



Cinco años de la Escuela de Ciencias Políticas

En este mes se cumplirán cinco años de la fundación de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de México.

La Escuela aludida es la más joven institución docente de las que integran el núcleo de la Universidad. Sus primeros cursos fueron inaugurados el día 25 de julio de 1951, tras haber sido aprobado el Estatuto Orgánico correspondiente por el H. Consejo Universitario, que acordara entonces la creación de las carreras de Licenciado en Ciencias Políticas, Licenciado en Ciencias Sociales, Licenciado en Ciencias Diplomáticas, Licenciado en Periodismo y Diplomado en la Carrera Consular.

En México, como en todos los países que alcanzan un determinado nivel de desarrollo, era necesario ampliar para los estudiantes el horizonte de posibilidades académicas y, por otra parte, contribuir a la vigorización académica de profesiones que se habían desarrollado a través de la práctica empírica y autodidáctica, como eran entonces las que ahora se cursan en las aulas de la Escuela de Ciencias Políticas.

La profesionalidad, por ejemplo, de las personas que ejercen labores dentro del terreno de las Ciencias Sociales, la autorización universitaria de sus actividades, puede traer tarde o temprano beneficios incalculables. Se irán incorporando poco a poco a una corriente armónica y metódica de preocupaciones culturales, que acrecerá su eficacia profesional; y todo esto, si se lleva a cabo con la sistematización deseable, se traducirá más tarde en algo no menos importante para la cultura nacional y para el desarrollo entero de los pueblos: el enriquecimiento de sus medios para conocerse y expresarse.

Las ventajas que pueden desprenderse de las demás carreras creadas son muy parecidas, y todas pueden conjugarse en la satisfacción de fines precisos e importantes para la rápida evolución política y social de nuestro país.

Cuando se proyectó la fundación de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas fueron examinados cuidadosamente la organización y los planes de estudio de las escuelas semejantes que ya existían en otros países europeos, para aprovechar de esa manera las experiencias de estas instituciones y hacer las reformas requeridas por las condiciones particulares de nuestra enseñanza y nuestra sociedad.

La actividad de la Escuela, cuyo primer lustro de trabajo recordamos ahora, ha sido intensa: se han logrado integrar seminarios en los que, los estudiantes de las cuatro licenciaturas, intensifican su preparación y obtienen adecuada guía en el desempeño de sus investigaciones. A los cursos normales, han sido agregados cursillos y conferencias extraordinarias, que imparten distinguidos especialistas de México y del extranjero; lo que permite a los estudiantes completar de una manera amplia y progresiva sus conocimientos.

Durante las labores académicas de la Escuela se ha ido haciendo cada vez más evidente la necesidad de perfeccionar el dominio de algunos idiomas extranjeros, principalmente el inglés, el alemán, el italiano y el francés. Así, se ha decidido dedicar atención especial a la enseñanza de estas lenguas, que en la práctica diplomática y en la relación con la vida política y cultural de otros países, son un instrumento de enorme valor.

Una de las tareas más importantes de la Escuela, durante sus cinco años de vida, ha consistido en la integración de su profesorado, que cada año ejerce con mayor dominio la actividad del magisterio, más difícil aún cuando se trata de impartir y difundir materias y conceptos sin tradición docente en nuestro medio.

La Escuela de Ciencias Políticas y Sociales tiene por delante una empresa de proporciones muy grandes; en sus aulas pueden aclararse muchas de las preocupaciones fundamentales de la vida pública nacional y la Universidad confía segura en que la Escuela cumplirá ampliamente la tarea que tiene asignada.

C A L E N D A R I O

Lunes 2 de julio

CONFERENCIA. Profa. Ma. Eugenia Pastrana. "El Arte Etrusco" (con proyecciones). Ciclo de conferencias 1956. Edificio de la Preparatoria N° 5, a las 10 horas. Unión de profesores, empleados y trabajadores manuales de la Preparatoria N° 5.

CURSO SOBRE "UNA NUEVA POESÍA ESPAÑOLA." Max Aub. Última sesión. Con Ofelia Guilmain. Ateneo Español de México, Morelos 26, a las 19.30 horas. Programa: Angela Figueroa Aumerich, Gloria Fuentes, Leopoldo de Luis, Eugenio de Nora, Miguel Labordeta. Nómima. Dirección General de Difusión Cultural.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD. Programa: Sinfonía Op. 43, N° 1 de Juan F. Mora; Concierto Op. 35, para violín y orquesta, de Tchaikowsky, solista: Jorge Rojas Treviño; Sinfonía Op. 95 N° 5 (Nuevo Mundo), de Dvorak. Dirección a cargo de Luis G. Saloma, Juan F. Mora y alumno Luis Samuel Saloma. Sala de Espectáculos del Palacio de Bellas Artes, a las 21 horas.

