GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IV — Núm. 43 Lunes 28 de octubre de 1957 Núm. 167

NUEVO LABORATORIO DE BIOQUIMICA

La semana pasada se inauguró en el Instituto Nacional de la Nutrición un laboratorio de Bioquímica, fundado bajo los auspicios de diversas instituciones estatales y privadas. Presidieron el acto inaugural el doctor Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad y Asistencia; el doctor Nabor Carrillo, Rector de la UNAM; el doctor Gustavo Baz, gobernador del Estado de México; el doctor Salvador Zubirán, director del Instituto Nacional de la Nutrición y otros distinguidos funcionarios. El doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la UNAM hizo uso de la palabra al terminar la ceremonia; de su breve discurso acotamos a continuación algunos conceptos:

• *La inauguración de un nuevo laboratorio de investigación tiene el significado claro de agregar nuevos impulsos a los esfuerzos del hombre por conocer lo que ignora. Estamos asistiendo en México al nacimiento de una ciencia propia; es difícil exagerar la trascendencia y el valor social de los centros de investigación; ellos valen no sólo por la importancia de los descubrimientos y aportaciones que de los mismos puedan resultar, sino porque constituyen centros de irradiación de originalidad en el pensar, de disciplina sistemática y lógica en el razonamiento, de seguridad y confianza en el propio valimiento. Estamos superando ya la etapa inicial, la de los trabajos de pseudoinvestigación que reclamaban reconocimiento aduciendo un valor puramente local; repetición pura de hechos bien adquiridos en otras latitudes. Muchas veces hemos censurado ese tipo de pseudoinvestigación con el ejemplo de un médico que subiera a la torre de la Catedral de México con otra persona y le midiera la presión arterial o le tomara un electrocardiograma, para publicar después un trabajo científico sobre "El primer electrocardiograma tomado en la torre de Catedral". Por fortuna, ahora tenemos ya un buen número de investigaciones científicas de verdadera originalidad, es decir, de valor universal; y el haber logrado llegar a esta etapa representa el paso más firme y lleno de promesas para un desarrollo positivo de la ciencia en nuestro país.*

• *Quiero señalar, además, que un laboratorio de investigación en Bioquímica representa una aportación particularmente valiosa en nuestro medio, por ser la Bioquímica una de las ramas en las que todavía no logramos un franco desarrollo, comparable al que tenemos ya en Anatomía Patológica o en Fisiología.*

• *Deseo a este nuevo centro grandes éxitos en sus trabajos. La Universidad Nacional Autónoma de México ve en este laboratorio un auxiliar más para las labores que México le tiene encomendadas, labores para cuyo desempeño busca todos los recursos y todos los medios que las instituciones del país puedan prestarle. Deseo que reine un clima de libertad en los estudios que aquí se realicen; la comprensión absoluta para el trabajo fundamental debe ser norma de funcionamiento y no debe limitarse la investigación a problemas de posible aplicación inmediata. La anécdota de un grupo de hombres de ciencia que se plantearon el problema de cómo habrían procedido si, a principios del siglo pasado, les hubieran encomendado la distribución de una fuerte aportación de dinero para fomentar las investigaciones tendientes a mejorar los sistemas de iluminación, es verdaderamente ilustrativa: habrían dado subsidios para las investigaciones sobre fibras para la construcción de mechas, habrían ayudado a estudios sobre el aceite de ballena, etc., pero, con el criterio de aplicación práctica, no habrían contribuído con ningún dinero para los pobres desorientados que se ocupaban de estudios de electricidad.*

• *Felicito muy cordialmente al doctor Zubirán y al Patronato de este Instituto por el éxito en el establecimiento de este laboratorio, así como a las instituciones, empresas y personas que prestando su colaboración para esta empresa, han dado muestras de responsabilidad social, de visión y de confianza en el porvenir científico de México.*

C A L E N D A R I O

(Se suplica a las Escuelas, Facultades, Institutos, Direcciones, Departamentos, Sociedades de Alumnos, Clubes, etc., de la UNAM, *que deseen que sus actividades públicas figuren en este* Calendario, *enviar los datos pertinentes por lo menos el martes de la semana anterior a su realización*: Gaceta de la Universidad, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, D. F.)

Lunes 28

CURSO: *Dr. Alfonso Caso,* "La cultura mixteca". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSO: *Dr. Ignacio González Guzmán,* "Estudios morfológicos, citoquímicos y fisiológicos de los linfocitos". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Marco Arturo Montero,* "La educación en nuestro régimen constitucional". Sala de conferencias de la Biblioteca Cervantes. San Fernando 16. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Felipe de Sola Cañizares,* "El derecho comercial, su concepción y autonomía". Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Dr. Efrén C. del Pozo,* "Fundamentos fisiológicos de la Psicología". Facultad de Filosofía y Letras, aula Nº 306, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Sociedad de Alumnos, Comisión de Psicología).

Martes 29

CONFERENCIA: *Prof. Felipe de Sola Cañizares,* "La constitución de la sociedad anónima en el derecho comparado". Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Miércoles 30

CONFERENCIA: *Dr. Antonio Castro Leal,* "Manuel José Othón, el poeta (II)". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSO: *Pintor Diego Rivera,* "Auge de la construcción y crisis mundial de la arquitectura". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CINE: *Cine Club Arquitectura, Generación 55,* "Nacida ayer" (película norteamericana). Salón Nº 1 de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

Jueves 31

CURSILLO: *Dr. Leonardo Martín Echeverría,* "Problemas geográfico-políticos de Latinoamérica". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, aula "Luis Garrido". Ribera de San Cosme 71 (Mascarones). A las 16.30 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Walter H. Munk,* "Propagación de ondas en los océanos". Instituto de Geofísica. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

Domingo 3

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: 24-40-00, extensiones 117 y 119. (*Dirección General de Servicios Sociales*).

TEATRO UNIVERSITARIO

PRESENTA A

Guillermo Orea, Leo Filer, Luis Lomelí en

"VOLPONE"

de Ben Jonson

con Julieta Velasco, Luis Rizo, Alonso Castaño, Marichú Labra, Francisco Llopis, Carlos Castaño, Francisco García Luna, Loida Molina.

Director de escena: *Allan Lewis*; Escenografía y Vestuario: *David Antón.*

Director artístico: *Carlos Solórzano.*

TEATRO DE COMPOSITORES

(Ponciano Arriaga 17)

Funciones todos los días exceptuados los lunes, a las 20.30 horas.

Sábados dos funciones, a las 19 y 21.30 horas. Domingos, a las 17 y 20 horas.

Homenaje en Memoria del Doctor Leopoldo Salazar Viniegra

El jueves 17 de octubre se llevó a cabo en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, un homenaje en memoria del doctor Leopoldo Salazar Viniegra, recientemente fallecido. Llevaron la palabra en esa ocasión el doctor Raúl Fournier Villada, director de la Escuela Nacional de Medicina, y el doctor Arturo Rosenblueth. El acto fue presidido por el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la UNAM. La Sociedad Coral Universitaria, dirigida por el maestro Juan D. Tercero, tuvo a su cargo los números musicales. Se publican a continuación los discursos de los doctores Fournier Villada y Rosenblueth, en el orden en que fueron pronunciados.

Salazar Viniegra, la muerte y la libertad. Discurso del doctor Fournier Villada

INTROITO

No tenemos miedo a la muerte, pero sí tenemos miedo a morir. La muerte es una representación o un término del que, por necio que sea un hombre, está advertido por el hecho mismo de nacer. La muerte acecha el momento propicio.

Pero morir es cosa que nunca hemos hecho; no tenemos práctica, eso se hace una sóla vez y por eso tememos que al llegar el trance nos veamos como el náufrago que no sabe nadar y tiene que tirarse al mar. ¡Cómo vamos a ejecutar bien un acto que nunca hemos aprendido y practicado! Hay gentes que se preparan para morir. Unos tienen una frase especial para el trance; otros piden al morir un trozo de música, y los más, quedar bien con Dios. ¡Qué difícil debe ser, al morir, quedar bien con Dios, con uno mismo y con los demás!

Se muere de dos maneras: la una, al caminar desprevenido por la vida, nos sale al paso la muerte, nos ataca y caemos. La otra, caminando al paso, yendo a su encuentro a través de la agonía. ¡Qué grandes vemos las cosas desde lejos y que insignificantes y pequeñas son cuando las tenemos cerca!

Los que contemplábamos la agonía de Leopoldo Salazar sufríamos lo indecible pensando que el camino era largo y sin esperanza. Pero para él, fue breve el recorrido una vez que el rayo lo fulminó. Lo demás no tuvo importancia, estaba muerto muchos días antes de que dejara de respirar.

