



LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA

Entre las actividades promovidas en los últimos meses por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de México, se cuentan las conferencias sobre la literatura española del siglo XX, que se han desarrollado con éxito singular.

Se trata en realidad de una serie de conferencias antológicas, que se inician con la breve presentación de un autor determinado y concluyen con la lectura de algunos fragmentos de su obra. Las lecturas de poemas o selecciones en prosa se encomiendan a destacados actores.

Esta serie de antologías vivas tiende a afirmar y completar el conocimiento de los autores en lengua española que han iluminado con su labor este medio siglo. Los pueblos que poseen una misma lengua pueden, si son numerosos (como en el caso de los que hablan el castellano), enriquecer extraordinariamente los recursos de su arte, su vida y su literatura, si mantienen entre sí una comunicación cultural siempre en aumento.

La lengua es por sí misma una preciada propiedad: incluye por sí sola una historia, una estética, una tradición, una cultura entera. Los lazos idiomáticos suelen ser más fuertes que los de la sangre. Pero si desconocemos los frutos que las empresas de cultura de países hermanos han dado, este sanguíneo parentesco de la lengua, esta fraternidad del idioma, se apaga. De ahí la necesidad urgente de que los pueblos de habla castellana, especialmente desconectados en muchos aspectos, renueven sin cansancio la divulgación de su cultura y su vida.

Tan importante es la participación de una misma lengua para la absoluta comprensión de lo ajeno y la fluente comunicación de lo propio, que dos hombres llegarán difícilmente a una intimidad completa si no se apropian de un lenguaje común; y dos países podrán con la misma dificultad, establecer relaciones espirituales de importancia, si su literatura y su pensamiento no se vierten al idioma apropiado.

En América, por ejemplo, conviven un gran número de pueblos emparentados fuertemente por la geografía, la historia y la lengua; y nada más urgente que hacer correr por todos ellos el río de sus comunes aportes culturales. En buena medida, todo está por ser leído.

La Dirección General de Difusión Cultural ha querido estimular, con estas conferencias antológicas, el conocimiento en nuestro medio de la literatura que se escribe en castellano, fuera y dentro de nuestro país.

De este modo se han llevado a cabo, durante los dos últimos meses, conferencias y recitales sobre la obra de Miguel Angel Asturias, Pablo Neruda, Manuel José Othón, Carlos Pellicer, Jorge Luis Borges, etc.

Este género de recitales, de ya probada eficacia, ofrece al público la oportunidad de entrar en contacto con lo más característico de la obra del autor y obtener al mismo tiempo una orientación sobre lo que tal obra significa en la literatura de su tiempo.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

ALICIA PERALES OJEDA

ASOCIACIONES
LITERARIAS
MEXICANAS

SIGLO XIX

IMPRESA UNIVERSITARIA
MÉXICO, 1957*Asociaciones literarias
mexicanas*

El Centro de Estudios Literarios acaba de publicar *Asociaciones literarias mexicanas, Siglo XIX*, de Alicia Perales Ojeda. La obra tiene un volumen de 275 páginas, excluyendo 9 láminas en papel couché, que ilustran el texto.

La autora nos presenta en este libro una erudita exposición de los grupos que se formaron en el siglo XIX, y que tuvieron como fin la propagación de la cultura literaria. Los antecedentes se remontan al siglo XVI y entroncan directamente con España.

Consta de cuatro capítulos cuyo contenido es el siguiente: I) Asociaciones literarias de la ciudad de México. II) Asociaciones literarias de la provincia. III) Índice cronológico, alfabético y geográfico de las asociaciones literarias. IV) Revistas y folletos, órganos de las asociaciones literarias de México en el siglo XIX. Reglamentos de algunas asociaciones literarias de México, y biblioteca o hemeroteca donde se encuentran. Revistas, periódicos y publicaciones anuales que contienen noticias, actas o textos relativos a las asociaciones literarias de México en el siglo XIX. Bibliografía, lista de instrucciones e índice alfabético general.

Antología filosófica

Acaba de publicarse con el número 80 de la *Biblioteca del Estudiante Universitario* la *Antología filosófica*, de Antonio Caso. El prólogo es de Samuel Ramos y la selección de la obra estuvo a cargo de Rosa Krauze de Kolteniuk. Cuenta con un volumen de 264 páginas en las que se incluyen ocho viñetas de Francisco Moreno Capdevilla.