CONFERENCIA. Diego Arenas Guzmán. "México y su periodismo." Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, Ciudad Universitaria, a las 17 horas. Centro Interamericano de capacitación sobre el uso de métodos estadísticos en la experimentación agrícola.

CONFERENCIA. Guillermo López Guzmán. "El hombre primitivo." Ciclo de Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Martes 3

POESÍA EN VOZ ALTA. Programa: I. Egloga de Juan de la Encina, *Farsa de la Casta Susana*, de Diego Sánchez de Badajoz, Escena de la *Boda de Peribáñez*, de Lope de Vega. II. Canciones españolas del Renacimiento. III. Teatro Breve de García Lorca: *La Doncella*, *El Marinero* y *el Estudiante*; *El Paseo de Buster Keaton*; *Quimera* y Escena del Niño y el Gato, de *Así que pasen cinco años*. Participantes. Juan José Arreola, Nancy Cárdenas, Carlos Fernández, Juan José Gurrola, Tara Parra, Rosenda Monteros, Enrique Alatorre, Antonio Alatorre, y Ma. Cristina Flores Alatorre. Director de Escena: Héctor Mendoza. Director Literario: Juan José Arreola. Escenografía: Juan Soriano y Héctor Xavier. Teatro del Caballito, Rosales 26, a las 19.30 y a las 22 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Cástulo Pérez Ortiz. "La Revolución Mexicana." Conferencias Estudiantiles de la Escuela Nacional de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Arturo Navarro Díaz. "Corriente negativa de la civilización occidental." Conferencias estudiantiles de la Facultad de Derecho. Salón 301 de la misma Facultad, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Alejandro Peraza. "La actitud política del estudiantado universitario." Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Auditorio de la propia Escuela, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Miércoles 4

CONFERENCIA. José F. Rivas Guzmán. "Prevención de enfermedades venéreas." Ciclo de conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Jueves 5

CONFERENCIA. Carlos Monsivais. "Acerca de la Literatura Policial." Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Economía. Edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas, Ciudad Universitaria. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. José Felipe Bautista Lara. "La naturaleza humana y el carácter de acuerdo con la orientación frommiana." Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Medicina. Auditorio de la misma Escuela, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Prof. Jorge Ochoa Rivera. "Las industrias químicas, El vidrio." Ciclo de conferencias 1956. Edificio de la Preparatoria N° 5, ex-Hacienda de Coapa, a las 10 horas. Unión de profesores, empleados y trabajadores manuales de la Preparatoria N° 5.

Viernes 6

CONFERENCIA. Lauro Fernando Zertuche. "América como responsabilidad." Conferencias estudiantiles de la Facultad de Derecho. Salón 310 de la propia Facultad, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Prof. Gabino A. Palma. "México y su sistema educacional." Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, Ciudad Universitaria, a las 17 horas. Centro Interamericano de Capacitación sobre el uso de métodos estadísticos en la experimentación agrícola.

Sábado 7

ASAMBLEA GENERAL. Asociación de Universitarias Mexicanas. Mesa Directiva y presidentas de Comisiones. Justo Sierra N° 35-A, a las 12.30 horas.

Domingo 8

CUARTO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Programa: Siesta de un fauno, Debussy; 2a. Sinfonía, Carrillo; Concierto N° 5 para piano y orquesta, Beethoven, solista: Dolores Carrillo; Maestros Cantores (obertura), Wagner. Director: Julián Carrillo. Palacio de Bellas Artes, a las 11.15 horas. Boletos en las taquillas del teatro. Dirección General de Difusión Cultural.

REUNION DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS

Resumen de la exposición sobre "Formación y extensión de los conceptos científicos" que presentará el señor ingeniero químico Tomás A. Brody en la décima tercera reunión mensual, que se efectuará hoy lunes 2 de julio a las 18 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Los desarrollos de la ciencia, y en particular de la física, durante los últimos 50 años han hecho surgir toda una serie de problemas filosóficos, entre los cuales tienen mayor importancia las cuestiones epistemológicas. Desgraciadamente, hace falta una colaboración estrecha, tal como existe en nuestro Seminario, por ejemplo, entre físicos y filósofos: ambas clases de especialistas se han concentrado casi exclusivamente en los trabajos de su campo especializado, sin preocuparse por los problemas de más generalidad. En vista de poner las bases para una discusión epistemológica más penetrante, quisiera yo tratar de uno de los problemas fundamentales en el trabajo científico, la naturaleza y los límites de los conceptos. Como físico experimental, voy a tomar mis ejemplos en el campo de la física.

Un primer ejemplo es el concepto aparentemente muy sencillo de la longitud. La longitud de un mueble, digamos, se mide con una regla, lo que nos permite obtener datos coherentes y utilizables. Pero este método no es aplicable a todos los casos; al contrario: para distancias grandes en la tierra se usan los métodos geodésicos de triangulación y similarmente se encuentran métodos muy distintos en cada rama de la física. Sin embargo, todos los métodos posibles miden exactamente la misma cosa: longitudes. Estas longitudes entran luego, junto con otras cantidades, en forma orgánica en el edificio de la mecánica, representada por las famosas ecuaciones de Newton y todos los desarrollos posteriores.

