GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. III — Núm. 15 Lunes 9 de abril de 1956 Núm. 86

Programa de Difusión Cultural

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, al frente de la cual se halla el licenciado Jaime García Terrés, ha venido desarrollando una útil serie de actividades, de las cuales hemos dado noticia en su oportunidad. Ahora, con motivo de haber comenzado el año escolar de 1956, hemos obtenido alguna información interesante sobre el programa de esa valiosa dependencia universitaria.

En primer lugar, el día 13 de abril, comenzará la primera serie de la Segunda Temporada de Conciertos para estudiantes, en el auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria; en el desarrollo de estos conciertos participarán la Sociedad Coral Universitaria, el cuarteto Lener, el Quinteto de Alientos, el trío Ferrari, y los solistas: Holda Zepeda, Aurora Serratos, Juan Bosco Correro, Carlos Puig y Ernestina Perea; la primera serie de conciertos para estudiantes se llevará a cabo durante los meses de abril y mayo; la segunda está prevista para los meses de julio y agosto. En todos los conciertos se incluirá música de Mozart, para contribuir al homenaje que este año se le rinde en todo el mundo con motivo del segundo centenario de su nacimiento. Por otro lado, está prevista para los meses de octubre y noviembre la tercera temporada de conciertos populares, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

El programa de trabajo de la sección de teatro de la Dirección de Difusión Cultural incluye las actividades de "Teatro Universitario" y las de teatro estudiantil. Teatro Universitario llevará a la escena tres obras; en primer lugar "La hebra de oro", de Emilio Carballido, obra premiada por la Universidad en el concurso al que convocó recientemente; en segundo lugar, se llevará a la escena otra obra mexicana que aún no se determina, pero que probablemente será alguna de Sor Juana Inés de la Cruz y, finalmente, una obra del teatro universal contemporáneo, que tampoco se ha escogido de manera definitiva.

Por lo que respecta al teatro estudiantil, que desde el año pasado y el anterior se ha venido impulsando en las distintas escuelas universitarias, este año avanzará en su desarrollo, pues se tiene el proyecto de llevar a la escena un mínimo de seis obras, de las cuales una ha de ser de un clásico griego, otra de un clásico francés, otra de uno inglés y dos de mexicanos; la sexta se pretende que sea la obra de un alumno universitario que resulte premiada en un concurso que al efecto se convocará. En todos aquellos casos posibles, todos los trabajos relacionados con el montaje de las obras a poner, serán hechos por estudiantes.

Las conferencias tendrán un atractivo especial, como lo han tenido las dedicadas a los grandes temas de nuestro tiempo, pues en buena parte estarán dedicadas a examinar la cultura americana, por países, y en sus diversos aspectos: filosóficos, históricos, literarios, plásticos, sociales, económicos, políticos. Estas conferencias, en todos los casos posibles, se acompañarán de audiciones musicales y poéticas, exposiciones, proyecciones y representaciones, que permitan al público mexicano obtener una idea mínima pero integrada de la cultura de los distintos países de América.

Los recitales antológicos de la poesía de distintos países serán en parte complemento del proyecto anterior; pero además habrá otros, de índole más personal y acaso arbitraria que tenderán a ofrecer al gran público el gusto de quienes más han frecuentado la poesía.

También en el terreno de las conferencias, se impulsarán de manera más sistemática que en los dos años inmediatos anteriores, las estudiantiles, y se proyecta el desarrollo de una serie de mesas redondas sobre diversos temas de actualidad.

Por lo que hace a las artes plásticas, ya se proyectan varias exposiciones, la primera de las cuales será de grabados del siglo XVI.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

LUNES 9

16.00 **Introducción Musical.** La Gran Pascua rusa —Obertura—. Rimsky Korsakow.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Danzas de Marosazek. — Zoltau Kodally. 2. Concierto para violín y orquesta (1941). — Bela Bartok. **Intermedio.** 3. Sinfonía Nº 6, op. 111. — Prokofieff.
17.55 **Gaceta Cultural.**
19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. 24 Preludios. —Kabalevsky. Pianista: Nadia Reisenberg. 2. Serenata en Do op. 10: — Donhanyi. Violinistas: Jascha Heifetz y William Primrose. Cello: Emanuel Fevermaun. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Arias de óperas de Mozart con el bajo Ezio Pinza.
21.00 **Transmisión Diferida.** Conferencia sobre el tema: "Vida real y vida historiada de la Constitución de 57", correspondiente a los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del licenciado Daniel Cosío Villegas.
22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
22.55 **Gaceta Cultural.**
23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Aubade para piano y orquesta de cuerda — Poulenc. 2. Sinfonía Nº 5 — Honegger. **Intermedio.** 3. Pierrot Lunaire, op. 21. — Arnold Schonberg. 4. Noche transfigurada. — Arnold Schonberg.
1.00 Fin de Labores.

