



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 30

Lunes 27 de julio de 1959

Núm. 258

## ANALES DEL INSTITUTO DE BIOLOGIA

*El Instituto de Biología de la Universidad de México publica sus Anales en dos números que constituyen un tomo anual.*

*En sus páginas, los Anales del Instituto de Biología comprenden los textos correspondientes a las investigaciones originales de su personal técnico y los trabajos de colaboración especial que otros autores ofrecen a la Dirección.*

*Esta vez, la publicación oficial del Instituto (núms. 1 y 2, tomo XXIX) alcanza un volumen de casi quinientas páginas y contiene colaboraciones extensas alrededor de temas importantes relacionados con la ciencia biológica.*

*Los autores que publican trabajos en este número de los Anales son Helia Bravo H., Th. MacDougall, Margarita Bravo H., Rodrigo R. Brenes M., Eduardo Caballero y C., Ma. Cristina Zerecero y D., Robert G. Grocott, E. Forrest Gilmour, E. Hidalgo Escalante, Lloyd G. Ingles, Federico Islas, Roberto Llamas, Ma. Dolores Rolón Arias, Maximino Martínez, Guillermo Massieu H., Eizi Matuda, Oswaldo Mosser B., Allan R. Phillips, Enrique Rioja, Leonila Vázquez G., Bernardo Villa R., Alejandro Villalobos, Martha Zenteno Z. y Teófilo Herrera, a quienes se menciona según el orden de sus colaboraciones.*

*Con la edición cuidadosa de estos Anales, llenos de información de primera mano para los espe-*

*cialistas en la materia, el Instituto de Biología de la Universidad cumple con una misión fundamental de todo instituto universitario: el acto periódico de difundir el producto de las investigaciones que nuestros hombres de ciencia desenvuelven a diario en los laboratorios.*

*Los más importantes actos universitarios están compuestos, sin duda, por sencillas labores siempre sistemáticas, pero conectadas unas con las otras en un todo orgánico, que se proyecta disciplinada y vigorosamente hacia la consumación de un cierto plan o el alcance de una meta determinada por los requerimientos científicos y los sociales.*

*Estos investigadores del Instituto de Biología trabajan por eso, frecuentemente, en investigaciones conjuntas que permiten aplicar un máximo poder de penetración y acelerar adecuadamente el proceso vitalizador del conocimiento biológico.*

*El trabajo científico en general está sujeto a esa ordenada sucesión de tareas, muchas veces prácticas, que condicionan su valor y significación futuros.*

*Sin la continuidad del estudio y el escrupuloso testimonio impreso de los boletines, anales y revistas teóricas, el esfuerzo de la investigación universitaria se desplomaría ruidosamente en el vacío y su repercusión oral o personal no beneficiaría sino a unos cuantos privilegiados, cuya labor aislada sería muy reducida.*

## C A L E N D A R I O

### Lunes 27

LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO: "San Juan" de Max Aub. Lectura de Jana Kleinburg. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 21 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Certificado de estudios", película soviética. Ciclo titulado: "El cine y los problemas de la juventud". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12, 15 y 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Guillermo Haro, "Estrellas no estables". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: David S. Stern, "I. Derecho norteamericano". Curso sobre derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Prof. Ludwik Kos-Rabcewicz-Zubkowski, "II. Derecho soviético". Cursos sobre derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

### Martes 28

CONFERENCIA: Emilio Carballido, "Aspectos del teatro contemporáneo". Ciclo de conferencias: "Los grandes movimientos culturales del siglo xx". Vestíbulo de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: *Dr. Arturo Rosenblueth*, "La mecánica de los músculos estriados y cardíacos". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Jesús Silva Herzog*, "Exposición y crítica de la Reforma Agraria". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Agustín Yáñez*, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

### Miércoles 29

CONFERENCIA: *David S. Stern*, "I. Derecho norteamericano". Curso sobre derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Uberto Zanolli*, "Condiciones, ritmo, color y telégrafo en la música". El Instituto Italiano de Cultura. Calle de Varsovia N° 24-C. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Los grandes maestros de la literatura moderna". Henrik Ibsen (1828-1906). El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

