

El gobierno holandés ofrece un Programa de Becas para profesionistas mexicanos que deseen recibir instrucción completamente de carácter práctico, durante un lapso que va, desde algunos meses hasta un año.

Los becarios seguirán un programa de adiestramiento para aprender prácticamente cómo se resuelven los problemas técnicos y científicos en las Instituciones Holandesas, y también asistir a cursos teóricos adicionales.

Los solicitantes deberán poseer un título profesional, dominar el idioma inglés y tener algunos años de experiencia práctica en el campo de la especialidad que deseen seguir.

Para el otorgamiento de estas becas, se dará preferencia a los profesionistas que tengan buenos antecedentes escolares, que estén ligados con alguna institución oficial, económica o social del país, y que se comprometan a regresar a México a continuar trabajando con la Institución que los patrocina, a fin de utilizar los conocimientos adquiridos.

Las becas comprenden una pensión mensual suficiente para que el becario pueda vivir y estudiar en Holanda y ade-

más, el pago de pasajes dentro de los Países Bajos.

Los pasajes México-Holanda-México, deberán ser cubiertos por los profesionistas interesados.

Para mayor información y presentación de solicitudes, dirigirse a la Embajada de los Países Bajos, calle Londres N° 50, 4º piso, México 6, D. F. El plazo vence el 31 de octubre próximo.

“DR. ALFONSO CASO”

“Las Culturas Indígenas de Veracruz”

Lunes, octubre 9 y 16 a las 19 horas

EL COLEGIO NACIONAL
(Luis González Obregón 23)

GACETA

DE LA

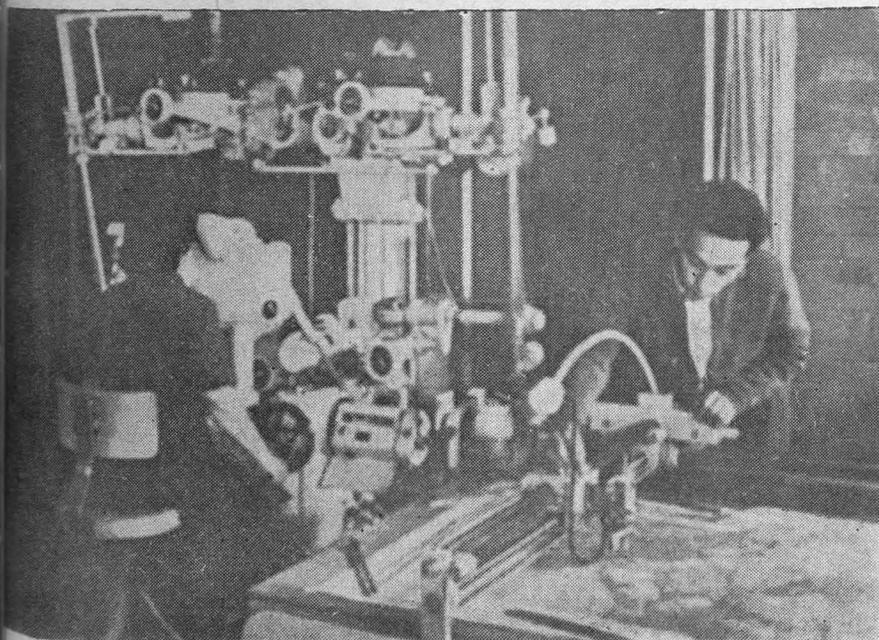
UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 41

Lunes 9 de octubre de 1961

Núm. 373



actividades de la casa del lago

Un amplio programa ha sido elaborado por la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec para realizarse en el curso de la presente semana y consta de conferencias, cursos, cine popular, exposiciones, etcétera. Este centro depende de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y tiene como finalidad la de proporcionar diversos aspectos de nuestra cultura, al público en general, con carácter gratuito.

De acuerdo con los datos proporcionados por esa institución cultural todos los días, a las 12 y a las 17 horas, se efectuarán funciones de cine popular. Los lunes, martes, viernes y sábados se impartirán los cursos de artes plásticas, iniciación a la poesía, iniciación a la literatura e iniciación a la música.

Como programa especial desde el domingo 1º de octubre se inauguró una exposición subasta de pinturas chilenas, a beneficio de los damnificados de ese país. Participan exclusivamente destacados pintores chilenos.

LA BOLSA DE TRABAJO

La Bolsa Universitaria de Trabajo, independiente de los empleos transitorios ha podido obtener colocaciones para el 36% de 6,244 estudiantes que han inscrito en ella, con sueldos que oscilan de 300 a 2,000 pesos mensuales, informó el doctor Alfonso de Gortari, Director General de Servicios Sociales de la UNAM.

La mecánica de ese organismo universitario es la siguiente: por una parte se practican exámenes psicopedagógicos y se

visitan los domicilios de los alumnos que desean trabajar, para conocer su preparación y capacidad y su situación familiar y social; y por la otra, un equipo de trabajadoras sociales visita comercios, industrias, bancos, etcétera, para explicar las ventajas que representa la Bolsa Universitaria de Trabajo y obtener ofertas de empleos.

De lo anterior se infiere que las autoridades universitarias han venido dando

(Sigue en la pág. 7)

CONVOCATORIA:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

Se convoca a las personas interesadas que reúnan los requisitos reglamentarios, a las Oposiciones para cubrir en forma definitiva las vacantes de Profesor Ordinario en las Cátedras de:

HISTOLOGIA Y EMBRIOLOGIA. PRACTICAS.

ANATOMIA PATOLOGICA. PRACTICAS

FARMACOLOGIA. PRACTICAS.

PATOLOGIA.

PRIMER CURSO DE CLINICA DENTAL.

SEGUNDO CURSO DE PROSTODONCIA FIJA.

TERCER CURSO DE PROSTODONCIA FIJA.

PROSTODONCIA PARCIAL REMOVIBLE.

PRIMER CURSO DE CLINICA DE ADMISION.

SEGUNDO CURSO DE CLINICA DE ADMISION.

SEGUNDO CURSO DE CLINICA DENTAL.

PRIMER CURSO DE PROSTODONCIA FIJA.

