



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 29

Lunes 20 de julio de 1959

Núm. 257

## TRADICION UNIVERSITARIA

*Una institución como nuestra Universidad, de tan larga experiencia académica, cuenta como es natural con una tradición vigorosa, con un pasado que se relaciona directamente con todas las transformaciones ideológicas y sociales del México independiente y del colonial.*

*La tradición hunde su complicada raigambre en la realidad, tiene un valor auténtico, material y espiritual; la tradición universitaria no es sólo un par de vocablos impresos. ¿En qué consiste esa tradición que funda la valía histórica de la Universidad?*

*Suele confundirse la tradición universitaria con el simple conjunto de hábitos escolares y administrativos que han caracterizado durante años nuestra vida académica. Grueso y peligroso error en nombre del cual pueden llegar a defenderse hábitos perniciosos, viejas costumbres deformadoras, que no prácticas de valor tradicional.*

*Las costumbres afianzadas en el medio universitario ejercen, si son malas, una labor liquidadora y desorientadora; la tradición universitaria es tradición cultural, conjunto de aficiones creadoras, formadoras, universitarias.*

*La tradición no se inventa en un año ni en cien; es producto de un desarrollo noble y orgá-*

*nico, estrechamente ligado a la parte más certera y benéfica de un núcleo histórico de hechos culturales, de una corriente depuradora.*

*Así, la auténtica tradición universitaria descansa en las conquistas de orden superior que en nuestras aulas e institutos se consuman.*

*Una tradición que nace o prosigue depende, por lo demás, de los hombres encargados de tejer su curso. La tradición es cosa humana, no nos envuelve sólo como la determinación de un ambiente social y unas condiciones circundantes.*

*Los universitarios podemos enriquecer esa tradición, marcar su ruta próxima y mediata, pero también podemos desviar los cortos pasos que componen el camino tradicional y fortalecer vicios, incurrir en retrocesos académicos importantes, romper verdaderamente con lo más sano de la tradición universitaria.*

*En nuestras manos están, entonces, el ejercicio creador que consiste en asimilar y continuar una serie histórica de trabajos culturales, la empresa depuradora que consiste en descartar costumbres frenadoras y falsos valores tradicionales. Sólo en ese sentido puede hablarse de una tradición universitaria, merecedora de respeto y capaz de abonar culturalmente las tareas académicas.*

## C A L E N D A R I O

### Lunes 20

**LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO:** "Zamora bajo los astros" de Tomás Segovia. Lectura de Ofelia Guilmáin. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 21 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

**CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD:** "Semilla de maldad". Película norteamericana. Ciclo titulado: "El cine y los problemas de la juventud". Auditorio de Humanidades a las 12, 15 y 18 horas. Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural).

**CONFERENCIA:** Profr. Rafael Moreno, "La ilustración mexicana que vio Humboldt". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras. A las 17 horas. Ciudad Universitaria.

**CONFERENCIA:** Dr. Juan Ortega y Medina, "Humboldt visto por los mexicanos". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras. A las 18 horas. Ciudad Universitaria.

**CONFERENCIA:** David S. Stern, "Curso sobre Derechos extranjeros. I Derecho norteamericano". Sala de profesores de la Facultad de Derecho. A las 19 horas. Ciudad Universitaria.

### Martes 21

**CONFERENCIA:** Arq. Raúl Henríquez, "La Nueva Arquitectura". Ciclo de conferencias: "Los grandes movimientos culturales del siglo XX". Vestíbulo de las oficinas técnicas. A las 19 horas. Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: *Dr. Arturo Rosenblueth*, "La mecánica de los músculos estriados y cardíacos". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Jesús Silva Herzog*, "Exposición y crítica de la Reforma Agraria". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Agustín Yáñez*, "Moral y política en la doctrina de Fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Profr. Ludwik Kos-Rabcewicz-Zubkowski*, "II. Derecho Soviético". Curso sobre Derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho. A las 19 horas. Ciudad Universitaria.

## Miércoles 22

CONFERENCIA: *David S. Stern*, "I. Derecho norteamericano". Curso sobre Derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho. A las 19 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Uberto Zanolli*, "Interpretación verdiana: desde el Verdi 'Garibaldi de la música' a la música de mármol". El Instituto Italiano de Cultura. Calle de Varsovia N° 24 C. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Los grandes maestros de la literatura moderna: Henrik Ibsen (1828-1906)". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

## Jueves 23

IX SERIE DE CONCIERTOS: "Cuarteto op. 74 núm. 3" de Haydn, "Cuarteto en do menor, op. 35" de José Rolón, "Cuarteto op. 18 núm. 4" de Beethoven. Interpretados por el Cuarteto Lener. Auditorio de Medicina. A las 19 horas. Ciudad Universitaria. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB: "Una noche en la ópera". Película norteamericana, dirigida por Sam Wood e interpretada por los hermanos Marx. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería. A las 18 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Ramón Xirau*, "La novela norteamericana". Ciclo de conferencias: "Los grandes movimientos culturales del siglo xx". Vestíbulo de las Oficinas Técnicas. A las 19 horas. Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: *Profr. Ludwik Kos-Rabcewicz-Zubkowski*, "II. Derecho soviético". Curso sobre Derechos extranjeros. Sala de profesores de la Facultad de Derecho. A las 19 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Carlos Beyer*, "La genética de Morgan y su escuela". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la Revista Mexicana de Ciencias. Auditorio de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

## Primer examen de Biblioteconomía

El día 10 de julio la señora Elena Beristáin presentó su examen profesional para obtener el título de Maestra en Biblioteconomía. Su tesis abordó el tema "El acceso a los libros" y el jurado estuvo integrado por los profesores Juan B. Iguíniz,

Tobías Chávez, Rafael Vélez, Pedro Zamora y Esteban Chávez y Chávez. La señora Beristáin fue aprobada por unanimidad y se acordó otorgarle Mención Honorífica Especial.