### Jueves 30

IX SERIE DE CONCIERTOS: Interpretación del trío integrado por *Miguel García Mora*, al piano; *Sally van den Berg*, al oboe y *Luis Salomons*, al fagot. Música de Haydn, Poulenc y Beethoven. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB: "Crin blanca", film francés ganador del Gran Premio 1953 de Cannes. Además de esta película se exhibirán varios cortos. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Juan García Ponce*, "Corrientes de la pintura". Ciclo de conferencias: "Los grandes movimientos culturales del siglo xx". Vestíbulo de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: *Alfredo Barrera*, "Contribuciones contemporáneas a la comprensión del problema genético". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la Revista Mexicana de Ciencia. Auditorio de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Ludwik Kos-Rabcewicz-Zubkowski*, "El Derecho soviético". Curso sobre derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

### Viernes 31

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "La heredera", film norteamericano dirigido por *William Wyler*. Interpretación de *Montgomery Clift*, *Olivia de Havilland*. A las 16 y 20 horas. "Sabrina", película dirigida por *William Wyler*. Con *Audrey Hepburn*, *William Holden* y *Humphrey Bogart*. Pasará a las 18 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

### Sábado 1º de agosto

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Cortos de Chaplin en la Essanay". Primera parte del Cine-Club, titulada: "La comedia en el cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

### Domingo 2

CONCIERTO: XXII Temporada 1959 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad: "Poema sinfónico" de H. Velázquez; "Concierto violín" de Glazunov; "Prólogo y epílogo de Bagaku" de Matsudaira; "Pájaro de fuego" de Stravinsky. Director: *Kazuo Yamada*. Solista: *Toshiya Eto*. Palacio de Bellas Artes. A las 11.15 horas.

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta en su programa dominical: "Desarrollo del blues" (Serie de cinco programas: "La música popular norteamericana"). Dirección de *Alberto Dallal*. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

## Ultimo número de la Revista Universidad de México

En el número 11 (volumen XIII) de la revista *Universidad de México*, José Luis Martínez publica sus *Apuntes sudamericanos*, en los que nos da noticia literaria de su reciente viaje por Sudamérica. "Si pudiera hacer un viaje —oímos decir—, preferiría, por supuesto, ir a Europa", dice al principio José Luis Martínez y continúa: "Los Estados Unidos quedan para negocios y compras, Cuba para la fiesta, Centroamérica para necesidades inaplazables, África para los cazadores... y ¿América del Sur?, —bueno, América del Sur para cuando haya una oportunidad—. Y, sin embargo, ver América del Sur es como reconocer las otras caras, las otras posibilidades, hacia arriba y hacia abajo, de nosotros mismos. Europa puede enseñarnos nuestras fuentes y nuestros modelos originales; América nos enseña a conocernos a nosotros mismos..."



En la sección poética de la revista se publican las *Canciones de el pozo sin agua*, de Jaime Sabines. La primera de estas canciones se inicia con los siguientes versos: "Cuando estés triste ponte a cantar / Cuando estés alegre, a llorar. / Cuando estés vacío, ponte a mirar". También en la sección poética se incluyen las *Palabras reunidas para Antonio Machado*, del poeta español Blas de Otero.

Se publica también el cuento *Viaje sin regreso*, de Manuel Felguérez, que pertenece al género

interplanetario que cultivan ahora Ray Bradbury y otros en Estados Unidos.

De Julieta Campos se publica el ensayo titulado: *El realismo subjetivo de Alejo Carpentier*. De Evelyn Waugh se incluye el ensayo literario *Los huesos de San Francisco Javier*. A Waugh se debe aquella famosa sátira que se tituló en castellano *Los seres queridos*.

Otras colaboraciones de la revista son *Aventuras y posiciones de Manuel Felguérez*, de Elena Poniatowska; *Moctezuma*, de Will Cuppy; *Narciso en su día: La doctrina social del benefactor* (fragmentos de un discurso de Rafael Leonidas Trujillo Molina).

Las secciones de costumbre aparecen también en la revista: *Anaquel*, de Francisco Monterde; *La feria de los días*, de J. G. T.; *Las artes plásticas* (que contiene en esta ocasión unas palabras de Matisse); *La música*, de Jesús Bal y Gay; *El cine*, de Emilio García Riera; *El teatro*, de Juan García Ponce y *Los libros*.

# Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Resumen de la exposición que presentarán los doctores Enrique Cabrera y Alfonso Gaxiola acerca de la *Relación semántica entre patología y signo*, en la reunión del Seminario que se efectuará el próximo lunes 10 de agosto, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Los autores consideran que la filosofía realiza avances y que éstos contribuyen al progreso de la ciencia. Los autores, en parte basados en los recientes trabajos de Morris, sobre la Semiosis (con sus tres dimensiones: Semántica, Sintáctica y Pragmática), procuran evitar el enfoque idealista, considerando al signo como secundario y a lo significado como primario, y buscan enfocar las relaciones signo-significado como dialécticas; finalmente, hacen una aplicación de la Semántica (parte de la Semiosis que estudia las relaciones entre signo y significado), al campo de la medicina.

Los autores insisten que esta relación es DOBLE: una es la capacidad de la patología para engendrar un determinado signo y otra es la capacidad de un signo para sugerir una determinada patología. La primera pertenece al campo de la *signogénesis* y vuelve reconocible a la patología; la segunda pertenece al de la *semiología* y vuelve expresivo al signo. Es por esta doble relación entre signogénesis y semiología que se puede integrar el Capítulo de Diagnóstico en la ciencia médica. El diagnóstico clínico en un caso particular sería la síntesis de patología y signo *ante la conciencia del médico*, y comportan un elemento subjetivo porque no es la suma de la patología y sus consecuencias *observables*: es preciso que el médico llegue *efectivamente a observarlas y valorarlas*.

A los dos términos semánticos (patología y signo) corresponden dos relaciones (signogénica y semiológica) que no son simplemente distintas sino antitéticas: son *mutuamente excluyentes* (mientras indagamos el poder signogénico no podemos investigar el semiológico); son *diametralmente opuestas* (la signogénesis es subjetivación de la patología mientras que la semiología es objetivación del signo); son *complementarias* (ya que se necesita signogénesis para orientar

la investigación semiológica y se necesita ésta para esclarecer los mecanismos de aquélla); en fin, son sintetizables (su enlace resuelve el capítulo de diagnóstico en la ciencia médica). Como estos términos evolucionan a lo largo del tiempo, es posible el acercamiento de ambos, o bien por *externación de la patología* (evolución natural de la enfermedad) o por *internación del signo* (evolución histórica de los conocimientos médicos): o esperamos que la patología salga al encuentro de las posibilidades propedéuticas, o adentramos éstas para llegar al encuentro de las realidades patológicas. La internación de la propedéutica requiere técnicas especializadas que permitan realizar diagnósticos precoces, pero que son estorbadas grandemente por las relaciones económico-sociales de nues-

tro medio. Podemos sin embargo realizar el diagnóstico, prescindiendo de estas técnicas, por medio de una integración de Iconos (reunión de signos, no necesariamente síndromes, que constituyen una imagen directa de la patología). Los enlaces de los "íconos" necesitan ser *lógicos* en su sintaxis y *realistas* en su semántica. Es decir, deben enlazar los signos entre sí de modo que satisfagan las leyes de la Lógica Formal y Dialéctica, y deben a su vez, enlazarse con la patología de modo que cada signo refleje elementos *esenciales* de la patología y cada enlace de un signo con otro refleje enlaces causales de la patología. Los autores presentan ejemplos concretos, extraídos de la práctica médica más conocida, para ilustrar las elaboraciones diagnósticas y las integraciones de "íconos".

## Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis*

### Médicos Cirujanos

- José Rafael Guzmán Díaz. *Fracturas de la diáfisis del fémur*.  
Néstor Vidal Cardona Avilés. *Trastornos circulatorios del cerebro*.  
Adolfo Broutin Pochet. *Diabetes insípida*.  
Ramiro Aldape Galván. *Rupturas de uretra. Sus causas y su tratamiento*.  
Gabino Casales Ortiz. *Epifisiolisis traumática*.  
José Lázaro Pintor. *Orientación epidemiológica por exámenes de laboratorio en un Centro de Salud*.  
Ernesto Juárez Izaguirre. *Informe general del Servicio Médico Social en la Delegación de Estipac, en el Mpio. de Villa Corona del Estado de Jalisco*.

