

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI - Núm. 34

Lunes 24 de agosto de 1959

Núm. 262

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE COMPUTADORAS ELECTRONICAS

El próximo día 4 de septiembre, en el salón 112 de la Facultad de Ciencias, tendrá lugar la ceremonia inaugural del Primer Coloquio Internacional sobre Computadoras Electrónicas y sus Aplicaciones, organizado por el Centro Electrónico de Cálculo de la mencionada Facultad. A la ceremonia asistirán las más altas autoridades universitarias.

En el programa editado con este motivo por el Centro Electrónico, se hacen las explicaciones más apropiadas sobre este Coloquio Internacional y su importancia. A continuación, reproducimos el texto impreso en ese programa:

Es evidente, en la actualidad, la creciente importancia de las computadoras -o calculadoras- êlectrónicas en todos los aspectos de la vida moderna.

Las ingentes necesidades de procesamiento de información, sea para el correcto funcionamiento y adecuado desarrollo de las empresas comerciales, industriales o de servicio, sea para llevar más adelante las fronteras del conocimiento humano mediante sutiles y complejas investigaciones científicas, han hecho que aquellos mecanismos -actualmente los más idóneos para este procesamiento- ocupen un lugar de tanta importancia en nuestra vida diaria que ya no es posible a ningún técnico, profesional o ejecutivo, pasar por alto la existencia de las computadoras electrónicas, de sus posibilidades y de sus capacidades.

Sin embargo, paralelamente a las notables aplicaciones comerciales, industriales, económicas, ingenieriles y científicas, vienen desarrollándose en torno a estos mecanismos automáticos, nuevos y fascinantes campos de investigación científica que fecundan y hacen avanzar en forma insospechadamente vigorosa, áreas del conocimiento humano que para el hombre común no se encuentran ligadas con estos mecanis-

La fisiología, la lingüística, la psicología, la econometría, la cibernética, la semántica, la lógica, la teoría de circuitos, la matemática, la neurología y muchas otras áreas más, han sido desarrolladas en los últimos años a pasos agigantados, gracias a estas computadoras y sus excepcionales aptitudes.

Desde su fundación, hace aproximadamente un año, el Centro Electrónico de Cálculo ha considerado como una de sus razones de existencia la continua difusión del conocimiento acerca de las computadoras electrónicas, su operación, sus aplicaciones y sus

aptitudes.

Como parte de este programa, ha sido organizado este Primer Coloquio Internacional que permitirá a las personas que en nuestro país se interesan en estos campos, ponerse en contacto con el estado actual que guardan algunos de los más importantes aspectos de estas nuevas áreas del conocimiento humano.

Lunes 24

LUNES TRÁGICOS DEL CABALLITO: "Noche de guerra en el Museo del Prado" de Rafael Alberti y "Proteo" de Francisco Monterde. Lectura de Cipriano Rivas Cherif. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales Nº 26. A las 21 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONFERENCIA: Dra. Moreno Enriquez, "Arte Hindú". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música (Cedro Nº 16). A las 19 horas (la conferencia será ilustrada con proyecciones cinematográficas).

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).

Martes 25

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).

MESA REDONDA: Dr. Lucio Mendieta y Núñez, "La Constitución, el Ejido y el Derecho". Mesas redondas organizadas sobre las "Nuevas perspectivas de la política ejidal, la situación actual del ejido y el problema del patrimonio ejidal". Salón Nº 1 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 20 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Luis Recasens Siches, "Derechos de libertad individual. Las limitaciones de la libertad". Salón Nº 11 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 18 horas. Ciudad Univeristaria.

Miércoles 26

- TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).
- CINE-CLUB ARQUITECTURA: "Romeo y Julieta." Película a colores basada en el ballet de Prokoffiev, con Galina Ulánova. Ciclo de cine titulado: "Trás la cortina de hierro." Además de esta película se exhibirán varios cortos y documentales. Teatro de Arquiectura, Ciudad Universitaria. A las 17 y 19 horas.

Jueves 27

- TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico; Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).
- MESA REDONDA: Resumen general y conclusiones de las mesas redondas organizadas sobre las "Nuevas perspectivas de la política ejidal, la situación actual del ejido y el problema del patrimonio ejidal". Salón Nº 1, de la Escuela Nacional de Giencias Políticas y Sociales. A las 20 horas. Ciudad Universitaria.
- EXPOSICION: Inauguración de la exposición: "Nuevos exponentes de la pintura mexicana." Museo de la Ciudad Universitaria, a las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)
- SIMPOSIO SEGUNDO: Eusebio Castro, Emilio Uranga, Horacio Flores Sánchez y Eduardo Blanquel: "La obra y el pensamiento de Samuel Ramos." Homenaje a Samuel Ramos organizado por el H. Consejo técnico de Humanidades, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Filosóficos. Salón Nº 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Viernes 28

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jac-

- queline Andere, Antonio Passy, Director de escena: Antonio Passy, Director artístico: Carlos Solórzano, Teatro Ródano (Ródano N° 14).
- ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL:

 "Los 5,000 dedos del Dr. T." Film norteamericano a colores.

