



PROMOCION DE LA CULTURA ESTUDIANTIL

El desenvolvimiento de la cultura nacional depende en buena medida del impulso homogéneo que se imprima a los diversos sectores ocupados en trabajos culturales. La actitud profesoral no es suficiente para difundir los conocimientos de las humanidades y la ciencia en el país entero; es preciso, además, promover la participación de los jóvenes en labores concretas de cultura para hacerlos sentir la importancia de ellas y adiestrarlos mejor académicamente hablando.

La Universidad, que debe atender en la forma más amplia los distintos problemas de la formación cultural, no puede olvidar el papel que le corresponde como estimuladora de actividades artísticas o culturales que los estudiantes realicen fuera de sus tareas propiamente universitarias. Por esta razón, la Universidad ha proporcionado con frecuencia su ayuda material y, a través de sus maestros, su orientación académica para la celebración de conciertos, cine-clubes, recitales, mesas redondas o representaciones de teatro estudiantil.

Los estudiantes que participan en la organización de estas empresas culturales tienen la oportunidad de completar de una manera muy viva su formación personal, y cobran así nuevas experiencias de gran valor para la época de ejercicio profesional que les espera.

Pero los universitarios dispuestos a formar parte de los grupos que llevan a cabo semejantes labores de difusión, discusión y estudio, ni pueden conformarse con desempeñarlas como simples divertimentos accesorios, sino como acciones menesterosas de la más nítida conciencia académica.

La responsabilidad que pesa sobre los estudiantes que organizan un concierto o una representación teatral no es menor que la adquirida por ellos mismos durante el curso de sus ordinarios estudios escolares. Si el alumno, en la cátedra, debe responder a las obligaciones contraídas con la escuela que lo aloja y el pueblo que sostiene a esta última, lo mismo debe hacer al iniciar trabajos de cultura que, por su carácter público, puedan representar alguna utilidad o algún daño para la formación de sus compañeros o la de personas ajenas al medio universitario.

El trabajo artístico de carácter experimental, por ejemplo, implica a veces tantas responsabilidades como el trabajo profesional. La incipiente destreza de un joven escritor o un joven músico no autorizaría en ningún caso su dedicación a tareas sin sentido, bajo los auspicios de una institución adulta que está obligada a dirigir sus pasos y señalar sus yerros.

La conciencia cultural del estudiante durante su formación escolar permitirá tener más tarde una verdadera conciencia social, una auténtica disciplina de hombre de ciencia o maestro.

La Universidad sabe que la juventud estudiosa y responsable puede incluso enriquecer con su concurso los trabajos de cultura en que se empeñan sus demás hombres y maestros; pero no puede hacer menos que mantener una vigilancia incesante para impedir la desviación de esos trabajos generosos.

C A L E N D A R I O

Lunes 25

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX: *Carlos Pellicer*. Presentación y antología de *Juan José Arreola*. Lecturas a cargo de *María Teresa Rivas* y *Juan José Arreola*. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSOFICOS: *Dr. Marcos Moshinsky*, "Espacio, tiempo y paridad". Torre de Ciencias, salón de Juntas del Instituto de Ciencias, 8º piso, Ciudad Universitaria. A las 18.30 horas.

Miércoles 27

LA REVOLUCION MEXICANA EN EL ARTE Y LA CULTURA: *Manuel González Ramírez*, "El manifiesto y los planes políticos de la Revolución". Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

RECITACION: Obras de *Joseph Baron von Eichendorff*. Dirección: *Herbert Stockder*. Instituto Cultural Mexicano-Alemán. Tehuantepec 255-4. A las 20 horas.

Jueves 28

FESTIVAL DRAMATICO ESTUDIANTIL: *Federación Universitaria de Teatro Experimental* (Grupo de la Escuela Nacional Preparatoria N° 4), "Pobrecito embustero", de

Victor Ruiz Iriarte. Director: *Carlos Domínguez Ayala*. Presidente de la Federación: *Jaime Cevallos*. Coordinador: *Carlos Solórzano*. Teatro de Compositores. Ponciano Arriaga 17. A las 19 y 21 horas diariamente. *Entrada libre*.

Viernes 29

LA REVOLUCION MEXICANA EN EL ARTE Y LA CULTURA: RECITAL. *El indio, el mestizo y el criollo en la narrativa revolucionaria*. Presentación y antología de *Emmanuel Carballo*. Lecturas a cargo de *Beatriz Aguirre* y de *Ignacio López Tarso*. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Sábado 30

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: 24-40-00, extensiones 117 y 119. (*Dirección General de Servicios Sociales*).