Tomamos de su agonía la substancia de sus lágrimas vertidas sin dolor y en plena inconsciencia. Por eso estamos aquí, para hablar de su vida.

EVOCACIÓN

Me ha quedado la duda de si recibió la muerte como liberación o con el gesto resignado del determinista que ve llegado su fin. Seguramente no, él anheló la libertad buscándola en las cosas y en las actitudes ¿por qué no habría de tomar la muerte como liberación? Yo no le conocí gestos de hombre resignado, él fue un rebelde y como rebelde murió. ¡Ah, me pierdo en mi racionalización y por eso dudo!

Al evocar a Leopoldo lo hacemos con alegría. Todos sus recuerdos traen a la memoria situaciones amables. La serie de anécdotas que motivó el curso de su vida, son perlas enhebradas que guardamos con el más delicado cariño; fue la herencia que nos tocó y que siempre mostramos al hombre de verdadero ingenio. Cuando al lado de su padre —hombre del siglo de la Ilustración, sabio, puntual, austero y respetado— fabricó un tapanco en estrecho corredor, para dormir aislado del resto de su familia, a quien de paso debo decir que adoraba, subía a él por incómoda escalerilla o a las veces sin su ayuda, al llegar tenía que permanecer hincado y aun así tocaba el cielo-raso con la cabeza, ahí lo atendimos de un padecimiento del estómago y no sé si de una tifoidea. A esa misma casa de la calle del Oro número 11, tratando de liberar a un pobre hombre que vivía en la oscuridad de la consciencia, lo llevó y lo habilitó de "valet", tratándolo como a cualquier persona; aquel hombre lo adoraba y estaba a diario dentro de una actividad poco común. En su afán de ser grato, una madrugada se oyeron grandes ruidos en la sala de la casa: estaba lavando a cubetazo limpio, con jabón y escobeta, al negro piano de la casa que acabó por dejarlo blanco por fuera y negro por dentro. ¡Esa comprensión y paciencia que tuvo para aquellos que no pensaban como nosotros, fue única! Su afán de librarlos del escarnio y la vejación llegó a lo sublime, y creo que en el corazón de sus dementes ha quedado tatuado indeleble recuerdo.

Buscando la libertad fuera de las reglas y modas establecidas, suprimió la solapa de su americana y, a poco rato ese estorbo que traemos como soga al cuello: la corbata. Todo lo que a él y a sus prendas se refería, sufría cambios o supresiones inesperadas para dar nuevo aspecto a ese cuerpo que guardaba tan grande espíritu.

La enseñanza que impartió en su cátedra, sufrió modificaciones impuestas por él: su clase fue semanaria y dominical, dándole así alegría de fiesta que no pocos le criticaron, no creía en la virtud de las "calificaciones"; sus alumnos mismos se las ponían, tratando de nivelar sus promedios. Fue maestro de inteligentes; los necios se alejaban de él porque lo creían un hombre poco serio, pero sus salidas ingeniosas no eran sino un pequeño fragmento de las doradas cumbres de su genio.

Quiso la libertad absoluta, pero las resistencias del ambiente reprimieron su deseo. ¡Qué trabajo le habrá costado vivir en un mundo donde casi todo está prohibido y fuera de la ley!

En la etapa final de su vida, encontró una fórmula; dar libertad a los niños oprimidos por su mente enferma o por rebeldía, creando la escuela sin rejas, dándole felicidad. No sé si ahí aprendían algo o no, de lo que sí estoy seguro es que encontraron amor y razón de vivir. Su idea fue grande y ojalá perdure ya que para salvar su obra entregó su vida.

SUDARIO

"...je m'echape tous les jours et me derobe à moymesme".

Montaigne.

La vida tenía para él pocas escapatorias porque era concentrado en el pensamiento y cambiante en la acción, pero entre esos cambios, dos o tres temas le preocuparon intensamente. En política era partidario del continuismo en el gobierno como manera de asegurar la libertad. Fue en un tiempo partidario del poder absoluto y de la tiranía. ¡Cómo! ¡Un hombre que luchaba por la libertad! Precisamente por eso: él sabía que solamente los poderosos y los tiranos imponen cierto orden que hacen guardar con mano férrea, y antes de que la mediocridad y la desesperación afloren en el sentimiento de los oprimidos, estos se mueven, gritan, hacen y proyectan cosas, abrigan esperanzas y esperan salir a la calle al grito de la libertad. Pasada la tiranía, todo resurge: el talento dormido, la voz apagada y la alegría de vivir. El sintió que en su ambiente había muchos hombres prisioneros de prejuicios y otros empeñados en luchas miserables; algunos, en fin, simuladores de todo lo simulable. Leopoldo guardaba la esperanza de que una tiranía constituída sacudiera desde sus raíces esta estructura: curar haciendo aparentemente un daño, como hacemos no pocas veces médicos y sobre todo cirujanos. No sé si alguien al escuchar este tono de voz lo tomara en serio, pero su proposición era seria. En un mundo de supuestas libertades como este en que vivimos, nos horrorizamos al pensar que la libertad tan limitada de que disfrutamos quede aún más restringida. Pensábamos que deseaba la tiranía para escapar de ella y volver a la libertad... a diario escapaba con este y otros inventos. Era el juego de la recreación lo que le interesaba en esta idea aparentemente paradójica: ilusión de perder la libertad para volverla a crear.

Como no llegó a entrar en los vericuetos de la vejez, aunque tuvo momentos duros al final de su vida, conservó el ingenio fresco y juvenil de nuestros años mozos, y cuantas veces hacía proposiciones falsas o verdaderas para advertir nuestras reacciones, buscaba el escape ingenioso desvintiéndose de dogmatismo y haciendo que los temas de la conversación alcanzaran las alturas de la más fina espiritualidad.

Para muchos Leopoldo Salazar fue un hombre "raro", diferente a los demás e imposibilitado de tomar un camino acorde con sus compañeros de vida. Tomó el pensamiento que Plutarco expresa en algún lado: "Hay menos diferencias entre un animal y otro (siendo de especies diferentes) que entre un hombre y otro (siendo de la misma especie) "al decir

esto Plutarco —comenta Montaigne— hablaba de la suficiencia del alma y de las cualidades internas. Por eso a él, a nuestro Leopoldo no podemos medirlo con el mismo rasero con que medimos al hombre común y corriente, aunque por humilde que sea el hombre siempre tendrá algo diferente en sus medidas. Si quisiéramos juzgar su alma complicada, cometeríamos el más estúpido de los errores: el de creer que la substancia de que está hecho el hombre es la misma que sirva para hacer objetos en serie.

Tal vez quien en vida fue un rebelde, hubiera podido ser más tarde revolucionario, la muerte tiene la triste exclusividad de acabar con todo, porque él, en su paso por la vida dejó a las gentes de su sangre y a sus hermanos de espíritu, una muestra de lo que es el ingenio y el talento; por sus rebeldías nos enseñó a no esclavizarnos a prejuicios, a conceptos y a modas, para buscar siempre la forma de mantener listo el espíritu en bien de nuestra propia libertad y de la comunidad en que vivimos.

Necrología de Leopoldo Salazar Viniegra, por el doctor Rosenblueth

Nos hemos reunido para hacer testimonio público del dolor que nos causa la muerte de un amigo que fue maestro en esta Escuela por muchos años. Hemos buscado un carácter de solemnidad para esta ceremonia no tan solo por el respeto que como humanos nos impone ese trance irreversible y trascendental de la muerte, sino también porque consideramos que la pérdida de Leopoldo Salazar Viniegra merma importantemente el personal investigador y docente de esta Escuela y de nuestro país. Salazar se destacaba entre las fuerzas cinéticas que están contribuyendo a la transición de la medicina mexicana de una serie de reglas que nos venían de fuera a una disciplina científica en la que no solo recibimos sino que también participamos y contribuímos.

Es entonces de justicia que la Escuela Nacional de Medicina rinda homenaje a uno de sus próceres. Pero el motivo primordial de esta ceremonia no es satisfacer un requisito de justicia y cumplir con un deber. Es ante todo una reunión de los amigos de Salazar que deseamos convivir nuestra pena, porque el compartirla nos procura resignación frente a lo inexorable, y nos atenúa el ímpetu rebelde que nos ocasionó su muerte intempestiva. No hablo por lo tanto como un orador oficial, sino que converso con los que como yo admiraron, estimaron y quisieron a Leopoldo.

