



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 33

Lunes 17 de agosto de 1959

Núm. 261

FACULTAD DE INGENIERIA

En la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario, que se llevó a cabo el día 6 del mes en curso en el Salón de Sesiones de la Torre de la Rectoría, se aprobó el Proyecto de Reglamento para la División del Doctorado en la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM.

En su sesión del 4 de febrero del presente año la H. Comisión de Trabajo Docente, habiendo conocido la petición del H. Consejo Técnico de la Escuela de Ingeniería sobre el plan de estudios para el Doctorado, había tomado el acuerdo de aprobar el plan referido "en virtud de que en este Plan se estudian materias de gran importancia para la investigación científica en esta rama".

Con la aprobación de este plan la Escuela de Ingeniería se convierte de inmediato en Facultad, que podrá otorgar los grados de Maestro en alguna de las especialidades de la ingeniería y de Doctor en Ingeniería. Hasta ahora la Universidad contaba solamente con tres facultades: la de Filosofía, la de Derecho y la de Ciencias.

Dentro del Plan de Estudios para la Maestría, por ahora, se han establecido las siguientes especialidades: Estructuras, Mecánica de Suelos e Hidráulica.

Dentro del plan de estudios para el Doctorado estarán comprendidas cuatro asignaturas que se escogerán entre las de la maestría y algunas otras. Estas materias deberán quedar sujetas a una revisión continua, para que el plan se mantenga al corriente de los progresos mundiales en el campo de la ingeniería.

El grado de Doctor debe ser orientado académicamente con el fin de que, la persona que lo obtenga, esté preparada fundamentalmente para la investigación y, en forma eventual, para la docencia.

Las reformas que dentro de un plantel universitario se hacen a la estructura académica, no son arbitrarias, ni responden a un simple deseo de cambios nominales; por lo contrario, estas reformas en los planes o el sistema de grados que una escuela o facultad otorga, responden a ingentes necesidades prácticas o inevitables exigencias impuestas por el desarrollo científico y técnico.

Como se ha dicho tanto, es esa confrontación de la enseñanza y el medio real, que hace posible a los planteles universitarios y a la Universidad entera poseer sistemas académicos flexibles y verdaderamente eficaces.

C A L E N D A R I O

Lunes 17

LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO: "Boris Godunov", de A. S. Puchkin. Lectura de Juan José Gurrola. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 21 horas. Entrada libre (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Un solo verano de felicidad", película sueca. Ciclo titulado: "El cine y los problemas de la juventud". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12, 15 y 18 horas (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Dra. Moreno Enriquez, "Arte hindú". Salón de Actos de la Escuela Nacional de Música (Cedro N° 16). A las 19 horas (la conferencia será ilustrada con proyecciones cinematográficas).

Martes 18

MESA REDONDA: Lic. Luis Yáñez Pérez, "El ejido y la política ejidal económica". Mesas redondas organizadas sobre

las "Nuevas perspectivas de la política ejidal, la situación actual del ejido y el problema del patrimonio ejidal". Salón N° 1 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 20 horas. Ciudad Universitaria.

MESA REDONDA: Alberto Hija, "Integración cultural y arquitectónica". Mesa redonda organizada sobre el tema "Alrededor de la integración plástica". Presidente: Edmundo O'Gorman. Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 19 horas (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Ing. Luis Struck, "Fotogrametría". Ciclo titulado: "La fotografía aplicada a la ingeniería". Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Luis Recasens-Siches, "La garantía de los derechos del hombre al nivel de la autoridad internacional. La obra de las Naciones Unidas en este campo: la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y ulteriores actividades." Salón N° 11 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. A las 18 horas. Ciudad Universitaria.

Miércoles 19

MESA REDONDA: "Los problemas sociales de México y su influencia en la juventud". El Seminario de Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México de la Preparatoria N° 4 diurna. A las 12 horas, en la misma Escuela.

Jueves 20

CINE-CLUB DE INGENIERIA: "Locura de amor". Película española. Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: Prof. Carlos Margáin, "La fotografía aplicada a la arqueología". Ciclo titulado: "La fotografía aplicada a la ingeniería". Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 16.30 horas.

Viernes 21

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El retrato de una desconocida". Película alemana dirigida por W. Pabst. Con O. W. Fisher. Pasará a las 16 y 19.35 horas. "Sin rasto del pasado". Film norteamericano dirigido por Daniel Mann. Basado en una pieza de William Inge. Intérpretes: Burt Lancaster y Shirley Booth. A las 17.50 y 20.25 horas. (Segunda serie del Cine-Club titulada:

"Panorama general del cine.") Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CINE-CLUB DE INGENIERIA: "Locura de amor". Película española. Auditorio de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

Sábado 22

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Campeón de box" y "El hijo de su abuela" de Harold Lloyd. Primera parte del Cine-Club titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: Prof. Enrique Galindo, "Técnica fotográfica". Ciclo titulado: "La fotografía aplicada a la ingeniería". Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

Domingo 23

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México presenta, en su programa dominical: "El mundo de Ionesco". Director: Alberto Dallal. A las 14 horas, por XEUN (Radio Universidad).

