



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. III — Núm. 30

Lunes 23 de julio de 1956

Núm. 101

LA MUJER EN LA VIDA NACIONAL

Como se anunció oportunamente, la Cátedra de Verano de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, que concluyó el día 19 del mes en curso, estuvo dedicada en esta ocasión al estudio del tema "La mujer en la vida nacional".

Por primera vez en los cursos de verano de la Universidad de México, como lo hizo ver en su discurso inaugural la doctora María de la Luz Grovas, un ciclo entero de conferencias fue encomendado totalmente a universitarias, 17 en total, (ver la Gaceta N^o 99) que lo sustentaron brillantemente.

Las conferenciantes abordaron como lo exigía el tema general del ciclo, los puntos relacionados con la actividad de la mujer mexicana en la política, la ciencia, la literatura, el derecho, la medicina, el periodismo, etc.; y con su actuación subrayaron el grado de madurez alcanzado en la vida cultural por la mujer de nuestro medio.

"Las mujeres de mi patria —dijo en su conferencia sobre el feminismo la doctora Luz Vera—, que cuentan con brillantes antecedentes en la obra evolutiva y revolucionaria del país, están llamadas a continuar la labor emprendida en favor de la mujer campesina, trabajadora, profesional, artista, y pueden aquilatar ya el imperio del espíritu dando fe, fuerza y poder a la mujer de excepción para que cumpla su destino de trascendencia colectiva, porque ella será también forjadora de una comunidad nacional capaz de hacer, del derecho, la norma; de la libertad, la esencia y de la comprensión, la fuerza."

La profesora Guillén de Nicolau D'Olwer, en su disertación sobre el papel de la mujer en la Historia de México, habló de nuestras más destacadas heroínas, desde la época precortesiana hasta el siglo actual. Así, hizo desfilar las figuras de Malinalxóchitl, que acaudillara los primitivos grupos mexicanos; de María Manuela Molina, la capitana de Tasco en los tiempos de Morelos o la de la Corregidora de Querétaro, doña Josefa Ortiz de Domínguez, empeñada en la lucha libertaria de los mexicanos. No faltó la mención de Sor Juana Inés de la Cruz, nuestra monja genial, que con el brillo de su estro poético iluminara el suelo que pisó y el aire que respiraba.

La doctora Paula Gómez Alonso en su Ensayo sobre la filosofía de Sor Juana Inés de la Cruz, recordó también la imagen de nuestra décima musa. En Sor Juana, la doctora Paula Gómez Alonso vio el inteligente símbolo de la protesta contra las injusticias sociales, principalmente las sufridas por la mujer; la firme lucha por la defensa de la ideología personal y el denodado intento por la perfección cultural propia y ajena. La polifacética religiosa, dijo la doctora Gómez Alonso, estudió a fondo la lógica, planteó una metafísica y una epistemología, discutió sobre ética y estética y, todavía, escribió música y se ejercitó en el difícil arte de los pinceles y el lienzo.

Las mujeres mexicanas no podrían haber elegido mejor ejemplo de integridad cultural —no sólo entre las mujeres de nuestra historia sino acaso entre los hombres— que el afortunado ejemplo de Sor Juana. En un ambiente de torpes impedimentos y presiones, de atraso cultural y social, Sor Juana representará siempre el impulso de liberación, de rebeldía y perfeccionamiento.

En la Universidad actual, la mujer tiene cada día una tarea más importante que cumplir. Su activa participación en la empresa del desarrollo nacional puede llegar a influir fundamentalmente, puede crear condiciones favorables de progreso e imprimir el sello de su espíritu en la totalidad de nuestra historia.

C A L E N D A R I O

EXPOSICIÓN FRANCESA DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS. Ciencias puras, ciencias aplicadas y medicina. Abierta al público en el Museo Nacional Universitario, Escuela Nacional de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, de las 10 a las 13 horas y de las 16.30 a las 20 horas. Instituto Francés de la América Latina, Embajada de Francia y UNAM.

Lunes 23

CEREMONIA en memoria de los maestros *Erasmus Castellanos Quinto*, *Manuel Toussaint* y *Rafael García Granados*. Con asistencia del Rector de la Universidad de México, *Dr. Nabor Carrillo*. Programa: I. Pieza coral, Sociedad Coral Universitaria, dirigida por el maestro *Juan D. Tercero*. II. Erasmo Castellanos Quinto, discurso por el *Lic. Rubén Bonifaz Nuño*. III. Manuel Toussaint, discurso por el *Dr. Justino Fernández*. IV. Rafael García Granados, Discurso por el *Dr. Pablo Martínez del Río*. V. Intervención de la Sociedad Coral Universitaria. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria, a las 19 horas.