En la tierra, para las velocidades que podemos alcanzar, esta mecánica newtoniana es plenamente válida. Pero a velocidades muy altas, cerca de la luz, falla. Einstein tuvo que resolver estos problemas abandonando o por lo menos modificando profundamente los conceptos de longitud y tiempo, y los substituyó por el nuevo concepto de espacio-tiempo tetradimensional.

El concepto de longitud tiene sus límites también del lado de las dimensiones microscópicas, debido a que los átomos están en movimiento perpetuo, de modo que una distancia medida es sólo una especie de promedio. Además, la mecánica cuántica, tratando de partículas subatómicas, se ve también obligada a abandonar la idea clásica de la longitud.

De lo que precede se pueden sacar conclusiones: lo que caracteriza a un concepto físico son sus relaciones con otros conceptos, expresadas generalmente en forma matemática. Un concepto tiene solamente un terreno limitado de aplicabilidad, el cual llamaremos su extensión. En la gama de extensión de un concepto puede haber varios métodos distintos de medir la cantidad, pero estos métodos no tienen necesariamente validez en toda la extensión del concepto.

Estas nociones se pueden refinar todavía más examinando el modo de empleo y el significado de otros conceptos. Pero en cada caso resulta que un concepto tiene solamente una extensión limitada por la posibilidad de ignorar o de considerar como constantes ciertos factores del sistema total que se estudia. En los límites de su extensión surgen contradicciones las cuales se pueden resolver reestructurando el concepto o el edificio teórico del cual forma parte; entonces se obtiene un nuevo concepto el cual rebasa los límites de la extensión del concepto original.

Sobre la base de estas ideas se pueden sacar algunas conclusiones de orden más filosófico. En primer lugar se ve que nuestros descubrimientos son el resultado de la interacción entre la naturaleza y nosotros: si encontramos de un lado las huellas del hombre en lo que se descubre, de otro lado obtenemos conocimientos válidos sobre el comportamiento de la naturaleza.

En segundo lugar se puede ver que la naturaleza física, a pesar de su unidad fundamental, puede descomponerse en sistemas parciales temporalmente aislados los cuales se pueden estudiar independientemente del resto del universo; pero este aislamiento tiene sus límites, al rebasar los cuales se hace sentir otra vez la influencia de otros factores, de modo que ahí se encuentra el límite de la extensión de los con-

ceptos formulados para el estudio del sistema aislado.

En tercer lugar es posible examinar algunos fundamentos epistemológicos que se han propuesto para la ciencia. Notablemente resulta que el principio de complementariedad formulado por la escuela de Copenhague no puede tener una validez absoluta: Bohr y Frank y otros investigadores, al considerarlo así, lo erigen en frontera impenetrable de la investigación científica, en límite de la cognoscibilidad de nuestro universo. En realidad, sin embargo, este principio no hace sino señalarnos que hemos llegado al límite de la extensión del sistema conceptual que se está empleando. Surge pues la necesidad de buscar una nueva síntesis para poder describir más completamente el mundo físico.

Cambio de número en el conmutador de C. U.

Las autoridades universitarias informaron el pasado día 25 que el número central de la Ciudad Universitaria, 14-80-00, fué cambiado a partir de esa fecha por el 24-40-00, sin que se opere por esta razón ningún trastorno en las comunicaciones internas y los números de las extensiones de las diversas escuelas y dependencias.

Con el cambio de número, el servicio mejorará notablemente, pues el conmutador de la Ciudad Universitaria estará ahora directamente conectado con la estación telefónica central y no con la de San Angel.

Concurso en Artes Plásticas

La dirección de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de México, ha lanzado una convocatoria para que los alumnos del plantel participen en el concurso de apuntes de animales y figuras humanas en movimiento.

El certamen será cerrado el día 14 del mes en curso. Se otorgarán seis premios: tres para los estudiantes que cursan su iniciación artística y tres para el ciclo profesional. Los premios consisten en libros de arte cedidos por la Universidad de México.

Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Licenciados en Derecho

- Fernando Camberos Vergara. *El patrimonio del Estado mexicano.*
 Alberto Ríos Bermúdez. *Sistemas conyugales de los reclusos.*
 Armando del Castillo Franco. *Breves consideraciones sobre la pena de muerte.*
 Bonfilio Segura Nieto. *La redistribución de la tierra como defensa de la libertad del campesino y fuente de la producción agrícola.*
 Benito Berlín Ovseyevich. *El ingreso nacional, instrumento de análisis macroeconómicos.*
 Víctor Manuel Flores Olea. *Ensayo sobre la soberanía del Estado.*
 Arnulfo Montoya Córdova. *Las partes en el proceso civil.*