El presente volumen está dedicado exclusivamente al pensamiento filosófico de Antonio Caso (1883-1946), con el fin de ofrecer una visión general de su pensamiento y de introducir a la juventud en "la especulación fundamental de uno de sus más ilustres maestros". Con tal motivo, Rosa Krauze de Kolteniuk, seleccionó aquellos fragmentos que le parecieron "los más íntimamente relacionados con el conjunto de su obra". A través de esta antología, la *Biblioteca del Estudiante Universitario* rinde su tributo a la memoria del maestro en ocasión del décimo aniversario de su muerte.

La obra está dividida en ocho capítulos: *La filosofía y sus problemas; La existencia como economía, como desinterés y como caridad; La estética; La filosofía de la historia; La filosofía de la educación; La persona y el estado; México; y Ensayos de crítica literaria y musical.*

BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

ANTONIO CASO

ANTOLOGIA
FILOSOFICAEDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
MÉXICO 1957

CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 5 DE FEBRERO DE 1857

EL CONSTITUCIONALISMO
A MEDIADOS DEL
SIGLO XIXHERBERT KRÜGER - HANS SCHNEIDER - CARLOS SÁNCHEZ VIAMONTE -
JOSEF L. KUNZ - PIERRE WIGNY - APOSSO ARINOS DE MELO FRANCO -
SALVADOR RICARDO MIELLO - GUILLERMO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ -
JIMAR A. VARGAS R. - JULIO HERR GONZÁLEZ - LUIS SÁNCHEZ AGUIA -
CLYFORD C. ALLPORT - J. A. C. GRANT - BENNETT J. BROWN - PAUL
A. FREUND - MARK DE WOLFE HOWE

TOMO I

PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE DERECHO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, D. F. 1957*El Constitucionalismo a
mediados del siglo XIX*

Para conmemorar el Centenario de la Constitución de 1857, la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, acaba de publicar el tomo I de *El Constitucionalismo a mediados del siglo XIX*. La obra está integrada por varios e importantes estudios de juristas extranjeros, que así, recuerdan mediante el análisis, en perspectiva mundial, el momento histórico en que se produjo el código constitucional de tan singular significación para los mexicanos. Tiene un volumen de 783 páginas en las que se incluye un prólogo del director de la Facultad, doctor Roberto L. Mantilla Molina.

Su contenido es el siguiente: I.—ALEMANIA. 1) *El derecho constitucional alemán en la mitad del siglo XIX y su desenvolvimiento hasta nuestros días*, por Herbert Krüger. 2) *En torno a la evolución constitucional alemana. 1848-1956*, por Hans Schneider. II.—ARGENTINA. *El constitucionalismo a mediados del siglo XIX en la Argentina*, por Carlos Sánchez Viamonte. III.—AUSTRIA. *La constitución austriaca de 1867*, por Josef L. Kunz. IV.—BELGICA. *La constitución belga en 1857 y en 1957*, por Pierre Wigny. V.—BRASIL. *El constitucionalismo brasileño en la*

primera mitad del siglo XIX, por Alfonso Arinos Melo Franco. VI.—**CENTROAMERICA.** *El constitucionalismo centroamericano en la mitad del siglo XIX*, por Salvador Ricardo Merlos. VII.—**COLOMBIA.** *Derecho Constitucional colombiano en la mitad del siglo XIX*, por Guillermo Hernández Rodríguez. VIII.—**COSTA RICA.** *El constitucionalismo costarricense en la mitad del siglo diecinueve*, por Ismael A. Vargas B. IX.—**CHILE.** *El constitucionalismo chileno en el siglo XIX*, por Julio Heise González. X.—**ESPAÑA.** *La concepción de la monarquía constitucional en la España del siglo XIX*, por Luis Sánchez Agesta. XI.—**ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.** 1) *Derecho constitucional de los Estados Unidos de Norteamérica*, por Clifford C. Alloway; 2) *La constitución de los Estados Unidos*, por J. A. C. Grant; 3) *El derecho constitucional de los Estados Unidos de América en la mitad del siglo XIX*, por Ernest J. Brown, Paul A. Freund, Mark de Wolfe Howe.

Fundamentos de la biología

El volumen 4 de la colección del *Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos*, dirigida por Samuel Ramos, Guillermo Haro y Eli de Gortari, que publica la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene un volumen de 108 páginas. Se trata de la obra *Fundamentos de la biología*, de Félix Mainx, traducida del inglés por Raquel Rabiela de

Gortari. Los dibujos de la portada son de Enrique Rioja.

Este libro forma parte de la *International Encyclopedia of Unified Science*, volumen 1, Nº 9, y fue publicado originalmente por la Chicago University Press con el título de *Foundations of Biology*.