### Licenciados en Derecho

- Héctor Sánchez Torres. *Las modificaciones unilaterales de la administración en los contratos administrativos*.  
Jorge Antonio García de Presno Larrañaga. *La apelación extraordinaria y el juicio de amparo. Conveniencia de suprimir la apelación extraordinaria*.  
César Izazola Valdés. *El ejercicio y las situaciones de emergencia*.

### Cirujanos Dentistas

- Absalón Hernández Pinto. *Hiperestesia dentinaria*.  
Gregorio Corzo Balboa. *Técnica especial para compresiones totales con alcinato*.

### Médicos Veterinarios Zootecnistas

- Roberto Macías Naranjo. *Contribución al estudio de la etiología de las mastitis de las vacas lecheras en el Distrito Federal*.  
José Luis Delgado Arámburo. *Existencia en México de la Leptospirosis en cerdos y métodos de diagnósticos utilizados*.

### Químicos

- Oscar Fritsche Pérez. *Síntesis de 17 alfa hidroxí y 17 alfa acetoxi 6 alfa metil progesterona a partir de diosgenina*.  
Enrique García Carreño. *Decoloración de parafina con ácido sulfúrico*.

### Ingenieros Químicos

- Ignacio Canales Arámbula. *Proyecto de una fábrica de ferroaleaciones en el Estado de Jalisco*.  
Felipe Avila Marcué. *Industrialización de México*.

(Pasa a la pág. 5)

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

EN ESTA sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se ofrecen en esta ocasión los datos del investigador de tiempo completo en el Instituto de Historia, Doctor José Miranda González.

Nació en la ciudad de Gijón, España, el 22 de julio de 1903; en 1944 adoptó la nacionalidad mexicana por naturalización. Del año de 1922 a 1927, cursó en la Universidad de Madrid la licenciatura y doctorado en Derecho y Ciencias Sociales; más tarde, hizo estudios de Historia y Ciencia Política en las universidades de París, Berlín y Tübingen, pensionado por la Junta de ampliación y la Facultad de Derecho de Madrid.

*Labor docente y profesional:* En la Universidad de Madrid fue profesor ayudante de Derecho Político en la Facultad de Derecho, profesor encargado del Seminario de Derecho Público, profesor encargado del Museo-Laboratorio y Secretario General. Profesor extraordinario de la Universidad de Chile; a partir de 1943, ha ocupado en México los siguientes cargos: profesor e in-

## José Miranda González



### del Instituto de Historia

vestigador de El Colegio de México (1943-54), profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1947-57), profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1952-56), investigador ordinario del Instituto de Derecho Comparado (1950-54), investigador de carrera (categoría A) del Instituto de Derecho Comparado (1954-57).

Ha impartido los cursos de: Derecho político (Universidad de Madrid), Historia de las Instituciones políticas españolas (Universidad de Chile), Introducción a la Historia (E. N. A. H. y Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), Historia de España (E. N. A. H.)

Historia de las instituciones políticas y sociales de América (El Colegio de México), Historia de las instituciones coloniales mexicanas (El Colegio de México y la E. N. A. H.).

*Trabajos publicados:* "En torno a la decadencia de España" (cuadernos de Madrid, N° 1, 1939), "La función económica del encomendero" (Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, N° 2, 1941-46), "Renovación cristiana y erasmismo en México" (Historia mexicana, vol. 1, jul.-sept.), "El liberalismo español hasta mediados del siglo XIX" (Historia mexicana, vol. VI, oct.-dic. 1956), "El método de la Ciencia Política" (El Colegio de México, "Jornadas", N° 40, 1945), "Las ideas y las instituciones políticas mexicanas. 1521-1821" (Universidad de México, 1952), "Sátira anónima del siglo XVIII" (Fondo de Cultura Económica, Colección Letras mexicanas, 1953. En colaboración con Pablo González Casanova), "Reformas y tendencias constitucionales recientes de la América Latina (1945-1956)" (Instituto de Derecho Comparado, 1957). Además de otros trabajos publicados, cuenta con varias obras inéditas y otras en preparación.

## Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 3)

### Químico Farmacéutico Biólogo

Teresa de Jesús Gómez Pimiénta. *Tratamiento de la oxiuriasis infantil con piperazina y papaina hiperactivada.*

### Ingenieros Civiles

Ignacio Vidal Jáuregui. *Vertedor y diques de la Presa del Oviacbic.*

Francisco Javier González Hernández. *Análisis y diseño de una estructura con entrepiso reticular celular, cimentada en cascarones de concreto.*

### Arquitecto

Mario Olvera Torres. *Centro de rehabilitación en el Distrito Federal, edificio para sordomudos y faltos de la vista.*

### Maestro en Ciencias (Gastroenterología)

Adolfo Pardo Gilbert. *Hernia diafragmática del hiato esofágico.*

### Maestra en Artes Plásticas (Escultura)

Ofelia Myriam Cabrera y Grajales. *Composición con figuras humanas, retrato y bajorrelieve, así como dibujo al desnudo.*

### Diploma de Pediatría

Jorge Larracilla Alegre.

### Diploma de Estudios Preparatorios

Jaime Miguel Cortés y Rodríguez.

### Enfermeras

Alicia González Reyna.  
Ma. del Carmen Pous Herrerías.

## Seminarios en el Instituto de Matemáticas

En el Instituto de Historia se han organizado los siguientes seminarios:

Seminario del Prof. René Thom, de la Universidad de Estrasburgo, sobre "Problèmes Topologiques Globaux en Géométrie Différentielle".

Lunes y miércoles, de 12 a 13.30 horas.

Seminario del Prof. Franklin P. Peterson, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, sobre "A Survey of Cobordism Theory".

Martes, de 11 a 12 horas y viernes, de 12 a 13 horas.

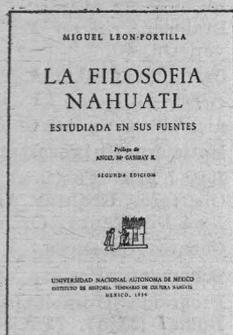
Seminario del Prof. Norman Stein, de la Universidad de Yale, sobre "Some Relations between Cohomology and Homotopy Operations".

Jueves, de 11 a 12 horas.

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## La filosofía náhuatl

La Universidad acaba de publicar la segunda edición de la obra de Miguel León-Portilla: *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Esta obra pertenece a la colección del Seminario de Cultura Náhuatl del Instituto de Historia. Trae un prefacio del autor a la segunda edición y un prólogo de Ángel María Garibay K.



Este volumen de trescientas sesenta páginas es una de las obras más importantes que se han publicado en México sobre la cultura náhuatl: su interés trasciende lo mexicano. Comprende cinco capítulos y dos apéndices y trae, además, una extensa bibliografía y un índice analítico. Los respectivos índices de láminas e ilustraciones ayudan al lector a la mejor comprensión de los textos.

En la Introducción, Miguel León-Portilla estudia las fuentes y los investigadores de la cultura y la filosofía nahuas. Luego, en el primer capítulo, se refiere a la existencia histórica de un saber filosófico entre estos antiguos pobladores de México, al descubrimiento de los problemas, a los sabios o filósofos y a la diversificación del saber entre ellos. En el capítulo segundo se nos revelan las ideas cosmológicas de los nahuas, la exigencia de una fundamentación del mundo, el acaecer temporal del universo, los trece cielos y el espacio vertical; luego, el Ollintonatiuh o sol del movimiento, y la integración de la imagen náhuatl del universo.

Las ideas metafísicas y teológicas de estas gentes se estudian en el capítulo tercero. Se pregunta el autor si se puede conocer "sobre la tierra lo que nos sobrepasa: el más allá? Insiste más tarde en la concepción teológica de los tlamatini-

me y en otros aspectos fundamentales del principio dual; más tarde se refiere a los atributos existenciales de Ometéotl en relación con el ser de las cosas.

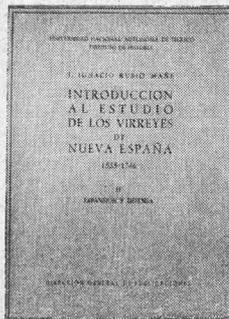
En los capítulos siguientes, Miguel León-Portilla continúa estudiando los aspectos más interesantes del pensamiento náhuatl, con lo cual presta un valioso servicio a la cultura mexicana e hispanoamericana, pues ensancha los conocimientos que se poseen ya sobre los hombres que poblaron estas tierras antes de la llegada de los españoles.

## Introducción al estudio de los virreyes en la Nueva España

Entre las publicaciones del Instituto de Historia ha aparecido este volumen de 340 pp. debidas a J. Ignacio Rubio Mañé.