Todos los días

SALA DE MUSICA. De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30. Sábados, de las 11.30 a las 13 horas. Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria.

SALA DE MUSICA. De lunes a sábado, de las 10 a las 11.30. Café de la Escuela Nacional de Medicina. Ciudad Universitaria.

Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria

Coordinador: Héctor Azar

Presenta al

“TEATRO DE LA GAVIOTA”

Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras en

LOA PARA EL DIVINO NARCISO, de Sor Juana Inés de la Cruz

EL HIJO PRODIGO, de André Gide (pieza en un acto)

ACTORES: Efrén Sosa, Rosa María Saviñón, Myrna Domingo, José Antonio Fernández, Luz del Amo, Anaité Monteforte, Juan Ignacio Ibáñez, Alfonso Neuvillate, Mario Castillón y Francisco Salvador. Director: *Francisco Salvador*

Música: *Claude Debussy*, *Carlos Chávez*, *Blas Galindo*. Escenografía y vestuario: *Silva Santamaría*. Dirección técnica: *Gilberto Amand*

EL MEROLICO, monólogo de *Manuel González Casanova*

EL MEROLICO: *Pedro Román* y *Antonio Abrach*

Dirección: *Manuel González Casanova*

TEATRO DEL GLOBO

(París 27)

Estreno: lunes 25 de noviembre, a las 21.30 horas

Horario: martes, miércoles, jueves, a las 18 horas. Viernes, sábado, a las 17 horas. Domingo, a las 13 horas, Matinée.

Boletos: en el 10º piso de la Torre de la Rectoría.

Dirección General de Difusión Cultural

B R E V E S



El pasante Héctor Moreno D., directivo de la Generación 53-57, recibe su diploma de manos del señor licenciado Román Lugo, en Bellas Artes.

Apadrinamiento de la Generación 53-57 de ingenieros químicos

El pasado 30 de octubre en solemne ceremonia efectuada en la sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, la Generación 53-57 de Ingenieros Químicos, que presiden los pasantes: José R. Lara, Héctor Moreno D., Luz Alicia Fucugauchi y Anuar Karam, fue apadrinada por el señor licenciado Fernando Román Lugo, Subsecretario de Gobernación, quien después de brillante discurso en el que exaltó los valores de la juventud universitaria en la vida de México, hizo entrega de los anillos y escudos emblemáticos de la Generación, así como de los diplomas respectivos a cada uno de los miembros de la misma.

Bolsa de Trabajo

La colocación temporal de los estudiantes universitarios en empleos idóneos a las carreras que estudian en la Universidad Nacional Autónoma de México puede resultar de gran utilidad, ya que el auxilio que estos estudiantes prestan a las empresas se reflejará en una mejor organización del trabajo que a la vez puede contribuir a la mejor preparación de los futuros profesionales y técnicos, pues al abríseles un campo

de trabajo se colocan en contacto con sus necesidades y con los problemas que deben resolverse en el campo de la industria y del comercio. La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Bolsa de Trabajo, que depende de la Dirección de Servicios Sociales de la propia Universidad, ha establecido un contacto entre las empresas comerciales e industriales, a efecto de que sean utilizados los servicios de los estudiantes que tienen necesidad de trabajar, haciendo para ello un previo examen psicopedagógico del alumno solicitante que tiende a precisar la orientación profesional y la aptitud para el trabajo. También se realiza una visita al hogar del estudiante solicitante, para conocer el medio social de que procede. Cumplidos estos requisitos, se otorga prioridad a la solicitud, en función de la responsabilidad y cumplimiento escolar del estudiante y de su necesidad económica.

Fin de Cursos

En el año lectivo de 1957, que está por terminar, se han obtenido mejores resultados docentes tanto en las cinco escuelas preparatorias, como en las profesionales dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los informes proporcionados por los directores de los planteles universitarios hacen sa-

ber que aparte de que se ha obtenido un mayor número de asistencias, se ha logrado asimismo, un más elevado índice de aprovechamiento, considerándose que este ha sido uno de los años más normales y con mejores resultados. En todos los centros lectivos, se concluyeron convenientemente los programas de estudio que se han señalado para cada materia; se hizo el repaso correspondiente y se llegó a extralimitar dicho plan de estudios, en beneficio de los estudiantes.