Su contenido es el siguiente: I) Introducción. II) Procedimientos de trabajo en biología: a) Fundamentos generales; b) Los puntos de vista elementales; y c) Los puntos de vista complejos. III) El significado de la especulación en biología: a) Función psicológica de la especulación en la biología científica; b) Parabiología: El abuso de la especulación; y c) Concepción del mundo y filosofía de la vida. IV) Conclusión y bibliografía selecta.

Letras nuevas

El volumen 1 de la revista de la Facultad de Filosofía y Letras, titulada *Letras nuevas*, correspondiente a los meses de noviembre y diciembre tiene un volumen de 48 páginas.

Su objeto primordial es promover en su medio una etapa de revaloración de las letras y estimular a los jóvenes escritores en la realización de sus obras. Contiene los siguientes trabajos, tres ensayos: *Semblanza biográfica de Federico Schlegel*, por Emilio Uranga; *El tiempo, el mejor relojero*, por Germán Carrera Damas; y *"Los de Abajo"* y *"El Águila y la Serpiente"*, por Aurora M. Ocampo. Tres poemas: *Canto de los hijos en marcha*, de Andrés Eloy Blanco; *Transparencia del hombre*, de Rogelio Sinán; y *Romance*, de Margarita Villaseñor. Un cuento de José Luis González, titulado *Contrabando*. Un breve informe acerca del Congreso de literatura en Puerto Rico. Un artículo de Juan Brom que lleva por título *Problemas de la Universidad*; se trata de un análisis de carácter general acerca de los problemas que atañen directamente a ésta. Finalmente, la sección de *Libros*, en la que se reseñan las siguientes obras: *Poesía Romántica mexicana*, cuyo prólogo y selección estuvieron a cargo de María del Carmen Millán, comentario de Ernesto Prado V.; *Estampas de los Siglos de Oro*, por Julio Jiménez Rueda, comentario de Gustavo Luis Carreña; *La Celestina y Otelo*, de Margarita Quijano Terán, que comenta Aurora M. Ocampo; y *Exilio*, de Sara García Iglesias, comentado por J. Chencisnky.

Convocatoria

La editorial La Prensa Médica Mexicana quiere brindar a un alumno del cuarto año de la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México la oportunidad de prepararse en forma adecuada en el trabajo editorial de revistas y publicaciones médicas. Con este propósito ofrece un Contrato-Beca de \$ 5,000.00 (CINCO MIL PESOS 00/100) anuales a la persona que entre los solicitantes reúna las mejores condiciones.

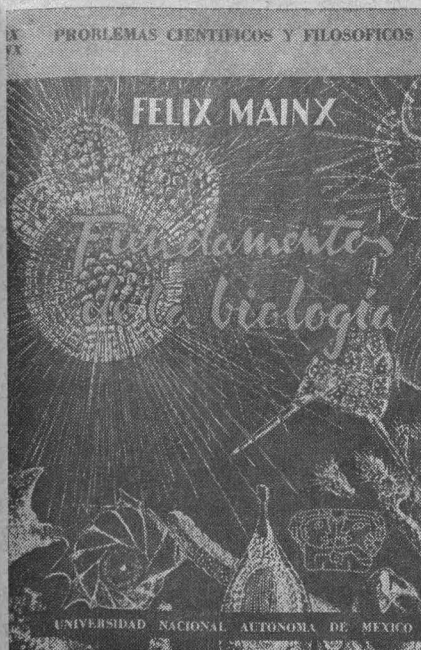
REQUISITOS:

- Ser alumno del cuarto año de la Escuela Nacional de Medicina de la U.N.A.M.
- Redactar correctamente en idioma español y tener cierta habilidad mecanográfica.
- Estar dispuesto a dedicar dos horas diarias al trabajo editorial que le señale La Prensa Médica Mexicana.
- Estar capacitado para traducir del idioma inglés cualquier texto.
- Estar dispuesto a someterse a los exámenes que la Comisión de Becas considere convenientes.

La Prensa Médica Mexicana considera que, en consonancia con el progreso de la Medicina Mexicana, es indispensable dar un entrenamiento satisfactorio a los estudiantes que deben escribir los trabajos científicos del futuro. Por ello exige el requisito de las dos horas de dedicación a las labores editoriales.

El Comité dictaminador estará integrado por un profesor de la Escuela Nacional de Medicina, un representante de la Rectoría de la U.N.A.M., un representante de La Prensa Médica Mexicana y el Jefe de la Oficina de Intercambio Cultural y Becas de la Universidad.

El plazo para recibir las solicitudes se cierra el día 31 de enero próximo. Para información más detallada dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso, Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.



PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido en esta sección, enviarnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente: Gaceta de la Universidad, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Fernando Quiroz Gutiérrez*, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad de México, a partir del día 1º de diciembre de 1956.

Profesor por oposición de Anatomía Humana a partir del año de 1911: cuando cursaba el tercer año de Medicina.

Profesor de Patología médico-quirúrgica de la boca y anexos en la Facultad Odontológica a partir del año de 1916.

Profesor de Patología General en la Facultad de Odontología a partir del año de 1926.

Fernando Quiroz Gutiérrez



Consultor Técnico del Hospital General.

Jefe del Servicio de Urología del Hospital Colonia de los FF. CC. N. de M.

Presidente del Consejo Técnico-Directivo del Serv. Médico de los FF. CC. N. de M.

Ex-Profesor de la Cátedra de Urología en la Facultad Nacional de Medicina.

Autor de la Anatomía Humana actualmente texto en las Facultades de Medicina de la República Mexicana y algunas de Hispano América.

Autor de la Obra Patología Especial Médico Quirúrgica de la Boca y sus Anexos, texto en diversas Facultades Odontológicas.

Autor de Folletos como "Esterilidad Masculina", "Impotencia Genital", "Prostatectomía Plástica", "Tratamiento Anatómico y Fisiológico de la Varicocele", "La Verumontanitis y la Impotencia Genital", "Tres procedimientos Anatómico-Fisiológicos para el Tratamiento de la Aspermia", etc., etc.

Miembro de la Academia de Cirugía.

Miembro de la Sociedad de Cirujanos Indolatinos.

Miembro de la Sociedad Médicos del Hospital General.

Miembro del Colegio de Cirujanos.

Miembro de la Alianza Francesa.

Miembro de la Sociedad de Vene-reología.

Miembro de la Sociedad de Estomatología.

Miembro de la Sociedad de Médicos Militares, etc., etc.

Lista de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM. De los cuales no se ha publicado *Curriculum Vitae* por falta de datos actuales y fotografía reciente. Se ruega a los profesores e investigadores que figuran a continuación el envío de su *Curriculum* completo acompañado de una fotografía cuadrangular.

Augusto H. Alvarez.
Javier Balvanera Herrera.
María Teresa Breña Villaseñor.
Enrique Carral.
Alfredo Casanueva Peralta.
Enrique Tamborrel Castañeda.
Francisco Ita Centeno.
José Luis Certucha Bulnes.
Fernando Díaz Muñoz.
Eduardo Hornedo Cubillas.
Juan de la Encina.
Roberto A. Esteva Ruiz.
Alonso Fernández González.
Raúl Fernández Rangel.
Jesús Figueroa Abarca.
Enriqueta García Amaro.
Juan García Ramos.
Gabriel García Del Valle.
Francisco Gómez Palacio S.
Jorge González Ramírez.
Jorge González Reyna.
José Hanhausen Robert.
Mariano Hernández Barrenechea.
Juan Iguiniz Vizcano.
J. Joaquín Izquierdo.

Víctor Manuel López.
Ernesto Lobato López.
Emilio Lluís Riera.
Armando Manjarrez Moreno.
Ramón Marcos Noriega.
Federico E. Mariscal.
Carlos Mayaudon Marquez.
Manuel Martínez Báez.
José Luis Mateos Gómez.
Angeles Medina Navascués.
Daniel Mercado García.
José Merino Coronado.
Faustino Miranda.
Miguel Moguel Cal y Mayor.
Salvador Mondragón Guerra.
José Negrete Martínez.
Héctor Ochoterena Fuentes.
Raúl Ortiz Urquidí.
Jaime Ortiz Monasterio.
Eduardo Pallares.
José Parres y Escobar.
Manuel Pedroso.
Juan Pérez Abreu.
Alfonso Ponce Robles.
Arcadio Poveda Ricaldi Renán.

Dolores Rejón de Riquelme.
Alfonso Reyes Mota.
Enrique Rivero Borrell.
Nefthalí Rodríguez Cuevas.
Joaquín Rodríguez.
Luis Guillermo Rivadeneyra.
Alfonso Romo de Vivar.
Rafael Rojina Villegas.
Jesús Reynoso Barba.
Francisco H. Ruiz.
Guillermo Salazar Polanco.
Aluja Scheneman Hofer.
Eduardo Schmitter Villada.
Clemente Soto Alvarez.
Jorge Tarriba Rodil.
Ariel Tejera Rivera.
Guillermo Torres Díaz.
Oscar Valdez Ornelas.
Jorge Valle Gómez.
Leonilla Vázquez.
Alejandro Villalobos.
Fernando Walls Armijo.
Martha Zenteno Zevada.
Carlos Zetina.
Gonzalo Zubieta Russi.