CONFERENCIA. *Lic. Emilio Portes Gil*. "La Revolución Mexicana". Sala de Conferencias de la Escuela Nacional de Agricultura. Chapingo, México, a las 17 horas. Escuela Nacional de Medicina Veterinaria.

CONFERENCIA. *Prof. George P. Woollard*, de la Universidad de Wisconsin. "Resultados de las medidas sísmicas en el océano y en los continentes. Resultados en México y en aguas adyacentes." Resumen. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias en la Ciudad Universitaria, a las 12 horas. Instituto de Geofísica.

CONFERENCIA. *Prof. A. Poncelis Vega*. "Ignacio Montes de Oca y Obregón". "Ciclo de Conferencias 1956". Edificio de la Preparatoria N° 5, ex-hacienda de Coapa, D. F. a las 10 horas. Unión de profesores, empleados y trabajadores manuales de la Preparatoria N° 5.

MESA REDONDA. "Química orgánica". Dirigida por la *Dra. Marthe Medinaveitia*. Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria, a las 20 horas. IFAL, Embajada de Francia y UNAM.

Martes 24

POESÍA EN VOZ ALTA. Programa: I. *Egloga*, de Juan del Encina; *Farsa de la Casta Susaña*, de Diego Sánchez de Badajoz; *Escena de la Boda de Peribáñez*, de Lope de Vega. II. Canciones del Renacimiento. III. Teatro Breve de Federico García Lorca: *La doncella, el marinero y el estudiante*; *El paseo de Buster Keaton*; *Quimera*; *Escena del niño y el gato*. Participantes: *Tara Parra*, *Nancy Cárdenas*, *Juan José Arreola*, *Carlos Fernández*, *Juan José Gurrola*, *Rosenda Monteros*, *Enrique Stopen*, *Enrique Alatorre*, *Antonio Alatorre*, *Margit Frenk Alatorre* y *María Cristina Pérez Alatorre*. Dirección de escena: *Héctor Mendoza*. Director literario: *Juan José*

Arreola. Escenografía: *Juan Soriano* y *Héctor Xavier*. Teatro del Caballito, Rosales 26. A las 19.30 y a las 22 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Miércoles 25

CONFERENCIA. *Prof. George P. Wollard*. "Resultados de las medidas sísmicas en el océano y en los continentes. Resultados en México y en aguas adyacentes". Resumen. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias en la Ciudad Universitaria, a las 12 horas, Instituto de Geofísica.

SEGUNDO CONCIERTO de Difusión Cultural. Programa: Sonata N° 1, *Turina*; violín, *Higinio Ruvalcaba*; piano, *Carmen del Castillo*. Ariettes oubliées, *Debussy*; Cuatro canciones, *Fauré*; soprano, *Thelma Ferrigno*; piano, *Francisco Savín*. Sonata en Do menor, Op. 45, *Grieg*; violín, *Higinio Ruvalcaba*; piano *Carmen del Castillo* B. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

MESA REDONDA. "Mecánica ondulatoria". Dirigida por el *Ing. Jacques Thions*. Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria, a las 20 horas. IFAL, Embajada de Francia y UNAM.

Jueves 26

CONFERENCIA. *Ing. Quím. Enrique Contreras*. "Experiencias con aire líquido". Edificio de la Preparatoria N° 5, ex-hacienda de Coapa, D. F., a las 10 horas. Unión de profesores, empleados y trabajadores manuales de la Preparatoria N° 5.

CONFERENCIA. *Dr. Florentino Vázquez Cevallos*. "Apuntes sobre odontología legal". Sinaloa N° 9, 3er. piso, a las 20.30 horas. Asociación Dental Mexicana.

Viernes 27

MESA REDONDA. "La Biología y la Zoología". Dirigida por los doctores *Enrique Lera* y *Jacques Butterlin*. Escuela Nacional de Arquitectura, a las 20 horas, Ciudad Universitaria. IFAL, Embajada de Francia y UNAM.

