



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI — Núm. 28

Lunes 13 de julio de 1959

Núm. 256

HOMENAJE A HUMBOLDT

Este año el país celebra el primer centenario de la muerte de Alexander von Humboldt. A los diversos actos, habidos ya en su memoria, la Universidad añade un homenaje académico, constituido por una velada literaria, una exposición de sus libros, la publicación de tres obras en las que se analiza su pensamiento, y 20 lecciones de los Cursos de Verano en la Facultad de Filosofía y Letras.

Los Cursos de Verano están destinados por entero a tratar los aspectos posibles de la obra de Humboldt, y particularmente los relacionados con México. Así, en el ciclo de lecciones quedarán estudiadas la situación cultural de Alemania en la época de Humboldt, las fuentes mexicanas de su Ensayo Político, su posición ante la ciencia, sus investigaciones sobre la flora, la biología, la geofísica, la mineralogía, la geografía, la arqueología y la prehistoria mexicanas. También se considerarán su visión acerca del mundo nahuatl, la repercusión de su pensamiento social, su idea de América, su influencia en la independencia de México y los países latinoamericanos.

Ciertamente la obra de Humboldt tiene un papel preponderante en la constitución de México como pueblo moderno y como país independiente. El Ensayo Político sobre la Nueva España

es la primera descripción moderna de nuestra nación. Gracias a ella México pudo ser ampliamente conocido en el medio europeo.

La visión que Humboldt dio de México lo comprende todo: minas, tierra, cielo, agua, plantas, animales, hombres. En cierto modo puede decirse que su obra fue la primera gran síntesis de lo que el país había sido y al mismo tiempo un anuncio autorizado de sus potencialidades. Por esto no es nada extraño que el Ensayo Político se haya convertido en gestor de la conciencia mexicana. Aumentó en los criollos el espíritu de libertad e independencia, la fe y la esperanza en el porvenir de la patria. Y también se constituyó en la fuente de los datos que requerían los países y las compañías mercantiles para determinar su política hacia México, una vez lograda la independencia. Los investigadores han dejado en claro que no sólo puso de relieve la potencialidad económica de la Nueva España, sino también los abusos inveterados de las autoridades españolas, la injusticia de las diferencias sociales y económicas, la situación de los trabajadores en las minas y obrajes.

Por estas razones, si bien Humboldt dio poco crédito a los hombres ilustrados de México que le proporcionaron todos los materiales para su gran obra, México y la Universidad le deben tributo.

C A L E N D A R I O

Lunes 13

LUNES TRAGICOS DEL CABALLITO: "Numancia" de Miguel de Cervantes. Lectura de Ignacio López Tarso. A las 21 horas. Teatro de la UNAM (antes del Caballito), Rosales No 26. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Dr. Manuel Germán Parra, "Balance económico de la Revolución Mexicana". La Generación 1955-59 de la Escuela de Economía. Aula 101 de la Escuela, a las 20 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: David S. Stern, "Curso sobre Derechos extranjeros. I. Derecho norteamericano". Sala de profesores de la Facultad de Derecho. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Ing. Guillermo P. Salas, "Estudios mineros y mineralógicos de Humboldt en México". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, a las 17 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Dr. Jorge A. Vivó, "La obra de Humboldt en México, fundamento de la geografía regional moderna". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Ciudad Universitaria.

Martes 14

CONFERENCIA: Manuel Sánchez Sarto, "El viaje de Humboldt a las regiones equinocciales". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, a las 17 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. Paul Kirchoff*, "Ideas de Humboldt sobre América Prehispánica". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, a las 18 horas. Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Tomás Segovia*, "El surrealismo". Ciclo de conferencias: Los grandes movimientos culturales del siglo xx. Vestíbulo de Radio Universidad, a las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*). Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Dr. Arturo Rosenblueth*, "La mecánica de los músculos estriados y cardíacos". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Jesús Silva Herzog*, "Exposición y crítica de la Reforma Agraria". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Agustín Yáñez*, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Miércoles 15

CONFERENCIA: *Dr. Miguel León Portilla*, "Humboldt investigador de los códices y la cosmología náhuatl". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 17 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Ignacio Bernal y García Pimentel*, "Humboldt y la arqueología mexicana". Cursos de Verano sobre Humboldt. Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *David S. Stern*, "Curso sobre derechos extranjeros. I. Derecho norteamericano". Sala de profesores de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Uberto Zanolli*, "Tres personajes: Gaetano Donizetti, Giovanni Carnevali y 'La locura'." El Instituto Italiano de Cultura. Calle de Varsovia N° 24-C. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Los grandes maestros de la literatura moderna: Henrik Ibsen (1828-1906)". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas.