Ultimo número de *Universidad de México*

Apareció ya el número de diciembre de la revista *Universidad de México*, que ofrece en su primera plana un ensayo de Tomás Segovia (*Navidad y satélites*).

En su *Biblioteca Americana*, Ernesto Mejía Sánchez se ocupa en esta ocasión de un escrito de Fray Servando T. de Mier.

La página poética ofrece *Poemas de Georges Schehadé*, en versión española de Octavio Paz y con una presentación del mismo. "Entre los nuevos poetas franceses —dice al principio—, Georges Schehadé ocupa un sitio singular. En la vieja y estéril disputa entre lucidez y delirio, cálculo e inspiración, previsión y azar, Schehadé se nos aparece como un artifice que no confía en la casualidad; pero al mismo tiempo, sus poemas producen el efecto de que son el fruto de un "desarreglo de los sentidos".

De Carlos Valdés se incluye el cuento *La Sirena*, con ilustraciones de Héctor Xavier.

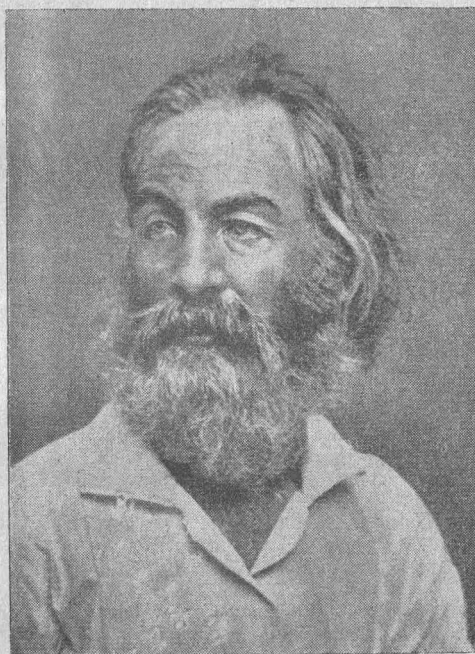
El poder de la poesía, de Johannes R. Becher, se nos brinda en traducción de Emilio Uranga. "No hay una escuela de la poesía —nos dice—, sin un estudio de la técnica de la versificación, sin aplicación de las reglas poéticas. Sólo podemos permitirnos una licencia poética con conocimiento de la regla, o para crear una nueva regla. Hay que dominar la técnica para que la materia se pueda mover con libertad y no topa con dificultades técnicas en los "momentos de pasión creadora".

La muerte en la poesía de Rainer María Rilke es un ensayo escrito por Horst Maschner, doctor en filosofía de la Universidad de Bonn, Alemania. Manuel Pedrosa, traductor del ensayo, publica al final una breve glosa del mismo, donde dice: "Con agrado y simpatía intelectual he puesto en dúctil castellano el claro ensayo "La muerte...", de Horst Maschner, joven doctor en filosofía... y como apreciarán los lectores buen buceador de la inmensidad de Rilke.

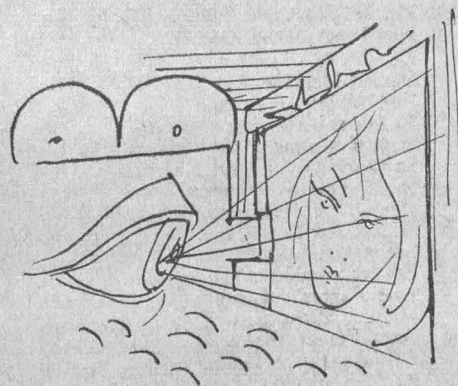
Summa Summarum, un fragmento de Ludwig Pfandl sobre Sor Juana Inés, se publica en versión castellana de Juan A. Ortega Medina. "No menos impor-



Dibujos de Héctor Xavier.



El poder de la poesía.



tante —afirma— que como ser humano, que como trágica personalidad y doliente semejante nuestro es, pues, para nosotros Juana Inés como pensadora y poetisa".

De Emilio Carrilla se publica un documentado estudio sobre Ricardo Jaimes Freyre: *Jaimes Freyre en Tucumán*.

De Maurice Cranston, y en traducción revisada por Emilio Uranga se publica un breve comentario de un libro sobre la filosofía inglesa, del profesor C. A. Mace. "La filosofía inglesa —anota al principio— es radicalmente diferente a la que se enseña en la mayoría de los países, sobre todo de Europa Occidental".