Son requisitos ineludibles para presentarse a la Oposición los siguientes:

- a) Haber cumplido 21 años de edad.
- b) No hallarse incapacitado física, mental o moralmente para ejercer funciones universitarias.
- c) Ser de honorabilidad reconocida.
- d) Poseer Título Universitario.

De acuerdo con el Reglamento respectivo, las solicitudes para tomar parte en esta Oposición, deberán ser presentadas a partir de la fecha, hasta el día 25 de octubre próximo, a la Dirección de la Escuela Nacional de Odontología, Ciudad Universitaria, Distrito Federal, ya sea personalmente o por correo certificado.

Estas oposiciones se regirán por el Reglamento de Oposiciones vigentes y con la debida oportunidad se dará a conocer la fecha que se fije para la ejecución de las pruebas correspondientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Dr. Ignacio Reynoso Obregón,
Director.

CINE-CLUBES

"SERGIO EINSENSTEIN"
(Escuela Nacional de Ciencias
Políticas y Sociales)

"LA RED"

martes 10 de octubre a las 19 hrs

AUDITORIO DE CIENCIAS

Ciudad Universitaria

ciencias

CINE INTERNACIONAL

"ORFEO NEGRO"

jueves 12 de octubre a las 17 y
19.30 horas

AUDITORIO DE CIENCIAS

Ciudad Universitaria

"DIEGO RIVERA"

Ciclo Charles Chaplin

"BAJO LA LLUVIA"

"GLORIAS DEL PASADO"

"SU NUEVA PROFESION"

"EN EL PARQUE"

"UNA MUJER"

"EL NUEVO CONSERJE"

"JUANITO ARTISTA"

Sábado 14 de octubre

SALON DE ACTOS DE LA

ESCUELA NACIONAL DE

ARTES PLASTICAS,

Academia 22.

Comentarios europeos

El director del suplemento literario del *Times* de Londres, envió una pregunta de las llamadas "comprometidas" a una serie de escritores: ¿Qué amenaza hay fuera del control del escritor moderno? Los interrogados eran intelectuales y literatos de la categoría de Arnold Toynbee, uno de los más discutidos filósofos de la historia, después de Spengler y Ortega y Gasset; Lawrence Durrell, el espléndido novelista del Cuarteto de Alejandría y de *Cefalú*, la escritora Natalia Sarraute y otros. La Oxford University Press editó las respuestas en forma de ensayos con una introducción de Stephen Spender, el autor de *World within world* y varios y notables libros de poesía. En el programa Comentarios Europeos del sábado 14 de octubre, a las 20 horas, Irene Nicholson hará una selección y un comentario de estas respuestas.



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

La evolución de Ravel

Compositor de conciencia extremada, Ravel fue siempre fiel a su más íntimo sentir, a la verdad de la música que él entrevió en su temprana juventud y no se dejó arrastrar por modas ni actitudes ajenas. De ahí la unidad y consistencia de su estilo. Pero ello no quiere decir que en su obra no exista una evolución, más de tono o carácter que de lenguaje. A poner de relieve esa evolución estará dedicado el Concierto de Medianoche del jueves 12, con obras tomadas de su producción orquestal.

Duke Ellington

El martes 10 de octubre en el programa Jazz en la Cultura, se presentará la Suite *Black, Brown and Beige*, del gran pianista y compositor negro Duke Ellington. Uno de los elementos que conviene para definir la calidad de esta obra, es la participación de Mahalia Jackson, la mejor intérprete posible del gran contenido emotivo de esta Suite.



XEUN 860 Kcs.
Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.
Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.
Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1. a. m.

Programas del lunes 9 al domingo 15 de octubre de 1961

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chopin.* Concierto N° 2 en Fa menor Op. 21 para piano y orquesta. *Liszt.* Danza de la muerte (piano y orquesta).
- 9.00 *Bach.* Variaciones Goldberg (piano). *Beethoven.* Seis bagatelas Op. 126 para piano.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVII.*
- 10.30 *Mozart.* Doble concierto para dos violines y orquesta en Do mayor, K. 190. *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
- 11.30 *Paganini.* Sonatas núms. 5 y 6 para guitarra y violín.



- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* República Árabe Unida.
- 12.30 *Falla.* El retablo de Maese Pedro.

En esta obra —basada en el episodio de los títeres del *Quijote*— Falla inicia un nuevo sentido del nacionalismo musical español, ya que abandona casi por entero el andalucismo de sus obras anteriores y adopta un lenguaje más duro, de raigambre castellana, extraído princi-

palmente de los cancioneros del siglo XVI. Al mismo tiempo su sistema armónico y su orquestación también se vuelven más austeros.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Poulenc.* Les mamelles de Tiresias.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Rimsky-Korsakov.* Sadko. *Rachmaninoff.* Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43. *Gershwin.* Cuadro sinfónico de Porgy and Bess.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Beethoven.* Sonatas para piano, Op. 27, N° 2 "Claro de luna", y Op. 90, N° 27, en Mi menor.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I.F. A.L.
- 16.15 *Schumann.* Obertura Manfred. Sinfonía N° 3, Renana.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Edgar Allan Poe (1809-1849).
- 17.15 *Mozart.* Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 364, para violín, viola y orquesta.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 Canciones Napolitanas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVII.*
- 19.30 *Vieuxtemps.* Concierto N° 5 en La menor, Op. 37, para violín y orquesta.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Art Blackey.



- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.*
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Scriabin.* Concierto para piano y orquesta.
- 22.45 *Rosetti.* Sonata. *Krumpholz.* Andante con variación (arpa).
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche a Haydn.* Concierto en Re mayor para clavicémbalo y orquesta. *Saint-Saëns.* Sinfonía N° 3, en Do menor, Op. 78, para órgano y orquesta. *Chaikin.* Concierto para acordeón y orquesta. *Jolivet.* Concierto para ondas martenot y orquesta.

