



## INICIACION DE CURSOS

*La Universidad de México inicia hoy un nuevo año de actividades escolares; profesores y estudiantes acudirán a la cátedra para realizar esa tarea conjunta que es la enseñanza y el aprendizaje; muchos serán los estudiantes que por primera vez lleguen a las aulas universitarias; muchos más los que están familiarizados con la vida escolar dentro de la Universidad; todos deberán procurar aprovechar al máximo la oportunidad que significa poder concurrir a las Escuelas donde se imparten enseñanzas que conducen a la formación del profesional y donde, en general se obtienen los conocimientos inherentes a la cultura superior.*

*Todos los universitarios estamos comprometidos a dar este año un mayor y más eficiente rendimiento en nuestras actividades: así los profesores como los estudiantes; así los investigadores como quienes tienen a su cargo tareas administrativas.*

*Los dos años de vida que la Universidad tiene en sus nuevos locales han presentado ya, cualitativamente, frutos opimos; es preciso que cuantitativamente se opere en el futuro un rendimiento óptimo; quienes han trabajado en la Ciudad Universitaria han expresado por diversas maneras su regocijo y su optimismo; en resumen, se puede decir que tal actividad ha sido producida por causas físicas y morales; éstas se pueden enumerar brevemente, reduciendo las opiniones múltiples de investigadores, profesores, estudiantes, etc., al siguiente esquema:*

- 1) Hallarse establecidos en locales adecuados, construídos exprofeso para el desarrollo de las actividades que en ellos se operan.*
- 2) Un ambiente de paz que invita al trabajo y a la meditación profundos.*
- 3) Disponer de equipo en grado mayor y en calidad mejor que el que antes se tenía, y la esperanza de poder obtener en este año, o a más tardar en los años inmediatos, todo el equipo necesario para el desarrollo de las diversas actividades, y en especial las de investigación y estudio.*
- 4) La vecindad de los diversos núcleos de investigación, dedicados a distintas ramas del saber y del conocimiento, que han propiciado el desarrollo de un mayor intercambio de conocimientos e inquietudes.*
- 5) El sentimiento de que la Universidad es un conjunto orgánico de instituciones, cada vez más fácil de advertir entre todos los sectores universitarios, lo que produce consiguientemente un espíritu de comprensión y de cooperación.*
- 6) El incremento de las actividades extra escolares, que concurren a formar un ambiente en el que, cada vez más, "se respira la cultura"; nos referimos específicamente al mayor número de conferencias, mesas redondas, discusiones, etc., que se han producido.*

*Todo lo anterior, producto de un nuevo ambiente que permite que el viejo espíritu universitario renazca y se transforme y se encauce hacia un mayor rendimiento de las tareas que la Universidad tiene encomendadas, es una victoria de los universitarios y es, a la par, un compromiso para ellos: el compromiso de superar lo que se ha hecho; este compromiso es el que espera ser cumplido, fervientemente, por profesores y estudiantes en el año lectivo que hoy se inicia.*

# XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

## PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

### LUNES 5

- 16.00 Introducción Musical. Timoleon —Obertura— Mehul.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Concierto en Mi Menor Op. 85 para Cello y Orquesta. Elgar.  
2. Variaciones Enigma Op. 36. Elgar. Intermedio. 3. Sinfonía Londres. Vaughan Williams.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. 12 Piezas para Piano. Tschaikowsky. Piano: Nadia Reisenberg. 2. Cuarteto en Re Mayor. César Franck. Cuarteto: Londres. Intermedio de la crítica en México. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "Las ideas liberales en los Estados Unidos", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del Prof. Max Savelle.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Los Pinos de Roma —Poema Sinfónico— Respighi.  
2. Sinfonía N° 3 en Do Menor Op. 78. Saint Saens. Intermedio.  
3. Concierto para Violín y Orquesta. Bartok. 4. Sebastián —Ballet— Menotti.
- 1.00 Fin de Labores.

### MARTES 6

- 16.00 Introducción Musical. Le tresor suppose —Obertura— Mehul.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Concierto para Orquesta. Bartok. Intermedio. 2. Sinfonía a Fausto. Liszt.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuatro piezas para Piano. Rameau. Piano: Robert Casadesus. 2. Trío N° 7 en Si Bemol Mayor Op. 97 —Archiduque— Beethoven. Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz y Emanuel Feuermann. Intermedio de la Crítica en México. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "Las ideas liberales en los Estados Unidos", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, a cargo del Prof. Max Savelle.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**

- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Op. 35 para Piano y Orquesta. Shostakovitch.  
2. Alexander Nevsky —Cantata Op. 78— Prokofieff. Intermedio.  
3. Concierto Para Violín y Orquesta. Alban Berg. 4. Sinfonía N° 6 Op. 53. Shostakovitch.
- 1.00 Fin de Labores.