MARTES 10

16.00 **Introducción Musical.** Capricho Español. — Rimsky Korsakow.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Una obertura a Fausto. — Wagner. 2. Don Quijote —Poema Tonal, op. 35—. R. Strauss. **Intermedio.** 3. Tapiola —poema sinfónico op. 112—. Sibelius. 4. Sinfonía Nº 4 en La Menor, op. 63. — Sibelius.
17.55 **Gaceta Cultural.**
19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Variaciones y Fuga sobre un tema de Handel, op. 24. — Brahms. Pianista: Egon Petri. 2. Quinteto en La Mayor —La Trucha—. F. Schubert. Pianista: Arthur Schnabel y el Cuarteto Pro Arte. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Canciones de Gretchaninoff con la soprano María Kurenko.
21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "Vida real y vida historiada de la Constitución de 57", correspondiente a los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del licenciado Daniel Cosío Villegas.
22.00 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
22.55 **Gaceta Cultural.**
23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto en La Menor, op. 129 —para cello y orquesta—. R. Schumann. 2. Sinfonía Nº 5 en Si Bemol Mayor. — F. Schubert. **Intermedio.** 3. Concierto en Fa Mayor —para violín, harpsicordio y orquesta de cuerda—. Haydn. 4. Sinfonía Nº 3 en Mi Bemol Mayor op. 55 —Heroica— Beethoven.
1.00 Fin de Labores.

MIERCOLES 11

16.00 **Introducción Musical.** Capricho Italiano. — Tschaikowsky.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Carmina Burana. — Carl Orff. 2. Sinfonía. —Matías el Pintor—. Hindemith. **Intermedio.** 3. Concierto Nº 3 —para violín y orquesta—. Saint Saens.
17.55 **Gaceta Cultural.**
19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Música de Edward Grieg con Artur Rubinstein. 2. Cuarteto Nº 2, op. 10. — Kodaly. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital con la soprano Elizabeth Ohms.
21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "Vida real y vida historiada de la Constitución de 57", a cargo del licenciado Daniel Cosío Villegas. Correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía.
22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.
22.30 Charla con Juan José Arreola.
22.55 **Gaceta Cultural.**
23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Suite Nº 1 —La Arlesiana—. Bizet. 2. Escenas pintorescas. — Massenet. 3. Sinfonía en Do. — Bizet. **Intermedio.** 4. Pieza de Concierto en Fa Menor. — Weber. 5. Sinfonía Nº 4 —Trágica—. Schubert.
1.00 Fin de Labores.

JUEVES 12

16.00 **Introducción Musical.** Obertura 1812. Tschaikowsky.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Poema del Fuego. — Scriabin. 2. Sinfonía Nº 1. — Tschaikowsky. **Intermedio.** 3. Sinfonía (1951). — Paul Hindemith.
17.55 **Gaceta Cultural.**
19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Música de Tschaikowsky con la pianista Eva Wollmann.
19.30 **Control remoto** desde "Galerías Excélsior".
21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "La situación política de México a mediados del siglo XIX", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del licenciado José Iturriaga.
22.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.
22.55 **Gaceta Cultural.**
23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Choros Nº 7. — Villalobos. 2. Sinfonía Nº 3. — Copland. **Intermedio.** 3. Serenata de la Música. — Vaughan Williams. 4. Sinfonía Nº 6 en Mi Menor. — Vaughan Williams.
1.00 Fin de Labores.

VIERNES 13

16.00 **Introducción Musical.** El Príncipe Igor —Obertura—. Borodin.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto Nº 2 en Fa Menor, op. 21 —para piano y orquesta—. Chopin. 2. Sinfonía Nº 8 en Si Menor —Inconclusa—. F. Schubert. **Intermedio.** 3. El Burgués Gentilhombre —Suite, op. 60—. Strauss.
17.55 **Gaceta Cultural.**
19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Valses e Intermezos para piano. — Brahms. Pianista: Wilhelm Bachaus. 2. Sonata Nº 1 en Sol, op. 78. — Brahms. Yehudi Menuhin, violinista y Hephzibah Menuhin al piano. **INTERMEDIO DE LA CRITICA EN MEXICO.** 3. Recital con la soprano Claudia Muzio.
21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "La situación política de México a mediados del siglo XIX", correspondiente a los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del licenciado José Iturriaga.
22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.
22.55 **Gaceta Cultural.**
23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. — Vaughan Williams. 2. Sea Drift. — Frederick Delius. **Intermedio.** 3. Concierto para violín y orquesta. — Kachaturian. 4. Sinfonía Nº 2 —Antar—. Rimsky Korsakow.
1.00 Fin de Labores.

