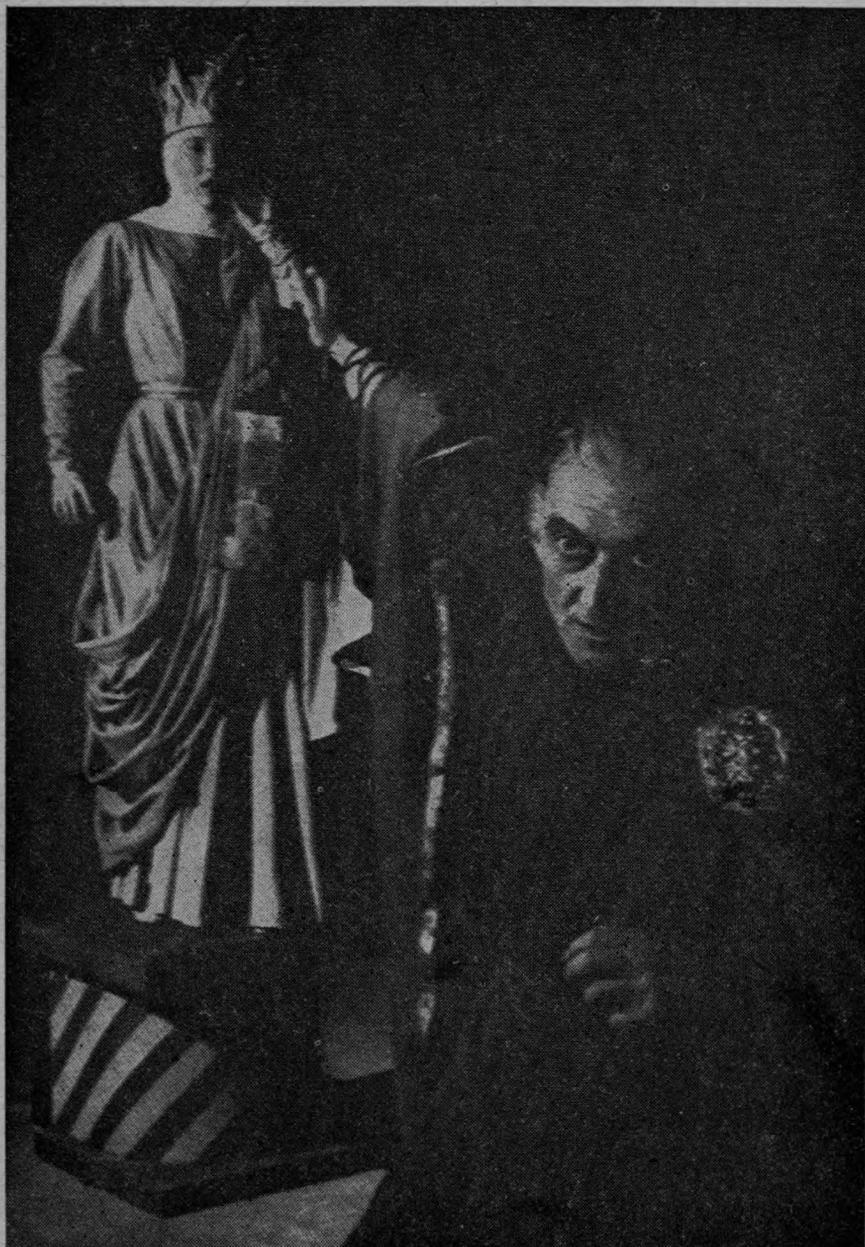
Sigue trabajando durante los años de la guerra y en 1945 se apunta dos éxitos: *La Danza de la muerte*, del mismo Strindberg y *Asesinato en la Catedral*, de T. S. Eliot. (150 y 230 representaciones, respectivamente).

De 1947 a 1951 participa en el *Festival de Avignon*, del cual afirma Vilar que es el antecedente de lo que

a partir de 1951 sería el *Teatro Nacional Popular* (T.N.P.).

“Es imposible —dice Vilar— hablar del T.N.P. sin hablar del Festival de Avignon, que, durante cinco años, fue su prefiguración. Y, personalmente, es muy difícil evocar Avignon sin hablar, por poco que sea, de mi propia formación teatral.

“En el *Atelier* —sigue Vilar— fui alumno de Charles Dullin. Dullin daba importancia primordial al trabajo del actor, obligaba a cada uno, durante los ensayos, a hallar en sí mismo, en su fuero interno, la entonación justa, la expresión, ‘su’ verdad



Vilar en una escena de *Enrique IV*, de Pirandello.

20 AÑOS DE JEAN VILAR

“El patio del Palacio de los Papas en Avignon, nos enseñó otras lecciones: al aire libre, sin decorado superfluo, sin adornos, únicamente con los elementos necesarios, los que pide el texto. En ‘*Le Prince de Homburg*,’ el castillo del gran elector es sugerido simplemente por banderas flotando al viento y ruido de trompetas. Ningún decorado real hubiese tenido tal poder de evocación. Encontrar el elemento plástico exacto es más difícil que sobrecargar la escena con decorados y accesorios maravillosos. En ‘*El Cid*,’ un trono, un enrejado indican en qué departamento reales se encuentran Rodrigo y Ximena. He implantado en Chaillot —teatro sede del T.N.P.— esta manera de trabajar, a la cual se presta esta inmensa escena. El actor y el escenario desnudo, he aquí los elementos de la verdad teatral.”