Irene Nicholson escribe un informe sobre *El seguro social en la Gran Bretaña, su pro y su contra*.

En la sección de Cine, J. M. García Ascot comenta esa "magnífica película que se llama *Doce hombres en pugna*", del director norteamericano Sidney Lumet.

Jesús Bal y Gay nos ofrece un ensayo sobre la música navideña, y Juan García Ponce, en la sección de Teatro, hace el comentario de *La Celestina*, presentada recientemente por el Teatro Español de México.

Los comentarios bibliográficos están a cargo de G. Somolinos d'Ardois, Alberto Bonifaz Nuño y Juan Carbajal G.

Las ilustraciones son de André Burg, Héctor Xavier y Roland Bouvier.

Teatro estudiantil

El Grupo Teatral de la Escuela Nacional de Arquitectura ofreció en días pasados una función de homenaje a los rectores y directores de las universidades e institutos de enseñanza superior de la provincia que se reunieron en esta capital.

Esta función teatral se llevó a cabo en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, con la representación de la obra de William Saroyan "La Hermosa Gente", bajo la dirección de Juan José Gurrola.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

LUNES 23

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para piano y orquesta en La Menor K. P. E. Bach. 2. Suite de Ballet. Grethy. 3. El Beso del Hada —Divertimiento—. Stravinsky. 4. Concierto N° 3 en Re Menor —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Obertura Cubana. Gershwin. La Edad de Oro —Suite de Ballet—. Shostakovitch. Sinfonía N° 1, Op. 10. Shostakovitch.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrellas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 21.00 **Conozca usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Sinfonía en Do Mayor.** Bizet. Concerti Grossi, Op. 3. Geminiani. Sinfonías, N° 18 y N° 37. Mozart.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Passacaglia en Do Menor. Bach. 3. Rosamunda —música de ballet—. Schubert. 3. Sinfonías, N° 17 y N° 26. Mozart. 4. La Peri. Dukas. 5. Erosión —poema sinfónico. Villa-Lobos.
- 24.45 **Música para órgano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 24

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Fuga en Sol Menor; fantasía y fuga en Do Menor; Arioso, Bach. 2. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayo. Schubert. 3. Concierto para órgano y orquesta. Poulenc. 4. Sinfonía N° 7. Prokofiev.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto N° 3 para piano y orquesta. Bartok. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Williams.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM. Nacional".** Concierto para piccolo y cuerdas en Do N° 1, Vivaldi. Pequeña Serenata K. 525. Mozart.
- 21.30 **Recital de órgano con Richard Purvis.**
- 22.00 **Cantata de Navidad.** Honegger. Música de Navidad.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 —de Brandenburgo—. Bach. 2. Sinfonías. Boyce. 3. Historia de Navidad. Heinrich Schutz.

- 24.45 **Música para piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 25

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Suite de Ballet. Lully. 2. Concierto de Brandenburgo N° 3. Bach. 3. Concierto en Mi Menor, para violín y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 5. Honegger. 5. El Amor Brujo. Falla.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto N° 5, en Sol Mayor, Op. 55 —para piano y orquesta—. Prokofiev. Sinfonía N° 1 en Mi Menor. Sibelius.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrellas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 21.00 **Antología Caprichosa.**
- 21.30 **Música con el Conjunto Coral de la Catedral de San Pablo.**
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Canciones Navideñas.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. La Creación. Haydn.
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 26

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Las Ruinas de Atenas. Obertura Op. 113. Beethoven. 2. Concierto N° 7 K. 271 A —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Suite N° 1 —Gayne—. Khachaturian. 4. Sinfonía, Op. 53. Strauss.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. Danzas, Op. 45. Rachmaninoff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM. Nacional".** Tres Gymnopédies. Satie. Sinfonía N° 1, Op. 9. Barber.
- 21.30 **Concierto Fantasía Op. 56 —para piano y orquesta—. Tchaikovsky.**
- 22.00 **Concierto en Sol Menor —para violín y orquesta—. Vivaldi. Concierto Grosso en Re Menor, Op. 3. Vivaldi.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Manfredo —Obertura Op. 115—. Schumann. 2. Fantasías para orquesta. Purcell. 3. Fantasía Gitana. Prokofiev. 4. Concierto para viola y

- orquesta. Bartok. 5. El Hijo Pródigo, Op. 46. Prokofiev.
- 24.45 **Música para piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 27