"No está atormentado por ninguna pasión y nada perturba la lucidez de su espíritu. Su música, a veces, parece llevarnos hasta Mendelssohn, Spontini, la escuela de Gluck. Trae al seno de nuestra actual inquietud algo de la dulzura y de la claridad de las épocas pasadas, algo que parece como fragmentos de un mundo desvanecido." Eso dijo Romain Rolland al tratar de definir la personalidad y el papel de Saint-Saëns (1835-1921) en la música de nuestro tiempo.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mozart.* Sinfonía N° 18 en Fa mayor K. 130. *Franck.* Variaciones Sinfónicas. *Prokofiev.* Divertimento Op. 43, para orquesta.
- 9.00 *Bach.* Toccata en Do menor (piano). *Schumann.* Humoreske, Op. 20 (piano). *Leucoua.* Andalucía (suite española).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVII.*
- 10.30 *Mouret.* Sinfonías para violines, oboes y cornos. *Kodaly.* Suite Héry János. *R. Strauss.* Suite en Si bemol mayor, Op. 4, para instrumentos de aliento.
- 11.30 *Paganini-Kreisler.* Tema y variación II Palpiti. *Sarasate.* Capricho Vasco, Op. 24 (violín y piano)
- Discípulo favorito de Alard, Pablo de Sarasate (1844-1908) violinista español, pronto se convirtió en el ídolo de los públicos de Europa y América por su bello y brillante sonido, excelente afinación y tremenda destreza de la mano izquierda, además de la pureza de su estilo como intérprete. Sus piezas para violín unen a la escritura virtuosística —natural en quien como él dominaba tan cumplidamente la técnica del instrumento— una sólida factura y una gracia que, con su aire de superficialidad, surge de una musicalidad auténtica.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 *Paganini.* Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Chopin.* Balada N° 4 en Fa menor, Op. 52. Impromptus núms. 1 en La mayor, Op. 29, 2 en Fa sostenido mayor, Op. 36 y 3 en Sol bemol mayor, Op. 51, para piano. *Schubert.* Fantasía en Fa menor, Op. 103, para piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Ravel.* Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuerdas. *Ravel.* Mamá la oca. *Debussy.* El mar.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Schoenberg.* Segunda sinfonía de cámara. *Chausson.* Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas, Op. 21.
- 16.30 Música española para órgano de los siglos XVI al XVIII.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 44, Vocalise, Op. 34 N° 14.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Pergolesi.* Concertino en Fa menor.
- 18.30 *Copland.* Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Duke Ellington.
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 21.45 *Beethoven.* Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93. *Stravinsky.* Sinfonía de salmos.
- En la *Sinfonía de salmos* al igual que en las *Sinfonías de instrumentos de viento*, el término *sinfonía* está aplicado en su sentido etimológico y no como denominación de una determinada forma musical. Escrita en 1930, corresponde al período neoclasicista de la producción stravinskiana. Pero, a diferencia de sus hermanas de esa época, muestra una emoción que trasciende lo puramente estético. Los más sagaces comentaristas ven en ella un sentimiento personal, una *comunicación* del autor, en "el espíritu del Antiguo Testamento". La austera grandeza que reina en toda la obra culmina en su última parte, en la que el coro canta: "Laudate Eum in cymbalis bene sonantibus", una de las páginas más sublimes de la música contemporánea.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Vivaldi.* Concierto en Sol menor.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.*
a *Beethoven.* Sonata Op. 5,
1.00 N° 1, para cello y piano.
Beethoven. Sonata Op. 69,
para cello y piano. *Mendelssohn.* Dos piezas concertantes, para corno di bassetto, clarinete y piano. *Schumann.* Cuentos de hadas, para piano, clarinete y viola. *Barraud.* Concertino, para piano, flauta, clarinete, corno y fagot.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Debussy.* Fantasía para piano y orquesta. *Walton.* Concierto para viola y orquesta.
- 9.00 *Weber.* Sonata N^o 2 en La bemol mayor, Op. 29, para piano. *Schoenberg.* Tres piezas para piano, Op. 11. Suite para piano, Op. 25.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVIII.*
- 10.30 *Roussel.* Preludio. *Koechlin.* Libertad. *Honegger.* Marcha hacia la Bastilla.
- 10.45 *Sammartini.* Sinfonía en La, para cuerdas. *Paisiello.* Concierto a cinco, para cuerdas.
- 11.15 *Haendel.* Concierto en Sol menor para viola y orquesta. *Haydn* (atribuido a). Concierto en Do mayor para oboe y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Israel.
- 12.30 Música de los siglos XIII y XIV.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Stravinsky.* Sinfonía N^o 1 en Mi bemol mayor, Op. 1.
- 14.00 *Prokofiev.* El patito feo, Op. 18.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Milhaud.* Suite para violín, clarinete y piano. *Milhaud.* La creación del mundo.
- 16.00 *Mendelssohn.* Sonatas N^o 3 en La mayor y N^o 6 en Re menor para órgano. *Mendelssohn.* Preludio y fuga en Do menor para órgano. *Rheinberger.* Sonata N^o 7 en Fa menor para órgano, Op. 127.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Maragall y Gorina (1860-1911).
- 17.15 *Brahms.* Obertura trágica, Op. 81. *Brahms.* Doble concierto en La menor para violín y cello, Op. 102.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Hossein.* Miniaturas Persas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVIII.*
- 19.30 *Scriabin.* El poema del éxtasis, Op. 54.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.30 *Jaz en la Cultura.* Theolonius Monk.
- 21.00 *Nueva Ficción.* Carlos Valdés.
- 21.30 *Holst.* Venus (de Los planetas). *Schoenberg.* Pierrot lunaire.
- 22.15 *Prokofiev.* Sonata N^o 5 para piano, Op. 38.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Cambini.* Concierto en Sol mayor para piano y cuerdas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Honegger.* Concierto de cámara. *Orff.* El triunfo de afrodita. *Walton.* El festín de Baltazar.

Charles Koechlin, compositor francés de origen alsaciano es un ejemplo de rectitud estética. Aunque su producción es bastante abundante, su nombre tardó en trascender el limitado círculo de sus amigos y de los profesionales más al tanto de lo que sucedía en el mundo de la música. Discípulo de Gédalge, Massenet y Fauré, se creó un estilo en el que lo contrapuntístico tiene primacía, con gran audacia de escritura, pero sin el menor asomo de idolatría por ninguna *novedad* contemporánea. Escribió algunos tratados, entre ellos uno admirable sobre armonía.