Ingeniero Petrolero

- Nehemías Herrera Patrón. *Proyecto de un gasoconducto del campo José Colomo de Tabasco a Minatitlán, Ver., para un programa de explotación de veinte años, incluyendo un estudio para usar líneas como almacenador del gas.*

Ingenieros Civiles

- Francisco Luis Maigles Dietrich. *Proyecto de la cubierta para la Iglesia del Colegio Salesiano.*
 Enrique Corral Cuétara. *Investigación de procedimientos para el cálculo dinámico de edificios sujetos a sismo.*
 Enrique del Valle Calderón. *Diseño al límite de la estructura de concreto reforzado de un edificio.*
 Mario Hugo Rodríguez de la Gala y Salazar. *Diferentes modalidades que presentan las obras de conducción para abastecimiento de agua potable de Teziutlán, Pue.*
 Wilfredo Crespo Pérez. *Estudio estructural del proyecto para la iglesia de San Pío X en León, Gto.*
 Américo Villarreal Guerra. *Alcantarillado.*
 Fernando Areán Carrillo. *Estudio de la carga viva en edificios, aplicación, diseño plástico de losas.*
 Jorge Isaac Bustamante Ceballos. *Análisis sísmico de una estructura de veinte pisos.*

- Francisco Javier Laborde Cancino. *Proyecto de Puente para camino sobre el Río Conchos.*
 Jaime Velázquez y Corral. *Cálculo de un tanque intze.*

Contador Público y Auditor

- María Teresa Calderón y Malabehar. *Algunos comentarios sobre las sociedades mercantiles.*
 Luis Rodríguez Duhalt. *Estudio sobre conceptos básicos y procedimientos de crítica en la contaduría pública.*
 Jaime Quintero Reyes. *La auditoría de circulación de periódicos y revistas.*
 Manuel Sergio Davo y Lozano. *Organización y funcionamiento del Patronato del Aborro Nacional.*
 Emilio González López. *La deuda pública y algunas consideraciones sobre contabilidad gubernamental.*

Arquitectos

- Antonio Recamier y Montes. *Habitaciones colectivas en la Ciudad del Niño en Santo Tomás Chiconautla.*
 Héctor Robleda Lara. *Centro para la Industria de la construcción.*
 Carlos Minvielle Zamudio. *Escuelas de enseñanza especiales en la ciudad de México.*

Químico Farmacéutico Biólogo

- Olga Figueroa Alcocer. *Tirosina y triptófano. Métodos de obtención. Monografías e importancias.*
 Ilda Rivera Ascanio. *Dosificación de antabuse Bisulfuro de tetractiltiouran.*
 María Guadalupe de la Torre y Alonso. *Estudio de los aminoácidos breves y combinados el líquido cefalorraquídeo de niños normales y enfermos mediante cromatografía bidimensional.*

Químico

- Lucía Guerrero y Kleiner. *Valuación comercial del calcio metálico*

Ingeniero Químico

- Antonio Ojeda Ordaz. *Control de hidrosulfito e hidróxido de sodio en el teñido con colorantes tina por medio del potencial de oxidación-reducción.*

Cum laude

- María Enriqueta González y Padilla.

Menciones Honoríficas

- Consuelo Vázquez y Figueroa.
 Víctor Manuel Flores Olea.
 José Patrocinio González Blanco Garrido.
 Guillermo López Mellado.

Maestros de Artes en Español

- Julia Hyman. *Pequeñas conversaciones en español práctico.*
 Harry Elkanah Babbitt. *José Joaquín Gamboa y el teatro Nacional Mexicano.*

Diplomas de Bachiller

- Rafael Rayek Balas.
 Jacobo Smeke Darwich.

Médicos Cirujanos

- Nicolás Arias Elenes. *Particularidades de la cirugía abdominal en el niño.*
 Ramón Abascal Zamora. *Dismenorrea.*
 Carlos Gilberto Cruz Ríos. *El diamox en oftalmología.*
 Hugo Galindo Pérez. *Anestesia por bloqueo del ganglio eseno-palatino en intervenciones del antro de higomoro.*
 Juan Vicente Melo Ripoll. *Estudio de balance de sodio y potasio en la cirrosis hepática.*
 Graciela Lora Espino. *Aplicación y eficacia del B. C. G. en la Ciudad de México.*
 Magdalena Sarmina Huerta. *Investigaciones sobre las incidencia de sífilis congénitas en un grupo de recién nacidos en el Hospital Civil Miguel Alemán, de Tijuana, Baja California.*
 Eckhardt Albert Rusert Jacobs. *Investigación de las seroproteínas, cuenta de glóbulos rojos y Hemoglobina en un grupo de recién nacidos y sus madres en el Hospital Civil Miguel Alemán, de Tijuana, Baja California.*
 Armando Alcázar Peña. *Bloqueo del simpático cervico-torácico.*
 Sergio Cárdenas Basaldúa. *Informe Médico sanitario del municipio de Huehuetla, Pue. Tosferina, tratamiento moderno. Suero Hiperinmunizado. Estreptomocina, Cloromicetina, Aureomicina y Terramicina.*
 Jorge Carranza García Real. *Úlcera gastroduodenal perforada.*
 Ramón Fernández Isales. *Breve estudio sobre úlcera péptica.*
 Thomas Gholson English. *Hepatitis por virus, estudio clínico y patológico de 125 casos.*
 José Javier Valencia Rodríguez del Riego. *Nuevo tratamiento de la cefalea post-raquianestesia.*

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de investigadores y profesores de tiempo completo y de medio tiempo en las diversas facultades y escuelas de la Universidad de México.