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para Dos Trompetas, en Mi Bemol. Vivaldi. 2. Concierto N° 3, en Do Menor —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Sinfonía N° 2, Op. 25 Santa Cruz. 4. Concierto de Aranjuez —para guitarra y orquesta—. Rodrigo.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto N° 1 en Re Mayor —para violín y orquesta—. Prokofiev. Suite Mascarada—. Khachaturian.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrellas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 21.30 **Canciones con los Cosacos del Don.**
- 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Concierto N° 3, Op. 29 —para piano y orquesta—. Saint-Saëns.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Ruy Blas —Obertura—. Mendelssohn. 2. Concierto N° 1, en Sol Mayor K. 313 —para flauta y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 22 en Mi Bemol Mayor —El Filósofo—. Haydn. 4. Concierto para violín y orquesta, Op. 48. Kabalevsky. 5. Sinfonía N° 27, Op. 85. Miskovsky.
- 24.45 **Música para órgano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 28

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en Si Mayor —para arpa y orquesta. Handel. 2. Doce Contradanzas. Beethoven. 3. Sinfonía N° 4, Op. 120. Schumann. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti. 5. Appalachian Spring. Copland.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para banda de jazz y orquesta. Liebermann. Don Juan. Strauss. Concierto para piano y orquesta. Haieff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 **Media hora con Irene Nicholson.** Comentarios Europeos.

- 21.30 Fantasía, Op. 125 —para arpa—. Gretchaninoff. Pieza para arpa. Tournier.
 22.00 Lo más importante en siete días.
 23.00 El Índice de los Críticos.
 23.10 Festival Sinfónico. 1. Concierto N° 2 —de Brandenburgo—. Bach. 2. Suite en La Menor —para flauta y orquesta de cuerda. Telemann. 3. Concierto para piano y orquesta. Scriabin. 4. Rapsodia para orquesta. Janacek.
 24.45 Música para piano.
 1.00 Fin de Labores.

DOMINGO 29

- 10.15 Noticias Internacionales.
 11.00 Matinée Sinfónico. 1. Las Bodas de Figaro —Obertura— Mozart. 2. Concierto N° 8 K. 246 —para piano y orquesta—. Mozart. 3.

- Sinfonía N° 101 en Re Mayor —El Reloj—. Haydn. 4. Sinfonía N° 3 en Re Mayor —Polaca—. Tchaikovsky. 5. Ballet Mecánico. Antheil.
 13.00 Grabaciones Recientes. Sonata para piano. Henri Dutilleux.
 14.00 Música para piano. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106. Beethoven.
 15.00 Trasmisión Diferida. "Antología de mi Antología". Conferencia de Pita Amor.
 16.00 Concierto de Cámara. Suite Española. Albéniz. Concierto Capricornio, Op. 21. Barber.
 19.30 Festival Sinfónico. 1. Sheherezada. Ravel. 2. Roma —Ballet—. Bizet. 3. Concierto para piano y orquesta. Khachaturian. 4. Sinfonía N° 10 —Op. 93—. Shostakovich.
 21.30 Música para violín y Clave.

Nuevos Profesionales

Ingeniero mecánico electricista**Contadores Públicos**

Manuel de Diego Muñoz. *Proyecto, instalación y operación de una planta generadora destinada a producir y distribuir energía eléctrica en una fábrica de papel de Ixtapalapa.*

Carmen Begné Lara. *El reporto. Su aspecto jurídico y contable.*
 Francisco Martínez Martínez. *La contabilidad de costos en la industrialización de la semilla de algodón.*

Enfermeras**Químico**

María Luisa Huerta Juárez.
 María de los Angeles Rivas y Garduño.
 Alicia Alonso.
 Elisa Durán Arreola.

Porfirio Eduardo Suárez Sosa. *Contribución al estudio de las bebidas mexicanas. El ixtabentun.*

Ingeniero Civil**Ingenieros Químicos**

Guillermo Augusto Torres Guerrero. *Cubierta de cascarones cilíndricos para bodegas en Saltillo, Coah.*

José Miguel Gutiérrez y González. *Diseño y cálculo de una planta de cobrizado de rodillos para rotograbado.*
 Rafael Latapie Angulo. *Balance de materia y balance de energía en una planta de cracking catalítico termomorfo.*

Cirujano Dentista

Alicia Nájera Varas. *Complicaciones y accidentes de la anestesia local.*

Ignacio Castro Garay. *Estudio sobre un problema de lubricación en las compresoras de gas natural en Poza Rica, Ver.*

Maestra en Historia Universal

María del Rosario Brambila Jáuregui. *Influencia de la Revolución Francesa en el manifiesto de independencia en México.*

Químico Metalúrgico

Jorge Humberto Gustavo Méndez de la Concha. *Fabricación de un acero al medio carbón especial para piezas de ferrocarril.*

Diploma de Bachiller

Juan Alberto Aldama Ramírez.