Primer Coloquio Internacional sobre Computadoras Electrónicas y sus Aplicaciones

El viernes 4 de septiembre, a las 18.30 horas, en el Salón 112 de la Facultad de Ciencias, se inaugurará el *Primer coloquio internacional sobre computadoras electrónicas y sus aplicaciones*; los cursos respectivos principiarán a partir del lunes 7 de septiembre, a las diez horas, en los salones 212 y 213 de la

propia Facultad. La inscripción a cada uno de los 9 cursos que se impartirán será de \$ 125.00; en el caso de que una persona se inscriba a cinco o más cursos, pagará una cuota global de \$ 600.00. Se encarece a los aspirantes procedan a inscribirse oportunamente, pues el cupo es limitado. Los asistentes al

Coloquio recibirán, una vez que se publique, un ejemplar de la memoria del mismo.

La importancia de estos cursos está en relación directa con la creciente importancia que hoy día alcanzan las computadoras —o calculadoras electrónicas en todos los aspectos de la vida moderna.

PROGRAMA

- I. *Métodos de análisis numérico en computadoras electrónicas* (en español). Sept. 7, 8, 10, 11 y 14. De 10 a 11 horas. Dr. Mario Juncosa. The Rand Corp. Depto. Matemáticas Aplicadas. E. U. de A.
- II. *Aplicaciones de la lógica en el campo de las computadoras* (en inglés, con traductor). Sept. 7, 8, 10, 11 y 14. De 11 a 12.30 horas. Dr. John W. Carr, III. Director del Research Computation Center, North Carolina University. E. U. de A.
- III. *Construcción de lenguajes de programación automática* (en inglés, con traductor). Sept. 7, 8, 10, 11 y 14. De 12.30 a 14 horas. Dr. Alan J. Perlis. Director del Computing Laboratory. Carnegie Institute of Technology. E. U. de A.
- IV. *Introducción a la teoría de la información* (en español). Sept. 9 y 12. De 10 a 11.30 horas. Sept. 10 y 14. De 16 a 17 horas. Ing. Sergio F. Beltrán. Director Técnico del Centro Electrónico de Cálculo. UNAM. División Ciencia Aplicada de la IBM de México. México.
- V. *Análisis de ejemplos concretos de aplicaciones de la Investigación de operaciones* (en español). Sept. 9 y 12. De 12 a 14 horas. Sept. 10. De 17 a 18 horas. Sres. Luis Almeida y Armando Villa. Depto. de Investigación de Operaciones. Centro Electrónico de Cálculo. México.
- VI. *Introducción a la programación lineal y sus aplicaciones* (en español). Sept. 7, 8, 9 y 11. De 16 a 17 horas. Sept. 14. De 18 a 19 horas. Ing. Salvador Cardona. Depto. de Investigación de Operaciones. Centro Electrónico de Cálculo, UNAM. Subdirector Investigación, Operaciones. Sría. Patrimonio Nacional. México.
- VII. *Diseño de calculadoras electrónicas* (en español). Sept. 7, 8, 9, 11 y 14. De 17 a 18 horas. Dr. e Ing. Roberto Vacca. Instituto Nazionale per le Applicazioni del Calcolo. Roma, Italia.
- VIII. *Estructura lógica de lenguajes de computadoras electrónicas* (en español). Sept. 7, 8, 9, 10 y 11. De 18 a 19 horas. Dr. Phillippe Dreyfuss. Cie. de Machines Bull. Paris, Francia.
- IX. *Técnicas de la estadística. Diseño de experimentos. Aplicaciones* (en español). Sept. 7, 8, 9, 10, 11 y 14. De 19 a 20 horas. Dr. Basilio Rojas. Instituto Técnico del Azúcar. Asesor del Centro Electrónico de Cálculo, UNAM. México.

CENTENARIO DE LA FUNDACION DEL INSTITUTO CIENTIFICO Y LITERARIO DE SAN LUIS POTOSI

Palabras pronunciadas por el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario general de la UNAM, durante la ceremonia conmemorativa de este centenario en la capital potosina.

Agradezco muy hondamente la distinción que se me ha dado de hablar en esta ocasión solemne. Hijo del Instituto Científico y Literario potosino, siento el privilegio de ser provinciano como un apego a la familia, a los afectos perdurables, al sabor de vida interior.

