



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 52

Lunes 28 de diciembre de 1959

Núm. 280

EDICIONES DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

La editorial universitaria se encuentra en un período de gran actividad productiva y, en los últimos meses, han salido de sus prensas numerosos libros relacionados con los más diversos temas. Entre esos libros destacan algunas ediciones recientes del Instituto de Investigaciones Estéticas, que no hace mucho inició una nueva colección y que ha editado fuera de serie varias obras estimables.

La nueva colección, titulada Estudios de Arte y Estética, es singularmente digna de atención porque comprende amplísimos planes de información en la materia; en ella deberán reunirse obras fundamentales para el estudio integral de las corrientes artísticas nacionales y mundiales. La primera obra publicada en esta colección fue El arte y la estética del budismo, de Jean M. Rivière, donde se nos ofrece un esquema claro de las milenarias e inmensas disciplinas estéticas del hemisferio oriental. En 1959 se publicaron, bajo el título de La belleza en el arte clásico, los ensayos y cartas del gran ensayista Juan Joaquín Winckelman, en traducción y selección de Juan A. Ortega y Medina. El libro de Winckelman cubrió en forma general la información artística que correspondía en la colección al arte antiguo de Occidente.

A estos libros debía suceder la trilogía de la que es autor el doctor Justino Fernández, que

a la vez ocupa el puesto de Director en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Los dos primeros libros de esta trilogía han salido ya a luz. Son ellos: la segunda edición de Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo y El retablo de los Reyes. Estética del arte de la Nueva España. El último de estos libros será el que lleve por título El hombre. Estética del arte moderno y contemporáneo, y con él cerrará el doctor Fernández un ciclo completo de investigación histórica.

Otros dos libros importantes publicados hace poco por el Instituto son Bonampak, con dibujos y textos de Raúl Anguiano, y Orozco, estudio crítico de Luis Cardoza y Aragón sobre el gran pintor mexicano.

El valor de una colección se basa sobre todo en su amplitud y coherencia. Si un grupo de libros reunidos al azar tiene exclusivamente el valor que particularmente alcancen cada uno de esos libros, una colección es algo más. Una colección organizada como tal tiende a rendir el servicio de una biblioteca planeada, de un cuerpo bibliográfico orgánico, que haga posible al lector su formación verdadera respecto a un tema determinado.

A esa coherencia y amplitud tiende la labor editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas que, seguramente, ofrecerá al público durante el año próximo muchos de sus valiosos libros.

C A L E N D A R I O

Lunes 28

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Célebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Martes 29

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Célebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Miércoles 30

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Célebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Jueves 31

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Celebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Viernes 1º

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Célebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Sábado 2

PROGRAMAS RADIOFONICOS: "Cartelera Cultural", con ciertos comentarios acerca de los espectáculos artísticos del momento. A las 16.00 horas. "Cuentos Célebres", narraciones de las mejores creaciones en ese género literario. A las 18.00 horas. "Panorama Universal de la Cultura", con la información de los últimos acontecimientos del mundo científico y cultural. A las 23 horas. XEUN (Radio Universidad).

Domingo 3

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20.00 horas por XEUN (Radio Universidad).

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones y además biblioteca permanente, hemeroteca, ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec. (Dirección General de Difusión Cultural.)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DEL LAGO



En el Bosque de Chapultepec

presenta todos los domingos:

a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, Conferencias.

Actualmente: Exposición de obras de José Guadalupe Posada.

Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.

Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Coatlícue. Estética del Arte Indígena Antiguo

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM agrega un volumen más a su serie de Estudios de Arte y Estética, cuyas obras



publicadas hasta ahora corresponden a una sobre el arte oriental: Jean M. Rivière *El Arte y la Estética del Budismo*, y otra sobre el occidental: J. J. Winckelmann *De la Belleza en el Arte Clásico*. Con la presente, *Coatlícue. Estética del Arte Indígena Antiguo* (Primera edición, 1954), se inicia una trilogía sobre Estética del Arte Mexicano, que llevará a cabo el historiador y crítico de arte Justino Fernández, director del mencionado Instituto de Investigaciones Estéticas. Consta de 290 páginas. Incluye un dibujo estructural de la imagen de *Coatlícue* según J. Fernández, y diez ilustraciones de la misma deidad, cuyas fotografías se deben a los particulares Luis Márquez Romay y Elisa Vargas Lugo, y al Instituto Nacional de Antropología de México. La obra ha sido prologada por Samuel Ramos y contiene una advertencia y una introducción de Justino Fernández.

