



BIBLIOTECA FILOSOFICA

El pasado martes fue celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México el establecimiento de una nueva biblioteca filosófica, que llevará el nombre del desaparecido maestro universitario Samuel Ramos.

La declaratoria inaugural fue hecha por el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad y representante del Rector en esa ceremonia.

La Biblioteca "Samuel Ramos" inició así su funcionamiento, con un acervo de mil volúmenes que comprenden textos importantes sobre la historia de la filosofía en México. Este grupo reducido aún, pero selecto, de libros filosóficos, inicia una biblioteca prometedora e indispensable para el curso de la investigación histórica y el avance académico en esa rama de las humanidades.

La Biblioteca se irá incrementando día a día con los ejemplares de las obras que produzcan nuestros filósofos, los textos universales de mayor relevancia y las revistas o publicaciones especializadas que se editen en México y en el extranjero.

Al acto asistieron también la viuda del filósofo desaparecido, señora Adela Palacios, el doctor Edmundo O'Gorman, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, el señor Tobías Chávez, director de la Biblioteca Central, el doctor Justino Fernández, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, el profesor Rafael Moreno, del Centro de Estudios Filosóficos y otros distinguidos maestros y universitarios.

Corresponde fundamentalmente a la Universidad el cuidado constante del incremento bibliotecario y la creación de bibliotecas especializadas, en cada uno de los institutos, escuelas y facultades que forman nuestro equipo académico.

El orden y la riqueza bibliográfica de nuestras bibliotecas está en relación directa con la mejoría y la madurez del flujo educativo y creador de la Universidad.

Las bibliotecas especializadas, cuya sede sean los diversos planteles de investigación o enseñanza, son auxiliares insustituibles para las grandes bibliotecas de tipo general e, incluso, pueden servirles como un medio eficazísimo de orientación e información bibliográfica que debe contribuir a normar los planes de compra y recolección de libros.

Una facultad, un instituto, cuentan con los hombres que objetivamente, en su actividad y sus requerimientos prácticos, son capaces de señalar concretamente la clase de colecciones y obras particulares que deben adquirirse en un momento dado para mantener la investigación al día.

Por lo demás, una biblioteca filosófica como la que ahora se inicia en la Facultad de Filosofía, garantizará una más aguda penetración de nuestros estudiosos en todo lo que toca a la evolución del pensamiento mexicano y sus nexos con las corrientes de la filosofía mundial.

C A L E N D A R I O

Lunes 12

CONFERENCIA: Dra. Moreno Henríquez, "Arte hindú". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música (Cedro N° 16). A las 19 horas. (La conferencia será ilustrada con proyecciones cinematográficas.)

Jueves 15

CONFERENCIA: Dr. Tomás A. Brodi, "La causalidad en la mecánica cuántica". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la Revista Mexicana de Ciencia. Salón 112 de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE-CLUB INGENIERIA: "Un tranvía llamado deseo", de Elia Kazan. Con Marlon Brando y Vivian Leigh. Temporada de otoño 1959. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

Viernes 16

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Día de fiesta", film francés premiado en Venecia. Interpretación y dirección de Jaques Tati. Pasará a las 16 y 19.15 horas. "Después de la boda", película norteamericana a colores. Interpretación de Lucille Ball y Desi Arnaz. A las 17.40 y 20.55 horas. Intermedio a las 19.10 horas. Tercera temporada de 1959 denominada: "Géneros menores del séptimo arte". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

MESA REDONDA: "La filosofía de la cultura en Samuel Ramos". Bajo la ponencia del doctor Francisco Larroyo y la participación de Edmundo O'Gorman, Arturo Arnáiz y Freg, Wilberto Jiménez Moreno, J. M. Gallegos Rocafull y Ricardo Guerra. Homenaje a Samuel Ramos organizado por el H. Consejo Técnico de Humanidades, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Filosóficos. Aula del 8° piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CINE-CLUB INGENIERIA: "Un tranvía llamado deseo", de Elia Kazan. Con Marlon Brando y Vivian Leigh. Temporada de otoño 1959. Auditorio de la Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

CONFERENCIA: Dr. González Guzmán, "Recientes adquisiciones sobre trombocitos y coagulación". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

Sábado 17

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: Cinemania de Harold Lloyd. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)".

Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Domingo 18

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas, por XEUN (Radio Universidad).

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Joaquín Aldrete Salcedo. *La enseñanza de la técnica quirúrgica en pregraduados en la Escuela Nacional de Medicina.*

Rafael Coello Ledesma. *Investigación sobre toxoplasmosis.*

Heriberto Diego Aguilar. *Tuberculosis del aparato urinario.*

Héctor Luis Mondragón Castro. *Hernias diafragmáticas en general. Hernias del hiato esofágico.*

Héctor Antonio Escamila Rivera. *Las esclerosis medulares.*

Rodolfo Ongay Saucedo. *Tumores óseos de células gigantes.*

Augusto Pineda Zúñiga. *Observación inmediata del recién nacido sujeto a analgesia obstétrica.*

Sergio Azcárate Sánchez Santos. *Neoplasias primitivas del colon. Su tratamiento.*

Plutarco Parra Olivas. *Hemorragia uterina de origen endocrino.*

Enrique Martínez Martínez. *Tratamiento de amenaza de aborto.*

Víctor Pureco Reyes. *Conducta dietológica en los padecimientos de las vías biliares.*