SABADO 14

16.00 **Introducción Musical.** Obertura en Re Mayor. — Boccherini.
16.10 **¿Qué va hacer usted esta tarde?** —Carteles y Sugestiones—.
16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Las iluminaciones —Op. 18—. Benjamín Britten. 2. Concierto para violín y orquesta. — Delius. **Intermedio.** 3. Concierto Nº 3 para piano y orquesta. — Rach-

maninoff. 4. El Pájaro de Fuego —Suite—. Stravinsky.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Polonesas, op. 6. — Chopin. Pianista: Artur Rubinstein. 2. Cuarteto Nº 3 en Mi Bemol Mayor. El Cuarteto Busch. **MAPAMUNDI CULTURAL**, redacción de Joaquín Sánchez Mac Gregor. 3. Recital de canto.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.

22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto Nº 2 en Si Bemol, op. 19 —para piano—. Beethoven. 2. Sinfonía Nº 4 en Si Bemol Mayor, op. 60. — Beethoven. **Intermedio.** 3. Concierto Nº 9 en Mi Bemol —K. 271— para piano y orquesta. — Mozart. 4. Sinfonía Nº 101 —El Reloj—. Haydn.

1.00 Fin de Labores.

DOMINGO 15

10.00 **Introducción Musical.** Concierto de Brandemburgo Nº 3 en Sol Mayor. — Bach.

10.15 **Noticias diversas.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Obertura Leonora. — Beethoven. 2. Concierto Nº 2 en Si Bemol Mayor —para piano y orquesta—. J. Brahms. **Intermedio.** 3. Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart, op. 132. — Max Reger.

14.00 **Música para piano.** Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35. — Brahms.

15.00 **Diálogos Universitarios.**

15.30 **Cuentos infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** El pianista Andor Foldes interpreta el Concierto Nº 2 en Do Menor para piano y orquesta de Sergio Rachmaninoff.

19.30 **Concierto dominical.** 1. Concierto en Mi Menor, op. 64 —para violín y orquesta—. Félix Mendelssohn. 2. Sinfonía Nº 3 en La Mayor —Escocesa—. Mendelssohn. **Intermedio.** 3. Obertura Trágica. — Brahms. 4. Sinfonía Nº 1. — Brahms.

21.30 **Música para piano.** 1. Rapsodias húngaras. — Liszt.

C A L E N D A R I O

Lunes 9

CONFERENCIA. *Lic. José Iturriaga. La situación política de México a mediados del siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas.

Martes 10

CONFERENCIA. *Lic. José Iturriaga. La situación política de México a mediados del siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas.

Miércoles 11

CONFERENCIA. *Lic. José Iturriaga. La situación política de México a mediados del siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas.

Jueves 12

CONFERENCIA. *Lic. Diego López Rosado. La agricultura, la industria, los transportes y el comercio en el siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas.

Viernes 13

CONFERENCIA. *Lic. Eduardo Bustamante. Las finanzas públicas de México en el siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas.

PRIMER CONCIERTO. *Sociedad Coral Universitaria,* a cargo del maestro *Juan D. Tercero*; organista *Juan Bosco Correro.* Programa: obras de Bach, Vivaldi, Mozart, Franck, Debussy, Ravel, Estrada, Vierne. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. ENTRADA LIBRE. Dirección General de Difusión Cultural.

NUEVA TEMPORADA DE TEATRO EN COAPA

Los estudiantes de la Preparatoria Nº 5, que tiene su local en la antigua Hacienda de Coapa, llevaron a cabo el año pasado, con éxito singular, una temporada de teatro al aire libre. durante la que presentaron famosas obras del teatro clásico.

Todas las obras se montaron en escenarios naturales (los matorrales de la Hacienda de Coapa), y el esfuerzo de los jóvenes actores se vió premiado por la nutrida asistencia de los espectadores que, puntualmente, llenaron las gradas, a pesar de la relativa lejanía de la Hacienda de Coapa.

En fecha próxima, estos entusiastas actores iniciarán una nueva temporada que, como es de esperarse, recibirá la misma acogida por parte del público y logrará una positiva superación de sus logros anteriores.