“El presente ensayo —nos dice Fernández— no es una indagación sobre la posible ‘belleza pura’, sino por el contrario sobre las *bellezas impuras*, históricas y particulares del *arte mexicano*. Mi problema es investigar en él las gestaciones de sus bellezas reveladoras y las calidades que tengan. La belleza ha sido separada del arte en los últimos tiempos y quizá no sin razón, pues es un término tan cargado de connotaciones tradicionales que más ha servido para empañar que para esclarecer la visión

del arte. Mas, parece tiempo de volver a insistir, que no hay obras de arte sin sus bellezas particulares y que tiene sentido investigar sobre ellas.”

Así se lanza Fernández hacia el estudio del “Proceso crítico del arte indígena antiguo”. De los restantes volúmenes que completarán la *Estética del Arte Mexicano*, el siguiente, *El Retablo de los Reyes. Estética del Arte de la Nueva España*, ha salido a luz pública juntamente con *Coatlícue*. El último, *El Hombre. Estética del Arte Moderno y Contemporáneo*, está en prensa.

Guatemala. Monografía sociológica

El Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM ha publicado un libro más de la serie de monografías sociológicas sobre países iberoamericanos. El licenciado Ma-



rio Monteforte Toledo, oriundo de Guatemala, que ha realizado estudios en la Universidad de San Carlos Borromeo y en La Sorbonne, y que ha dedicado muchos años a la investigación sociológica y de antropología social en México y en su país, tuvo a su cargo esta obra de gran utilidad “para el autoconocimiento de un pueblo en el contraste y en la comprobación de analogías con los vecinos de su más inmediato dintorno”, como nos dice en el Prefacio. El libro consta de 682 páginas. Se acompaña de cuadros esquemáticos, ilustraciones y mapas que facilitan la mejor comprensión del texto.

“Traté de no salirme de los métodos, los temas y el deslinde propios de la sociología — nos dice el autor. No siempre logré mi propósito; unas veces por falta de informes y otras, por empeño deli-

berado de ofrecer al estudioso aspectos políticos, económicos, culturales o históricos no reunidos hasta hoy en obras especializadas y que son indispensables para la comprensión de los grupos, las instituciones y los cambios sociales. Confío en que la obra sea útil como un primer análisis de la población guatemalteca en su conjunto, y de síntesis de sus caracteres estructurales y dinámicos.”

No sólo en el ámbito universitario, sino también fuera de él, esta obra es de gran interés para todo aquel que desee informarse acerca de los problemas de nuestra América.—J. M. L.

Los primeros filósofos

Con el número 15 de su colección el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos ha publicado en un volumen de 431 pp., el libro *Los primeros filósofos*, de George Thomson, en traducción de Margo López Cámara y José Luis González.

El profesor Thomson es un ilustre investigador de la filosofía antigua y sus numerosos e importantes libros sobre el tema han sido traducidos a todos los idiomas. Este libro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos es el primero del profesor Thomson que se edita en lengua castellana.

El autor nació en Londres, en 1903; se graduó en 1926 en la Universidad de Cambridge y ha sido catedrático e investigador en esa y otras instituciones universitarias. Desde 1936 es profesor de griego en la Universidad de Birmingham



y, desde 1929, ha venido publicando los mencionados textos sobre la sociedad griega y su cultura.

El enfoque del libro del profesor Thomson tiene algunas caracte-

(Pasa a la pág. 8)

Auroras observadas en México antes y después del Año Geofísico

El Instituto de Geofísica de la Universidad de México se encargó de preparar un informe sobre las auroras observadas en México antes del Año Geofísico y durante el desarrollo de ese importante evento internacional. El informe se editó en mimeógrafo bajo el rubro del Comité Nacional Mexicano para el Año Geofísico y el del Instituto Nacional de la Investigación Científica. De la información proporcionada por el Instituto (a cargo de José Adem y Gilberto Hernández Corzo) hemos tomado algunos datos y resúmenes que, pese a su brevedad, resultarán de interés.

