

El señor Charles Thomson Wilson donó a la UNAM un valioso lote de libros de su biblioteca particular. Recibió el obsequio en representación del Rector Ignacio Chávez, el licenciado Diego López Rosado, Secretario Auxiliar de la Universidad.

El lote está formado por 19 obras. Diez del siglo XVIII; tres de principios del siglo XX; más dos valiosos ejemplares manuscritos del siglo XVII.

Estuvieron presentes en el acto de entrega del obsequio, el licenciado Diego López Rosado, Secretario Auxiliar;

el licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Jefe del Departamento de Relaciones Públicas; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular del Rector, el licenciado Enrique Pérez Verdía y el profesor José María Luján, que acompañaban al señor Thomson Wilson.

Los títulos de los libros son los siguientes:

1. Manuscripts (Genealogy Tables) Rey de Castilla del año de 1675.
2. Don Mathías Decozar Calatrava Calderón y Moreno, de año 1678.

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. IX. Núm. 12

Lunes 26 de marzo de 1962

Núm. 396

NUEVOS DIRECTOR Y SUBDIRECTOR DE PUBLICACIONES

El Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, designó Director General de Publicaciones al licenciado Rubén Bonifaz Nuño, y Subdirector, al señor Enrique Reyes Pérez.

Ambos nombramientos fueron con fecha primero de marzo del presente año.

El licenciado Bonifaz Nuño venía desempeñando el puesto de Subdirector de Publicaciones, desde 1957. Es licenciado en Derecho, profesor de latín en la Facultad de Filosofía y Letras. Y dentro de la UNAM ha desempeñado los cargos siguientes: Jefe de Redacción de la Dirección de Información, Secretario de la Dirección de Publicaciones, Jefe del Servicio Técnico Editorial y Subdirector de Publicaciones.

Los puestos ocupados por el señor Reyes Pérez a partir de 1941 son:

Subjefe y, posteriormente, Jefe del Departamento de Composición a mano de los Talleres Gráficos de la Nación; en 1945 fue nombrado Subgerente y un año después Regente de esos Talleres (en 1948 fue cambiada la denominación de Regente por la de Jefe del Departamento de Producción); desde 1948 ocupó el puesto anterior, y en 1957 renunció, para montar y organizar los talleres de imprenta y offset de la Editorial Comaval. El cargo que ocupó en estos talleres fue de Administrador General hasta 1960.

SEMINARIOS EN CIENCIAS POLITICAS

A fines del presente mes se iniciarán en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales unos seminarios de preparación de tesis profesionales, de-

(Pasa a la pág. 8)

DIRECCION DE CURSOS TEMPORALES

(Edificio de la Facultad de Filosofía y Letras)

JORNADA DE PRIMAVERA: 19 de marzo al 9 de junio de 1962

ESPAÑOL Y OTROS IDIOMAS	LITERATURA	HISTORIA Y CIENCIAS AFINES	ARTE
<i>Español</i>	Mexicana	Mexicana	Universal,
Gramática	Hispanoamericana	Hispanoamericana	de México,
Conversación	Española	Española	Hispanoamérica y
Composición	Cursos generales y	Problemas económicos	España:
Filología	monográficos	Relaciones Diplomáticas	Cursos generales y
<i>Italiano</i>		Cultura Hispanoamericana	monográficos
<i>Francés</i>		Arqueología	<i>Pintura</i>
<i>Portugués</i>			<i>Dibujo</i>
<i>Latín</i>			<i>Folklore</i>

Cursos principalmente para estudiantes extranjeros no inscritos como alumnos regulares en las escuelas y facultades de la U. N. A. M., que deseen aprender el español, tener información sobre México e Hispanoamérica y obtener créditos para sus estudios en las Universidades de su país.

Clases de 8 a 14 horas, de lunes a viernes.

Inscripciones en la Secretaría de Cursos Temporales de 10 a 14 horas (lunes a viernes).

CURSOS ESPECIALES PARA ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Establecidos por la Comisión de Revalidación de Estudios para estudiantes extranjeros que siguen alguna carrera en las Escuelas o Facultades de la U. N. A. M. Se imparten sin costo adicional. Los estudiantes extranjeros obligados a seguir dichos cursos deberán inscribirse a más tardar el 16 de marzo de 1962, día en que se les comunicarán los horarios. Las clases principiarán el lunes 19 de dicho mes y terminarán el 9 de junio de 1962, sobre los siguientes temas:

HISTORIA DE MEXICO — GEOGRAFIA DE MEXICO — ORGANIZACION POLITICA Y SOCIAL DE MEXICO

Inscripciones en la Secretaría de la Dirección de Cursos Temporales de 10 a 14 horas (lunes a viernes).

CURSOS ESPECIALES DE INGLES PARA ESTUDIANTES Y EMPLEADOS DE LA U. N. A. M.

Del 19 de marzo al 9 de junio de 1962

GRAMATICA: *Lunes, miércoles y viernes.*

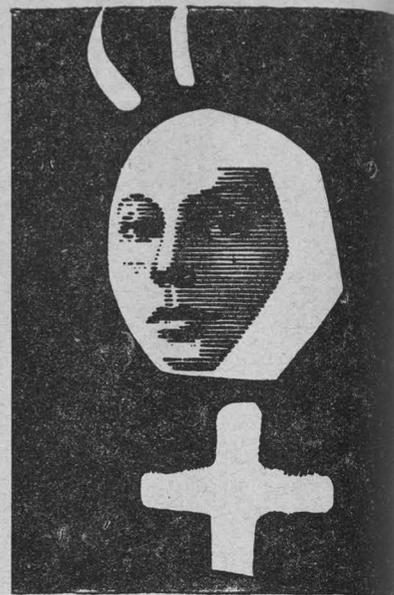
	HORA	SALON
Superior	8 - 9	301
Elemental	9 - 10	301
Intermedio	10 - 11	301

CONVERSACION: Martes y jueves.

Superior	8 - 9	301
Elemental	9 - 10	301
Intermedio	10 - 11	301

Los interesados pagarán por concepto de inscripción y colegiatura la cantidad de \$ 70.00, en caso de estudiantes. Para empleados de la U. N. A. M., las clases son gratuitas.

Inscripciones de 9 a 14 horas (lunes a viernes) en la Secretaría de la Dirección de Cursos Temporales.



cine en la UNAM

CINE POLACO

“EVA QUIERE DORMIR”

Cine-Club de la UNAM

lunes 26 de marzo, 19 horas.