"Teatro en Coapa" prepara entre las obras de próxima representación una versión teatral de las Eglogas de Virgilio; *Pedro Telonario,* un auto sacramental de D. A. Mira de Amescua y Teatro Foráneo.

El boletín recientemente publicado por este grupo de jóvenes actores incluye en su primer número una invitación a los aficionados al teatro para que se inscriban en el grupo.

Los interesados pueden acudir para su inscripción a las oficinas de "Teatro en Coapa" (edificio No. 4 de la Ex-Hacienda de Coapa), de lunes a sábado, a partir de las 11 horas del día.

TEMPORADA DE CONCIERTOS EN EL AUDITORIO DE MEDICINA, CIUDAD UNIVERSITARIA

PROGRAMA GENERAL

I

Viernes 13 de abril a las 19 horas

Coral y Fuga . . . . . *Bach*
Concerto II en La Menor . . . . *Vivaldi-Bach*
Organo, Juan Bosco Correro.
Sanctus . . . . . *Mozart*
Ave verum
Benedictus
Aleluya.
Sociedad Coral Universitaria.
Director Juan D. Tercero.
Pieza heroica . . . . . *Franck*
Organo, Juan Bosco Correro.
Tres canciones . . . . . *Debussy*
Tres canciones. . . . . *Ravel*
Sociedad Coral Universitaria.
Director: Juan D. Tercero.
Saeta . . . . . *Jesús Estrada*
Carillón . . . . . *Vierne*
Organo, Juan Bosco Correro.

II

Viernes 20 de abril a las 19 horas

Cuarteto en Re Menor . . . . . *Mozart*
Cuarteto Núm. 1 . . . . . *Carlos Chávez*
Cuarteto Núm. 3 . . . . . *Ravel*
Cuarteto Lener.
Violín 1º, Higinio Ruvalcaba.
Violín 2º, José Smilovits.
Viola, Herbert Froelich.
Violonchelo, Imre Hartman.

III

Viernes 27 de abril a las 19 horas

Dos preludios y fugas . . . . . *Bach*
Sonata en Fa Mayor . . . . . *Mozart*
Piano, Stella Contreras.
Cantos de un viajero . . . . . *Mahler*
Cuatro canciones japonesas de Tamayoshi, Tosiharu y Koosaku.
Canción triste . . . . . *Duparc*
Dos canciones . . . . . *Poulenc*
Soprano, Ernestina Perea.
Piano, Miguel C. Meza.
Sonata en Sol Menor . . . . . *Schumann*
Piano, Stella Contreras.

IV

Viernes 4 de mayo a las 19 horas

Divertimento Núm. 8 . . . . . *Mozar*
Quinteto de aliento.
Flauta, Rubén Islas.
Oboe, Sally van den Berg.
Clarinete, Anastasio Flores.
Corno, Leo Kreus.
Fagot, Luis Salomons.
Quinteto Op. 16 . . . . . *Beethove*
Piano, Miguel García Mora.
Cuarteto de aliento.
Tres piezas. . . . . *J. M. Anzald*
Quinteto de aliento.
Trío . . . . . *Poule*
Piano, Miguel García Mora.
Oboe, Sally van den Berg.
Fagot, Luis Salomons.

V

Viernes 11 de mayo a las 19 horas

Sonata en La Menor . . . . . *Mozar*
Piano, Holda Zepeda.
Seis canciones de Gagliano, Monteverdi, Scarlati y Galuppi.
Poeme d'un jour.
Automne.
Clair de lune . . . . . *Faur*
En priere.
Les Berceaux.
Tenor, Carlos Puig.
Piano, Armando Montiel.
La tumba de Couperin . . . . . *Rav*
Piano, Holda Zepeda.

VI

Viernes 18 de mayo a las 19 horas

Trío . . . . . *Leclai*
Trío en Si Bemol . . . . . *Mozar*
Trío Op. 8 en Si Mayor . . . . . *Brahm*
Piano, Miguel García Mora.
Violín, Franco Ferrari.
Violonchelo, Sally van den Berg.

ENTRADA LIBRE

Dirección General de Difusión Cultural

Ultimo número de *Universidad de México*

Se ha terminado de imprimir el número de marzo de la revista Universidad de México, que se distribuye ya en las principales librerías y expendios.

Jesús Bal y Gay publica en la primera plana de la revista su ensayo *Inspiración y técnica en la música*, donde el distinguido musicólogo informa a los profanos sobre ciertas cuestiones fundamentales para acercarse a la música y, en particular, para aproximarse a los secretos de la actividad creadora de los compositores.