 Director: Roy Rowland. Pasará a las 16 y 19.15 horas.

 "La mentira maldita." Película norteamericana dirigida por Alexander Mackiendrickz. Argumento de Cliford Oddets.

 Música: Elmer Berstein. Con Burt Lancaster y Tony Curtis.

 A las 17.30 y 20.45 horas. (Segunda serie del Cine-Clubtitulada: "Panorama general del cine.") Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.
- CONFERENCIA: Lic. Andrés Serra Rojas, "El trabajo del especialista en administración pública". Salón Nº 1, de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 20 horas, Ciudad Universitaria.

Sábado 29

- TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos" de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy, Director de escena: Antonio Passy, Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).
- CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "La quimera del oro" de Charles Chaplin. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)." Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)
- CONCIERTO SABATINO: Música de Beethoven, Lizt, Debussy, Locatelli, Sarasate, Francescatti y Kreisler interpretada por los pianistas Ma. de Lourdes Sánchez y Angel Esteba, y el violinista Carlos Esteba. Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra Nº 16). A las 19.15 horas.

Domingo 30

TEATRO UNIVERSITARIO PROFESIONAL: "Los ciegos de Michel de Ghelderode, y "La cantante calva" de Eugene Ionesco. Intérpretes: Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy. Director de escena: Antonio Passy. Director artístico: Carlos Solórzano. Teatro Ródano (Ródano Nº 14).

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis.

MÉDICOS CIRUJANOS

Jaime Vélez Fortuño. Las pielonefritis inespecíficas.

Miguel Tanimoto Weki. Tratamiento de las fracturas diafisiarias de la tibia.

Arturo Lara Camacho. La raquianalgesia y sus modalidades.

Fernando Valdez Banda Hernández. La asociación avacina dipirona, fosfato de codeina y clorhidrato de papaverina como relajante en el primer período del parto. Juan Antonio Rull Rodrigo. Mecanismo de propagación y extinción de la actividad convulsiva.

LICENCIADOS EN DERECHO

Jorge Moreno González. La cláusula Rebus Sic Stantibus a la luz del contrato de arrendamiento.

Marcelino Camarillo Maldonado. La necesidad de una Ley de Servicios Públicos en México.

Fernando Edgardo Velázquez Espinosa. Representación y asistencia de los incapaces.

Manuel Bartlett Díaz. La obligación del Estado de reparar los daños que cause. Gilberto Gutiérrez Quiroz. La autonomía de la voluntad en relación con las leyes de Orden Público. Consideraciones acerca del Decreto de Prórroga sobre arrendamiento de 1948. Francisco Brígido Jiménez Camacho. La notificación en materia fiscal.

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Luis Arturo Navarro Morales. Informe de servicio social realizado en el municipio Victoria de Durango.

CIRUJANOS DENTISTAS

Margarita Peñaloza Becerril. Puentes fijos, historia y su técnica.

Jorge Rodríguez Domínguez. Factores importantes para el diagnóstico en prótesis total.

(Pasa a la pág. 3)

Mensaje a los Estudiantes de la Universidad de San Luis Potosí

enviado por el C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Adolfo López Mateos, con motivo del Centenario de la Fundación del Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí

Jóvenes de la Universidad de San Luis:

Con la misma solidaridad espiritual de quien también se formó en aulas a las cuales la Reforma dio su más alto sentido, conciencia y voluntad de la integración nacional, me dirijo a ustedes para asociarme a la celebración del Primer Centenario del que fue Instituto Científico y Literario y que la Revolución Mexicana ha ensanchado en Universidad de San Luis.

En la proyección trascendente del movimiento liberal, que encarnó la aspiración del país para hacerse Nación y realizó la gran proeza histórica de instaurarla —porque si Hidalgo nos había dado una Patria, Juárez no legó una Nación—, el Instituto Científico y Literario de San Luis surgió como una de las realidades más nobles en la magna creación de la Reforma: el derecho a la cultura y la ciencia universales, máximo derecho humano.

Al cumplirse el Primer Centenario de esa Institución, pensamos que continúa siendo empresa decisiva en el desarrollo espiritual de nuestro país: la posibilidad de quienes estudian en esa casa universitaria de realizarse hacia la madurez ideal de quien tiene en sus manos los instrumentos mejores de la ciencia, la técnica, el humanismo, posibilidad que es todavía un privilegio.