Auroras observadas en México antes del Año Geofísico Internacional

Una búsqueda intensa en publicaciones científicas, revistas y periódicos ha revelado que antes del Año Geofísico Internacional se observaron tres auroras en la parte central de México: la primera en noviembre de 1789, la segunda en septiembre de 1859 y la tercera en febrero de 1872.

La aurora de 1789

La aurora más antigua de que se tiene memoria en México es la ocurrida la noche del 14 de noviembre de 1789, observada por los habitantes de la ciudad de México, y que despertó la curiosidad de los estudiosos de la Física en esa época, en especial de don José Antonio Alzate, a quien corresponden los datos que más adelante expondremos.

Esta aurora despertó tal interés, que don Antonio de León y Gama presentó una disertación denominada "Física sobre la materia y formación de las auroras boreales", la cual es mencionada por Alzate.

La aurora de 1859

El día 1º de septiembre de 1859, cerca de las 23 horas (tiempo local), comenzó a observarse una aurora en la ciudad de León, Gto., que alcanzó una intensidad notable, tanto así que llenó de temor a gran número de personas. Esta aurora se observó, además, en la ciudad de Puebla y en la de Guajalajara.

La aurora de 1872

El año de 1872, el 4 de febrero, unos minutos antes de las 18 horas (tiempo local), principió a observarse una aurora en la ciudad de San Luis Potosí.

CONCLUSIONES

1. Las tres auroras aquí mencionadas ocurrieron en la parte central de México. Es muy probable que en el Norte de México hayan ocurrido más auroras.

2. Desde 1872, aparentemente no se ha observado ninguna aurora en la parte central de México sino hasta el 11 de febrero de 1958. Sin embargo, el 13 de septiembre de 1957, una aurora se observó en el Norte de México y, el 23 de septiembre de 1957, otra aurora fue observada en numerosos puntos de Cuba.

Los datos correspondientes a estas 3 auroras ocurridas durante el Año Geofísico Internacional han sido publicados en otro artículo (Adem, 1958).

SE SOLICITA a los suscriptores de la *Gaceta de la Universidad* ejemplares de los números 182, 185, 188, 192, 203 y 209 del volumen V correspondiente al año de 1958. Como en otras ocasiones cada ejemplar de estos números será canjeado por un volumen de la *Biblioteca del Estudiante Universitario* o de la colección *Nuestros Clásicos*, editadas por la UNAM. Las personas interesadas en este canje deberán presentarse en la Dirección General de Publicaciones, 10º piso de la Rectoría.

3. La aurora observada en 1789 fue bastante intensa y se observó en numerosos lugares de México; sin embargo, no es mencionada por Chapman (1956) en su artículo sobre "Las auroras en las latitudes medias y bajas".

Auroras observadas en México y Cuba durante el Año Geofísico Internacional

Tres auroras fueron observadas en México y Cuba durante el período comprendido entre septiembre de 1957 y febrero de 1958. La primera fue observada el 13 de septiembre de 1957 en el Norte de México; la segunda el 23 de septiembre de 1957 en varios puntos de Cuba y la tercera el 11 de febrero de 1958 en numerosos lugares de México y Cuba.

La aurora del 11 de febrero parece ser que mostró cierto retraso hacia las latitudes bajas, y su extensión hacia el Sur tuvo lugar en una serie de etapas durante las cuales las características visuales de la aurora tuvieron varios cambios.

CONCLUSIONES

1. Retraso de la aurora hacia las latitudes bajas.

Los datos obtenidos en México y Cuba para el estudio de la aurora del 11 de febrero de 1958, son incompletos para poder sacar conclusiones definitivas. Sin embargo, parece ser que existe cierto retraso en la hora de observación de la aurora en las latitudes bajas. En efecto, en las latitudes bajas la aurora comenzó más tarde que en las altas. Por ejemplo, en León, latitud 21°07', se observó de las 0400 TU a las 1000 TU. En Ensenada, latitud 31°51', comenzó a las 0300 TU y terminó a las 0730 TU. Finalmente, en los Estados Unidos la aurora empezó unos minutos después del comienzo repentino de la tormenta magnética que ocurrió a las 0120 TU.

(Pasa a la pág. 8)

Ultimo número de UNIVERSIDAD DE MEXICO

La *Revista de la Universidad de México* llega con el número de diciembre de este año al Número 4 de su volumen XIV.