Víctor Manuel Arrubarrrena Aragón. *Pancreatitis aguda.*

Jaime Pastrana Benítez. *Perforación de úlcera gastroduodenal, revisión de 30 casos.*

Armando Quijano Cornelio. *Diagnóstico clínico y radiológico del síndrome de oclusión intestinal.*

Luis Fernando Pérez Arcos. *Estado actual del linfogranuloma venéreo.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Hiram García Borja. *Estado y Ejército.*

Alberto Ramos García. *Guerra y Derecho.*

Pedro Pierdant González. *Jurisprudencia de la H. Suprema Corte de Justicia en materia de prueba.*

CIRUJANO DENTISTA

Ernesto Romero Estrada. *Etiopatogenia de las lesiones pulpares y de sus complicaciones periapicales.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Juan Appendini Barroso. *Informe del servicio social efectuado en la Cuenca Lechera que abastece al Distrito Federal.*

ARQUITECTOS

Carlos Castelazo Herrera. *Unidad asistencial materno-infantil, guardería infantil.*

Edmundo Gutiérrez Bringas. *Centro cultural; habitación, sugerencias urbanísticas y centro de vacaciones, en Santa Marta, Colombia, Sur América.*

José Antonio Toriello Martínez. *Escuela-hogar para niñas desamparadas y residencia para señoritas, en Cuernavaca, Morelos, (Tema particular; residencia para señoritas).*

CONTADOR PÚBLICO

Alfonso Aguilar Álvarez de Alba. *El encaje legal. Aspectos jurídicos, económico y contable.*

CONTADOR PUBLICO Y AUDITOR

Elías Ernesto Sosa Fernández. *La auditoría en el Derecho Procesal Civil.*

QUIMICO

Rafael René del Río Huidobro. *Pulimento químico de superficies de aluminio.*

INGENIERO QUIMICO

Alberto Arce Sánchez. *Cálculo y diseño de un fundidor de azufre.*

INGENIEROS CIVILES

Antonio Lauro Maldonado y Trejo. *Puentes de una sola vía para caminos vecinales.*

Agustín Poblano Olivares. *Proyecto de un puente de concreto preesforzado sobre el Río Tuxpan.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Oliverio Arrieta Gómez. *Operación y control electrónicos de un motor de corriente directa. Mototrol.*

René Gustavo Levy Basurto. *Proyecto de una planta diesel eléctrica automática con sistemas de distribución radial.*

Carlos Palomino Obregón. *Generalidades sobre el diseño mecánico y eléctrico de una planta termoeléctrica de 5000 kw.*

ENFERMERAS

Emma Monroy Lezama.
Emma del Valle Vázquez.
Guadalupe García Romero.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Esteban Guevara Clavel.
Alfonso Morales y Vega.
Raúl Mitre Montero.
María Luisa Mayén Paredes.
María Luisa Mayorga Anaya.
Pedro Lerma Lacariere.
Oscar Martínez Gómez.
Jorge López García.
Fernando Félix López Figueroa.
Emma Isabel Loyo Figueroa.
Pedro del Carmen Islas Cruz.
José Mario Huerta Parra.
Fernando Granados Fernández.
Martín Flores y Solórzano.
Manuel Domínguez Juárez.
Manuel Covarrubias Velasco.
Gustavo Corona Rangel.

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Síntesis de la exposición que presentará el señor licenciado Jesús Silva Herzog sobre *Comunismo o democracia social. Esquema para un libro*, en la reunión del Seminario que se efectuará el próximo martes 13 de octubre, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Todo parece indicar que en las sociedades primitivas no existió la propiedad privada. Todo pertenecía a todos porque todos contribuían con el mismo o semejante esfuerzo a la escasa producción, resultado de la técnica rudimentaria, de la falta de instrumentos apropiados. De esta Edad de Oro escribieron en más de una ocasión los autores antiguos —como, por ejemplo, Salustio, Virgilio y Luciano— y, ya en los comienzos de la Edad Moderna, no es posible dejar de citar a Cervantes, cuando Don Quijote se dirige a los cabreros. Por supuesto que podría multiplicar las citas sobre la leyenda de la Edad de Oro, pero mi propósito es simplemente el de destacar las ideas de inconformidad con la organización social existente en distintas épocas y en diversas latitudes. La inconformidad con el mundo circundante es una facultad privativa del hombre, así como también su eterno anhelo de superación.

En Judea, no obstante que la falta de recursos naturales impidió su florecimiento económico en gran escala, bien pronto la sociedad se dividió en clases y nació la inconformidad y la rebeldía, las cuales se expresan acusadamente en los profetas Amós, Isaías y Ezequiel, lo mismo que en los evangelistas Mateo, Lucas y Santiago. También en Grecia y en Roma se encuentra la protesta contra las desigualdades económicas y el deseo vehemente de una más justa organización social, en Platón, Faleas de Caledonia, Aristóteles, Tiberio Graco, Horacio, Séneca y los estoicos, para no citar sino unos cuantos ejemplos. Por su parte, los primeros Padres de la Iglesia lucharon igualmente en contra de la organización económica y jurídica de Roma, combatiendo como buenos cristianos la propiedad privada y predicando un comunismo integral basado en la fraternidad, la caridad y el amor al prójimo. Su ideal fue la comunidad de todos los bienes materiales, al mismo tiempo que la individuación de los bienes del espíritu. Este ideal se realizó plenamente con éxito asombroso en las primeras comunidades cristianas; pero después, con el correr del tiempo, las cosas fueron cambiando siglo tras siglo. Del siglo xi en adelante, el poder económico y político de la Iglesia llega a ser inconstruible. La doctrina de Cristo se adapta a las necesidades económicas y a la ambición de dominio. Y entonces, como ocurre siempre cuando hay un profundo desequilibrio y diferencias irritantes en las relaciones sociales, surgen inevitablemente las inconformidades y las rebeliones. Los herederos de los mártires cristianos sacrificados en la Roma pagana, persiguen con saña y martirizan a quienes defienden entonces la pureza de la doctrina cristiana, haciendo que domine así la más fanática, ciega y cruel intole-