Es esta la primera vez que alguien obtiene el grado de Maestro en la especialidad, no sólo en el Colegio de Biblioteconomía de la Facultad de Filosofía y Letras sino en México.

## Viernes 24

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "Dibujos animados". A las 16 y 19.25 horas. "Amor en la tarde". Película norteamericana dirigida por Billy Wilder. Argumento basado en una novela de Claude Anet. Música de Franz Waxman. Intérpretes: Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevalier. Pasará a las 17 y 20.15 horas. Intermedios a las 16.50 y 19.15 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. Guillermo Haro*, "Estrellas no estables". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Agustín Yáñez*, "Moral y política en la Doctrina de Fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Dra. Eulalia Guzmán*, "Rectificaciones fundamentales en la Historia de la Conquista". Primer ciclo de conferencias, organizado por la Sociedad de Alumnos de la Escuela Preparatoria N° 3. Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra N° 16). A las 20 horas.

## Sábado 25

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD: "Cortos de Chaplin en la Keystone". Primera parte del Cine-Club, titulada: "La comedia en el Cine (de la época muda al principio de la parlante)". Auditorio de Humanidades. A las 18 horas. Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural).

## Domingo 26

CONCIERTO: XXII Temporada 1959 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad: "El Moldau" de Smetana, "Sinfonía española" de Lalo, "1ª Sinfonía" de Brahms. Director: Kazuo Yamada. Solista: Toshiya Eto, al violín. Palacio de Bellas Artes. A las 11.15 horas.

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta en su programa dominical: "Frank Sinatra" (Serie de cinco programas: "La música popular norteamericana"). Dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas. Por XEUN (Radio Universidad).

EXCURSION: Querétaro. Profr. Xavier Moysen. Salida a las 7 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota \$ 22.00. V Temporada de excursiones: "El Arte en México". (Dirección General de Difusión Cultural).

EXCURSION: Actopan, Tlathuelilpan y Tula. Dr. Francisco de la Maza. Salida a las 8 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$ 20.00. V Temporada de excursiones: "El Arte en México". (Dirección General de Difusión Cultural).

VISITA: Arquitectura Colonial del Barrio de San Sebastián (se visitarán: Mayorazgo de los Guerreros, Palacio de la Moneda, Colegios de San Ildefonso, San Pedro y San Pablo; Iglesias: Loreto y San Sebastián). Profr. Carlos Martínez Marín. Cita a las 10 horas en Moneda y Correo Mayor. V Temporada de excursiones: "El Arte en México". (Dirección General de Difusión Cultural).

## Se estrena una obra de Genet

El grupo teatral *Poesía en Voz Alta* estrenará *Las Criadas* de Jean Genet el viernes 24, a las 21 horas, en el Teatro Fábregas. Actuarán Ofelia Guilmain, Rita Macedo y Meche Pascual. Dirige la obra José Luis Ibáñez y la escenografía y vestuario son de Juan Soriano. La temporada será de dos semanas.

## Obras completas de Díaz Covarrubias

Acaba de publicarse, en la colección Nueva Biblioteca Mexicana de la UNAM, el primer tomo de las Obras Completas de Juan Díaz Covarrubias. El estudio, la edición y notas son de Clementina Díaz y de Ovando.

En su *Advertencias*, la investigadora señala que, en la presente edición se han utilizado los textos: *Páginas del corazón*, *Impresiones y sentimientos*, *Gil Gómez el insurgente o la hija del médico*—novela histórica—, *La clase media*, *La sensitiva* y *La azucena y la violeta*. Todas estas obras de Díaz Covarrubias figuran en las *Obras completas* que se editaron por primera vez en México en 1859—hace justamente cien años—, en la Tipografía de Manuel Castro.

En la bibliografía que ofrece Clementina Díaz y de Ovando se han aprovechado los valiosos datos aportados por Pedro Frank de Andrea en su *Orientación bibliográfica*, la cual apareció en México en 1955, en su reedición de *El diablo en México*. Para la autora, la importancia de la obra de Juan Díaz Covarrubias radica en su doble expresión de lo romántico-liberal: fue escrita entre los años 1857 y 1859, es decir, en plena Reforma. Durante esa época nuestro país—al decir de esta investigadora— conquistó la oportunidad de entrar en contacto directo con el mundo moderno y halló la conciencia de su ser político y su estructura y fisonomía definitivas. Por eso añade que romanticismo y Reforma se conjugan en la vida y la muerte de Díaz Covarrubias y se trascienden en su obra.

El poeta y novelista estudiado en esta obra, nació en la ciudad de Jalapa, el 27 de diciembre de 1837.