### MIÉRCOLES 7

- 16.00 Introducción Musical. El Joven Enrique —Obertura— Mehul.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Concierto para Violín y Orquesta. Bloch. 2. Vida de Héroe —Op. 40— R. Strauss. Intermedio. 3. Noche Transfigurada. Schonberg.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas para Piano. Manuel de Falla. Piano: José Echániz. 2. Sonata en Re Mayor. Prokofieff. Violín: Joseph Szigeti. Piano. Leonid Hambro. Intermedio de la Crítica en México. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "La Obra del Constituyente de 1856", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Facultad de Derecho a cargo del Lic. Manuel Herrera y Lasso.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. La Consagración de la Casa —Obertura Op. 124— Beethoven. 2. Haroldo en Italia Op. 16. Berlioz. Intermedio. 3. Concierto N° 1 para Piano y Orquesta. Bach. 4. Triple Concierto en Do Mayor Op. 56. Beethoven.
- 1.00 Fin de Labores.

### JUEVES 8

- 16.00 Introducción Musical. Obertura en Re Mayor. Boccherini.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Balada Op. 19 para Piano y Orquesta. Fauré. 2. Sinfonía Op. 20. E. Chausson. Intermedio. 3. Imágenes una y tres. Debussy. 4. Requiem. Fauré.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas para Piano. Maurice Ravel. Piano: Marcelle Meyer. 2. Cuarteto N° 15 en La Menor Op. 132. Beethoven. Cuarteto Lener. Intermedio de la crítica en México. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "El Libera-

lismo Español hasta mediados del siglo XIX. Orígenes, desarrollo, realizaciones", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía a cargo del Dr. José Miranda.

- 22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Delius. 2. Sinfonía N° 6. Vaughan Williams. Intermedio. 3. Cuatro Interludios de la Opera "Peter Grimes" Op. 33 A. Britten. 4. Concierto para Viola y Orquesta. Galton. 5. Danzas Inglesas. Malcolm Arnold.
- 1.00 Fin de Labores.

### VIERNES 9

- 16.00 Introducción Musical. Aire de Ballet. Getry.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Concierto en Re Mayor para Cello y Orquesta. Haydn. 2. Sinfonía N° 85 en Si bemol. Haydn. Intermedio. 3. Sinfonía N° 7 en Do Mayor. Schubert.
- 17.55 **Gaceta Cultural.**
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. 24 Preludios. Kabalevsky. Piano: Nadia Reisenberg. 2. Cuarteto Op. 50. Prokofieff. Cuarteto Stuy Vasant. Intermedio de la Crítica en México. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Transmisión diferida.** Conferencia sobre el tema: "El Liberalismo Español hasta mediados del siglo XIX. Orígenes, desarrollo, realizaciones", correspondiente a la Cátedra de Invierno de la Escuela Nacional de Economía a cargo del Dr. José Miranda.
- 22.00 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural.**
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Re Menor para dos Violines y Orquesta. Bach. 2. Sinfonía N° 34. Mozart. Intermedio. 3. Música para Instrumentos de cuerda, percusión y celesta. Bartok. 4. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. Prokofieff. 5. Sinfonía en tres movimientos. Stravinsky.
- 1.00 Fin de Labores.

### SABADO 10

- 16.00 Introducción Musical. Coriolano —Obertura Op. 62— Beethoven.
- 16.10 ¿Qué va a hacer usted esta tarde? Carteles y sugerencias.
- 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**  
1. Porgy y Bess —Cuadro Sinfó-

- nico—Gershwin. 2. Sinfonía N<sup>o</sup> 3. Copland. **Intermedio**. 3. Sinfonía N<sup>o</sup> 3. Paul Creston.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes**. 1. Impromptus Op. 90 y Op. 142. Schubert. Piano: Paul Badura Skoda. 2. Sonata N<sup>o</sup> 9 en La Mayor. Beethoven. Violín: Rudolf Serkin. Piano: Adolf Busch. **Intermedio de la Crítica en México**. 3. Recital de Canto.
- 21.00 **Mundo Universitario**. Noticias de interés Universitario.
- 22.00 **Ventana al Mundo**. India.
- 22.30 **"Nuestra Ciudad"**. Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche**. 1. Concierto en Re Menor para Cello y Orquesta. Lalo. 2. Jeux —Poema— Debussy. 3. Sinfonía sobre un Aire Montañés francés Op. 25 para Piano y Orquesta. D'Indy. **Intermedio**. 4. Concierto para Violín y Orquesta. Tchaikowsky. 5. Francesca Da Rimini. Tchaikowsky.
- 1.00 Fin de Labores.
- DOMINGO 11**
- 10.00 **Introducción Musical**. Giselle —Ballet— Adolphe Adam.
- 10.15 **Cortos Científicos**. Ilustrados con números musicales.
- 11.00 **Matinee Sinfónico**. 1. Puertos de Escala. Ibert. 2. Suite Francesa. Milhaud. **Intermedio**. 3. Capriccio Italiano. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N<sup>o</sup> 5. Tchaikowsky.
- 14.00 **Música para Piano**. Balada en Sol Menor Op. 24. Grieg. Preludio en Sol Mayor Op. 32. Rachmaninoff.
- 15.00 **Diálogos Universitarios**. Entrevista al Dr. Francisco Larroyo.
- 15.30 **Cuentos Infantiles**.
- 16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes**. Pina Pozzi interpreta el Concierto N<sup>o</sup> 3 en Si Bemol Mayor Op. 29 para Piano y Orquesta. Saint Saens.
- 19.30 **Concierto Dominical**. 1. Concierto N<sup>o</sup> 1 en La Menor para Violín y Orquesta. Bach. 2. Sinfonía N<sup>o</sup> 3 —Renana— Schumann. **Intermedio**. 3. Concierto N<sup>o</sup> 2 en Sol Menor para Violín y Orquesta. Prokofieff. 4. Sinfonía N<sup>o</sup> 6. Prokofieff.
- 21.30 **Música para Piano**. Música de Johan Strauss en arreglos para Piano.