Con motivo del centésimo aniversario del natalicio de Manuel Gutiérrez Nájera, la revista rinde homenaje al poeta dedicándole dos de sus secciones fijas: *Anaquel* y *Biblioteca Americana*.

El doctor Francisco Monterde hace en su *Anaquel* una reseña de la Exposición Documental de Gutiérrez Nájera, que oportunamente comentó la *Gaceta* y fue clausurada oficialmente en días pasados. Ernesto Mejía Sánchez se refiere en su sección a la edición homenaje de las *Obras* de Gutiérrez Nájera, tarea de la que se encargaron el Centro de Estudios Literarios y la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de México. Mejía Sánchez tuvo bajo su responsabilidad la organización del volumen, las notas cronológicas, bibliográficas y críticas.

En su *Feria de los días* dice J. G. T. que en este año la revista "inició una nueva fase de lucha —necesaria, imprescindible— contra la mentira ambiente, lucha acorde con la razón de ser de toda universidad, que sólo se explica en función de la libertad del pensamiento y de la honradez informativa".

De Emily Dickinson, y en traducción de Sergio Fernández, se publican *Cuatro Poemas*; uno de ellos es éste: "En ti quede el verano / cuando escapen sus días. / Que perdure tu música / al irse la zumaya y la / oropéndola. / Saltaré por la tumba / y sembraré mis flores / en ella para ti. / Eternamente, / Anémoma, / recógeme tu flor."

Con finas ilustraciones de Enrique Climent se publica un cuento de Juan Goytisolo: *El Sur*.

De José Luis Martínez se incluye el ensayo sobre *La literatura mexicana actual* (1954-1959), ilustrado con caricaturas de Carlos Fuentes. "Considerada en conjunto, la literatura mexicana actual da la impresión de encontrarse en uno de los períodos más activos y fértiles en la



historia de nuestras letras. Herederas del lento y complejo esfuerzo que vino gestándose desde la generación de 1910, las generaciones actuales parecen destinadas a llevar a cabo, al fin, el salto que libre a la literatura mexicana del provincialismo, del aislacionismo que no había podido superar hasta ahora —salvo en contadas excepciones—, para existir y circular en un clima universal." Finalmente dice J. L. M.: "No es tiempo de ponderar la significación y la trascendencia de la literatura joven mexicana, pero sí puede asegurarse que manteniendo un ritmo paralelo al del intenso desarrollo económico y social que vive el país, la expresión literaria se encuentra en uno de sus momentos más renovadores y fecundos."

Sobre el gran poeta español Miguel Hernández se publica un artículo de Gustav Siebenmann, en traducción de Margit F. Alatorre. "Parece estarse preparando —dice el autor— un cambio de gusto análogo a aquel que hizo que los amantes de la poesía pasaran de Juan Ramón Jiménez a Antonio Machado: los lectores parecen olvidar un poco la obra singular de Federico García Lorca en favor de la poesía humana y el grito indignado de Miguel Hernández..."

Llamado a América Hispana: La verdad esencial de Cuba es un artículo de Waldo Frank sobre la situación y la significación actual del movimiento cubano. Dice W. F.: "El movimiento del 26 de julio es el repudio, no sólo de un tirano vulgar, rodeado de sádicos y de ladrones, sino también el rechazo de un mundo tramposo y mecánico, representado por las altas esferas de los negocios y de la política. El carácter romántico de la revolución de Cuba se halla en esos hermosos hombres hirsutos, que sin embargo son personas metódicas: hombres que aprendieron a pelear y manejar máquinas bajo las órdenes de jefes como 'Che' Guevara, Raúl Castro y Camilo Cienfuegos, y que ahora deben aprender a vivir."