En esta ocasión se incluyen los datos de la doctora María Cristina Pérezamador que, a partir del día 1º de marzo de 1954, labora como investigador de tiempo completo en el Instituto de Química de la Universidad de México.

Nació en México, D. F., el 21 de noviembre de 1927. Es hija del doctor Manuel Pérezamador y la señora Delfina B. de Pérezamador. Sus estudios primarios los hizo en el Colegio Francés Mayorazgo y los preparatorios en el "Colegio von Humboldt". Su carrera profesional la cursó en la Universidad Motolinía, incorporada a la U.N.A.M., habiendo recibido el título de Químico Farmacobiólogo en octubre de 1949, con Mención Honorífica, con la tesis "Estudio roentgenológico del p-azoxanisol como cristal de Lehmann".

María Cristina Pérezamador



Ingresó al Instituto de Química en 1951 en donde trabajó como Auxiliar de Investigador hasta 1952. A fines de este mismo año obtuvo una beca del Instituto Francés de la América Latina para hacer estudios de postgraduado en la Facultad de Farmacia de París con el Profesor M. M. Janot. En 1953 obtuvo el grado de Doctor de la Universidad

de París con un trabajo sobre la estructura de los alcaloides del grupo de la Corinanteína. Esta tesis fué premiada por la Academia de Farmacia con el premio Charles Leroy y por la Facultad de Farmacia con el premio Laroze.

En 1954 regresó a México, formando parte desde entonces del grupo de investigadores del Instituto de Química.

Trabajos publicados.

1. Etude chimique du Gelsemium elegans Benth (Loganiacées) : isolement de la sempervirine. Annales pharmaceutiques francaises, (1935), xi, 602.
2. Déshydrogénation palladiée du dihydrocorynanthéane et du corynanthéidane. Bull. Soc. Chim. (1954), 863.
3. Contribution a l'étude des alcaloides du groupe de la pyridocoline. Annales de l'Université de Paris, (1954), octobre-diciembre, p. 616.

Actualmente trabaja sobre estructuras de diversos alcaloides de plantas mexicanas.

Delegados de México a la Asamblea del Año Geofísico Internacional

Del 16 al 20 de julio del año en curso se llevará a cabo en Río de Janeiro, Brasil, la asamblea coordinadora de los trabajos del Año Geofísico Internacional en América.

Delegados de 22 países del Continente Americano concurrirán a esta reunión. Los delegados mexicanos presentarán un gran número de investigaciones y trabajos realizados por nuestro país.

Asistirán por México los doctores Manuel Sandoval Vallarta y Manuel Maldonado Koerdell. La investigación desarrollada en México abarca en realidad los trece capítulos indicados por el programa de trabajo de la asamblea.

El Año Geofísico Internacional excederá la extensión de tiempo correspondiente a un año normal, pues tendrá verificativo del 10 de julio de 1957 al 31 de diciembre de 1958. Durante este período todos los países se comprometerán a hacer observaciones geofísicas con métodos uniformes e instrumentación similar, con el fin de ampliar de una manera organizada el conocimiento que poseemos sobre nuestro planeta y sus posibilidades.

La fecha del Año Geofísico ha sido fijada para los meses arriba señalados porque la actividad solar será muy pronunciada durante ellos, particularmente en lo que se refiere a las manchas solares; y dada la influencia que estos movimientos ejercen sobre la tierra, el período señalado resulta propicio para la observación.

Ceremonia en la Facultad de Derecho

El próximo viernes 6 de julio a las 19 horas se colocará una placa, con el nombre del distinguido jurista mexicano don Jacinto Pallares, en el aula recepcional de la Facultad de Derecho, en la Ciudad Universitaria.

Durante la ceremonia será descubierto también un busto del maestro Pallares. En realidad se trata de una transferencia, pues el aula recepcional de la Facultad de Derecho en San Ildefonso tiene desde hace tiempo el nombre del maestro.