# C A L E N D A R I O

## Lunes 5

CONFERENCIA. *Dr. Mariano Picón Salas. El proceso social-económico durante la guerra de la Federación. La Constitución de 1864. Las reformas del Estado.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Escuela Nacional de Economía.

## Martes 6

CONFERENCIA. *Dr. Mariano Picón Salas. Conquistas liberales a partir del movimiento positivista. Balance del liberalismo venezolano. La sensibilidad social del país desde 1936.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Escuela Nacional de Economía.

CEREMONIA en memoria del maestro Antonio Caso, en ocasión del X aniversario de su muerte. Programa: Palabras del Lic. Virgilio Domínguez; palabras del estudiante Raymundo Ramos Gómez; descubrimiento de una placa conmemorativa que le dará a la biblioteca de la Facultad de Derecho el nombre del maestro Antonio Caso. Edificio de la misma Facultad, Ciudad Universitaria. A las 10 horas. Facultad de Derecho.

## Miércoles 7

CONFERENCIA. *Prof. Vicente Sáenz. El liberalismo en Centroamérica.* Cursos de Invierno de la Escuela

Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Escuela Nacional de Economía.

## Jueves 8

CONFERENCIA. *Prof. Vicente Sáenz. El liberalismo en Centroamérica (segunda parte).* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Escuela Nacional de Economía.

## Viernes 9

CONFERENCIA. *Dr. Ricardo Donoso. Las ideas liberales en la República de Chile en el siglo XIX.* Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía. Salón de Actos de la misma, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Escuela Nacional de Economía.

## Sábado 10

FESTIVAL DE INAUGURACIÓN DE CURSOS. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 17 horas. Dedicado a los alumnos de primer ingreso. Programa: Palabras del Dr. Raoul Fournier, director de la Escuela; números musicales de la Orquesta Típica *Ciudad de México*; presentación de artistas del cine nacional; números de ballet y escenificación de casos célebres de la Medicina, a cargo de alumnos de la Escuela.

## UN AÑO DE LABOR DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS

El lunes pasado, al reanudar las reuniones mensuales del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, el doctor Eli de Gortari rindió un informe de las actividades que esta organización ha desarrollado desde que se fundó. En seguida reproducimos el texto del informe mencionado:

El Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos comienza ahora su segundo año de trabajo, con el entusiasmo y la animación que produce el continuar una obra cuya fecundidad ha superado, incluso, la visión optimista con que nos lanzamos a hacer realidad el proyecto de su organización. Por ello, es conveniente tomar este momento en que su actividad enlaza al nuevo año con el pasado, para relatar brevemente lo que el Seminario ha hecho y está haciendo, para que todos cobremos mayores bríos en esta empresa común en la cual nos encontramos empeñados.

Desde su primera reunión, el 21 de febrero de 1955, el Seminario vino a mostrar lo fructuoso que resulta el contacto vivo entre filósofos y científicos, cuando existe un interés sincero, profundo y recíproco por comprender las dificultades y los problemas con que se tropieza en cada uno de los campos en que se divide el estudio de la sociedad y de la naturaleza. La crítica, ejercida con sensatez y sin trabas en los coloquios suscitados por las exposiciones presentadas, señala otro rasgo saliente de la actividad del Seminario en sus reuniones. La variedad de los temas escogidos por los expositores y, a la vez, la persistencia en el interés por algunos de ellos, indican la amplitud de criterio con que los miembros del Seminario trabajan en sus respectivas especialidades y la hondura con que examinan las cuestiones que tienen importancia general para sus tareas. En la animación de las discusiones se acusa el afán de los investigadores mexicanos por conseguir la mayor claridad en el planteamiento de los problemas filosóficos de la ciencia y por buscar con acierto su solución convincente y practicable. En fin, las reuniones del Seminario han venido a aportar un impulso nuevo para el desarrollo activo de la ciencia y de la filosofía en México que, aunado a los otros factores que aumentan y se fortalecen continuamente, propicia el enriquecimiento y la eficacia social de la cultura mexicana.