rancia. No obstante, las ideas de los teólogos rebeldes penetraron lentamente en la conciencia, de las masas. El contraste entre la vida fastuosa de arzobispos, obispos y otros clérigos de alto rango, con los sermones que predicaban la humildad y la pobreza como normas de vida, fue preparando la atmósfera social para los movimientos de reforma.

Al entrar en la Época Moderna, tenemos en primer término a Tomás Moro, católico sincero y fervoroso que prefirió la muerte antes que abjurar de sus principios religiosos. Dolido de la desigualdad y la injusticia, Moro siente la necesidad de evadirse de la realidad, de soñar en un mundo sin ricos ni pobres, y escribe la *Utopía*, en donde critica severamente a la Sociedad inglesa —que iniciaba entonces su proceso de desarrollo capitalista— y diseña luego una nación comunista y profundamente religiosa, en la que los habitantes son bondadosos, justos y felices, porque no existe el dinero ni la propiedad privada de los bienes de producción. Un siglo más tarde, Tomás Campanella escribe *La ciudad del sol*, libro utópico también que no difiere mucho, en lo sustancial, de la obra de Moro. Igualmente merecen citarse las sátiras, críticas e ironías contenidas en el *Elogio de la locura* de Erasmo, en el *Don Quijote* de Cervantes y en el *El crítico* de Baltasar Gracián. En 1790, John Locke publicó su *Ensayo sobre el gobierno civil*, en el cual sostiene que cada individuo tiene derecho a poseer solamente el terreno suficiente para llenar sus necesidades y que pueda explotar con su trabajo; porque si se adueña de una porción mayor, defrauda a su prójimo. Además, Locke no sólo muestra su inconformidad con la organización de la propiedad territorial de su época —ideas que entonces eran revolucionarias y lo son todavía en la mayor parte de los países—, sino también se pronuncia decididamente en contra de la organización política. En este sentido, es bueno recordar que los grandes inconformes —como Locke— han sido en cada momento histórico los adalides del progreso humano. Siguiendo adelante, es preciso mencionar la revolución inglesa de 1688 y las frecuentes rebeliones y motines locales ocurridos en otros países de Europa durante los siglos xvii y xviii, originados por la opresión y las arbitrariedades que sufrían las masas campesinas, que prepararon la revolución de 1789 en Francia. Entre los ideólogos franceses que contribuyeron a preparar este gran movimiento revolucionario, cabe citar a Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot y otros enciclopedistas,

Morelly, Babeuf —primer mártir del socialismo moderno— y Mably.

La revolución industrial comienza en Inglaterra en el último tercio del siglo xviii. Consiste fundamentalmente en sustituir en parte la herramienta por la máquina y en utilizar la fuerza del vapor para la producción de mercancías —sustituyendo parcialmente así, con enorme ventaja, la fuerza muscular del hombre, la de la bestia, la del agua y la del viento. Esta revolución transforma con rapidez sin precedente la estructura económica y las relaciones sociales en los países más aventajados de Europa. La fábrica moderna y el comercio internacional impulsan el desarrollo del capitalismo como sistema económico predominante. La zanja que separa a ricos y pobres, a dueños de empresas y trabajadores, a burgueses y proletarios, se hace cada vez más ancha, y agudiza la lucha de clases. La doctrina del liberalismo económico de Smith, Malthus, Ricardo, Say y Bastiat, es resultado del desenvolvimiento histórico y se ajusta a los intereses y a las aspiraciones de los capitalistas. Ellos tienen sus doctores; mas los otros, los proletarios, también tienen los suyos: Owen, Fourier, Saint-Simon, los sansimonianos, Blanc, Proudhon y Sismondi; utopistas y críticos sociales inconformes y rebeldes que sueñan en un mundo donde impere la igualdad, la justicia, el bienestar y la dicha para todos. A diferencia de los otros mencionados, Sismondi no puede clasificarse entre los utopistas, porque no edificó con su imaginación ninguna ciudad maravillosa, ni ofreció soluciones impracticables. Marx y Engels lo llamaron desdenosamente socialista burgués; mas reconocieron sin ambages su penetrante análisis económico y la perspicacia de su pensamiento. Durante el siglo xix hubo una multitud de filántropos, economistas, sociólogos, filósofos, novelistas, poetas y sacerdotes que escribieron contra el mundo capitalista, cuyas citas harían interminable esta exposición.