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 28

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Mayor para chelo, cuerdas y cémbalo. **Vivaldi.** 2. Concierto N° 8 en Do Mayor K. 246 para piano y orquesta. **Mozart.** 3. **Manfredo.** Obertura, Op. 115. **Schumann.** 4. Sinfonía N° 1, Op. 21. **Beethoven.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Música Mexicana para Guitarra.**
- 15.00 **Brahms.** Concierto en La Menor, Op. 102 — para violín, cello y orquesta.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 **Schubert.** Impromptus Núms. 2 y 4, Op. 90.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Orff.** Carmina Burana.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Beethoven.** Quince Variaciones y Fuga en Mi Bemol Mayor, Op. 35.
- 17.30 **Mozart.** Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 380. **Veracini.** Sonata en La Mayor, Op. 1, N° 7.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Beethoven.** Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Programa Homenaje.** **Philippe Fabre de Eglantine (1755-1794).**
- 19.30 **Conjunto Coral del Radio de Berlín.**
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Poulenc.** Letanias a la Virgen Negra. Interpreta el Conjunto Coral Infantil de la Radiodifusión Francesa que dirige Jacques Jouineau **Bach.** Fragmento de una Cantata. Interpreta el Conjunto Coral de Santo Thomas de Leipzig, que dirige Günther Ramin.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 30 a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para Ondas Martenot y Orquesta. **Jolivet.** 2. El Mar — Poema Sinfónico. **Debussy.** 3. Concierto en Re Mayor para la mano izquierda, para piano y orquesta. **Ravel.** 4. Sinfonía N° 3. "Litúrgica". **Honegger.**

MARTES 29

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Parsifal. Preludio. **Wagner.** 2. Viaje al Rin de "Sigfrido" y Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda". **Wagner.** Sinfonía N° 6 — para gran orquesta. **Hartmann.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Folkloricas de Ukrania.**
- 15.00 **Mozart.** Concierto N° 21 en Do Mayor K. 467 — para piano y orquesta.
- 15.30 **Haydn.** Sonata en La Bemol N° 46. **Schumann.** Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Concierto N° 3 en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. **Schumann.** Sinfonía N° 2 en Do Mayor.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine-Club Universitario.**
- 17.30 **Liszt.** Rapsodias Húngaras. **Chopin.** Estudios, Op. 10.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Copland.** Retrato a Lincoln. **Schumann.** W. Nueva Inglaterra Tríptico.
- 19.00 **Beethoven.** Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 10, N° 2.
- 19.15 **Programa Homenaje.** **William Ewart Gladstone (1809-1898).**
- 19.30 **Schubert.** Sonata Fantasía en Sol Mayor, Op. 78.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Liszt.** Danza de la Muerte, para piano y orquesta. **Liszt.** Fantasía Húngara.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Schubert.** Cuarteto N° 2 en Do Mayor. Interpreta el cuarteto de Conciertos de Viena. **Bach J. Ch.** Quinteto en Re Mayor, interpreta el conjunto Barroco de París.
- 22.30 **Rieger.** Sinfonía N° 3, Op. 52.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Do Mayor para piccolo y orquesta. **Vivaldi.** 2. Sinfonía N° 4 en Do Menor. **Schubert.** 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 40 en Sol Menor, K. 550. **Mozart.**

MIERCOLES 30

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Menor para orquesta de

- cuerdas. **Durante.** 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 11, para piano y orquesta. **Weber.** 3. Festival Académico. — Obertura—. **Brahms.** 4. Romanza N° 1, en Sol Mayor, Op. 40, para violín y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Folkloricas de Rumania.**
- 15.00 **Paganini.** Concierto N° 4 en Re Menor, para violín y orquesta. **Shostakovich.** Preludios N° 1 en Do Mayor y 2 en La Menor. **Prokofiev.** Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Rodrigo.** Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Albéniz.** Iberia. Suite.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Chopin.** Sonata N° 3 en Si Menor, Op. 58.
- 17.30 **Mendelssohn.** Sexteto, Op. 110.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Barber.** Medea. Suite de Ballet, Op. 23.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Programa Homenaje.** **Rudyard Kipling (1865-1936).**
- 19.30 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 376, para violín y piano.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Albinoni.** Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, N° 7. **Bach.** Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 22.00 **México y su Música.** (Repite el domingo 3 de enero de 1960, a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 1° de enero de 1960, a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para balalaika y orquesta. **Shishakov.** 2. Ocho canciones populares rusas, Op. 58. **Liadov.** 3. Ballet ruso. **Shostakovich.** 4. Sinfonía N° 3 en Re Mayor, Op. 29 "Polaca". **Tchaikovsky.**

JUEVES 31

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rapsodia en Azul. **Gershwin.** 2. Concierto en Fa para piano y orquesta. **Gershwin.** 3. Espirituales para orquesta. **Gould.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones Asturianas y Melodías Gallegas.**
- 15.00 **Música Coral.**