En las diez reuniones ordinarias de 1955 se presentaron los siguientes trabajos: 21 de febrero, Dr. Samuel Ramos, "Relaciones entre la filosofía y la ciencia"; 28 de marzo, Dr. Carlos Graef Fernández, "Espacio matemático y espacio físico"; 25 de abril, Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán, "Teoría de los Centros Coordinadores"; 17 de mayo, Dr. Arturo Rosenblueth, "La psicología y la cibernética"; 27 de junio, Dr. Eduardo García Máynez, "Ontología formal del derecho y lógica jurídica"; 25 de julio, Dr. Enrique Cabrera, "En torno al principio de contradicción"; 29 de agosto, Lic. Horacio Labastida, "Experiencia y deducción"; 10 de octubre, Dr. Samuel Ramos, "El problema del *a priori* y la experiencia"; 31 de octubre, Dr. Eli de Gortari, "Propiedades dialécticas de la negación lógica"; y 5 de diciembre, Dr. Pablo González Casanova, "Filosofía y política de las inversiones extranjeras". Hubo, además, una reunión extraordinaria el 24 de octubre, para seguir discutiendo "El problema del *a priori* y la experiencia".

Ocho de las exposiciones presentadas en sus reuniones, han sido publicadas ya en sendos números de la *Serie de Cuadernos* del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, publicada por la Universidad Nacional de México. Esta edición universitaria ha sido acogida con tanto interés por los estudiosos que, a partir del sexto número, se aumentó la tirada a 1500 ejemplares. Desde un principio, los *Cuadernos* son enviados a los miembros del Seminario y a un número —que crece con gran rapidez— de personas que los solicitan de todos los Estados de la República Mexicana, de los países hispanoamericanos, de las otras naciones americanas y de muy diversas poblaciones de Europa y de Asia. Igualmente, los *Cuadernos* se han puesto a la venta pública, con una demanda en ascenso, en las librerías.

Asimismo, con el propósito de ofrecer materiales de información complementaria acerca de los temas tratados en sus reuniones, el Seminario inició la edición de su *Serie de Suplementos*, en la cual se incluyen artículos, polémicas y exposiciones sobre problemas de interés general y de importancia básica que difícilmente se encuentran al alcance de quienes no son especialistas en las materias tra-

tadas. Dentro de esta *Serie*, también publicada por la Universidad Nacional de México, han aparecido ya los seis números siguientes: Herbert Dingle, "Ciencia y cosmología moderna"; Richard Taylor, Arturo Rosenblueth y Norbert Wiener, "Controversia sobre la intencionalidad del compotramiento"; Joseph Wood Krutch, "¿Son dignas de conservarse las humanidades?"; Louis de Broglie, "El problema de la interpretación causal y objetiva de la física cuántica"; Jacques Hadamard y Alexander D. Alexandrov, "Las definiciones axiomáticas en las matemáticas"; Gonzalo Aguirre Beltrán, "Teoría de la investigación intercultural".

Tanto los *Cuadernos* como los *Suplementos* han producido muchos efectos que vienen a ampliar notablemente la esfera de acción del Seminario. Desde luego, la multiplicación de las solicitudes para su envío que se reciben principalmente de bibliotecas, universidades, centros de cultura y pensadores mexicanos y latinoamericanos, demuestra la gran necesidad de contar con este tipo de publicaciones y, al propio tiempo, la avidez con que son leídos estos trabajos —según los comentarios escritos que hemos recibido— pone de relieve cómo la Universidad Nacional de México y el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos contribuyen a satisfacer esa necesidad entre los estudiosos de lengua española, tal como era esperado que hiciera, por muchas razones, nuestro país. Otra consecuencia satisfactoria la constituyen las discusiones colectivas que han provocado algunos Cuadernos y Suplementos del Seminario en otras sociedades de México y de América Latina, incluyendo organismos bastante alejados de las tareas de investigación científica o filosófica. Igualmente, los trabajos del Seminario han despertado el entusiasmo por organizar grupos semejantes entre filósofos y científicos de los países sudamericanos. Por otra parte, son numerosas las cartas llegadas al Seminario desde China, Francia, Inglaterra, Bélgica, la Unión Soviética, Holanda, Checoslovaquia, Estados Unidos, Italia, Polonia, Alemania, Suiza, España, Canadá, Argentina, Chile, Perú y otros países, que no solamente contienen felicitaciones calurosas, sino también sugerencias muy interesantes y, en muchos casos, vienen acompañadas por trabajos re-

lacionados con el programa del Seminario, de los cuales son autores los remitenes.