Respecto a la actualidad, de la confusión en las ideas y de los efectos de la guerra fría —calamidad ésta peor que el cólera o la peste bubónica— se derivan las mayores arbitrariedades y estupideces. Si algún latinoamericano discrepa en algo de la política internacional del Departamento de Estado, se le cataloga como comunista. Cabe entonces aclarar en qué consiste el comunismo contemporáneo y quiénes son los comunistas. Pues bien, el comunismo consiste en destruir a la burguesía como clase, socializando la tierra y todos los bienes de capital que posea industrias de transformación, transportes, bancos, etc. El cambio profundo de la estructura económica y de las instituciones jurídicas lo realiza la dictadura del proletariado por medios violentos, revolucionarios. Cuando la burguesía ha sido aniquilada, existirá solamente una clase, aun cuando no desaparezcan las categorías en cuanto al ingreso. Al llegar a este punto se habrá construido la sociedad socialista; se habrá producido al hombre socialista. Puede decirse que la Unión Soviética ha llegado en nuestros días al socialismo y que los países bajo su influencia ideológica lo están edificando en este momento histórico; por supuesto, cada uno de acuerdo con su desarrollo anterior y po-

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Bastamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

sibilidades particulares. En cuanto al paso a la segunda fase, al comunismo y al principio comunista de distribución, se operará de un modo gradual, a medida que vaya aumentando la abundancia de los artículos de consumo. Obviamente, el comunismo soviético y el de las demás naciones denominadas comunistas, no sólo se funda en principios económicos y realizaciones económicas, sino también en una sociología y en una filosofía comunista, en una cultura comunista con conceptos fundamentales sobre el hombre, la vida y la muerte. Ahora bien, podemos precisar ya quiénes son comunistas: en primer lugar, los miembros de los partidos comunistas de los países que en la actualidad son socialistas o están construyendo el socialismo; y, en segundo lugar, los miembros de los partidos comunistas de otras naciones. Pero, en cambio, no son comunistas todos los habitantes de Rusia, ni de China, ni de los otros países socialistas; ni lo son tampoco los socialistas de diversos matices: marxistas ortodoxos o heterodoxos, pues se puede ser marxista sin ser comunista; socialistas reformistas, socialistas agrarios, socialistas cristianos, socialistas de Estado o socialistas fabianos. Confundir a los socialistas de diversos matices con los comunistas, es crasa ignorancia, mala fe u oportunismo político de condottieros y lacayos al servicio de dictaduras castristas, o de respetables senadores norteamericanos.

Respecto a los países latinoamericanos, encontramos tres diferentes actitudes frente a los problemas económicos, políticos y sociales: la de los conservadores, la de los reaccionarios y la de los progresistas. Estos últimos son los que no están conformes con la organización de la sociedad y aspiran a mejorarla marchando hacia adelante. En el lenguaje corriente de nuestros días, al progresista se le llama de izquierda y es efectivamente hombre de izquierda. Ahora bien, a nuestro juicio y según nuestra experiencia el ideario de buen número de intelectuales latinoamericanos de izquierda que saben bien lo que quieren y lo que es posible en esta hora de ambiciones desencadenadas, lo mismo en el Oriente que en el Occidente, de confusión y de corrupción, aspiran modestamente —programa mínimo— a lo que vamos a intentar resumir a continuación:

1º Cada país latinoamericano debe desarrollarse de conformidad con sus antecedentes históricos y sus condiciones geográficas; debe vaciarse en moldes propios y defender su derecho indiscutible y sagrado a gozar de plena independencia y de soberanía plena.

2º Las inversiones extranjeras deben reglamentarse para canalizarlas de manera que sólo sean complementarias de nuestro desarrollo y si es menester hay que contenerlas porque quien domina en lo económico manda en lo político; porque es mejor caminar despacio siendo libres que caminar de prisa siendo esclavos.

3º La política exterior debe manejarse de acuerdo con los dos postulados anteriores, es decir, en defensa de nuestros países como entidades autónomas. También debe defenderse el principio de no intervención y luchar por la paz en los organismos internacionales.

4º Ante la complejidad de la vida moderna el Estado debe intervenir tanto en la producción como en la distribución, de

igual manera que para regular las relaciones de intercambio con otros países.

5º Los servicios públicos deben ser nacionalizados: transportes y comunicaciones, energía eléctrica y otras fuentes de energía.

6º La realización de reformas agrarias de acuerdo con las condiciones particulares de cada nación, deben iniciarse a la mayor brevedad.

7º La elevación del nivel de vida de las grandes masas debe ser preocupación fundamental, puesto que sin ello no es posible robustecer el mercado interno, base de la industrialización.

8º La distribución equitativa del ingreso nacional es el único medio para combatir la desnutrición, la ignorancia y las enfermedades de numerosos grupos de la población latinoamericana.

9º El Estado debe hacer esfuerzos sin tregua para mejorar las condiciones de higiene y comodidad de las poblaciones: drenaje, agua potable, luz eléctrica y casas cómodas y baratas.

10. Debe respetarse con hechos incontrovertibles la libertad de pensar, de escribir, de reunión y de acción de todos los ciudadanos, siempre que ello no implique menoscabo de la libertad de otros.

11. Los trabajadores de las ciudades y de los campos deben organizarse libremente y nombrar sus dirigentes sin intervención de los gobiernos; debe haber plena autonomía sindical, por supuesto con los derechos y las obligaciones que señalan las leyes más avanzadas en materia de trabajo.

12. Deben organizarse partidos políticos independientes y respetar el voto del ciudadano a fin de hacer efectivo el ejercicio de la democracia.

13. Los funcionarios y empleados que violen las leyes que tienen la obligación de hacer cumplir, o se enriquezcan ilícitamente, deben ser castigados con la mayor energía, porque el empleado o funcionario prevaricador es más culpable que el ladrón que asalta a mano armada.

