



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 37

Lunes 14 de septiembre de 1959

Núm. 265

## Primer Congreso de Mecánica de Suelos

Entre los días 7 y 12 del mes en curso se llevaron a cabo en la Ciudad Universitaria los trabajos del Primer Congreso Panamericano de Mecánica de Suelos y Cimentaciones, evento científico de notoria importancia dada la participación de numerosos hombres de ciencia y el interés del tema mismo.

El Comité Ejecutivo del Congreso fue presidido por el doctor Nabor Carrillo, Rector de la Universidad de México, y formado por los señores ingeniero Eulalio Juárez Badillo, ingeniero Francisco Zamora M., ingeniero Angel Carrillo Flores, Tomás Gurza e ingeniero Enrique Tamez, que respectivamente ocuparon los cargos de Director General, Director Técnico, Director de Finanzas, Director de Relaciones y Secretario General.

Las ponencias del Congreso comprendieron muchos de los fundamentales puntos relacionados con los problemas de la mecánica de suelos y las cimentaciones. El desarrollo del debate fue facilitado por la edición previa de los resúmenes de trabajos, que se distribuyó entre los asistentes.

De las ponencias y opiniones que los diversos especialistas participantes en el Congreso presentaron se desprenderá, sin duda alguna, una concepción más clara de las dificultades que ofrece la cimentación en diferentes medios y de las soluciones hacia las que pueden orientarse los trabajos de la ingeniería en ese sentido.

La confrontación de experiencias que han tenido lugar en distintos países y el estudio de los materiales teóricos existentes sobre la materia, son la única base posible de esas soluciones.

Mientras el hombre desarrolló sobre la Tierra construcciones de índole menor, los problemas planteados a la ingeniería eran muy diferentes; pero, cuando intentó establecer grandes estructuras, crear edificios monumentales, presas de capacidad mayor, puentes gigantescos y toda clase de obras destinadas al servicio de una sociedad cada vez más menesterosa de esos servicios, se sucedieron cambios considerables en el terreno de la práctica y de la teoría de la construcción.

Congresos como el que nos ocupa están destinados a convertirse en instrumentos de orden imprescindible para la evolución de la ciencia constructora y la actividad concreta de los técnicos en el campo de la ingeniería. Ha tocado al hombre en nuestro planeta el papel de transformar la superficie terrestre y controlar para su beneficio el medio y los elementos naturales, pero para hacerlo le ha sido preciso explorar cada vez más profundamente la composición del globo y formular, con largos esfuerzos, las leyes del acervo científico que le han permitido y le permitirán proseguir ese sometimiento de la naturaleza y sus bienes.

## C A L E N D A R I O

### Lunes 14

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana".  
Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

### Martes 15

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana".  
Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar.

Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

### Miércoles 16

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana".  
Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas.

Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

## Jueves 17

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

## Viernes 18

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

## Sábado 19

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: El Grupo Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta: "Liliom" de Ferenc Molnar. Dirección de Eduardo García Máynez, Jr. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales N° 26. A las 20 horas. Teatro Estudiantil de la Universidad. (Dirección General de Difusión Cultural.)

## Domingo 20

EXPOSICION: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana". Con las obras de 17 pintores mexicanos. Museo de la Universidad, Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas, por XSUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFONICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas, por XEUN (Radio Universidad).

# Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

### MÉDICOS CIRUJANOS

Ángel Guillermo Lerdo de Tejada Hay. Pruebas funcionales de páncreas.

Guido Belsasso Prister. El cáncer del estómago.

Álvaro Gómez de la Torre. Estudio comparativo de los resultados obtenidos en el tratamiento de la amibiasis intestinal con glaucarubina y con la asociación clorbetamida-bidroxiquina.

Raúl Leroux Navarro. Estudio comparativo de los resultados obtenidos en el tratamiento de la amibiasis intestinal con glaucarubina y con la asociación clorbetamida-bidroxiquina.

Joaquín Corona Banderas. El uso de sulfato de esparteina como ocitócico.

Luis Raúl Alvarado Cerna. Perforación de la úlcera gastroduodenal.

Enrique Cortez Martínez. Discografía. Clara Eugenia Rojas Argüelles. Obstrucción intestinal en el recién nacido.

### CIRUJANOS DENTISTAS

Mario Balderas Navarro. Caries dental y fluor.

César Sánchez Uriza. Método indirecto clásico.

