



Publicaciones del Instituto de Geología

Desde su fundación, a fines del siglo pasado, el Instituto de Geología se ha venido preocupando por dar a la publicidad, con la mayor frecuencia posible, el resultado de sus investigaciones.

La publicación de más importancia con la que en la actualidad cuenta este Instituto universitario es el "Boletín", donde se incluyen trabajos originales e investigaciones sobre diversas materias: Geología General, Minería, Hidrogeología, Paleontología, Estratigrafía, etc.

Hasta ahora, el Instituto ha publicado 58 números del "Boletín", en cuyas páginas aparecen artículos de los investigadores nacionales y, también, las colaboraciones de distinguidos estudiosos extranjeros.

La publicación que sigue en importancia al mencionado Boletín es la de los "Anales" del Instituto de Geología, donde se acogen estudios de menor extensión que tratan de temas poco diferentes y se difunden con una frecuencia mayor. El Boletín se ocupa especialmente de ensayos científicos y los Anales ofrecen, unidos a los temas propiamente científicos, ciertos aspectos de los problemas geológicos que tienen algún interés económico. Así, los Anales sirven de eslabón entre los trabajos de gabinete y los de carácter práctico y contribuyen a la labor de la divulgación científica.

El Instituto ha organizado un intenso intercambio cultural con instituciones similares de todo el mundo, lo que ayuda a nuestros especialistas a mantenerse al tanto de las experiencias científicas que se desarrollan en otros países. Este intercambio permite asimismo, a los miembros del Instituto, estar en disposición de asistir a los distintos Congresos Geológicos que se llevan a cabo periódicamente.

El trabajo de divulgación científica es uno de los más interesantes, entre los que promueven los elementos de este organismo universitario. Por una parte, se preparan monografías tecnológicas en las que se examinan y detallan las características de los minerales y las condiciones en que se hace su aprovechamiento industrial, para ampliar los conocimientos de los técnicos y empresas que se encargan de la explotación de minerales metálicos o no metálicos. Por otra parte, se editan "Folletos de Divulgación" y otros escritos de carácter escolar, como la "Guía del Explorador Minero", destinados a difundir los elementos de la ciencia geológica entre gambusinos, pequeños empresarios y maestros rurales.

Los temas tratados en las Guías y los Folletos de Divulgación, son de muy diversa índole: van desde los métodos geohidrológicos empleados en la búsqueda de manantiales subterráneos hasta los más sencillos sistemas de aprovechamiento y cocción de las arcillas plásticas que se utilizan en la elaboración de artículos domésticos.

Con estas labores conjuntas de investigación y divulgación, el Instituto de Geología se ha propuesto cumplir la misión que se le ha encomendado en el seno de la Universidad y la que le corresponde realizar dentro de la evolución técnica del país.

C A L E N D A R I O

Lunes 4

CURSO: *Dr. Ignacio González Guzmán*, "Estudios morfológicos, citoquímicos y fisiológicos de los linfocitos". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Agustín Cué Cánovas*, "El liberalismo, la Constitución de 1857 y los nuevos derechos del hombre". Sala de conferencias de la Biblioteca Cervantes. San Fernando 16. A las 19 horas.

MESA REDONDA: *Prof. Paolo Graziosi*, "Prehistoria mediterránea". Instituto de Historia, Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

Miércoles 6

MESA REDONDA: *Prof. Paolo Graziosi*, "El más antiguo pasado del Sahara líbico". Instituto de Historia, Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

Jueves 7

CONFERENCIA: *Prof. Paolo Graziosi*, "En el país de los Kafiros". Resultados de una expedición etnográfica al Ka-

rekorum. Facultad de Filosofía y Letras, Aula N° 306, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Viernes 8

VIERNES POETICO: *Enrique Gabriel Guerrero*. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas. (I. N. B. A.)

CONFERENCIA: *Lic. Mario Pérez Marín*, "El derecho obrero". Sala de conferencias de la Biblioteca Cervantes. San Fernando 16. A las 19 horas.

