



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

📍 @UNAMGacetaDig
📍 @UNAMGaceta

INCENDIOS FORESTALES, EL DESCONTROL DE CADA AÑO

20 POR DÍA, EN PROMEDIO

En 2022, cuatro de cada diez han sido por actividades ilícitas: especialistas universitarios

Urge crear más áreas protegidas, porque reducen desastres

ACADEMIA | 8-II



Foto: Reuters.
Ciudad Universitaria, 4 de abril de 2022
Número 5,286 • ISSN 0188-5138

¿POR QUÉ HUBO CONTINGENCIA AMBIENTAL?

El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático lo explica y da recomendaciones

ACADEMIA | 12-13

José Hernández Delgadillo

MURALISTA COMPROMETIDO CON IDEAS POLÍTICAS

RAFAEL PAZ / OMAR PÁRAMO

José Hernández Delgadillo fue, ante todo, un hombre comprometido con sus ideas políticas y un promotor del arte colectivo, así lo afirma Daniel Garza Usabiaga, curador y doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, quien

Sus obras, muchísimo más ligadas a la acción colectiva, a las circunstancias de la época y al momento histórico

realizó estudios Posdoctorales en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El pintor, argumenta Garza Usabiaga, formó parte de una generación de creadores que forjó

sus ideas y quehacer artístico durante los años 60 del siglo pasado, quienes radicalizaron su ideología motivados por sucesos como el 2 de octubre de 1968. El propio Hernández Delgadillo escribió en sus *Notas Autobiográficas* que tras los eventos de Tlatelolco:

“...Tenía la convicción de hacer otras cosas, quería hacer murales de combate, murales populares bajo el influjo del 68... La decisión de no hacer nada para el Estado mexicano y muy pocas cosas para la iniciativa privada, sólo para sobrevivir, no me salió por una actitud quijotesca o idealista, sino porque a partir de 1968 varios artistas intercambiamos una serie de experiencias sobre el papel de nuestro trabajo cultural en la revolución, y realizamos una serie de tareas de carácter político.”

El mural *Marx, Engels, Lenin y el proletariado*, pintado en 1983 en las paredes del auditorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM es una demostración de ese compromiso político. “Su trabajo es como artista, agitador y político. El mural que está en la Facultad de Ciencias, no cualquiera hace eso: plasmar el rostro de estos personajes históricos revolucionarios. Hay pocos murales en general hechos en México que incluyeron este tipo de representaciones y sobrevivieron”, puntualiza el especialista y añade:

“Hernández Delgadillo empieza a adquirir visibilidad a inicio de los años sesenta y se incorpora al grupo Nueva Presencia, es un grupo poco estudiado, pero muy