HOMENAJE A NICHOLAS RAY

“AMARGO TRIUNFO”

Cine-Estudio Arquitectura

viernes 30 de marzo, 17.00 y 19.30 hrs

EL AMOR EN EL CINE

“LOS AMANTES DE PARIS”

Cine-Club Filosofía y Letras

miércoles 28 de marzo, 19.30 horas.

Todas las sesiones se llevarán a cabo

en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES

Ciudad Universitaria.

CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

PARA TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROBLEMAS ARTISTICOS
QUE DESEEN PARTICIPAR DE LA ENSEÑANZA ACADEMICA UNIVERSITARIA

CICLO DE ARQUITECTURA

FECHA ABRIL	PRECIO	GUIA	LUGARES	EPOCA ANALIZADA	PUNTO DE REUNION
19		Ramón Vargas	Palacio de Bellas Artes Edificio de Correos Museo de San Carlos	Siglo XX [El Porfirismo]	Puerta principal de Bellas Artes. A las 9.00 horas
8		Ramón Vargas	Casa Requena Casas en la Col. Roma	Siglo XX [El Art Nouveau]	Puerta principal del Correo Mayor. A las 9.00 horas
15		Ignacio Márquez B.	Secretaría de Salubridad Fuente de Chapultepec Casas de Polanco	Siglo XX [El Nacionalismo]	Puerta de la Secretaría de Salubridad en Lie- ja. A las 9.00 horas
22	\$ 10.00	Ramón Vargas	Conjunto de Huipulco Casas obreras de San Joaquín Casa de Rivera	Siglo XX [El Funcionalismo]	Monumento a Obregón. A las 9.00 horas
29		Salvador Pinoncelly	Edificio Cremi Edificio DM Nacional Cine Diana Museo de Historia	Siglo XX [Tendencias actuales]	Cine París. A las 9.00 horas

CICLO DE ESCULTURA

FECHA	GUIA	LUGARES	TEMA	PUNTO DE REUNION
31	Alberto Híjar	Mercado Abelardo Rodríguez Cine Diana Centro Médico	La Escultopintura	Puerta del Mercado en Rodríguez Puebla y Venezuela. A las 10.00 horas
7	Salvador Pinoncelly	I Bienal de Escultura	La Escultura integrada a la Arquitectura	Hemiciclo a Juárez. A las 10.00 horas
14	Alberto Híjar	I Bienal de Escultura en la Alameda	Tendencias actuales.	Hemiciclo a Juárez. A las 10.00 horas

INSCRIPCIONES CON JOSE OLVERA. 10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U. TEL. 48-65-00, EXT. 124

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA U. N. A. M.

MEDICOS CIRUJANOS

Antonio Maldonado Olea. *Estudio de factores sociales y económicos relacionados con los helmintiasis en Villa Altamira, Tam.*
Porfirio Santaella Barrios. *Cirugía intestinal de urgencia.*
Enrique Uribe Acosta. *Absceso piogénico del hígado.*
José Antonio Dorantes Reynoso. *Tumores retroperitoneales (patología, diagnóstico y tratamiento).*
Rafael Campos Alcalá. *La coledocotomía exploradora sistemática en las colecistectomías.*
Miguel Ortega Ruiz. *Tratamiento actual de la tuberculosis pulmonar revisión de casos.*

ARQUITECTOS

Enrique Rodríguez Barceló. *Centro textil en Tulancingo, Hgo.*
Horacio Hernández Pérez. *Estaciones de ferrocarril en la ruta México-Acapulco (estaciones de paso).*

CONTADORES PUBLICOS

Manuel Sanromán Pardo. *Organización de la auditoría de estados financieros.*
Martha Beatriz Zavala Carrillo. *Control interno y sistema contable en un hospital particular.*
Guillermo José Pacheco Escobedo. *Ensayo sobre el control de las declaraciones periódicas del impuesto sobre la renta y su calificación.*

Antonio Sánchez Barrientos. *Fuentes del auditor en auditoría de estados financieros.*

QUIMICOS

Tomasa Alvarado Ferreira. *Determinación de sulfuro con el ácido etileno diamino tetra-acético y su estudio comparativo con otros métodos.*
Rosa María Perera Merino. *Estudio químico y físico comparativo de las arcillas que se usan en la fábrica Cementos de Mixcoac, S. A.*
Marta Martínez Avila. *Determinación de sales de amonio con sodio tetrafenilbor.*
José Luis Romo Gutiérrez. *Emulsiones asfálticas vituminosas.*

(Pasa a la pág. 7)

teatro estudiantil de la unam

primera temporada de teatro latinoamericano

1. teatro estudiantil universitario

• DON JUAN

DE GUILHERME FIGUEIREDO

ACTORES

Rosa Furman / Graciela Orozco /
Juan Felipe Preciado / Ignacio
Sotelo / Carlos de Pedro

TECNICOS

Iluminación: Luis Macouzet

Escenografía y vestuario:

Marcela Zorrilla

Traducción: César Tiempo

DIRECCION: MIGUEL SABIDO

Desde el 9 de Marzo

a las 21 horas

Funciones regulares

a las 20 horas

Sábados

a las 18.30 y 21 horas

Domingos

a las 20.30 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

2. conferencias

Los sábados a las 17 horas

• EL TEATRO BRASILEÑO

por la señora

IRIS DE BARBOZA MELLO

24 DE MARZO

• ASPECTOS DEL INDIGENISMO EN EL BRASIL

por el

PROF. DEMETRIO SODI

Secretario General del Instituto

Indigenista Interamericano.

31 DE MARZO

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:

Carlos de Pedro

3. conciertos

EL CLUB DEL TEATRO

presenta

- a la soprano MARITZA ALEMAN acompañada al piano por SALVADOR OCHOA y

- al QUINTETO DE ALIENTO DE BELLAS ARTES

interpretando obras de autores brasileños

Domingo 25 DE MARZO
a las 11 horas

- al TRIO GUARANI con música popular y folklórica del Brasil

Viernes 30 DE MARZO
a las 20 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:

Gilberto Pérez Gallardo

4. concurso

- EL TEUM convoca al público en general a un CONCURSO que con el tema

EL BRASIL

(MONOGRAFIA DE SU ESTADO CULTURAL)

quedará abierto durante el presente

MES DE MARZO

- UN PREMIO DE \$ 300.00 y publicación en los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Solicite bases

en el TEATRO DE LA UNAM

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

ORIGEN Y DESARROLLO DE LA MUSICA NEGRA EN AMERICA

El objetivo de llevar a cabo este programa es ofrecer un trazado completo, no solamente de la música, sino de toda la influencia cultural africana en nuestro continente. Los guiones han sido construidos en forma de un "libro vivo".