La Sociedad Coral Universitaria, que tan acertadamente dirige el maestro Juan D. Tercero tendrá a su cargo la parte musical del programa.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

LUNES 2

- 16.00 **Introducción Musical.** Sonatas Nos. 1 y 2 para Harpsicordio. Soler.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Dos Retratos Op. 5 (1907). Bartok. 2. Concierto para Violín y Orquesta. Bartok. 3. Romeo y Julieta—Suite de Ballet N° 2—Prokofieff.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Impresiones Intimas, Federico Mompou. 2. Balada del Amor y de la Muerte; epílogo: Serenata del Espectro. Granados. Interpreta al piano: Alicia de Larrocha. 3. Quinteto Alec Wilder. Interpreta el quinteto: Woodwind de Nueva York. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Concierto N° 1 en Fa sostenido Menor para Piano y Orquesta. Rachmaninoff. Sinfonía N° 3 en La Menor Op. 44. Rachmaninoff.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y comentarios de Mariana Frenk.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Jazz Band y Orquesta. Liebermann. 2. Antígona—Sobre una tragedia de Sófocles—Carl Orff. 3. Concierto Op. 36 para Piano y Orquesta. Roussel. 4. Sinfonietta Op. 52 para Orquesta de Cuerda. Roussel. 5. Sinfonía (1941). Hindemith.
- 1.00 Fin de Labores.

MARTES 3

- 16.00 **Introducción Musical.** Arietta con variazioni en La Mayor. Haydn.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en La Menor para Cello y Orquesta. Schumann. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor Op. 61. Schumann. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor para Trompeta y Orquesta. Haydn. 4. Sinfonía N° 8 en Sol Mayor "Le Soir". Haydn.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Bendición de Dios. Liszt. 2. Funerales. Liszt. 3. Invocación. Liszt. 4. Pensees des Morts. Liszt. Interpreta al piano: Alfred Brendel. 5. Quinteto en forma de Choros. Villalobos. 6. Bachianas Brasileiras N° 6. Villalobos. Interpretan: el quinteto

- Woodwind de Nueva York; Samuel Baron, flautista y Bernard Garfield, fagot. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 7. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** Sinfonía en Do Mayor. Bizet. Sinfonía N° 3 en Do Menor Op. 78. Saint Saens.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.30 Concierto N° 2 en Sol Menor para Violín y Orquesta. Prokofieff.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Brigg Fair—Rapsodia Inglesa—Deliuss. 2. Serenata a la Música. Vaughan Williams. 3. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Vaughan Williams. 4. Concierto para Viola y Orquesta. Walton. 5. El Festín de Baltasar. Walton.
- 1.00 Fin de Labores.

MIÉRCOLES 4

- 16.00 **Introducción Musical.** Sonatas Nos. 3 y 4 para Harpsicordio. Soler.
- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Toccata y Fuga en Re Menor. Bach. 2. Concierto N° 1 en Re Menor para Piano y Orquesta. Bach. 3. Concierto en Sol Menor "Para la Orquesta de Dresden". Vivaldi. 4. Concierto en Re Menor para Oboe y Orquesta. Vivaldi. 5. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 3 en Fa Menor Op. 5. Brahms. Interpreta al piano: Etelka Freund. 2. Serenata en Do Mayor Op. 10. Dohnanyi. Interpretan: Jascha Heifetz, violín; William Primrose, viola y Emanuel Feuermann, cello. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Música Sinfónica.** 1. La Scuffia—Obertura—Paisello. 2. Suite en La Menor para Flauta y Orquesta de Cuerda. Telemann. 3. Concierto para dos Flautas y Orquesta. Cimarosa.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en La Menor Op. 16 para Piano y Orquesta. Grieg. 2. Sinfonía N° 3 Op. 27—Expansiva—Carl Nielsen. 3. Fra Diábol—Obertura—Auber. 4. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. Mahler.
- 1.00 Fin de Labores.

JUEVES 5

- 16.00 **Introducción Musical.** Fantasía en Do Mayor y Arietta con va-

riazioni en Mi Bemol Mayor. Haydn.

- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.

- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Sinfonía N° 18 en Fa Mayor. Mozart. 2. Concierto N° 4 en Re Menor para Violín y Orquesta. Paganini. 3. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor K. 444. Mozart. 4. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor Op. 93. Beethoven.

- 17.55 **Gaceta Cultural.**

- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Obras de Edward Grieg con el pianista Arthur Rubinstein. 2. Sonata N° 1 en Re Menor Op. 75. Saint Saens. Interpretan: Andre Pascal, violín, e Isidor Philipp al piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital de Canto.

- 21.00 **Música Sinfónica.** 1. Concierto en Re Mayor Op. 35 para Violín y Orquesta. Tchaikowsky. Sinfonía N° 2 Op. 17. Tchaikowsky.

- 22.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.

- 22.30 **Variaciones sobre un tema infantil para Piano y Orquesta.** Dohnanyi.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa Mayor. Bach. 2. Sinfonía N° 6—Pastoral—Beethoven. 3. Los Juegos de la Corte Secreta—Obertura Op. 3—Berlioz. 4. Los Cuatro Temperamentos. Hindemith. 5. Sinfonía "Matias el Pintor". Hindemith.