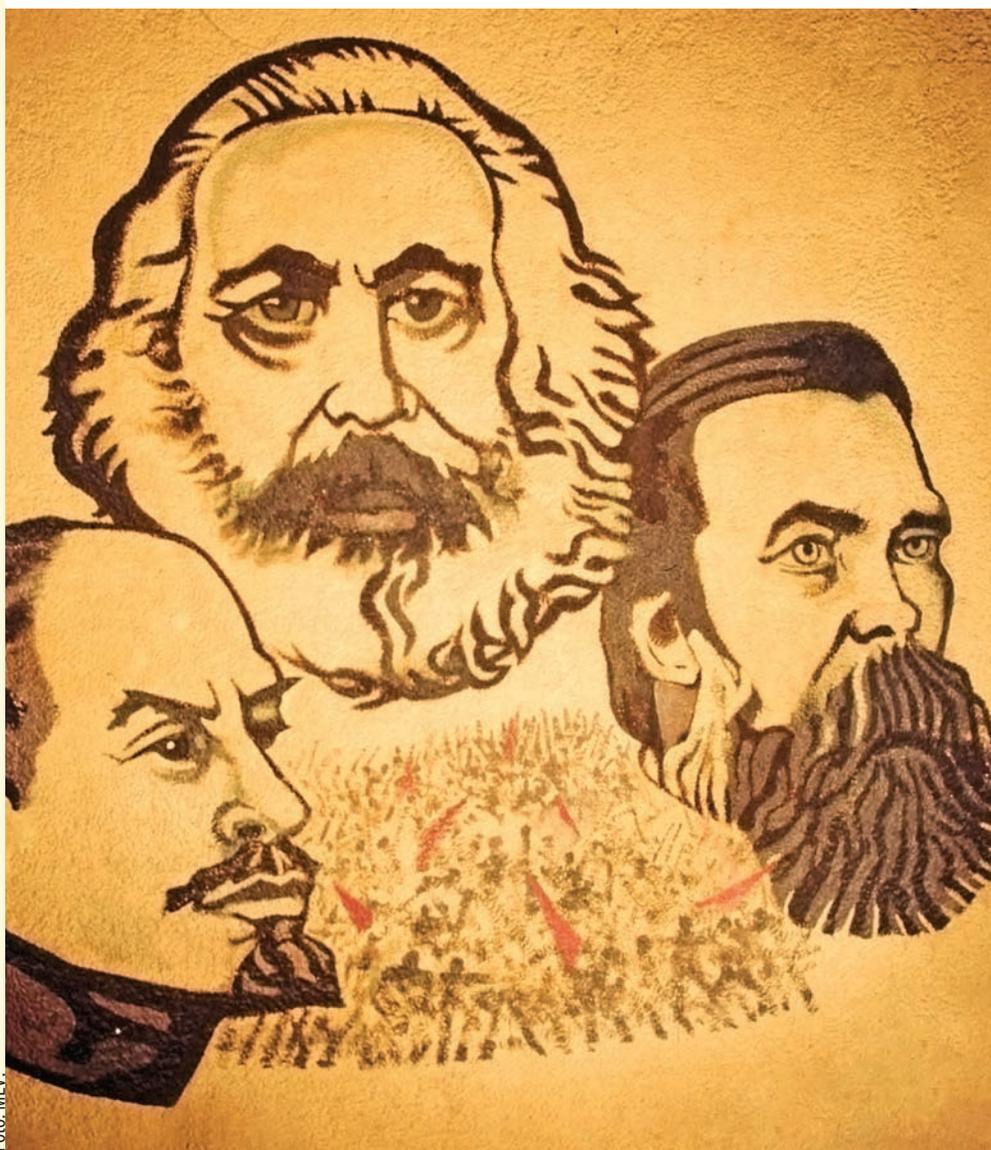


Foto: MLV.

▲ *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* (1983).

relevante en esos años, también estaban Arnold Belkin y Francisco Icaza, entre otros artistas. Buscaban ser un poco la continuación crítica y humanista de la vanguardia pictórica mexicana de la primera mitad del siglo 20, del muralismo, pero a través de otras soluciones y, obviamente, refiriéndose a las preocupaciones de su época.

“Este grupo estaba concentrado en una nueva forma de figuración y un rescate de la figura humana, no solamente como icono, también como sujeto histórico y social. En el grupo Nueva Presencia siempre hablaron de cómo el artista no debía ser indiferente a las condiciones de su época. Después de 1968, Hernández Delgadillo radicaliza su producción y se va a concentrar en la producción de murales a lo largo de su vida. Creo que hizo más de 150, muchos en planteles educativos, escuelas normales, escuelas rurales y viviendas.”

El mural

Ubicado en los muros laterales del Auditorio Alberto Barajas Celis –nombrado en homenaje al matemático, físico y docente de la Facultad de Ciencias– está dividido en dos partes: una dedicada al proletariado y otra con los rostros de Karl Marx, Friedrich Engels y Lenin, quienes enmarcan un grupo de manifestantes que portan banderas rojas.

“De un lado hay una figura compuesta que sintetiza al proletariado y que es una forma muy común en su obra que él utilizaba con estas formas dinámicas que podrían agrupar a varias personas, por decirlo de alguna manera. En este mural hay cuatro hombres y una mujer en esta forma dinámica que representa el proletariado y de la cual salen como su rostro y sus extremidades. En el mural que pintó en el CCH Azcapotzalco también usó estas formas un poco entre orgánicas y dinámicas que conjuntan varios personajes”, describe Garza Usabiaga.