### INGENIEROS QUÍMICOS

Manuel Betancourt Velazco. Anteproyecto de una planta-piloto para la fabricación de urea por amonólisis.

Jorge Serrano Berriozábal. Estudio Técnico económico de operación y diseño del proceso de evaporación para la obtención de glicerina cruda.

Gustavo Leopoldo Hernández Lara. Reducción de minerales de manganeso con monóxido de carbono en lecho fluidizado.

Daniel Sánchez Rodríguez. Cálculo y diseño de una columna de rectificación a vacío para la separación de la mezcla ciclobexanonaciclobexanol.

### QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Adela Múgica Miranda. Estudio práctico comparativo de los principales métodos de la dosificación de la transaminasa glutámico-oxalacética en sueros humanos.

Nilo Gadea Salgado. Estudio de un método directo para titular aminoácido y sales de amonio.

### QUÍMICOS

Enrique García-Galiano Pérez. Estudio sobre los alcaloides de Ranwolфия y obtención de la reserpina.

Elizabeth Irma Caletí Galván. Procoelisis y fraccionamiento de un plasma para la obtención de antitoxina de alacrán.

### LICENCIADOS EN DERECHO

Emilio Carrillo Gamboa. Problemas fiscales del federalismo.

Antonio Melgar Aranda. La Revolución, el latifundismo y la entrega de Cananea a los campesinos mexicanos.

Fernando Mondragón Ochoa. El Derecho Internacional del Trabajo y la Legislación Mexicana.

Juan Francisco García Zarco y Osorio. Códigos Civiles de Hidalgo, del D. F., y Territorios. Comentarios y críticas.

Remigio Espinosa Zierold. Reglamentos administrativos que restringen las libertades fundamentales.

Fernando García Prieto Nathan. Los deberes morales en el proceso civil.

### LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Rosa María Claudina Romero Pérez. Zonas socio-económicas de la República Mexicana.

### INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

Mario Fernández Velasco. El transistor en la regulación de alternadores.

### PARTERA

Natividad Chávez Ramírez.

(Pasa a la pág. 4)

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## *Koxkox y Kikequetzel*

*Una historia mexicana*

El Consejo Técnico de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México nos ofrece el volumen 38 de la Colección Filosofía y Letras. Se trata de una obra sobre México del gran Christoph Martin Wieland, traducida del alemán por la doctora Marianne O. de



Bopp y revisada por la doctora Marianne O. de la Luz Grovas.

Wieland, poeta alemán precursor de Goethe y Schiller, "escribió el encantador 'cuento mexicano', en México totalmente desconocido, más o menos a fines del siglo XVIII, entre sus primeros escritos (1762) y de 1803. En la edición de las obras completas de 1856, aparece, sin fecha, en la sección 'Obras poéticas'." *Koxkox y Kikequetzel* es una obra de la época de madurez de Wieland, cuando éste había ya abandonado el tradicional poetismo, tanto en sus escritos como en su vida, y daba rienda suelta a su musa pagana, dieciochesca, ataviada de un fino humorismo de la vida.

Las probables fuentes de información acerca de México son anteriores a la obra de Humboldt; Wieland leyó algunas traducciones: "las cartas de Cortés a Carlos V, en su mayoría tomadas del francés, y descripciones en una *Historia general de los países y pueblos de América* (1753). Seguramente, como afirma la doctora Marianne en el prólogo: Wieland leyó la traducción *Amerika oder wie man's deutsch nennet die Newe Welt oder West-India*, cuyo autor de la obra en español, José de Acosta, es mencionado por él en esta narración. La obra de Acosta fue publicada por primera vez en Alemania en 1605.

Tomada en cuenta esta consideración acerca de las fuentes de esta "historia mexicana", no debe extrañar el que estos mexicanos y este México carezcan de verdadera autenticidad. Más bien, Wieland se refiere a un estado de vida salvaje idealizada, tal como la idealizó su época, "que todavía busca al hombre en condición de inocencia y antes del pecado, incorrupto por la civilización, en el Nuevo Mundo". La obra se encabeza con esta frase: "Una aportación a la historia natural del hombre moral", con lo cual está delimitado el propósito del autor al escribir este cuento. Sabemos que Wieland es el primer alemán que absorbe la literatura francesa hasta el punto de dar agilidad, picardía y gracia a su idioma, hasta entonces serio y duro. Este cuento es una muestra de esa conquista. Sólo es deseable, repetimos con la traductora, el que no se hayan perdido estas cualidades en la traducción. Por lo demás, este opúsculo curioso e interesante para México, constituye una de las magníficas aportaciones con que la Colección Filosofía y Letras obsequia a sus lectores.