Juan Maragall y Gorina, poeta catalán, nació en Barcelona el 10 de octubre de 1860. Tuvo interés y adquirió profundos conocimientos sobre la obra de Goethe, que tradujo excelentemente. En 1895 aparece su primer libro de poesía. Diez años después publica *Visions Icants*, donde refleja su vida, el mundo de su infancia, su impresión sensible a la naturaleza. La Academia Española le concedió en 1910 el premio Fastenrath, por su libro *Enlla*.

Cambini (1746-1825), compositor y violinista de vida disipada y un tanto novelesca —él y su prometida estuvieron cautivos en Berbería, y ya radicado en Francia conoció el éxito y la holgura económica, lo cual no impidió que muriera oscuramente en un hospital—, es autor de muchas obras de todo género en las que es evidente su talento y sólida técnica —fue discípulo del Padre Martini en Bolonia—, sobre todo en el terreno de la música de cámara. Así pudo falsificar cuartetos y quintetos de Boccherini que Pleyel publicó mezclados con otros auténticos de aquel maestro.



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Boccherini.* Concierto en Si bemol mayor para cello y orquesta. *Mozart.* Concierto N° 1 en Sol mayor para flauta y orquesta, K. 313.
- 9.00 *Beethoven.* Variaciones sobre un tema de la "Heroica", Op. 35. *Schumann.* Seis fantasías, Op. 12. *Ravel.* Valses nobles y sentimentales (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVIII.*
- 10.30 *Telemann.* Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas. *Haydn.* Concierto en Re mayor para flauta y orquesta de cuerdas. *Schumann.* Adagio y allegro para corno y orquesta, Op. 70.
- 11.30 *Chávez.* Sinfonía N° 5.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Japón.
- 12.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 5 en Re mayor, Op. 107.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bartók.* Suite de "El mandarín milagroso".
- 13.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 3 en Do mayor, Op. 52.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Haendel.* Obertura de Alcina. *Beethoven.* Doce danzas campestres para orquesta. *Saint-Saëns.* Carnaval de los animales. *Chaikovsky.* Capricho Italiano, Op. 45.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Franck.* Psiquis y Eros. *Stravinsky.* Suite de El pájaro de fuego.
- 16.00 *Dello Joio.* El triunfo de Santa Juana.
- 16.30 *Schubert.* Dieciséis danzas alemanas, Op. 33. Sonata en La mayor Op. 120 para piano.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Massenet.* Las Erinias. *Dvořak.* La bruja de mediodía.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Debussy.* Rapsodia para saxofón y orquesta. *Bruch.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 44, para violín y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXVIII.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone V. Vaught.
- 19.45 *Samartini.* Concierto N° 1 en Fa mayor para oboe y orquesta.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Chaikovsky.* Ballet Cascanueces.

La música de este ballet basado en un cuento de E. T. A. Hoffman es una de las más celebradas de todo el repertorio de la música orquestal. Nadie diría que fue escrita por Chaikovsky a regañadientes y en el estado de ánimo que revelan estas frases de una carta suya: "El ballet es infinitamente peor que *La Bella durmiente...* Si llego a la conclusión de que ya no puedo proveer mi mesa con algo que no sea comida recalentada, dejaré definitivamente de componer."

- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.*
a *La evolución de Ravel.* Rapsodia española. Dafnis y Cloe. La tumba de Couperin. Valses nobles y sentimentales. El vals. Concierto para la mano izquierda.

TELEVISION UNIVERSITARIA

"10 PARA LAS NUEVE".

ACTUALIDADES
UNIVERSITARIAS. CANAL 5
20.50 hrs. de lunes a sábado.