SEMINARIO: *Lic. Roberto Gatica Ante*, "El mercado común europeo". Colegio de Economistas de México de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM y Escuela Superior de Economía del IPN. Auditorio de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Domingo 10

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: 24-40-00, extensiones 117 y 119. (Dirección General de Servicios Sociales).

TEATRO UNIVERSITARIO

Guillermo Orea, Leo Filer, Luis Lomelí en

"VOLPONE"

de BEN JONSON

Director artístico: *Carlos Solórzano*.

TEATRO DE COMPOSITORES

(Ponciano Arriaga 17)

Funciones todos los días exceptuados los lunes, a las 20.30 horas.

Sábados dos funciones, a las 19 y 21.30 horas. Domingos, a las 17 y 20 horas.

Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria

"LA HERMOSA GENTE"

de WILLIAM SAROYAN

Grupo de Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura.

Actores: María Epstein, Felipe Ahedo, Benjamín Villanueva, Héctor B. Ortega, Alberto Dallal, etc.

Director: *Juan José Gurrola*. Coordinador: *Héctor Azar*. Escenografía y vestuario: *Benjamín Villanueva*.

TEATRO DEL GLOBO

(París 27)

4, 5 y 6 de noviembre a las 20 horas. 7, 8, y 9 de noviembre a las 19.15 y 21.30, domingo 10, a las 18 y 20.30 horas.

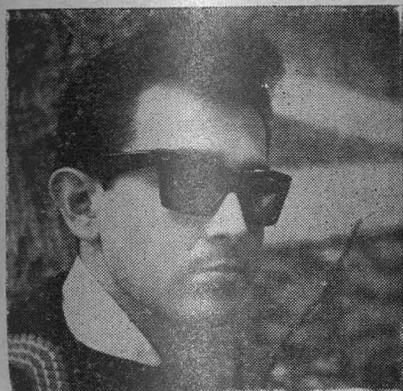
B R E V E S

El Teatro Estudiantil de la C. U.

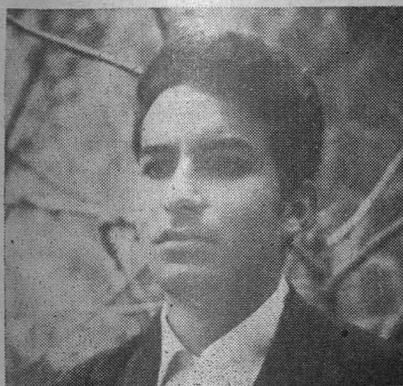
Esta nueva agrupación de teatro inició sus actividades el 1º de noviembre, al poner en escena, en el Teatro del Globo (París 27), la pieza de William Saroyan *La hermosa gente*, que mereciera menciones honoríficas del Círculo de Críticos de Arte dramático de la ciudad de New York. El grupo que abre esta serie de representaciones, coordinadas por Héctor Azar, es el de la Escuela Nacional de Arquitectura bajo la dirección del joven actor Juan José Gurrola, que experimenta en este nuevo aspecto de la labor dramática con certeza y seguridad. La mayor parte de los actores se inician en esta experiencia y destaca la aptitud que han revelado al captar cada uno de los intrincados personajes. La escenografía y el vestuario están a cargo del pintor y también futuro arquitecto, Benjamín Villanueva, quien resolvió sus problemas con audacia y buen gusto. Además Villanueva es uno de los actores principales. Este grupo permanecerá hasta el 10 de noviembre, para ceder su lugar al grupo de Filosofía que se presentará con la *Cándida*, de G. Bernard Shaw.