## *Todo ángel es terrible*

Este es el título de la obra de Guillermo Francovich que ha publicado la Imprenta Universitaria. Consta de 152 páginas.

La primera parte de este opúsculo se denomina "El espíritu" y se divide en tres capítulos que son como el fundamento de las partes restantes de la obra. Los temas del primer capítulo, consagrado a Rilke —nombre que ya nos anticipa el título del libro—, son: "El hombre", "Las *Elegías de Duino*" y "Arielismo". El capítulo segundo, o "Algunas manifestaciones del espíritu" nos habla de: "Una gota de metafísica", "La amenaza de la desaparición", "Permanencia de lo espiritual", "El espíritu que niega", "Predilección secreta por el mal" y "Lo absoluto negativo". El capítulo tercero, o "Las exigencias del espíritu" trata los temas siguientes: "Adoración de las esencias", "Hegemonía espiritual" y "Exclusivismo de los valores". La temática de esta primera parte, como el lector ha po-

didado sospechar en las intituciones, plantea el clásico problema de si en la lucha del hombre ha de predominar el concepto de materia con relación al de espíritu, o viceversa. Es decir, o lo permanente o lo precario; lo absoluto o lo relativo; lo uno o lo múltiple. "El hombre —nos dice— nunca se ha aceptado a sí mismo *tal como es*. Su realidad dada, su ser natural, no le bastan" y en la fabricación de sus mundos, "necesita *ser* de acuerdo con ciertas normas, de acuerdo con una estructura que da a lo natural un sentido que no tiene en sí". Este sentido será el de la superación, el *deber ser* supremo, inalcanzable, lo sobrenatural, lo suprahumano, lo permanente, lo que el hombre opone a la nada; el espíritu, en fin. El hombre, "al orden de la naturaleza opone el orden del espíritu". Y ello porque, pensando "vive la amenaza de la destrucción, del hundimiento definitivo, de la inmensa fuga de las cosas." O sea, la raíz de esta dualidad es su misma naturaleza.

La segunda parte del libro nos habla de: "La ciencia, la religión, la moral y el arte". Un capítulo para cada tema. Y, finalmente la tercera parte, "El amor" que cons-



ta de cuatro capítulos en el orden siguiente: "La tragedia del espíritu", "La realidad del amor", "Humanización por el amor" y "Modalidades del amor".

Recomendamos la lectura de este pequeño volumen de la Imprenta Universitaria, ya que sus temas son de actualidad precisamente por ser de siempre y, ya que aquí han sido presentados de una manera clara y atrayente.

### III Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina

Del 20 al 27 del mes en curso se llevará a efecto en la capital argentina, bajo los altos auspicios de la Universidad de Buenos Aires, la III Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina, de la cual son miembros todos los centros universitarios latinoamericanos de primera categoría, (entre los cuales se incluye desde su fundación, la Universidad Nacional Autónoma de México).

La Unión de Universidades de América Latina fue creada por el Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas reunida bajo los auspicios de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1949, a iniciativa del Instituto de Relaciones e Investigaciones Universitarias de Santiago de Chile. (En esta primera reunión estuvieron presentes, como miembros de la Delegación de la U.N.A.M. el entonces y el actual Rector de la misma, Doctores D. Luis Garrido y D. Nabor Carrillo.)

La Unión de Universidades de América Latina fue creada con el propósito de vincular, coordinar y mejorar los centros universitarios latinoamericanos y de promover el ideal de la unidad democrática latinoamericana y en este sentido ha dirigido sus esfuerzos y trabajos desde hace diez años.