“Si con ese mural del CCH del 73, estas formas que están en el auditorio de la Facultad de Ciencias no son tan dinámicas, son un tanto estáticas, están un poco restringidas y, parece, no del todo resueltas. Ésta



es la primera sección del mural, la del otro lado conjunta los retratos de Marx, Engels y Lenin, que están un poco fuera de escala y apenas caben en esa sección que les da.

▲ **Marx, Engels, Lenin y el proletariado.**

“Entre los tres personajes forman una extraña trinidad y al centro se ve una multitud que también refiere al proletariado, de nueva cuenta es una representación poco dinámica



Foto: MLV.

ejecutar medio rápida de Delgadillo. Obviamente no es un mural que se haya llevado meses de trabajo, es una acción de ocupación la cual se desarrolla a la par de otras actividades, como pueden ser mítines o asambleas sociales o políticas”, agrega el también profesor del Posgrado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En sus *Notas Autobiográficas*, Hernández Delgadillo destacó esa forma de trabajo artístico: “No me propuse hacer obras maestras ni agotar las posibilidades del muralismo. Lo que yo podía hacer, con base en el tiempo disponible y la gente que podía ayudarme, fue precisamente cubrir una necesidad política y propagandística de representar la lucha revolucionaria, la lucha del pueblo. Algunas formas se repiten, hay una cierta reiteración de las mismas, pero el aspecto principal para pintar esta obra –y no es ninguna justificación– es que lo que se ve en Oaxaca no se ve en Zacatecas ni en Puebla u otra parte. Entonces se explica por qué mis murales tienen el sentido de un gran cartel, un gran llamado a la conciencia, a la lucha, a reconocerse como clase, a reconocerse obreros, pueblo. Un aspecto importante es que estos murales no omiten la lucha armada. Pienso que en el arte revolucionario, para ser consecuentes, hay que tomar en cuenta que el objetivo de toda revolución es la toma del poder.

“Por todo lo anterior, hay reiteración de los temas, se repetirán los rostros, la acción revolucionaria, pero no será mecánicamente ni siempre. Pienso que a veces la gente que tiene ganas de fastidiar toma el aspecto negativo de mis trabajos y olvida el positivo. Si los vemos uno por uno, algunos corresponden a hechos concretos de una determinada región, a las características propias del lugar y a sugerencias que me da el mismo conocimiento de la situación y de los compañeros”, añadió el pintor.

Trascendencia

Para Daniel Garza Usabiaga las intenciones de producción colectiva en la obra de José Hernández Delgadillo lo diferencian marca-

damente de otros artistas, quienes ponen su obra por encima de su actividad política.

“A diferencia de otros muralistas o artistas históricos –y muchos de los murales que hay en el *campus* de Ciudad Universitaria–, define el especialista, “Hernández Delgadillo no tuvo nunca la pretensión de que sus obras fueran consideradas obras maestras o trascendentales. Estaban muchísimo más ligadas justo a esta acción colectiva, que era lo que a él le importaba, y a las circunstancias de la época, el momento histórico. Existieron toda una serie de negociaciones para ver si añadían a Mao Zedong al mural o no, por ejemplo”.

“Los 80 es una década muy convulsa en lo económico y lo social, todas estas cuestiones tienen que ver con el mural. Definitivamente él representa una nueva práctica de la actividad muralista en la segunda mitad del siglo 20, es un trabajo colectivo que se basa en el diálogo, llegar a conclusiones y resoluciones con distintas personas que están involucradas en ese momento particular. Otro de los grandes méritos que tiene la obra del auditorio es que introduce estos personajes a los murales que hay en Ciudad Universitaria de una manera que no se había dado antes, ni se dará después. Es el mural o la obra de arte con vocación más explícita en términos marxistas y revolucionarios que existe en el *campus*”.