Exámenes médicos

Es altamente satisfactorio el resultado de los exámenes médicos que ha venido realizando el Centro Médico Universitario entre los alumnos, y aspirantes a alumnos, de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que arroja conclusiones que revelan el buen estado de salud de la población estudiantil universitaria. El Centro Médico Universitario informó el día de hoy que los casi 2,800 exámenes médicos que se han practicado, solamente 50 jóvenes han quedado pendientes en virtud de que los resultados de sus auscultaciones han sido dudosos, requiriéndose el que sean examinados por médicos especialistas. De estos cincuenta casos, en su gran mayoría corresponden a afecciones en los ojos y sospechas de deficiencias cardíacas. Un número mínimo corresponde a otras enfermedades, ninguna de ellas de las consideradas como "contagiosas".

Jornada de Otoño

En una sencilla ceremonia que se efectuó el viernes 15 de noviembre a las doce horas, en el auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, se dio por terminada la Jornada de Otoño, organizada como en años anteriores por la dirección de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, que está a cargo del doctor Antonio Castro Leal. En esta ocasión, asistieron a la referida jornada que llega a su fin, ochenta y cinco estudiantes procedentes de las universidades estadounidenses, quienes recibieron amplios conocimientos sobre nuestro idioma español, historia de México, arte y literatura, folklore nacional y cuestiones sociales someramente abordadas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA C. U.

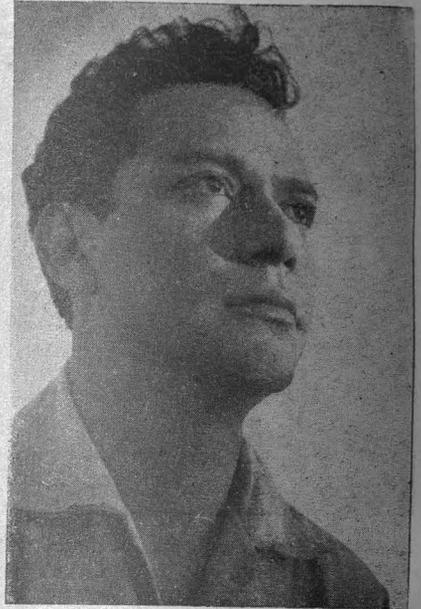
GRUPO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



Alfonso González



Rosa María Saviñón



Pedro Román, director



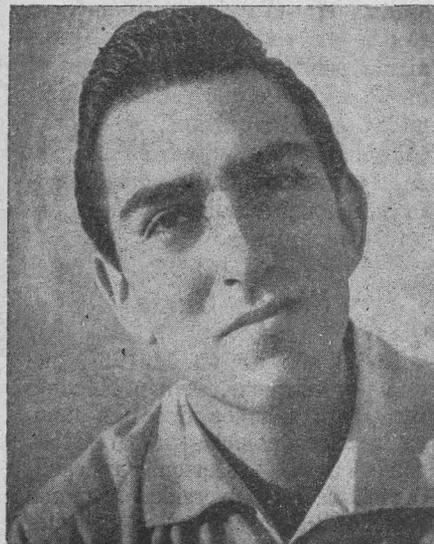
*Manuel González Casanova, autor,
actor, director*



*"Cándida": Juan Ignacio Ibáñez, Rosa
María Saviñón y Manuel González
Casanova*



Lourdes Cortés



Alejandro Rendón



Juan Ignacio Ibáñez

Conferencia

El doctor Julio Jiménez Rueda, director del Colegio de Letras de la Facultad de Filosofía de la UNAM, dictó una conferencia sobre "La Poesía Italiana en el México del siglo xvi", en la sede del Instituto de Cultura Italiana (Varsovia, 24-C), el jueves 21 de noviembre, a las 19 horas.

“TEATRO DE LA GAVIOTA”



José Antonio Fernández



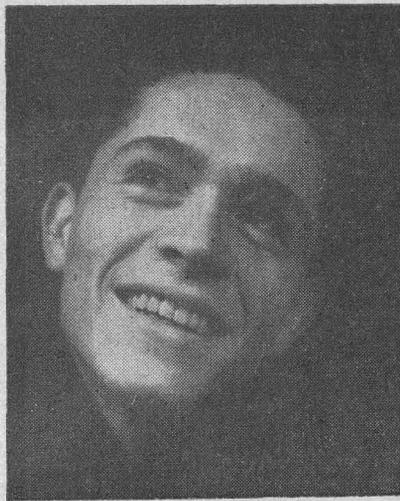
Francisco Salvador, director



Luz del Amo



Efrén Sosa



Alfonso de Newillate



Myrna Domingo

Cursos de Invierno en la Facultad de Derecho

Presidida por el Doctor Roberto Mantilla Molina, Director de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, un grupo de catedráticos y pedagogos está elaborando el plan de trabajo de los próximos Cursos de Invierno de ese centro educativo.