En la *Feria de los Días*, el editorialista de *Universidad de México*, dedica su sección a hacer una justa protesta contra el arbitrario proyecto de ley sobre derechos de autor que, afortunadamente no ha recibido aún la aprobación del Congreso Federal. Al comentar las irregularidades del mencionado proyecto de ley el editorialista concluye: "Sobran en rigor los comentarios. Nada nos impide, sin embargo, esperar que no llegarán a consumarse tales atentados a la justicia y al buen sentido, a la cultura, y al decoro legislativo de la Nación."

En el artículo de Raúl Leiva sobre el nuevo libro de Octavio Paz (*El arco y la lira*), se encuentran consideraciones dignas de interés. Leiva recuerda que los surrealistas rinden a la libertad un culto "abstractamente desmesurado", "Se han olvidado —dice— de que para que todos disfrutemos alguna vez de una real libertad antes hay que cambiar el mundo que habitamos..."

La sección poética presenta un fragmento de la *Metamorfosis*, de Ovidio, en pulcra versión de Amparo Gaos y Rubén Bonifáz Nuño, activos traductores que pronto darán a la publicidad un libro de poetas latinos.

El tema de la emperatriz loca (Carlota la de Maximiliano) le sirve a Carlos Fuentes para tramar el cuento que escribe en este número.

Manuel Durán nos ofrece el ensayo *Unamuno y "El gran inquisidor"*, donde explora otra vez ese explorado universo de pasiones que es el alma y la obra del filósofo español del 98. Durán establece un paralelismo entre la preocupación por los nexos de hombre y cielo de Unamuno (sobre todo en su *San Manuel Bueno Mártir*) y la de F. Dostoyevski en los *Hermanos Karamazov*.

UNIVERSIDAD de México
VOLUMEN X • NUMERO 7
MEXICO, MARZO DE 1956
EJEMPLAR: $1.00
PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

INSPIRACION Y TECNICA EN LA MUSICA

Por Jesús BAL y GAY

EL profano suele tener ideas más o menos equivocadas acerca de ciertos fenómenos propios del plano musical. Y ello no cambia con las épocas, ni con los países, ni con los individuos. Por eso la mayoría de los compositores han tenido que exponer, con más o menos rigor y con mayor o menor asiduidad, ciertos principios esenciales de su arte, el mecanismo de su actividad creadora, el secreto, en fin, del ímpetu genesíaco que preside su creación. Y no creo arriesgar mucho si afirmo que ninguno de ellos lo hizo espontáneamente, sino —robando con ello un tiempo precioso a la composición— por una necesidad apremiantemente sentida. Porque nada hay que contrarie tanto al artista como descubrir en el público errores de concepto fundamentales para el arte. Le duele, sí, que no se comprenda una obra suya; pero mucho más le duele que no se comprendan ciertas realidades de orden general. La necesidad de que éstas sean comprendidas con exactitud es tan vital para el compositor como el producir obras musicales. Porque la comprensión de estas últimas depende de la comprensión de aquéllas. Cuando le dicen a uno que en tal obra suya se ve esta o aquella escena o se trasluce este o aquel sentimiento —cosas, todas, en las que no había ni pensado— se siente, más que la necesidad de negar aquel hecho concreto, la urgencia de demostrar que nadie puede ver esas cosas, no ya en nuestra música, sino en ninguna otra, ya que la Música es incapaz de expresarlas. Tal es la razón de que el compositor aparezca de vez en cuando en alguna tribuna pública —el periódico, el libro o la conferencia— para explicar extremos que atañen al mecanismo de la creación musical y a la esencia misma de la Música. Y lo que él pueda decirnos a ese respecto tiene más fuerza que lo que pudiera decir un mero teórico, puesto que en el caso del compositor no hay conjeturas sino revelaciones, no hay hipótesis sino vivencias.

El tema del presente ensayo constituye un enfoque parcial de la actividad creadora del compositor. Fuera de él quedarán cosas importantes, pero cuya inclusión aquí dilataría sobremanera el panorama, con el riesgo consiguiente de caer en prolijidades que vendrían a dispersar las ideas, nunca demasiado concentradas al tratar de estas cuestiones.