Era 1918, la revolución hervía. Nosotros éramos jóvenes; veíamos continentes por conquistar y mundos por descubrir. Empezábamos nuestros estudios de medicina. Algunas frases sueltas que desbordaban los patrones rutinarios, alguna discusión tan vehemente cuanto imaginativa y alejada de la realidad, o quizás simplemente el quimismo obscuro de las afinidades personales, nos acercó a varios de los compañeros de cursos, a Salazar, a Fournier, a Riquelme y a mí, y estableció los cimientos sólidos de una amistad que resistió a las embestidas de la transición a la madurez, a los impactos de la trama profesional y social, y a los desacatos despiadados de la vida diaria.

En tono con el ambiente revolucionario de nuestra juventud, nuestro grupo estudiantil fue rebelde e innovador. Más por intuición que a sabiendas, nos percatábamos de que reinaba entre los maestros una erudición empírica que no concordaba con los progresos científicos ya logrados por la medicina. Sin meta precisa ni solución constructiva cabal, iniciamos una campaña de crítica entusiasta y bien intencionada, aun cuando desordenada.

Fournier fundó la revista *El Cáncer*, y todos contribuíamos. Uno de los miembros más activos y más brillantes de esa cruzada fue Salazar. Desde entonces demostró sus abundantes cualidades como periodista. Sus artículos eran originales, ingeniosos, pulidos en la expresión y sutiles en la ironía y las vivas imágenes.

Los artículos aparecían anónimos, no porque rehusáramos las consecuencias de nuestra actitud y nuestras aseveraciones, sino porque nos considerábamos exponentes de las ideas de un grupo. Habíamos llegado ya al cuarto año escolar cuando yo escribí una crítica severa de las cualidades y defectos de nuestros maestros. Teníamos un profesor notoriamente mediocre que recibió una censura lapidaria. El pensó que esta censura había sido escrita por Leopoldo y extendiendo su mezquindad del campo profesional al personal lo reprobó en el examen final. Huelga decir que fuimos a verlo Leopoldo y yo para revelarle la paternidad del artículo en cuestión y para confirmarle la opinión que de él teníamos.

Esta injusticia fue uno de los factores que determinó el traslado de Salazar a Madrid. Allí terminó sus estudios médicos y allí vivió años felices y arraigó un hispano-americanismo desbordante y convencido, hispano-americanismo que se vio después reforzado por el americano-hispanismo de nuestros amigos españoles exilados en México. En Madrid también se despertó en él la vocación de la psiquiatría. Y uso el término vocación en el sentido más austero de la palabra, el de la dedicación apasionada e inspirada.

París era para nosotros la Meca del espíritu latino. El "ver Nápoles y después morir" lo parafraseábamos en "ver París y después vivir". Leopoldo emprendió su peregrinación al terminar sus estudios en Madrid. Le acompañó Riquelme, el bohemio empedernido que aún coqueteaba con la ilusión de completar alguna carrera. Fournier tomó el camino directo en cuanto se recibió aquí en México. Yo había hecho una escala transitoria y desagradable en Berlín, que acabó de confirmarme en mi latinismo, y estaba ya inscrito en la Escuela de París. Nos volvimos así a reunir. D'Artagnan en su rocín y con su media tizona no llevó a París más ímpetus insatisfechos, más ilusiones quiméricas, más empeños contradictorios y agudos ni más ansia abrasadora de vivir que los que llevábamos aquellos gascones mexicanos.

Era 1925. Europa restañaba las heridas de la primera hecatombe mundial y afortunadamente ignoraba que le estaba destinada una segunda, mucho más cruel e inhumana. Nosotros seguíamos jóvenes y París era todavía el de nuestras novelas y de nuestros ensueños. Leopoldo saboreó París como había saboreado Madrid. Se agolpan en mi memoria una legión de aventuras, epsisodios y anécdotas, que revelan su carácter recio y fino, su personalidad dilecta y su espíritu idealista. En esas anécdotas figurarían Ignacio Chávez, Manuel Cárdenas de la Vega, Ignacio Morones Prieto y Alberto Capilla. Figurarían también numerosos otros hombres y mujeres, americanos y europeos, que constituían nuestro pequeño pero abigarrado grupo. Lamento no tener tiempo de narrarlas en esta ocasión.

Terminada nuestra peregrinación regresamos a México. Eramos ya hombres y nos incumbía aceptar nuestras responsabilidades y restituir a nuestro país un poco de lo mucho que de él habíamos recibido. Ingresamos juntos al personal del Manicomio; él, porque estaba enamorado de la psiquiatría; yo, porque todavía no acertaba a descubrir mi derrotero natural. La pasión que puso Leopoldo en su trabajo fue ejemplar: horas largas, guardias incontables, estudios asiduos, afán de comprender y de ayudar. Los enajenados no eran para él entes raros, objetos de observación académica fría. Eran sus amigos, sus hermanos débiles; conversaba y comía con ellos, los llevaba a su casa. Los conocía y comprendía.

Su interés por el Manicomio lo acompañó toda su vida. Su dolor fue hondo cuando fracasó en una campaña meditada y activa para obtener fondos con que mejorar el servicio hospitalario de esa tan pobre y descuidada Institución.

Su contribución a la psiquiatría no se concretó a un afán acendrado de mejoría humanitaria. Publicó numerosos estudios, todos ellos originales y valiosos. Recuerdo una afirmación significativa que me hizo, cuando me invitó a escuchar su luminoso ensayo sobre la interpretación del Moisés de Miguel Angel. Dijo que había decidido desde que ingresó a la primer Sociedad científica a la que perteneció, que jamás presentaría un caso clínico: o lograba elaborar ideas originales o no publicaría. La descripción casuística le parecía un camino fácil que requiere poca imaginación.

Sus labores como psiquiatra no excluyeron su actividad periodística. Profundamente interesado por todos los problemas nacionales y sociales, y rico en juicio y sugestiones, publicaba continuamente artículos sobre temas diversos y heterogéneos, sobre todo lo que le entusiasmaba, o indignaba, o despertaba su curiosidad. Escribía con facilidad y con un estilo muy idóneo. Su prosa era a veces deshilvanada, pero siempre rica en imágenes y matices. Defendía sus tesis con ahinco. Tuvo muchos aciertos, y seguramente muchas equivocaciones. Pero nunca claudicó con banalidades o con discusiones estériles del problemas ficticios. Leopoldo podía cometer errores pero no decir tonterías.

Estaba singularmente dotado para la docencia. Era un expositor claro y brillante. Estimaba y quería a sus discípulos. Tuvo así una escuela abundante. Desconfiaba y huía de todas las rutinas y en sus cátedras introdujo numerosos ensayos e innovaciones. Era iconoclasta por convicción.

Este interés en la docencia cristalizó en la última etapa de su actuación profesional. El fracaso repetido de todas las tentativas que hizo por humanizar y modernizar el Manicomio logró desanimarlo, aunque no amargarlo. Y a una edad madura desvió su rumbo para dedicar a los

(Pasa a la pág. 11)

III Asamblea Nacional de Orientación y Selección Escolar y Profesional

Del 11 al 13 de noviembre de 1957

Actos conmemorativos del Centenario del Glorioso Colegio Civil del Estado

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Monterrey, N. L., Méx.

I N V I T A C I O N

La III Asamblea Nacional de Orientación y Selección Escolar y Profesional constituirá, como las anteriores celebradas en la Ciudad de México y en la Ciudad de Guadalajara, un acontecimiento científico nacional de especial relevancia por formar parte de los Actos Conmemorativos del CENTENARIO DEL COLEGIO CIVIL del Estado de Nuevo León.

La Sociedad de Estudios Profesionales y el Comité Organizador de esta Asamblea, se complacen en invitar a Usted a participar con su valiosa colaboración a fin de que esta reunión se realice con el éxito deseado por todos, logrando entre sus propósitos principales, la superación de nuestra educación profesional universitaria y tecnológica.

QUE ES LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Es una Institución de carácter privado formada por profesionistas interesados en guiar a la juventud escolar y a los adultos trabajadores en sus aptitudes y en sus vocaciones.

Igualmente se ocupa de ahondar los problemas relativos a la técnica laboral, la relación estrecha entre el hombre y el trabajo, considerando todo desde el punto de vista del mejoramiento económico nacional.