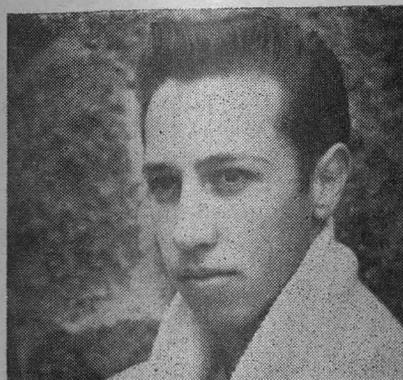
Maria Epstein



Felipe Ahedo



Benjamín Villanueva



Héctor B. Ortega



Alberto Dallal

Exámenes

Conforme al Calendario Escolar vigente, los exámenes de fin de cursos correspondientes al presente año escolar tendrán lugar en las distintas Escuelas y Facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México a partir del próximo día 4 de noviembre. Previamente, el día 31 de octubre, se dieron por concluidos los cursos lectivos en todas y cada una de las dependencias docentes de la UNAM. Por lo que se refiere a las fechas específicas de los exámenes de cada Escuela o Facultad universitaria, éstas han sido fijadas por el correspondiente Consejo Técnico Escolar, variando en uno o más días la iniciación de las pruebas de aprovechamiento finales, pero concluyendo todas antes del 31 de diciembre próximo. Este período de dos meses para la realización de los exámenes ha permitido a los Consejos Técnicos de la Escuelas formular un calendario de pruebas con una periodicidad tal que dé oportunidad a los estudiantes para preparar cada una de sus materias conforme van presentándose los exámenes.

Sala de Música

Fue inaugurada, con una sencilla ceremonia, la Sala de Música de la Facultad de Ciencias, la cual se ha constituido en la primera de una serie de este tipo de salas que serán organizadas en las distintas Escuelas y Facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México. La ceremonia correspondiente estuvo presidida por el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la U. N. A. M., así como por las autoridades de la Dirección General de Difusión Cultural y de la propia Facultad de Ciencias. La Dirección de Difusión Cultural, realizadora de esta primera sala de música tiene el propósito de instituir otras semejantes en las diversas dependencias docentes universitarias con el deseo de proporcionar a los estudiantes un medio adecuado de descanso, intelectual y físico, a la vez que el facilitar el desarrollo de su cultura musical.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

AMERICA en la historia

LEOPOLDO ZEA

FONDO DE CULTURA ECONOMICA
México - Buenos Aires

América en la Historia

El Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de México, que inició en 1955 la publicación de DIANOIA, el anuario de filosofía, ha venido publicando también una colección de libros que comprende trabajos originales de los investigadores universitarios. El último de ellos es *América en la Historia*, de Leopoldo Zea, volumen de 278 páginas.

Este autor, preocupado en sus últimas obras y artículos por la historia y la situación de América, nos ofrece un libro más sobre el tema. La obra trata, según nos dice el propio Zea, "de encontrar el sentido o relación de nuestra historia, la de nuestra América, con la historia sin más. Esto es, relación de nuestra historia con la historia del mundo."

Así, el investigador aborda tanto los aspectos más importantes de la historia americana como las corrientes ideológicas y la historia de los pueblos occidentales que directamente han influido en el desarrollo de nuestro continente.

Leopoldo Zea advierte que el mundo ibérico y el mundo occidental (en buena medida desligado del primero) proyectaron sobre América muy diversas influencias y dieron lugar con su impulso a dos Américas bien diferenciadas: la ibérica y la sajona. Ambas Américas tienen características propias y han recib-

do un ritmo de evolución y un sentido cultural asimismo diversos.

Hecho este deslinde, el escritor se propone la tarea de "visualizar una relación histórica para la cual tengan sentido nuestras experiencias, las experiencias de nuestra historia particular, concreta; experiencias que acaso puedan ser válidas para otros pueblos en situación similar a la nuestra".

Al final del libro se toca un tema que, por su carácter de permanente actualidad, alcanza entre nosotros un interés ya destacado por muchos otros autores de nuestros días y por el mismo Zea: se trata del ideal bolivariano de la comunidad americana que, como dice el autor "empezando por ser hispana, podría llegar a ser simple y puramente humana."