Con estos estímulos y atendiendo la sugestión de la Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de México, el Seminario ha tomado a su cargo la preparación y edición de una nueva colección universitaria, que se denominará de *Problemas Científicos y Filosóficos*. Las obras que integrarán esta Colección son propuestas, traducidas y revisadas por los miembros del Seminario y, como lo esperamos, pronto tendrá también como autores a sus miembros. Todos los gastos necesarios para la publicación de estos libros son hechos por la Universidad Nacional de México y, a la vez, todos los ingresos que se obtengan de su venta pertenecerán a ella. Entre las obras planeadas se encuentran las que siguen: M. A. Ellison, *The sun and its influence*; Philipp Frank, *Foundations of physics*; John D. Bernal, *The freedom of necessity*; J. G. Crowther, *The sciences of energy*; Paulette Février, *Déterminisme et indéterminisme*; Norbert Wiener, *Cybernetics*; P. W. Bridgman, *The nature of physical theory*; John D. Bernal, *Science in history*; V. Gordon Childe, *Social evolution*; Norbert Wiener, *The human use of human beings*; Felix Mainx, *Foundations of biology*; Fred Hoyle, *Frontiers of astronomy*. La traducción de una de estas obras se encuentra terminada y de otras ya está bastante avanzada. Además, los arreglos para la obtención de los derechos de autor ya se están celebrando en varios casos y, en los otros, están por concluirse. A este respecto, es significativo destacar que algunos de los autores citados no se han conformado con ceder sus derechos en condiciones muy convenientes para nosotros, sino que han hecho recomendaciones para incluir otros libros en la Colección. De esta manera, dentro de unas semanas podremos anunciar la publicación del primer volumen de esta Colección de Problemas Científicos y Filosóficos de la Universidad Nacional de México.

Algo más, dentro del importante plan de reorganización y mejoramiento de la estación radiodifusora de la Universidad Nacional de México, se han creado programas de transmisión diferida de conferencias y actos académicos de importancia universitaria. Entre ellos, se transmiten íntegramente las reuniones mensuales del Seminario, que son grabadas durante su celebración. Con ésto, se ha extendido aún más el alcance de las

actividades del Seminario. Por su parte, los periódicos de México han prestado atención espontánea a las publicaciones del Seminario. Por otro lado, la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía invitó al Seminario para que se afiliara a ella. Y así se ha hecho, de tal modo que actualmente es ya miembro de esta asociación internacional que es, seguramente, la más amplia e importante del mundo en su género. A la vez, cumpliendo con los propósitos de esta federación, el Seminario ha tomado parte activa en las gestiones que se vienen haciendo para que nuestra Ciudad Universitaria sea la sede del 13º Congreso Internacional de Filosofía en 1963 y, últimamente, ha conseguido la formación de una comisión conjunta de las organizaciones filosóficas mexicanas, para que tome a su cargo la dirección de tales gestiones.

Con todo lo anterior, podemos decir que el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos realiza fructuosamente una labor eminentemente universitaria, en su más claro sentido. Porque representa la conjugación de los especialistas en los más variados

ramos del saber, dentro de una tarea colectiva. Porque une, por medio del enlace poderoso de la acción común, a los investigadores mexicanos más destacados en todos los campos. Porque encauza el desenvolvimiento cultural de México hacia el curso armonioso y abierto a todos los intereses genuinos, que es el único compatible con la enorme amplitud que tiene el conocimiento en la actualidad y con la mejor tradición de nuestra cultura social y política. Porque coadyuva con eficacia al entendimiento recíproco entre los investigadores de la ciencia y de la filosofía y al aprendizaje mutuo que tan necesario es a unos y a otros. En fin, porque el Seminario constituye una obra surgida como consecuencia de las nuevas condiciones de vida académica de nuestra Universidad Nacional de México, en la cual se acusa la iniciativa y el empeño de sus profesores e investigadores, como respuesta positiva y activa a dichas condiciones nuevas. Por todo esto, tenemos la confiada esperanza de que el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos continúe adelante y se supere seguramente en el futuro inmediato.

### Convocatoria para la Beca Kimball 1956

La Beca Kimball que el Colegio Barnard otorga anualmente a una estudiante de habla española para que continúe sus estudios superiores en la Universidad de Columbia (Graduate Faculties), o en otro centro docente de Nueva York, consiste en 1,200.00 dólares.

#### REQUISITOS:

La candidata que solicite esta beca deberá:

1. Ser ciudadana española o de una de las repúblicas hispanoamericanas.
2. Ser menor de treinta y seis años de edad.
3. Poseer un grado universitario.
4. Haberse distinguido en el campo de su especialidad.
5. Poder expresarse en inglés con soltura.
6. Presentar su solicitud antes del 1º de abril del presente año.