CONFERENCIA. *Prof. George P. Wollard*. "Problemas actuales de la Geofísica". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, Ciudad Universitaria, a las 12 horas. Instituto de Geofísica.

Domingo 29

SÉPTIMO CONCIERTO DE LA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director: *Sandor Salgo*. Solista: *Bernard Flavigny*. Obras de *Weber*, *Brahms*, *Ravel*, *Moussorgski*. Palacio de Bellas Artes, a las 11.15 horas.

REUNION DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS

Resumen de la exposición sobre el "Esquema de una filosofía de las matemáticas", que presentará el señor doctor José Alvarez Laso en la décimacuarta reunión mensual, que se efectuará el lunes 30 de julio, a las 18 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, en la Ciudad Universitaria.

Llamo "Filosofía de las Matemáticas" al conjunto de problemas filosóficos que la matemática ofrece, sea en orden al conocimiento, sea en orden a la realidad. Hilbert la denomina "Metamatemática".

Creo que el edificio de la matemática puede ser comparado a una de esas modernas construcciones, llamadas "rascacielos".

Fúndanse en el terreno, que debe ser sólidamente fortificado para soportar tan enorme peso. Alzanse luego las trabazones de hierro, que forman la textura principal del edificio. Finalmente, se reviste la armadura con las paredes, puertas, ventanas y otros adornos.

En una "Filosofía de las Matemáticas" deberíanse, pues, distinguir tres estadios.

Un estadio dado, supuesto, recibido, que comprende las primeras nociones y los primeros principios, críticamente estudiados, sobre los cuales se levante todo el edificio.

Otro estadio hecho, construido, elaborado, el cual abarca todas las nociones deducidas y los teoremas constructivos, peculiares de la matemática.

Y un tercer estadio demostrado, deducido, que encierra todos los teoremas y corolarios propios de la matemática.

El PRIMER ESTADIO es estrictamente filosófico y no es propiamente matemático.

Trata de fundamentar las primeras nociones matemáticas, tales como la unidad y el número, la cantidad y el continuo.

Todos los matemáticos y filósofos distinguen generalmente dos tipos de nociones: primitivas y derivadas.

El primer estadio debería estudiar esas nociones primitivas, que el matemático supone.

Esto se puede hacer en general, aplicando a las nociones matemáticas la teoría general del conocimiento, y en particular, bajando a las principales nociones primitivas tanto en la aritmética como en la geometría, las dos ramas fundamentales de la matemática.

Además de las nociones primitivas, se deben considerar los primeros principios que Euclides señala al principio de su geometría con el título de "Nociones comunes".

Debe tratar la manera como adquirimos esos primeros principios, su certeza absoluta, base de todas las demostraciones.

Luego deberían catalogarse todos los primeros principios usados en las demostraciones.

Vienen, por fin, las cuestiones importantes de la no-contradicción e independencia de los axiomas, que deben distinguirse cuidadosamente de los postulados.

El SEGUNDO ESTADIO es característico de estas ciencias: se construye, se edifica. Comprende, pues, las nociones derivadas, los teoremas constructivos y todas las cuestiones relativas a la "existencia matemática".

Las nociones derivadas se introducen en las matemáticas por las definiciones, aparentemente nominales, que sirven para investigar si existen o no esas realidades.

Esto es lo que hacen los teoremas llamados constructivos, como el primero de Euclides.

¿Qué debe hacer el filósofo ante las demostraciones de dichos teoremas? Primeramente revisarlas; luego estudiar su resultado.

La existencia matemática, que se deduce, es una posibilidad claramente percibida, lo cual no quiere decir que todos los seres matemáticos sean solamente seres de razón. Tienen un fundamento en la realidad, por eso las matemáticas tienen valor en el mundo real, como lo hacen constantemente los físicos, que usan las matemáticas como un instrumento de trabajo con un éxito maravilloso.

Los filósofos que no admiten la abstracción de los conceptos matemáticos del mundo real se encuentran ante un problema insoluble: ¿Cómo y por qué una ciencia pura y abstracta se aplica al mundo sensible y concreto?

El TERCER ESTADIO, finalmente, comprende los teoremas deductivos.

Débanse estudiar en este estadio los métodos de la demostración y admirar la certeza que producen en el alma.

Las características de las demostraciones matemáticas serían estas tres:

Axiomas clarísimos,
Términos muy precisos,
Forma rigurosísima.