En este tomo, el autor aborda el período virreinal comprendido entre los años 1535-1746, bajo el rubro general de *Expansión y Defensa*.

Ignacio Rubio Mañé aporta una copiosa información sobre esa larga etapa histórica y se propone ofrecer también las consideraciones necesarias para permitir que, dentro



de la compleja maraña de hechos, el investigador pueda orientarse hacia la explicación justa de algunos fenómenos.

"Realmente sorprende —dice el autor— que, durante más de dos siglos de régimen virreinal en Nueva España, no se registren rebeliones de gran importancia, sino cuando se inicia el movimiento de independencia nacional, porque no faltaron virreyes que las merecieran, especialmente en el siglo xvii."

El autor anota que sólo pueden localizarse tres movimientos de cierta proporción y dos atentados graves: la conspiración del marqués

del Valle de Oaxaca (1565-66) y los dos tumultos populares de los años 1624 y 1694; los atentados se consumaron sin éxito contra los virreyes duque de Alburquerque y marqués de Valero.

Así, el investigador emprende con detalle la historia de las conspiraciones, tumultos y atentados contra los virreyes de la Nueva España y, más adelante, la historia de las campañas españolas, rebeliones e invasiones que tuvieron lugar durante ese largo período.

Al final del libro, que merecerá un comentario que exceda las proporciones de la reseña meramente informativa, el autor indica las fuentes documentales, manuscritas e impresas, que le sirvieron para la elaboración del libro y la bibliografía utilizada con el mismo fin.

## Curso sobre vías terrestres

La Escuela Nacional de Ingeniería, en su División de Doctorado y con la colaboración de la Secretaría de Obras Públicas, llevará a cabo, a partir del día 3 de agosto próximo, un Curso de Especialización en Vías Terrestres que comprenderá los estudios relativos a carreteras, ferrocarriles y aeropistas.

La duración del Curso será de diez meses; seis de ellos estarán dedicados al estudio de las materias y cuatro a prácticas de campo en las obras que realiza la Secretaría de Obras Públicas.

El número de alumnos estará limitado a treinta y cinco, de los cuales quince deberán ser ingenieros civiles graduados y gozarán de una beca de mil quinientos pesos mensuales cada uno; diez serán pasantes de ingeniería civil que hayan terminado sus estudios con calificaciones de 8 ó superiores y tendrán una beca de mil pesos mensuales y, por último, diez ingenieros civiles o pasantes de ingeniería civil, sin goce de becas.

Los becarios contraerán el compromiso de prestar sus servicios, por lo menos durante dos años, a la Secretaría de Obras Públicas. A juicio de la propia Secretaría, podrán utilizarse también los servicios de los alumnos no becados.

Los solicitantes deberán dirigirse a la División de Doctorado de la Escuela Nacional de Ingeniería, en C. U.



- 16.00 **Cartelera Cultural.**  
 16.05 **Suppe.** Caballería Ligera. Obertura. **Mahler.** Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El Titán".  
 17.00 **Noticiero Universitario.**  
 17.05 **Tchaikovsky.** Cuarteto N° 2 en Fa Mayor. **Mozart.** Sonata en Si Mayor, K. 578.  
 18.00 **Cuentos Célebres.**  
 18.30 **Hanson.** Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica".  
 19.00 **Control Remoto desde el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina en la IV Audición de la IX Serie de Conciertos Organizada por la Dirección de Difusión Cultural.** Programa: **Divertimento N° 2.** Haydn. Trío. **Poulenc** y **Quinteto, Op. 16.** Beethoven. Intérpretes: Quinteto de Instrumentos de aliento, cuarteto de alientos y **Miguel García Mora,** pianista; **Sally van den Berg,** oboista y **Luis Salomons,** en el fagot.  
 20.30 **Auber.** El Caballo de Bronce. Obertura. **Liszt.** Concierto N° 2 en La Mayor para piano y orquesta.  
 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Sol Menor para orquesta de cuerdas. **Francesco Durante.** 2. Concierto N° 6 en Do Menor. **Baldassare Galuppi.**  
 21.30 **Chopin.** Música para piano.  
 22.00 **Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México.** Lecturas con obsequio de libros. (Repite el domingo 2 de agosto a las 17.00 horas.)  
 22.30 **La Hora Selecta Panamericana.**  
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**  
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía en Si Bemol. **Chausson.** 2. Ballet Mecánico. **Antheil.** 3. Concierto N° 3 para piano y orquesta. **Bartok.** 4. Ballet Ruso. **Shostakovich.**