*Selección de la candidata.*—Un comité especial, integrado por profesores de la Facultad del Barnard College, otorga anualmente esta beca a una de las solicitantes, eligiéndola entre las candidatas recomen-

dadas por profesores universitarios y autoridades de la Secretaría de Educación Pública de nuestro país.

*Condiciones referentes a la aceptación de la beca.*—El aceptar esta beca implica la obligación, por parte de la becaria, de dedicarse por entero al plan de estudios presentado en su solicitud. La becaria se compromete, al aceptar, a someter a la aprobación del Comité cualquier cambio en su plan de estudios. El Comité considera que la aceptación de la beca establece un contrato, por el cual se requiere el cumplimiento de las condiciones mencionadas.

*Pago de fondos.*—El tesorero del Barnard College, depositario de los fondos, se encarga de abonar directamente a los diversos organismos de la Universidad la cantidad estipulada para sufragar los gastos de residencia (cuarto y comidas) y matrícula. Si después de sufragados los gastos queda un pequeño sobrante, se le entregará a la becaria. *Los gastos de viaje corren siempre por cuenta de la becaria.*

Se suplica a las personas interesadas pasar a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría, para llenar una solicitud preliminar.

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Nació en la ciudad de México, el 8 de agosto de 1886. Hizo sus estudios primarios y superiores en las escuelas oficiales del país.

Pertenece al grupo de alumnos fundadores de la Carrera de Contador, iniciada en enero de 1905 en la Escuela Superior de Comercio y Administración. El 6 de junio de 1908 obtuvo, mediante examen profesional, el título de Contador.

Desde hace casi cuarenta y ocho años ha ejercido su profesión en forma ininterrumpida, con despacho abierto al público.

En el aspecto docente ha venido impartiendo enseñanza, de tipo comercial, desde 1918 en casi todas las principales escuelas comerciales de esta ciudad, en las que ha tenido a su cargo las cátedras de Contabilidad, Cálculo Mercantil, Organización de Oficinas, Archivonomía y Prácticas Comerciales y Administrativas.

Desempeñó el cargo de Director de la Escuela Superior de Comercio y Administración, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, de 1924 a 1929. Fué el primer Director hijo de la Escuela y, desde entonces, se sentó el precedente de confiar dicho cargo a un Contador titulado.

A raíz del movimiento huelguístico universitario de 1929 se creó la

## Agustín Zea



Facultad de Comercio y Administración, en la que desempeñó el cargo de Director durante la actuación del señor licenciado don Ignacio García Téllez como Rector de nuestra Universidad.

Durante la rectoría del doctor Gustavo Baz, ocupó el puesto de

Auditor de la propia Universidad Nacional de México.

Actualmente, es maestro (profesor de medio tiempo) en la Escuela Nacional de Comercio y Administración, donde también, en forma ininterrumpida ha venido impartiendo la cátedra de Prácticas Comerciales y Administrativas desde 1930. El profesor Zea es, además, autor del libro que lleva el mismo rubro de la materia que imparte.

En dos ocasiones y con motivo de algunos cambios universitarios asumió la dirección de la Escuela Nacional de Comercio, en su carácter de Maestro Decano de la misma.

Tuvo a su cargo, durante dos años, la dirección del Colegio Franco-Español, y posteriormente desempeñó, por igual período de tiempo, la dirección del Instituto de Ciencias Sociales, Económicas y Administrativas.

En la actualidad desempeña el cargo de Auditor en dos Bancos, es Consejero en tres compañías, Comisario en dos importantes laboratorios de productos químico-farmacéuticos y apoderado en dos negociaciones industriales.

Por último, el profesor Zea, se ha especializado en materia de contabilidad de orden bancario, de seguros y de fianzas.

## Conferencias del Dr. Carlos Sánchez Viamonte

Invitado a participar en los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, el doctor Carlos Sánchez Viamonte, procedente de la República Argentina, pronunció la semana pasada tres conferencias sobre *Las ideas liberales en la República Argentina en el siglo XIX*.

El doctor Sánchez Viamonte es un destacado jurista y escritor y se ha distinguido en las actividades periodísticas, académicas y administrativas de su país. Ha sido director y co-director de varias revistas argentinas (*Colosseum*, *Sagitario*); tiene el título de Abogado y el de Doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales, otorgados por la Universidad de La Plata; es Consejero de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y Miembro de la Aca-

demia de Ciencias Morales y Políticas de la misma Ciudad.

El doctor Sánchez Viamonte es además un fecundo investigador y escritor, y sus principales obras son las que siguen, sin mencionar artículos y publicaciones en diarios y revistas:

- El respeto a la ley (folleto), 1915.
- El derecho de juzgar, 1923.
- Impresiones de un viaje a Europa (folleto), 1923.
- Derecho Político, 1925.
- Del taller universitario, 1926.
- La ley, como el cuchillo (folleto), 1927.
- El habeas Corpus, 1927.
- Jornadas, 1925.
- La Cultura frente a la Universidad, 1929.
- El último caudillo, 1930.
- La Defensa de un Juez, 1931.