Vida es acontecer histórico, lo mismo en los hombres que en los pueblos. La cultura, como expresión social, es medida de la vida de ciudades y países. Grecia, Egipto, Francia, los lugares bíblicos, son sus valores culturales. Los sucesos trascendentes de la cultura, hienden marcas tan notables, que obligan a señalar etapas en el proceso histórico. En los individuos se celebran tales acontecimientos como "Ritos de paso"; las celebraciones de la pubertad, del matrimonio, de un examen profesional, son ritos de paso; nuestro amigo Ramírez Altamirano, director del Colegio de Guerrero, nos relataba apenas ayer un maravilloso rito de paso en su pueblo natal, San Jerónimo de Juárez: Cuando un niño ha logrado aprender el silabario de San Miguel, lo llevan por el pueblo en una carreta engalanada de flores y la gente grita al paso "Viva Alfonso Ramírez que ha aprendido el silabario"; acuarela reveladora de la vida de México que exalta el amor por la cultura.

Hoy conmemoramos un hecho fundamental en la vida de San Luis y de la Patria: la fundación del Instituto Científico y Literario hace 100 años, cuando todavía corría la sangre de la gran comunión mexicana de la Reforma. El gobernador Chico Sein fundó nuestro Instituto, libre a todas las ideas, a todos los exámenes, a todas las inquietudes, laboratorio de hombres y vivero de patriotas. No ignoramos los antecedentes de cultura superior en San Luis; ya celebramos en 1926 el centenario de la fundación del ilustre Colegio Guadalupano Josefino, pero la fundación del Instituto Científico y Literario, como institución liberal, representa un hecho histórico vigoroso de la mayor significación en nuestra vida cultural.

El Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, ha llenado de hombres preparados todo el Centro y Norte del País; pero aún más, no hay Estado de la República en donde no se encuentren los hijos de esta noble Institución, de la cual han llevado no sólo cultura, sino amor entrañable de la patria y el sentido generoso y romántico de la provincia.

Muchas de las más eminentes Universidades del mundo fueron fundadas y se han desarrollado grandiosamente en pequeñas ciudades: Cambridge, Oxford, Heidelberg, Padua, etc., buscando precisamente la calma de un ambiente propicio para la consagración al estudio, al pensar, a la creación. Me parece importante destacar ese hecho que debe ser

estímulo para que nuestras instituciones de provincia, no vean su situación con desesperanza. Lo importante en las Universidades son sus hombres, profesores y estudiantes. Ciertamente, los recursos técnicos para la docencia y la investigación, son cada día más imperiosos, pero no son inalcanzables, si se cuenta con los hombres de entusiasmo y dedicación que los promuevan. A veces parece que estos hombres se producen por generación espontánea, todavía recuerdo la presencia casi al mismo tiempo, a finales del siglo pasado y principios de éste, de una serie de naturalistas de primera categoría en diversas ciudades de nuestra Patria: Isidro Palacios en San Luis, Conzatti en Oaxaca, Dugés en Guanajuato, Martínez Solórzano en Morelia, "Gonzalitos" en Monterrey, Rovirosa en Tabasco, Patoni y Ochoterena en Durango. Pero cada vez es más necesario crear los medios y el ambiente propicios para un buen desarrollo de la cultura. Siempre recuerdo mi éxodo de San Luis Potosí: vivía feliz en el seno de mi familia, tenía grandes y queridos amigos, ya era profesor universitario, había sido Secretario de la Universidad a los 18 años de edad; pero las exigencias de la enseñanza moderna de la Medicina hacía muy difícil progresar en un medio tan carente de recursos; mi devoción por el campo que fue luego mi profesión, me hacía ir en persona a buscar ranas a los charcos de Santa Ana y hurgar en los cajones viejos del Hospital Civil "Dr. Miguel Otero" buscando algunos restos herrumbrosos de aparatos fisiológicos, así encontré una vez un esfigmógrafo y algunas otras curiosidades del tiempo de Marey. Tuve entonces que emigrar a México y no obstante mis deseos, no he podido volver sino contados días, todos los años, a veces todos los meses, a renovar mis emociones.

He seguido muy de cerca el progreso de la Universidad de San Luis. Durante más de un año, vine mes a mes, a dirigir la enseñanza de la fisiología y a sustentar conferencias. Recuerdo que hace más de 10 años di una conferencia en el Hospital Central sobre "Nuevas orientaciones en la enseñanza de la Medicina" que se publicó en la Revista de dicha Institución. Entonces parecían ilusorias mis pretensiones de profesorado de tiempo completo en las materias básicas y mis afirmaciones de que se podría tener en San Luis una Escuela de Medicina modelo. Hoy me lleno de satisfacción al reconocer que esa aparente utopía se está logrando.

Con esfuerzos tenaces y bien orientados, será posible llevar nuestras universidades de provincia, a los niveles de progreso que el país demanda. La Universidad Nacional de México, no puede resolver por sí sola, la demanda de hombres preparados que el país requiere a su ritmo

acelerado de progreso. Además de que nuestra Institución Nacional se está congestionando con los miles de estudiantes que vienen a sus aulas, se está sangrando a la provincia de muchos de sus jóvenes necesarios para un desarrollo armonioso de la patria.