- 1.00 Fin de Labores.

VIERNES 6

- 16.00 **Introducción Musical.** Sonatas Nos. 5 y 7 para Harpsicordio. Soler.

- 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?** Carteles y Sugestiones.

- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. La Juguetaria Fantástica. Rossini (Arreglo de Respighi). 2. El Carnaval. Schumann (Arreglo de Glazounow). 4. Los Pinos de Roma. Respighi. 4. Suite N° 3—Sobre Danzas Antiguas—Respighi.

- 17.55 **Gaceta Cultural.**

- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Saudades Do Brasil. Milhaud. 2. Obras de H. Villalobos. Interpreta al piano: Leonore Engdahl. 3. Cuarteto N° 1 en Mi Menor—De mi vida—Smetana. Interpreta: el Cuarteto Vegh. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 4. Recital de Canto.

- 21.00 **Música Sinfónica.** 1. Obertura Republicana. C. Chávez. 2. Sinfonía India. C. Chávez. Sinfonía N° 5—Desde el Nuevo Mundo—Dvorak.

Ventana al Mundo. Polonia.
Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo. Programa a cargo de Juan Rulfo.
Gaceta Cultural.
Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Concierto N° 2 en Re Menor para Piano y Orquesta. Mac Dowell. 2. Sinfonía N° 2 Op. 30 —Romántica— Howard Hanson. 3. El Salón México. Copland. 4. Sinfonía 6ª 3. Copland. Fin de Labores.

SABADO 7

Introducción Musical. Andante Varié en Fa Menor. Haydn.
¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.
Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Sinfonía N° 1 en Fa Op. 10. Shostakovitch. 2. Concierto para Piano y Orquesta. Alexei Haieff. 3. Historia de un Soldado. Stravinsky. 4. Octeto para instrumentos de aliento. Stravinsky.
Gaceta Cultural.
Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Obras para Piano de Manuel M. Ponce en interpretaciones de Pablo Castellanos. 2.

Obras de Albéniz, Granados, Turina y De Falla en interpretaciones de Orazio Frugoni. 3. Cuarteto N° 2 Op. 10. Kodaly. Interpreta el Cuarteto Vegh. **Mapamundi Cultural**, elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 4. Recital de Canto.
Mundo Universitario. Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
Uirapuru. Villalobos. La Valse. Ravel.
Ventana al Mundo. Alemania.
Sinfonía N° 92 en Sol Mayor —Oxford— Haydn.
Gaceta Cultural.
Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Russian y Ludmilla —Obertura— Glinka. 2. Concierto para Piano y Orquesta. Scriabin. 3. El Príncipe Igor —Obertura— Borodin. 4. Suite. Tikhon Khrennikov. 5. Concierto para Arpa y Orquesta. Gliere. 6. Sinfonía N° 3 en Si Menor. Gliere. Fin de Labores.

DOMINGO 8

Introducción Musical. Sonatas Nos. 9, 10 y 11 para Harpsicordio. Soler.

Noticias Internacionales. Ilustradas con números musicales.
Matinee Sinfónico. 1. Mi Patria —Ciclo Sinfónico completo— Bedrich Smetana.
Música para Piano. Valses mexicanos en interpretaciones de Miguel García Mora.
Cuentos Infantiles.
Recital de los Grandes Intérpretes. Obras de Niccolò Paganini en la interpretación del violinista Ruggiero Ricci acompañado al piano. La pianista Felicie Blumenthal interpreta el Concierto Op. 105 N° 2 para Piano y Orquesta. Hekel Tavares.
Recital de Arpa con Carlos Salcedo.
Concierto Dominical. 1. Pieza de Concierto Op. 154 para Arpa y Orquesta. Saint Saens. 2. Sinfonía N° 6 en Si Menor Op. 74. Tchaikowsky. 3. Concierto para Piano y Orquesta. Poulenc. 4. Sinfonía N° 3 —Litúrgica— Honegger.
Música para Piano. Obras de Mozart con Walter Giesecking.

CONVOCATORIA A LOS MEDICOS

El Comité Organizador de la DÉCIMA SEGUNDA ASAMBLEA NACIONAL DE CIRUJANOS que se verificará en el mes de noviembre del presente año en el Hospital Juárez de esta ciudad de México, atentamente invita a usted a presentar algún trabajo científico dentro de la categoría de "Trabajos Libres".

Estos trabajos serán presentados en las Sesiones de las Secciones correspondientes a la especialidad del trabajo presentado, debiendo llenar las siguientes características:

Se llaman "Trabajos Libres" aquellos escritos científicos presentados por los Asambleístas a cualquiera de las diversas Secciones con que cuenta la Asamblea, según la especialidad a que tal trabajo se refiera y cuyo tema se ha escogido libremente por el autor.

Estos trabajos serán seleccionados por el Presidente de la Sección correspondiente en caso de que el cupo de tiempo dispuesto para su lectura, no sea suficiente.