En su estudio, Clementina Díaz y de Ovando analiza la poesía de Juan Díaz Covarrubias, así como sus principales novelas. En la parte final de su ensayo—el cual consta de cientos de páginas— sostiene que la Universidad Nacional Autónoma de México consideró justo y necesario reimprimir la obra de este escritor mexicano de mediados del siglo XIX por ser él uno de los iniciadores de un importante movimiento literario nacional.

## Centro Regional de Matemática para América Latina

La creación del Centro Regional de Matemática para América Latina es el resultado de la aprobación de un proyecto presentado por el gobierno argentino en la X Reunión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París en noviembre-diciembre de 1958. En virtud de un acuerdo de cooperación concertado entre la UNESCO y la Universidad de Buenos Aires sobre las bases establecidas en aquel proyecto, el nuevo instituto dará comienzo a sus actividades el 1º de agosto próximo. Su objeto consiste en promover el desarrollo de los estudios matemáticos en los países latinoamericanos por medio de un programa cuyos dos puntos principales son la institución de becas y la contratación de los matemáticos de mayor prestigio mundial.

El Centro Regional de Matemática para América Latina tiene su sede en la Universidad de Buenos Aires, la que se hará cargo de su funcionamiento y pondrá a su disposición todo el personal docente, el material bibliográfico y el instrumental de su Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

Los cursos serán dictados por todos los profesores del Departamento de Matemática de dicha Facultad, quienes constituirán su cuerpo docente permanente. Habrá, además, profesores invitados extranjeros, latinoamericanos y argentinos, seleccionados estos últimos entre los matemáticos argentinos más distinguidos que no pertenezcan a la Universidad de Buenos Aires. Los profesores invitados extranjeros y latinoamericanos serán elegidos entre los matemáticos más eminentes del mundo.

El Centro recibirá diez becarios latinoamericanos, —jóvenes graduados y docentes universitarios, profesores de institutos pedagógicos, profesores de enseñanza media—, que trabajarán en su seno por un tiempo mínimo de dos años con el fin de perfeccionar sus conocimientos en la Matemática moderna y en sus modernos métodos de enseñanza, y de encauzarse en la investigación original.

Cada becario tendrá asignado un tutor, quien trazará un plan de trabajo que consulte sus conocimientos, sus aptitudes y sus preferencias; le aconsejará con respecto a los cursos que le conviene frecuentar, que podrán elegirse entre todos los que se dictan en la Facultad de Ciencias y los que desarrollen los profesores invitados; y se preocupará, en general, de que obtengan el máximo aprovechamiento de su permanencia en el Centro Regional.

La UNESCO se hará cargo de los gastos de viaje y manutención de los becarios, en tanto que la Universidad de Buenos Aires proveerá a su adecuado alojamiento y atención médica.

Los becarios serán seleccionados directamente por la UNESCO entre la totalidad de los candidatos propuestos por sus respectivos países a través de sus representaciones ante el Organismo Internacional. Dada la necesidad de que los becarios se encuentren en Buenos Aires a tiempo para la iniciación de los cursos, que, como se indica más arriba, tendrá lugar el 1º de agosto próximo, se recomienda muy especialmente que los candidatos agoten rápidamente los trámites internos propios de sus respectivos países, de modo tal que, cuando se reciba en ellos el ofrecimiento oficial de becas que hará la UNESCO, no se superpongan demoras innecesarias.

Las condiciones que exige a los candidatos el Centro Regional son las siguientes:

a) Deberán tener conocimientos correspondientes a los cursos comunes de Análisis Matemático y de Álgebra, y alguna experiencia en la enseñanza de la Matemática o en la investigación.

b) Deberán acompañar su presentación con una exposición de motivos en la cual se desarrollen en forma explícita las razones que abonan su interés en la beca.

La duración mínima de los estudios y trabajos que deberán realizar los becarios será de 2 años. Cumplido ese período, les será otorgado un certificado que acreditará los estudios cursados, y los trabajos realizados.

# Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis*

## MEDICOS CIRUJANOS

José Roberto Ahued Ahued. *Tratamiento quirúrgico del prolapso genital.*

Adalberto Castro Robledo. *Reacciones post-transfusionales.*

Gregorio Urueta Fuentes. *Hemorragias uterinas durante la menarca y la nubilidad y su tratamiento.*

Felipe Serna Arteaga. *Tratamiento del cáncer mamario.*

Francisco Mejía. *El tratamiento médico de los síndromes vertiginosos.*

Raúl Pioquinto Espinoza Bojórquez. *Estudio de dos nuevas drogas de acción rápida por vía endovenosa (2-picolino y 3-picolino) sobre los niveles de colesterol plasmático en perros normales.*

David Sánchez Andrade. *Conducta a seguir en el caso por depresores del sistema nervioso central.*

Javier Pérez Pineda. *Esplenopatías brucelósicas.*

Javier Verdura Riva Palacio. *Tumores hipofisarios.*

Roberto Echeverría Aceves. *Trastornos hematológicos en los niños. Anemias, leucemias, síndromes esplénicos, trastornos en la coagulación.*

Ángel Enrique Castillo Gamboa. *Estudio y tratamiento del síndrome climatérico.*

Federico Dies Angulo. *Tratamiento oral de la diabetes sacarina con hipocluemiantes de síntesis.*

Fernando Zazueta y Bátis González Valdez. *Desprendimiento prematuro de la placenta normalmente implantada.*

Víctor Manuel Villcaña Campuzano. *Dermatosis por insectos y su diagnóstico diferencial con prurigo y escabiosis.*