Nuestras enseñanzas deben ser modernas y basadas en los nuevos descubrimientos. No dejemos que nuestras mentes se confundan con los aparentes peligros de la ciencia y de la técnica modernas; en esta edad en que la ciencia está logrando nuevos mundos de energía, es necesario marchar al compás del progreso.

Elogiemos las virtudes y las bellezas de la vida provinciana, pero hagamos avanzar nuestras Universidades al compás de lo mejor de estos tiempos. El amor a lo moderno, no puede matar el amor a lo clásico. La belleza de la provincia, es el romanticismo, la generosidad, el amar la verdad y ¿qué son las Universidades sino centros de investigación de la verdad, cultivo de la belleza, de amor a la humanidad? Logren estos propósitos nuestras Universidades, sean sobre todo eminentes centros de libertad; demos hábitos de estudio a nuestros estudiantes, pero cuidemos su originalidad de pensamiento, su actitud y curiosidad de exploradores, su agilidad de adaptación, su generosidad.

Los temas de nuestro tiempo, son los temas de todos los tiempos. Sólo hay cambios de nomenclaturas y nuevos métodos de estudio. Respetemos lo clásico, no por arcaico, sino por verdadero. Cultivemos la ciencia que ha de darnos no sólo alimento y vestido sino holgura para cultivar nuestros espíritus. El nuevo humanismo, no es sólo cultura clásica y goce estético, es el deber de buscar una humanidad mejor, no sólo en comodidades y salud, sino de mente más limpia y generosa. La exploración de la mente por todos los recursos de la sociología, de la fisiología, de la psiquiatría, de la bioquímica y aun en el terreno que parece esotérico del análisis de los sueños; deberá darnos un día, no sólo máquinas que crucen el espacio, no sólo mundos de energía nuclear, sino mentes sanas para usarlas, limpias de paranoia, germen de sátrapas y tiranos.

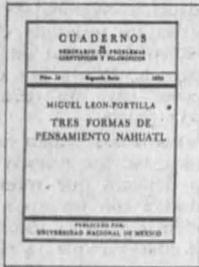
Nunca la humanidad tuvo antes mejores caminos para lograr los anhelos de todos los tiempos. Un camino anchuroso son sus Universidades, Universidades que respiren a pleno pulmón el oxígeno de la libertad.

Universidad de San Luis Potosí, Alma Mater bienamada, tus hijos te desean en este secular aniversario, que tus hondas raíces encuentren los veneros del alma de la patria. Esa fuente te hará cada vez más sabia, al par que cada vez más joven.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Tres formas del pensamiento náhuatl

León-Portilla M., *Tres formas del pensamiento náhuatl*, UNAM, Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos. México, 1959, pp. 43-72.



En la colección de Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos aparece, con el número 14, la conferencia que Miguel León-Portilla pronunció en la reunión del Seminario efectuada el 20 de octubre de 1958, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física.

"Estas breves páginas se dirigen a mostrar la existencia histórica de distintas formas de pensamiento en el mundo náhuatl prehispánico. Se trata de un fenómeno que implica obviamente considerable desarrollo cultural: la aparición de varios modos distintos de concebir al hombre y al mundo, que surgen y son comprensibles dentro de un mismo contexto histórico, el de la cultura náhuatl, desde sus orígenes teotihuacanos, hasta la derrota final de los aztecas."

Para establecer la cronología y aclarar las cosmovisiones de los antiguos mexicanos, existen fuentes como: glifos, pinturas murales, esculturas, etc. La combinación de estos símbolos con ilustraciones de códices antiguos, "principalmente mixtecas y del llamado grupo Borja", completan las fuentes netamente precolombinas. Otra luz es aportada por los textos en náhuatl recopilados por Sahagún a partir de la Conquista. Estos últimos exponen las formas fundamentales de pensamiento de los toltecas de la *edad dorada*.

"Siendo imposible exponer aquí en detalle esas principales formas del pensamiento náhuatl, únicamente llamaremos la atención sobre

sus aspectos y doctrinas más características." De esta manera, Portilla presenta brevemente al lector, haciendo notar la falta de estudios a fondo al respecto, los temas siguientes: La antigua cosmovisión tolteca (parte introductoria), La concepción místico-guerrera de los aztecas, Concepción del mundo a base de números y Visión estética del universo.