Los temas a que los trabajos libres se refieran pueden ser:

- Casos clínicos reportados.
- Descripción de un nuevo instrumento.
- Nota clínica o sugestión que se haga acerca de algún tema médico.
- Revisión de la literatura sobre algún tema de medicina.

- Ensayo histórico.
- Reporte de alguna investigación.
- Consideración completa sobre alguna enfermedad.
- Monografía sobre algún tema de medicina.
- La combinación de uno o más de estos puntos.

En todos los casos se sugiere que los trabajos sean: sintéticos, didácticos y hasta donde sea posible objetivos.

Los trabajos libres no emplearán en su exposición más de 10 minutos, procurando en su elaboración concretarse al tema escogido. Cuando los trabajos ocupen mayor tiempo del estipulado, se sugiere que sean impresos y repartidos a los Asambleístas, leyéndose únicamente su resumen y conclusiones.

Los comentarios que se hagan a los trabajos libres presentados, se ajustarán al reglamento respectivo correspondiente de las Secciones.

La inscripción deberá hacerse a la DÉCIMA SEGUNDA ASAMBLEA NACIONAL DE CIRUJANOS, a la Secretaría de Actividades Científicas.

Las inscripciones se harán a partir de la fecha de esta invitación, teniendo como plazo improrrogable, el 31 de julio del presente año.

Los trabajos inscritos deberán ser enviados a la Oficina de la DÉCIMA SEGUNDA ASAMBLEA NACIONAL DE

CIRUJANOS, escritos en máquina a doble espacio con un original y dos copias. Y se recibirán a más tardar, hasta el día 30 de agosto del presente año, con objeto de programarlos en el programa general definitivo de la Asamblea.

Agradecemos de antemano la atención que se sirva prestar para el mayor éxito de este evento, que redundará en beneficio de la medicina en México.

Dr. Guillermo Alamilla G., Presidente. Dr. Mario García Ramos, Secretario General. Dr. José Sol Casao, Srío. de Actividades Científicas.

"Universidad de México"

Apareció ya el número de junio de la revista *Universidad de México*, que como todos los meses contiene un selecto número de colaboraciones.

En la primera página se publica el texto de la conferencia "El Surrealismo", pronunciada por el poeta Octavio Paz durante el ciclo "Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo", en 1954. El poeta Manuel Scorza escribe su artículo "Al margen de la carta a Georgina Hübner". En la sección poética se incluyen dos poemas de John Donne en traducción de Jaime García Terrés. En un próximo número de la *Gaceta* haremos un comentario más extenso de la revista.

DE LOS ESTADOS

Veracruz

La Asociación Nacional de Universidades de la República Mexicana tomó conocimiento del nuevo plan de bachillerato único aprobado por el Consejo de la Universidad Veracruzana.

El nuevo plan tiene una duración de dos años, en lugar de los tres años en que se había planeado primitivamente; asimismo presenta la característica sobresaliente de estar organizado a base de seminarios, método pedagógico que viene a substituir el de las cátedras en las que el estudiante sólo participaban en una forma pasiva.

El bachillerato único implantado por la Universidad Veracruzana es rígido, pero conserva la necesaria flexibilidad para que el estudiante pueda orientar correctamente su vocación profesional. Además de las materias obligatorias, abarca una serie de cátedras optativas con propósitos de extensión cultural para el alumno.

Nuevo León

El lunes 2 de julio se inician en la Universidad de Nuevo León los undécimos Cursos de Verano dedicados, en esta ocasión, al insigne polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo con motivo del primer centenario de su natalicio.

El doctor Francisco Carmona Nenclares abrirá los Cursos de Verano de la Universidad Neolonesa con una serie de conferencias bajo el título general de: "Sociología del pensamiento matemático".

Otros intelectuales invitados a participar en los Cursos serán los siguientes: doctor Francisco Monterde, doctor José Rojas Garcidueñas, profesor Emmanuel Carballo, novelista José Máncisidor, profesor Antonio Alatorre y profesor Sergio Fernández.

Guerrero

El pasado día 29 de junio se iniciaron en Acapulco los segundos Cursos de Verano del Colegio del Estado de Guerrero. El programa general abarca cuatro divisiones: español y literatura castellana, historia de México, artes y actividades deportivas. Algunos de los profesores son los siguientes: Arrigo Coén Anitúa, Arturo Arnaiz y Freg, Eulalia Guzmán, Alejandro Carrillo, general Ignacio Beteta y don Ramón Sosa Montes.

Guanajuato

La Universidad de Guanajuato volverá a reanudar sus sesiones de Cursos de Verano abriendo sus actividades el lunes 2 de julio. La

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

mayoría de los profesores son maestros de la propia Universidad guanajuatense. Los temas generales de estos cursos son: historia, literatura, español y arte. En esta última división se incluyen canciones y danzas mexicanas.

IMPRESA UNIVERSITARIA