SUS OBJETIVOS:

Pueden expresarse sintéticamente en un amplio plan de acción que tiende a favorecer una adecuada preparación de técnicos y profesionales, a partir de la escuela, y una equilibrada distribución de la energía humana, mediante métodos científicos en las diversas profesiones y en las diferentes regiones del país, una adaptación más propicia entre la relación hombre-trabajo, un mayor aprovechamiento de los recursos naturales del país y un incremento de la capacidad económica, profesional y cultural de los mexicanos.

COMITE' ORGANIZADOR DE LA III ASAMBLEA NACIONAL DE ORIENTACION Y SELECCION ESCOLAR Y PROFESIONAL

Prof. HUMBERTO RAMOS LOZANO, Presidente. Dr. ENRIQUE GARCIA RUIZ, Vice-Presidente. Dr. HECTOR PRADO HUANTE, Secretario. Prof. ANTONIO COELLO ELIZONDO, Tesorero. Dr. ADRIAN QUIROS, Srio. de Relaciones Industriales. Ing. CARLOS CABALLERO LAZO, Srio. de Relaciones con Centros Educativos. Dr. MATEO A. SAENZ, Jr. Srio. de Relaciones con Org. Obreras. VOCALES: Dr. SIMON RIOJAS, Dr. OMAR ARTEAGA, Prof. RODOLFO CANALES, Profa. JOSEFA FRAUSTRO.

INVITADOS DE HONOR

Sr. Lic. Raúl Rangel Frías, Gobernador Constitucional del Estado de N. L. Sr. Lic. José Angel Ceniceros, Srio de Educación Pública. Sr. Ing. Roberto Treviño González, Rector de la Universidad de N. L. Sr. Ing. Víctor Bravo Ahuja, Rector del Instituto Tecnológico de Monterrey. Dr. Nabor Carrillo, Rector de la Universidad Nacional de México. Sr. Ing. Alejo Peralta, Director del Instituto Politécnico Nacional. Sr. Dr. José Luis Lozano, Presidente Municipal de Monterrey. Sr. Prof. Buenaventura Tijerina, Director General de Educación del Estado. Sr. Prof. Arcadio Lozano, Director Federal de Educación del Estado. Prof. Germán Parra, Consejero Técnico de la Sociedad de Estudios Profesionales.

CONVOCATORIA

La Sociedad de Estudios Profesionales, patrocinada por las siguientes Instituciones:

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON, MUNICIPIO DE MONTERREY, Y UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

por medio del Comité Organizador de la III Asamblea Nacional de Orientación y Selección Escolar y Profesional

C O N V O C A

a Profesores, Psicólogos, Sociólogos y Profesionistas en general, e invita atentamente a los Dirigentes de Empresas y Organizaciones Obreras, a participar en esta Justa Científica que habrá de celebrarse en el Aula Magna de la UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON, en la Ciudad de Monterrey, del día 11 al 13 de Noviembre de 1957.

El Presidente de la Mesa Directiva de la Sociedad

Dr. Alfonso Campos Artigas

Comité Organizador
Presidente

Prof. Humberto Ramos L.

N O T A S

I. Las actividades técnicas serán de dos tipos: 1. Comunicaciones de las Conclusiones y Recomendaciones de la II Asamblea celebrada en noviembre de 1955, en la Ciudad de Guadalajara, Jal. 2. Sesiones de Ponencias Oficiales.—II. La inscripción a la Asamblea será gratuita.—III. Las ponencias serán enviadas a la Ciudad de Monterrey, N. L., al domicilio del Presidente del Comité Organizador: Calle de Juárez Norte 318, por lo menos con 30 días de anticipación a la celebración de la Asamblea, o sea que deberán enviarse hasta el día 11 de octubre de 1957.

T E M A R I O

"ENSEÑANZA Y FORMACION PROFESIONALES EN MEXICO: UNIVERSITARIA Y TECNICA"

a) Organización Escolar y Orientación Profesional. b) Planes de Estudio y Formación Profesional. c) Enseñanza y Aprendizaje. d) Proyecciones socioeconómicas de la Formación Profesional. e) Necesidades Profesionales del País.

MESAS REDONDAS:

1. Organización de los Servicios de Orientación Profesional para la Segunda Enseñanza. 2. El industrial frente a los problemas de la inadaptación de los trabajadores. 3. La desorientación escolar y el Bachillerato Unico.

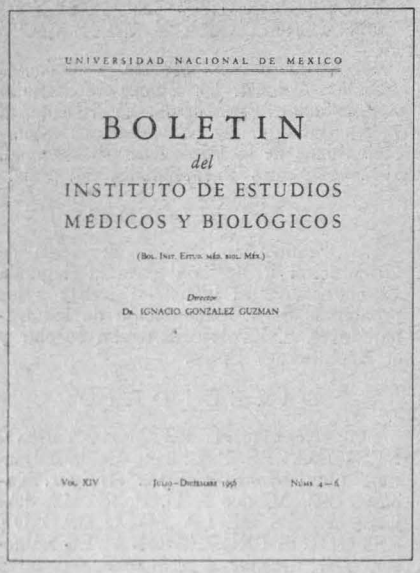
D I R E C T O R I O

SOCIEDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES Presidente de la Directiva, *Dr. Alfonso Campos Artigas.* Tabasco 303, México 7, D. F. RAMA JALISCIENSE DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES Director, *Dr. Enrique García Ruiz.* Escorza 175, Guadalajara, Jal. COMITE ORGANIZADOR DE LA III ASAMBLEA Presidente, *Prof. Humberto Ramos Lozano.* Juárez Norte 318, Monterrey, N. L. Secretario, *Dr. Héctor Prado Huante.* Tabasco 303, México 7, D. F. UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON Rector, *Ing. Roberto Treviño González.* Washington y C. Civil, Monterrey, N. L. RAMA GUANAJUATENSE DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES Director, *Lic. Raúl Aranda Torres.*

Exámenes de Derecho

A partir del próximo día 4 de noviembre, se iniciarán los exámenes de fin de cursos en la Facultad de Derecho, los que concluirán el día 20 de diciembre del año actual. El Consejo Técnico de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México determinó que, conforme al calendario escolar en vigor, las labores docentes correspondientes al presente año se den por terminadas el próximo día 31 del actual, debiéndose iniciar el período de exámenes a partir del día 4 del entrante mes de noviembre. Conforme a lo acordado por el propio Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, estos exámenes serán con dos sinodales y, en aquellos casos en que el profesor de la materia tenga más de tres años como titular de la misma, podrá hacerlos él, aun cuando sin perjuicio de la designacin de sinodales que considere conveniente el Consejo Técnico. También se acordó que los exámenes de fin de año en esa Facultad sean públicos, por lo que los alumnos de un mismo grupo podrán presenciar los de sus compañeros.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



Boletín del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos

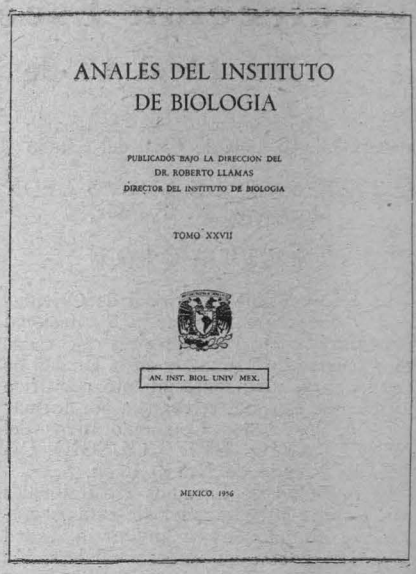
El volumen XIV, núms. 4-6 del *Boletín del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos* de la UNAM, correspondiente a los meses de julio a diciembre de 1956, tiene un volumen de 101 páginas. El texto está ilustrado con fotografías, gráficas y dibujos.