## VIERNES 31

- 23.05 **El Progreso de la Ciencia.**  
 23.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Fra Diavolo Obertura. **Auber.** 2. Tríptico **Botticelliano.** **Respighi.** 3. Sinfonía N° 1, Op. 38 "Primavera". **Schumann.**  
 24.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Viajes Célebres. 2. Canciones Bíblicas.  
 25.00 **3. Temas de Psicología: "El Psicoanálisis y la Medicina",** a cargo del doctor **José Luis González.**  
 25.30 **Beethoven.** Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18.  
 26.00 **Cartelera Cultural.**  
 26.05 **Dukas.** La Peri Poema Sinfónico. **Stravinsky.** Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.  
 27.00 **Noticiero Universitario.**  
 27.05 **Rimsky Korsakov.** Capricho Español. **Tchaikovsky.** Sinfonía N° 1 "Ensueños Invernales".  
 28.00 **Cuentos célebres.**  
 28.30 **Schumann.** Concierto en La Menor, Op. 54 para piano y orquesta.

- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El momento en las artes plásticas. Producción de **Raquel Tibol.**  
 19.15 **Programa Homenaje.** **Anton Stepanovich Arensky** (1861-1906).  
 19.30 **Temas de Psicología: "El Psicoanálisis y la medicina",** a cargo del doctor **José Luis González.**  
 19.50 **Mundo Universitario.**  
 20.00 **La Hora Alemana.**  
 21.00 **Mozart.** Così fan Tutte. Obertura, K. 588. **Mozart.** Sinfonía N° 40 en Sol Mayor, K. 550.  
 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.  
 22.00 **Los grandes intérpretes.** **Beethoven.** Trío N° 7 en Si Bemol Mayor "Archiduque". **Emil Gilels,** **Leonid Kogan** y **Mistislav Rostropovich.** **Bocherini.** Sonata en La Mayor. **Antonio Janigro** y **Eugenio Bagnoli.**  
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**  
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Variaciones sobre un tema infantil. **Dohnanyi.** 2. Rapsodia Rumana N° 1. **Enesco.** 3. Danzas Fantásticas. **Turina.** 4. Música del Ballet "Las Siete Bellezas. **Karavayev.**

## SABADO 1º

- 13.05 **Concierto Sinfónico.** 1. **Tannhauser.** Obertura. **Wagner.** 2. Sinfonía N° 4 en Mi Bemol Mayor, Op. 98. **Brahms.** 3. Concierto para clarinete y orquesta. **Copland.** 4. **Tapiola.** Poema Sinfónico. **Sibelius.**  
 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Historia de la Ciencia.** 2. **Canciones de Jamaica.** Conjunto que dirige **Edric Connor.**  
 15.00 **3. Temas de Psicología: "El psicoanálisis y la medicina",** a cargo del doctor **José Luis González.**  
 15.30 **Beethoven.** Gran Fuga en Si Menor, Op. 133. **Boccherini.** Sinfonía Concertante en Sol Mayor.  
 16.00 **Cartelera Cultural.**  
 16.05 **Rakov.** Sinfonía N° 1. **Tchaikovsky.** Obertura 1812.  
 17.00 **Noticiero Universitario.**  
 17.05 **Bach.** Variaciones Goldberg.  
 18.00 **Cuentos célebres.**

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio

- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**  
 19.00 **El Índice de los Críticos.**  
 19.05 **Programa Homenaje.** **George Ticknor** (1791-1871).  
 19.30 **Temas de Psicología: "El psicoanálisis y la medicina",** a cargo del doctor **José Luis González.**  
 20.00 **La Hora Alemana.**  
 20.30 **Concierto de Música Estereofónica.** Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores. Uno en los 860 kes. de onda larga y el otro en 96.1 Mgs. de Frecuencia Modulada.  
 22.00 **Lo más importante en siete días.**  
 22.15 **Recital de Vladimir Horowitz.**  
 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**  
 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**  
 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para piano y orquesta 1938. **Bliss.** 2. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78. **Saint Saëns.** 3. El Jardín de Fand. **Bax.** 4. Sinfonía para instrumentos de aliento. **Stravinsky.**