Con tal propósito, además de las Asambleas Generales de la propia organización, ha patrocinado y proyectado numerosas reuniones especializadas en las diferentes disciplinas universitarias, que ha dado lugar a muy importantes encuentros entre autoridades y profesores universitarios de las más variadas disciplinas. Como resultado concreto de estas reuniones han sido aprobados varios documentos en que se recogen los principios fundamentales que deben regir la enseñanza y la investigación universitarias en nuestros países, entre los cuales se incluye la "Carta de las Universidades de América Latina", que es el primer intento de planeación universitaria regional que se realiza y las "Declaraciones de Principios sobre la Enseñanza de las Ciencias Económicas, del Derecho y de la Medicina", que a su vez constituyen los primeros esbozos de planeación universitaria en esos campos. Además, ha promovido la creación

de numerosos Centros de Entrenamiento Científico y Docente en las escuelas, institutos, seminarios, laboratorios y cátedras más altamente calificados de América Latina, universitarios o de categoría universitaria, para la formación de profesores e investigadores en las citadas disciplinas al más alto nivel. Ha elaborado, asimismo, valiosos estudios estadísticos sobre la población de alumnos y de profesores en las Universidades Latinoamericanas, y su distribución por carreras, sexos y nacionalidades.

En la próxima Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina se tratarán los siguientes temas:

a) Función de las Universidades Latinoamericanas en la afirmación de la unidad democrática e independencia e integración cultural, económica y política de América Latina; y

b) Planificación de la Enseñanza Universitaria en América Lati-

na, con particular referencia a los siguientes puntos: 1) equilibrio de la enseñanza de las Ciencias, las Técnicas y las Humanidades en la Universidad; 2) papel de la Universidad en la formación de los cuadros de la vida nacional y 3) crecimiento de la población universitaria y orientación y selección de la misma para su mejor aprovechamiento.

La Unión de Universidades de América Latina tiene su sede en la Ciudad Universitaria de México y está dirigida por un Consejo integrado por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, como vice-presidente en ejercicio la Presidencia, por el Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Dr. Carlos Martínez Durán, y por el Rector de la Universidad de Chile, D. Juan Gómez Millas, como vice-Presidentes; y como Consejeros el Rector de la Universidad del Brasil, Dr. D. Pedro Calmón, el Rector de la Universidad del Uruguay, Dr. D. Mario Cassinoni, el Rector de la Universidad de Bolivia, Arq. D. Ernesto Pérez Ribero, y el Rector de la Universidad de Costa Rica, Lic. D. Rodrigo Facio y como Secretario General el Ing. Guillermo Conde, de Costa Rica.

La Unión de Universidades de América Latina es miembro fundador y regional de la Asociación Internacional de Universidades, con sede en París, que tendrá su III Asamblea General en la Ciudad Universitaria de México el próximo año de 1960.

## Teatro de la UNAM

(Antes del Caballito).  
Rosales Nº 26.

EL GRUPO  
TEATRO EXPERIMENTAL  
DE LA  
FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS

Presenta

### LILIOM

de FERENC MOLNAR.

Dirección de:

Eduardo García Máynez, Jr.

De martes a sábado, a las 20  
horas y domingo, a las 17 y  
20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL  
DE LA UNIVERSIDAD

(Dirección General de  
Difusión Cultural).

### Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 2)

#### ARQUITECTOS

José Navarro Gutiérrez. *Centro Social Urbano para trabajadores petroleros.*  
Salvador Araujo y Pimentel. *Oficinas de administración pública federal y sugerencias al plano regulador de la ciudad de Tlaxcala.*  
Justino Beltrán Ayala. *Circuito turístico en el Estado de Morelos (Hotel en Cuernavaca).*

#### ENFERMERAS

Antonia Tolentino Galindo.  
Beatriz Castañeda Velasco.

#### MENCION HONORIFICA

Fernando Cerna Segura. *Licenciado en Derecho.*

# Ultimo número de *Universidad de México*

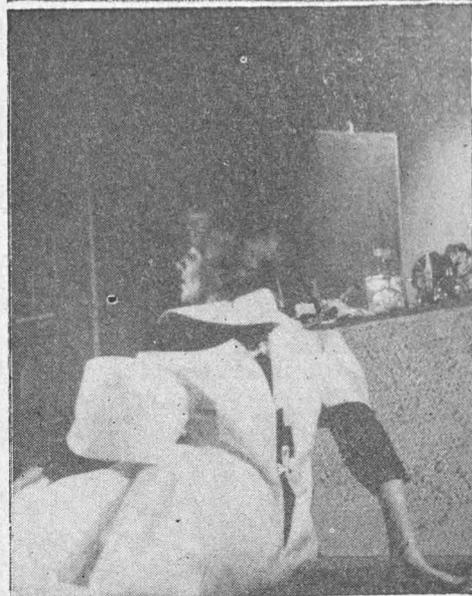
Esta vez con una carátula formada con un fotomontaje, apareció el número de agosto de la revista *Universidad de México*, que nos ofrece como siempre un amplio material gráfico y literario.