Nulidad de transacción (folleto), 1932.

Democracia y Socialismo, 1933.

Defectos sociales de la Constitución de 1853 (folleto), 1933.

Por la libertad civil y política (folleto), 1936.

El Socialismo y la evolución jurídica (folleto), 1938.

Hacia un nuevo derecho constitucional, 1938.

El problema contemporáneo de la Libertad, 1945.

El poder Constituyente, 1945.

Revolución y doctrina de facto, 1946.

Utilidad de las dictaduras, 1947.

Historia Institucional Argentina, 1947.

Los derechos del trabajador (folleto), 1949.

La idea de paz y el pacifismo (Estudio preliminar), 1955.

# Ultimo número de *Universidad de México*

Está a la venta el último número de la revista *Universidad de México*, cuya portada se ilustra en esta ocasión con un famoso mural de José Clemente Orozco.

En primer término se reproduce el texto de la conferencia pronunciada hace poco por el doctor Justino Fernández sobre "La Pintura Contemporánea". La conferencia del doctor Fernández está ilustrada en páginas interiores con célebres reproducciones de pintores contemporáneos (Picasso, Gauguin, Orozco, Rivera, Siqueiros, etc.), y concluye con interesantes conceptos: "Si la pintura contemporánea ha creado un nuevo y gran lenguaje, mal estará que se abandone tan formidable expresión y que se caiga por una vertiente en la pintura no objetiva, o por la otra vertiente, en la pintura naturalista. Hay que salvar las conquistas que tantos esfuerzos y sacrificios han costado a varias generaciones de artistas".

Alberto Bonifaz Nuño escribe aquí un artículo sobre el libro de George C. Vaillant *La civilización azteca*, y Jorge Hernández Campos colabora en la página poética. *La tesis*, cuento de Máximo Magdaleno que se publica ahora, es la obra premiada en el reciente concurso del cuento universitario. De José Rojas Garcidueñas se incluye un artículo sobre *Montalvo y Cervantes*, que se ilustra con también famosos dibujos de Doré. Don Alfonso Reyes nos ofrece nuevamente un capítulo de su *Historia documental de mis libros*, en el que hace referencia a las ediciones de *El suicida* y los hechos y personajes relacionados con ellas.

El doctor Marcos Moshinsky nos brinda un buen informe de las conferencias de Ginebra y Tucson sobre el uso pacífico de la energía atómica, tema de importancia capital para el mundo de hoy. De Irene Nicholson se publica un útil artículo informativo sobre *La Academia de Música y Arte Dramático de Londres* y de Tomás Segovia un artículo más sobre los modernos novelistas italianos.

La sección de libros incluye un artículo de Claudio Esteva Fabregat sobre *La Estética Fenomenológica*, otro de Enrique González Rojo sobre *El "Existencialismo Positivo"*

## UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN X • NUMERO 5  
MEXICO, ENERO DE 1956  
EJEMPLAR: \$ 1.00

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

### LA PINTURA CONTEMPORANEA

Por Justino FERNANDEZ

**L**A primera cuestión que salta a la vista es si en verdad la pintura contemporánea es uno de los grandes temas de nuestro tiempo. Pero, además, ¿qué es un gran tema de nuestro tiempo?, y ¿qué es la pintura contemporánea?, y ¿por qué es la pintura contemporánea uno de los grandes temas de nuestro tiempo?

Por mi parte, entiendo por un gran tema aquel que por su importancia, profundidad y volumen, no puede pasarnos inadvertido, o mejor dicho, no podemos ignorar si es que pretendemos estar en un nivel de la cultura

Dedico esta conferencia a la memoria de mi maestro Manuel Toussaint, Director que fué del Instituto de Investigaciones Estéticas. No es mucho este modesto recordatorio y homenaje personal, pero bien sé que no le disgustaría y que ustedes se unirán a mi buena intención. No se trata de poner en relieve sus méritos ahora, mas quiero hacer notar que el maestro Toussaint, muy conocido como historiador y crítico de nuestro arte colonial, no se circunscribió a ese campo de estudio y que sus intereses espirituales e intelectuales abarcaron otros aspectos de la cultura nacional y universal, y entre ellos el de la pintura contemporánea. Ya su monografía sobre Saturnino Herrán indica que su comprensión del arte de nuestro tiempo era amplia y sincera, como tiene que ser en todo verdadero historiador, cuya mirada ha de extenderse no sólo al pasado remoto, sino al inmediato. Del maestro Toussaint, aprendí mucho; por ello y por el respetuoso afecto que nos unió a lo largo de treinta años, quiero recordarlo aquí ahora como si estuviera presente.