Javier Reynoso González. *Desequilibrio hidroelectrolítico en padecimientos respiratorios agudos en el niño.*

José Belén Gotay Rodríguez. *Coccidioidomycosis en México.*

Eugenio Rodríguez Vega. *Las toxemias hipertensivas del embarazo.*

José Manuel Cardoso y Ramón. *Valoración clínica de una nueva droga hipoglicémica.*

Miguel González González. *La amprotericina "B" en el tratamiento de la blefaritiseborreica. Significación de la presencia de Pityrosporum ovale.*

Ernesto Eduardo Echeagaray Crespo. *Valoración clínica de una nueva droga hipoglicémica.*

Oscar Horacio Rosas Díaz de León. *Algunas intoxicaciones industriales más frecuentes en el Distrito Federal.*

Hugo Bohdan Borys Dinorin. *Detención de cáncer cérvico uterino.*

Gloria Álvarez Garcés. *Embarazo gemelar.*

Manuel Alvarado Balderrama. *Las reseciones segmentarias en el tratamiento de la tuberculosis pulmonar.*

## CIRUJANOS DENTISTAS

Demetrio Rembis García. *Clínica dental infantil.*

Izaya Nishimura Komuro. *Metabolismo del calcio en los dientes.*

## ARQUITECTOS

Víctor Daniel Rivera Grijalba. *Cooperativa pesquera en Mazatlán, Sin. Escuela de Capacitación Pesquera.*

Manuel Tarragona Roig. *Cooperativa pesquera en Mazatlán, Sin. Empacadora de pescado.*

## MAESTRO EN ARTES PLASTICAS (PINTURA)

Luis Palomares Frías. *Paisaje, figura humana desnuda y composición de figuras, con tema libre.*

## LICENCIADOS EN DERECHO

Pedro Ordorica Romay. *Algunos problemas del Estado Federal y desaparición de los Poderes Locales.*

Jorge Barroso Valdez. *El divorcio (su evolución histórica y su naturaleza jurídica).*

Ernestina Miranda y Olvera. *Los derechos de autor dentro de nuestro régimen jurídico.*

Abel Pérez Paz. *La Constitución y la política electoral en México.*

Francisco Gilberto Ruiz Obregón. *La pérdida de la nacionalidad en nuestro Derecho Constitucional.*

Adolfo Loredo Hill. *El Poder Judicial Federal.*

Ricardo Kinney Hernández. *El derecho consuetudinario en México.*

Julio César Vera Hernández. *Inseminación artificial en seres humanos. Incidencias jurídicas.*

Alvaro Gómez Guzmán. *La administración pública y la vida económica de México.*

Arnulfo Emilio Polanco Servín. *Efectos de la reforma agraria en la zona*

*cafetalera de Coatepec, del Estado de Veracruz.*

Carlos Tinajero Ahumada. *La intervención del Estado en los conflictos de trabajo y en el derecho de huelga.*

María Esther Talamantes Perales. *Someras consideraciones acerca de la equidad en la jurisdicción del trabajo.*

Fernando Ojesto Martínez Díaz. *La fianza de fidelidad.*

Rodolfo Cruz Miramontes. *Derecho internacional fluvial. Orígenes, desenvolvimiento y situación actual.*

Arturo Ibarra Avila. *La cédula V del impuesto sobre la renta.*

Pirio Fernández Lagarrigue. *El Derecho de Retención.*

Feliciano Blanco Caballero. *El problema agrario en la región norte del Estado de Tamaulipas.*

## QUIMICOS

Martha Noemí Zapata Pérez. *Acción antifúngica de mezclas parabenos-antibióticos.*

Leonor Enciso Rojas. *Análisis potenciométrico de reveladores usados en la industria cinematográfica.*

Rita Labat Gómez. *Quinoleína y principales derivados.*

Augusto Bouras y Cordero. *Estudio de un proceso para la hidrogenación catalítica de monóxido de carbono usando un cambiador de iones como soporte de catalizador.*

Irma Celia Marín Rivera Mutio. *Modificación al estudio espectrofotométrico de plomo en muestras biológicas por el método de la ditizona.*

## INGENIEROS QUIMICOS

Emiliano Fernández Garza. *Estudio sobre el tratamiento químico para la desincrustación de una caldera.*

Santiago Hernández de la Higuera. *Estudio sobre el aumento de capacidad en el ingenio "Emiliano Zapata" mediante el uso de un sistema de termocompresión.*

Emilio Jorge Mercado Bénard. *Estudio técnico económico para ampliar la capacidad del sistema de secado en una planta de sulfato de amonio.*

Rafael Barbabosa Sierra. *Estudio de la instalación de ladrillo refractario aislante en zona de carga y parte de zona de precalentamiento de un horno rotatorio de cemento.*

Roberto Gutiérrez Iguarán. *Condiciones óptimas para el secado de pastas alimenticias.*

Salvador Meza Chávez. *Proyecto de una planta piloto para la obtención de cloramfelicil por método sintético.*

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y medio tiempo en la UNAM.

Se incluyen en esta ocasión los datos biográficos del arquitecto Enrique Landa Verdugo, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura. Nació en la ciudad de México el 27 de enero de 1921, cursó sus estudios primarios en el Colegio Francés San Borja, los secundarios y preparatorios en el Colegio Cristóbal Colón y los profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura y la Escuela

## Enrique Landa Verdugo



### de la Escuela Nacional de Arquitectura

Nacional de Ingeniería, donde respectivamente obtuvo los grados de Arquitecto e Ingeniero Civil.