- 15.30 **Mozart.** Movimiento de Sonata y Minueto en Si Bemol Mayor, K. 498a. **Mendelssohn.** Canciones sin palabras.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Pasacalle en Do Menor, arreglo para orquesta. **Beethoven.** Sinfonía N° 6 "Pastoral".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Ravel** Espejos.
- 17.30 **Couperin.** Segundo Concierto Real. **Couperin.** Noveno Concierto Real "El Retrato del Amor".
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mozart.** Quinteto en Re Mayor, K. 596.
- 19.00 **Música Coral.**
- 19.15 **Programa Homenaje. Giovanni Pascoli** (1855-1902).
- 19.30 **Mendelssohn.** Concierto, Op. 64, para violín y orquesta.
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repitè el domingo 3 de enero de 1960 a las 20.00 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repitè el domingo 3 de enero de 1960 a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Fiesta para esperar el Año** a 1.00 Nuevo de 1960

VIERNES PRIMERO DE ENERO DE 1960

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11. **Bonporti.** 2. Concierto N° 1 en Sol Mayor, Op. 25, para piano y orquesta. **Mendelssohn.** 3. Obertura. **Weber.** 4. Romanza N° 2 en Fa Mayor, Op. 50, para violín y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones y Danzas con el Conjunto Piatnitsky.**
- 15.00 **Bizet.** Sinfonía en Do Mayor.
- 15.30 **Haydn.** Sonata en Mi Bemol Mayor, N° 1. **Czerny. Czerny.** Variaciones "La Ricordanza", sobre un tema de Rode.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Dvorak.** Sinfonía de el "Nuevo Mundo".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Dutilleux.** Sonata para piano.
- 17.30 **Mozart.** Quinteto en La Mayor K. 581.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mozart.** La Flauta Mágica. Obertura. **Schubert.** Sinfonía N° 8 en Si Menor "Inconclusa".
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje. Edmund Burke** (1729-1797).
- 19.30 **Bach, J. S.** Tocata en Do Menor y Concierto N° 3 en Re Menor.

- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Wagner.** Tannhauser. Obertura. **Brahms.** La Canción del Destino.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Boccherini.** Quinteto en Mi Bemol Mayor. Interpreta Richard Adeney, flautista y el Conjunto Barroco de Londres que dirige Karl Haas. **Schubert.** Cuarteto para flauta, guitarra, violín y cello, en Sol Mayor, Interpretan: K. F. Mess, flauta; Siegfried Barchet, cello; Heinz Kirchner, violín; Arthur Faiss, guitarra.
- 22.30 **Stravinsky.** La Consagración de la Primavera.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Do Mayor para dos oboes, dos clarinetes y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto en Fa Mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta. **Vivaldi.** 3. La Alegría del Mundo. Cantata a Capella, para cinco coros mixtos. 4. Cantata N° 11. **Bach.**

SABADO 2

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Amanecer, de la Suite Peer Gynt N° 1. **Grieg.** 2. Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. **Grieg.** 3. Finlandia. Poema Sinfónico. **Sibelius.** 4. Tapiola. Poema Sinfónico. **Sibelius.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música Folklórica Sudamericana.**
- 15.00 **Manfredini.** Conciertos, Op. 3.
- 15.30 **Schumann.** Variaciones Abeg, Op. 1. **Beethoven.** Sonata N° 15 en Re Mayor, Op. 18.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Elgar.** Pompa y Circunstancia. Marcha en Re Mayor, Op. 39, N° 1. **Holst.** Los Planetas. Suite Sinfónica.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Bloch.** Infantines y Poemas del Mar.
- 17.30 **Schumann.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Albéniz.** Piezas para piano.
- 19.30 **Tchaikovsky.** Serenata en Do Mayor, Op. 48.
- 20.00 **Lalo.** Sinfonía en Sol Menor.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Folklórica de Argentina en la interpretación del guitarrista Atahualpa Yupanqui.