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Jueves 16

IX SERIE DE CONCIERTOS: "Angustias del pensamiento", "Jamás sombra de planta...", "Déjame con mis lágrimas", "Canto de bodas" de Händel; "Suleika", "Noche y sueños", "Margarita en la ruca", "El rey de los alisos" de Schubert. Interpretación de la soprano *María del Socorro Sala* y del pianista *Néstor Castañeda*. "Chacona" de Bach-Busoni, "Sonata N° 2" (sobre temas mexicanos) de Ponce, por *Carlos Vázquez* al piano. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. Entrada libre. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CINE-CLUB: "Titán del espacio", película americana con *Humfrey Bogart* y *Eleonor Parker*. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Profa. María del Carmen Ruiz Castañeda*, "El pensamiento social de Humboldt y su repercusión en México". Curso de Verano sobre Humboldt. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 17 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Edmundo O'Gorman*, "La idea del descubrimiento de América en Humboldt". Cursos de Verano sobre Humboldt. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Mtra. Consuelo Servín*, "La herencia, según la concepción de A. Weismann". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Difusión Cultural y la Revista Mexicana de Ciencias. Auditorio de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 10 horas.

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Viernes 17

ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINE EXPERIMENTAL: "El tesoro de la isla de los pájaros", película checoslovaca, a colores. Dirección de *Karel Zeman*. Pasará a las 16 y 18.35 horas. "La señorita Julia", film sueco, basado en la pieza de Strindberg. Intérpretes: *Anita Bjork, Ulf Palme*. A las 17.15 y 20.15 horas. Intermedios a las 18.50 y 20.10 horas. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: *Prof. Luis González y González*, "Humboldt y la revolución de Independencia". Cursos de Verano sobre Humboldt. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 17 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Leopoldo Zea*, "Humboldt y la independencia de América". Cursos de Verano sobre Humboldt. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Vicente Lombardo Toledano*, "La batalla de las ideas en nuestra época". La Generación 1956-59 de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Salón N° 1 de la Escuela, Ciudad Universitaria. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Agustín Yáñez*, "Moral y política en la doctrina de fray Bartolomé de las Casas". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Sábado 18

CINE-CLUB: Inauguración del Cine-Club de la UNAM. La comedia en el cine. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 18 horas. (Abono en el 10° piso de la Recreación). (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 19.15 y 21.45 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Domingo 19

CONCIERTO: XXII Temporada 1959 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad: "Sinfonietta" de Vázquez, "Concierto para chelo" de Tartini, "2ª Sinfonía" de Kabalevsky. Director: *José F. Vázquez*. Solista: *Domingo González* (al chelo). Palacio de Bellas Artes. A las 11.15 horas.

EXCURSION: Ocotlán, Tizatlán y Tepeyanco. Dr. Francisco de la Maza. Salida a las 8 horas en la Plaza de Santo Domingo. Cuota: \$ 17.00. V. Temporada de Excursiones: "El Arte en México". (*Dirección General de Difusión Cultural*).

PROGRAMA RADIOFONICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta en su programa dominical: "Proceso a los crooners" (Serie de cinco programas: "La música popular norteamericana"). Dirección de *Alberto Dallal*. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

TEATRO: "La appassionata" y "El alfarero", de Héctor Azar. Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura. Director: *Juan José Gurrola*. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 18 y 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Ultimo número de *Universidad de México*

El último número de la revista *Universidad de México* (Nº 10, vol XIII) se inicia con una plana en policromía que reproduce una imagen de Marc Chagall. En planas interiores se encuentra el texto titulado *El amor y su desintegración en*

UNIVERSIDAD de México
VOLUMEN XIII • NÚMERO 10
MÉXICO JULIO DE 1959
NÚMERO ESPECIAL 1100
PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EL AMOR



Març Chagall. (En color en la p. 101)

EL AMOR

DESINTEGRACION EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL CONTEMPORANEA, POR ERICH FROMM.
ILUSTRADO CON IMAGINES DE MARC CHAGALL.
OPUSCULO DE MARAGALL, LOPE DE VEGA, FRAY LUIS DE GRANADA, SOBRIANANINES DE LA CRUZ,
NOCHE EN CLARO, POEMA DE OCTAVIO PAZ.
LA AMELIA, OBRA EN UN ACTO, DE HECTOR MENDOZA.
LOS ULTIMOS DIAS DE JOE MC CARTHY, POR RICHARD R. ROVERE.
ENTREVISTA CON LUIS ARAGON, POR BERNARD LAVILLE.
EL FESTIVO DINDO POR E. CHATTOPADHYAY Y V. RAGHAVAN.
LA OBRA DE LOS DIAS MUNDICEROS, MEXICANA, MEXICANA, MEXICANA.
MEXICO EN SU VIDA, CINE, TEATRO, LIBROS, MEXICO.

la sociedad occidental contemporánea, ilustrado por otras bellas imágenes de Chagall. Las páginas que componen esta sección son parte del libro *The art of loving*, todavía inédito en español.