A continuación transcribe la famosa frase del héroe americano: "Yo deseo más que otro alguno ver formarse en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y su gloria". Esto es, afirma Leopoldo Zea, una gran comunidad de pueblos que se sintiesen relacionados entre sí "por algo más que el puro afán de expansión y de riqueza que siempre acaba dividiendo lo que parece unido".

Advierte también que, una comunidad iberoamericana bien entendida "permitirá a los pueblos iberos participar en la sociedad moderna establecida por los pueblos occidentales" pero, "sin menoscabo de su libertad, soberanía e intereses".

Sobre Ortega y Gasset y otros trabajos de historia de las ideas en España y la América española

El presente volumen está dedicado a Ortega y Gasset, de ahí la primera parte del título, y contiene, además, una serie de trabajos ya publicados por el doctor Gaos, sobre historia de las ideas en España y la América española, exceptuando México; esta excepción se debe a la reciente publicación del volumen *Filosofía mexicana de nuestros días*, en el que están incluidos todos los trabajos en que el autor se refiere a México.

El contenido de la obra es el siguiente: *La profecía en Ortega*, que, según palabras del autor: "Es el

JOSE GAOS

SOBRE ORTEGA Y GASSET

OTROS TRABAJOS DE HISTORIA DE LAS IDEAS
EN ESPAÑA Y LA AMÉRICA ESPAÑOLAIMPRENTA UNIVERSITARIA
México, 1957

desarrollo ocasional de uno de los temas del libro prometido a Ortega y Gasset, antes de la separación traída por la guerra"; *Salvación de Ortega*, *Los dos Ortegas*, *Ortega y España*, y *Ortega en Política*, que fueron redactados cuando el fallecimiento del "gran maestro"; *La jornada de Dilthey en América*; *El Dilthey de Imaz*; *Prólogo a "Luz en la caverna"*, de Eugenio Imaz; *Filosofía y Literatura, según un filósofo español*; *De paso por el historicismo y el existencialismo*; *De paso por el historicismo y el existencialismo*; *Parerga y paralipomena*; *España en su historia*; *Una historia del pensamiento iberoamericano*; *Introducción a la Filosofía del entendimiento*, de Bello; *La Teoría del Hombre*, de Francisco Romero; *El punto de partida del filosofar*; *La filosofía en Bolivia*; *La filosofía en Cuba*; *La filosofía en Uruguay*; *Escritores místicos españoles*; *El Quijote y el tema de su tiempo*; y *La decadencia*.

Exposición

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México está preparando una exposición sobre "La Mujer en la Plástica Mexicana", evento artístico que tendrá lugar en el presente mes de noviembre en el Museo de la Ciudad Universitaria. Esta exposición incluirá las más variadas formas en que la mujer mexicana ha sido vista por nuestros artistas, y su participación en nuestra historia y vida social.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

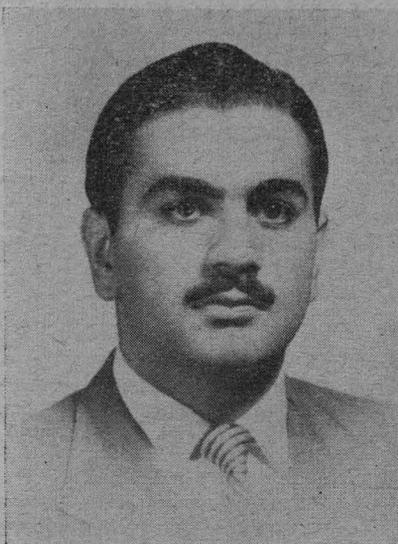
Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente; Gaceta de la Universidad, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Jorge Cato David*, profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de noviembre de 1956.

Nació en San Luis Potosí, S. L. P., 3 de diciembre de 1929. Estudios secundarios y preparatorios en la Escuela Secundaria y Preparatoria de León, Gto., Universidad de Guanajuato (1942-1946), y profesionales, en la Escuela de Medicina de León, Gto., de la misma Universidad (1947-1948) y en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1949-1952), donde obtuvo el título de médico cirujano (1953).