Estas rigurosas demostraciones dan a las matemáticas el primado entre las ciencias deductivas, dándoles una certeza absoluta.

He trazado ligeramente un esbozo de una "Filosofía de la Matemática", que presento a la discusión de los miembros del "Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos".

Profundizando todos los temas indicados, ya no se podría decir de los matemáticos la famosa frase de B. Russell: "que nunca saben lo que hablan, ni si es verdad lo que dicen" (*International Monthly*, 4, (1901), p. 84).

Conferencias de Reginald de Rocquois y Mesas Redondas

Bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y el Instituto Francés de la América Latina, se llevaron a cabo en días pasados las conferencias y mesas redondas en que participó el distinguido intelectual francés Reginald de Rocquois.

Acompañaron en las mesas redondas a Reginald de Rocquois, los intelectuales y escritores mexicanos: Dr. Efrén C. del Pozo, Antonio Castro Leal, Jorge Carrión, Arturo Arnáiz y Freg, Justino Fernández, Carolina Amor de Fournier, Jaime García Terrés, Antonio Gómez Robledo, Juan Rejano, Daniel Cosío Villegas, Enrique González Casanova, José Luis Martínez, Víctor Alba, Emmanuel Carballo y otras distinguidas personalidades.

Las conferencias de Reginald de Rocquois versaron sobre los temas: "El tipo del héroe en la literatura de hoy", "Françoise Sagan o las razones de un suceso" y "Los grandes temas perdidos". En las mesas redondas se discutió sobre "El diálogo Francia-América Latina" y "Las dimensiones actuales de una revista literaria".

PUBLICACIONES DE FILOSOFIA Y LETRAS

La Filosofía en la Universidad

El Dr. José Gaos, distinguido filósofo que en México ha desarrollado una fecunda tarea desde hace varios años, publica en este libro una serie de ensayos relacionados con la filosofía y su enseñanza. La capacidad magisterial y cultural del maestro Gaos y su largo ejercicio en la investigación filosófica y la docencia dan aquí sus frutos.

Al principio, el Dr. Gaos explica brevemente el origen y la intención de los trabajos que ahora se exponen a la luz pública y dice finalmente:

"Por lo demás, este librito, de apariencia un tanto insignificante, pudiera ser la publicación más significativa del autor. Este es, esencialmente, un profesor, y éste, a su vez, se confiesa, como en ninguna otra de sus publicaciones en este librito."

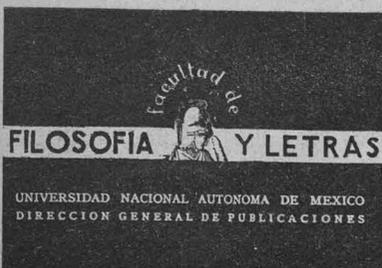
A los trabajos realizados con motivo de las reformas a los estudios universitarios, el Dr. Gaos ha creído conveniente agregar tres artículos suyos, ya conocidos, relacionados con los temas de aquéllos.

Kant y la Escuela de Marburgo

Con el número 5 se publica en la colección de la Facultad de Filosofía y Letras el texto de la conferencia pronunciada por Pablo Natorp en la Sociedad Kantiana de Halle, en 1912. Este opúsculo, ya vertido al español hace tiempo por una editorial española, aparece ahora traducido por el Dr. Miguel Bueno.

J O S E G A O S

LA FILOSOFIA EN LA UNIVERSIDAD



P A B L O N A T O R P

K A N T

Y L A

ESCUELA DE MARBURGO



La conferencia del profesor Natorp es un modelo de síntesis explicativa, y permite explorar a grandes rasgos, desde los puntos fundamentales de su problemática, las preocupaciones y dificultades de la filosofía crítica.

Los neokantianos pretenden tomar de Kant no sus conclusiones finales, sino el rigor del *método trascendental*, tan claramente postulado por el filósofo de Königsberg. Pero también, su filosofía ha recibido —mucho más fuertemente de lo que ellos lo suponen quizá— el impulso vitalizador de ese enorme filósofo que es Hegel. Si con Kant, la Escuela de Marburgo (y la de Baden) difieren en puntos relacionados con cuestiones fundamentales: —formas de la intuición pura, *cosa en sí*, categorías—; con Hegel, estarán en desacuerdo, dando una interpretación peculiar de su filosofía, sobre todo en un punto: *el sistema cerrado*. Este sistema cerrado, o en círculo, será visto por los neokantianos como una *congelación* del dinamismo universal; aunque un hegeliano podría responder que la pretendida congelación consiste precisamente en no serlo. Sólo en el mundo de la abstracción —por decirlo así— podría concebirse el *paro*, la congelación, el *momento*, de un devenir interminable.