El propio tema universal del amor es abordado esta vez en varias secciones de la revista. Así, se publican los *Elogios del Amor*, de Juan Maragall, y la reseña de J. G. T. (*La feria de los días*) que se ocupa de las opiniones vertidas sobre el amor por un personaje del humorista Frank Sullivan, personaje especialista en un idioma estereotipado, "asesor público en materia de clichés." También palabras sobre el amor son las que se incluyen en el breve texto de fray Luis de Granada, la *Carta a sor Filotea*, de sor Juana Inés y las palabras de Lope de Vega sobre la honra.

La página poética contiene versos de Octavio Paz. Su poema, *Noche en claro*, se inicia con estas palabras: "A las diez de la noche en el café de Inglaterra / Salvo nosotros tres / No había nadie / Se oía afuera el paso húmedo del otoño / Pasos de ciego gigante / Pasos de bosque llegando a la Ciudad..."

Un interesante artículo de Richard R. Rovere, *Los últimos días de McCarthy*, nos da certera visión de una época trágica y crítica en el vecino país del norte.

De Bernard Laville se publica una entrevista con el escritor francés Louis Aragón. El entrevistador pregunta a Aragón: "—A través de su vida pública usted demuestra un profundo optimismo en el porvenir de la humanidad. Sin embargo, en su obra se encuentran a veces actos desesperados; pienso en ciertos poemas y en ciertas páginas de *Le Roman Inachevé*. ¿Debe uno considerar que su optimismo priva sobre su pesimismo?" y Aragón contesta: "—Usted sabe bien que optimismo y pesimismo no existen el uno sin el otro, como el negro y el blanco..."

Forman también parte de la revista la obra en un acto, *La Camelia*, de Héctor Mendoza; *El teatro indio y su futuro*, de Kamaladevi Chattopadhyay; *La estética del teatro clásico*, de V. Raghavan; *Periodistas y escritores*, de Tomás Segovia; *El descubrimiento médico del siglo*, de Jorge V. Carranza; la *Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, y las demás secciones de costumbre: *Teatro, Música, Cine, Artes Plásticas, Libros*.

Inauguración del Cine Club de Difusión Cultural

La Dirección General de Difusión Cultural ha organizado un Cine Club destinado al estudio de la historia y la técnica del cine que iniciará sus actividades el próximo sábado 18 de julio, a las 18 horas, en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

El primer tema que abordará este Cine Club es el de "La Comedia en el Cine" (de la época muda al principio de la parlante).

También ha organizado esta Dirección un Cine Club que comenzará a trabajar el lunes 20 de este mes, en el Auditorio de Humanidades, con un programa de cinco sesiones sobre "El Cine y los Problemas de la Juventud".

Becas a Estados Unidos

La American Society of México y la Compañía Mobil Oil de México, ofrecen bajo los auspicios del

Experimento de Convivencia Internacional, dos becas a jóvenes universitarios que hablen inglés, para permanecer dos meses en los Estados Unidos de Norteamérica, con todos los gastos pagados.

Los favorecidos vivirán un mes con una familia en el norte de los Estados Unidos, después pasarán dos semanas en una Universidad y posteriormente harán visitas a las Cataratas del Niágara, Nueva York, Washington y Nueva Orleans.

Las solicitudes deben ser presentadas en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, a más tardar el día 20 de julio de 1959.

EDICIONES DE LA



UNIVERSIDAD

NOVEDADES

LA ESENCIA DEL CONTROL DE COSTOS EN LAS INDUSTRIAS por W. H. Von der Nahmer. 168 pp.

VISION DE LOS VENCIDOS. RELACIONES INDIGENAS DE LA CONQUISTA. Edición de M. León-Portilla; versiones de A. M. Garibay K. 211 pp. \$ 5.00.

DETERMINACION DE LA EDAD POR MEDIO DE LAS SUTURAS EN CRANEOS MEXICANOS, por S. Genovés y M. Messmacher. 53 pp.

LA FILOSOFIA NAHUATL ESTUDIADA EN SUS FUENTES, por M. León-Portilla. 360 pp.