2. Música folklórica de Argentina y Venezuela en interpretación de Los Yares.
- 21.00 **Vivaldi.** Concierto para dos oboes, cuerdas y clavicémbalo en Do Mayor. **Haydn.** Sinfonía N° 8 en Sol.
- 21.30 **Liszt.** Sonata en Si Menor.
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.**
- 22.15 **Canciones sobre Textos de Shakespeare.**
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Re Mayor para dos oboes de amor y orquesta. **Albinoni.** 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor Op. 73 "Emperador", para piano y orquesta. **Beethoven.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**

DOMINGO 3

- 10.05 **Música Húngara.**
- 10.30 **Conferencias de Psicología.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Mi Bemol para dos cornos y orquesta. **Rosseti.** 2. Concierto N° 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365, para dos pianos y orquesta. **Mozart.** 3. Concierto en Re Menor para tres clavicémbalos y orquesta. **Bach.** 4. Sinfonía N° 7 en Do Mayor, Op. Póstumo "La Gran Do Mayor". **Schubert.**
- 13.00 **Beethoven.** Sonatas Núms. 19 en Sol Menor y 23 en Fa Menor "Appassionata".
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música Folklórica de Argentina en la interpretación del guitarrista Atahualpa Yupanqui. 2. Música Folklórica de Argentina y Venezuela, en interpretación de Los Yares.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Música para piano. Albéniz.** Suite Española.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.00 **Programa Homenaje. Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736).
- 16.30 **México y su Música.**
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 **Música de Cámara. Mozart.** Quinteto en Mi Bemol Mayor K. 614. Interpreta Norbert Brainin, violinista y el Cuarteto Amadeus. **Beethoven.** Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20. Interpreta el Conjunto de Cámara de la Filarmónica de Berlín.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de Educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Sinfonía N° 7 en Si Bemol Mayor. **Boyce.** 2. Concierto en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. **Haydn.** 3. Concierto en Re Menor para dos violines y orquesta. **Bach.** 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.**

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Los primeros filósofos*(Viene de la pág. 3)*

terísticas peculiares en lo que se refiere a la visión de la filosofía antigua y su desarrollo, pues el autor se ocupa de señalar los nexos concretos que el desarrollo del pensamiento universal tuvo con el desarrollo previo de la raza humana y de las sociedades por ella formadas, así como de los movimientos revolucionarios que en el orden social han ido condicionando la marcha de las filosofías.

De ese modo, el autor no aborda el análisis de las filosofías antiguas en sí mismas, sino que emprende antes su localización histórica e, incluso, elige como punto de partida una breve exposición sobre el complicado problema del nacimiento del lenguaje, el cerebro del hombre, la mano y todo aquello que lo ha convertido frente a los demás animales naturales en "animal desnaturalizado".

Las diferentes partes del libro de Thomson se ocupan del examen del mundo tribal, de la civilización china y las del cercano oriente, las culturas de Babilonia a Mileto, las antiguas bases económicas y revoluciones democráticas y, finalmente, de las posiciones ideológicas y políticas de los pensadores helénicos.

Auroras observadas en ...*(Viene de la pág. 4)*

2. *Diferentes etapas de la aurora asociadas con su extensión hacia el sur.*

Las observaciones de México y Cuba fueron las más al sur en tierras americanas. Hasta qué límites hacia el sur se extendió la aurora y de qué modo se extendió y varió su frontera, son datos que deben ser deducidos de las informaciones obtenidas en esta región mi-nauroral.

Del análisis de los datos concluimos que los límites de la aurora variaron en una serie de etapas. Se deduce esta conclusión de la descripción de las observaciones de los diferentes lugares: en Ensenada se vio desde las 0300 TU hasta las 0530 TU como un arco rojizo, y de las 0530 TU a las 0700 TU como un velo rojizo con rayos. En esta última etapa de velo rojizo con rayos, la aurora fue también observada en Hermosillo y Guaymas, según se deduce de la hora en que la aurora fue vista en esos lugares (0530 TU) y de la descripción dada por los observadores (un velo rojizo con rayos).

Alrededor de las 0630 TU, parece ser que una tercera etapa apa-

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**Rector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*Director Gral. de Publicaciones:
*Henrique González Casanova***Gaceta de la Universidad**10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

rece en el despliegue auroral, según se deduce de la descripción de los observadores de Hermosillo y Tlalpujahua, quienes vieron cambios aproximadamente a esta hora.

Durante la tercera etapa la aurora fue vista en La Paz, según se deduce de la hora de observación en ese lugar (0630 TU).

Las diferencias de hora de observación para Cuba y para el centro y el norte de México indican lo variable de los límites de esta aurora.

IMPRESA UNIVERSITARIA