Contiene los siguientes trabajos: *Consideraciones sobre las alteraciones del núcleo dorsomedial del tálamo consecutivas a la lobotomía prefrontal,* por Dionisio Nieto; donde se discute la importancia de la gliosis en los núcleos talámicos como signo de lesión secundaria y se investiga sobre cerebros de esquizofrénicos, así como en cerebros normales, y se señala la posibilidad de que algunas lesiones talámicas descritas como consecutivas a la lobotomía prefrontal, no sean realmente secundarias, sino anteriores a la operación y ocasionadas por la enfermedad. *Inhibición de los reflejos de enderezamiento por estimulación del paleocerebelo,* por Carlos Guzmán F., Ma. L. A. Ajuria G., Manuel Alcaráz V. y Augusto Fernández G.; los autores estudian el efecto de la activación del cerebelo sobre los reflejos de enderezamiento. *Contracciones producidas por el cianuro de sodio en el músculo estriado,* por José Negrete Martínez y Pedro Solís-Cámara V.; se exponen los resultados obtenidos en el transcurso de experimentos sobre los efectos de la isquemia en la transmisión neuromuscular, administrando NaCN con el propósito de producir anoxia en las preparaciones utilizadas. *Neuromuscular transmission fatigue and ganglionic synaptic fatigue as a function of the frequency of stimulation with a constant number of stimuli,* por José Negrete M. y Pedro Solís-Cámara V. y *La fatiga de transmisión neuromuscular en la unidad motora,* por José Negrete M. y Herlindo Olguín G.; se exponen los resultados obtenidos durante una serie de experimentos con músculos inervados por una sola fibra nerviosa. Por último, *Mecanismos fisiológicos de la hiperglicemia causada por el veneno de alacrán,* por Guillermo Anguiano L., Carlos Beyer F. y Manuel Alcaráz V., se analizan la respuesta hiperglicémica en la intoxicación alacránica, siendo los resultados de esta investigación los que forman el presente trabajo.

Anales del Instituto de Biología

El núm. 2 del volumen XXVII de los *Anales del Instituto de Biología,* publicados bajo la dirección de Roberto Llamas, director del Instituto de Biología, tiene un volumen de 573 páginas, incluyendo dibujos, figuras, esquemas, cuadros comparativos y fotografías que ilustran los diversos trabajos. Es el último número de 1956.

Su contenido es el siguiente: *Acción de la cortisona sobre la actividad ribonucleásica del tejido hepático,* por Roberto Llamas, Ma. de la Luz Suárez y Guillermo Massieu; estudian los efectos de la cortisona, inyectándola en ratones y nos dan los resultados de dicha investigación, llegando a la conclusión de que la actividad ribonucleásica del tejido hepático sobre ácido ribonucléico altamente palimerizado, fue de 920 unidades por cada 100 mg. de materia seca en el hígado de los animales normales y de 1,366 en el de los animales que recibieron cortisona. *Una nueva especie de cereus,* por Helia Bravo H.; estudia el cereus arborescente, encontrado en Chacalapa y Ayutla por el doctor Thomas Mac Dougall. *El género mortoniodendron y otros árboles notables de las selvas del sur de México,* por F. Miranda; estudia el tipo de suelo en que se desarrollan dichos



árboles, las características diferenciales, su crecimiento, los datos morfológicos y estructurales, etc. *Plantas nuevas e interesantes de México,* por Eizi Matuda; nos da los resultados del estudio de las colecciones de los señores Thomas Mac Dougall, Jorge Rzedowski y del autor, fueron revisados los siguientes: 17 especies aráceas, 1 bromoliácea, 4 commelinácea, 1 vosquiácea, 1 sapindácea, 2 ericáceas, 1 gesneriácea y 1 caprifoliácea. *Los encinos de México VII,* por Maximiliano Martínez; el autor explica que el estudio del fruto puede conducirse a la remoción de esta especie a otra serie. *Presencia de paragonimus rudis (Diesing, 1850), Braun, 1899 en mamíferos silvestres en Centroamérica,* por Eduardo Caballero y C.; este estudio constituye parte de una serie de investigaciones que darán a conocer la fauna de helmintos en los animales domésticos y silvestres de Costa Rica, Centroamérica; *Trematodos de peces marinos de aguas mexicanas,* por Howard A. Winter, investigador visitante en el laboratorio de Hemintología del Instituto de Biología; consigna dos géneros de trematodos digenéticos en la familia lepocreadiidae, se describe la nueva especie jeancadenatia doheniyi y se discute asimismo, la distribución de trematodos de la familia lepocereadiidae en especies de peces del género kiyphosus de los océanos del Pacífico y Atlántico y en el Mar Rojo; aparecen en estos *Anales* otros muchos trabajos de gran interés firmados por Eduardo Caballero y C., Horton H. Hobbs. Jr. y Enrique Rioja, etc.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae *no haya aparecido aún en esta sección, enviárnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente*: Gaceta de la Universidad, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10 piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Guillermo Anguiano Landín*, investigador de tiempo completo en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM, a partir del 1º de febrero de 1956.

Nació en Colima, Col., 23 de febrero de 1915. Estudios preparatorios en la Escuela Nacional Preparatoria y Normal del Estado de Colima, y en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1928-1933). Estudios profesionales en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (1933-1943), donde obtuvo el título de Químico Bacteriológo y Parasitólogo, 11 de noviembre de 1943. Curso de Fisiología General en el Departamento de Fisiología de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, bajo la dirección del doctor J. J. Izquierdo. Investigaciones sobre metabolismo cerebral en el Instituto de Psiquiatría del Hospital Maudsley, de Londres (1949-1950). Investigador huésped de las Universidades de Recife y São Paulo, de Brasil (1952-1953). Estudios de Polarografía, Espectrofotometría y Técnicas Microanalíticas en el Laboratorio de Higiene Industrial del Servicio Interamericano de Salubridad, de Lima, Perú (1953-1954), donde fue diplomado. Profesor de Fisiología aplicada a la Higiene en la Escuela de Salubridad e Higiene (1943-1953). Investigador del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos (sección de Fisiología) de la UNAM, de 1945 a la fecha. Profesor de Fisiología General en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, de 1944 a la fecha.

Guillermo Anguiano Landín

BIBLIOGRAFIA

Neutralizaciones de la ponzoña de alacrán. Bol. Inst. Est. Méd. Biol. *2*: 161-168. 1943.

Acciones del veneno de alacrán sobre el sistema vasomotor. Rev. Inst. Salub. y Enferm. Trop. *5*: 227-240 (Con E. C. del Pozo y J. González Q.). 1944

Physiological actions of scorpion venom. Federation Proc., *5*: 23. (Con E. C. del Pozo.) 1946.

Terapéutica experimental de la intoxicación alacránica. Bol. Inst. Est. Méd. Biol., *5*: 29-32. (Con C. A. Córdova.) 1946.

Un nuevo método para la obtención del veneno de alacrán. Bol. Inst. Est. Méd. Biol., *5*: 95-100. 1947.

The effects of scorpion venom on striated muscle. Abstracts of Communications of the 17th International Physiological Congress. Oxford. (Con E. C. del Pozo.) 1947.

Las toxinas y el veneno de alacrán. Bol. Inst. Méd. Biol., *5*: 101-108. 1947.

Acciones del veneno de alacrán sobre la actividad motora del músculo estriado. Rev. Inst. Salub. y Enferm. Trop., *8*; 231-263. (Con E. C. del Pozo.) 1947.

The influence of work on the amount of k-strophantoside stored by muscle. Federation Proc., *8*: 33-34. (Con E. C. del Pozo.) 1949.

Influence of striated muscle activity on the lethal dose of k-strophantoside. J. Pharmacol. & Exper. Therap., *96*: 86-94. (Con E. C. del Pozo y E. Pardo.) 1949.

Nota sobre la acción inhibitoria de la tiamina en la anafilaxis del útero de cobayo. Bol. Inst. Est. Méd. Biol., *7*; 7-11. 1949.

Electrical stimulation in vitro of the metabolism of glucose by mammalian cerebral cortex. Biochem. J., *50*: 12-18. (Con H. MacIlwain y J. D. Cheshire.) 1951.

Convulsive agents and the phosphates of brain examined in vitro. Brit. J. Pharmacol., *6*: 448-453. (Con H. MacIlwain.) 1951.

Farmacodinamia del veneno de alacrán. Trabajo presentado en el Congreso Científico de la Universidad Nacional. (Con E. C. del Pozo.) 1952.

Progresos recientes sobre algunos venenos animales de México. Trabajo presentado en el Congreso Científico de la Universidad Nacional. (Con J. Frías.) 1952.

Comparación de las cuentas leucocitarias en frote y en cámara. Bol. Inst. Est. Méd. Biol. *12*: 87-94. (Con G. Ancira.) 1954.

Direct total and differential leukocyte counts in the counting chamber. Acta Haem. *92*: (Con G. Ancira.) 1955.

Efectos del veneno de alacrán sobre el metabolismo de la corteza cerebral in vitro. Bol. Inst. Est. Méd. Biol. 1955.

Pharmakodinamische Wirkungen des Tiamins auf das Nervmuskelpräparat in situ. Vitaminforch. 1955.

Supresión inespecífica de los efectos del veneno de alacrán en la preparación de Straub. Bol. Inst. Est. Méd. Biol. 1955.

Efectos de las grandes dosis de tiamina sobre el sistema neuroefector simpático cervical-membrana nictitante. (Con J. J. Izquierdo y C. Alcocer.) 1955.