ENSAYOS ESCOGIDOS DE MONTAIGNE. Prólogo de Juan José Arreola. 364 pp. \$ 5.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA CIUDAD UNIVERSITARIA

Y

JUSTO SIERRA 16

OTRAS LIBRERIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Novena Serie de Conciertos
AUDITORIO DE MEDICINA

Jueves 9, 16, 23 y 30 de julio — 6 y 13 de agosto de 1959, a las 19 horas

I

Jueves 9 de julio, a las 19 horas

- Trío en Sol *Haydn*
- * Trío *Frank Bridge*
- Trío en Do, Op. 87 *Brahms*
- Violín: *Franco Ferrari.*
- Chelo: *Sally van den Berg.*
- Piano: *Miguel García Mora.*
- * Estreno en México.

II

Jueves 16 de julio, a las 19 horas

- Canto de bodas *Händel*
- Déjame con mis lágrimas *Händel*
- Jamás sombra de planta *Händel*
- Angustias del pensamiento *Händel*
- Suleika *Schubert*
- Noche y sueños *Schubert*
- Margarita en la rueda *Schubert*
- El Rey de los Alisos *Schubert*
- Soprano: *María del Socorro Salas.*
- Piano: *Néstor Castañeda.*
- Chacona *Bach-Busoni*
- Sonata N° 2 (sobre temas mexicanos) *Ponce*
- Piano: *Carlos Vázquez.*

III

Jueves 23 de julio, a las 19 horas

- Cuarteto, Op. 74, N° 3 *Haydn*
- Cuarteto en Do Menor, Op. 35 *José Rolón*
- Cuarteto, Op. 18, N° 4 *Beethoven*
- Cuarteto Lener:
- Violín 1º: *Higinio Ruvalcaba.*
- Violín 2º: *José Smilovits.*
- Viola: *Herbert Froelich.*
- Chelo: *Imre Hartman.*

IV

Jueves 30 de julio, a las 19 horas

- Divertimento N° 2 *Haydn*
- Quinteto de Instrumentos de Aliento:
- Flauta: *Rubén Islas.*
- Oboe: *Sally van den Berg.*
- Clarinete: *Anastasio Flores.*
- Corno: *Leo Kreis.*
- Fagot: *Luis Salomons.*
- Trío *Poulenc*
- Piano: *Miguel García Mora.*
- Oboe: *Sally van den Berg.*
- Fagot: *Luis Salomons.*
- Quinteto Op. 16 *Beethoven*
- Piano y Cuarteto de Alientos.

V

Jueves 6 de agosto, a las 19 horas

- Tres canciones inglesas *John Dowland*
- Dos canciones alemanas *Mozart*
- Cinco pastorelas francesas *Anónimo*
- Romerico *Juan del Encina*
- Dos tonadillas *Granados*
- Tus ojitos negros *Falla*
- Soprano: *Thelma Ferrigno.*
- Guitarra: *Alberto Salas.*
- Sonata Op. 94 *Prokofiev*
- Nigun *Bloch*
- Violín: *Tomás Marin.*
- Piano: *Frank Uhlembroek.*

VI

Jueves 13 de agosto, a las 19 horas

- Sonata Op. 2, N° 3 *Beethoven*
- Sonata Op. 81a *Beethoven*
- Sonata Op. 110 *Beethoven*
- Piano: *Theo Bruins.*

ENTRADA LIBRE

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U. N. A. M.

En esta sección se publican semanalmente los datos más importantes de las personas que forman el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

Se incluyen en esta ocasión los datos del profesor *Maximino Martínez Martínez*, investigador de tiempo completo en el Instituto de Biología. Inició sus estudios primarios en Pachuca, Hgo., el año de 1895; más tarde, cursó en el Instituto Científico y Literario de esa ciudad las materias del bachillerato, obteniendo en agosto de 1907 el grado de maestro; mediante una beca del gobierno federal, hizo estudios en la Escuela Normal de México; en el año de 1922 cursó Zoología General en la Facultad de Altos Estudios de la Universidad Nacional obteniendo el grado de profesor en esa materia por oposición.

Labor docente y profesional: Profesor de Biología en la Escuela Nacional Preparatoria, de 1920 a 1930, y en varias escuelas secundarias de 1931 a 1948; en el Instituto Politécnico imparte la materia de Botánica Sistemática; en la Escuela Nacional de Agricultura la cátedra de Botánica General; biólogo en el servicio de exploraciones científicas del Departamento Forestal en 1935; oficial segundo en el Jardín Botánico de Chapultepec en 1928; profesor de Botánica en el Instituto de Capacitación para maestros en 1936; ayudante de la sección de Botánica en la Dirección de Estudios Biológicos, en los años de 1920 a 1926 y más tarde jefe de la misma; investigador en el Herbario Nacional del Instituto de Biología, de 1944 a 1957; miembro del Seminario de Cultura Mexicana de la Secretaría de Educación, de 1942 a 1948.