Puestos ocupados: preparador en el curso de Prácticas de Fisiología Especial de la Escuela de Medicina

Jorge Cato David



de León, Universidad de Guanajuato (1947-1948), Jefe de internos del Hospital de Jesús, México, D. F. (1951-1952), médico en Servicio Social en Aconchi, Sonora (1953), médico interno en el West Suburban Hospital, Chicago, Ill. (1954), profesor asociado en la cátedra de Farmacología a cargo del doctor Efraín Pardo Codina, UNAM (1955-1957), investigador asociado en la División de Investigación Biológica de la Industria Nacional Químico-Farmacéutica

(1955-1956), instructor en los Cursos de Invierno de Farmacología impartidos en la División de Investigación Biológica (1955) y en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1956), y profesor de tiempo completo en el Departamento de Farmacología de la misma, de 1956 a la fecha. Pertenece a la Sociedad Mexicana de Estudios de Radioisótopos.

BIBLIOGRAFIA

Consideraciones generales acerca de la glándula tiroides. México, 1953.

Pharmacology of Ethyl-Methyl-Isooctenyl-Amine, a New Parasympathetic-Blocking Agent, en *J. Pharmacol. & Exper. Therap.* 116: 177, 1956.

Hemodynamic Actions of Ethyl-Methyl-Isooctenyl-Amine, en *J. Pharmacol. & Exper. Therap.,* en prensa.

Influencia de la Etil-metil-iso-Octenil-Amine (EMOA) sobre la secreción histaminérgica de jugo gástrico en perros anestesiados, en *Revista de Investigación Clínica,* en prensa.

Influencia de la Etil-metil-iso-Octenil-Amina sobre la secreción de jugo gástrico en sujetos normales, en *Revista de Investigación Clínica,* 1957.

Festival cinematográfico

La *Generación 55* de la Escuela Nacional de Arquitectura y la directiva del *Cine Club* de este plantel, han organizado en el Auditorio de la Facultad de Ciencias un *Festival cinematográfico* con el objeto de conseguir fondos que ayuden al financiamiento de una película experimental universitaria. Dicho festival comenzará el día 11 de noviembre y terminará el 15 del mismo mes. Durante estos días, se exhibirán en programas dobles las siguientes películas: *Ser o no ser* y *La bella y la bestia*, el lunes; *Champaña para César* y *La sal de la tierra*, el martes; y el miércoles, *La prostituta respetuosa* y *Boris Goudonov*, en colo-

res; el jueves, *Orfeo y Día de fiesta*, y el viernes, *En algún lugar de Europa* y *Las calles de Londres*. Los boletos se pondrán a la venta en el curso de esta semana.

Ojeada sobre el pasado y vista hacia el futuro de nuestra Escuela Nacional de Medicina

El Núm. 3, tomo LXXXII, de la *Gaceta Médica de México* de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, correspondiente al mes de marzo de 1957, contiene un estudio del doctor José Joaquín Izquierdo, titulado: *Ojeada sobre el pasado y vistas hacia el futuro de nuestra*

Escuela Nacional de Medicina. Es un sobretiro que va de la página 143 a la 161, en las que se incluyen 6 láminas que representan las cabezas de ocho maestros ilustres del pasado.

El autor explica, primeramente, por qué las cabezas de Don Luis Montaña, Don Manuel Eulogio Carpio, Don Pedro Escobedo, Don Miguel F. Jiménez, Don Ignacio Alvarado, Don Juan María Rodríguez, Don Eduardo Liceaga y de Don José Terrés, han quedado colocadas en el auditorio de Medicina. A continuación ofrece perfiles de cada uno de ellos con los rasgos más sobresalientes, así como algunas referencias bibliográficas. Finalmente, un capítulo titulado "Vistas al Futuro", en donde señala como eslabones del presente dentro de la enseñanza médica, a Montaña, Carpio y Alvarado.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