El cumplimiento de estos trece puntos significa instaurar en cada país de la América Latina la democracia social, una democracia igualitaria en lo político y justiciera en lo económico; una democracia tendiente a hacer desaparecer las irritantes y monstruosas desigualdades existentes; que nivele, que acerque hasta donde es compatible con la naturaleza humana, el nivel de vida económico y cultural de los ciudadanos, dando a todos las mismas oportunidades de realizarse plenamente. Esta democracia social es la noble ambición y el anhelo fervoroso de muchos de los mejores hombres de nuestra América. Diremos algo más, de muchos de los mejores hombres, de los hombres más alertas en Asia, en Africa y aun en Europa. Aspirar a esta democracia social, entendiéndolo bien los perversos y tontos de toda laya, no es comunismo; es otra cosa; es inconformidad y si se quiere rebeldía frente a un mundo en que priva la injusticia, la simulación y la mentira; es deseo vehemente de contribuir a la larga o a la corta en la construcción de una sociedad en la que el hombre viva con decoro, con dignidad, sin hambre y sin temores.

Con serenidad, coraje y talento podrán alcanzarse en pocos años las metas seña-

ladas, empero, la sociedad es un organismo vivo que jamás se detiene; vive en perpetua transformación, marchando siempre hacia adelante. Nuevos anhelos de mejoramiento individual y colectivo impulsarán la acción humana. En los países latinoamericanos influirán las realizaciones logradas en otros territorios. El progreso científico y el desarrollo de la técnica descubrirán rumbos nuevos y nuevos y dilatados horizontes. ¿Será el socialismo o una organización aún no diseñada por los teóricos de las diferentes doctrinas? No lo sabemos; no está en nuestra mano recorrer el telón espeso que oculta lo porvenir. Sin embargo, tal vez no sea aventurado pensar que estamos en el umbral de un mundo nuevo, en cuya edificación influirán decisivamente las nuevas fuentes de energía y las máquinas cada vez más perfectas que substituyen al trabajo del hombre. Quizás en pocos años el problema económico y social ya no será la ocupación plena, sino la casi plena desocupación industrial, y por lo tanto la organización del ocio. Los esclavos de hierro y de otros materiales harán posible que el ser humano realice la mayor hazaña de la historia descubriendo por fin el misterio de su propia personalidad.

Resultado del Concurso de Poesía

En el Primer Concurso de Poesía organizado por la Dirección General de Difusión Cultural participaron 82 composiciones que fueron examinadas por los jurados: Rubén Bonifaz Nuño, Manuel Calvillo y Alí Chumacero.

Después de las deliberaciones pertinentes para llegar a un justo veredicto, adoptaron por unanimidad la siguiente resolución: primer lugar para el poema "Raíces", amparado por el pseudónimo *El Hijo*; segundo: "Carta de Mayo", firmado por *Mario Adún*; tercero: "Material de Llanto y de Tristeza" enviado a concurso por *Adelfo de la Paz*.

Abiertas las plicas, dichos pseudónimos correspondieron respectivamente a los señores *Salvador Gallardo Topete*, *Marcos F. Aguayo Durán* y *José Antonio Montero*, todos estudiantes de esta Universidad.

Se acordó citar a las personas premiadas para que en pública ceremonia, presidida por las más altas autoridades de la UNAM, se les haga entrega de las recompensas a las que se hicieron merecedores.

El segundo concurso literario convocado para 1959, correspondiente al cuento y la admisión expira el día 15 de octubre. Los trabajos deben ser entregados en la propia Dirección.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Estudios de Cultura Náhuatl

El Seminario de Cultura Náhuatl, rama del Instituto de Historia de la UNAM, inicia con este volumen la publicación de una serie de *Estudios*. Participarán profesores e investigadores de dicho Seminario, así como aquellos que se encuentran diseminados por todas partes del mundo.

El director del Seminario, doctor Angel Ma. Garibay K., hace la introducción del volumen en breves páginas: en su primer punto esboza las fases de la cultura náhuatl y en seguida pasa a analizar los métodos de trabajo que corresponden a estos temas; específicamente apunta el propósito que orienta esta serie: la reconstrucción de una cultura debe efectuarse parcialmente. "Intentar —dice— una restitución en pleno es necio, antes de haber examinado cada arista, cada milímetro de la antigua realidad. Por esto, aunque no es brillante, es mucho más constructivo, reunir estudios parciales acerca de las fases de una cultura. Al futuro feliz reconstructor tocará la gloria de dar la síntesis, si es posible darla alguna vez". Finalmente, unas cuantas palabras acerca del contenido en general de los dos primeros volúmenes. (El segundo aparecerá en breve). En este tercer punto, se insiste en la calidad de las personas que realizan los mencionados estudios. La dirección de estas publicaciones está a

cargo de Garibay. El secretario es Miguel León Portilla.