Yo lo exhorto a sentir como impulso permanente, la responsabilidad de una herencia que nos toca enri-

quecer hasta convertir en otro derecho.

Tienen ustedes el compromiso del diario empeño de afinar espíritu y mente, vocación e ideal, para prepararse a intervenir como los mejores ciudadanos en la vida nacional.

Para participar en la función que con más urgencia-necesita México de sus universitarios: la colaboración de los jóvenes en la lucha incansable a que nos compromete nuestra tradición liberal, a que nos incita nuestra convicción revolucionaria, a la organización de un México en que los bienes elementales del pan y el alfabeto sean la mínima concesión que debemos a cualquier mexicano; en que los bienes superiores del desahogo económico y de la riqueza cultural lleguen a ser el patrimonio natural de la mayoría de los ciudadanos.

Este es el ideal que queremos sembrar en todos los jóvenes potosinos, jóvenes mexicanos, porque en nosotros lo sembraron nuestros mayores: engrandecer a México engrandeciendo a su pueblo.

La Nación espera, y yo lo reclamo de ustedes, que sea nuevo e indetenible impulso creador que asuma su legítimo sitio en la construcción suprema de un México mejor.

Tienen ustedes ante sí el bello ideal de hacer honor a la noble tradición que los cobija y los forma. Espero que entreguen lo mejor de sí mismos: su amor a su Estado y a su Patria, para que el privilegio a la cultura que les ha sido concedido, deje de ser un privilegio.

Cuando salgan de esa Universidad a los campos de la vida profesional, cada universitario potosino llevará el anhelo y la responsabilidad de palpar la realidad de México y de su pueblo.

Se fundirán en él, y con él encontrarán la esencia del mexicano. Donde todavía descubran sombras, encenderán la luz que encendió el Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí la Reforma hace cien años. En sus manos podrá ser la luz del México que tratamos de forjar, una Patria mejor que la que recibimos, una Nación mejor que la que ustedes recibirán.

México, D. F., a 30 de julio de 1959.

Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 2)

Emiliano Ruiz Ornelas. Técnica para ia toma de impresiones y obtención de modelos para protasis total según el doctor Herman Kull.

INGENIEROS QUÍMICOS

Osvaldo Abreu García. Proyecto de una planta para el tratamiento de querosina con reactivo cúprico sólido.

Antonio Villagómez Arias. Acondicionamiento de aire para un departamento de construcción de bandas de bule y rayón tipo "V". Ramón Poo Ulibarri. Secado de los materiales constituyentes del crudo de cemento en el separador de aire de un circuito cerrado de molienda.

QUÍMICO

Francisco Abascal Garrido. Estudio de glucósidos en el tejocote verde.

INGENIEROS CIVILES .

Luis Font Jimeno. Cálculo de una estructura de concreto armado para un edificio.

Jaime Lecanda Méndez. Estructura para un edificio de apartamentos.

Luis Fernando Wuiroga Urquides. Efecto de las olas en las costas y protección de las mismas por medio de diques rompeolas.

Samuel Gateño Matarazo. Puertos pesqueros.

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

María Concepción Leticia Almeida Acosta. Titulación de anticuerpos contra el virus de la poliomielitis en sueros de niños.

Enedina Carrillo Carrillo. Efecto de algunas sales minerales en la fijación del nitrógeno por el penicillium gluucum.

ENFERMERAS

Noemí Ruiz Pérez. Virginia Maya Roldán.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS NUEVAS

Matemáticas aplicadas

El Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México ha publicado un manual de matemáticas aplicadas.



El propósito del autor, Manuel Hernández Velasco, es el de "ayudar a recordar, a todos aquellos que en el ejercicio de su profesión o por encontrarse ya en estudios superiores, han olvidado el camino a seguir para la solución de algunos problemas de matemáticas, de diaria aplicación, resultando tediosa o difícil por falta de tiempo, la investigación de ello, en tantos libros especializados, que generalmente son varios y que difícilmente se conservan en las bibliotecas particulares".

El obtener y memorizar el resultado o la fórmula final, olvidando así el planteo de los problemas, no es recomendable ya que, en la mayoría de los casos este planteo, con los elementos que intervienen en él, es de capital importancia para complementar el estudio de que se trate.

Por lo que precede, sería ocioso hablar de la utilidad de este breve manual tanto para el estudiante como para el profesor de las distintas disciplinas concernientes a las matemáticas aplicadas.

Examen de la teoria de la relatividad restringida

El suplemento número 18 del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos nos ofrece la traducción hecha por Pedro Mir del artículo: Sur l'essence de la theorie de la relativité, "Physique, quelques problemes philosophiques", Recherches Internationales, Paris,

1957, con el título en español: Examen de la teoria de la relativi-

dad restringicia.