Criterios de la periodización cultural de la historia

El número 17 de Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos corresponde a la exposición presentada en el Seminario, en su reunión mensual del lunes 18 de mayo de 1959, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

El autor, Eugenio Fernández Méndez, ha publicado algunos ensayos encaminados a interpretar la historia cultural de Puerto Rico, su país. Entre otros, *Salvador Brau y su tiempo* y *Drama y paradoja de una sociedad*, Universidad de Puerto Rico, 1956. Además ha publicado dos tomos de *Crónicas de Puerto Rico*, Ediciones del Gobierno, 1957. En el presente ensayo ofrece "una teoría y método de la periodización histórica desde la etnología", que viene a ser resultado de los anteriores estudios.

Al enfocar el estudio de su país como etnólogo profesional, el autor se encuentra ante el conflicto de combinar el método histórico, "ya viejo y conocido, pero siempre factible de nuevas modalidades" con la "teoría etnológica en cuyo arsenal habíamos de hallar los términos teóricos de nuestro planteamiento". "Normalmente la tarea de la historia ha sido la narración de una secuencia ordenada de sucesos en sus interconexiones y coherencias teniendo a la cultura por contexto. La situación del antropólogo, o todavía con mayor precisión, del etnólogo, es semejante, aunque a la inversa: pues se ocupa de la cultura, en un contexto histórico."

Los temas de este interesante ensayo son los siguientes: ¿Qué es la historia? Tiempo y Cultura, Método y teoría y El problema de la periodización histórica.

EDICIONES DE LA



UNIVERSIDAD

ETICA Y ESTADO, por Aurora Arnáiz. 249 pp. \$ 25.00.

DIFERENCIAS SEXUALES EN EL HUESO COXAL, por Santiago Genovés T. 433 pp. \$ 60.00.

TRES FORMAS DEL PENSAMIENTO NAHUATL, por M. León Portilla. \$ 2.50.

CRITERIOS DE LA PERIODICACION CULTURAL DE LA HISTORIA, por E. Fernández Méndez. \$ 2.50.

HOMENAJE A V. GORDON CHILDE. Artículos: V. Gordon Childe, P. Bosh-Gimpera, Elí de Gortari, José Luis Lorenzo y Pedro Rojas. \$ 2.50.

EXAMEN DE LA TEORIA DE LA RELATIVIDAD RESTRINGIDA, por Alexandr D. Alexandrov. \$ 2.50.

LIBRERIA UNIVERSITARIA CIUDAD UNIVERSITARIA

y

JUSTO SIERRA 16

OTRAS LIBRERIAS

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos más importantes de las personas que forman el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Amelia Sámano Bishop



del Instituto de Biología

Se publican en esta ocasión los datos biográficos de la doctora Amelia Sámano Bishop, investigadora de tiempo completo en el Instituto de Biología de la UNAM, a partir del 16 de enero del presente año.

La doctora Amelia Sámano Bishop, fue fundadora del laboratorio de la cátedra de técnicas selectas de laboratorio en la Facultad de Ciencias, creadora y organizadora del Laboratorio de Embriología, en la Escuela Nacional de Medicina. También inició las clases de Embriología Humana en la misma escuela. Ha ocupado los siguientes puestos: Ayudante de investigador en el Instituto de Biología (1933-35); Biólogo, jefe de laboratorio (1937-39); Investigador del Depar-

tamento de Biología (1939-45); e Investigador del Instituto de Biología y jefe del laboratorio de Histología y Embriología de la misma Institución (1946-57).

Desde 1939 hasta 1957 ocupó puestos docentes en la Facultad de Ciencias, Escuela Nacional de Medicina, U.N.A.M., y en la Escuela Médico-Militar.

A partir de 1958 es jefe del departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Trabajos publicados: Entre sus trabajos personales y en colaboración se encuentran: "Técnicas Histológicas selectas", Imprenta del Instituto de Biología, UNAM, 1943; "El origen y desarrollo del oído", presentado en el Instituto de Cardiología en la reunión de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología, 1947; "Clinical tropical Medicine", editado por Mosby Co., San Louis Missouri, E. U., 1951; "Desarrollo del sistema urogenital", Revista de Urología, vol. XIII, Nº 2; "Desarrollo e histología de los corpúsculos gustativos de *Desmodus rotundus* Geoffroy", en preparación y muchos otros escritos publicados en su mayoría en los Anales del Instituto de Biología.

Sociedades a las que pertenece: Sociedad Mexicana de Biología, Phycological Society of America; Sociedad Mexicana de Historia Natural; American Association of Anatomists; Sociedad Mexicana de Anatomía; y American Association for the Advancement of Science.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis.