Lilian Mendelssohn y Felipe Orlando manejan sus conocimientos artísticos, históricos, etnológicos, antropológicos y de música con eficacia y capacidad didáctica.

En once emisiones se hizo un recorrido por Africa, dando a conocer sus costumbres, su política, sus creencias, su geografía, su música, danza y cantos y, en fin, todo cuanto pueda contribuir a recrear la atmósfera de éstos pueblos para indicar de modo justo, las influencias que sus formas de vida espiritual ejercieron y ejercen en América. La etapa americana comprende las evidencias de esta influencia en nuestro continente y nos revelará una serie de hechos poco conocidos o desconocidos para nosotros y que son de vital importancia para una mayor comprensión de origen de muchas de nuestras costumbres, de nuestro folklore, de nuestra historia y de muchos aspectos de nuestra cultura.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

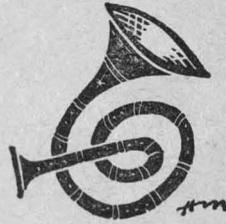
Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 26 de marzo al domingo 1º de abril de 1962

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Albeniz. Iberia. Milhaud. El buey sobre el tejado.*
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Mozart. Sonata N° 15 en Do mayor, K. 545. Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b. Schumann. Andante y variaciones, Op. 46 (piano).*
- 12.30 *Schumann. Sinfonía N° 1 en Si bemol mayor, Op. 38.*
- 13.00 *Actualidades Universitarias. Por el doctor Jorge Avenaño Inestrillas.*
- 13.15 *Barraud. Concertino, para piano, clarinete, corno y fagot. Thiriet. Lais y virelais Suite en trío.*
- 19.30 *Sibelius. Sinfonía N° 6 en Re menor, Op. 104.*
- 20.00 *Entre Libros. Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura. Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Gershwin. Concierto en Fa, para piano y orquesta.*
- 21.30 *Chopin. Concierto N° 2 en Fa menor, Op. 21, para piano y orquesta.*

Schumann compuso su *Andante y variaciones* para dos pianos en 1843 y destinó la obra a su esposa Clara y Mendelssohn, quienes la estrenaron el mismo año en Leipzig. En cuanto a sentimiento, es típica de la época romántica. En cuanto a forma, el tratamiento de la variación ofrece una sorprendente libertad, hasta el punto de que a veces prescinde del modelo establecido en el tema. Para restablecer la unidad así quebrantada, el autor recurre de vez en cuando a una repetición casi literal del tema, con lo cual se acerca en cierto modo a la forma rondó.



- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIX.*
- 10.30 *Soler. Quinteto N° 6 en Sol menor, para órgano y cuerdas.*



- 11.00 *La Ciudad y la Cultura. Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Rachmaninoff. Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta. Ravel. Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta.*
- 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*

- 14.00 *Mozart. Concierto N° 1 en Sol mayor, K. 313, para flauta y orquesta. Rachmaninof. Danzas sinfónicas, Op. 45.*
- 15.00 *Temas de Sociología. Por el doctor Francisco López Cámara.*
- 15.15 *Franck. Preludio, aria y final. Prokofiev. Sonata N° 9 (piano).*
- 16.00 *Programa Homenaje. Máximo Gorki (1868-1936).*
- 16.15 *R. Strauss. Sinfonía doméstica, Op. 53.*
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Mozart. Vísperas solemnes K. 339.*

- 18.00 *Literatura Mexicana. Por Enrique Hernández.*
- 18.15 *Lalande. Sinfonías para los banquetes del Rey (Suite N° 4). Gould. Sinfonietta Latino-Americana.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura. Por Mariano Marroquín.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIX.*

- 22.00 *Actualidades Filosóficas. Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 22.15 *Bach. Sonata N° 2 en La menor, para violín solo. Brahms. Sonata en Fa menor, Op. 120, N° 1, para clarinete y piano.*



- 23.00 *Concierto de Medianoche. Beethoven. Concierto N° 4 en Sol mayor, Op. 58, para piano y orquesta. Chausson. Poema. Prokofiev. Sinfonía N° 7, Op. 131. Schoenberg. Noche transfigurada.*

La *Noche transfigurada* no representa, en absoluto, al Schoenberg que fundó la escuela dodecafónica. Es una obra todavía tonal, a pesar de su agudo cromatismo, derivada indiscutiblemente del *Tristán* de Wagner, tanto por su espíritu esencialmente romántico como por su escritura armónica.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.10 *Lully.* Suite de ballet. *Wieniawski.* Concierto N° 1 en Fa sostenido menor, para violín y orquesta.

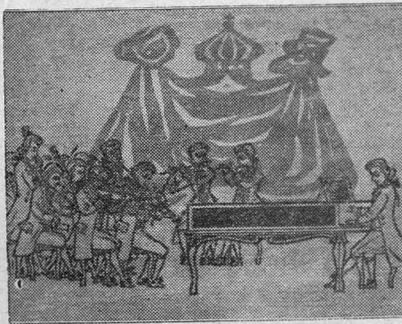


- 9.00 *Schubert.* Sonata en La menor, Op. 42. *Copland.* Sonata para piano.

Las *Sonatas* para piano de Schubert no suelen ser frecuentes en los programas de conciertos, pero no faltan en la biblioteca de ningún buen aficionado que toque el piano. Ambos hechos se deben a la peculiar escritura pianística de Schubert, poco brillante, a veces casi elemental. La musicalidad eminentemente lírica de Schubert está en esas obras tan viva como en todas las demás de su autor, y ella es su principal atractivo.

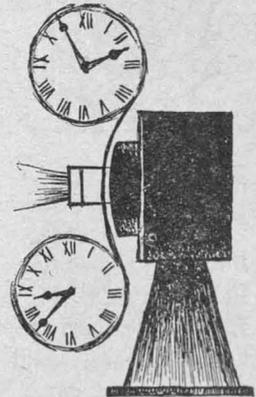
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIX.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIX.*
 10.30 *Mozart.* Concierto en La mayor, K. 662, para clarinete y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Mozart.* Canciones. *Schumann.* Amor y vida de una mujer, Op. 42.
 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *Balakirev.* Sinfonía N° 1 en Do mayor.

- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el doctor Francisco Montere.
 13.15 *Schubert.* Movimiento de cuarteto, N° 12 en Do menor, Cuarteto N° 3, Serie 5, en Si bemol mayor.
 14.00 *Respighi.* Aires y danzas antiguas para laúd.
 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
 15.15 *Couperin.* Tercer concierto real. *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", Libro II.
 16.00 *Voz Viva de México.*
 16.15 *Schumann.* Lieder y Romanzas, para voces masculinas y femeninas, Op. 33, 62, 91 y 69.
 17.00 *Ventana al Mundo.* (Programa de la Radiodifusión Francesa).
 17.30 *Chabrier.* Siete piezas para piano.



- 18.00 *Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
 18.15 *Schnabel.* Canciones (soprano y piano). Canciones tradicionales españolas recogidas y armonizadas por García Lorca.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección CIX.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIX.*
 19.30 *Buxtehude.* Obras para órgano del Vol. 6.
 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.



- 20.15 *Concurso. Radio Universidad Pregunta.*
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Nuevo Teatro.*
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
 22.15 *Mozart.* Serenata N° 7 en Re mayor, K. 250.
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Cuarteto N° 3, para flauta y cuerdas. *Beethoven.* Trío N° 7 ("Archiduque"). *Schumann.* Trío N° 3. *Poulenc.* Trío para trompeta, trombón y corno. *Saint-Saëns.* Septeto.

El Trío en Si bemol mayor, Op. 97, denominado "del Archiduque", es una de las obras más conocidas de Beethoven. Su primer tiempo tiene gran libertad formal, pero está bien estructurado y lleno de emoción. En el Scherzo Beethoven da a esta forma mayores dimensiones de las acostumbradas. El Andante es una serie de variaciones cuyo interés va en aumento hasta culminar en la coda. Y en el Finale tenemos una muestra magnífica del humor beethoveniano.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.10 *Liszt.* Concierto N° 2 en La mayor, para piano y orquesta. *Josten.* Ballet "Endymion".



9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Bonporti.* Concierto N° 6 en Fa mayor, Op. 11. *Beethoven.* Triple concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta.
 10.00 *Curso de Francés. Lección CX.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CX.*
 10.30 *Haydn.* Concierto en Re mayor, para cello y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Bach.* Concierto de Brandenburgo N° 3 en Sol mayor. *Chaikovsky.* Concierto N° 2 en Sol mayor, Op. 44, para piano y orquesta.
 12.00 *Folklore Latinoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *E. Halffter.* Sinfonietta en Re mayor.

La *Sinfonietta* es la obra cumbre del compositor español Ernesto Halffter, nacido en 1905. Escrita en la década de 1920, responde plenamente a las corrientes neoclasicistas de aquellos años en el empleo de un material temático derivado de la música europea de 1700 y en la claridad y concisión de forma. Su vivaz alegría es típicamente scarlatiana.

13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaráz.

13.15 *Mozart.* Adagio en Si menor, K. 540. *Beethoven.* Siete bagatelas, Op. 33. Seis bagatelas, Op. 126 (piano).
 14.00 *Couperin.* La apoteosis de Lully. *Schubert.* Sinfonía N° 3 en Re mayor.
 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
 15.15 *Saint-Saëns.* Concierto N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 29, para piano y orquesta. *Vaughan Williams.* Fantasía sobre un tema de Tallis.
 16.00 *Programa Homenaje.* Santa Teresa de Jesús (1515-1582).
 16.15 *Scarlatti-Tomasini.* Las damas de buen humor. *Bach.* Concierto N° 2 en Mi mayor, para clavicímalo y orquesta.
 17.00 *Ventana al Mundo.*
 17.30 *Barber.* Sonata para cello y piano. *Wolf.* Serenata italiana.
 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.
 18.15 *Haendel.* Obertura de "El pastor Fido". *Haydn.* Sinfonía N° 93 en Re mayor.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección CX.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección CX.*
 19.30 *Bohm.* Obras para órgano.
 20.00 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
 20.15 *Vivaldi.* Concierto en Do menor, N° 3, para flautín y cuerdas.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Nueva Ficción.*
 21.30 *Tartini.* Concierto en La mayor, para cello y cuerdas. *Mozart.* Sinfonía N° 37 en Sol mayor, K. 444.
 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
 22.15 *Beethoven.* Sinfonía N° 6 "Pastoral".

La *Sexta Sinfonía* ("Pastoral") es la única sinfonía que escribió Beethoven con un programa o argumento. Pero no dejó de advertir que había en ella "más expresión que pintura", es decir, que lo que pretendió al escribirla fue expresar los sentimientos del hombre ante la campiña y la vida rural, no describir una y otra con minucia de pintor.

23.00 *Concierto de Medianoche.* *Haydn.* La Creación, oratorio.
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.00 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.

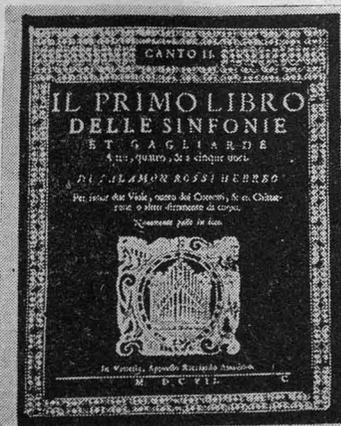
Domingo, Canal 4,

a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Brahms.* Obertura Festival Académico. *Jachaturian.* Concierto para piano y orquesta.
- 9.00 *Purcell.* Voluntario en Do mayor. *Beethoven.* Sinfonía N° 3, Op. 55 "Heroica".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CX.*
- 10.30 *Chabrier.* Suite pastoral. *Bizet.* Juegos de niños.

Emmanuel Chabrier (1841-1894) es el compositor francés del siglo pasado que más influyó en la moderna escuela de su país. En su música hay ingenio, gracia, lirismo, buen humor y brillantez, todo ello como cualidades genéricas de un estilo inconfundiblemente personal. Ravel lo consideraba un "músico necesario" en Francia, y esa opinión la compartió la generación más joven, la de *Los Seis*.

- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Liszt.* Seis grandes estudios sobre Paganini. *Rachmaninoff.* Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22 (piano).



- 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.

- 12.15 *Chaikovsky.* Serenata melancólica. *Schumann.* Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.



- 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Kuhnau.* Tres sonatas bíblicas.
- 14.00 *Glazunov.* Sinfonía N° 7 en Fa mayor, Op. 77. *Kodaly.* Salmo húngaro, Op. 13.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.15 *Boccherini.* Sonata en La mayor, para cello y piano. *Smetana.* Cuarteto N° 1 en Mi menor.
- 16.00 *Britten.* Matinées musicales, Op. 24.
- 16.15 *Chávez.* Sinfonía N° 5. *Gilson.* El mar.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Bowles.* Picnic (cantata).