como hombres conscientes de cuanto nos atañe vitalmente. ¿Es posible —pregunto— llamarnos hombres cultos y desconocer el nivel histórico del arte, de las cien-

cias, del pensamiento, de los problemas religiosos, políticos y sociales, en suma: de la historia contemporánea? Claro está que, como no somos dioses, no podemos poseer la omnisciencia, ni conocer todo lo enunciado en un mismo nivel, pues siempre nos llevarán nuestras inclinaciones por algún rumbo especial y nuestra limitación nos obligará a detenernos en las fronteras de lo que nos es total o parcialmente in-

\* Conferencia del ciclo "Los grandes temas de nuestro tiempo", organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, Facultad de Filosofía y Letras. Diciembre 9 de 1955.



... ha expresado la realidad de la existencia humana ...

SUMARIO: *La pintura contemporánea*, por Justino Fernández • *La feria de los días* • *Los astecas de Vaillant*, por Alberto Bonifaz Nuño • *Poemas*, de Jorge Hernández Campos • *La tesis*, un cuento por Máximo Magdaleno • *Montalvo y Cervantes*, por José Rojas Garcidueñas • *Historia documental de mis libros (VII)*, por Alfonso Reyes • *Ciencia*, por Marcos Moshinsky • *Artes plásticas*, por J. J. Crespo de la Serna • *El cine, ilusión y oscuridad*, por Moisés González Navarro • *Carta de Inglaterra*, por Irene Nicholson • *Un realismo poético*, por Tomás Segovia • *Libros*, por Claudio Esteva Fabregat, Enrique González Rojo, Alberto Bonifaz Nuño y Raúl Leiva • *Pretextos*, de Andrés Henestrosa • *Dibujos* de Vicente Rojo • *Fotografías* de Ricardo Salazar y José Verde.

de Nicola Abbagnano, y notas bibliográficas de Alberto Bonifaz Nuño y Raúl Leiva.

Las secciones de Artes plásticas y El Cine están a cargo de J. J. Crespo de la Serna y Moisés González Navarro, respectivamente. Los dibujos son de Vicente Rojo y las fotografías de Ricardo Salazar y José Verde.

Las suscripciones de la revista *Universidad de México* pueden ser obtenidas anualmente por \$10.00 M. N. en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural, décimo piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria. Los precios del ejemplar son: un peso número sencillo y un peso cincuenta centavos número doble.

# DE LOS ESTADOS

El Director de la Orquesta Sinfónica de la *Universidad de Guanajuato* anunció que ya se está preparando una gira por el Norte de la República. ... Las principales ciudades en que se detendrá el conjunto sinfónico universitario serán las de Zacatecas, Durango, Parral, Ciudad Delicias y Ciudad Juárez ... También existe la posibilidad de presentarse en algunas ciudades de los Estados Unidos ... La Orquesta Sinfónica de la *Universidad de Guanajuato* es el único conjunto sinfónico mexicano que mantiene temporada durante los 12 meses del año ... El año pasado, la sinfónica universitaria guanajuatense presentó 72 conciertos.

\*

Los estudiantes de la *Universidad de Morelos* han convocado a un concurso de oratoria entre sus compañeros de la ciudad de Cuernavaca, para escoger al representante local que participará en un segundo concurso que abarca todo el Estado de Morelos ... El triunfador de ambos concursos será el orador representativo de la *Universidad de Morelos* en la justa nacional de oratoria que anualmente patrocina el periódico *El Universal*, la Universidad de México y la Secretaría de Educación Pública.

El Director del *Instituto de Ciencias de Aguascalientes* manifestó que el sistema de bachillerato único sería adoptado por la Escuela Preparatoria, acatando los acuerdos de la Asociación Mexicana de Universidades, de la cual el mencionado Instituto es miembro ... El bachillerato único empezará a funcionar desde el presente año escolar en el *Instituto de Ciencias de Aguascalientes*, después que una comisión especial de maestros estudie y apruebe el plan de estudios.

\*

El doctor Guillermo Torres y el licenciado Daniel Cosío Villegas ofrecieron cinco lecciones sobre matemáticas e historia, respectivamente, en la *Universidad de San Luis Potosí* ... Con ellos se clausuraron las actividades de los Cursos de Invierno de la mencionada Universidad potosina.

\*

La *Universidad de Veracruz* mantiene vivo el proyecto de levantar una Ciudad Universitaria en la capital del Estado ... Ya está a punto de inaugurarse una gigantesca escuela secundaria y de bachilleres en la Ciudad de Xalapa y se desea

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

*"Gaceta de la Universidad"*

Oficinas:

7º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Precio al público \$ 0.50

que este grandioso centro escolar sea el núcleo alrededor del cual levante la futura *Ciudad Universitaria veracruzana*.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
7º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