La página poética exhibe en este número varios poemas de Jaime García Terrés: *Conjuro*, *Surge et ambula*, *Job en tinieblas* y *Desagravio*, publicados bajo el rubro general de *La carne perdurable*. Versos como estos se encuentran en esos poemas: "En la negrura funeral soñaba / con un aroma de trincheras. / ¡Esta mansa humedad, en cambio, pútrida! / Lo tentó la memoria, / escarnecido lujo / entre tantas horas exangües; el vestigio / de la noche verdadera / toda mantantial, augusta noche / de pólvora y amor sobre los campos de batalla."

De Manuel Tuñón de Lara se incluye el artículo "El filósofo y la gente", donde hallamos palabras como las que siguen: "Ha llegado el momento de buscar el verdadero tema —o temas— de nuestro tiempo, que tiene que ser irrenunciablemente *español* y *social*. La responsabilidad del intelectual exige que abordemos ese tema con nuevos métodos, que excluyan la frivolidad, la pirueta literaria o el artificio pretencioso."

La revista *Universidad de México* suma a los homenajes tributados a Alejandro von Humboldt, por el primer centenario de su muerte, el que ahora hace con la publicación de un discurso de Edmundo O'Gorman sobre el mismo tema. "Cierto —dice EO—; no fue el único ni el primero en poner esfuerzo y talento al servicio de la causa del Nuevo Mundo, pero no cabe duda que por la inmensa autoridad científica de que gozó y por haber sabido enfocar la defensa de América a la luz de la filosofía entonces predominante, es Alejandro von Humboldt a quien le debemos la definitiva rehabilitación en la conciencia europea de todo cuanto nuestro continente ofrece de original y propio."

De Roberto Ruiz, y con dibujos de Rafael Coronel, se publica el cuento *El coronel*.



En traducción de Julieta Campos se da a conocer a los lectores de habla española un interesante artículo de Adlai E. Stevenson que se titula: "¿Se ha roto la cuerda del mecanismo norteamericano?". Etevenson, hablando de los E. U. A., dice entre otras cosas: "En la nación más rica del mundo, cuando menos cinco millones de familias viven aún en una pobreza enorme pero remediabile. Son una minoría. No tienen los votos para plantear el problema de su desgracia en el primer plano de los asuntos públicos... Tendremos la capacidad y el impulso para borrar la pobreza de esta tierra rica sólo si la mayoría acomodada de hoy no repite la egoísta indiferencia que, en muchas comunidades, ha sido el epitafio de la rica élite de ayer."

En la sección de *Humor* se publican algunas caricaturas y una breve noticia sobre el gran dibujante Ronald Searle.

A partir de una reflexión sobre *¿Qué es la literatura?* de Sartre, Tomás Segovia expresa en su sección *Sextante* algunas ideas sobre la poesía y la literatura.

En su *Biblioteca Americana* Ernesto Mejía Sánchez se ocupa ahora de la gran figura de Martí. "Martí el apóstol, Martí místico del deber, Martí o la tragedia como destino glorioso, Martí mártir, Martí ciudadano de América; Martí niño, Martí poeta, Martí escritor. Martí crítico literario, Martí escritor americano. La letanía podría seguirse así infinitamente —dice Mejía— con sólo recitar los títulos de libros y ensayos... de su numerosa bibliografía."

Otras colaboraciones son las *Recetas españolas*, de Juan Goytisolo e *Intención de Alfonso Reyes*, de Ramón Xirau.

Naturalmente, la revista comprende las secciones fijas: *Música*, por J. Bal y Gay, *El Cine*, por Emilio García Riera, *Teatro*, por Juan García Ponce, *La Feria de los días*, con textos y dibujos de J. G. T. y *Libros*, con notas de Eduardo Torres, Carlos Valdés, Jorge Olmo, Jaime Espinoza Ramos y José Emilio Pacheco.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs.**  
Onda larga