## DOMINGO 2

- 10.05 **Scriabin.** Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23.  
 10.30 **Conferencias de Psicología.**  
 11.00 **Música para piano.**  
 11.15 **Control remoto desde la Sala de Espectáculos del Palacio de las Bellas Artes en la XIII Audición de la XXII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.**  
 13.30 **Música Folklórica.**  
 14.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**  
 14.30 **Música para piano.**  
 15.00 **Teatro Universal en Radio Universidad.**  
 16.30 **Entrevistas sobre plástica: Arquitectura.**  
 17.00 **Presente y pasado de las ideas políticas de México.**  
 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del Auditorio.  
 19.00 **Música de Cámara.** **Schubert.** Trío N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 99. **Alexander Schneider,** **Pablo Casals** y **Eugene Istomin.** **Bach, J. CH.** Quinteto en Re Mayor. Conjunto Barroco de París.  
 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones a cargo del profesor **Carlos Illescas.**  
 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto N° 6 en Sol Mayor del ciclo "La Cetra". **Marcello.** 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, K. 207 para violín y orquesta. **Mozart.** 3. El Mar. Poema Sinfónico. **Gilson.** 4. Sinfonía N° 6 en Re Menor, Op. 104. **Sibelius.**

### Concursos literarios

El día 15 de julio quedó cerrada la inscripción del primer concurso literario convocado por la Dirección General de Difusión Cultural. Correspondió este primer certamen al renglón de poesía y se recibieron 83 originales. Los jurados, que en breve emitirán su fallo, son los poetas Rubén Bonifaz Nuño, Manuel Calvillo y Ali Chumacero.

El mismo día quedó abierto el concurso del cuento, cuya admisión expira el día 15 de octubre. Se recuerda que pueden participar todos los alumnos de la Universidad que así lo deseen. Los trabajos, de extensión voluntaria deben ser enviados a la Secretaría de la Dirección General de Difusión Cultural (10º piso, Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria) firmados con pseudónimo, añadiendo al envío una tarjeta en un sobre que contenga el nombre y domicilio del estudiante.

El primer premio de c/u de estos concursos consistirá en \$ 1,500.00; el segundo de \$ 750.00, y el tercero en un lote de libros editados por la UNAM.

### Elecciones en la Sociedad Matemática Mexicana

En fecha reciente tuvo la Sociedad Matemática Mexicana una Asamblea General para elecciones

de sus autoridades durante el bienio correspondiente al período comprendido entre julio de 1959 y junio de 1961.

En dicha Asamblea se ratificó el cargo de Presidente al doctor Alfonso Nápoles Gándara; para los demás cargos fueron designadas las siguientes personas:

Vicepresidente, el doctor José Adem; Tesorero el señor Miguel Mier Viesca; Secretario General, el señor Anselmo Chargoy Morales; Secretaria de Actas, la profesora Nydia Ayala de Arreola; vocales, los señores ingenieros Alejandro González Coeto y Porfirio García de León.

Para desempeñar las funciones del Comité Consultivo resultaron designados los señores doctor Alberto Barajas Celis, doctor Félix Recillas Juárez, doctor Emilio Lluís Riera y doctor Roberto Vázquez.

La Sociedad Matemática Mexicana tiene por finalidad impulsar y promover el estudio, la investigación y la divulgación del desarrollo moderno de las ciencias exactas, llevando a cabo sus actividades principalmente en esta ciudad de México y, además, llevando a la provincia a los más destacados maestros y conferenciantes en esa especialidad.

La Sociedad Matemática Mexicana tiene dos publicaciones: el Boletín de la Sociedad Matemática Mexicana, en la que se publican los trabajos de investigación matemática originales e inéditos que se

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

desarrollan principalmente en el Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional, tanto por investigadores nacionales como por los investigadores extranjeros que visitan al Instituto de Matemáticas y, además, la Revista Matemática, que es fundamentalmente una revista de divulgación científica, distribuida en toda la República para conocimiento de los profesores y estudiantes de escuelas secundarias, preparatorias, técnicos y profesionales interesados en esta disciplina.

IMPRESA UNIVERSITARIA