El primer volumen, que hoy ve la luz, está integrado a lo largo de 166 páginas por los siguientes artículos: "Nuevos datos para la correlación de los años aztecas y cristiano", de Alfonso Caso, ilustrados con cuatro figuras; "Nahuatl names for body parts", del norteamericano Charles E. Dibble, conocido coeditor, junto con el doctor Arthur J. O. Anderson, del *Códice Florentino*, texto náhuatl y versión al inglés, obra de la que se han editado ya ocho volúmenes; "Una aproximación a Xochipilli", de Justino Fernández, con un apéndice bibliográfico de obras consultadas y seis figuras ilustrativas de la escultura de Xochipilli; "Las figurillas de Zacuala y los textos nahuas", de la francesa Laurette Séjourné, estudio ilustrado con ocho figuras, que constituye parte del informe de la autora acerca de sus trabajos en Zacuala (Teotihuacán), próximamente publicados bajo el título de: *Un palacio en la ciudad de los dioses*, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México; *Clavigero and the lost Sigüenza y Góngora manuscripts*", del norteamericano Ernest J. Burrus, obra que, al decir de Garibay, es una "valiosa información sobre un tema totalmente desconocido y de máximo valor para la ciencia de esta cultura"; "Posible influencia del náhuatl en el uso y abuso del diminutivo en el español de México", de J. Ignacio Dávila Garibi; "La

historia del Tohuenyo —narración erótica náhuatl—", de Miguel León Portilla, texto náhuatl y versión al español, seguida de un apéndice en el que se comentan algunos términos del náhuatl, que tienen particular interés; "In Ihiyoyaoyotl, in Atl in Tlachinolli teoyotica" ("la guerra espiritual, la lucha religiosa"), del investigador holandés Rudolf Van Zantwijk, artículo de "doble valor —dice Garibay— porque habla de lo náhuatl y en la lengua propia [el náhuatl], dando a ver la forma en que ésta responde a la expresión de todos los conceptos"; finalmente, "Bibliografía sobre cultura náhuatl 1950-1958", de Concepción Basilio. La presente bibliografía comprende los títulos de libros y artículos que, durante los años indicados, se han publicado en los países de México, Austria, Alemania, Bélgica, Holanda, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Suecia, Suiza y algunos más. (El orden está dado según la importancia). Tal carácter universal, y una extensión de 650 fichas de que consta, no la hacen, a pesar, exhaustiva.

Además de que, como ya dijimos, Garibay nos informa acerca de los participantes en estos *Estudios*, este volumen va precedido de una lista de sus colaboradores acompañada de sus correspondientes *curricula*. El segundo tomo de esta serie se formará exclusivamente de trabajos de los alumnos del Seminario de Cultura Náhuatl.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DEL LAGO

En el Bosque de Chapultepec

presenta todos los domingos:

a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, con el "Grupo de Poesía Coral" que dirige Juan José Gurrola.

Actualmente: Exposición de ocho obras maestras originales (Greco, Spagnoletto, Correggio, Ricci y otros).

Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.

Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 12

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Ifigenia en Aulide. Obertura. Gluck. 2. Sinfonía Nº 103 en Mi Bemol Mayor. Haydn. 3. Rapsodia Op. 43 sobre un tema de Paganini, para piano y orquesta. Rachmaninoff. 4. Día de Verano. Suite. Prokofiev.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Danzas de Rumania. Orquesta de Instrumentos Populares que dirige Ionel Budisteanu.
- 15.00 3. La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.
- 15.30 Programa de Música Francesa. Cortesía del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 Chopin. Scherzos para piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Malipiero. Concierto para violín y orquesta. Sibelius. Sinfonía Nº 3 en Do Mayor, Op. 52.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Bach. Concierto de Brandemburgo Nº 1 en Fa Mayor.
- 17.30 Mendelssohn. Música para piano. Cuentos Célebres.
- 18.00 Stravinsky. Petrouchka.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Felix María Samaniego (1745-1801).
- 19.20 La Literatura Hispanoamericana Contemporánea, a cargo de Mauricio de la Selva.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Schubert. Cuarteto Nº 1 en Si Bemol Mayor. Interpreta el Cuarteto de Conciertos de Viena. Liszt. Rapsodias Húngaras. Alexander Borowsky, pianista.
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 14 a las 13.15 horas).
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor para la Mano Izquierda, para piano y orquesta. Ravel. 2. Sinfonía Sevillana. Turina. 3. Suite Holberg, Op. 40. Grieg. 4. Sinfonía Nº 4. Kabalevsky.

MARTES 13

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Faramondo. Obertura. Handel. 2. Sin-

- fonía Nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heroica". Beethoven. 3. Sinfonietta. Roussel.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Canciones de Jamaica. Conjunto que dirige Edrie Connor.
- 15.00 3. La Literatura Hispanoamericana, a cargo de Mauricio de la Selva.
- 15.30 Borodin. Cuarteto Nº 2 en Re Mayor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Tchaikovsky. Marcha Eslava. Dvorak. Sinfonía Nº 5 en Mi Menor "El Nuevo Mundo".
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Cine Club Universitario.
- 17.30 Halffter. Sonata para piano, Op. 16. Villa Lobos. Cuarteto para flauta, arpa, celesta, saxofón, contralto y coros femeninos.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Mendelssohn. Canciones sin palabras. Debussy. Piezas para piano.
- 19.00 Vitali. Chaconna.
- 19.20 La Literatura Hispanoamericana, a cargo de Mauricio de la Selva.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Tartini. Concierto en Mi Mayor para violín y orquesta. Haydn. Sinfonía Nº 85 en Mi Bemol "La Reina".
- 21.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Schubert. Estudios en Mi Bemol y en Do Mayor, Op. póstumo. Henry Jolles, pianista. Respighi. Cuarteto Dórico. Interpreta el Cuarteto de la Scala.
- 22.30 Mendelssohn. Concierto en Mi Menor, Op. 64 para violín y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Romeo y Julieta. Obertura Fantasia. Tchaikovsky. 2. Sinfonía Nº 1 en Mi Menor, Op. 39. Sibelius. 3. El Patito Feo, Op. 18. Prokofiev. 4. Iberia. Suite para orquesta. Albéniz.