**XEUNFM 96.1 mgcs.** Frecuencia modulada

**XEYU 9600 kcs**  
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## LUNES 14

- |       |   |       |  |
|-------|---|-------|--|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural.  | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones de Amor Persas.   |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Mayor para piccolo, cuerdas y continuo. <b>Vivaldi</b> . 2. Concierto N° 6 en Fa Mayor. <b>Scarlatti</b> . 3. Suite de Ballet N° 1. <b>Mozart</b> . 4. Concierto N° 9 en Mi Bemol Mayor, K. 271, para piano y orquesta. <b>Mozart</b> . | 15.00 | 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo de Ricardo Guerra.   |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Bíblicas.  | 15.30 | <b>Bach</b> . Preludios y Fugas del clavicémbalo bien temperado. <b>Mendelssohn</b> . Piezas para piano.   |
| 15.00 | 3. El Amor en el Romancero Español, a cargo de Juan Rejano.   | 16.00 | Cartelera Cultural.  |
| 15.30 | Programa de Música Francesa. Cortesía del Instituto Francés de la América Latina.   | 16.05 | <b>Weber</b> . Concierto N. 1 en Fa Menor, Op. 73 para clarinete y orquesta. <b>Mendelssohn</b> . Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11.   |
| 15.45 | <b>Prokofiev</b> . Sonata N° 5 en Do Mayor, Op. 38.   | 17.00 | Noticiero Universitario.   |
| 16.00 | Cartelera Cultural.   | 17.05 | <b>Schubert</b> . Sonata Fantasía en Sol Mayor, Op. 78.  |
| 16.05 | <b>Rossini</b> . Sonata N° 4 en Si Bemol Mayor para orquesta de cámara. <b>Brahms</b> . Concierto en Re, Op. 77 para violín y orquesta.   | 17.30 | <b>Beethoven</b> . Trío N° 6, Op. 70, N° 2.  |
| 17.00 | Noticiero Universitario.  | 18.00 | Cuentos Célebres.  |
| 17.05 | <b>Schubert</b> . Sonatina N° 2 en La Menor, Op. 137.   | 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC de Londres, Música en Miniatura. Programa N° 8.  |
| 17.30 | <b>Britten</b> . Variaciones y Fuga sobre un tema de Frank Bridge.  | 19.00 | El Índice de los Críticos.   |
| 18.00 | Cuentos Célebres.   | 19.05 | <b>Schumann</b> . Concierto en La Menor, Op. 129 para chelo y orquesta.  |
| 18.30 | Servicio de Transcripciones de la BBC de Londres, Música en Miniatura. Programa N° 7.   | 19.20 | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.  |
| 19.00 | El Índice de los Críticos.  | 19.50 | Mundo Universitario.   |
| 19.05 | <b>Dutilleux</b> . Sonata para piano.   | 20.00 | La Hora Alemana.   |
| 19.20 | El Amor en el Romancero Español, a cargo de Juan Rejano.  | 21.00 | <b>Bach</b> . Obertura a la manera francesa. <b>Scarlatti</b> . Sonata en Fa Mayor para piano.   |
| 19.50 | Mundo Universitario.  | 21.30 | Ventana al Mundo. Primer programa con la colaboración de la Embajada de Indonesia.   |
| 20.00 | La Hora Alemana.  | 22.00 | Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura. (Repite el domingo 20 a las 16.30 horas.)  |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad.  | 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 18 a las 13.15 horas.)   |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Etiopía.  | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.  |
| 22.00 | Los Grandes Intérpretes. <b>Mozart</b> . Cuarteto N° 4 en La Mayor, K. 298. <b>Jean Pierre Rameau</b> y el Trío <b>Pasquier</b> . <b>Mozart</b> . Sonata en Fa Mayor, K. 376. <b>Carl Seeman</b> y <b>Wolfgang Schneiderhan</b> .   | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 3 en Do Menor, Op. 6. <b>Corelli</b> . 2. Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21 para piano y orquesta. <b>Chopin</b> . 3. Sinfonía N° 100 en Sol Mayor "Militar". <b>Haydn</b> . 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. <b>Riegger</b> . |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 16 a las 13.15 horas.)  | 1.00  |  |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.   |       |  |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 6. <b>Corelli</b> . 2. Las Estaciones. <b>Vivaldi</b> . 3. Calma en el Mar y Próspero Viaje. Obertura. <b>Mendelssohn</b> . 4. Concierto en La Menor, Op. 54 para piano y orquesta. <b>Schumann</b> .        |       |  |

## MARTES 15

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Do Mayor para guitarra y

## MIÉRCOLES 16

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. **Gluck**. 2. Concierto en Re, para doble bajo, viola y orquesta. **Dittersdorff**. 3. Concierto a quattro N° 6 en Fa Mayor, Op. 11. **Bonporti**. 4. Sinfonía en Si Bemol Mayor. **J. CH. Bach**.