“Nunca fue un artista popular en el sentido de una visibilidad institucional o comercial, no estaba constantemente buscando exposiciones colectivas; un museo representado por una galería no era el tipo de preocupaciones que tenía. Estaba interesado en hacer estos ejercicios murales descentralizados en Chiapas o Zacatecas, en esa época la producción artística se concentraba en Ciudad de México, era el centro de visibilidad de las artes en el ámbito nacional. Es valioso recordar el día de hoy esa práctica comprometida con la sociedad, una producción artística política que es política más allá de lo que se diga en el discurso y está respaldada por activismo”, concluyó Garza Usabiaga. *g*

y muchísimo más tradicional, esto es expresivo de la manera que trabajó con estudiantes y gente que no está como profesionalizada en las artes. Y, sobre todo, esta manera de

Mural de 1983 ubicado en la Facultad de Ciencias

MARX, ENGELS, LENIN Y EL PROLETARIADO, UN GRAN LLAMADO A LA CONCIENCIA

Dr. DANIEL GARZA USABIAGA

En 1961 el trabajo artístico de José Hernández Delgadillo adquirió una visibilidad notable en el país. Ese año, el artista originario del estado de Hidalgo comenzaría su participación en el colectivo Nueva Presencia, participando de sus iniciativas editoriales y expositivas. Este grupo de artistas –en el que también se encontraban Arnold Belkin, Francisco Icaza, Francisco Corzas, entre otros– tenía el interés de continuar el legado crítico y la vocación humanista de la vanguardia histórica mexicana de la primera mitad del siglo XX, aunque bajo nuevas soluciones plásticas y expresando otras preocupaciones propias de su tiempo. En relación con lo primero, Nueva Presencia se centró en la investigación de nuevas formas de figuración y, en particular, en “un rescate de la figura humana, no sólo como icono sino como referente histórico y social.” Con esto no sólo ofrecían una alternativa a las fórmulas en las que había degenerado el arte realista sino, también, a las nuevas prácticas no figurativas, mismas que consideraban problemáticas en varios registros. “Rechazamos el arte que se ha vendido al mercado, a los dictados políticos o a lo que está de moda”, es uno de los puntos que definieron al colectivo, de acuerdo a lo estipulado en el número 1 de la revista *Nueva Presencia*. En esa sección, también, se establecía como otra máxima del grupo que “nadie, en especial el artista, tiene el derecho de ser indiferente al orden social.” Esta especie de compromiso motivará mucho de la producción de Hernández Delgadillo hasta su muerte en el año 2002.

1961 también fue significativo en la carrera del artista ya que, ese año, fue acreedor a un reconocimiento en la II Bienal de París con su pintura *Hombres*. Esta obra presenta dos siluetas antropomórficas, definidas por volúmenes sólidos y con cierta materialidad densa, que representan a una figura masculina, por un lado, y por el otro, a un esqueleto. Este rasgo expresionista en su pintura fue considerado como parte de la crítica que

la intelectual de origen español Margarita Nelken elaboró sobre su pintura. Para Nelken, esta sensibilidad expresionista en juego en las obras de Hernández Delgadillo las ligaba a un *continuum* estético, cuyos orígenes se situaban en el arte antiguo de México. Refiriéndose a obras como *Hombres*, la autora señala la presencia de un drama. “Y el drama, en toda la plástica mexicana, desde la más remota, es el drama por excelencia: el de la presencia obsesiva de la muerte entre las actividades de los humanos, a las que impone insoslayablemente un marchamo de transitoriedad y sarcástica vanidad.”

Aunque Hernández Delgadillo realizó un primer mural a finales de los años 50 del siglo pasado (ca. 1957-59) en la Escuela Belisario Domínguez, durante la mayor parte de la década de los 70 se centró en una producción de pintura de caballete. No obstante, estas piezas cuentan con cierta monumentalidad, también abordada en el trabajo de Nelken. Por un lado, la monumentalidad de las formas reflejada, por ejemplo, en su “síntesis escultórica del cuerpo humano” o en “la simplificación

del contorno, en aras de la expresividad del conjunto.” Más aún, la autora señala cómo las obras del pintor de estos años, en las que destacaron los medianos y grandes formatos, eran “murales en potencia”: “Todos sus óleos podrían con naturalidad integrarse a un muro.” Y especula: “Ello mueve a pensar que tal vez sea el destino y completa realización de Hernández Delgadillo, el de la decoración mural.”