Inhibición de la carboxilasa por el veneno de alacrán. 1955.

Diferencias de acción sobre las glándulas salivales de la adrenalina y de la nor-adrenalina. 1955 .

Estudio sobre el origen de la hiperglicemia provocada por el veneno de alacrán. (Con E. Eckhaus y H. Brust.) 1955.

B R E V E S

Curso

La Escuela Nacional de Medicina, ofrece en su división de graduados, un curso de Esterilidad Conyugal, para médicos cirujanos, laboratoristas, biólogos y sociólogos, en colaboración de la Asociación Mexicana para el estudio de la esterilidad. Dicho curso se desarrollará del 11 al 23 de noviembre, impartiéndose en el servicio de esterilidad del consultorio número 1, de la S. S. A., ubicado en la calle de Benjamín Hill número 24, Tacubaya, y en los hospitales General, Juárez y Español. Los informes se proporcionan en la mesa de graduados en el piso principal de la Torre de la Rectoría en la Ciudad Universitaria, estando la inscripción limitada para 24 alumnos. El profesor jefe del curso es el doctor Manuel Urrutia Ruiz, y el coordinador y jefe de clínica el doctor Jorge Rovalo Jiménez.

Teatro Estudiantil Universitario

A paritr del 1º de noviembre se iniciará una temporada teatral estudiantil en la Ciudad Universitaria, en la que tomarán parte cuatro grupos; uno de la Escuela de Arquitectura, dirigido por Juan José Gurrola, dos de la Facultad de Filosofía y Letras, dirigidos por Pedro Román, Francisco Salvador y Manuel González Casanova, y otro de la Escuela de Ciencias Químicas, dirigido por Carlos Fernández. La temporada durará dos meses y se llevará a cabo en el Teatro del Globo. Se representarán obras de autores extranjeros y se estrenará una pieza corta de Manuel González Casanova, *el Merolico*. Figura como coordinador de estas actividades teatrales el distinguido director Héctor Azar, que ha montado con todo éxito las representaciones del *Teatro en Coapa*.

Donativo

Durante una sencilla ceremonia que se efectuó hoy viernes, a las doce horas, en la Rectoría de Ciudad Universitaria, el Rector de nuestra máxima Casa de Estudios, doctor Nabor Carrillo recibió un valioso donativo consistente en un lote de treinta libros sobre química, de parte del señor William B. Richardson, presidente del Consejo Consultivo de la Cooperación Americana de Remesas al Exterior —CARE— a nombre de la Universidad de Illinois, del señor Charles F. Barth y del Grupo de Relaciones Internacionales del Suburbio Noroeste, de la Asociación de Mujeres Universitarias de Illinois y de otros amigos de México. En el acto de entrega de estos valiosos libros, que pasan a enriquecer el acervo bibliográfico del Instituto de Química de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, estuvieron presentes, con el doctor Nabor Carillo y el señor Richardson, la señorita Mary Elmendorf, de la CARE de México; el ingeniero Alberto Sandoval, director del Instituto de Química de la UNAM; el señor Tomás Gurza, Asesor de Relaciones de la Universidad; la señora Guadalupe T. de Carver, funcionaria de la CARE. El doctor Nabor Carillo, una vez que recibió el importante donativo bibliográfico, agradeció a nombre de nuestra Alma Mater, el obsequio de referencia, afirmando que era un acto de un feliz intercambio de positivo beneficio y un gesto de amistad hacia México.

Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura

El día 17 de octubre, después de la toma de posesión de la mesa directiva de la Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura, se hizo la entrega de diplomas a los más destacados deportistas de la Escuela Nacional de Arquitectura. Estuvo presente en dicho acto el grupo "Orientación Popular", integrado por el arquitecto Luis González Aparicio, el pasante Pedro Cordero, y el estudiante Alfonso André. Otras personalidades, como los señores Antonio Ruiz Galindo, Jr., Emilio Azcárraga, Jr., Rómulo O'Farril, Jr., Coronel José García Valseca, Gral. de División Miguel Lanz Duret, Ing. Ricardo Camargo, y el Arq. Mario Pani, nombrado padrino en reconocimiento a sus méritos, también estuvieron presentes. Por la tarde del mismo día se inauguró la Exposición Nacional de Pintura y Fotografía, en la que resultó ganador, por unanimidad acordada por el jurado calificador, el estudiante de la Escuela Nacional de Arquitectura Rafael Torres Jiménez, con cursante en óleos y acuarelas. El jurado estuvo formado por el arquitecto Ricardo Robina, Dr. Luis G. Serrano, Ing. Arq. José Luis Hernández Mendoza, Arq. Luis Ortiz Macedo y el Sr. Enrique Lira, fotógrafo de *Excélsior*. Próximamente, la Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura montará una exposición, de toda la obra pictórica del estudiante Torres Jiménez. Dicha exposición, organizada con la cooperación de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, estará abierta en la propia Escuela, Ciudad Uniersitaria, los días 28 de octubre al 30 de noviembre, de las 10 a las 12 y de las 16 a las 20 horas.

Clausura

El día 18 de octubre, a las 20.15 horas en el Auditorio de Ciencias, CU, fue clausurado el Ciclo de Conferencias que para el estudio de los sismos organizó la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción, con la colaboración de la UNAM, el IPN, y otras organizaciones civiles relacionadas con la construcción y el urbanismo.

El Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Presidente del Colegio Nacional de Arquitectos de México, sustentó en esa ocasión la última conferencia; en ella expuso el criterio arquitectónico y urbanístico ante los sismos, criterio que debe normar la planeación de los centros de población y la construcción de edificios, a efecto de garantizar, hasta donde sea humanamente posible, la vida y los bienes del pueblo.

A continuación el ingeniero Antonio Prieto Gutiérrez, pronunció el discurso de clausura, y formuló las gracias "a la Universidad Nacional Autónoma de México, que en todo momento nos dio su gran apoyo técnico y moral, no solamente al alojarnos en su casa, sino también con la presencia de su digno rector, doctor Nabor Carrillo".

Ultimo número de *Universidad de México*

Ha comenzado a circular el número 2 del volumen XII de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de octubre de este año. Entre el selecto material de lectura se presenta en primer término un ensayo de Ramón Xirau, *Poesía y pueblo*, rico en sugerencias filosóficas sobre la creación poética y su relación con el ambiente. El ensayo de Xirau lleva una bella ilustración de la pintora Remedios Varo. La *Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, se dedica exclusivamente a las *Obras completas*, de Alfonso Reyes, siete volúmenes publicados por el Fondo de Cultura Económica de 1955 a la fecha.

La sección poética presenta *Tres poemas* de Luis Cernuda: *La poesía*, *Otro cementerio* y *Las sirenas*, nuevas señales en el desarrollo de la obra del gran lírico. *El hijo*, es un cuento del nuevo escritor jalisciense Tomás Mojarro, ilustrado con dibujos de Juan Soriano. La crítica está representada por el ensayo de Jean-Pierre Berthe sobre *Guillaume Apollinaire*, y por un estudio de Huberto Batis sobre *El muerto*, cuento de Jorge Luis Borges que figura en *El Aleph*. Hugo Rodríguez Alcalá escribe sobre *Un aspecto del antagonismo de Unamuno y Ortega*. La *Carta de Inglaterra* que envía Irene Nicholson comenta *The Times Literary Supplement*, número del 16 de agosto de 1957, dedicado a una encuesta sobre los escritores y la realidad cotidiana.

Justino Fernández nos ofrece una crítica de la obra del pintor cubano Wilfredo Lam, en la sección de *Artes Plásticas*, y Jesús Bal y Gay se refiere a los filisteos y snobs en la de *Música*. Antonio Montaña desarrolla el tema del erotismo en el *Cine*. La sección de *Teatro*, escrita conjuntamente por Juan García Ponce y José Luis Ibáñez comenta los últimos estrenos: *Nocturno a Rosario*, de Wilberto Cantón, *El mal de la juventud*, de Ferdinand Brückner, y *El mundo de cristal* (*The glass ménagerie*), de Tennessee Williams.

La sección de *Comentarios bibliográficos* está firmada por Hugo Padilla, Arturo Cantú, Alberto Bonifaz Nuño, Eduardo García Máynez C., César Rodríguez Chicharro y Juan Comas.