La conferencia de Natorp nos ayudará sin duda a fijar con mayor seguridad los puntos importantes de una insistente divergencia filosófica.

Esquema para una Historia de las Ideas en Iberoamérica

Publicado en la colección de la Facultad de Filosofía y Letras acaba de aparecer el último libro del doctor Leo-

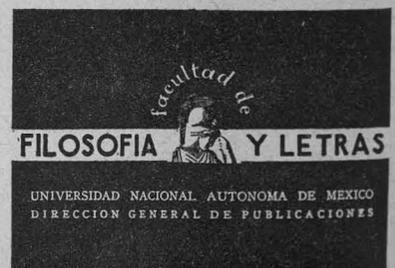
poldo Zea, intitulado: "Esquema para una historia de las ideas en Iberoamérica". Se trata de un volumen de ciento veinte páginas, enriquecido con los siguientes ensayos: I. Las ideas en Iberoamérica en el siglo XIX; II. Alemania en la cultura hispanoamericana; y III. Ortega, el americano.

Este nuevo trabajo de investigación del doctor Zea se caracteriza por la seriedad y lucidez con que el joven filósofo se enfrenta a sus temas, clarificando problemas y exhibiendo a una nueva luz aspectos fundamentales de la historia de las ideas en el Nuevo Mundo. La coherente pasión dialéctica que desde hace algunos años viene animando los trabajos de este fecundo investigador mexicano se patentiza en estas páginas. Los ideólogos más importantes de nuestra América (Hidalgo, Sarmiento, Bello, Lastarria, Mora, Echeverría, Alberdi, Luz y Caballero, Varona, etc.), son citados en la parte primera de esta obra, enjuiciando certeramente lo que de valioso hubo en su pensamiento tendiente a la estructuración de la autonomía mental iberoamericana.

En las partes segunda y tercera de esta nueva obra del doctor Zea se estudian la influencia de la cultura alemana en nuestros ambientes, así como la del filósofo español José Ortega y Gasset, cuyo acento está presente en mucho de lo más fundamental de los pensadores hispanoamericanos. Ortega dió armas a nuestros investigadores para enfrentarse con claridad y métodos científicos a la gran tarea de elucidación de nuestro destino histórico.

L E O P O L D O Z E A

ESQUEMA PARA UNA HISTORIA DE LAS IDEAS EN IBEROAMERICA



LAS CONFERENCIAS ESTUDIANTILES



El ciclo de conferencias estudiantiles organizado durante los meses de junio y julio por la Dirección General de Difusión Cultural, concluyó la semana pasada con muy buen éxito.

Los estudiantes de las distintas Facultades y Escuelas universitarias acudieron con entusiasmo y en número considerable, las más de las veces, a los salones en que fueron pronunciadas las conferencias de sus compañeros.

En esta forma se cumplió con amplitud el propósito perseguido por la Dirección de Difusión Cultural: fomentar el libre intercambio de ideas y el interés por la formación personal entre los estudiantes. Bajo las normas de la libertad de cátedra y la libertad de expresión que privan en nuestra vida académica, los conferenciantes abordaron en la tribuna magisterial, que muchos de ellos han de ocupar algún día, los temas propios de sus respectivas especialidades, y los enfocaron desde sus puntos de vista personales y a la luz de sus preocupaciones del momento.

La proximidad de las escuelas en la Ciudad Universitaria facilitó con frecuencia las visitas de los demás estudiantes a cada una de las conferencias, y se cumplieron así los primeros pasos de esa tan deseable convivencia universitaria, basada en el intenso conocimiento de las luchas y problemas de cada una de las instituciones que forman la Universidad.

Este amplio ciclo de conferencias estudiantiles permitirá superar en el futuro las naturales deficiencias de organización que toda nueva empresa trae consigo; los ciclos de conferencias estudiantiles próximos, obtendrán sin duda los beneficios de una atención mayor por parte de sus compañeros.

El intercambio intelectual de los estudiantes puede hacer que el deseo de la superación personal de cada universitario se presente algún día junto al de la superación colectiva y el de nuestra vida cultural entera.