EL CORTO METRAJE
EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*
Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Corelli.* Sinfonía N° 4, Op. 3. *Schubert.* Sinfonía en Do mayor, Op. 140 "Gastein".
- 9.00 *Rosetti.* Concierto en Mi bemol para dos cornos y orquesta. *Liszt.* Concierto N° 2 en La mayor para piano y orquesta. *Weber.* Concertino en Fa menor, Op. 79.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIX.*
- 10.30 *Haydn.* Sinfonía en Re mayor, N° 101, "El reloj". *Mahler.* Canciones para un niño muerto.
- 11.30 *Mendelssohn.* Sonata en Fa para violín y piano.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Chávez.* Obertura republicana. *Chávez.* La hija de Cólquide.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Balakirev.* Islamey (piano). *Moussorgsky.* Cuadros de una exposición.
- Esta serie de piezas para piano, inspiradas en una serie de bocetos del arquitecto Hartmann, son una buena muestra del talento de Moussorgsky para expresar imágenes puramente plásticas. Comienza con un *Paseo* —que vuelve a aparecer varias veces entre dos de algunos de los cuadros. Estos son: *Gnomo, Il vecchio castello, Niños en las Tullerías, Bydlo* (carreta polaca tirada por bueyes), *Samuel Goldenberg y Schmuyle* (diálogo entre un judío rico y otro pobre, *El mercado de Limoges, Catacumbas, La cabaña sobre patas de gallina* (la de la bruja Baba-Yaga) y *La Puerta de los Boyardos, de Kiev.*
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Schubert.* Concierto en La menor para cello y orquesta.
- Chaikovsky.* Concierto N° 3 en Mi bemol para piano y orquesta, Op. 75. *Kabalevsky.* Concierto para violín y orquesta, Op. 48.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Mozart.* Rondó en Re mayor, K. 485, para piano. *Prokofiev.* Sonata N° 9 para piano.
- 16.00 *Menotti.* Suite del ballet "Sebastian". *Schoenberg.* Concierto para violín y orquesta, Op. 36.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Anatole France (1844-1924).
- Jacques Anatole Thibault, cuyo seudónimo literario fue Anatole France, uno de los grandes escritores satíricos franceses, nació en París en 1844. A los quince años publica su primer libro *La Leyenda de Santa Radegonda.* Escritor prolífico lega más de sesenta obras importantes, entre las que destacan *Los Dioses tienen ser, La Isla de los pingüinos, La Sociedad Comunista, El Figón de la Reina Patoja, Crainqueville,* etcétera. Su novela *El Crimen de Silvestre Bornard,* le fue premiada por la Academia Francesa.
- 17.15 *Bach.* Concierto N° 2, en Mi menor, para clavicímalo y orquesta. *Mozart.* Concierto N° 8, en Do Mayor, K. 246, para piano y orquesta.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Satie.* Sócrates.
- Este drama fue compuesto en 1918 sobre fragmentos del *Banquete, el Fedro* y el *Fedón* de Platón. La primera parte —*Retrato de Sócrates*— es un diálogo entre Sócrates y Alcibiades; la segunda —*A orillas del Iliso*—, un diálogo entre Sócrates y Fedro; la tercera, —*La muerte de Sócrates*—, un recitativo para una sola voz (Fedón). La sencillez de la música y la transparencia de su textura son los medios buscados por Satie para que el texto alcance todo el relieve que merece. Con una sobriedad de expresión que podría tomarse por impasibilidad, esa música es la más fiel servidora de la emoción que vibra en las palabras.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIX.*
- 19.30 *Schnabel.* Concierto para piano y orquesta.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* (Noticiero.)
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Rossini.* Sonata en Do mayor, para cuerdas.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Hoffmann.* Concierto para mandolina y orquesta. *Gerschefschi.* Suite Saugatuck, para orquesta. *Barber.* Concierto Capricornio, Op. 21.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Vivaldi-Bach.* Concierto N° 2, en La Menor, para órgano.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.*
a Nuevas audiciones en México, cortesía de la Sala Margolín, S. A. *Varios autores.* Música para instrumentos de metal en la corte del rey Jaime I de Inglaterra. *Padre Soler.* Seis conciertos para dos órganos.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bach.* Cantata N° 4, Christ lag in todesbanden. *Britten.* Las iluminaciones.
- 9.00 *Mozart.* Veintitrés danzas alemanas.
- 9.45 *Haydn.* Sinfonía N° 21.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIX.*
- 10.30 *Haydn.* Sonata N° 37 en Re mayor, para piano. *Beethoven.* Sonata N° 16, en Sol mayor, Op. 31, N° 1. *Copland.* Sonata para piano.
- 11.30 *Rachmaninoff.* Variaciones para piano, sobre un tema de Chopin, Op. 22.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Indonesia.
- 12.30 *Schubert.* Sonata en La menor, Op. 164, para piano. Rondó en La mayor, Op. 107 (para piano a cuatro manos).
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", Libro I.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Delibes.* Sylvia. *Shostakovitch.* Ballet ruso.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Szymanowski.* Sinfonía concertante.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Johann Strauss (1825-1899).
- 16.30 *Schumann.* Kreisleriana Op. 16, para piano.
- 17.30 *Bach.* Partita N° 6 en Mi menor (piano).
- 18.00 *Programa Homenaje.* Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas (? - 1559).
- 18.15 *Dvorak.* Sinfonía N° 7.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIX.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Vivaldi.* Concerto grosso en La menor, Op. 3, N° 8.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*

grandes figuras del blues: Ella Fitzgerald. Quien ha sido la mejor intérprete de Cole Porter, Rodgers y Hammerstein, Duke Ellington, Jerome Kern, etcétera, es al mismo tiempo la máxima expresión en el bop, y una de las más extraordinarias continuadoras de la tradición de Bessie Smith.

- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Bach.* Suite para orquesta N° 2 en Si menor. *Beethoven.* Concierto N° 4 para piano y orquesta.
- 22.45 *C.P.E. Bach.* Sonata para arpa.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Spohr* Concierto N° 8 en La menor, Op. 74, para violín y orquesta. *Chaikovsky.* Concierto N° 1 en Si bemol menor, Op. 23, para piano y orquesta. *Prokofiev.* El Volga encuentra al Don. *Glazounov.* Sinfonía N° 7.

Louis Spohr (1784-1859), fue un músico de espíritu muy semejante al de Mendelssohn, en cuanto vivió en pleno Romanticismo y se comportó como romántico, pero, en el fondo, entendió la composición con un sentido netamente clásico. Así su romanticismo fue más literario que musical. Pero sin adoptar ninguna actitud rebelde contra sus mayores en la música, no dejó de experimentar con la materia sonora, ya en el plano de la armonía, ya en el instrumental. De sus hallazgos importantes en esos dos planos dan fe no sólo sus propias obras sino también las de otros compositores —Chopin, por ejemplo— cuya influencia recibieron.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

El programa de este día está dedicado a examinar una de las

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Spendiarov.* Selección orquestal de "Almast".
- 9.00 *Bruckner.* Misa en Re menor.
- 10.00 *Prokofiev.* Sonata en Re mayor para violín y piano, Op. 94. *Moore.* Quinteto para clarinete y cuerdas. *Stravinsky.* Sinfonías para instrumentos de aliento.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Mozart.* Las pequeñas naderías. *Santa Cruz.* Sinfonía N° 2.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garramendi.
- 12.15 *Rangstrom.* Canciones del Rey Eric.
- 12.30 *Franck.* Sonata en La mayor para violín y piano.

Una de las obras que han quedado definitivamente en el repertorio de la gran música, y especialmente en el violinístico, es la *Sonata* de Franck, hermana de otras músicas del mismo autor que no alcanzan, ni con mucho, el alto nivel de ésta, hijas de una fantasía y una laboriosidad

nunca frenadas por la auto-crítica. En esta *Sonata* encontramos no sólo el personalísimo lenguaje de su autor sino también un experimento notable con la forma de ese género, así como una inventiva melódica de primer rango.

- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Schuman.* Humoreske, Op. 20, para piano. *Rachmaninoff.* Suite N° I para dos pianos, Op. 5.
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Nueva Música.*
- 15.30 *Chaikovsky.* Serenata en Do mayor, Op. 48.
- 16.00 *Nueva Ficción.*
- 16.30 *Lalande.* Sinfonías para los festines del Rey.
- 16.45 *Pick-Mangiagalli.* Tres fugas para cuarteto.
- 17.00 *Programa de la Unesco.*
- 17.30 *Bach.* Suite para laúd, N° 3 en Sol menor.
- 18.00 *Beethoven.* Sonata N° 4 en Mi mayor, Op. 7, para piano.