Hace más de cincuenta años que Albert Einstein publicó su Teoría especial de la relatividad. Podemos décir que con tal publicación apa-rece plenamente el concepto de la relatividad en la historia de la ciencia. Como es sabido, la teoría modifica una serie de conceptos físicos, especialmente los de tiempo y espacio; presenta una visión del mundo totalmente nueva a partir de la elaboración de estos conceptos, con lo que sus resultados generales llegan a tener alcance filosófico. Así encontramos a través del desarrollo de la teoría muy variadas interpretaciones, la mayoría de ellas hechas por los mismos físicos que, en un estado de perplejidad, sobre todo al comienzo, presentaron de una manera deficiente la relación filosófica de sus temas. "Han interpretado -cuenta el propio Einstein- de una manera idea-



lista los fundamentos y resultados de esta teoría, desnaturalizando y enredando la comprensión de su contenido objetivo." A ello se debe en gran parte el que hayan concluído por aceptar, en los últimos tiempos, tesis indeterministas rigurosas con respecto a la objetividad de las leyes e incluso de la misma materia.

En vista de esto, el autor Alexandr D. Alexandrov, se propone evidenciar "el contenido objetivo de la teoría y exponer su verdadera significación, una vez liberada de las alteraciones introducidas por las formas idealistas que se le han dado". Pero añade, "en lo que concierne a las deformaciones a que ha sido sometida, no podremos consagrarle más que una relativa atención, concretándonos particularmente a algunos errores groseros aparecidos en trabajos recientes". Asimismo, el autor se limita a hablarnos únicamente del aspecto restringido de la teoría.

El presente artículo, recomendable en especial para aquellas personas que deseen iniciarse en estudios científicos, consta de las siguientes secciones: Introducción, Carácter general de la teoría de la relatividad, Fundamento y principal particularidad de la teoría de la relatividad, Sistemas de referencia y coordenadas, La ley de la relación mutua entre el espacio y el tiempo, El método de la teoría de la relatividad: el principio de relatividad, Resultados de la aplicación del método de la teoría de la relatividad, Contra las exageraciones subjetivistas de la relatividad, Contra la sustitución de la teoría de la relatividad por una "teoría de los movimientos rápidos", La teoría de la relatividad refleja correctamente la realidad, y El conocimiento no se detiene en la teoría de la relatividad.

Homenaje a V. Gordon Childe

Este suplemento consta de dos artículos del propio Gordon Childe, uno, publicado por el Instituto de Arqueología de la Universidad de Londres en 1946 en Third Annual Report y que se intitula Archaeology as a Social Science. Otro, publicado en Southwestern Journal of Anthropology denominado Archaeology and Anthropology. Ambos traducidos al español por José Luis Lorenzo. Además, de Pedro



Bosch-Gimpera, Gordon Childe prehistoriador; de Eli de Gortari, Cultura arqueológica y cultura antropológica; de José Luis Lorenzo, La arqueología de V. Gordon Childe; de Pedro Rojas, El humanismo científico de Gordon Childe; y, por último, una extensa bibliografía del homenajeado. El suplemento

(Pasa a la pag. 8)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

María del Carmen Velázquez



del Instituto de Historia

En esta sección se publican semanalmente los datos más imporlementes de las personas que forman le cuerpo de profesores e investijudores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Labor docente: Maestra de Historia en las Escuelas Secundarias y Prevocacionales de la Ciudad de México; auxiliar de español en el Departamento de Lenguas Romantes, de Mount Holyoke College, Mass.; maestra de Historia de Mético y de América en el Mexico City College; auxiliar del curso de Historia de México al Grupo Smith the El Colegio de México; maestra del curso Historia de América en la Facultad de Filosofía y Letras,

Trabajos publicados: "Lucas Alamán, historiador de México", El Colegio de México, 1948; "El Stado de guerra en Nueva España", El Colegio de México, 1950; "México, Centroamérica y anti-las", Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1953; "La Real Fuerza de San Diego de Acapulco", El Colegio de México, 1953; y artículos publicados en diversas revistas.

Sociedades a las que pertenece: Sociedad Mexicana de Historia. El profesor de medio tiempo, desde el 16 de agosto de 1958, de la Escuela Nacional de Ingeniería, doctor Miguel A. Santaló, tiene grados de ingeniero mecánico electricista, UNAM (1951); maestro en Ingeniería Mecánica (1954) y doctor en Ciencias (1958), del Massachusetts Institute of Technology, EE.UU.