VOLUMEN XII • NUMERO 2
MEXICO, OCTUBRE DE 1957
EJEMPLAR: $2.00

UNIVERSIDAD de México

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

POESIA Y PUEBLO

El rapsoda, dibujo de Remedios Varo

Por Ramón XIRAU

La poesía es participación, comunión del poeta con el mundo, comunión del hombre con el poeta, comunión de los hombres entre sí. El poema, resultado de la creación interior, no es un objeto. Es un punto de referencia. En él se miran los mundos interiores del poeta, del lector, del pueblo. Porque en el poema reflejamos nuestras semejanzas y nuestras diferencias, nuestra variable y diversa sensibilidad. Espejo transparente, cada quien ve en el poema sus propios sentimientos; viaje a través del espejo, los sentimientos de quien supo escribirlo. Así la universalidad del poema es inversa a la universalidad de la lógica. La primera tiene su raíz en la ambigüedad; la segunda, en la identidad. Una proposición lógica adquiere valor universal cuando quien la piensa coincide con otros que la hayan pensado o dicho. Una frase poética tiene valor universal por su forma múltiple de afectar a quienes la perciben. Los triángulos no dejan de ser triángulos por ser azules. El color, el matiz, la delicada variedad de reminiscencias que el poema sugiere son parte de su textura comunicativa. Un poema, una obra de arte, tendrán más valor cuando de más diversas maneras sus semejanzas sean percibidas diferentemente. Los ejemplos abundan. *La Divina comedia* no es ni el poema didáctico que se proponía escribir Dante, ni es un resumen imaginativo de la *Summa* de Santo Tomás. Ni el *Quijote* es una crítica de la novela de caballerías. El *Quijote*, además de ser ya por lo menos doble para Cervantes, es el de Unamuno, el de Ortega, el nuestro. Nos pertenece a todos. Y no sólo nos pertenece porque podemos identificarlo con el mismo símbolo constante. Si así fuera todo el *Quijote* se reduciría a una proposición de lógica simbólica. No sería difícil tomar un símbolo para el sujeto *Quijote* y aplicarle un exacto predicado formal. El *Quijote*, Homero, Eliot, Cézanne, Mozart, Ronsard o Grünewald admiten un número indefinido de predicados, un número indefinido de participaciones. Esta comunidad de diferencias es precisamente aquello que acerca la obra de arte a la religión. Como ella nos ata, nos liga en una comunidad de seres vivos. Esta comunidad es lo que llamamos pueblo.

SUMARIO: *Poesía y pueblo*, por Ramón Xirau • *Biblioteca Americana*, por Ernesto Mejía Sánchez • *Tres poemas* de Luis Cernuda • *El hijo*, por Tomás Mojarro • *Guillaume Apollinaire*, por Jean Pierre Berthe • *El muerto*, por Huberto Batis • *Un aspecto del antagonismo de Unamuno y Ortega*, por Hugo Rodríguez Alcalá • *Carta de Inglaterra*, por Irene Nicholson • *Artes plásticas*, por Justino Fernández • *Música*, por Jesús Bal y Gay • *El cine*, por Antonio Montaña • *Teatro*, por Juan García Ponce y José Luis Ibáñez • *Libros*, por Hugo Padilla, Arturo Cantú, Alberto Bonifaz Nuño, Eduardo García Máynez C., César Rodríguez Chicharro y Juan Comas • *Dibujos* de Remedios Varo y Juan Soriano

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs. Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs. Onda corta

LUNES 28

13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Uirapurú. Villalobos. 2. Concierto Nº 1 en Re Mayor, Op. 19 —para violín y orquesta—. Prokofieff. 3. Sinfonía Nº 5, Op. 82. Sibelius. 4. Ballet Endimion. Josten.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para piano y orquesta. Jolivet. Sinfonía Nº 1, Op. 39. Sibelius.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
21.30 Concierto para piano y orquesta. Khachaturian.
22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. La Orestiada. Milhaud. 2. Segunda Suite para orquesta, Op. 4. Bartok. 3. Concierto Nº 23, para piano y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía Nº 21, Op. 51. Miaskovsky.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 29

13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto Nº 7 para violín y orquesta. Mozart. 2. Serenata para violín, percusión y orquesta. Bernstein. 3. Sinfonía Nº 4. Milhaud. 4. Concierto Gregoriano. Respighi.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Edipo Rey. Stravinsky.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 Rapsodia Española. Ravel. Sinfonía Nº 6. Prokofiev.
22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 Los Maestros Cantores —Obertura—. Wagner. Sinfonía Nº 3 —Op. 29—. Tchaikowsky.
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Tres —Gymnopédies. 2. Muerte y Transfiguración. Strauss. 3. Concierto para violín y orquesta. Bloch. 4. Las Bodas —Ballet—. Stravinsky.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

MIERCOLES 30

13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para arpa y orquesta. Gliere. 2. Sinfonía Nº 2. Mendelssohn. 3. Suite de Danza. Bartok. 4. Sinfonía en Sol Menor. Lalo.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Suite Mascarada. Khachaturian. Sinfonía Nº 10. Cowell.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 Concierto Nº 1, para violín y orquesta. Paganini. Sinfonía Nº 8. Haydn.
22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
22.30 Concierto Nº 3 para piano y orquesta. Saint-Saens.
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Adagio para cuerdas. Barber. 2. Un americano en París. Gershwin. 3. Proteo —Suite Sinfónica Nº 2—. Milhaud. 4. Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Rachmaninoff. 5. Jeremías —Sinfonía—. Bernstein.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 31

13.15 **Festival Sinfónico.** 1. La Flauta Mágica —Obertura— Mozart. 2. Sinfonía Nº 2 —K. 17—. Mozart. 3. Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Tchaikowsky. 4. Ballet Mecánico. Antheil. 5. El Triunfo de Santa Juana. Dello Joio.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para viola y orquesta. Bartok. Sinfonía, Op. 4. Britten.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
20.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 Concierto Op, 66 —para cello y orquesta—. Miaskovsky. Sinfonía Nº 27, Op. 85. Miaskovsky.
22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 Concierto en La Menor para cello y orquesta. Schumann. Sinfonía Nº 8, Op. 93. Beethoven.
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Escenas de Ballet. Stravinsky. 2. Variaciones Enigma. Elgar. 3. Concierto en La Menor para violín y orquesta. Glazounow. 4. Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132. Reger.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 1º

13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Poema del Amor y el Mar, Op. 19. Chausson. 2. Fundición de Hierro. Mossolov. 3. Concierto en Sí Menor para violín y orquesta. Elgar.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Himno del Angel. Hanson. Sinfonía Sacra Nº 5. Hanson. Sinfonía Nº 1, Op. 9. Barber.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
21.40 Música de Buxehude.
22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
22.30 Conciertos. Geminiani.
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Los Amores de Joanna Godden. Williams. 2. Porgy and Bess. George Gershwin. 3. Así hablaba Saratustra. Strauss. 4. Sinfonía Nº 3. Rachmaninoff.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 2

13.15 **Festival Sinfónico.** Misa Solemne. Beethoven.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Concierto de Cámara.** Requiem. Faure.
16.00 **El Hombre y el Tiempo.**
16.05 **Compositores Clásicos.**
17.00 **El Hombre y sus Obras.**
17.05 **Elija su Programa.**
18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para violín y orquesta. Menotti. Sinfonía Nº 5. Honegger.
19.00 **El Hombre y sus Obras.**
20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
21.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
21.05 Suite. Khrennikov. Cinco piezas para orquesta, Op. 16. Schoenberg. Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber. Hindemith.

22.00 **El Hombre y el Tiempo.**
22.05 Los Comediantes —Suite—. Kabalevsky. Sinfonía Nº 5. Shostakovitch.
23.00 **El Indice de los Críticos.**
23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Obertura sobre temas griegos. Glazounov. 2. Concierto en Mi Menor para cello y orquesta. Elgar. 3. Los pinos de Roma. Respighi. 4. Sinfonía Nº 6. Schubert.
24.45 **Música Para Piano.**
1.00 **Fin de Labores.**

DOMINGO 3

10.00 **Programa de Buena Música con la Colaboración del Colegio de México.**
11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. El Gran Rapto —Suite— Handel. 2. Concierto Nº 24, para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía Nº 96 —El Milagro—. Haydn. 4. Obertura Leonora Nº 2. Beethoven. 5. Triple Concierto en Do Mayor, Op. 56. Beethoven.
13.00 **Grabaciones Recientes.** Pedro y el Lobo. Prokofiev.
14.00 **Música para Piano.** Obras de Halffter y Falla.
15.00 Canciones folklóricas y danzas de Armenia y el Cáucaso.
16.00 **Concierto de Cámara.** Variaciones Goldberg. Bach. Sonatas para violín y clavicémbalo. Scarlatti.
19.30 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto Nº 4 para piano y orquesta. Saint-Saens. 2. Sinfonía Nº 3, Op. 78. Saint-Säenz. 3. La Gran Pascua Rusa, Obertura. Rimsky-Korsakov. 4. Concierto para violín y orquesta. Delius. 5. Sinfonía Nº 6, Op. 53. Shostakovitch.
21.30 Música para clavicémbalo de Rameau.