Entre esta *Sonata* y las tres que le precedieron hay una gran diferencia. En ésta el compositor se muestra por primera vez dueño absoluto de la forma y capaz de mantener toda una obra a un mismo nivel de perfección. La abundancia del material temático empleado hace más admirable ese su dominio de la forma y de la materia, dominio que no ha sido logrado mecánicamente por la adopción de los moldes clásicos, sino por una genial clarividencia de la lógica interna que debe presidir toda obra de arte.

- 18.30 Música del siglo xvi para guitarra.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *Concierto Sinfónico. Debussy.* Marcha escocesa. *Milhaud.* Concierto para percusiones. *Vaughan Williams.* Sinfonía antártica.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub.

IMPRESA UNIVERSITARIA





auditorio de medicina



Orquesta
VIVALDI

Olga Zilboorg
chelista

CILIO BREDO
violinista

GUILLERMO Y AURORA SALVADOR
Dúo de pianos

JULIAN VON KAROLYI
Pianista

CONCIERTOS

DE

DIFUSION CULTURAL

U. N. A. M.

Ciudad Universitaria

XIV Serie

DOMINGOS a las 5 de la tarde

Octubre	8
"	15
"	22
"	29
Noviembre	5

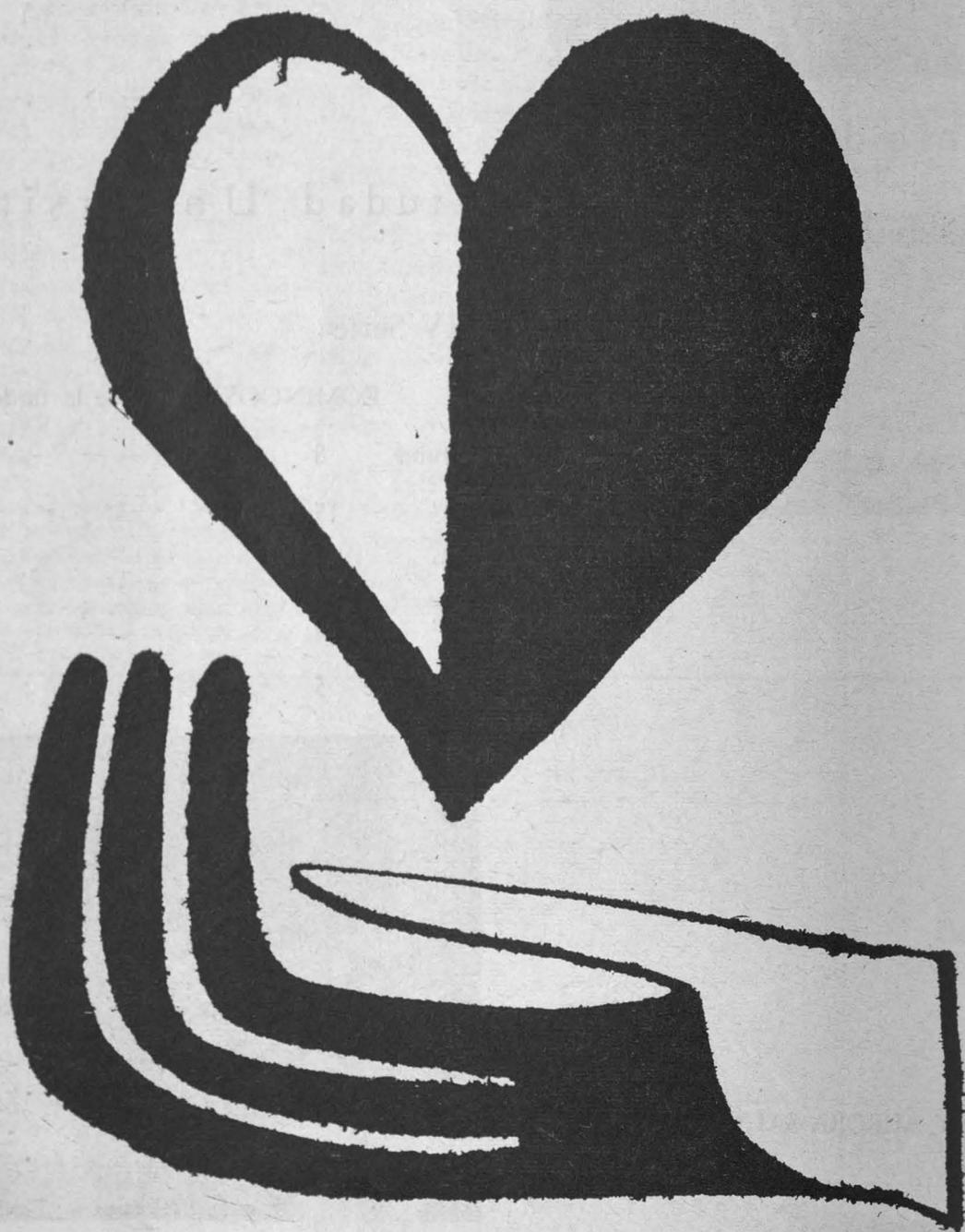


ENTRADA POR CONCIERTO: 4 pesos

ESTUDIANTES CON CREDENCIAL: 2 pesos

LOS TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Número 1: *EL TEATRO GUIGNOL* de Mireya Cueto



Pídalo usted en la
LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA

Vestíbulo del
TEATRO
DE LA UNAM.

T. E. U. M.



U. N. A. M.

1
HISTORIA DE LOS MUÑECOS ANIMADOS DESDE
SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS

TEATRO ESTUDIANTIL
PREPARATORIANO

próximo
estreno

2
HISTORIA DEL TEATRO GUIGNOL EN MEXICO.
EL PANORAMA ACTUAL

VII FUNCION
TEATRAL de

TEATRO EN COAPA

3
CONSTRUCCION DE MUÑECOS GUIGNOL

presenta

EL PERIQUILLO
SARNIENTO

4
EL MUÑECO COMO INSTRUMENTO DE
EXPRESION

de

Fernández de Lizardi

5
EL LENGUAJE

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

6
POSIBILIDADES DEL TEATRO GUIGNOL Y
NUEVAS PERSPECTIVAS EN NUESTRO PAIS

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

LIBROS

LA NATURALEZA DE LA EXPLICACION HISTORICA

Por Patrick GARDINER

La colección *Nahui Olin* que comprende obras de filosofía contemporánea y es editada por el Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad Nacional, ha sido incrementada últimamente con un nuevo título: *La Naturaleza de la Explicación Histórica*.