MÉDICOS CIRUJANOS

Antonio Ortiz Meléndez. *Dacriocistorrinostomía.*

Oscar Olivera Toro Cordero. *Papel del médico general frente al cuadro de coma por accidente vascular meníngeo-encefálico.*

Enrique Hernández Rodríguez. *Analgesia epidural (caudal) continua en obstetricia.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Jorge Martínez Rosas. *Naturaleza jurídica del usufructo de bosques.*

Armando Rey Romalde. *La aplicación de la ley extranjera en nuestro Código Civil.*

Josefina Ordóñez Reyna. *Estudio jurídico de la Dirección Agraria Ejidal y su funcionamiento.*

Pedro Mendoza Flores. *El régimen jurídico del subsuelo mexicano.*

LICENCIADOS EN ECONOMÍA

Luis Humberto Urrutia Méndez. *Importancia de los ingresos del Estado para el desarrollo económico.*

Roberto Dávila Gómez Palacio. *Inconvertibilidad monetaria y comercio franco-mexicano.*

INGENIEROS QUÍMICOS

Miguel Angel Lira García. *Anteproyecto de una planta para la fabricación de harina de plátano.*

Pedro González Fernández de Jáuregui. *Estudio económico comparativo de los procesos electrolítico y de causticación en la elaboración de sosa cáustica.*

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

QUÍMICO

Enrique Fuentes Cázares. *Efecto de la carboximetil celulosa sódica y otras substancias peptizantes en la dispersión coloidal de lodos de drenaje.*

QUÍMICO METALÚRGICO

Luis Sánchez Cheyral. *Determinación del plomo en minerales y productos metalúrgicos de leyes bajas.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Margarita del Real Oñate. *Reacción de inhibición de hemoaglutinación para la investigación de antígenos somáticos 9.12 en materias fecales.*

Ruth Cervantes Villacaña. *Contribución al estudio de la bioquímica de la respiración en el recién nacido. Determinación de fierro en la sangre capilar de los recién nacidos.*

INGENIEROS CIVILES

Fernando Cisneros López. *Anteproyecto de las obras de la planta hidroeléctrica de la Villita, sobre el río Balsas, Gro.*

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 17

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 1 en Fa Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 1 en Sol Mayor, Op. 6. **Handel.** 3. Concierto en Re Menor para violín y orquesta. **Mendelssohn.** 4. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor "Los Adioses". **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes célebres. 2. Canciones y danzas folklóricas de Yugoslavia.
- 15.00 3. **Cuentos de Indios de Rosario Castellanos.**
- 15.30 **Chopin.** Andante Spianato y Gran Polonesa en Mi Bemol, Op. 22. **Chopin.** Polonesa N° 7 en La Bemol, Op. 61.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Ibert.** Puertos de Escala. **Shostakovich.** Sinfonía N° 5, Op. 47.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Corelli.** Concierto en Re Mayor — para dos trompetas y orquesta. **Liszt.** Sinfonía Dante.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Dvorak.** Danzas eslavas para piano.
- 19.30 **Cuentos de indios de Rosario Castellanos.**
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Couperin.** Noveno Concierto Real "El Retrato del Amor". Intérpretes: **Huguette Fernández,** violín; **Etienne Pasquier,** violonchelo; **Laurence Boulay,** clavicémbalo. **Vitali.** Chaconna. **Mischa Elman,** violín; **Joseph Sieger,** piano.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 19 de agosto, a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 2 en La Menor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 2 en Fa Mayor, Op. 6. **Händel.** 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 — transcrito para piano. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 5, en Mi Menor, Op. 64. **Tchaikowsky.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 3 en Mi Menor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 3 en Mi Menor, Op. 6. **Händel.** 3. Concierto en La Menor, Op. 129 — para chelo y orquesta. **Schumann.** 4. Divertimiento en Fa Mayor. **Leopoldo Mozart.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música folklórica inglesa.
- 15.00 3. **Cuentos de indios de Rosario Castellanos.**
- 15.30 **Bach.** Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor. **Chopin.** Mazurkas.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Busoni.** Concierto Op. 35a — para violín y orquesta. **Brahms.** La Canción del Destino.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Franck.** Sonata en La Mayor — para violín y piano.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Schubert.** Impromptus, Op. 142.
- 19.00 **Stravinsky.** Petrouchka.
- 19.30 **Cuentos de indios de Rosario Castellanos.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Miguel Bernal Jiménez.** Concierto. **Herrera de la Fuente.** Fronteras — Suite de ballet.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** **Mozart.** Sonata en Re Mayor, K. 306. **Carl Seeman,** pianista y **Wolfgang Schneiderhan,** violinista. **Purcell.** Sonata a Trío N° 9. **Neville Marriner,** violinista y Conjunto de Cámara.
- 22.30 **Paganini.** Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7 — para violín y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 4 en La Menor, Op. 6. **Handel.** 3. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, K. 207 — para violín y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 40 "Trágica". **Braeseke.**
- Re Menor, Op. 134 — con introducción para piano y orquesta. **Schumann.** 4. Sinfonías Nos. 4, K. 19 y 7, K. 45. **Mozart.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes célebres. 2. Música húngara. **Benedict Silberman,** Coros y Orquesta.
- 15.00 3. **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Shostakovich.** Preludios. **Kabalevsky.** Preludios.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Dukas.** El Aprendiz de Hechicero. **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74 "Patética".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Scarlatti.** Pequeñas sonatas para piano.
- 17.30 **Beethoven.** Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Schubert.** Cuartetos Nos. 1 y 2.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** **Marqués de Santillana** (1398-1458).
- 19.30 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Britten.** Variaciones y Fuga sobre un tema de Frank Bridge.
- 21.30 **Schubert.** Sonata en La Menor, Op. 42.
- 22.00 **Entrevistas sobre Plástica:** Arquitectura. (Repite el domingo 23 de agosto, a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 21, a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 6 en Re Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto en Sol Menor — para oboe y orquesta. **Händel.** 3. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83 — para piano y orquesta. **Brahms.** 4. Impresiones de Italia. **Charpentier.**