Ha asistido a diversos congresos y realizado estudios en el extranjero. También ha recibido varias distinciones y recompensas por sus estudios y méritos profesionales.

Sociedades a las que pertenece: Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate, American Forestry Association, Ateneo de Artes y Ciencias de México, miembro correspondiente del Instituto de Bo-

Maximino Martínez M.



del Instituto de Biología

tánica de Leningrado, de la Sociedad de Estudios Biológicos, de la Sociedad Orquidófilos de México, miembro de la Sociedad Botánica de México y Secretario perpetuo de la misma, pertenece también a otras sociedades de esa naturaleza.

Trabajos publicados: "Las plantas medicinales de México", "El papel educativo de las Ciencias Naturales", "Bibliografía Botánica Mexicana", "Los árboles de México y sus productos" (en el Boletín de la Secretaría de Agricultura y Fomento, 1926), "Exploraciones botánicas en México" (Boletín de la Sociedad Botánica de México, 1943), "Pinus Douglasiana" (Madróno VII (1) Berkeley, Cal., 1943), "Las coníferas del Valle de México" (Boletín de la Sociedad Botánica de México, 7, 1948), "Flora del Estado de México" (dos volúmenes, Toluca, 1953-57), "Los encinos de México" (Anales del Instituto de Biología, volúmenes de 1951 a 1957). Además de las mencionadas publicaciones, cuenta con otros trabajos, así como colaboraciones en periódicos y revistas.

Curso del doctor Dulany Terrett

Bajo los auspicios de la Facultad de Filosofía y Letras, el doctor Dulany Terrett, agregado cultural de la Embajada de Estados Unidos en México, sustentará en la Facultad de Filosofía y Letras, un interesante seminario sobre "Principales Influencias en la Literatura Americana del Siglo XX", a partir del jueves 16 de julio, a las 17 horas. El curso continuará todos los jueves a la misma hora, será dictado en español y estará abierto a todos los alumnos de la Universidad. Los interesados podrán recurrir a la Secretaría de la Facultad para obtener los informes que necesiten para inscribirse.

Los grandes movimientos culturales del siglo xx

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM ha organizado un ciclo de conferencias sobre *Los grandes movimientos culturales del siglo xx*, cuya misión es presentar un panorama objetivo de las corrientes que han hecho variar los conceptos estéticos de nuestro siglo.

Esta serie de pláticas —que tendrán lugar en el Vestíbulo de las Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria, a las 19 horas en punto— se iniciará el martes 14, cuando el poeta Tomás Segovia explique *La influencia del surrealismo en la pintura y en las letras*. El jueves 16, el musicógrafo Jesús Bal y Gay disertará sobre el vasto tema de la música moderna. El martes 21, el escritor Ramón Xirau hablará de la novela norteamericana. El jueves 23, el arquitecto Raúl Henríquez tocará los principales puntos de la nueva arquitectura. El martes 28, el dramaturgo Emilio Carballido expondrá su opinión sobre algunos aspectos del teatro contemporáneo y finalizará el ciclo con la conferencia del crítico Juan García Ponce sobre la pintura de nuestro siglo.

Al terminar esta serie se iniciará otra sobre los grandes movimientos sociales del siglo xx.