WILLIAM MICHAEL HARNEIT (1851-1892): *Naturaleza muerta*

SUMARIO: *Inspiración y técnica en la música*, por J. Bal y Gay. • *La feria de los días*. • *El arco y la lira*, por Raúl Leiva. • *Ovidio, Metamorfosis*, versión de A. Gaos y R. Bonifaz Nuño. • *El muñeco*, por Carlos Fuentes. • *Unamuno y "El gran inquisidor"*, por Manuel Durán. • *Rouault*, por Paul Westheim. • *"Jim Crow"*, por J. Rojas Garcidueñas. • *Letra y Espíritu*, por Tomás Segovia. • *Artes Plásticas*, por J. J. Crespo de la Serna. • *El Teatro* por F. Monterde. • *El Cine*, por J. de la Colina • *Libros*, por Carlos Pellicer, Carlos Valdés, Arturo Cantú, J. de la Colina, Augusto Lunel. • *Pretextos*, por Andrés Henestrosa. • Dibujos de Julio Vidrio. • Fotos de Ricardo Salazar.

El crítico e investigador de nuestras artes plásticas Paul Westheim publica aquí el texto de su conferencia sobre Georges Rouault, que se ilustra con numerosas y meritorias reproducciones de las obras del famoso pintor.

José Rojas Garcidueñas publica un vigoroso artículo ("Jim Crow") sobre el grave problema de la discriminación racial que existe en el vecino país del norte, y que recientemente ha dado origen a los más bochornosos actos de violencia.

Jorge J. Crespo de la Serna hace su comentario mensual de las actividades plásticas. Francisco Monterde se ocupa en esta ocasión del comentario teatral, que dedica a la representación de *Fuenteovejuna* en la plazoleta de Chimalistac. José de la Colina se encarga de la sección de cine, en la que hace una breve historia y una consideración de la vida y la obra del gran Charles Chaplin.

Cursos de Verano para Post-graduados en el Instituto de Física

El Instituto de Física de la Universidad de México inaugurará, durante el verano de este año, una Escuela de Post-graduados de Física. Cada año se pondrá atención en una rama particular de la Física, y en 1956 ésta será la física nuclear teórica de bajas energías. Para este propósito participarán profesores mexicanos y extranjeros, con el programa que a continuación se indica:

Prof. *R. E. Peierls*, Director del Departamento de Física-Matemática de la Universidad de Birmingham, Inglaterra.

Teoría de fuerzas nucleares

Interacciones de baja energía incluyendo la aproximación de alcance efectivo. Razones para introducir fuerzas no-centradas y estimación de sus magnitudes. Información que los núcleos ligeros proporcionan sobre la naturaleza de las fuerzas nucleares. Saturación y propiedades de intercambio de las fuerzas. Fuerzas repulsivas de muy corto alcance. Datos obtenidos de los fenómenos de muy alta energía, incluyendo polarización. Consideraciones generales sobre la teoría mesónica de fuerzas nucleares, e información que puede y no puede obtenerse de esta teoría.

Prof. *J. S. Levinger*, Universidad de Louisiana, Baton Rouge, La.

Interacciones electromagnéticas con los núcleos

Consideraciones básicas sobre la teoría de interacciones electromagnéticas con partículas cargadas, incluyendo el teorema de Siegert para nucleones. Cálculo del efecto foto-eléctrico para el deuterón, incluyendo problemas de alta energía. Cálculo de las anchuras radiactivas para los niveles de los núcleos ligeros con el modelo de capas y con el modelo colectivo, y cálculo de las anchuras radiactivas de los niveles de baja excitación de núcleos medianos y pesados. Predicciones del modelo de capas y del modelo colectivo para el efecto foto-nuclear. Discusión de la relación entre, y de los méritos relativos de los diferentes modelos.

Prof. *R. G. Thomas*, Los Alamos Scientific Laboratory, Los Alamos, New Mexico.

La teoría de las reacciones nucleares

La matriz de colisión y sus propiedades generales, causalidad, la matriz R. Las fórmulas de un solo y de muchos niveles, el núcleo compuesto y la teoría estadística. Resonancias gigantes (la teoría de la bola de cristal empañada). Reglas de suma. Fluctuaciones de las anchuras de reacción. Interacciones de tres cuerpos. Distribuciones angulares y correlaciones. Interacciones en donde no se forman núcleos compuestos (procesos de despojo y de agregación).

Prof. *M. Moshinsky*, Universidad de México, México, D. F.

Movimientos colectivos en los núcleos

Preliminares Matemáticos: Coeficientes de Clebsch-Gordan, Racah y de paternidad fraccional. Descripción clásica y cuántica de las vibraciones de la gota de líquido. Interacciones entre los nucleones y las vibraciones de la superficie, los casos de acoplamiento débil y fuerte. Efectos de los movimientos colectivos sobre el spin, momento magnético y cuádruplo eléctrico de los núcleos. Efectos de los movimientos colectivos sobre la estructura nuclear; transiciones electromagnéticas y transiciones beta. Movimientos colectivos y las reacciones nucleares.