De arriba a abajo: Sergio Estrada Ori-
güela, Víctor Manuel Hernández España,
Enrique Taracena Franco, Arturo Nava-
rro Díaz, Arturo Bonilla, Alfonso Mar-
tell Méndez, Carlos Ruiz Sánchez, Car-
los Monsivais, José Felipe Bautista Lara,
Cástulo Pérez Ortiz, Guillermo López
Guzmán, José F. Rivas Guzmán.



XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 23**

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor para Violín y Orquesta. Bach.
 2. Concierto en Do Mayor Op. 56 para Violín, Cello, Piano y Orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor Op. 90. Brahms.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 1 en Fa Menor Op. 2 N° 1 para Piano. Beethoven. 2. Sonata N° 1 en Sol Op. 78 para Violín y Piano. Brahms 3. Kreisleriana Op. 16. Schumann.
 21.00 Guillermo Tell —Obertura— Rossini. Semiramis —Obertura— Rossini. La Juguetería Fantástica. Rossini (arreglo de Respighi).
 22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y comentarios a cargo de Mariana Frenk.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Op. 104 para Cello y Orquesta. Dvorak. 2. Sinfonía N° 2 en Re Menor Op. 70. Dvorak. 3. Segunda Suite para Orquesta Op. 4. Bartok.
 1.00 Fin de Labores.

MARTES 24

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Los Preludios. Liszt. 2. Naufraga —Suite de Ballet— Lalo. 3. Variaciones Sinfónicas para Piano y Orquesta. Franck. 4. Sinfonía en Re Menor. Franck.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 2 en La Mayor Op. 2 N° 2. Beethoven. 2. Sonata N° 2 en La Mayor Op. 100 para Violín y Piano. Brahms. 3. Rapsodias Húngaras para Piano. Liszt.
 21.00 **Transmisión diferida. Conferencia del Ciclo "Las Teorías Actuales del Arte", a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte Abstracto y Arte Naturalista".**
 22.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
 22.30 **Concierto en Si Bemol Mayor para Cello y Orquesta.** Boccherini.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Obertura Solemne 1812. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 3 en Re Op. 29. Tchaikowsky. 3. Concierto Op. 99 para Violín y

- Orquesta. Shostakovitch. 4. Sinfonía N° 9 Op. 70. Shostakovitch. Fin de Labores.

MIÉRCOLES 25

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Concierto para Piano y Orquesta. Rimsky Korsakow. 2. Sinfonía N° 2 Op. 9 —Antar— Rimsky Korsakow. 3. El Gallo de Oro —Suite— Rimsky Korsakow. 4. Scheherezada. Rimsky Korsakow.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 21 en Do Mayor Op. 53 para Piano. Beethoven. 2. Sonata N° 3 en Re Menor Op. 108 para Violín y Piano. Brahms. 3. Barcarola en Fa Sostenido Menor Op. 60; Scherzos y Baladas. Chopin.
 21.00 **La condensación de Fausto.** Berlioz. Haroldo en Italia Op. 16. Berlioz.
 22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.
 22.30 **Charla con Juan José Arreola.**
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Tannhauser —Obertura— Wagner. 2. Sinfonía N° 6 Op. 31. Kurt Atterberg. 3. Sinfonía N° 5 en Si Mayor. Bruckner.
 1.00 Fin de Labores.

JUEVES 26

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Ozark Suite. Siegmeyer. 2. Porgy y Bess —Cuadro Sinfónico— Gershwin. 3. Concierto para Violín y Orquesta. Bloch. 4. Sinfonía "Jeremías". Bernstein.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 22 en Fa Mayor Op. 54 para Piano. Beethoven.
 19.30 **Control remoto desde Galerías "Excelsior" en la Conferencia sobre el tema "Estética del Arte Religioso", a cargo del Prof. Paul Westheim, correspondiente al curso de Arte Contemporáneo.**
 21.00 **Concierto en Mi Menor Op. 85 para Cello y Orquesta.** Elgar. Variaciones Enigma Op. 36. Elgar.
 22.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.
 22.30 **El Pastor Fiel —Suite—** Handel.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. El Pájaro de Fuego —Suite— Stravinsky. 2. Concierto en Re Mayor para Violín y Orquesta. Stravinsky. 3. Juego de Cartas. Stravinsky. 4. El

- Teniente Kije —Suite Op. 60— Prokofieff. 5. Sinfonía N° 3 en La Menor Op. 44. Rachmaninoff. Fin de Labores.