## JUEVES 17

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Orfeo y Euridice. Obertura. **Gluck**. 2. Gran Chacona en Sol Menor. **Purcell**. 3. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, K. 417 para corno y orquesta. **Mozart**. 4. Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj". **Haydn**.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Danzas Folklóricas Rusas.

- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Recital de William Kapell. Schubert. Piezas para piano. Liszt. Vals Mephisto. Rapsodia Húngara N° 11 en La Menor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Gliere. Concierto para arpa y orquesta. Shostakovich. La Caída de Berlín.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Falla. Música para piano.
- 17.30 Brahms. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Gershwin. Concierto en Fa para piano y orquesta.
- 19.00 Programa Homenaje. Tristan Bernard (1866-1947).
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 20 de septiembre a las 20.00 horas).
- 21.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 20 de septiembre a las 17.00 horas).
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 4 en Re Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Concierto para violín y orquesta. Dvorak. 3. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Fantasía Escocesa. Bruch.

## VIERNES 18

- 23.05 Noticiero de Información Cultural.
- 23.15 El Progreso de la Ciencia.
- 23.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Menor para dos violines y orquesta. Bach. 2. Concierto Grosso en Mi Mayor, Op. 8, N° 3. Corelli. 3. Concierto para oboe y orquesta. Cimarosa. 4. Sinfonía en Sol para trompetas y cuerdas. Sammartini.
- 24.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones y Danzas de Ucrania.
- 25.00 3. Temas de Psicología: "Movimientos esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 25.30 Liszt. Variaciones sobre un preludio de Bach. Mendelssohn. Rondó Caprichoso, Op. 14.
- 26.00 Cartelera Cultural.
- 26.05 Holst. Los Planetas.
- 27.00 Noticiero Universitario
- 27.05 Beethoven. Sonata N° 30 en Mi, Op. 109.
- 27.30 Gliere. Cuarteto N° 4 en Fa Menor, Op. 83.
- 28.00 Cuentos Célebres.
- 28.30 Mozart. Concierto en La Mayor, K. 622 para clarinete y orquesta.
- 29.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.

- 19.20 Temas de Psicología: "Movimientos esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Recital de Claudio Arrau. Chopin. Baladas, Nos. 1, 2 y 3.
- 21.30 Ventana al Mundo. China.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Purcell. Sonata a Trío N° 10. Conjunto de cámara que dirige Thurston Dart. Mendelssohn. Cuarteto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12. Cuarteto Curtis.
- 22.30 Programa Homenaje. Samuel Johnson (1709-1784).
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 5 en Si Bemol Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Concierto N° 2 en La Mayor para piano y orquesta. Liszt. 3. Sinfonía N° 2, Op. 36. Beethoven. 4. Ventanas de Iglesia. Respighi.

## SABADO 19

- 23.05 Noticiero de Información Cultural.
- 23.15 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125. Beethoven. Intérpretes: Elisabeth Schwarzkopff, soprano; Martha Höffgen, contralto; Otto Edelmann, bajo; Ernst Hafflinger, tenor; Coros de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena y la Orquesta Philharmonia de Londres que dirige Herbert von Karajan.
- 24.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de Japón.
- 25.00 3. Temas de Psicología: "Movimientos esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardeña.
- 25.30 Beethoven. Sonata N° 4 en Mi Bemol Mayor, Op. 7.
- 26.00 Cartelera Cultural.
- 26.05 Mozart. Concierto en Re Mayor K. 271, para violín y orquesta. Bach. Chaconna para orquesta.
- 27.00 Noticiero Universitario.
- 27.05 Schumann. Humoresque, Op. 20.
- 27.30 Franck. Sonata en La Mayor para violín y piano.
- 28.00 Cuentos Célebres.
- 28.30 La Hora Panamericana.
- 29.00 El Índice de los Críticos.
- 29.05 Programa Homenaje. Emilia Pardo Bazán (1849-1921).
- 29.20 Temas de Psicología: "Movimientos Esotéricos desde el punto de vista psicoanalítico", a cargo del doctor Jaime Cardeña.