La Escuela de Verano comenzará en julio 9 y terminará al final de agosto. Además de los cursos que se mencionan en el programa, se conducirán seminarios de Física Nuclear y Física Teórica con la colaboración de los miembros del Instituto de Física y de los profesores visitantes.

La inscripción está abierta a todos los estudiantes graduados de Física que hayan cursado mecánica cuántica y los elementos de Física Nuclear, y la cuota de inscripción será de $125.00 (10.00 dólares para los extranjeros). Gracias a la colaboración de instituciones del país y del extranjero, no se cobrará colegiatura. A los estudiantes inscritos, se les dará un certificado de asistencia. Para mayor información, los interesados deben dirigirse a:

Escuela de Verano, Sección de Post-Graduados de Física. Apdo. Postal Nº 31364. México 20, D. F.

DE AMERICA LATINA

Según los datos estadísticos formulados por la Unión de Universidades Latinoamericanas, Bolivia tiene 5,179 estudiantes universitarios; 3,249 estudiantes técnicos; 28,679 alumnos en la enseñanza secundaria y 179,883 en las escuelas primarias. La población total de la República de Bolivia es de 3.921,600 habitantes. Los datos consignados se refieren al año de 1954.

Durante el presente mes de abril se efectuaría el Seminario de Enseñanza de la Medicina Preventiva teniendo como sede la Escuela de Medicina de la Universidad de México.

Hasta ahora se cuenta con la contestación favorable de las escuelas de Medicina de México, Guatemala, El Salvador, Puerto Rico y Colombia esperándose de un momento a otro más contestaciones favorables. Han sido convocados todos los países latinoamericanos al norte del Ecuador.

El Seminario de Enseñanza de la Medicina Preventiva de las Escuelas latinoamericanas de medicina ha sido convocado por la Oficina Sanitaria Panamericana Regional de la Organización Mundial de la Salud.

Cada plantel enviará un representante, ya sea el Director o el Decano de la escuela.

Un grupo de 26 profesionales latinoamericanos visitan actualmente la Universidad de Columbia, Estados Unidos, con el objeto de seguir un curso sobre administración pública y estudios jurídicos avanzados.

El programa que están siguiendo los universitarios latinos en Columbia, se divide en tres fases: 1) tres meses de estudio en la universidad; 2) seis semanas de observación y de experiencia práctica en un puesto apropiado del gobierno; y 3) un mes de viaje por los Estados Unidos. Entre los alumnos, figuran por México: Fausto Heredia y Jorge López Muñoz.

Hoy lunes se inauguró en la *Universidad de Puerto Rico* el Quinto Congreso Panamericano de Otorrinolaringología y Broncoesofagología. Los médicos asistentes se comprometieron a presentar exclusiva-

(Pasa a la pág. 7)

B R E V E S

Segundo Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería

Entre el 9 y el 14 del presente se reunirá en la Ciudad de Guanajuato el Segundo Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería, que está siendo activamente organizado desde hace algún tiempo.

Con el fin de concentrar un mayor número de delegados en la mencionada Asamblea, el Comité Organizador que preside el señor José Manuel Covarrubias, comisionó hace unos días a varias personas para recorrer varias ciudades de la República y hacer extensiva la invitación a los estudiantes de las diversas especialidades ingenieriles.

Estos delegados especiales visitaron no sólo las facultades y escuelas de Ingeniería, sino también las escuelas preparatorias que funcionan en el país.

Los delegados se propusieron un recorrido muy amplio, que comprende: Orizaba, Veracruz, Villahermosa, Campeche, Mérida, Tampico, Monterrey, Saltillo, Morelia, Guadalajara, Tepic, Culiacán, Hermosillo, Querétaro, León, Aguascalientes, San Luis Potosí, Durango, Zacatecas, Torreón, Chihuahua, Ciudad Juárez y Puebla; recorrido que se dividió en cinco diferentes rutas.

Actividades en Artes Plásticas

En fecha próxima, la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de México organizará, en su edificio de Academia 22, una exposición escolar, compuesta por los trabajos ejecutados por los alumnos del plantel durante el año de 1955.

La exposición comprenderá cerca de ochocientas obras de distintos géneros: dibujo, grabado, pintura, escultura, tallado en madera, dibujo publicitario, etc.

Por otra parte, la Escuela de Artes Plásticas tiene en proyecto un ciclo de conferencias de cultura general, que se llevarán a cabo al mismo tiempo que la exposición mencionada y estarán a cargo de distinguidos especialistas y maestros universitarios.