VIERNES 27

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Muerte y Transfiguración. Strauss. 2. Sinfonía N° 9. Mahler.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 28 en La Mayor Op. 101 para Piano. Beethoven. 2. Sonata N° 1 en Mi Menor Op. 38 para Cello y Piano. Brahms. 3. Música Religiosa para Piano. Liszt.
 21.00 **Obertura Carnaval.** Dvorak. Concierto en La Menor Op. 53 para Violín y Orquesta. Dvorak. Serenata Op. 22. Dvorak.
 22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.
 22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Mi Bemol Mayor para Arpa y Orquesta. Gliere. 2. Sinfonía N° 3 en Mi Menor —Ilia Mourometz— Gliere. 3. En las Estepas de Asia Central. Borodin. 4. Las Siete Bellezas —Ballet— Kara Karayev.
 1.00 Fin de Labores.

SABADO 28

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 Carteles y Sugestiones.
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Concierto en Re Menor para Violín y Orquesta. Sibelius 2. Suites N° 1 Op. 46 y N° 2 Op. 55. Grieg. 3. Sinfonía N° 5 en Mi Bemol Mayor Op. 82. Sibelius.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 30 en Mi Mayor Op. 109 para Piano. Beethoven. 2. Sonata N° 2 en Fa Mayor Op. 99 para Cello y Piano. Brahms. **Mapamundi Cultural.** Programa elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 3. Estudios para Piano Op. 3 sobre Caprichos de Paganini. Schumann.
 21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
 21.30 **Una Noche en la Arida Montaña.** Moussorgsky. Concierto N° 1 en Fa Sostenido Menor para Piano y Orquesta. Rachmaninoff.
 22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.
 22.30 **Diálogos Universitarios.** Entrevista con el Sr. Alan Lewis.

(Pasa a la pág. 7)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Ramón Torres Martínez, investigador de medio tiempo, adscrito a la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México, a partir del día 1º de abril de 1954.

Nació en la ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo en el año de 1924. Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México.

La Escuela Nacional de Arquitectura le concedió el título de arquitecto que hoy ostenta.

El arquitecto Torres Martínez cursó estudios de postgraduado en la Escuela de Urbanismo de París, Francia y en el Taller de Urbanismo de Roma, Italia.

Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas: Revista

Ramón Torres Martínez



de Arquitectura, Arte y Arquitectura, Domus, Arquitectura de Hoy; las que también se han ocupado a veces de comentar sus trabajos y realizaciones profesionales.

El arquitecto Torres Martínez se ha distinguido asimismo en el ejercicio de la docencia. Actualmente imparte la cátedra de Composición en la propia Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México y en la Universidad Iberoamericana.

A partir del día 1º de abril de 1954 fué nombrado investigador de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura, puesto que hasta la fecha desempeña. En la Escuela mencionada el arquitecto Torres dirige uno de los talleres de trabajo.

El arquitecto Torres formó parte del grupo de distinguidos profesionales que tuvieron a su cargo la realización del edificio de la Escuela Nacional de Medicina en la Ciudad Universitaria de México. La revista francesa *Arquitectura de Hoy* comentó en alguno de sus números la meritoria y original labor de estos arquitectos.

También participó en la planeación del penal de las Islas Marías, tema alrededor del cual giró su tesis profesional.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

(Ver de la pág. 6)

Gaceta Cultural.

Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Variaciones y Fuga sobre un tema de Frank Bridge. Britten. 2. El Festín de Baltazar. Walton. 3. Cantata Op. 42 —San Nicolás— Britten. Fin de Labores.

Goodman y Nadia Reisenberg interpretan la Sonata N° 2 en Mi Bemol Mayor Op. 120 N° 2 para Clarinete y Piano. Brahms. 19.30 **Concierto Dominical.** 1. Concierto N° 3 en Si Menor Op. 61 para Violín y Orquesta. Saint Saens. 2. Escenas Pintorescas y

Escenas Alsacianas. Massenet. 3. Concierto N° 1 en La Menor Op. 33 para Cello y Orquesta. Saint Saens. 4. Ballet Cotillón. Chabrier. 5. Balada Op. 19 para Piano y Orquesta. Fauré. 6. Proteo —Suite Sinfónica N° 2— Milhaud. 21.30 **Música para Piano.** Obras para piano de Francis Poulenc. 22.00 Fin de Labores.