El *Picnic* —o, en castellano, *Merienda de campo*— de Bowles es una cantata profana, género bien diferenciado en la historia de la música —recordemos, por ejemplo, la *Cantata del café*, de Bach—. Escrita para cuatro voces femeninas, dos pianos y percusión,

trata de cuatro muchachas que se van de merienda un domingo por la tarde. La primera parte representa el empaque de la comida; la segunda, la excursión en automóvil; la tercera, la merienda en un parque; la cuarta, el reposo y la lectura de los periódicos, y la quinta, la vuelta a casa.

- 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el doctor Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Busoni.* Sonata N° 2 en Mi menor, Op. 36a, para violín y piano.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de francés. Lección CX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CX.*
- 19.30 *Wieniawski.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 22. *Debussy.* Rapsodia para saxofón y orquesta.
- 20.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.

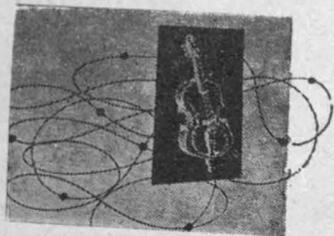


- 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo* Por Max Aub. "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* Schubert Sinfonista. Sinfonía N° 1 en Re mayor. Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor. Sinfonía N° 9 póstuma, en Do mayor.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado" transcritos para orquesta de violoncellos por Villa-Lobos. *Debussy.* El mar.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Bartók.* Contrastes, para violín, clarinete y piano. Sonata para dos pianos y percusión.

Los *Contrastes* para violín, clarinete y piano son una de las obras más experimentales de Bartók. Como el título indica, la idea que la preside es la del contraste: contraste entre los timbres de los instrumentos, contraste entre el carácter de las piezas, contrastes, en fin, entre las voces o partes que forman la textura musical. Es una obra típica de su autor, porque en ella no hay compromisos o concesiones, sino, por el contrario, una gran pureza y sinceridad de procedimientos.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXI.*
- 10.30 *Mozart.* Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551 "Júpiter".
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Shostakovicht.* Sinfonía N° 5



- 12.00 *Rimsky-Korsakov.* Scheherazada. *Bax.* El jardín de Fand.
- 13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.
- 13.15 *Brahms.* Sonata N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2. *Franck.* Preludio, coral y fuga (piano).

- 14.00 *Haydn.* Sinfonía N° 22 en Mi bemol mayor. *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 6 en Mi menor.
- 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el doctor Raúl Fournier.
- 15.15 *Dittersdorf.* Concierto para arpa y orquesta. *Massenet.* Escenas alsacianas.



- 16.00 *Programa Homenaje.* Paul Verlaine (1844-1896).
- 16.15 *Brahms.* Sonata, Op. 120, N° 2, para clarinete y piano. *R. Strauss.* Sonata en Fa mayor, Op. 6, para cello y piano.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
- 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.
- 18.15 *Shostakovitch.* Concierto N° 2, Op. 101, para piano y orquesta. *W. Schumann.* Tríptico de Nueva Inglaterra.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXI.*

- 19.30 *Francaix.* El diablo cojuelo. La cantata de Mefisto.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad.* Por Oscar Zorrilla.
- 21.30 *Villa-Lobos.* Trozos de "La familia del bebé" (piano).
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.15 *Jolivet.* Andante para orquesta de cuerdas. *Hindemith.* La armonía del universo.

La sinfonía titulada *La armonía del mundo* está formada por trozos que Hindemith tomó de su ópera basada en la vida del astrónomo Kepler. Los títulos de sus tres tiempos son: *Música instrumentalis*, *Música humana* y *Música mundana*, que corresponden a las músicas o armonías que el filósofo Boecio reconoce en el universo. La *música instrumental* es la armonía que producen los instrumentos inventados por el hombre; la *música humana* es la armonía entre el alma y el cuerpo, y, finalmente, la *música mundana* es la armonía de los astros, lo que también se denominó *la música de las esferas*.

- 23.00 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de la "Sala Margolín, S. A." *Wagner.* Idilio de Sigfrido. *Gordon Binkerd.* Sinfonía N° 1. *Prokofiev.* Sinfonía N° 5, Op. 100.



Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.10 *Sibelius.* El cisne de Tuonela. *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*



- 9.15 *Chopin.* Concierto N° 1 en Mi menor, Op. 11, para piano y orquesta.

Al terminar de componer Chopin su *Concierto en Mi menor* para piano y orquesta, escribió: "Ante él me encuentro tan ignorante como en la época en que no sabía nada de piano. Es de tal modo original que temo no llegar a aprendérmelo... Sin las sordinas (en la cuerda de la orquesta) el *Adagio* se vendría abajo. De todos modos, y a lo que yo puedo juzgar, no logrará un gran éxito. El rondó hace efecto; el allegro tiene fuerza".

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXI.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXI.*
 10.30 *Chaikovsky.* Serenata en Do mayor, Op. 48, para cuerdas.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Vivaldi.* Concierto grosso en Re menor, Op. 3, N° 11. *Beethoven.* Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.
 12.00 *Programa de la Casa del Lago.*
 12.15 *Messiaen.* Miradas al niño Jesús (piano).

- 13.00 *Actualidades Deportivas.*
 13.15 *Chaikovsky.* Trío en La menor, Op. 50.
 14.00 *Respighi.* Vitrales de iglesia. *Janacek.* Sinfonietta.
 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el doctor Raúl Fournier.
 15.15 *Sibelius.* Vals triste. *Prokofiev.* Oratorio "En guardia por la paz".
 16.00 *Programa Homenaje.* Charlotte Bronte (1816-1855).
 16.15 *Mozart.* Concierto N° 3 en Sol, K. 216, para violín y orquesta. *Saint-Saëns.* Suite argelina.

- 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibargüengoitia.
 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el doctor Luis Cardoza y Aragón.
 17.30 *Stravinsky.* Apolo musageta.
 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.
 18.15 *Bach.* Concierto N° 4 en La mayor, para clavicímalo y orquesta.
 18.30 *Schoenberg.* Cinco piezas para orquesta, Op. 16.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXI.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXI.*
 19.30 *Mozart.* Danzas alemanas con tríos, K. 509. *Beethoven.* Sonata N° 31, Op. 110 (piano).
 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
 20.15 *Haendel.* Sonata en La menor, Op. 1, N° 4, para flauta recta y continuo.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Mozart.* Cuarteto en Si bemol mayor, K. 458 ("La casa").