JUEVES 20

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 7 en Sol Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 3 en Sol Mayor, Op. 3. **Handel.** 3. Concierto en Re Menor, Op. 134 — para violín y orquesta. **Schumann.** 4. Chaconna para orquesta. **J. S. Bach.**

MARTES 18

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**

MIÉRCOLES 19

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 5 en Re Menor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 11 en La Mayor, Op. 6. **Händel.** 3. Allegro de Concierto en

- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Canciones napolitanas. Giuseppe di Stefano y la Orquesta de Dino Oliveri.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Schumann.** Andante y Variaciones, Op. 45. **Brahms.** Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Glinka.** Kamarinskaya y Vals Fantasia. **Rimsky Korsakov.** Scherezada.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Mozart.** Cuarteto en Re Mayor, K. 593.
- 17.30 **Tchaikowsky.** Serenata en Do Mayor, Op. 48.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mozart.** Variaciones, K. 265; Suite en Do, K. 399 y Sonata en Fa Mayor, K. 533.
- 19.00 **Programa Homenaje.** Hermenegildo Giner de los Ríos (1847-1923).
- 19.30 **Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea** a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 20.00 Orquesta de Carmen Dragon.
- 20.30 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** (Repite el domingo 23, a las 20.00 horas.)
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 22.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.** (Repite el domingo 23, a las 17.00 horas.)
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 8 en Fa Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto en Si Mayor — para oboe y orquesta. **Händel.** 3. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23 — para piano y orquesta. **Tchaikowsky.** 4. Sinfonía N° 5. **Dvorak.**
- VIERNES 21**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 9 en Re Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto Grosso N° 12 en Si Menor, Op. 6. **Händel.** 3. Sonatas Nos. 2, K. 68 y 8, K. 225 — para órgano y orquesta. **Mozart.** 4. Variaciones sobre el Coral de San Antonio, Op. 56a. **Brahms.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes célebres. 2. Canciones tradicionales alemanas. Conjunto Coral Folklórico de Viena que dirige Franz Litschauer.
- 15.00 3. **Temas de Psicología:** "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.
- 15.30 **Beethoven.** Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 6, N° 2. **Beethoven.** Sonata N° 10 en Sol Mayor, Op. 14, N° 2.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Roussel.** Baco y Ariadna. **Lalo.** Sinfonía Española — para violín y orquesta.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Bartok.** Sonata para dos pianos y percusión.
- 17.30 **Hartmann.** Adagio Appassionato. **Hartmann.** Sinfonía N° 6 para gran orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Rosetti.** Sonata para arpa. **Paganini.** Melodías para guitarra.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.** El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Jules Michelet (1798-1874).
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Chueca.** La Alegría de la Huerta — Preludio. Falla. Noches en los Jardines de España.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** Haydn. Cuarteto N° 67 en Re Mayor, Op. 64. Cuarteto Loewenguth de París. **Couperin.** Concierto Real N° 4 en Mi Menor. **Jean-Pierre Rampal,** flauta y **Robert Veyron-Lacroix,** clavicémbalo.
- 22.30 **Música Coral.** Conjunto Coral de Herleen, Holanda y Conjunto Coral de la Catedral de San Pablo.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 4 — para órgano y orquesta. **Händel.** 3. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73 — para clarinete y orquesta. **Weber.** 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. **Borodin.**
- SABADO 22**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 11 en Do Menor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 4 — para órgano y orquesta. **Händel.** 3. Concierto en Si Bemol Mayor — para chelo y orquesta. **Bocherini.** 4. Sinfonía N° 82 en Do "El Oso". **Haydn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Historia de la Ciencia. 2. Música de la India. **Ravi Shankar,** cítara; **Chatur Lal,** tabla y **Pradyot Sen,** tambor.
- 15.00 3. **Temas de Psicología:** "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.
- 15.30 **Schumann.** Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22. **Haydn.** Fantasia en Do Mayor y Arietta con Variaciones en Mi Bemol Mayor.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Chopin.** Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 — para piano y orquesta. **Liszt.** Mazeppa — poema sinfónico.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Brahms.** Sonata N° 1 en Sol Mayor, Op. 78.
- 17.30 **Programa Homenaje.** **Claudio Aquiles Debussy** (1862-1918).
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 9.05 **Programa Homenaje.** Antonio Ferrer del Río (1814-1872).
- 19.30 **Temas de Psicología:** "Evolución del Psicoanálisis", a cargo del doctor Rafael Barajas.
- 20.00 **Concierto Estereofónico.** Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: uno en 860 kes. de onda larga y otro en 96.1 mgs. de frecuencia modulada.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días.**
- 22.15 **Rachmaninoff.** Preludios para piano.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto Grosso N° 12 en Do Mayor, Op. 3. **Manfredini.** 2. Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 4 — para órgano y orquesta. **Händel.** 3. Concierto para violín y orquesta. **Kachaturian.** 4. Sinfonía "Gastein", Op. 140. **Schubert.**
- DOMINGO 23**
- 10.05 **Beethoven.** Sonata N° 2 en Sol Mayor, Op. 5, N° 2 — para chelo y piano.
- 10.30 **Conferencias de Psicología.**
- 11.00 **Matiné Sinfónica.** Servicio Latinoamericano de la BBC. Concierto de la Sociedad Filarmónica Real de Londres bajo la dirección de Sir Malcolm Sargent.
- 13.00 **Mozart.** Sonata en Do Menor, K. 457 y Fantasia en Do Menor, K. 475.
- 13.30 **Música Folklórica.**
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Presencia Indígena.**
- 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**
- 16.30 **Entrevistas sobre Plástica:** Arquitectura.
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 **Música de Cámara.** Haydn. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 3, N° 5. Interpreta el Cuarteto Italiano. **Brahms.** Quinteto en Fa Menor, Op. 34 — para piano y cuerdas. **Joerg Demus** y el cuarteto de conciertos de Viena.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y congreso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto para mandolina y orquesta. **Hoffmann.** 2. Concierto en Sol Mayor — para tres flautas y orquesta. **Corrette.** 3. Las Ruinas de Atenas — Obertura, Op. 113. **Beethoven.** 4. Música Incidental, Op. 26 — a Rosamunda. **Schubert.**