DOMINGO 29

10.00 **Introducción Musical.**
10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.
11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. La Flauta Mágica —Obertura K. 620— Mozart. 2. Concierto N° 4 en Re Mayor K. 218 para Violín y Orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 36 en Do Mayor K. 425 —Linz— Mozart. 4. Rosamunda —Obertura Op. 26— Schubert. 5. Fantasía Op. 15 para Piano y Orquesta. Schubert. 6. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert.
14.00 **Música para Piano.** Recital con el pianista Orazio Frugoni.
15.00 **Diálogos Universitarios.** Entrevista con el Sr. Allan Lewis.
15.30 **Cuentos Infantiles.**
16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** Wilhelm Kempff interpreta la Sonata N° 31 en La Bemol Mayor de Beethoven. Benny

Convocatoria para 6 Becas de la Fundación Psicoanalítica Mexicana, A. C.

La Fundación Psicoanalítica Mexicana, A. C., a través de la Clínica Mexicana de Psicoterapia, ofrece seis becas: 4 para médicos y 2 para maestros en Psicología.

REQUISITOS:

1. Tener Título Universitario o reconocido por la Universidad.
2. Presentar *Curriculum Vitae* en el que se incluyan calificaciones, publicaciones, trabajos, grados, etc.
3. Demostrar interés y aptitudes para la Ciencia Psicológica y en particular para la Psicoterapia, para lo cual la Clínica realizará estudio psicológico y entrevistas personales

a los candidatos a las mencionadas becas.

La Beca pues consiste en veinte horas de trabajo semanal, otorgado en forma gratuita a los candidatos y con un valor nominal de \$ 12,000.00 (DOCE MIL PESOS, 00/100) anuales.

Las solicitudes se recibirán hasta el 30 de agosto del presente año en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

La Fundación dará a conocer el nombre de los candidatos elegidos el 1º de octubre.

DE LOS ESTADOS

Sinaloa

Después del sensacional descubrimiento de un gigantesco esqueleto de dinosaurio en el pueblo de Cofradía, la Universidad de Sinaloa se ha hecho cargo del estudio científico del fósil.

Se trata, posiblemente, del esqueleto de dinosaurio más notable hallado en México. Mide 30 metros de largo y se encuentra en perfecto estado de conservación.

Los primeros reportes de la comisión nombrada por la Universidad de Sinaloa para el estudio del dinosaurio de Cofradía calculan que corresponde al período cuaternario.

Nuevo León

La semana pasada estuvieron en la ciudad de México los señores licenciado Raúl Rangel Frías, Gobernador de Nuevo León y ex Rector de la Universidad del Estado, y el ingeniero Roberto Treviño González, actual Rector de dicha institución, para entrevistarse con algunos funcionarios de la Presidencia de la República.

Se trataron asuntos referentes a la inminente iniciación de trabajos en la construcción de la ciudad Universitaria del Noreste. El nuevo centro universitario se levantará en la ciudad de Monterrey.

Sonora

Cinco mil pesos para el mejor trabajo sobre la defensa del puerto de Caborca (6 de abril de 1847), serán otorgados por la Universidad de Sonora que ha lanzado la convocatoria para un concurso en el que pueden participar todos los historiadores mexicanos.

Los trabajos deben tener una extensión mínima de cien cuartillas y máxima de ciento cincuenta, pueden ser ilustrados y deberán entregarse en la Universidad de Sonora antes del 31 de enero de 1957.

Estado de México

Un importante ciclo de conferencias sobre temas jurídicos, en el que participaron abogados de Toluca y de la ciudad de México, fué promovido por la Universidad del Estado de México, como parte de su programa de difusión cultural.

Los participantes fueron los licenciados Enrique González Vargas, Guillermo Molina Reyes, Juan José González Bustamante, Gabriel García Rojas, Carlos Franco Sodi y otros.

Puebla

El grupo de Teatro Universitario de Puebla participará, junto con otros diez grupos, en un Concurso Nacional de Teatro Experimental. Otras tres

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

universidades han enviado representantes a dicho evento; se trata de las Universidades de Morelos, Nuevo León y Chihuahua.

IMPRESA UNIVERSITARIA