Necrología de Leopoldo Salazar Viniegra, por el doctor Rosenblueth

(Viene de la pág. 4)

roblemas de psicopedagogía el fervor que ibía consagrado a la psiquiatría.

Razonó así: los métodos actuales de enseñanza escolar son susceptibles de inmensa mejoría; muchos niños o adolescentes se malogran por los yerros inherentes a estos métodos; conviene por lo tanto crear una institución que estudie y critique dichos métodos, que los modifique y suplemente, y que por ende ayude a los niños que tienen problemas. Otra vez vemos esta mezcla admirable de afán humanístico y de interés teórico.

Sus esfuerzos se vieron esta vez laureados con el éxito. De la nada, merced a su ahinco, surgió el Centro Psicopedagógico de Orientación, el que él llamó "La casa sin rejas", para fustigar los excesos de disciplina escolar y para cantar su oda a la libertad. Muy pocos años le tocó gozar la realización de ese su último anhelo. Viejas enfermedades y nuevas dolencias, algunos de esos trasgos y gnomos de lo que mucho se burló, se confabularon, la acosaron y acabaron con él.

Fué un espíritu afinado, un idealista rayano en lo visionario. Fue un místico que buscó ansiosamente un Dios humano. Fue también pagano y sufrió porque la enfermedad puso temprano cortapisas al desarrollo de su sensualidad.

Era generoso en extremo. Ayudó a cuantos pudo y siempre se entregó a quien le solicitaba, hombres o causas. Fue su desinterés material el que le condujo a fundar el club dedicado a impedir que trabajara Riquelme. Nuestro bohemio había vivido siempre merced a una pequeña renta que le extendía su familia. Vicisitudes económicas y la devaluación de nuestra moneda redujeron la capacidad adquisitiva de esa renta a proporciones exiguas. Riquelme, que jamás había desempeñado puesto alguno, pensó en buscar un empleo. La alarma de Leopoldo fué profunda. Solicitó mi colaboración para que impidiéramos que Riquelme traicionara su convicción y su destino. Fundamos el club y evitamos la catástrofe. Era indispensable para nuestra tranquilidad que una persona violara la condena Bíblica y viviera consagrada a ideales que nosotros respetábamos.

Leopoldo manejaba la ironía con soltura voltariana. Cualquier actitud incongruente, cualquier muestra de debilidad o de egoísmo, la desencadenaba. Pero le molestaba herir. Los ojos miraban con piedad y cariño suavizando el daño provocado por la boca.

En 1926, cuando él había regresado de París y yo aún no terminaba mis estudios allá, un amigo mutuo, Fernando Velázquez, bromista ingenioso pero desmedido, propaló la noticia de mi muerte. La noticia llegó a ser publicada en la prensa, porque pasaron algunos días antes que yo pudiera asegurar a mi familia que seguía vivo. Leopoldo, desolado, había ya organizado una velada en mi honor y había escrito una necrología en la que seguramente puso afecto, dolor e ingenio. Cuando se enteró de que la noticia era falsa me escribió una carta característica: me reprochaba vivamente el haberle ocasionado angustia y trabajo inútiles y me aseguraba que jamás me perdonaría no haberle proporcionado la ocasión de leer el sentido elogio que había elaborado para mí.

El destino también es paradójico e irónico. No me tocó morir entonces. Me toco en cambio reciprocar ese gesto de amistad entrañable que Leopoldo quiso ofrendarme.

La vida de Leopoldo Salazar Viniegra fue buena, rica, y fructífera. Fundó un hogar y dejó hijos. Tuvo muchos amigos y fue leal y recto con ellos. Quiso mucho a su país y a sus congéneres y no les escatimó esfuerzos ni sacrificios. Fue un psiquiatra brillante, y en la psiquiatría derramó la poesía que le embargaba. Fue un periodista distinguido y participó a través del periodismo en la vida gregaria de su época. Fue un educador inspirado que hizo escuela en su profesión y fundó un centro educativo de trascendencia. Fue un hombre con savia y substancia que vivió hondamente porque amó la vida y no temió la muerte. Que repose con serenidad.

Despedida

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México se prepara para despedir, en forma definitiva, al viejo edificio que durante casi cincuenta años alojó a la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia, en el antiguo barrio universitario de San Ildefonso. Las autoridades escolares de dicha Facultad están organizando una serie de festejos para despedir al edificio de San Ildefonso 28, festejos a los que están invitando a todos los ex alumnos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia para que participen en tales actos. Para tal efecto se ha convocado a los actuales doctores y licenciados en Derecho a que asistan a una asamblea previa que tendrá lugar el próximo viernes, a las 18 horas, en el aula "Antonio Caso", del local de San Ildefonso. Entre los actos que se preparan para despedir al local que desde el 15 de marzo de 1908 alojó a la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia, y posteriormente a la Facultad de Derecho, se cuenta la presentación de la última cátedra, del presente ciclo escolar, y la clausura de cursos que hará el propio Rector de la Universidad, doctor Nabor Carrillo. Asimismo, también está siendo organizado un banquete que tendrá lugar en el patio central del edificio de San Ildefonso y Argentina, en el que el ex Director de ese centro docente, doctor Luis Chico Goerne, y un alumno de la última generación que alojó el viejo local, despedirán a la vieja casona.

Mesa Redonda

La Asociación de Ginecología y Obstetricia, llevó a cabo una Mesa Redonda, el día 24 del presente mes, a las 20 horas. Se efectuó, en el antiguo edificio de la Escuela de Medicina, hoy Academia Nacional de Medicina, sita en Venezuela y Brasil. El tema versará sobre: "El estado actual del tratamiento del cáncer cérvico-uterino". Los ponentes, tanto nacionales como extranjeros, asisten al XVII Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía que se está realizando en el Auditorio de la Escuela de Medicina de Ciudad Universitaria. Asistirán a dicha Mesa Redonda como moderador, el doctor José Noriega Limón y el secretario general de la Academia, doctor Hubert P. H. de Kanter.

DE LOS ESTADOS

Guanajuato

La Universidad de Guanajuato cuenta con una nueva Escuela Secundaria y Preparatoria, recién establecida en la ciudad de Irapuato. El moderno plantel fue inaugurado por el Presidente de la República quién fue el donador del terreno donde se levanta el nuevo centro educativo universitario.

Nuevo León

Se ha iniciado ya la construcción del primer edificio de la Ciudad Universitaria del Noreste para la Universidad de Nuevo León. El primer plantel que se levantará corresponde a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Los planos y presupuestos han sido revisados por el Gobernador del Estado, el Rector de la Universidad neolonesa y el asesor general de las obras, arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. La Facultad de Leyes quedará terminada dentro de seis meses aproximadamente. Mientras tanto, proseguirán los trabajos de calles y caminos, electrificación, saneamiento y perforación de pozos.

Campeche

La Universidad de Campeche, la más joven de las instituciones mexicanas de alta cultura, quedará constituída por diez planteles: Medicina, Leyes, Economía, Ingeniería, Comercio, Bellas Artes, Normal, Preparatoria, Artes y Oficios y Trabajadores Sociales.

Guadalajara

Está funcionando nuevamente el Bufete Gratuito sostenido por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Atendido por pasantes de leyes, supervisados por catedráticos, atiende especialmente los asuntos jurídicos de las clases humildes.

Puebla

Un grupo de estudiantes de la carrera de físico-matemáticas de la Universidad de Puebla visitaron recientemente los laboratorios de esa especialidad establecidos en la Ciudad Universitaria de México. El viaje fue muy provechoso para los estudiantes poblanos, pues tuvieron la oportunidad de aumentar sus conocimientos en la materia. Estos viajes de intercambio científico son parte de un amplio plan de cooperación entre ambas universidades.

Tamaulipas

El Gobierno de Tamaulipas ofrece becas mensuales de 250 pesos para quienes deseen estudiar en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de Ciudad Victoria, dependiente de la Universidad de Tamaulipas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:
Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:
Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:
Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:
10º Piso, Torre de la Rectoría
Ciudad Universitaria
México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la
IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Precio al público $ 0.50

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.