Modernamente, y de una manera especial, a partir de los trabajos de filósofos e historiadores como W. Dilthey, Troeltsch y Max Weber, las investigaciones en torno a lo que se ha convenido en llamar "filosofía de la historia" han ido orientándose hacia el esclarecimiento de los problemas filosóficos a que aquella ha dado origen. En el presente libro, la meta de Patrick Gardiner, es investigar el carácter lógico de la explicación histórica sobre la base de dos tipos de cuestiones: las que son competencia del historiador y las que corresponden al filósofo partiendo, invariablemente, de un mismo punto, es decir, de lo que consideramos la práctica real y actual de la historia.

Gardiner, comienza por plantear que el concepto "explicación" es un concepto vago puesto que una misma cosa es factible de explicarse de diferente manera. De acuerdo con tal premisa inicial, el autor llega a la conclusión de que tanto en la ciencia como en la vida cotidiana, las explicaciones implican una formulación de leyes o generalizaciones y advierte la necesidad de no olvidar las significativas diferencias que existen entre la generalidad y alcance de algunas leyes, y los de otras. Semejante afirmación nos lleva a un punto en que resulta imprescindible el examen y la comparación de los métodos según ocurra la explicación en niveles de la ciencia o en los del sentido común.

La parte segunda de la obra (*El Asunto de la Historia*) y la tercera (*La Conexión Causal de la Misma*), van encauzadas a determinar hasta qué punto es posible considerar la explicación histórica en conformidad a lo que Gardiner llama "lógica de la explicación" y en qué medida arroja luz sobre los problemas planteados, el análisis que de dicha explicación se hace.

Al abordar el autor algunos de los aspectos que se refieren a la explicación histórica, señala que en la historia lo mismo que en la vida ordinaria, se dan ex-

plicaciones diferentes sólo en apariencia y que muchas de las que los historiadores consideran móvil de la conducta humana se refieren a intenciones, deseos, pensamiento, proyectos o políticas de gentes en las que se hallan interesados. A estas alturas, dice Gardiner, debería estar claro que el supuesto conflicto entre las interpretaciones materialista e idealista de la historia, no es más que un conflicto ilusorio, ya que no se enfrentan causas que choquen o se intersecten, sino que se enfrentan diversos usos de la palabra "explicar" dado que explicar la acción de alguien anticipando el propósito que esta acción debe cumplir, no es igual que explicarla en términos de un acontecimiento o situación físicos que son su causa.

Esta es la razón por la que materialistas e idealistas históricas parecen, muchas veces, dar la impresión de hallarse en bandos contrarios. Pretenden los primeros dar a la historia un *status* científico, mientras creen los otros defender la libertad del espíritu humano. La aparente antinomia es resultado de una concepción del mundo por la que se afirma estar éste compuesto de "materia muerta" por una parte y de "mente" por otra y que ambas materias milagrosamente mezcladas dan por resultado al ser humano. Y en tanto que los filósofos de un bando dan mayor importancia a la materia, los otros se la adjudican a la "mente". De hecho, el conflicto no existe. Solamente se trata de puntos de vista y propósitos diferentes. No hay razón para creer que los hombres se componen de una cosa o de otra. Tal confusión queda reflejada en la explicación histórica y, si bien es cierto que las acciones humanas las explicamos de acuerdo con la reacción experimentada frente al medio ambiente, no es menos cierto que éstas pueden explicarse en términos de pensamiento, deseos, planes. En principio, podría creerse en la posibilidad de dar una explicación causal de por qué las gentes piensan, desean o planean cuanto hacen y no únicamente en relación a una experiencia o adiestramiento previos, sino hasta en términos del funcionamiento del cuerpo. Mas en el caso de que esta proposición fuera correcta no podría afirmarse que la explicación anterior resulte superflua o quede reducida a explicación de causa-efecto ni tampoco se desprendería que la acción humana no sea nunca "libre" o "racional".

De estos razonamientos infiere Gardiner, que el empleo y uso de las palabras en cuestión se gobierna por consideraciones relativas a la posibilidad de una explicación causal, hecho que origina confusión.

M. D. ARANA

orientación
vocacional

INGENIERIA PETROLERA

Por el Dr. Jorge DERBEZ

El petróleo ha llegado a ser una fuente energética de primer orden como consecuencia del progreso del hombre en materia de máquinas de combustión interna, y la aplicación de éstas a los transportes y a la producción de electricidad: los derivados del petróleo —se obtienen alrededor de dos mil— tienen múltiples usos en la industria y la vida doméstica. Son de uso continuo la gasolina, los lubricantes, combustibles, asfaltos, parafinas, y muchos otros que sería largo enumerar.

La explotación del petróleo se realiza mediante una labor coordinada de técnicos diferentes; en primer lugar, los yacimientos son localizados por geólogos; seguidamente intervienen ingenieros civiles, mecánicos electricistas, para conseguir la correcta instalación y comunicación de los campos petrolíferos; perforadores, petrolólogos y químicos, colaboran en la perforación; después, las tareas de refinación se encomiendan a químicos e ingenieros químicos. El ingeniero petrolero es quien organiza y coordina los trabajos de todos, ocupándose de manera principal en los aspectos de perforación de pozos, vigilancia de la producción, almacenamiento y transporte.

El trabajo del ingeniero petrolero es muy intenso y tiene lugar, por lo común, en climas tropicales o semitropicales; en consecuencia, quien se dedique a él debe más de poseer las aptitudes propias de todo ingeniero debe estar dotado de resistencia física, buena salud y capacidad de adaptación, puesto que la misma naturaleza de su profesión lo obliga a cambiar frecuentemente de sitio de residencia.

Como materias específicas, en esta carrera se enseñan las siguientes: 2º Curso de Física, Análisis Químico Cualitativo, Mineralogía, Estética, Geología Física, Petrografía y Petrología, Métodos de Perforación de Pozos Petroleros, Química Petrolera, Mecánica de Flúidos, Estabilidad, Ingeniería Térmica, Procedimientos de Construcción, Paleontología y Geología Histórica, Cartas Geológicas, Tectónica Dinámica y Físicoquímica de los Hidrocarburos, Ingeniería de Producción de Petróleo (dos cursos), Registros de

(Pasa a la página)

Bolsa de trabajo

(Viene de la pág. 1)

un gran impulso a ese organismo, con la decidida colaboración de los sectores privado y oficial.