- 21.30 *Chausson.* Poema del amor y del mar.
 22.00 *Los Grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
 22.15 *Schubert.* Trío en Si bemol mayor. *Debussy.* Sonata para flauta, viola y arpa.
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Pequeña Serenata, K. 525. *Franck.* Psiqué. *Roussel.* Baco y Ariana.

La *Pequeña serenata (Eine kleine Nachtmusik)* de Mozart es, en cierto modo, por el número y forma de sus tiempos, una especie de *sinfonietta*, pero por su carácter general no se sale de la categoría de los *divertimentos* clásicos, típicamente vieneses, que unas veces se denominaban así, *divertimentos*, otras, *serenatas*, otras, *casaciones* y otras *nocturnos*.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Domingo 1

- | | | |
|---|---|--|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 11.30 <i>Hanson.</i> Sinfonía Nº 2, Op. 30 "Romántica". | 17.30 <i>Beethoven.</i> Cuarteto Nº 10 en Mi bemol mayor, Op. 74. |
| 8.10 <i>Chopin.</i> Estudios, preludios y mazurcas (transcritas para orquesta). <i>Respighi.</i> Rossiniana. <i>Debussy.</i> Marcha escocesa. | 12.00 <i>La Influencia Cultural de Africa en América.</i> Por Lillian Mendelsohn. | 18.00 <i>La Hora de los Niños.</i> |
| 9.00 <i>Programa del I.F.A.L.</i> | 12.30 <i>D'Indy.</i> Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, sobre una canción montañesa. | 18.15 <i>Schubert.</i> Sinfonía en Do mayor, Op. 140. <i>Milhaud.</i> Concierto para percusiones y pequeña orquesta. |
| 9.15 <i>Chaikovsky.</i> Hamlet. <i>Turina.</i> Sinfonía sevillana. | 13.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi. | 19.00 <i>Paderewski.</i> Fantasía polonesa, Op. 19, para piano y orquesta. <i>Debussy.</i> Imágenes, para orquesta. |
| <p>Joaquín Turina es un compositor andaluz de la generación de Falla, pero se diferencia de éste en que su musa es más pintoresca y ligera que la de aquél. En sus obras hay mucho color y donaire, un color y un donaire que pueden calificarse de típicamente sevillanos. Su <i>Sinfonía sevillana</i> lo prueba, desde el título hasta el último acorde.</p> | | |
| 10.00 <i>Las Dos Ciudades.</i> Por el doctor José Ma. Gallegos Rocafull. | 13.15 <i>Bartók.</i> Música de piano, para niños, Vol. II. | <p>La suite <i>Imágenes</i> que Debussy compuso para orquesta es una especie de tríptico en que se exaltan tres diferentes idiomas nacionales. En la primera pieza, titulada <i>Gigas tristes</i>, ese idioma musical es el inglés; en la segunda, <i>Iberia</i> —subdividida en <i>Por calles y caminos</i>, <i>Los perfumes de la noche</i> y <i>La mañana de un día de fiesta</i>, Debussy habla español; en la tercera <i>Rondas de primavera</i> recurre a su propia lengua, la francesa.</p> |
| 10.15 <i>Arnold.</i> Homenaje a la Reina. | 14.00 <i>Historia de la Música.</i> Por Joaquín Gutiérrez Heras. | |
| 11.00 <i>Temas de Antropología.</i> Por Daniel Cazes. | 14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis. | 20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. "El acero de Madrid", de Lope de Vega. |
| 11.15 <i>Mendelssohn.</i> Sonata Nº 1 en Fa menor, para órgano. | 15.00 <i>Concierto Simfónico.</i> <i>Mozart.</i> Requiem. K. 626. | 22.00 <i>Efemérides y Despedida.</i> |



IMPRESA UNIVERSITARIA

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.
 (Registro en trámite)





oamericano: **BRASIL**

5. Brasil en la universidad

- Programa radiofónico de los **VIERNES** a cargo de Oscar Zorrilla a las 21 horas por XEUN, Radio Universidad

6. librería teatral

con servicio de cafetería

- EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS del Brasil
- SERVICIO DE CONSULTA DE revistas brasileñas
- MUSICA GRABADA del Brasil

Durante el
MES DE MARZO

en el vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM

7. publicaciones

Solicite usted en el
TEATRO DE LA UNAM

- los **TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL**
 - 1/ *El Teatro Guignol* de Mireya Cueto
 - 2/ *Tres conceptos de la CRITICA TEATRAL*
María Luisa Mendoza
Antonio Magaña Esquivel
Marcela del Río
Prólogo del Dr. Francisco Monterde
Ilustraciones de Alberto Isaac

Rsponsable:
Oscar Zorrilla

•
•
• EL TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO *inicia ahora la revisión del* **TEATRO LATINOAMERICANO** *como una necesidad informadora del nivel cultural de los países de nuestro continente, al través de las diferentes disciplinas humanísticas que lo integran.*

•
•
• Próximamente

•
•
• **DEJA QUE LADREN LOS PERROS**

•
•
• de Sergio Vodanovic
• REP. DE CHILE

•
•
• **TEATRO DE LA UNAM.**

•
•
• Rosales 26

•
•
• Tel. 21 - 16 - 50

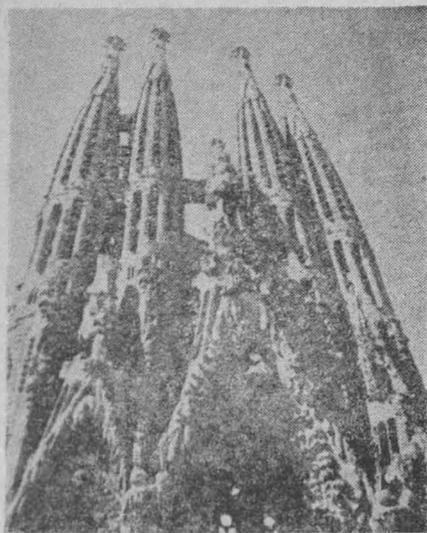
•
•
• El Caballito.

•
•
• **TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.**

•
•
• 10° piso de la RECTORÍA, C. U.

•
•
• Tel. 48-65-00, Ext. 380

•
•
• *Héctor Azar, Director.*



BECAS

BECAS DE LA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS

Veintinueve becas otorgó la Secretaría de Obras Públicas a pasantes e ingenieros civiles para que sigan, este año, los cursos de especialización en Vías Terrestres, en la División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería.

Aualmente esa dependencia del Ejecutivo Federal ofrece estas becas para formar el tipo de profesionales que se requieren en el desarrollo de la red camionera nacional.