Labor profesional: Profesor suplente de plantas de vapor, UNAM, 1951-52; ingeniero de operación, luego construcción, Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, 1950-52; instructor y más tarde profesor de ingeniería mecánica en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, 1952-58; conferencista en Ingeniería Mecánica, Universidad de Cambridge, Inglaterra, 1958; ingeniero consultor para varias industrias de Estados Unidos y México. Es además colaborador de las revistas "Ingeniería Mecánica y

Miguel A. Santaló



de la Escuela de Ingeniería

Eléctrica", "Transactions de la A.S.M.E." y "Applied Mechanics Reviews".

Sociedades a las que pertenece: American Society for Mechanic Engeneer; American Society for Engg. Education; Asociación Mexicana de Ingeniería Mecánica Eléctrica; Sigma Xi.

TEATRO RODANO

(Ródano 14)
TEATRO
UNIVERSITARIO
PROFESIONAL

presenta

"LOS CIEGOS" de Michel de Ghelderode

"LA CANTANTE CALVA" de Eugene Ionesco

con Carmen Salas, Carmen Sagredo, Jacqueline Andere, Antonio Passy, Alonso Castaño, Luis Rizo, Sergio Ramos

> Director de escena: Antonio Passy

Escenografía y vestuario: David Antón

> Director artístico: Carlos Solórzano

Conferencia del profesor Morris D. Forkosh

El pasado día 18 de agosto, a las once horas, el profesor Morris D. Forkosh, distinguido jurista y sociólogo norteamericano, de la Escuela de Derecho de Brooklyn (Nueva York), disertó, en el local del Instituto de Derecho Comparado, sobre diversos aspectos de la Constitución norteamericana y, especialmente, sobre las cláusulas: "Privilegios e Inmunidades", "Federal" y "Due Process", de dicho ordenamiento fundamental.

La docta conferencia fue seguida con el mayor interés por un selecto auditorio de investigadores y juristas, quienes al final hicieron al conferenciante diversas preguntas que dieron pie para un vivo cotejo comparativo de los sistemas constitucionales norteamericano y mexicano.

El doctor Luis Recaséns Siches hizo la presentación del conferenciante, cuya clara exposición, profundidad y agudeza de puntos de vista, merecieron los más cálidos elogios de todos los asistentes.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs. Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kes Onda corta

Director: Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 24

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso Nº 1 en Re Mayor, Op. 3. Francesco Geminiani. 2. Orfeo y Euridice, Obertura, Gluck, 3. Concierto Nº 6 en Si Bemol Mayor, K. 238 para piano y orquês-ta. Mozart. 4. Rapsodias Hún-garas Núms. 1 y 2 — para orquesta. Liszt.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Recital del Guitarrista Atahualpa Yupanqui.
- 3. Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.
- 15,30 Bach. Invenciones a tres partes 1-15.
- 16,00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Mozart. Andante en Do Mayor, K. 315 para flauta y orquesta. Beethoven. Egmont. Música Incidental sobre un texto de Goethe, Op. 84 para solistas, coros y orquestas.
- Noticiero Universitario.
- 17.05 Debussy. Cuarteto en Sol Menor, Op. 10.
- 17.30 Grieg. Concierto en La Menor para piano y orquesta, Op. 16.
- Cuentos Célebres.
- Servicio de Transcripciones de la BBC. Música en Miniatura. 18.30 Programa Nº 2.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Fray Luis de León (1527-1591).
- Cuentos de Indios de Rosario 19.20 Castellanos.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20,00 La Hora Alemana.
- Revista Cultural de Radio Uni-21.00 versidad.
- Honegger. Canto de Alegría, Debussy. La Mer. 21.30
- Los Grandes Intérpretes. Schumann. Trío Nº 1 en Re Menor, Op. 63. Interpreta el Trío Bolzano.
- El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 27 a las 13.15 horas.)
- 23.00 Panorama Universal de la Cul-
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Sonata Nº 1 en Sol Mayor para
 - 1.00 orquesta de cuerdas. Rossini. 2. El Cazador Furtivo. Obertura. Weber, 3. Concierto Nº 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365 para dos pianos y orquesta. Mozart. 4. Concierto para balalaika y orquesta. Shishakov. 5. Las Estaciones. Ballet, Op. 67. Glazounov.