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

TEATRO DEL
CABALLITO

22 de junio

LUNES
TRAGICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 13

- | | | | | | |
|-------|---|-------|--|-------|---|
| 13.05 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 5 en Si Bemol Mayor, Op. 3. Geminiani. 2. Concierto N° 3 en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. Bach. 3. Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246 para piano y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica". Hanson. | 14.30 | Corelli. 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 4 en Re Menor. Geminiani. 3. Sinfonía N° 35 en Re Mayor, K. 385. Mozart. 4. Concierto, Op. 47 en Re Menor para violín y orquesta. Sibelius. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Música de Turquía, Israel y Grecia. |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Canciones de la Vieja Rusia. Coros de los Cosacos del Don. Dirige Serge Jaroff. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Las Últimas Canciones Francesas, con Anny Gould. | 15.00 | 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 15.00 | 3. Curso de Literatura Mexicana Contemporánea. | 15.00 | 3. Curso de Literatura Mexicana Contemporánea. | 15.30 | Beethoven. Sonata N° 9 en La, Op. 47 "Kreutzer". |
| 15.30 | Beethoven. Quinteto en Do Mayor, Op. 29. | 15.30 | Schumann. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14. | 16.00 | Cartelera Cultural. |
| 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.00 | Alfven. Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. Rachmaninoff. Concierto N° 2 para piano y orquesta. | 16.05 | Liadov. Canciones Populares Rusas, Op. 58. Glazunov. Las Estaciones — Ballet. |
| 16.05 | Mozart. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191 para fagot y orquesta. Balakirev. Sinfonía N° 1 en Do Mayor. | 16.05 | Alfven. Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. Rachmaninoff. Concierto N° 2 para piano y orquesta. | 16.05 | Liadov. Canciones Populares Rusas, Op. 58. Glazunov. Las Estaciones — Ballet. |
| 17.00 | Noticiero Universitario. | 17.00 | Noticiero Universitario. | 17.00 | Noticiero Universitario. |
| 17.05 | Bartok. Sonata para dos pianos y percusión. | 17.05 | Cine Club Universitario. | 17.05 | Brahms. Sonata en Sol Mayor, Op. 78. |
| 17.30 | Dvorak. Concierto en La Menor, Op. 53 para violín y orquesta. | 17.30 | Rossini. La Juguetería Fantástica. | 17.30 | Beethoven. Las Ruinas de Atenas — Obertura, Op. 113. Boccherini. Sinfonía en Do Mayor, Op. 16. |
| 18.00 | Cuentos Célebres. | 18.00 | Cuentos Célebres. | 18.00 | Cuentos Célebres. |
| 18.30 | Vorisek. Sinfonía en Re Mayor. | 18.30 | Beethoven. Sonata N° 4 para piano. | 18.30 | Beethoven. Seis Bagatelas, Op. 26. Andante Favorito en Fa Mayor. |
| 19.00 | El Índice de los Críticos. | 19.00 | Programa Homenaje. Ventura de la Vega (1807-1865). | 19.00 | El Índice de los Críticos. |
| 19.05 | Programa Homenaje. Gustav Freytag (1861-1895). | 19.05 | Programa Homenaje. Pierre de Bourdailles (1527-1614). | 19.05 | Programa Homenaje. Pierre de Bourdailles (1527-1614). |
| 19.30 | Curso de Literatura Mexicana Contemporánea. | 19.30 | Curso de Literatura Mexicana Contemporánea. | 19.30 | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 19.50 | Mundo Universitario. | 19.30 | Curso de Literatura Mexicana Contemporánea. | 19.30 | Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 20.00 | La Hora Alemana. | 20.00 | La Hora Alemana. | 19.50 | Mundo Universitario. |
| 20.30 | Ventana al Mundo. Bélgica. | 20.30 | Ventana al Mundo. Holanda. | 20.00 | La Hora Alemana. |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 21.00 | "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Abu-Hassan — Obertura—. Carl María von Weber. 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta. Franz Liszt. | 20.30 | Ventana al Mundo. Polonia. |
| 21.30 | Grieg. Concierto en La Menor, Op. 16 para piano y orquesta. | 21.00 | "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Abu-Hassan — Obertura—. Carl María von Weber. 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor para piano y orquesta. Franz Liszt. | 21.00 | Entrevistas sobre Plástica: Arquitectura (Repite el domingo 19 a las 16.30 horas). |
| 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Handel. Sonata N° 4 en Re Mayor, Op. 1 para violín y piano. Nathan Milstein, violín; Arthur Balsam, piano. Bach. Partita. Paul Badura-Skoda, pianista. | 21.30 | Chopin. Sonata N° 2 en Si Bemol Menor, Op. 35. | 21.00 | Borodin. El Príncipe Igor — Obertura. Prokofiev. El Hijo Pródigo, Op. 46. |
| 22.30 | El Progreso de la Ciencia (Repite el miércoles 15 a las 13.05 horas). | 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Prokofiev. Cuarteto N° 2. Interpreta el Cuarteto Italiano. Poulenc. Trío para trompeta, trombón y corno francés. Harry Glanz, Gordon Pulis y Arthur Brev. | 21.30 | Borodin. El Príncipe Igor — Obertura. Prokofiev. El Hijo Pródigo, Op. 46. |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 22.30 | Gluck. Suite de Ballet N° 1. Cherubini. Sonatas para piano. | 22.00 | Los Grandes Intérpretes. Hindemith. Keline Kammermusik, Op. 24, N° 2. Quinteto de Aliento Francés. Debussy. Preludios. Walter Giesecking, pianista. |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto de Brandeburgo N° 4 en Sol Mayor. Bach. 2. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 para piano y orquesta. Chopin. 3. Concierto N° 1 en La Menor, Op. 33 para cello y orquesta. Saint Saëns. 4. Homenajes. Falla. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 22.30 | El Progreso de la Ciencia (Repite el viernes 17 a las 13.05 horas). |
| 1.00 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto de Brandeburgo N° 4 en Sol Mayor. Bach. 2. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11 para piano y orquesta. Chopin. 3. Concierto N° 1 en La Menor, Op. 33 para cello y orquesta. Saint Saëns. 4. Homenajes. Falla. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Fa Mayor para violín, clavicémbalo y cuerdas. Haydn. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19 para piano y orquesta. Beethoven. 3. Fantasía Polonesa, Op. 19 para piano y orquesta. Paderewski. 4. Gayne —Suite N° 1—. Khachaturian. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| | | 1.00 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Fa Mayor para violín, clavicémbalo y cuerdas. Haydn. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19 para piano y orquesta. Beethoven. 3. Fantasía Polonesa, Op. 19 para piano y orquesta. Paderewski. 4. Gayne —Suite N° 1—. Khachaturian. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. Haydn. 2. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 32 para piano y orquesta. Weber. 3. Escenas Orquestales de la Comedia "Moloch". Sarian. 4. Sinfonía N° 1 en Re Menor, Op. 13. Rachmaninoff. |