La organización de este curso temporal de la Facultad de Derecho incluirá el estudio de temas jurídicos contemporáneos relacionados con las últimas inquietudes de la ciencia política y legista.



Gilberto Arnaud



Anaité Monteforte

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

LUNES 25

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Escenas de Ballet. Stravinsky. 2. El Lago de los Cisnes —Ballet Completo— Tchaikowsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores modernos.** Conciertos para Piano y Orquesta. Bliss. Appalachian Spring (Suite de Ballet). Copland.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.05 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Concierto N° 2 para Piano y Orquesta.** Rachmaninoff.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Divertimiento N° 15 K. 287.** Mozart.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Sinfonía en Do Mayor Op. 16. Boeccherini. 2. Concierto N° 6 K. 268 para Violín y Orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 4 —Trágica— Schubert. 4. Sinfonía N° 94 en Sol Mayor —Sorpresa— Haydn.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 26

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 en Do Mayor para Piano y Orquesta. Beethoven. 2. Sinfonía N° 93. Haydn. 3. Concierto en Mi Menor Op. 64 para Violín y Orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 6 en Do. Schubert.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** El Sombrero de Tres Picos. Falla. Concierto para Clavicémbalo y Orquesta. Falla. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 21.00 **Selecciones Orquestales de la Opera "Almast".** Spendiarov. Escenas Orquestales de la Comedia Musical "Melotch". Sarian.
- 22.00 **Concierto en La Menor para Fagot y Orquesta.** Vivaldi. Concierto para Oboe y Orquesta. Cimarosa. Concierto N° 58. Tartini. Suite de Ballet. Lully.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Los Maestros Cantores de Nuremberg —Obertura— Wagner. 2. Así Hablaba Zaratustra —Poema Tonal— Strauss. 3. Rapsodia Inglesa. Delius. 4. Sinfonía Pastoral. Williams.

- 24.45 **Música para Arpa.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 27

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Fantasia y Fuga en Sol Menor. Bach. 2. Once Danzas Vienesas. Beethoven. 3. Sinfonía N° 97. Haydn. 4. Doble Concierto en La Menor para Violín, Cello y Orquesta. Brahms. 5. Sinfonía N° 4 en Re Menor Op. 120. Schumann.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Música para Películas Op. 34. Schönberg. Rapsodia Hebrea para Cello y Orquesta. Bloch. Sinfonía N° 10. Cowell.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** España.
- 21.00 **Pedro y el Lobo —Cuento Sinfónico—** Prokofiev. Concierto en Re Menor Op. 44 para Violín y Orquesta. Miaskovsky.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Cantata N° 11.** Bach.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Don Quijote —Poema Op. 35— Strauss. 2. La Gran Pasada Rusa —Obertura— Rimsky Korsakow. 3. Concierto para Orquesta. Bartok.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 28

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Música a los Fuegos Reales de Artificio. Handel. 2. Concierto en Si Menor para Viola y Orquesta. Handel. 3. Rosamunda —Suite de Ballet Op. 26— Schubert. 4. Fantasia Op. 15 para Piano y Orquesta. Schubert. 5. Sinfonía 40 en Sol Menor. Mozart.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Himno del Angel —para Coros y Orquesta— Hanson. Variaciones sobre un Recitativo. Schonberg. Sinfonía N° 5. Antheil.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 21.00 **Concierto N° 1 Op. 11 para Corno y Orquesta.** Strauss. Sinfonía en Re Mayor. Vorisek.
- 22.00 **Concierto en Re Mayor Op. 35 para Violín y Orquesta.** Tchaikowsky. Música Coral con los Cosacos del Don.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Pequeña Suite. Skalkottas. 2. Raymonda

- Suite de Ballet— Glazounow. 3. Perséfone —Melodrama en tres partes— Stravinsky.
- 24.45 **Música para Arpa.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 29

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para Banda de Jazz. Liebermann. 2. Los Cuatro Temperamentos. Hindemith. 3. Antígona. Orff.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Xango —Cantata Afro-Brasileña— Siqueira. Sinfonía. Copland.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 21.05 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 21.30 **La Niña de Perth.** Bizet. Masques y Bergamasques. Fauré.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Concierto para Viola.** Bartok.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Capricho para Piano y Orquesta. Stravinsky. 2. Sinfonía N° 2 Op. 27. Rachmaninoff. 3. Concierto en La Menor para Piano y Orquesta. Paderewsky.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 30