MIÉRCOLES 14

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Doce Contradanzas para orquesta. Beethoven. 2. Rosamunda. Suite de Ballet, Op. 26. Schubert. 3. Vals Fantasia. Glinka. 4. Kol Nidrei, Op. 47. Bruch.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música de Sicilia.

- Conjunto Folklórico que dirige Rott.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Orff. Antigona. Cantata Escénica sobre un texto de Sófocles.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Beethoven. Sonata Nº 2 en Sol Menor, Op. 5, Nº 2 para chelo y piano.
- 17.30 Scriabin. Concierto para piano y orquesta.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Mozart. Concierto en Re Mayor, K. 271 para violín y orquesta.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Garcilaso de la Vega (1503-1536).
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Handel. Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4 para arpa y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Indonesia.
- 22.00 Entrevistas sobre Plástica. (Repite el domingo 18 a las 16.30 horas).
- 22.30 El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 16 a las 13.15 horas).
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto para Instrumentos Obligados. Sarti. 2. Concierto Nº 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 54 para clarinete y orquesta. Weber. 3. Sinfonía en Do Mayor "Jena". Beethoven. (?) 4. Sinfonía Nº 3, Op. 42. Riegger.

JUEVES 15

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Sonata Nº 3 en Do Mayor. Rossini. 2. Sinfonía Nº 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn. 3. Concierto para violín y orquesta. Menotti.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de las Islas Baleares.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Schubert. Cuartetos Nº 1 en Si Bemol Mayor y Nº 2 en Do Mayor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Dukas. La Peri. Poema Sinfónico. Stravinsky. Sinfonía Nº 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.

- 17.00 Noticiero Universitario.
17.05 Programa Homenaje. Johann Strauss (1825-1899).
17.30 Smetana. Danzas Checas. Rachmaninoff. Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22.
18.00 Cuentos Célebres.
18.30 Prokofiev. Fiesta de Invierno.
19.00 Programa Homenaje. Oscar Wilde (1856-1900).
19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
20.00 La Hora Alemana.
21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 18 a las 20.00 horas).
21.30 Ventana al Mundo. Japón.
22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 18 a las 17.00 horas).
22.30 La Hora Selecta Panamericana.
23.00 Panorama Universal de la Cultura.
23.10 Concierto de Medianoche. 1. Bosquejos. Caucásicos. Ipolotoff-Ivanoff. 2. Suite Gayne Nº 2 Khachaturian. 3. Rapsodia de Norfolk. Williams. 4. Sinfonía Nº 3 en Re Menor "Wagner". Bruckner.

VIERNES 16

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
13.15 El Progreso de la Ciencia.
13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Sinfonía Nº 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. Mamá la Oca. Ravel. 4. La Valse. Ravel.
14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Melodías Francesas para acordeón.
15.00 3. Temas de Psicología: "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
15.30 Smetana. Cuarteto Nº 1 en Mi Menor "De Mi Vida".
16.00 Cartelera Cultural.
16.05 Albinoni. Sonata en Do Mayor, Op. 1, Nº 5. Corrette. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta, Op. 3, Nº 6. Couperin. La Apoteosis de Lully.
17.00 Noticiero Universitario.
17.05 Mozart. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, K. 428.
17.30 Barber. Sinfonía Nº 2.
18.00 Cuentos Célebres.
18.30 Schumann. Concierto en La Menor, Op. 54 para piano y orquesta.
19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
19.20 Temas de Psicología: "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
19.50 Mundo Universitario.
20.00 La Hora Alemana.
21.00 Mendelssohn. La Gruta de Fingal. Obertura. Beethoven. Fantasía Coral, Op. 80.
21.30 Ventana al Mundo. China.
22.00 Los Grandes Intérpretes. Mozart. Cuarteto Nº 3 en Do Mayor, K. 235. Jean Pierre Rampal, flauto

- tista y el Trío Pasquier. Schubert. Cuarteto Nº 9 en Sol Menor. Interpreta el cuarteto de Conciertos de Viena.
22.30 Programa Homenaje. León Daudet (1867-1942).
23.00 Panorama Universal de la Cultura.
23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto para piano y orquesta. Bliss. 2. El Jardín de Fand. Bax. 3. Sinfonía para instrumentos de aliento. Stravinsky. 4. Sinfonía Nº 3 en Do Menor, Op. 78. Con órgano. Saint Saëns.

SABADO 17

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
13.15 Concierto Sinfónico. 1. Divertimiento en Si Bemol Mayor, K. 137. Mozart. 2. Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor, Op. 90 Brahms. 3. Guía Musical para personas jóvenes. Britten.
14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones Asturianas y Melodías Gallegas.
15.00 3. Temas de Psicología: "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
15.30 Beethoven. Gran Fuga en Si Menor, Op. 133. Boccherini. Sinfonía Concertante en Sol Mayor.
16.00 Cartelera Cultural.
16.05 Tchaikovsky. Obertura Solemne 1812. Rakov. Sinfonía Nº 1.
17.00 Noticiero Universitario.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

KOXKOX Y KIKEQUETZEL

Por Cristoph M. Wieland

Una de las primeras expresiones alemanas sobre México; anterior a la obra de Humboldt, es el curioso e interesante cuento mexicano que traduce la doctora Marianne O. de Bopp y que hoy publica la colección Filosofía y Letras