*Labor docente y profesional:* Presta sus servicios en la Escuela Nacional de Arquitectura, donde imparte las materias: "Procedimientos de construcción" (tercer curso) y "Materiales" (segundo curso). Es jefe de Departamento en la Sección de Obras Públicas de la SCOP. Como pasante, estuvo trabajando con diferentes arquitectos en 1939 y 1942; desde el año de 1943 ha realizado varias construcciones. En la SCOP y en la Propulsora de la Habitación ha prestado sus servicios en la creación de importantes obras. Pertenece a la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos" y al "Colegio de Arquitectos".

## Boletín de la Asociación de Médicos Cirujanos

Apareció hace algunos días el *Boletín de médicos cirujanos de la ciudad de México*, en el que colaboran distinguidos profesores universitarios: los doctores Eduardo Jiménez Sandoval, Salvador de Lara Galindo, Luis Farías Lozano y David Tovar Arroyo.

En este boletín se informa sobre las actividades de la Asociación y se da noticia de los avances científicos de la materia en que la mencionada publicación se especializa.

El boletín aparecerá los días quince de cada mes, y tiene sus oficinas en Giotto 49, Mixcoac, Distrito Federal.

## Conciertos de compositores jóvenes

El próximo martes 21 de julio se presentará, en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 21 horas, el segundo de los conciertos organizados por el grupo de compositores jóvenes "Nueva Música de México".

En estos conciertos se presentarán obras de doce diferentes compositores jóvenes.

## Nuevos profesionales

(Viene de la pág. 4)

### QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Magdalena Kuri Nivon. *Estudio de ce-todácidos en sangre.*

Clotilde Huthoff Chávez. *El ácido paramino benzóico, sus aplicaciones terapéuticas y métodos de obtención en el laboratorio.*

Graciela Cuenca Razo. *Búsqueda de antígenos de grupo entre ascarislumbroides y otros helmintos.*

Esperanza López Decaen. *Estudio del mecanismo enzimático de formación de volátiles aromáticos del ajo, a la luz del método de Jager para la determinación del ácido pirúvico.*

Armando Pérez Rodríguez. *La uncinariasis y su incidencia en el Estado de Tabasco.*

### INGENIEROS CIVILES

Pablo Saab Saab. *Diseño de la obra de toma de la Presa de Tepecoacuilco, Gro.*

Alberto Luck Pérez. *Proyecto de un túnel para la protección de tuberías.*

Julio Márquez Domínguez. *Estudio de un edificio para iglesia.*

Mario José Valdés Castillo. *Diseño de una estructura de concreto armado.*

Guadalupe Mejía Ríos. *Vertido de aguas negras al mar, su aplicación en Salina Cruz, Oax.*

Alejandro Fernández Vargas. *Cimentación y estructura de un edificio para oficinas.*

### INGENIERO PETROLERO

Ignacio Alonso Cárdenas. *Reparación de pozos en el Campo de Angostura.*

### CONTADORES PUBLICOS

Francisco Illescas Frisbie. *Organización y funcionamiento de una Agencia General de Seguros y Fianzas.*

Fernando Estrada y Servín. *La verificación de los costos de producción en la auditoría de Estados Financieros.*

### ENFERMERAS

María del Carmen Ruiz Castillo.  
Margarita Ortega Bustamante.  
Berta Franco Bouis.  
Graciela Vázquez Guzmán.

### MAESTRO EN ARTES EN ESPAÑOL

Howard Joseph Leavitt Shurdut. *Benito Lynch, la Voz de la Pampa.*

### MENCIONES HONORIFICAS

Gregorio Urueta Fuentes. Médico cirujano.  
Fernando Herrera Lasso Attolini. Médico cirujano.  
Alfredo Martínez Urdal. Licenciado en Derecho.

### AUXILIAR DE CONTABILIDAD

Magdalena Trigueros Randolph.

### DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Ernesto Velázquez Montaña.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.  
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## LUNES 20