MARTES 25

- 13.05 Noticiero de Información Cul-
- Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso Nº 2 en Sol Menor, Op. 3. Francesco Geminiani. 2. Semiramís, Obertura, Rossini, 3, Coneierto Nº 1 para violín y orquesta. Paganini. 4. Música de la Opera "El Crepúsculo de los Dioses". Wagner.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música India de los Andes. Interpreta el Conjunto Achalay.
- 3. Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.
- Mozart. Allegro de Sonata K. 400; Movimiento de Sonata y Minueto K. 498 a y Danzas Ale-manas y Tríos, K. 509. Cartelera Cultural.
- 16.00
- Telemann. Suite en La Menor para flauta y orquesta de cuerdas. Cherubini, Sinfonía en Re Mayor.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Cine Club Universitario. 17.30
- Ravel. Cuarteto en Fa Mayor. 18,00
- Cuentos Célebres. 18.30
- Bruch. Fantasía Escocesa. 19.00
- Programa Homenaje. Johann Gottfried Herder (1744-1803).
- 19,20 Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.
- 20.00
- La Hora Alemana. Mozart. Concierto Nº 9 en Mi 21.00 Bemol Mayor, K. 271 para piano y orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Chile.
- Los Grandes Intérpretes. Telemann. Fantasía Nº 2 en La Menor para flauta sola. Interpreta Jean-Pierre Rampal. Mozart. Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452. Interpretan: Dennis Brain, cornista; Colin Horsley, pianista y trío.
- Miaskovsky. Concierto -en Do, Op. 66 para chelo y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Sonata Nº 2 en La Mayor para orquesta de cuerdas. Rossini. 2.
 - Beatriz y Benedicto. Obertura. Berlioz. 3. Concierto en Re, Op. 77 para violín y orquesta. Brahms. 4. Los Pájaros. Poema Sinfónico. Respighi. 5. Hary Janos. Suite. Kodaly.

MIERCOLES 26

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- El Progreso de la Ciencia. 13.15
- Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso Nº 3 en Mi Menor, Op. 3.

- Francesco Geminiani. 2. Poeta v Campesino, Obertura, Suppe, & Concierto Nº 1 en Sol Menor, Op. 25 para piano y orquesta. Mendelssohn. 4. Rapsodia Rumna Nº 1. Enesco.
- La Hora Pedagógica. 1. Viajes 14.30 Célebres. 2. Canciones Negro Espirituales. Interpreta el barítom Paul Roebson acompañado con piano y grupo coral.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- Haydn. Sonata en Do Menor, Nº 20. Schumann. Piezas para pe 15.30 queños y grandes, Op. 85. Cartelera Cultural.
- 16.00
- 16.05 Beethoven. Doce Contradanzas para orquesta. Brahms. Sinfoula Nº 1 en Do Menor, Op. 68.
- Noticiero Universtiario. 17.00
- Schumann. Trío Nº 3 en Sol Me 17.05 nor, Op. 110.
- 17.30 Albéniz. Iberia. Suite para questa.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- Servicio de Transcripciones de 18.30 la BBC. Música en Miniatura. Programa Nº 3.
- 19.00 El Indice de los Críticos.
- Programa Homenaje. Bartolomi 19.05 Argensola (1562-1631).
- 19.20 Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doc tor Ricardo Guerra.
- 19.50 Mundo Universitario. 20.00 La Hora Alemana.
- Grieg. Suite Holberg, Op. 40. Grieg. Suite Nº 2 Op. 55 de "Peer Gynt". 21.00
- Federico el Grande. Sonata el 21.30
- Do Menor para flauta y clavi-cémbalo. Beethoven. Trío en Do Mayor, Op. 87. Para instrumentos de aliento.
- Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura. (Repite el domingo 30 a las 16.30 horas.
- El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 28 a las 13.05 horas.)
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. So nata Nº 3 en Do Mayor para
 - orquesta de cuerdas. Rossini. -Oberon. Obertura. Weber. Concierto Nº 5 en Mi Bemol Mo yor, Gp. 73 "Emperador". Bethoven. 4. Toccata para peressión. Chávez. 5. Ballet Mecánica. Antheil.

JUEVES 27

- 13.05 Noticiero de Información Cul-
- tural. 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso Nº 4 en Re Menor, Op. 3

Francesco Geminiani, 2. Si Yo fuera Rey. Obertura. Adam. 3. Concierto en Mi Menor, Op. 64 para violín y orquesta. Mendelssohn. 4. Cantata de Navidad. Honegger.

1430 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Ciencia. 2. Música Vas-cuence. Interpretan los Coros Vascos de Pablo Sorozábal.

3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.

Schumann. Imágenes de Oriente, Op. 66. Schubert. Rondó en La Mayor, Op. 107. Cartelera Cultural.

Stravinsky. Apollo Musagetes. Tchaikovsky. Música de Ballet "La Bella Durmiente". . Noticiero Universitario.

Bekerley. Trío, Op. 44 para violín, corno y piano.

Strauss. Concierto Nº 1 en Mi Bemol para corno y orquesta. Strauss. Don Juan. Poema Tonal, Op. 20.

Cuentos Célebres.

Recital del pianista Anatole Kitain.