El *Teatro Nacional Popular del Palacio de Chaillot*, fue fundado en 1920-1921, pero corrió muy diversa



fortunas hasta que en 1950 se estudió el asunto, y, al año siguiente se le confió la dirección a Vilar.

Se temía que la palabra "popular" fuese tomada en sentido demagógico. Se afirmó que la palabra haría huir a todo el mundo y precisamente al público popular. Se estudió un título oficial y nuevo, pero terminaron conservando el título original, adoptando más tarde las siglas que ahora lo distinguen: T.N.P.

El T.N.P., constituye la primera tentativa para atraer a las clases trabajadoras. Éstas se hallaban alejadas del teatro por los horarios de trabajo, los precios de las localidades o la barrera social que se levanta en las salas tradicionales, hacia el arte dramático.

Vilar encontró la manera de llevar a este público a la enorme sala de Chaillot (3,000 butacas), gracias al contacto que ha tenido con el pueblo en las giras que ha realizado. Y actualmente los choferes de taxi, camareras, etcétera, llenan el Palacio de Chaillot, en el que se representa no sólo a clásicos franceses (Corneille,

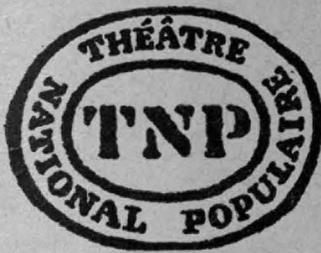
Molière), sino a Shakespeare, Aristófanes y a autores contemporáneos europeos: Brecht, Pirandello, e inclusive a románticos como Víctor Hugo y Musset.

Entabla diálogos con el público, o pide opiniones por escrito. Edita las obras que pone en escena con fotografías intercaladas en el texto, etcétera, Vilar ha logrado que si sea popular el T.N.P.

Además de Chaillot, tiene, desde 1959, la *Sala Recamier*, en París, en la cual pone a los autores contemporáneos jóvenes.

También tiene una escuela, a la que anualmente acuden alumnos de cuarenta países, además de franceses.

En México fuimos testigos de su talento dramático gracias a la gira que hizo en 1961, en la que presentó obras de Pirandello, Balzac y Gide. Al lado de la gran actriz Germaine Montero y de su compañía de excelentes actores, en la cual él mismo es intérprete, vimos recreaciones inolvidables de Enrique IV, Le Faiseur y Edipo, en el Palacio de Bellas Artes.



• SERIE DE CONFERENCIAS

• MOLIÈRE Y • LA COMEDIA • EN FRANCIA

• por

• M. ANDRÉ MOREAU

• marzo 9 a las 18 horas

• en el

• TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

• ENTRADA LIBRE



• CENTRO UNIVERSITARIO

• DE TEATRO

• SULLIVAN 43

• TEATRO DE LA UNAM

• Rosales 26

• Tel. 21-16-50

• El Caballito.

• SECCIÓN DE TEATRO

• 10º piso de la Rectoría, C. U.

• Tel. 48-65-00, Ext. 380

• Héctor Azar, Director.

Nuevos Profesionistas...

(Viene de la pág. 2)

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Agustín María Franco Macías. *Anteproyecto de una planta de nitrógeno y oxígeno líquido.*

Juan Francisco Ysita Ortega. *Producción de aceros inoxidables en México.*

Horacio Javier Temelo Cienfuegos. *Organización y operación del laboratorio de automóviles de la Facultad de Ingeniería.*

ARQUITECTOS

Luis Guillermo Casas Velasco. *Centro popular de cultura.*

Vicente Luis Ortiz Angulo. *Viviendas unifamiliares en desarrollo vertical. Proposición para vivienda popular.*

Wolfram Oehler Brueckner. *Conjunto industrial en Siboplaya-Campeche.*

QUÍMICOS

María Cristina Loza Arredondo. *Síntesis de 6 metil pregnenos.*

Luz M. del Carmen González Ochoa. *Preparación de resinas a partir de bisfenol y fenoles butílicos y octílicos y su aplicación en recubrimientos orgánicos.*

Raúl Díaz Camargo. *Afecciones tubarias en la esterilidad.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Horacio Angeles de la Madrid. *Contribución al estudio de los trastornos eczematosos causados por la alimentación en los canideos.*

Conciertos de Difusión...

(Viene de la pág. 2)

8. DOMINGO 28 de abril a las 17 horas

Partita núm. 4 en re mayor Bach
Fantasía Schumann
Sonata en si menor Liszt

MICHEL BLOCK, *pianista*

9. DOMINGO 5 de mayo a las 17 horas

Sonata en fa mayor. Mendelssohn
Sonata op. 94. Prokofiev
Sonata en re menor op. 108 Brahms

JAIME LAREDO, *violinista*
RUTH LAREDO, *pianista*

* Estreno en México

ENTRADA POR CONCIERTO, 5 pesos
ABONO a 9 CONCIERTOS, 30 pesos
ESTUDIANTES CON CREDENCIAL:
ENTRADA POR CONCIERTO, 2 pesos
ABONO a 9 CONCIERTOS, 14 pesos

ABONOS DE VENTA EN:

10º PISO DE LA
TORRE DE
LA RECTORIA, C. U.
TEL. 48-65-00 EXT. 380

Y
TEATRO DE LA UNAM,
ROSALES 26 (EL CABALLITO)
TEL. 21-16-50

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria,
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