- |       |  |  |   |  |  |   |
|-------|--|--|---|--|--|---|
| 13.05 | Concierto Sinfónico. 1. Sonata de Iglesia N° 1 en Fa Mayor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 1 en Do Mayor, Op. 4. Corelli. 3. Concierto N° 3 en Sol Mayor para violín y orquesta, K. 216. Mozart. 4. Sinfonía en Do Mayor, Op. 73. Brahms. | N° 3 en La Mayor, Op. 4. Corelli. 3. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor, K. 595, para piano y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. Schubert. | 14.30   | La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones francesas con Simone Bartel. | 14.30  | La Hora Pedagógica. 1. Viajes célebres. 2. Música india de los Andes. Interpreta el Conjunto Achalay. |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes célebres. 2. Música india de los Andes. Interpreta el Conjunto Achalay.  | 15.00  | 3. Curso de Literatura Mexicana, a cargo de Henríque González Casanova.   | 15.00  | 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.   |   |
| 15.00 | 3. Curso de Literatura Mexicana, a cargo de Henríque González Casanova.  | 15.30  | Schubert. Sonata en Do Mayor. Schumann. Arabesco, Op. 18 y Estudio, Op. 19.   | 15.30  | Mozart. Sonatas en Mi Bemol Mayor, K. 282 y en La Mayor, K. 331.   |   |
| 15.30 | Schubert. Sonata en La Menor, Op. 42.  | 16.00  | Cartelera Cultural.   | 16.00  | Cartelera Cultural.  |   |
| 16.00 | Cartelera Cultural.  | 16.05  | Schubert. Rosamunda, Suite de Ballet, Op. 26. Mozart. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551. "Júpiter".  | 16.05  | Mozart. Concierto en Do Mayor, K. 299; para flauta, arpa y orquesta. Beethoven. Fantasía Coral, Op. 80.  |   |
| 16.05 | Debussy. El Mar. Saint Saëns. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 58. Con órgano.   | 17.00  | Noticiero Universitario.  | 17.00  | Noticiero Universitario.   |   |
| 17.00 | Noticiero Universitario.   | 17.05  | Cine Club Universitario.  | 17.05  | Schumann. Estudios Sinfónicos, Op. 13.   |   |
| 17.05 | Mozart. Variaciones K. 179 y 581 y Sonata en Fa Mayor, K. 280.   | 17.30  | Mozart. Rondó en Fa Mayor, K. 494 y Sonata en Re Mayor K. 264.  | 17.30  | Beethoven. Trío N° 6 en Mi Bemol Mayor, Op. 70, N° 2.  |   |
| 17.30 | Recital de Leonid Kogan.   | 18.00  | Cuentos célebres.   | 18.00  | Cuentos célebres   |   |
| 18.00 | Cuentos célebres.  | 18.30  | Delibes. Ballet Sylvia.   | 18.30  | Arnold. Danzas Inglesas. Williams. Suite sobre canciones folklóricas inglesas.   |   |
| 18.30 | Villa Lobos. Concierto para piano y orquesta.  | 19.00  | Boccherini. Trío N° 6 en Mi Mayor y Sinfonía Concertante en Sol Mayor.  | 19.00  | El Índice de los Críticos.   |   |
| 19.00 | El Índice de los Críticos.   | 19.30  | Curso de Literatura Mexicana, a cargo de Henríque González Casanova.  | 19.05  | Mendelssohn. Cuarteto N° 6 en Fa Menor, Op. 80.  |   |
| 19.05 | Programa Homenaje. El Petrarca (1304-1374).  | 20.00  | La Hora Alemana.  | 19.30  | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.  |   |
| 19.30 | Curso de Literatura Mexicana, a cargo de Henríque González Casanova.   | 20.30  | Ventana al Mundo. Israel.   | 19.50  | Mundo Universitario.   |   |
| 19.50 | Mundo Universitario.   | 21.00  | "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto en Do Mayor para dos trompetas y orquesta. Antonio Vivaldi. 2. Concierto de Brandemburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. Juan Sebastián Bach.  | 20.00  | La Hora Alemana.   |   |
| 20.00 | La Hora Alemana.   | 21.30  | Mendelssohn. Sexteto, Op. 110.  | 20.30  | Recital de André Navarra.  |   |
| 20.30 | Ventana al Mundo. Etiopía.   | 22.00  | Los grandes intérpretes. Música para piano de Chopin con Claudio Arrau.   | 21.00  | Programa especial en colaboración con la Legación de Polonia.  |   |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad.   | 22.30  | Strauss. Don Juan, Poema Tonal. Strauss. Las Travesuras de Till Eulenspiegels.  | 21.45  | Música Latinoamericana para piano.   |   |
| 21.30 | Stravinsky. Petrouschka.   | 23.00  | Panorama Universal de la Cultura.   | 22.00  | Entrevistas sobre plástica: Arquitectura.  |   |
| 22.00 | Los grandes intérpretes. Schumann. Kreisleriana, Op. 16. Wilhelm Kempff, pianista.   | 23.10  | Concierto de medianoche. 1. Sonata de Iglesia N° 4 en Si Menor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 4 en Re Mayor, Op. 4. Corelli. 3. Concierto N° 2 en Sol Mayor, K. 107 para piano y orquesta. Mozart. 4. El Carnaval de los Animales. Saint Saëns. 5. Sinfonía N° 5, Op. 47. Shostakovich.   | 22.30  | El Progreso de la Ciencia. (Repite el viernes 24 a las 13.05 horas).   |   |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia. (Repite el miércoles 22 a las 13.05 horas).   | 23.00  | Panorama Universal de la Cultura.   | 23.00  | Panorama Universal de la Cultura.  |   |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura.  | 23.10  | Concierto de medianoche. 1. Sonata de Iglesia N° 2 en Re Mayor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 2 en Sol Menor, Op. 4. Corelli. 3. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 107 para piano y orquesta. Mozart. 4. El Buque Fantasma. Obertura. Wagner. 5. Antígona, sobre un Texto de Sófocles. Orff. | 23.10  | Concierto de medianoche. 1. Sonata de Iglesia N° 6 en Sol Mayor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 6 en Mi Mayor, Op. 4. Corelli. 3. Romanza N° 1 en Sol Mayor, Op. 40, para violín y orquesta. Beethoven. 4. Variaciones sobre un Tema Rococó. Tchaikowsky. 5. Espartaco, Ballet. Khachaturian. |   |

## MARTES 21

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Sonata de Iglesia N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío

## MIERCOLES 22

- 13.05 El Progreso de la Ciencia.  
13.30 Concierto Sinfónico. 1. Sonata de Iglesia N° 5 en Re Menor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 5

## JUEVES 23

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Sonata de Iglesia N° 7 en Mi Menor, Op. 3. Corelli. 2. Sonata a Trío N° 7 en Fa Mayor, Op. 4. Corelli.