LUNES 4

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. El Caballo de Bronce —Obertura—. Auber. 2. Saudades do Brasil. Milhaud. 3. Raymonda —Ballet— Glazounoff. 4. Concierto en Sol Menor para piano y orquesta. Dvorak. 5. Les Eolides. Franek.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann. Don Juan —Poema Tonal—. Strauss. La Isla de los Muertos —Poema Sinfónico Op. 29—. Rachmaninoff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.05 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Sinfonía N° 104 —Londres—. Haydn.**
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Alexander Nevsky —Cantata—. Prokofiev. 2. Rapsodia sobre un tema de Paganini —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. 3. Sinfonía N° 8 en Re Menor. Williams.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 5

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Giselle —Ballet—. Adam. 2. Psique. Franek. 3. El Cazador Maldito. Franek. 4. Concierto para violín y orquesta Op. 99. Shostakovitch. 5. El Poema del Fuego Op. 60. Scriabin.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para piano y orquesta. Français. Imágenes para Orquesta. Debussy.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Alemania.
- 21.00 **Concierto de Brandemburgo N° 3.** Bach. Suite de Ballet N° 1. Gluck. Suite de Ballet. Grétry.
- 22.00 **Cuarteto.** Villalobos. Sinfonía N° 5. Antheil.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Toccata y Fuga en Do. Bach. 2. Música de Agua. Handel. 3. Concierto Grosso N° 21. Handel. 4. Concierto Grosso en Fa Op. 6 N° 9. Core-

lli. 5. Sinfonía N° 3 Op. 55. Beethoven.

24.45 **Música para Organo.**

1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 6

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para piano y orquesta. Ravel. 2. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. 3. El Burgués Gentil Hombre. Strauss. 4. Concierto N° 1 en Re Menor para piano y orquesta. Bach.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** El Salón México. Copland. Sinfonía N° 3. Copland.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** España.
- 21.00 **Uirapurú.** Villalobos. Los Planetas. Holts.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Sinfonía N° 3 Op. 42.** Riegger.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Antígona. Orff. 2. Concierto en La Menor Op. 53 para violín y orquesta. Dvorak. 3. Ozark Set. Siegmester.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 7

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para viola y orquesta. Hindemith. 2. Sinfonía N° 4. Mahler. 3. Rapsodia Española para piano y orquesta. Liszt. 4. Sinfonía "Matías el Pintor". Hindemith.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Sinfonietta. Dane Rudhyar. Sinfonía Doméstica Op. 53. Strauss.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 21.00 **Fantasia para piano y orquesta.** Debussy. Sinfonía N° 5. Sibelius. Sinfonía Expansiva. Nielsen.
- 22.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.00 **Festival Sinfónico.** 1. Fantasia Gitana. Prokofiev. 2. Concierto para corno y orquesta Op. 91. Gliere. 3. Sinfonía en Si Bemol Mayor Op. 20. Chausson. 4. Música para instrumentos de percusión y celesta. Bartok.
- 24.45 **Música para Organo.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 8

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Serenata a la Música. Williams. 2. Sinfonía Antártica. Williams. 3. Concierto para piano y orquesta. Haieff. 4. Sinfonía N° 2 Op. 9. Rimsky Korsakow.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para violín y orquesta. Schönberg. Sinfonía Elegíaca. Krenek.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 21.05 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 21.30 **Variaciones sobre un Tema Infantil para piano y orquesta.** Dohnanyi.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Medea —Suite de Ballet Op. 23—. Barber.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. 2. Suite N° 2 Op. 48. Mac Dowell. 3. Romeo y Julieta —Suite N° 2 Op. 64—. Prokofiev.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 9