Programa Homenaje a Ernest Bloch (1880-1959). Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doc-

tor Ricardo Guerra. La Hora Alemana.

La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio.

Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 30 de agosto a las 20.00 horas.) Orquesta del Hollywood Bowl.

2.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 30 de

agosto a las 17.00 horas.)
La Hora Selecta Panamericana. Panorama Universal de la Cultura.

Concierto de Medianoche. 1. Sonata Nº 4 en Si Bemol Mayor para orquesta de cuerdas. Rossini. 2. Benvenuto Cellini. Obertura, Op. 23. Berlioz. 3. Concierto en Re Menor, Op. 134 para violín y orquesta. Schumann. 4. Concierto para saxofón y orquesta. Brant. 5. Billy the Kid. Suite de Ballet. Copland.

VIERNES 28

13.05 Noticiero de Información Cultural.

El Progreso de la Ciencia.

Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso No 5 en Si Bemol Mayor, Op. 3. Francesco Geminiani. 2 La Gruta de Fingal. Obertura. Mendelssohn. 3. Concierto Nº 4 en Sol Mayor, Op. 58 para piano orquesta. Beethoven. 4. Triste. Sibelius.

14.30 La Hora Pedagógica. 1 .Viajes Célebres. 2. Música Folklórica

de Austria.

15.00 3. Temas de Psicología: "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.

15.30 Schumann. Kreisleriana, Op. 16.

Cartelera Cultural.

16.05 Bach. Triple Concierto en La Menor para flauta, violín, clavicémbalo y orquesta. Mendelssohn. Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op. 11.

17.00 Noticiero Universitario. Mendelssohn. Cuarteto Nº 6 en 17.05

Fa Menor, Op. 80. Chausson. Sinfonía en Si Bemol 17.30 Mayor.

18.00 Cuentos Célebres.

Prokofiev. Sonata Nº 8 en Si 18.30 Bemol Mayor, Op. 84.

19.00 El Indice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol. 19.15 Música de Jerome Kern.

19.20 Temas de Psicología: "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas. Mundo Universitario.

19.50 20.00 La Hora Alemana.

Tchaikovsky. Sinfonía Nº 2 en Do Menor, Op. 17 "Pequeña 21.00 Rusia".

21.30 Ventana al Mundo. Haití.

Programa Homenaje. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832). 22.00

22.30 Los Grandes Intérpretes. Michael Haydn. Suite Turka. Interpreta la Orquesta Sinfônica de Viena que dirige Henry Swo-boda. Joseph Haydn. Diverti-miento en Do Mayor. Conjunto Barroco de Londres que dirige Karl Haas.

23.00 Panorama Universal de la Cul-

Concierto de Medianoche. 1. So-23.10 nata para violín y orquesta de cuerdas. Rossini. 2. Euryanthe. Obertura. Weber. 3. Concierto Nº 1 en Mi Bemol Mayor para a piano y orquesta. Liszt. 4. Pompa y Circunstancia. Marcha en Sol Mayor, Op. 39, Nº 4. Elgar. 5. Sinfonía Antártica. Williams.

SABADO 29

Noticiero de Información Cul-13.05 tural.

Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso Nº 6 en Mi Menor, Op. 3. 13.15 Francesco Geminiani. 2. Orfeo en los Infiernos. Obertura. Offenbach. 3. Concierto en Re Menor, Op. 61 para violín y orquesta. Beethoven. 4. Concertino da Camera para saxofón y orquesta. Ibert.

La Hora Pedagógica. 1. Historia 14.30 de la Ciencia. 2. Música de la Opera China. Conjunto Instrumental de la Opera de Pekín. 3. Temas de Psicología: "Evolución del Pricología: "Evolución del Pr

15.00 lución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas. Mendelssohn. Rondó Caprichoso,

15.30 Op. 14; Variaciones Serias, Op. 54 y Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, Nº 1. Cartelera Cultural.

16.00

Beethoven. Coriolano. Obertura, 16 05 Op. 62. Schubert. Rosamunda. Música Incidental, Op. 26. Para coros y orquesta.

17.00 Noticiero Universitario.

Johann Christoph Faber. Piezas para flauta. Mozart. Sonata en Fa Mayor, K. 376 para violín y piano.

y pano. Chopin. Música del Ballet "Las Sílfides". Cuentos Célebres. 17.30

La Hora Selecta Panamericana. 18.30

19.00 El Indice de los Críticos. 19.05 Programa Homenaje. Maurice Maeterlinck (1862-1949)

19 20 Temas de Psicología: "Évolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.