Curiosamente así lo fue, aunque no sólo por las razones formales apuntadas por Margarita Nelken en su libro de 1964 *El expresionismo mexicano*. Después de la serie de represiones sociales ejecutadas por el Estado mexicano en contra de sus ciudadanos en 1968, la producción artística de Hernández Delgadillo se radicalizó en varios sentidos. Por un lado, centró su producción artística en la pintura mural y obra gráfica de contenido político y crítico. Desde 1969 y hasta su muerte, ejecutó más de 150 murales a lo largo del país y en comunidades latinas y de origen mexicano en Estados Unidos. También dio un giro a la idea de autoría presente en sus lienzos de los años 70 al empezar a



▼ *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* (1983), aspectos.

privilegiar un método de trabajo colectivo, ya sea con las comunidades a las que iba a pintar, con los estudiantes de los centros educativos que decoró de manera significativa o con agrupaciones sociales y artísticas como Arte Colectivo en Acción, con quienes comenzó a colaborar en 1969. Junto a esta agrupación, ejecutó una obra notable ubicada en el CCH Azcapotzalco: *Represión y lucha estudiantil y popular* (1973). Aunque la mayor parte de las obras de Hernández Delgadillo a partir de 1969 comprenden murales con una explícita vocación política, se deben de considerar otros ejercicios de integración plástica que ejecutó. Ejemplo notable de lo anterior son los murales y esculturas no figurativas que realizó, junto a Arte Colectivo en Acción, en el Centro Residencial Morelos (1971), proyecto urbano diseñado por el despacho del arquitecto Guillermo Rossell.

Este acentuado compromiso político del artista, pos 68, se manifestó más allá de su producción plástica. De hecho, él declaró que desde inicios de los 70 consideraba su trabajo de pintor como una actividad secundaria ya que se encontraba primeramente “dedicado al trabajo político con obreros y campesinos”. Hernández Delgadillo fue una figura dinámica en la historia de la izquierda en México durante la segunda mitad del siglo XX tanto por su participación en la conformación de organizaciones populares independientes como partidos políticos: el Frente Popular Independiente, el Movimiento Revolucionario del Pueblo, el Partido Popular Socialista y el Partido de la Revolución Democrática. Considerando esta noción de

compromiso, el artista mencionó sobre su trabajo: “Entonces explica por qué mis murales tienen el sentido de un gran cartel, un gran llamado a la conciencia, a la lucha, a reconocerse como clase, a reconocerse como obreros, pueblo.”

En 1983, Hernández Delgadillo pintó el mural *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* en el Auditorio Alberto Barajas de la Facultad de Ciencias en Ciudad Universitaria. El trabajo consta de dos secciones, dispuestas en los dos muros laterales del auditorio, uno frente al otro. Una sección de este mural está dominada por los retratos de los tres personajes históricos que aparecen en el título. La otra sección presenta una imagen compuesta, prototípica de la producción del artista, que se refiere al proletariado. Esta imagen conjuga a cinco trabajadores, cuatro hombres y una mujer, en un conjunto dinámico, del cual se extienden sus cabezas, rostros o extremidades. Si se compara esta imagen compuesta del proletariado con las soluciones del mural de 1973 en el CCH Azcapotzalco se puede apreciar cómo las representaciones en *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* resultan un tanto estáticas, restringidas y hasta un poco irresueltas. El mural de 1983 adolece de la expresividad conseguida en *Represión y lucha estudiantil y popular* a través de la reducción de líneas o trazos así como la “transposición en dinamismo pictórico de las amenazas del hombre contra sus semejantes, más exacto: de unos pocos contra la humanidad...”

La solución final de *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* puede ser expresiva del método de trabajo de Hernández Delgadillo en lo que a pintura mural de este tipo se refería. El artista no consideraba sus obras pictóricas como monumentales, en el sentido de que buscaran cierta perfección o anhelo de trascendencia. De hecho, privilegiaba las acciones más o menos espontáneas al producir sus murales, de manera colectiva, durante el desarrollo de asambleas, mítines u otros tipos de congregaciones políticas y sociales. De esta consideración parte un diseño que cuenta con grandes espacios de color, “que pueden ser rellenados por cualquier persona”, así como formas que buscan una síntesis: “pocos personajes que reflejaran la esencia de la lucha y el movimiento”. Estas consideraciones técnicas en el diseño facilitaban una ejecución colectiva eficiente y ágil.