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Festival de Invierno —Suite—. Prokofiev. 2. Sinfonietta Op. 5/48. Prokofiev. 3. Concierto en Re Menor para cello y orquesta. La-16. 4. Sinfonía N° 1 Op. 60. Dvorak.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Las Siervas. Poulenc. Danzas Sinfónicas Op. 45. Rachmaninoff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.
- 21.00 **Viejo Rey Cole —Suite de Ballet—. Williams.** Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Williams.
- 22.00 **Sinfonía N° 3 "Wagner".** Bruckner.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Los Pájaros. Respighi. 2. Concierto N° 2 Op. 44 para violín y orquesta. Bruch. 3. Concierto para dos pianos y orquesta. Mendelssohn. 4. Sonata en Do Mayor para orquesta de cuerdas. Rossini.
- 24.45 **Música para Organo.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

DOMINGO 10

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 6. Bach. 2. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Boccherini. 3. Las Criaturas de Prometeo — Ballet Op. 43—, Beethoven.
 13.00 **Grabaciones Recientes.** Canciones y Danzas folklóricas.
 14.00 **Música para Piano.** Sonata N° 6 en La Mayor Op. 82. Prokofiev.

Conferencia de Domingo Piga

Bajo el patrocinio del Departamento de Difusión Cultural de la UNAM tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras una interesante conferencia del señor Domingo Piga, co-Director, Administrador y actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, "el mejor en su género que he conocido", según expresó en la presentación que hiciera del señor Piga, el Secretario General de la UNAM, doctor Efrén C. del Pozo. El señor Domingo Piga hizo una breve exposición de la historia del citado conjunto teatral chileno, poniendo de manifiesto que había sido fundado en 1941 por un grupo de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro de la Barra. Contando apenas con lo más indispensable y trabajando gratuitamente durante los primeros años, el Teatro Experimental fue abriéndose campo hasta llegar al día de hoy en que cuenta con una apreciable partida en el presupuesto general de la Universidad que le permite financiar, conjuntamente con las entradas que percibe por sus representaciones, tres grupos de teatro, dos magníficas salas con capacidad para 500 y 200 personas y una Escuela de Teatro para la formación del personal artístico, técnico y administrativo. "El Teatro Experimental de la Universidad de Chile parte de la base de que el teatro es una fiesta de carácter eminentemente popular, motivo por el cual es preocupación fundamental de sus dirigentes llevarlo al pueblo, teniendo especial cuidado de llevarlo mejor, pues sólo así es posible formar adecuadamente su gusto artístico, que es más exigente de lo que el común de la gente cree", dijo

- 16.00 **Concierto de Cámara.** Cuarteto N° 2 en Fa Mayor. Tchaikowsky. Valses para piano. Chopin.
 19.30 **Festival Sinfónico.** 1. Obertura Solemne 1812. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikowsky. 3. Pompa y Circunstancia —Marcha N° 1 en Re Mayor—. Elgar. 4. Concierto para piano y orquesta. Bliss.
 21.30 **Música para Guitarra.**

el señor Piga, en síntesis, en su bien documentada, sencilla y amena conferencia.

El doctorado en Derecho

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México está llevando al cabo una amplia revisión del Estatuto del Doctorado, de la propia Facultad, sobre bases que renuevan totalmente el sistema pedagógico actual, tendiendo a interesar al nuevo licenciado en Derecho en la especialización y el doctorado. La Comisión revisora del Estatuto del Doctorado, que fue integrada por el Consejo Técnico de la Facultad de Derecho está formada por los doctores Roberto Molina Pasquel y Ricardo García Villalobos, así como por los licenciados Jorge Barrera Graff e Ivan Lagunes, quienes, bajo la dirección del Doctor Roberto Mantilla Molina, han concluido el anteproyecto del Estatuto del Doctorado, así como su reglamento, trabajándose, en la actualidad, en la revisión y ajustes a la realidad nacional, de los citados anteproyectos. Entre las más sobresalientes innovaciones introducidas al Estatuto del Doctorado se encuentra aquella que sustituye al plan general de estudios del doctorado por la integración de planes individuales, ya que cada alumno para el doctorado en Derecho propondrá su propio plan de estudio con el objeto de que realice una verdadera especialización en la materia que pretenda desarrollar. Por otra parte, las tesis doctorales que presenten los aspirantes a tan elevado grado universitario se discutirán públicamente, pudiendo asistir a tales sesiones todos los Doctores en Derecho así como los catedráticos de la Facultad de Derecho, teniendo éstos pleno derecho para replicar las tesis expuestas.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

ACABA DE APARECER:

ETICA DE NUESTRO TIEMPO.