Los beneficiarios se comprometen a trabajar dos años al servicio de la S. O. P., concluida su especialización.

Las becas se otorgan a pasantes e ingenieros provenientes de las diversas Escuelas de Ingeniería de la República.

Los cursos duran un año.

BECAS DE PLANEACION ECONOMICA DE VARSOVIA

La Escuela Central de Planificación y Estadística de Varsovia, ofrece dos becas para seguir un curso superior de planeación económica que se iniciará el 15 de octubre de 1962 y terminará en junio de 1963.

Son requisitos conocer suficientemente el idioma inglés y haber cursado estudios superiores de economía. En su defecto, estar capacitado profesionalmente en el campo de planeación o tener experiencia en puestos de dirección económica.

Las becas comprenden: colegiatura, gastos de alojamiento y alimentación, atención médica y viajes dentro de Polonia. Los becarios deberán cubrir los gastos de viaje.

El plazo para presentar solicitudes vence el día 15 de mayo próximo.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

BECAS DE ESTUDIOS METEOROLOGICOS DE LA UNIVERSIDAD DE FLORIDA, U. S. A.

La Universidad de Florida, U. S. A., ofrece Becas a aquellos estudiantes que hayan recibido su maestría en Filosofía o en cualquier ciencia. No es requisito tener nociones de meteorología; pero el solicitante deberá haber cursado un año de cálculo y un año de física, ambas de nivel universitario.

Las solicitudes o información más amplia deberá solicitarse al Dr. Seymour L. Jess, Head, Department of Meteorology, Florida State University, Tallahassee, U. S. A.

Las solicitudes deberán entregarse antes del 15 de abril de 1962.

Para mayores datos, presentarse al piso 7º de la Rectoría, Departamento de Intercambio Cultural.

BECAS AL JAPON DE ESTUDIOS TECNICOS E INDUSTRIALES

La Universidad de Japón ofrece becas de seis meses prorrogables a un año para estudios técnicos e industriales.

Los aspirantes deben tener grado universitario de ingeniero (químico o civil). Son requisitos: experiencia en ingeniería técnica, y dominio del idioma inglés.

Las solicitudes escritas a máquina en inglés, deberán enviarse a la

Association for Overseas Technical Scholarship,
42-2, Fujimae-cho,
Bunkyo-ku,
Tokyo.

Para datos más amplios, dirigirse al 7º piso de la Rectoría, Intercambio Cultural, Cd. Universitaria.

BECAS PARA UN SEMINARIO DE ASUNTOS INTERNACIONALES

Se ofrecen dos becas con todos los gastos pagados para un Seminario de Asuntos Internacionales que se celebrará en Los Estados Unidos, Canadá y México del 15 de junio al 15 de agosto de 1962.

Los candidatos necesitan ser mexicanos de nacimiento y estar en el penúltimo año de sus estudios de preparatoria. Se requiere el dominio del idioma inglés.

Las solicitudes deberán ser presentadas antes del 20 de marzo. Dirigirlas a:

Villa Jones,
Centro Cultural Internacional, A. C.,
Roberto Cubza Jones, Director,
Chilpancingo 23,
México 11, D. F.

VISION DE LOS VENCIDOS

La segunda edición de la obra *Visión de los vencidos*, ha sido dada a conocer por la imprenta universitaria; contiene ligeras modificaciones y ha sido enriquecida en su contenido histórico. Se trata de una antología de las principales relaciones indígenas de la Conquista, en la que se revela cómo nuestros aborígenes contemplaron la destrucción de su cultura.

Se dan a conocer tres mapas: la ruta de los conquistadores, el Valle de México en 1519 y México-Tenochtitlán; poco antes del sitio que culminó con su casi total destrucción. Se añade también un canto triste de la conquista, así como un apéndice con breve exposición de la evolución cultural del México antiguo, para acercar al lector a los antecedentes históricos que hicieron posible la grandeza de los aztecas.

¿Qué pensaron los indios al ver llegar a sus costas y pueblos a los descubridores y conquistadores? ¿Cuáles fueron sus primeras actitudes? ¿Qué sentido dieron a su lucha? ¿Cómo concibieron su propia derrota?

Algunas de estas preguntas tratan de contestarse, correspondiendo al hecho de ser estas las culturas indígenas que alcanzaron mayor desarrollo.

Dentro de mesoamérica, son las culturas maya y náhuatl las que ofrecen el más amplio testimonio indígena de la conquista. Ambas fueron culturas con historia, escritura y transmisión oral. Para la elaboración de esta obra, se tomaron en cuenta el interés que tenían por la historia estos pueblos indígenas; relaciones y pinturas náhuas acerca de la conquista; cantares acerca de la conquista; testimonios de los informantes de Sahagún, etcétera.

DISTINGUIDO CONFERENCISTA

Sir Sidney Caine, distinguido economista inglés, dará dos conferencias los días 26 y 27 de marzo en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Los temas que abordará son: a) Las corrientes que en la Gran Bretaña repercuten sobre la igualdad económica y social; b) La educación universitaria, con referencia especial a la educación en Ciencias Sociales.

El señor Caine ha trabajado por muchos años en la División de Economía de las Oficinas Coloniales; participó en el Consejo Social y Económico de las Naciones Unidas y en otros comités de ese organismo; dio informes sobre sistemas de banco central y del seguro social en Singapur (1956); informó sobre finanzas del propuesto proyecto de la Federación Británica en el Caribe (1955); y ha tenido abundantes relaciones con problemas azucareros; Secretario de la Comisión Azucarera de Las Antillas (1929-30); Secretario del Informe sobre la Industria Azucarera del Reino Unido (1934-35), Secretario Adjunto de la Conferencia Mundial del Azúcar (1937); Líder de la Delegación Británica en la Conferencia Internacional del Azúcar, Ginebra (1956).

Fue Vicecanciller de la Universidad de Malaya de 1952 a 1956, y es Director de la London School of Economics desde 1957.

Ha sido Secretario de Finanzas en Hong-Kong de 1937 a 1939; visitó Las Antillas y otros países del Caribe en 1929-30, nuevamente en 1941-42, y por tercera vez en 1955; aparte de muchas visitas a los Estados Unidos como Jefe de la Delegación de Tesorería del Reino Unido en Washington, 1949-51; Jefe de la Misión World Bank a Ceylán en 1951, visitó Ceylán otra vez en 1953 como Consejero de la Organización de Planeación; también visitó Armenia Soviética (1957), Australia y Nueva Zelanda (1959), Ghana (1960) y varios países del Suroeste de Asia.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA U. N. A. M.