La segunda sección de *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* también es expresiva de este método de trabajo. Los rostros de Karl

Marx, Friedrich Engels y Vladimir Lenin se encuentran fuera de escala y sus imágenes, al parecer, no buscaban una integración coherente con la arquitectura del auditorio. Del mismo modo, si se considera el rico legado de las representaciones de estos personajes revolucionarios en el arte moderno internacional del siglo XX, sus imágenes en el Auditorio Alberto Barajas no constituyen una aportación contundente. Marx, Engels y Lenin conforman una especie de trinidad que resguarda en su centro a una multitud de individuos; sin duda el proletariado al que alude el título. Como sucede con la imagen compuesta del proletariado, esta representación de la multitud es limitada en su dinamismo y experimentación plástica. Esto se vuelve más evidente si se le compara con otras representaciones de acción colectiva visibles en otros murales de esa época; como el conjunto de manos que aparece en *Alto a las agresiones del magisterio y la Normal Superior* (Tuxtla Gutiérrez, 1984).

Estas limitaciones de orden plástico, como se ha mencionado, pueden ser entendidas mediante el método de producción del mural: a través de una labor colectiva (en ocasiones asistida de individuos sin profesionalización en artes plásticas) y en un tiempo reducido, durante asambleas y mítines. Esta forma de trabajo, sin duda, es un cambio y aportación a la historia del muralismo durante la segunda mitad del siglo XX. Es muy probable que *Marx, Engels, Lenin y el proletariado* fuera producido en 1983 siguiendo esta fórmula, sobre todo si se considera la actividad política radical que ha caracterizado históricamente a la Facultad de Ciencias. De esta forma, la gran aportación de esta pieza diseñada por Hernández Delgadillo consiste en la introducción de estos tres personajes en un mural dentro de Ciudad Universitaria de una manera que no se había hecho hasta ese momento. Es, sin duda, el mural con una vocación marxista y revolucionaria más explícita dentro del *campus modernista*.^g

Aclaración

En la *Gaceta* del 28 de marzo pasado, el inserto relativo a los 100 años del muralismo incluyó tres obras cuyas fechas se asentaron en forma incorrecta. *Moderno sacrificio humano*, de José Clemente Orozco, es de 1932-1934, lo mismo que el tablero *Angloamérica*, que aparece a su lado con la información correcta. La *Epopéya del pueblo mexicano*, el mural de Diego Rivera en la escalera del Palacio Nacional, se realizó entre 1929 y 1935. *Representación histórica de la cultura*, el mosaico de Juan O’Gorman en la Biblioteca Central, es de 1952.



Fotos: MLV.

INCENDIOS FORESTALES

Del 1 de enero al 24 de marzo de 2022 se han registrado **1,497** en 32 entidades federativas, afectando una superficie de 39,829.44 hectáreas.

Un promedio de 18 incendios por día.

En tanto, el año pasado se registraron **7,337** con 58,308.66 hectáreas afectadas, **20 incendios por día.**

Estados más afectados en 2022

Las entidades federativas con mayor presencia de incendios del 1 de enero al 24 de marzo de 2022 fueron: México, Ciudad de México, Michoacán, Puebla, Chihuahua, Chiapas, Morelos, Jalisco, Veracruz y Tlaxcala, que representan el 81.83 % del total nacional.

Causas en 2022

42.42 %	actividades ilícitas
17.17 %	actividades agrícolas
12.09 %	desconocidas
8.68 %	actividades pecuarias
5.74 %	fogatas
5.68 %	fumadores
2.94 %	cazadores
2.27 %	quema de basureros

En México, también generados por tareas agrícolas

La mayoría de los incendios, provocados por actividades ilícitas

HUGO MAGUEY Y DANIEL FRANCISCO

La gran mayoría de los incendios en México son provocados por el ser humano. Cuatro de cada 10 son generados intencionalmente por actividades ilícitas, 17.17 por actividades agrícolas, 12.09 por causas desconocidas, y poco más de cinco por ciento debido a fogatas, según información de la Comisión Nacional Forestal (Conafor).