Doctor en Letras

(Especializado en Historia)

Diplomas de Altas Calificaciones

Alicia Solís Villanueva. Facultad de Filosofía y Letras.

Norman Martin. *Los vagabundos en la Nueva España. Siglo XVI.*

Gloria Reyes Ponce de León. Facultad de Filosofía y Letras.

Magna Cum Laude

María Elena Vázquez Villavicencio. Facultad de Filosofía y Letras.

Norman Martin. *Doctor en Letras (Especializado en Historia).*

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

ACABAN DE APARECER:

A. Perales Ojeda
ASOCIACIONES LITERARIAS MEXICANAS. SIGLO XIX.
 \$ 20.00.

E. Carballido
LA HEBRA DE ORO y EL LUGAR y LA HORA.
 \$ 9.00.

M. A. Ellison
EL SOL y SU INFLUENCIA.
 \$ 35.00.

J. Comas
EL PROCESO FILOGENETICO HUMANO.
 \$ 2.50.

A. Caso
ANTOLOGIA FILOSOFICA.
 \$ 5.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA

CIUDAD UNIVERSITARIA

y

JUSTO SIERRA 16

IX Congreso de Sociología

Con la debida anticipación se están haciendo los preparativos para que se lleve a cabo el año entrante el IX Congreso Nacional de Sociología, en la ciudad de Zacatecas, bajo los auspicios del gobierno y el Instituto de Ciencias y Artes de esa entidad federativa.

Este congreso, como los ocho anteriores, está siendo organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la UNESCO.

Más de sesenta delegados de todo el país, aparte de varios sociólogos extranjeros, participarán en esta reunión científica en la que se abordará el tema de la sociología y la Revolución Mexicana.

El Instituto de Investigaciones Sociales se ha dirigido a todos los sociólogos, a las universidades e institutos superiores, para que con toda oportunidad envíen sus ponencias que serán debatidas en el congreso sociológico.

B R E V E S

Mecánica de Suelos

Para llevar a cabo un intercambio de ideas sobre investigaciones y métodos, relacionados con suelos, para fines de ingeniería civil, se llevó a cabo una reunión conjunta del Comité D-18 de la Sociedad Americana de Prueba de Materiales y la Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos.

Dicha reunión se desarrolló en el primer piso del Instituto de Geología de la Ciudad Universitaria. Los integrantes del Comité Organizador fueron las siguientes personas: W. G. Holtz, L. C. Gilbert, E. A. Abdun-Nur, T. W. Vanzelst y E. J. Killcowly.

El Comité de la Sociedad Mexicana está constituido por los señores: Leonardo Zeevaert, Francisco Zamora, Enrique Lazcano y Juan J. Carrera.

A esta reunión científica asistieron más de 130 delegados mexicanos y extranjeros.

La reunión, empezó el lunes 9 del actual y terminó el viernes 13.

Conferencia de Extensión Universitaria

Continúan los preparativos para la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, que se llevará a cabo en Santiago de Chile el pró-

ximo mes de enero bajo los auspicios de la Universidad de Chile.

La mayoría de las universidades latinoamericanas han ofrecido concurrir y algunas instituciones internacionales enviarán delegados.

La Universidad de México se hará representar por un delegado, que se designará en su oportunidad, en esta Conferencia que abarcará del 20 al 27 de enero de 1958.

Dentro del programa de actividades de esta conferencia, se llevará a cabo la segunda reunión de Mesa Redonda sobre cursos temporales, que comprenderá diversos temas de suma importancia para los países que en ella participan.

Junta de Rectores

Los rectores de las universidades de todo el país y los directores de los institutos de enseñanza superior, por convocatoria del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Nabor Carrillo, se reunieron durante los últimos días en la Ciudad Universitaria, para estudiar aspectos comunes a dichas instituciones; buscar solución a sus problemas; promover hasta donde sea posible la coordinación docente y administrativa de las mismas, estimular por todos los medios la preservación de la cultura regional y evitar el con-gestionamiento de la Universidad de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:
Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:
Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:
Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

Los rectores que se han reunido en México son casi los de todo el país, pues únicamente no pudieron asistir el rector de la Universidad de Campeche, licenciado Hermilo Sandoval Campos y el director del Instituto del Estado de Nayarit, profesor Maximino Hernández Escanio.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