MIERCOLES 15

MARTES 14

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor.

- 13.05 El Progreso de la Ciencia.
13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 6 en Si Bemol Mayor. Galuppi. 3. Variaciones, Op. 56a, sobre un tema de Haydn. Brahms. 4. Prometeo —Poema Sinfónico— Liszt.

JUEVES 16

- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto a Cinque en Re Menor. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 6 en Do Menor. Schubert. 3. Sadko —Música Orquestal. Rimsky Korsakov. 4. Sinfonía N° 5. Honegger.

- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Música de Checoslovaquia con los Solistas, Coros y la Orquesta del Teatro Nacional Checo.
- 15.00 3. Curso de Filosofía Mexicana Contemporánea, a cargo del doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Hindemith. Sonata para flauta y piano. Bach, K. P. E. Sonata para solo de arpa.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Handel. Conciertos Grossos, Op. 6. Beethoven. Concierto N° 3 en Do Menor para piano y orquesta.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Mozart. Cuarteto en Re Menor, K. 421.
- 17.30 Strauss. Edith Farnadi, pianista.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Alonso. Las Leandras — Preludio. Falla. El Sombrero de Tres Picos.
- 19.00 Control remoto desde el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, en la II Audición de la IX Serie de Conciertos organizada por la Dirección General de Difusión Cultural. Programa: Canto de Bodas; Déjame con mis Lágrimas; Jamás Sombra de Planta y Angustias del Pensamiento. Handel. Franco Ferrari, violinista; Sally van den Berg, cellista; Miguel García Mora, al piano.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 20.30 Ventana al Mundo. Italia.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto para percusión y pequeña orquesta. Darius Milhaud. 2. El Pájaro de Fuego —Suite— Igor Stravinsky.
- 21.30 Liszt. La Campanella y Sonata en Si Menor.
- 22.00 Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México. Lecturas y concurso con obsequio de libros. (Repite el domingo 19 a las 17.00 horas).
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 10 en Do Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann. 3. Concierto en La Mayor, Op. 8 para violín y orquesta. Karlovich. 4. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev.
- VIERNES 17**
- 13.05 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 9 en Fa Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Sonata en Sol para dos cornos y orquesta. Sammartini. 3. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. Beethoven. 4. Música Funeral de "El Crepúsculo de los Dioses". Wagner.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Viajes Célebres. 2. Danzas Escocesas Tradicionales.
- 15.00 3. Temas de Sicología: "El Hombre y la Medicina", a cargo del doctor Ramón Parrés.
- 15.30 Beethoven. Cuarteto N° 8 en Mi Menor, Op. 58, N° 2.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Respighi. Suite N° 1 sobre Aires y Danzas Antiguas para laúd. Orff. Catulli Carmina.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 50, N° 1. Schubert. Cuarteto para flauta, violín, guitarra y cello en Sol Menor.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Schumann. Humoreske.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.30 Temas de Sicología: "El Hombre y la Medicina", a cargo del doctor Ramón Parrés.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 20.30 Ventana al Mundo. Suecia.
- 21.00 Paisiello. La Scuffiara — Overture. Biscogli. Concierto en Re Mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta. Cherubini. Sinfonía en Re Mayor.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Debussy. El Rincón de los Niños. Walter Gieseckin, pianista. Castelnuovo Tedesco. La Alondra. Jascha Heifetz, violín; Emmanuel Bay, piano.
- 22.30 Chopin. Mazurkas para piano.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 6 en Fa Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Sinfonía N° 8 en Si Menor "Inconclusa". Schubert. 3. Sinfonía Española para violín y orquesta. Lalo. 4. Sinfonía N° 2, Op. 25. Santa Cruz.
- SABADO 18**
- 13.05 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso N° 11 en Si Bemol Mayor. Corelli. 2. Concierto en Mi Bemol Mayor para piano, violín y orquesta. Viotti. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 101 para cello y orquesta. Haydn. 4. Sinfonía en Do Mayor. Bizet.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Historia de la Técnica. 2. Música con la Banda y Coros del Ejército Soviético que dirige Boris Alexandrov.
- 15.00 3. Temas de Sicología: "El Hombre y la Medicina", a cargo del doctor Ramón Parrés.
- 15.30 Scriabin. Preludios para piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Glinka. Jota Aragonesa. Shostakovich. Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Bach. Preludio Coral. Beethoven. Trío N° 7 en Si Bemol Mayor, Op. 97 "Archiduque".
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. William Thackeray (1811-1863).
- 19.30 Temas de Sicología: "El Hombre y la Medicina", a cargo del doctor Ramón Parrés.
- 20.00 Concierto de Música Estereofónica. Se captará sintonizando a idéntico volumen y simultáneamente dos aparatos receptores: uno en 860 KCS de Onda Larga y otro en 96.1 MGCS, Banda de Frecuencia Modulada.
- 20.00 Lo más Importante en Siete Días.
- 22.15 Schumann. Cuentos de Hadas, Op. 132.
- 22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 12 en Fa Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Sinfonía Fantástica. Berlioz. 3. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. Rodrigo. 4. El Sombrero de Tres Picos. Falla.
- DOMINGO 19**
- 10.05 Schubert. Momentos Musicales, Op. 94.
- 10.30 Conferencias de Sicología.
- 11.00 Música para Piano.
- 11.15 Control remoto desde la Sala de Espectáculos del Palacio de las Bellas Artes en la Sexta Audición de la XII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.
- 13.30 Grabaciones Recientes. Programa cortesía de la "Casa Margolin, S. A."
- 14.00 Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Música para Piano.
- 15.00 Teatro Universal en Radio Universidad.
- 16.00 Beethoven. Bagatellas, Op. 19 y 126.
- 16.30 Entrevistas sobre Plástica. Arquitectura.
- 17.00 Presente y Pasado de las Ideas Políticas de México.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Haydn. Trío N° 30 en Re Mayor. Intérpretes: Robert Veyron Laeroix; Jean Pierre Rampal y Jean Huchot. Brahms. Quinteto en Fa Menor, Op. 34 para piano y cuerdas. Joerg Demus, pianista. Cuarteto de Conciertos de Viena.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones a cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Concierto N° 6 en Fa para clavicémbalo y cuerdas. Bach. 2. Concierto Grosso, Op. 8. Vivaldi. 3. Pieza de Concierto para piano y orquesta. Weber. 4. Sinfonía N° 6 "Pastoral". Beethoven.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Joaquín López Coria. *Pruebas industriales y de laboratorio para turbinas de plantas hidroeléctricas.*