Descripción de la realidad moral contemporánea, por Joaquín Alvarez Pastor. Prólogo de José Gaos. 298 pp.

"La moralidad de la cultura occidental contemporánea es una mezcla de reliquias inoperantes de pasados, más o menos remotos, de valores morales realmente vigentes, de inicios y anuncios de una nueva moralidad."—J. Gaos.

Los cantares de Pisa, por Ezra Pound. Versión de José Vázquez Amaral. 147 pp. \$ 12.00

Los trofeos, por José María de Heredia. Traducción de José Antonio Niño. 270 pp. \$ 25.00

Sendas de Oku, por Matsúo Basho. Traducción de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya. 92 pp. \$ 10.00

Libro jubilar de Alfonso Reyes. 416 pp. \$ 40.00

El teatro contemporáneo, por Allan Lewis. 185 pp. \$ 15.00

Las peras del olmo, por Octavio Paz. 291 pp. \$ 15.00

La literatura fantástica en Argentina, por Ana María Barrenechea y Emma Susana Sperratti Piñero. 95 pp. \$ 8.00

Una nueva poesía española (1950-1955), por Max Aub. 210 pp. \$ 15.00

LIBRERIA UNIVERSITARIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 Y
 JUSTO SIERRA 16

DE LOS ESTADOS

San Luis Potosí

En la Universidad de San Luis Potosí se han formado brigadas de estudiantes para combatir la deforestación. Los universitarios potosinos procederán a denunciar a la policía forestal a todo aquel que esté cortando un árbol. Para lograr esta vigilancia, cada estudiante organizará excursiones a los bosques y, aprovechando el paseo, vigilará a quienes se dedican a explotar las riquezas forestales en forma desmedida. Otros estudiantes construirán cabañas en el bosque desde donde ejercerán una vigilancia más estrecha.

Coahuila

Comenzaron las actividades de las dos primeras escuelas que forman parte de la Universidad de Coahuila. Se trata de los planteles de Medicina y de Comercio que fueron inaugurados la semana pasada por el gobernador del Estado y el Rector de la naciente Universidad, licenciado Salvador González Lobo. Participaron activamente en la organización de estas escuelas dos miembros de la Universidad de México: el doctor Miguel Bustamante, Director del Departamento de Sociología Médica de la Escuela de Medicina y el licenciado Alfonso

Ortega Martínez, de la Comisión de Planeación Universitaria de la U. N. A. M.

Guadalajara

Muy adelantadas están las obras de construcción de un teatro al aire libre en la ciudad de Guadalajara. Pertenece a la Escuela Normal, dependiente de la Universidad tapatía, y será utilizado para funciones gratuitas para estudiantes y público en general.

Puebla

La Universidad de Puebla envió una comunicación al señor Presidente de la República agradeciéndole la visita que, a mediados del mes de octubre, hizo a la Casa de Estudio. El mensaje está firmado por el Consejo y el Rector de la Casa de Estudios poblana y en ella se dice que: "la fe en la libertad, la justicia y la libertad son las que guían a la Universidad de Puebla".

Nuevo León

La aula magna de la Universidad de Nuevo León será renovada para dejarla en las mejores condiciones de servir a los espectáculos culturales y artísticos que organiza la Universidad neolonesa. Lleva el nom-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

bre de "Fray Servando Teresa de Mier". Será construido un nuevo escenario y camarines; todas las butacas serán cambiadas por otras nuevas y más confortables.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