- 20.00 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones Asturianas y Melodías Gallegas. Orquesta de Conciertos de Madrid bajo la Dirección de Victorino Echevarría. 2. Música Mexicana. Gustavo López, guitarrista. (Repite el domingo 20 a las 13.30 horas.)
- 20.30 Albéniz. Música de la Suite Iberia
- 21.00 Weber. Euryanthe. Obertura. Beethoven. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73. "Emperador" para piano y orquesta.
- 22.00 Lo más Importante en Siete Días.
- 22.15 Falla. Fantasía Baética.
- 22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 6 en Fa Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 35 para violín y orquesta. Beethoven. 4. Viaje al Rhin de "Sigfrido". Wagner.

## DOMINGO 20

- 10.05 Tchaikovsky. Música del Ballet "La Bella Durmiente".
- 10.30 Conferencias de Psicología.
- 11.00 Matinée Sinfónica. 1. Festival Académico. Obertura. Brahms. 2. Concierto en Re Menor, Op. 15 para piano y orquesta. Brahms. 3. Suite Mascarada. Khachaturian. 4. La Consagración de la Primavera. Stravinsky.
- 13.00 Schubert. Momentos Musicales, Op. 94.
- 13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones Asturianas y Melodías Gallegas. Orquesta de Conciertos de Madrid, que dirige Victorino Echevarría. 2. Música Mexicana. Gustavo López, guitarrista.
- 14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Presencia Indígena.
- 15.00 Teatro Universal en Radio Universidad.
- 16.30 Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura.
- 17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 18.30 Programa Homenaje. Jean Marie Herault (1759-1794).
- 19.00 Música de Cámara. Schubert. Octeto en Fa Mayor, Op. 166, para clarinete, fagot y cuerdas. Interpreta el Octeto de Viena.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, N° 7. Albinoni. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92 Beethoven. 3. Alborada para piano y orquesta. Poulenc. 4. Rapsodia Húngara N° 1. Liszt.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

## Orfeón Universitario de Venezuela

La Dirección General de Difusión Cultural presentó el lunes 7 de septiembre, a las 12 horas, en el Auditorio de la Escuela de Medicina al Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela.

Esta agrupación musical realiza una gira artístico-cultural por Panamá, Costa Rica, México, Cuba y Puerto Rico. La dirige el profesor Vinicio Adames que ha llevado a este conjunto al primer sitio entre las asociaciones musicales de Venezuela.

El programa que el Orfeón Universitario presentará en la Ciudad Universitaria está integrado totalmente por música coral venezolana. La primera parte de la audición comprende canciones de los mejores compositores de ese país, cuyas obras figuran en el repertorio de conciertos y música de cámara que actualmente se ofrecen en Venezuela. La segunda parte se integra con canciones inscritas dentro del folklore que han recopilado o arreglado los compositores venezolanos o el propio director Vinicio Adames.

La variedad de la música venezolana proviene de las distintas influencias que en ella se entremezclan: influencias indígenas de tipo rítmico y melódico; cantos de lla-

nura, tonadas costeñas, aires de montaña que otorgan características especiales a la música de cada región geográfica.

El orfeón universitario que ha obtenido unánimes elogios de la crítica en cada uno de los países que ha visitado, ofrece esta serie de representaciones internacionales como mensaje del estudiantado venezolano para robustecer los vínculos de una verdadera confraternidad americana.

### Profesores visitantes

Los arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert de Mesa, de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, Bolivia, han visitado nuestra Universidad a su paso en viaje de estudio, gracias a una beca de la ONU. Los señores de Mesa son historiadores del arte y en particular del Hispanoamericano y han publicado numerosos trabajos sobre este tema.

El Instituto de Investigaciones Estéticas los invitó, de acuerdo con la Coordinación de Humanidades de la Universidad, a participar en una Reunión de Seminario que tuvo lugar en el propio Instituto el día 19 de agosto y a sustentar dos conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, como huéspedes en la cá-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*  
Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad  
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

tedra del doctor Francisco de la Maza; la primera conferencia del arquitecto José de Mesa tuvo por tema "La pintura del siglo XVII en el Alto Perú", el día 24, y la segunda, de la señora arquitecto Teresa Gisbert de Mesa, fue sobre "Arquitectura del siglo XVII en el Alto Perú".

Ambas conferencias tuvieron muy buen éxito ante el público de estudiantes y de investigadores que concurrieron.

IMPRESA UNIVERSITARIA