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Obertura sobre Temas Hebreos Op. 34. Prokofieff. 2. Día de Verano —Suite— Prokofieff. 3. Hamlet —Obertura Fantasia Op. 67— Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 5. Tchaikowsky. 5. Sinfonía en Tres Movimientos. Stravinsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto N° 1 para Cello y Orquesta. Milhaud. Sinfonía N° 4 en La Menor. Sibelius.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.
- 21.00 **Tocata para Percusión.** Chávez. Ocho por Radio. Revueltas. Ritmo Jondo. Surinach. Sinfonía N° 5 para Orquesta de Cuerda. Chávez.
- 22.00 **Concierto para Flauta y Orquesta.** Pergolesi. Concierto para Dos Pianos y Orquesta. Mendelssohn.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Escuela de Baile. Boeccherini. 2. Concierto en Si Bemol Mayor para Cello y Orquesta. Boeccherini. 3. Pasaca-

lle y Fuga en Do Menor. Bach. 4. Concierto N° 2 Op. 19 para Piano y Orquesta. Beethoven. 5. Concierto N° 2 K. 314 para Flauta y Orquesta. Mozart. 6. Sinfonía N° 5 Op. 107. Mendelssohn. **Música para Arpa.**
24.45 **Fin de Labores.**
1.00

DOMINGO 1º

10.15 **Noticias Internacionales.**
11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Concierto Op. 104 en Si Menor para Cello y Orquesta. Dvorak. 2. Sinfonía N° 7 en Re Menor Op. 70. Dvorak. 3. Concierto N° 2 en Re Menor Op. 23 para Piano y Orquesta. Macdowell. 4. Sinfonía N° 2 "Romántica". Macdowell.

13.00 **Grabaciones Recientes.** Concierto N° 1 para Violín y Orquesta. Wieniawski.
14.00 **Música para Piano.** Sonata "Claro de Luna". Beethoven. Sonata N° 11 Op. 22. Beethoven.
16.00 **Concierto de Cámara.** Cuarteto en Re Menor Op. 56 "Voces Intimas". Sibelius. Música para piano. Ravel.
19.30 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 23 en La Mayor K. 488 para Piano y Orquesta. Mozart. 2. Sinfonía "La Reina". Haydn. 3. Danzas Húngaras N° 5 y 6. Brahms. 4. Rapsodia Española para Piano y Orquesta. Liszt. 5. Sinfonía "Dante". Liszt.
21.30 **Música para Guitarra.**

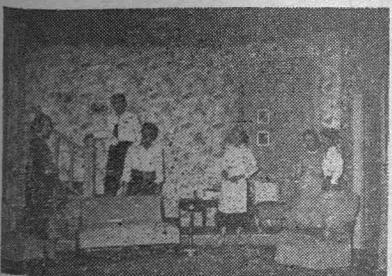
Festival dramático estudiantil

La Federación Universitaria de Teatro Experimental, presidida por Jaime Cevallos, y coordinada por Carlos Solórzano, ha organizado una serie de representaciones en el Teatro de Compositores (Ponciano Arriaga, 17). La inauguración del Festival tuvo lugar el martes 19 de noviembre, en la que tomó parte el Grupo N° 2 de la Facultad de Derecho que puso en escena "No me esperes mañana", de Horacio Ruiz de la Fuente, bajo la dirección de Manuel González Regalado.

Ayer, domingo 24, el Grupo N° 2 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presentó en dicho Festival una farsa anónima francesa, del siglo xv, titulada "Maese Pierre Patelin", dirigida por Miguel Villarreal.



"San Francisco de Asís": Grupo de la Escuela Nacional Preparatoria N° 3.



"Muchachas, tinta y papel", de Héctor Manuel Cappello (estudiante de Filosofía). Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

El jueves de la presente semana se estrenará la pieza "Pobrecito embustero", de Víctor Ruiz Iriarte, montada por el Grupo de la Escuela Nacional Preparatoria N° 4, dirigida por el Lic. Carlos Domínguez Ayala.



Teatro semiprofesional: "Don Juan Tenorio". Grupo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Director: Atalo Pérez Núñez.



"Sueños de papel", de Pablo Salinas (estudiante de literatura). Grupo de la Facultad de Derecho.