\$ 15.00

MI CAMINO HACIA MARX

Por Jorge Lukács

Jorge Lukács nace en Hungría en 1885, paulatinamente se convierte en un crítico literario y, después... "Qué pasó en el alma de este crítico pocos años antes de la Primera Guerra? En el volumen 40 de la colección Filosofía y Letras obtendrá usted la respuesta. Introducción, selección, traducción y notas de Emilio Uranga

\$ 10.00

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

- 17.05 Bach. Fantasía Cromática. Beethoven. Sonata Nº 29 para piano.
18.00 Cuentos Célebres.
18.30 La Hora Selecta Panamericana.
19.00 El Índice de los Críticos.
19.05 Música para Piano.
19.20 Temas de Psicología: "La Relación Madre-Hijo", a cargo del doctor Ricardo Díaz Conti.
20.00 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música Española. 2. Canciones y Danzas de Ucrania. (Repite el domingo 18 a las 13.30 horas).
20.30 Paganini. Concierto Nº 2 para violín y orquesta.
21.00 Vivaldi. Concierto en Fa Mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta. Gluck. Suite de Ballet Nº 1.
21.30 Ventana al Mundo. Rusia.
22.00 Lo más importante en siete días.
22.15 Recital de Marian Anderson.
22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
23.00 Panorama Universal de la Cultura.
23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Nº 3 para piano y orquesta. Bartok. 2. Ballet Ruso. Shostakovich. 3. Ballet Mecánico. Antheil. 4. Sinfonía en Si Bemol. Chausson.

DOMINGO 18

- 10.05 Haydn. Sinfonía "El Juguete".
10.30 Conferencias de Psicología.
11.00 Matinée Sinfónica. 1. Concierto en La Mayor, Op. 4 de "La Stravaganza". Vivaldi. 2. Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Concierto Nº 2 en Re Menor para violín y orquesta. Bruch. 4. Sinfonía Nº 1 en Sol Menor, Op. 13 "Ensueños de Invierno". Tchaikovsky.
13.00 Beethoven. Sonata en La Mayor, Op. 26.
13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Música Española. 2. Canciones y Danzas de Ucrania.
14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
14.30 Presencia Indígena.
15.00 Concierto Sinfónico.
16.30 Entrevistas sobre Plástica.
17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico
17.30 Concierto especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
19.00 Música de Cámara. Schubert. Trío Nº 1 en Si Bemol Mayor, Op. 99. Interpretan Alexander Schneider, Pablo Casals y Eugene Istomin. Bach, J. Ch. Quinteto en Re Mayor. Conjunto Barroco de París.
20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
20.30 Gran Concierto. 1. Concierto Nº 6 del Cielo "La Cetra". Marcello. 2. Concierto Nº 1 en Si Bemol Mayor, K. 207, para violín y orquesta. Mozart. 3. El Mar. Poema Sinfónico. Gilson. 4. Sinfonía Nº 6 en Re Menor, Op. 104. Sibelius.

Becas ofrecidas por el Consejo Canadiense para el año académico 1960-1961

El Consejo Canadiense para el Fomento de las Artes, las Humanidades y las Ciencias Sociales ofrece nuevamente becas a estudiantes extranjeros para el año académico 1960-61.

Estas becas se ofrecen para estudios en el Canadá en los terrenos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales y quedan abiertas para artistas, maestros, músicos, escritores, practicantes y maestros en artes, que hayan mostrado cualidades excepcionales en su trabajo. Los candidatos que hagan solicitudes para estudios académicos sólo pueden hacerlo para obtener la Maestría u otro título de postgraduado. Los solicitantes deben poseer un título universitario o su equivalente y las becas se concederán únicamente a aquellos estudiantes cuya solicitud de admisión pueda ser aceptada por una universidad canadiense reconocida. Aquellos que soliciten estudios fuera del plan ordinario deberán presentar un programa definido. Todos los solicitantes deben tener suficientes conocimientos de inglés o de francés para poder aprovechar sus estudios en el Canadá. El valor de la beca es de \$2,000.00 dólares canadienses,

más el pago de la colegiatura, así como los gastos del viaje de ida y vuelta de México al Canadá.

La selección final se basará en los méritos de los solicitantes y se llevará a cabo por el Consejo en Ottawa, Canadá.

El Consejo Canadiense considerará la posibilidad de renovar la beca por un año más tomando en consideración el aprovechamiento del becario durante el año anterior.

Los interesados deben presentarse para llenar las solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, antes del día 15 de noviembre próximo.

Concierto del pianista Weissenberg

El 6 de octubre pasado tuvo lugar en el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria un acontecimiento artístico de primer orden: Sigi Weissenberg, uno de los más importantes pianistas de la actualidad (por su extraordinario dominio de la técnica y su atinada interpretación de las obras más heterogéneas) obsequió al estudiantado con una de sus actuaciones en público más brillantes. El programa estuvo constituido por una Chacona de Bach-Busoni, la Sonata en Mi

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

bemol mayor de Haydn, la Polonesa Fantasia de Chopin y la Sonata en Si menor de Liszt. El pianista, ante el mar de aplausos que despertaron sus ejecuciones, ofreció, como *encore*, el Claro de Luna de Debussy y Dos Danzas Rusas de la "Petrouchka" de Stravinski. El doctor Nabor Carrillo, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, entregó al prestigioso artista un Diploma de Honor para agradecer su gentileza.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