A decir de esta misma comisión, los incendios forestales ocurren durante todo el año, sin embargo, la temporada fuerte para la región Centro, Norte, Noreste, Sur y Sureste del país se presenta principalmente de enero a junio.

Factores sociales

Para el doctor Christoph Neger, investigador del Instituto de Geografía, y quien se ha centrado en los factores sociales asociados a las conflagraciones, “en los últimos años ha habido un aumento de incendios intencionales, donde no es un accidente ni por negligencia, sino que alguien causa un incendio a propósito para poder hacer un cambio de uso de suelo, por ejemplo, para desarrollos inmobiliarios, ampliar la frontera agrícola, e incluso para la siembra de sustancias ilícitas. Puede ser simplemente un acto de vandalismo o puede ser por algún tipo de conflicto. Puede ser un problema de la debilidad del Estado de derecho. En general casi nunca se sabe exactamente la causa del incendio porque es muy difícil determinarla, pero es importante vigilar que se cumple la Ley General de Desarrollo Forestal, que estipula que

La temporada fuerte se presenta principalmente de enero a junio; los eventos en áreas urbanas son atendidos por protección civil

en un terreno que se quemó no puede cambiarse el uso del suelo por 20 años. Si esto se aplicara, no habría motivación de quemar esos terrenos. Sin embargo, la falta de vigilancia, de monitoreo por las autoridades competentes, es que se da ese cambio de uso de suelo en terrenos en los que hubo un incendio forestal”.

Aunque cada año se hacen campañas de prevención para evitar incendios no controlados, el número de estos sigue siendo un problema; sin embargo, los incendios accidentales no son la mayoría, y para el doctor Neger, los incendios provocados por ejemplo por fumadores, han ido a la baja. “Lo ilícito es lo complejo. Muchas veces es muy difícil identificar quién causó un incendio, sobre todo si fue simplemente un acto de vandalismo, pero lo más importante es que haya presencia de brigadas contra incendios que estén por ahí y sobre todo, un trabajo también de empoderar a las autoridades locales, los agentes municipales, las comisarías, para que ellos, con respaldo de su propia comunidad, tengan ese control sobre su territorio, y tengan también el respaldo de otras autoridades; que puedan estar pendientes de sus propias áreas. Existe ese interés, pero en muchas ocasiones no tienen el respaldo institucional o las herramientas para estar al pendiente de esto”.

Aumento anual

Para la doctora Lilia Manzo, académica del Instituto de Geografía, las condiciones