Becas del Instituto Francés de América Latina

El día 30 del mes de abril concluirá el plazo para presentar las solicitudes de becas en el Instituto Francés de América Latina (Nazas 43, en esta Ciudad).

Estas becas, como ya anunciamos en un pasado número de la *Gaceta*, se conceden a jóvenes profesionistas mexicanos que deseen perfeccionar sus estudios en Francia.

El Instituto Francés de América Latina concede becas que, en principio incluyen los viajes de ida y vuelta y tienen una duración de un año universitario (noviembre a junio).

Campo de Estudio:

Medicina: (4 becas).

Arquitectura: (2 becas).

Leyes, Ciencias Políticas, Economía: (2 becas).

Carreras Técnicas: (3 becas).

Francés, Filosofía, Lenguas Clásicas, Historia, Geografía, Pedagogía, Biblioteconomía, etc.: (3 becas).

Los requisitos que deben reunirse son los siguientes:

Poseer un título profesional.

No ser mayor de 30 años de edad.

Aprobar un examen de francés en el I.F.A.L.

Para mayores informes los interesados deben dirigirse al propio Instituto Francés de América Latina cuya dirección se menciona renglones arriba.

OFERTAS DE BECAS

Nombre: Beca de la Escuela de Estudios Técnicos Superiores de Aquisgran.

Campo de Estudio: Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica, Electrotécnica, Minería y Metalurgia.

País: Alemania.

Remuneración: 250 marcos mensuales por un año.

Período de Solicitud: Hasta el 30 de abril, 1956.

Nombre: Becas del Instituto Francés de la América Latina (para profesionistas).

Campo de Estudio: Medicina, Arquitectura, Leyes, Ciencias Políticas, Economía, Carreras Técnicas, Francés, Filosofía, Lenguas Clásicas, Historia, Geografía, Pedagogía, Biblioteconomía, etc.

Remuneración: (Acudir a Nazas 43 para informes).

Período de solicitud: Hasta el 30 de abril de 1956.

Para mayores informes: Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5° piso de la Torre de la Rectoría.

DE AMERICA LATINA

(*Viene de la pág. 6*)

mente trabajos que traten sobre los modernos avances logrados en esa especialidad.

La *Universidad Central de Venezuela* proseguirá este año publicando libros de texto para sus estudiantes. El programa editorial comprende también numerosas obras de consulta y de cultura general. La Universidad venezolana está interesada en establecer un intercambio de publicaciones con el resto de las universidades latinoamericanas.

DE LOS ESTADOS

Guadalajara

El próximo día 21 de abril será colocada la primera piedra de la Ciudad Universitaria de Guadalajara, como número sobresaliente de las conmemoraciones del vigésimo aniversario de la *Universidad Autónoma de Guadalajara.*

Al extraordinario acto cultural están invitados los señores doctores Nabor Carrillo, Rector de la Universidad de México y Presidente de la Asociación Nacional de Universidades, y el doctor Fernando Banda, Rector de la Universidad tapatía.

México

Invitado por el *Instituto Científico y Literario de Pachuca,* el licenciado Raoul Pous Ortiz, Director General de Enseñanza Preparatoria de la Universidad de México, dictó una conferencia en la ciudad de Pachuca.

El tema de la plática fué el nuevo sistema de bachillerato único adoptado por la Universidad de México y por la mayoría de las universidades de la República Mexicana.

Las palabras del licenciado Pous Ortiz fueron seguidas con toda atención por los profesores del I.C.L.P.

Baja California

Un magno congreso sobre educación superior en el Estado de Baja California tendrá lugar en la ciudad de Mexicali, los días 24 y 25 del presente mes de abril.

Asistirán todas las escuelas secundarias del Estado y la Escuela Preparatoria que, por ahora, es el instituto de máxima cultura en el Estado de Baja California.

Querétaro

La *Universidad de Querétaro,* por medio de su Escuela de Leyes, apoyó los estudios que un grupo de distinguidos juristas mexicanos están realizando para presentarlos al próximo Congreso de la Unión Internacional de Abogados.

La importante reunión tendrá lugar en julio de este año en la ciudad de París. La base de las controversias jurídicas que forman parte del programa es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Guanajuato

Hoy lunes se inaugura en la *Universidad de Guanajuato* el II Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería, que tratará el tema de la humanización de la carrera de ingeniero.

La Universidad guanajuatense ha hecho todos los preparativos necesarios para recibir a las delegaciones estudiantiles de todas las Universidades de provincia mexicanas que se reunirán hasta el próximo día 14 a discutir las ponencias elaborado sobre el tema citado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:
Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:
Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:
Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público $ 0.50

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.