ARQUITECTO

Gustavo Germán Eichelmann Nava. *Instituto técnico obrero.*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

Lucía González Hoyo. *Contribución al estudio de las bebidas mexicanas: licor de nanche.*

MAESTRO EN GEOGRAFIA

Francisco Pestana Suárez. *Geografía del municipio de Tuxpan.*

CONTADORES PUBLICOS Y AUDITORES

Carlos Manuel Nuño Aguilar. *Auditoria preliminar o auditoria de balance en fechas anteriores al cierre del ejercicio.*

Elena Andrade Izaguirre. *El estudio del tiempo y de los movimientos, factor de ayuda en la deducción de los costos.*

CONTADORES PUBLICOS

Alfonso Ruiz Cervantes. *Contabilidad de industrias extractivas aplicada a la explotación de la fluorita.*

Guillermo Hallmann Borges. *La extensión de las pruebas selectivas.*

Apolinar García Vidaña. *Breve estudio sobre administración y contabilidad portuaria.*

Guillermo Rodolfo Flores Meyer. *¿Es la contabilidad una ciencia o una técnica?*

Juan Zúñiga Aguilar. *Algunas consideraciones relativas al dictamen del contador público.*

Javier González Camporredondo. *Estudios técnicos para el financiamiento de empresas industriales.*

Amador Tejado Casis. *Control interno.*

BIOLOGOS

Evangelina Pérez Silva. *Acción antimicrobiana de algunos antibióticos extraídos de hongos superiores.*

Alvaro Ponce de León Obregón. *Estudio anatómico comparativo de la articulación escapulo humeral en la escala de los vertebrados.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

ENFERMERA

María Enriqueta López Gutiérrez.
Ana Ramírez Mena.
Margarete Elfriede Wolf Hoth.

MENCION HONORIFICA

Carlos Pestana Suárez.

DIPLOMA DE PEDIATRIA

Margarita Vega Andrade.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Sóstenes Avalos Gloria.

IMPRESA UNIVERSITARIA