3. Triple Concierto en Do, Op. 56; para violín, cello, piano y orquesta. **Beethoven**. 4. Sinfonía N° 3, "Escoceasa". **Mendelssohn**.
- 14.30 **La Hora Pedagógica**. 1. Historia de la Técnica. 2. Música folklórica de Rumanía y Bulgaria.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 **Villa Lobos**. La Familia del niño, Música de la Suite para piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural**.
- 16.05 **Tchaikowsky**. Marcha Eslava. **Tchaikowsky**. Sinfonía N° 6, Op. 74, "Patética".
- 17.00 **Noticiero Universitario**.
- 17.05 **Mozart**. Sonata en Si Bemol, K. 570. **Beethoven**. Serenata en Re Mayor, Op. 25.
- 18.00 **Cuentos célebres**.
- 18.30 **Khachaturian**. Música de la Película "La Batalla de Stalingrado".
- 19.00 **Control remoto desde el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina en la III Audición de la IX Serie de Conciertos Organizada por la Dirección de Difusión Cultural**. Programa: Cuarteto, Op. 76, N° 5. **Haydn**. Cuarteto en Do Menor, Op. 35. **José Rolón**. Cuarteto, Op. 18, N° 4. **Beethoven**. Interpretación del Cuarteto Lener: Higinio Ruvalcaba, José Smilovits; Herbert Froelich e Imre Hartman.
- 20.30 **Ventana al Mundo**. Japón.
- 21.00 "Sala de Concierto DM Nacional". 1. Tercer Concierto Cómico. **Michel Corrette**. 2. Sinfonía N° 8 en Sol. **Franz Joseph Haydn**.
- 21.30 **La Hora Alemana**.
- 22.00 **Presente y pasado de las ideas políticas de México**. Lecturas y concurso con obsequio de libros. (Repite el domingo 26 a las 17.00 horas).
- 22.30 **La Hora Selecta Panamericana**.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 **Concierto de medianoche**. 1. Sonata de Iglesia N° 8 en Do Mayor, Op. 3. **Corelli**. 2. Sonata a Trío N° 8 en Re Menor, Op. 4. **Corelli**. 3. Romanza N° 2 en Fa Mayor, Op. 50, para violín y orquesta. **Beethoven**. 4. Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 61, para violín y orquesta. **Saint Saëns**. 5. Sinfonía de la Montaña. **Liszt**.

## VIERNES 24

- 13.05 **El Progreso de la Ciencia**.
- 13.30 **Concierto Sinfónico**. 1. Sonata de Iglesia N° 9 en Fa Menor, Op. 3. **Corelli**. 2. Sonata a Trío N° 9 en Si Bemol Mayor, Op. 4. **Corelli**. 3. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7, para violín y orquesta. **Paganini**. 4. Rapsodia Rumana N° 2. **Enesco**.
- 14.30 **La Hora Pedagógica**. 1. Viajes célebres. 2. Canciones folklóricas de Chile. Interpretan Carmen Ri-

vas y Donato Román, con guitarras y piano.

- 15.00 3. **Temas de Psicología: "Sicodinamia y Adaptación del Adolescente"**, a cargo del doctor Víctor Ariza.
- 15.30 **Bach**. Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor. **Beethoven**. Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor, Op. 81a.
- 16.00 **Cartelera Cultural**.
- 16.05 **Weber**. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 74, para clarinete y orquesta. **Mendelssohn**. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107 "La Reforma".
- 17.00 **Noticiero Universitario**.
- 17.05 **Recital del violinista Igor Bezrodny**. Música de Gershwin.
- 17.30 **Karayev**. Música del Ballet "Las Siete Bellezas".
- 18.00 **Cuentos célebres**.
- 18.30 **Beethoven**. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1.
- 19.00 **El Índice de los Críticos**. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje**. Charles Adam (1803-1856).
- 19.30 **Temas de Psicología: "Sicodinamia y Adaptación del Adolescente"**, a cargo del doctor Víctor Ariza.
- 19.50 **Mundo Universitario**.
- 20.00 **La Hora Alemana**.
- 20.30 **Ventana al Mundo**. China.
- 21.00 **Couperin**. El Retrato del Amor. Novenio Concierto Real. **Beethoven**. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73, "Emperador", para piano y orquesta.
- 22.00 **Los grandes intérpretes**. **Telemann**. Trío en Fa Mayor. Grupo de Instrumentos Antiguos de París que dirige Roger Cotte. **Beethoven**. Trío en Do Mayor, Op. 87. **Hans Kamesch**, oboe; **Manfred Katusky**, oboe; **Hans Hadamously**, corno inglés.
- 22.30 **Programa Homenaje**. **Alejandro Dumas** (1802-1870).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 **Concierto de medianoche**. 1. Sonata de Iglesia N° 10 en La Menor, Op. 3. **Corelli**. 2. Sonata a Trío N° 10 en Sol Mayor, Op. 4.