Nuevos profesionales*(Viene de la pág. 5)*

Jorge Luis Cruz Beauregard. *Proyecto estructural de una muelle de reparaciones a flote en Salina Cruz, Oax.*

Rubén Alvarez Tostado Muñoz. *Estudio sobre Duques de Alba.*

Yolanda Basurto Parra. *Proyecto en concreto preesforzado del claro principal de 30 m. del Puente Cuiteco.*

Víctor Manuel Pavón Rodríguez. *Cálculo de la estructura de un edificio destinado a despachos.*

Francisco Urquiza y Pérez de Tejada. *Proyecto y cálculo de un edificio de oficinas y comercios en la calle de Florencia 18, colonia Juárez, D. F.*

Gonzalo Vallecillo Aráuz. *Proyecto de una estructura de concreto en el sistema de placas planas.*

INGENIERO GEÓLOGO

Raúl Ríos Sánchez. *Principios de geología y su aplicación a la zona Acuitlapilco-Tlaxcala-Santa Ana.*

CONTADOR PÚBLICO

Oscar Hernández Soto. *Estudio sobre la Sociedad en Comandita.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Rodolfo Pineda Maldonado. *Estudio médico-sanitario y zootécnico-económico del municipio de Misantla, Ver.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Julio Sánchez Aldana de la Torre.
Pedro Eloy Alvarez Pérez.

ENFERMERA

Margarita María Maurer Avalos.

MENCIONES HONORÍFICAS

Refugio Báez Santoyo. *Licenciado en Economía.*

Armando Rey Romalde. *Licenciado en Derecho.*

Elsa Bieler Palomino. *Licenciado en Derecho.*

Margarita María Maurer Avalos. *Enfermera.*

Club Internacional de Estudiantes

El día 2 de julio de 1958 se inauguró, en los Cursos de Verano de la UNAM el Club Internacional de Estudiantes, entre cuyos fundadores se cuentan tres estudiantes de los propios Cursos Temporales, como el señor Basil Lapadat, ex-presidente del mismo Club, que dirigió a la *Gaceta* un artículo a este propósito.

El autor del artículo advierte que su organización persigue exclusivamente fines culturales, que es autónoma y que no tiene ningun

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público, \$ 0.50 ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

na finalidad política; de igual modo, señala que el deseo central del Club es buscar el acercamiento de estudiantes extranjeros y mexicanos.

Las personas interesadas en ingresar en el Club deben comunicarse con el señor Kenneth E. Davis, Jr., actual presidente de la organización, que se encuentra todos los días, de las 8 a las 14 horas en la oficina del Departamento de Cursos Temporales.

IMPRESA UNIVERSITARIA