Estudio socioeconómico

El doctor de Gortari explicó que los empleos se otorgan a los universitarios solicitantes, luego de un proceso de selección. O sea tomando en cuenta las aptitudes específicas del estudiante, su horario libre, sus necesidades y aspiraciones, con la finalidad de garantizar un eficaz desempeño de las labores que se le encomendarán, sin mengua en el cumplimiento de sus estudios.

Agregó que actualmente se efectúa un estudio socioeconómico de los estudiantes, con la finalidad de conocer el medio

en que se desenvuelven, y por consiguiente, prestarles una ayuda adecuada a sus diversas necesidades.

Servicios sociales

Con el objetivo de organizar diversas actividades de servicio social en la UNAM, fue creada en septiembre de 1953 la Dirección de Servicios Sociales. En sus 8 años de existencia ha desarrollándose, ampliando positivamente su radio de acción y sólo se ocupaba del sector de estudiantes. Actualmente abraza con sus beneficios a los tres sectores de la población universitaria: el estudiantil, con una población ya cercana a los 70,000 alumnos; el personal docente, con 5,000 profesores; y el personal administrativo, técnico, de obreros calificados e intendencia, con 4,000 personas.

Está en ejecución un programa general de prestaciones para esos tres núcleos:

Estudiantil: becas, bolsa de trabajo, misiones de servicio social, atención de servicio postal con padres y tutores, actividades cívico-sociales, recreativas, atención de casos-problema de tipo social, vehículos de transporte universitario, etcétera.

Docente: los servicios se les otorgan a través de los de promoción y de cooperación.

Administrativo; servicios de escuela de capacitación, acción deportiva, guardería infantil, pre-primaria y otras prestaciones.

Todo lo anterior tiende a dotar a la población universitaria, en general, de las prestaciones sociales que requiere.

Finalmente el doctor de Gortari señaló que existen nuevos proyectos que perfeccionará la impartición de esos servicios, y, actualmente están siendo examinados, por las autoridades universitarias. En caso de aprobarse, serán realizados de inmediato.

Cine - Club de la Casa del Lago

otras

actividades

Ciclo "LOS COMICOS"

6 domingos, a las 12 y a las 17 horas

8 de octubre

LAUREL Y HARDY: TONTOS DE ALTURA

15 de octubre

BEN TURPIN: CUATRO CORTOS

22 de octubre

CANTINFLAS: SI YO FUERA DIPUTADO

29 de octubre

HAROLD LLOYD: EL HIJO DE SU ABUELA

5 de noviembre

CHAPLIN: EL GRAN DICTADOR

12 de noviembre

HNOS. MARX: UNA NOCHE EN LA OPERA

EN CADA FUNCION, UN CORTO DE NORMAN MCLAREN

Abono a las 6 funciones: \$ 10.00

A partir del 8 de octubre:

EXPOSICION SUBASTA DE PINTURA CHILEÑA

A partir del 15 de octubre:

Exposición colectiva de LETICIA TARRAGO —

MARTA PALAU —

GUILLERMO BARCLAY —

FERNANDO VILCHIS —

grabados sobre textos de

Ramón López Velarde,

Gilberto Owen,

Sor Juana Inés de la Cruz, poesía náhuatl.

CASA DEL LAGO,

Bosque de Chapultepec

PINOTEPA NACIONAL

Dentro del gran número de comunidades indígenas que viven en la extensión del territorio de la República Mexicana, las que habitan la región mixteca, en el Estado de Oaxaca, han conservado costumbres y usos de tiempos remotos, dedicados a las especiales conformaciones del terreno, el carácter de los indígenas, falta de comunicaciones, y otros diversos factores.

Tomando como centro de actividades el pueblo de Pinotepa Nacional, Gutierre Tibón realizó un recorrido por dicha región. Las experiencias que obtuvo las resumió en una obra publicada por la Imprenta Universitaria; lleva el título de "Pinotepa Nacional".

Gutierre Tibón amalgama en el libro de referencia, el estudio psicológico de los actuales pobladores de la región, sus tradiciones, sus leyendas, la historia y el actual desenvolvimiento social y económico de sus instituciones.

Ingeniería . . .

(Viene de la pág. 6)

zos Petroleros, Ingeniería Eléctrica, Concreto, Geología del Petróleo, Métodos Geofísicos de Exploración, Ingeniería de Yacimientos Petroleros, Ingeniería de Refinería del Petróleo, Problemas de Ingeniería Petrolera, Economía Petrolera.

La industria petrolera es básica para el desarrollo de nuestro país. A esto se debe que Petróleos Mexicanos otorguen becas a los estudiantes de la carrera que nos ocupa —a partir del tercer año y siempre que sean regulares—, y que contrate prácticamente a todos los egresados de esta carrera.

POESIA CORAL

En la Escuela Nacional de Ciencias Químicas se llevó a cabo el lunes pasado (2 de octubre), un programa de poesía coral organizado por la Sociedad Cultural de dicha escuela y presentado por el grupo "Teatro 61". El programa consistió en la representación del "Cantar de los Cantares" de Salomón en la versión de Fray Luis de León.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Francisco Delgado Jara. *Informe del servicio social en el Estado de Tlaxcala.*
Joaquín Díaz Ramírez. *Informe sobre el plan de recuperación avícola nacional en Tlaxcala.*

QUIMICOS

Emma Garrido Méndez. *Recuperación de productos volátiles en la fabricación de resinas alquidálicas.*
Mercedes Meijueiro Morosini. *Determinación versenométrica de zinc en presencia de cobre, cobalto y níquel.*
Ana Mercedes Cervantes Ruz. *Teobromina en cascarilla de cacao.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Enrique Ruiz Caballero. *El ejercicio abusivo de los derechos.*
Ernesto Rubio del Cueto. *La prescripción en el derecho administrativo y en el derecho fiscal.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