20.00 La Música Folklórica en el Mundo. (Repite el domingo 30 de agosto a las 13,30 horas,) Can-ciones y Danzas Folklóricas de Yugoeslavia. Música Húngara. 20.30 Mousorgsky. Cuadros de una Ex-

posición. Versión original. Concierto Estereofónico. Se cap-21.00 tará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: uno en 860 kcs. de onda larga y otro en 96.1 mgcs. de frecuencia modulada.

22.00 Lo más importante en siete días. Beethoven. Sonatas Núms. 24,

Op. 78 y 25, Op. 79. Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 Concierto de Medianoche. 1. Con-

cierto para cuatro oboes y orquesta en Re Mayor. Haydn (?). 1.00 2. El Corsario. Obertura, Op. 21. Berlioz. 3. Concierto Nº 3 en Si Menor, Op. 61 para violín y orquesta. Saint Saëns. 4. Concierto para ondas Martenot y orquesta. Jolivet. 5. Suite Provenzal. Milhaud.

DOMINGO 30

10.05 Beethoven. Serenata en Re Mayor, Op. 25 para flauta, violín v viola.

Conferencias de Psicología. 10.30

11.00 Matinée Sinfónica. Servicio de Transcripciones de la BBC. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres bajo la dirección de Sir Adrián Boult.

13.00 Bach. Concierto Italiano en Fa Mayor, Mozart. Sonata en Do Mayor, K. 309.

La Música Folklórica en el Mun-13.30 do. Canciones y Danzas Folkló-ricas de Yugoeslavia. Música Húngara. Programa del Teatro Estudiantil

de la Universidad de México. Respighi. Los Pinos de Roma.

Poema Sinfónico. Teatro Universal en Radio Uni-

versidad. Entrevistas sobre Plástica: Ar-16.30

quitectura. Crónicas del Mundo Prehispá-17.00 nico.

Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del

Auditorio. Música de Cámara. Arrieu. Quin-19.00 teto en Do. Quinteto de Alientos

Francés. Schubert. Quinteto en Do Mayor, Op. 163. Quinteto del Festival de Prades.

La Hora Literaria. Programa de 20.00 educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlor Illescas.

Gran Concierto. 1. Concierto en Mi Bemol para dos cornos y orquesta. Rosetti. 2. Concierto No 25 en Do K. 503 para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía en Re Menor. Franck.

Homenaje a V. Gordon Childe

(Viene de la pag. 4)

pertenece a la serie del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos (Nº 17) y tiene 54 páginas.

"Vere Gordon Childe -nos dice Bosch-Gimpera- era uno de los prehistoriadores de más vastos intereses, de más agilidad de criterio y de mayores conocimientos de nuestra época. De su labor quedará un rastro profundo y durable y, en la Gran Bretaña, una escuela que trabaja con los métodos más modernos." Por su parte, Eli de Gortari, que ha traducido al español Man Makes Himself con el título de Los origenes de la civilización, obra afamada de Childe, nos dice: "Para Gordon Childe, el estudio histórico de la evolución social tiene su base fisiológica en el desenvolvimiento reciproco del cerebro y de las manos; y comprende el desarrollo del lenguaje articulado, de la comunicación de las experiencias adquiridas, de la abstracción indispensable para conectarlas y generalizarlas, lo mismo que de la formulación de ideas representativas e ideologías que interpretan el mundo en algún sentido." Tales son algunas de las opiniones que, en este interesante suplemento, las mencionadas autoridades refieren a Gordon Childe.

Homenaje a Samuel Ramos

El 20 de junio murió, como oportunamente se dijo en la Gaceta, el doctor Samuel Ramos, siendo coordinador de Humanidades y profesor de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras. El doctor Ramos fue uno de los más distinguidos universitarios de los últimos tiempos, razón por la cual, la Universidad ha organizado un homenaje en su memoria, consistente en una velada que ya se verificó el martes pasado y en una serie de actos académicos: en la Facultad de Filosofía, dos simposios sobre el sentido y significado de su obra, los días 20 y 27 de agosto; en el Centro de Estudios Filosóficos, cinco mesas redondas, durante el mes de octubre, en las que grupos de especialistas comentarán, sucesivamente, las ideas sobre la ciencia y la filosofía, la doctrina estética, la filosofía de la cultura y la influencia del doctor Ramos en el pensamiento contemporáneo de

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Nabor Carrillo Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones: Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F. (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público, \$ 0.50 ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

México. Además, el día 6 de octubre será inaugurada una biblioteca de Historia de la Filosofía en México, que llevará el nombre del maestro y se compondrá con obra de filosofía publicadas en México preferentemente por autores mexicanos. Finalmente, la última generación de sus discípulos dictara en el mes de noviembre, un cido de conferencias sobre las ideas que enseñó o dejó escritas.

IMPRENTA UNIVERSITABLA