**Corelli**. 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 25, para piano y orquesta. **Mendelssohn**. 4. Scheherazada. Suite Sinfónica, Op. 35. **Rimsky Korsakov**. 5. Sinfonía N° 4 en La Menor, Op. 63. **Sibelius**.

## SABADO 25

- 13.05 **Concierto Sinfónico**. 1. Sonata de Iglesia N° 11 en Sol Menor, Op. 3. **Corelli**. 2. Sonata a Trío N° 11 en Do Menor, Op. 4. **Corelli**. 3. Concierto N° 2 en Sol Menor, para piano y orquesta. **Saint Saëns**. 4. Imágenes para Orquesta. **Debussy**.
- 14.30 **La Hora Pedagógica**. 1. Historia de la Técnica. 2. Canciones negros-espirituales. Interpreta Paul Robeson.
- 15.00 3. **Temas de Psicología: "Sicodinamia y Adaptación del Adolescente"**, a cargo del doctor Víctor Ariza.
- 15.30 **Brahms**. Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4. **Brahms**. Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 1.
- 16.00 **Cartelera Cultural**.
- 16.05 **Hoffmann**. Concierto para mandolina y orquesta. **Brahms**. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98.
- 17.00 **Noticiero Universitario**.
- 17.05 **Bartok**. Cuarteto N° 4. **Smetana**. Cuarteto N° 1 en Mi Menor. "De mi Vida".
- 18.00 **Cuentos célebres**.
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana**.
- 19.00 **El Índice de los Críticos**.
- 19.05 **La Música folklórica en el Mundo**. Canciones Asturianas. Música folklórica francesa.
- 19.30 **Temas de Psicología: "Sicodinamia y Adaptación del Adolescente"**, a cargo del doctor Víctor Ariza.
- 20.00 **Concierto de Música Estereofónica**. Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: uno en 860 Kcs. de Onda Larga y otro en 96.1 Mges., Banda de Frecuencia Modulada.
- 22.00 **Lo más importante en siete días**.
- 22.15 **De Falla**. Fantasia Baetica.
- 22.30 **Comentarios europeos de Irene Nicholson**.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 **Concierto de medianoche**. 1. Sonata de Iglesia N° 12 en La Mayor, Op. 3. **Corelli**. 2. Sonata a Trío N° 12 en Si Menor, Op. 4. **Corelli**. 3. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 40, para piano y orquesta. **Mendelssohn**. 4. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. **Tchaikowsky**. 5. Sinfonía N° 1 (1940). **Rakov**.

## DOMINGO 26

- 10.05 **Haydn**. Sonatas Nos. 6 en Sol Mayor y 37 en Re Mayor.
- 10.30 **Conferencias de Psicología**.
- 11.00 **Música para piano**.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio

- 11.15 Control remoto desde la Sala de Espectáculos del Palacio de las Bellas Artes en la Séptima Audición de la XXII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.
- 13.30 Grabaciones recientes. Programa Cortesía de la Casa "Margolín", S. A.
- 14.00 Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Presencia Indígena.
- 15.00 Teatro Universal en Radio Universidad.
- 16.00 Programa Homenaje. George Bernard Shaw.
- 16.30 Entrevistas sobre plástica: Arquitectura.
- 17.00 Presente y pasado de las ideas políticas de México.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Weber. Gran Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 24. Interpreta Helmut Roloff, pianista. Mozart. Quinteto en La Mayor, K. 581. Interpretan: Reginald Kell, clarinetista y el Cuarteto Fine Arts.
- 20.00 La Hora Pedagógica. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones, a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Obertura Republicana. Chávez. 2. Vals Capricho. Castro. 3. Vals Poético, para piano y orquesta. Villanueva. 4. Concertino. Bernal. 5. Obertura Festiva. R. Halffter. 6. Sinfonietta en Re Mayor. E. Halffter. 7. Appalachian Spring. Copland.

## Antropología

La Dirección General de Publicaciones de la UNAM, a instancia del doctor Henri V. Vallois, Director del Museo del Hombre (París), y Secretario General de la Société d'Anthropologie de Paris, llevó a cabo la traducción al francés de una síntesis del tratado del doctor S. Genovés T., sobre "Diferencias sexuales en el hueso coxal", que *in extenso* (aprox. 450 pp.) aparecerá en breve, en castellano, publicado por la UNAM.

Bajo el título de *L'estimation des différences sexuelles dans l'os coxal: différences métriques et différences morphologiques* aparece dicha síntesis (95 pp.) en el *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, constituyendo por sí solo el tomo primero de este año (enero-marzo de 1959). Esta publicación se edita trimestralmente, y es interesante señalar que la Sociedad de Antropología de París fue fundada en 1859. El *Bulletins et Mémoires* se edita en colaboración con *Le Centre National de la Recherche Scientifique*. La traducción al francés del estudio que reseñamos estuvo a cargo del señor Tomás Segovia, en México, siendo revisa-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*  
Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*  
Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
nueva Imprenta Universitaria.  
Ciudad Universitaria, México 20,  
D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

da por la doctora D. Ferembach del Institut de Peléontologie Humaine, Paris.

Proporcionamos ahora sólo estos datos, ya que se trata de una interesantísima y útil aportación científica universitaria, resultado de una colaboración franco-mexicana para beneficio de las ciencias antropológicas; reservamos otros comentarios específicos al tratado del doctor Genovés para la fecha en que aparezca en castellano.

IMPRESA UNIVERSITARIA