"Amor en septiembre", de Rafael C. Bertrand. Grupo de la Escuela Nacional de Ingeniería. Director: Jorge Betancourt.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

LA NATURALEZA Y EL TRATAMIENTO DE LAS PERTURBACIONES HOMOSEXUALES, por Thomas Verner Moore. Traducción y nota preliminar de Oswaldo Robles. \$ 6.00.

LA CELESTINA Y OTELO, por Margarita Quijano Terán. \$ 12.00.

LA ESENCIA DE LA CONCEPCION CATORICA DEL MUNDO, por Romano Guardini. Prólogo y traducción de Antonio Gómez Robledo. \$ 5.00.

DON JUAN JOSE DE EGUIARA Y EGUREN Y SU BIBLIOTHECA MEXICANA, por Agustín Millares Carlo. \$ 12.00.

EPISTOLAS A MANUEL GUTIERREZ NAJERA, por Othón E. de Braeken-Welda. Prólogo y recopilación de Marianne O. de Boop. \$ 6.00.

HOMENAJE A LA CONSTITUCION DE 1857.**EL LIBERALISMO Y LA REFORMA EN MEXICO.**

Escuela Nacional de Economía. Conferencias de los Cursos de Invierno de 1956. 789 pp. \$ 60.00.

CULTURA MEXICANA

LA CIUDAD MERCADO (TLAXIACO), por Alejandro Marroquín. Conferencia preliminar de Gonzalo Aguirre Beltrán. \$ 20.00.

EDICIONES RECIENTES

ETICA DE NUESTRO TIEMPO, por Joaquín Álvarez Pastor. \$ 15.00. Descripción de la realidad moral contemporánea.

ACABA DE APARECER

MATERIAL PARA LA HISTORIA DIPLOMATICA DE MEXICO, por Carlos Boscá García. \$ 50.00. México y los Estados Unidos, 1820-1848.

LIBRERIA UNIVERSITARIA

CIUDAD UNIVERSITARIA

Y

JUSTO SIERRA 16

DE AMERICA LATINA

Calendario de la Unión de Universidades de América Latina

Se encuentra en prensa el *Calendario 1958* que edita la Unión de Universidades de América Latina. Al igual que el del año pasado, el *Calendario 1958* incluirá seis fotografías a colores de la Ciudad Universitaria de México y una lista completa de todas las Universidades del mundo, con indicación de las fechas de su fundación y de las Facultades o Escuelas que de ellas dependen.

Este *Calendario* está destinado fundamentalmente a la Tercera Conferencia Internacional de Universidades que se llevará a efecto en la Ciudad Universitaria de México en 1960 y circulará entre todos los centros universitarios del mundo. Su texto estará en tres idiomas: español, francés e inglés.

Homenaje a las Universidades de Cuba

En el número 31, año VII, de la revista "UNIVERSIDADES" órgano de la Unión de Universidades de América Latina que se edita en México, se rinde original homenaje a las Universidades de La Habana, Oriente y Central de las Villas, de Cuba, publicando la más completa documen-

tación conocida hasta la fecha sobre las resoluciones, acuerdos y declaraciones producidos en los citados centros universitarios contra la violación de la autonomía universitaria desde 1952 hasta este año en que fueron clausurados.

Esta publicación se hace, según se expresa en el editorial que la antecede, con el propósito de que todas las Universidades de América Latina, autoridades, profesores y estudiantes, conozcan la situación por la que atraviesan los centros universitarios cubanos, para que puedan formarse juicio y pronunciarse con conocimiento de causa sobre la misma.

Todos los documentos publicados emanan de las más altas autoridades universitarias legalmente constituidas, como lo son los honorables Consejos Universitarios, cuyos miembros los suscriben encabezados por sus Rectores, los doctores Clemente Inclán y Costa, Rector de la Universidad de La Habana; Felipe Salcines Morlote, Rector de la Universidad de Oriente, y Agustín Anido Artiles, Rector de la Universidad Central de las Villas, a quienes rinde homenaje la citada publicación universitaria "por la imperecedera y estimulante lección de civismo y dignidad dictada".

Se ilustra la publicación en referencia con algunas fotografías que captan algunos aspectos de las Universidades cubanas, así como esce-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

nas de las luchas que en ellas se libran, entre las que se destaca una en la que aparece el Presidente de la Federación de Estudiantes de Cuba, bachiller José Antonio Echeverría, en el momento en que fue asesinado, el 13 de marzo del año en curso.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