(Viene de la pág. 3)

LICENCIADOS EN DERECHO

- Carlos Manuel Calvo Zapata. *El régimen patrimonial del matrimonio.*
Daniel del Valle Rosales. *Las presunciones en el proceso civil.*
Onésimo Cepeda Silva. *El estado y la aviación civil.*
Ricardo Landero Sigrist. *El subsidio en la legislación administrativa mexicana.*
Salim Nasta Haik. *La obligación alimentaria y su actualización en nuestro derecho.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

- Carlos Rossell Alvarez. *Las instituciones internacionales de crédito y su influencia en el desarrollo económico.*

INGENIEROS CIVILES

- Néstor Leonardo Pérez Ramos. *Elección de una secuela de cálculos para el análisis de una estructura sometida a carga horizontal.*
Fernando Rozado Pérez. *Estudio de especificaciones en la resolución de problemas de pandeo.*

INGENIEROS PETROLEROS

- Luis Flores Pérez. *Transporte de gas natural Gasoducto México Salamanca.*
Celedonio Ortiz Rodríguez. *Red de distribución de gas natural para usos industriales en el Distrito Federal y áreas circunvecinas.*

INGENIEROS GEOLOGOS

- Enrique Gómez de la Rosa. *Estudio geológico minero de la zona de la luz, Distrito de Guanajuato, Gto.*
Javier Lara Zavala. *Estudio sobre los yacimientos de minerales radioactivos de Sierra de Gómez, Municipio de Aldama, Estado de Chihuahua.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Francisco Pérez Gamiño. *Obtención de sulfato de níquel como subproducto en "Cobre de México", S. A.*
Germán Ortega Flores. *Anteproyecto de una planta para la fabricación de hexametilente-tramina.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Alejandro Emilio Paladino Cabrera. *Las altas velocidades; ahorro de tiempo y trabajo para la preparación de cavidades.*

Adela Romero Rincón. *Importancia de la terapéutica buco dental.*

Magdalena Orozco Muñoz. *Riesgos profesionales de la exodoncia y su tratamiento.*

Tomás Yamamoto Díaz. *Repercusión sistémica de algunos padecimientos bucodentales.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BILOGOS

- Ofelia Andrade Ruiz. *Prueba rápida de aglutinación en lámina para la dosificación de fibrinógeno en sangre humana.*
Sergia García González. *Investigación del factor reumatoide por reacción de inhibición.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Ernesto Villa Reveles. *Comparación económica e industrial de dos hornos secadores y de descomposición para producir carbonato de sodio.*

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

- Herbert Breuer Loeffler. *Contribución a la técnica de la pielografía descendente con un radio opaco triyodado.*
Jaime Velázquez Bermúdez. *Breves consideraciones sobre la justificación de la propiedad del ganado con las marcas a fuego, marcas químicas y señales de sangre.*

TRABAJADORA SOCIAL

María del Pilar Fernández Bustillo. *Misión específica de la trabajadora social en las pequeñas industrias.*

ENFERMERAS

- Trinidad García Sánchez.
Gloria Arana Ramírez.
María Elena Reyes Vázquez.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

- Julieta Ramos Elorduy Blásquez.
Manuel Díaz Villagómez.
Raymundo Sánchez Capetillo.

MENCIONES HONORIFICAS

- Francisco Javier Arias San Román. *Ing. Mecánico Electricista.*
José Manuel Huerta Fernández. *Ing. Químico.*
Anna Loria Lodrini. *Arquitecto.*

PARTERA

María Eugenia Castro Muñoz.

DONACION DE...

(Viene de la pág. 1)

3. And others — Madrid, años 1672, 1778, 1578 (?).
4. A Sketch of the Customs and Society of Mexico, Series of Familiar Letters and a Journal of Travel, During years 1824, 1825, 1826. London, 1828.
5. Historia de la vida y reinado de Fernando II de España, 1842, 3 volúmenes.
6. Rambles in Yucatan, by B. M. Norman (Second edition). Philadelphia, 1843.
7. History of the Conquest of Mexico, by William H. Prescott (In two volumes) fourth edition, London, 1849, 2 volumes.
8. Despacho Nobleza, Ascendencia, Calidad y Escudo de Armas al señor don Antonio de Calatrava. Madrid, 1852.
9. A visit to Mexico, by W. Indies, Yucatan. U. S. A. By Wm. Parish Robertson. London, 1853, 2 volumes
10. Posición Geográfica de México, by F. Díaz Covarrubias. México, 1859.
11. New History of the Conquest of Mexico, by Robert Anderson Wilson. Philadelphia, 1859.
12. The Fall of Maximilian, by W. Harris Chynoweth. London, 1872.
13. Conquest of Granada, by Washington Irving (Author's Revision). Special binding, New York, 1893, 2 volumes.
14. Bernal Díaz del Castillo, Discovery and Conquest of Mexico, by Gerero García (Translated by A. O. Maudslay). London, 1928.
15. A Journey in Southeastern Mexico, by Henry H. Harper (Private Binding). Boston, 1910.

SEMINARIOS EN...

(Viene de la pág. 1)

dicados especialmente a los pasantes de ese centro de estudios.

La finalidad es de orientar a los estudiantes en el desarrollo de su tesis, en la forma de realizar sus investigaciones, de seleccionar y de ordenar el material reunido.

Trece serán en total las pláticas que integren los seminarios, de las cuales tres serán dedicadas a la especialidad de diplomacia, cinco a sociología, tres a ciencias políticas y dos a periodismo.

Después de las conferencias, los profesores tendrán sesiones de consulta para la dirección de tesis de los alumnos que lo soliciten, durante todo el año, de acuerdo con un calendario previamente elaborado.

DERECHO DE COMPRA EN LAS TIENDAS DEL ISSSTE

Por indicaciones del Rector Ignacio Chávez, se ha dado a conocer a todo el personal de planta que presta sus servicios en la Universidad, que puede hacer uso del derecho de compra en las tiendas del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE).

Estas tiendas de descuento se encuentran ubicadas en Plaza de la República N° 6 (edificio central), Vcento Eguía N° 62, Tacubaya, D. F. y Av. Coyoacán, 521.

En las tiendas mencionadas pueden ser adquiridos artículos de primera necesidad, etc., con un considerable margen de descuento.

De acuerdo con las gestiones que se han llevado a cabo, para ser atendido en las tiendas del ISSSTE bastará que se presente la credencial expedida por la Universidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