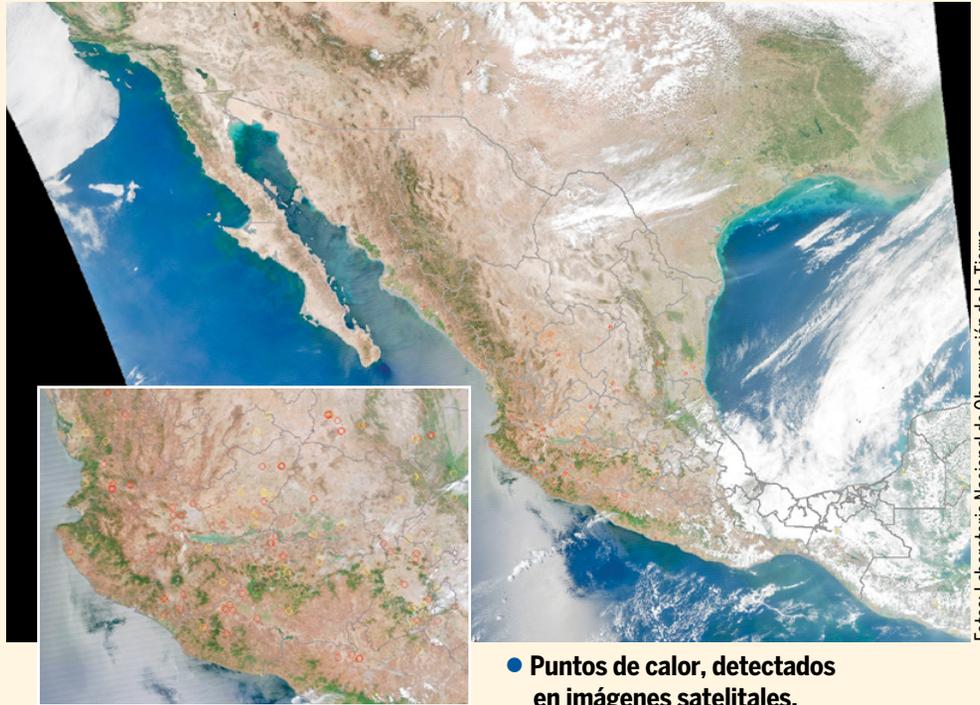


meteorológicas influyen en el aumento anual de los incendios “las estadísticas reportan los estados que presentaron mayor número de eventos, superficie y vegetación afectada para cada estado. Los incrementos y decrementos de los incendios generalmente están asociados a las condiciones meteorológicas.

Por ejemplo, en este año se pronostica que las temperaturas van a ser un poco más altas y las precipitaciones un poco más bajas debido a los fenómenos meteorológicos El Niño o La Niña. Ya a principios de marzo, e incluso a finales de febrero se han identificado muchos incendios forestales. A través de los medios de comunicación nos llegan las noticias de éstos y de cómo las brigadas se organizan, los atacan, los controlan y efectivamente, a veces decimos los que tienen la culpa son los que realizan las quemas agropecuarias. Sin embargo, a través de un estudio más detallado, nos hemos dado cuenta que las quemas agropecuarias, por lo menos en Chiapas, en el sureste, están organizadas, están planeadas, tienen sus calendarios de quemas. Lamentablemente a veces el viento desempeña un papel importante, al igual que la sequía y las altas temperaturas. En ocasiones la vulnerabilidad de la vegetación ante un poco de fuego que se escape, puede generar un gran incendio”.

Aporte de la UNAM

La doctora Lilia Manzo trabaja en el Laboratorio de Análisis Espacial del Instituto de Geografía y desde hace algunos años “me he dedicado a hacer la detección de los incendios activos, denominados comúnmente puntos de calor, porque la detección se hace en las imágenes satelitales, los cuales se detectan como un punto que emite mucho calor. Esta detección se hace



Fotos: Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra.

● Puntos de calor, detectados en imágenes satelitales.

con diferentes imágenes de satélite. Las más comunes y actualmente son los puntos de calor detectados por las imágenes Terra/Aqua MODIS y S-NPP VIIRS. Recientemente en el Instituto también se detectan con imágenes GOES-16/ABI que son muy útiles porque nos permiten ver la recurrencia en los puntos de calor cada 10 minutos.

Los puntos de calor no solamente los detecta el Instituto de Geografía, sino también la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), y esa información se envía a las diferentes dependencias que se encargan precisamente de combatir los incendios, como sería la Conafor y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, que organizan todas sus brigadas a nivel federal, estatal, municipal, para atender todas estas emergencias.

Datos de órbita geoestacionaria y polar

Por su parte, el maestro Víctor Jiménez, Técnico Académico del Instituto de Geografía, trabaja en el procesamiento y distribución de imágenes satelitales recibidas en el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra que se encuentra en el Instituto de Geografía, donde se reciben diferentes tipos de datos satelitales de órbita geoestacionaria y polar “Para el tema de incendios tenemos dos productos muy útiles que es la detección de puntos de calor y la profundidad óptica de los aerosoles, los cuales se calculan con las imágenes de los sensores VIIRS y MODIS que van a bordo de los satélites Suomi-NPP, NOAA-20, Terra y Aqua. Con esto podemos hacer detección de los incendios activos y las plumas de humo que derivaban de la combustión vegetal con una resolución espacial de 375 metros, 750 metros o un kilómetro.

El doctor Christoph Neger labora en las cuestiones sociales ligadas a los incendios “en México es muy complejo hablar del tema de manera generalizada porque en cada estado, en cada región las causas son distintas. En el sur del país y sobre todo en el sureste, una de las causas principales es la cacería. En otras partes del país, como el norte, prácticamente no existe. Lo que sí es algo bastante generalizado es el aumento de los incendios intencionales. En algunas zonas estamos observando que en el tema de las quemas agrícolas, muchos campesinos tienen conocimientos, ya sea de manera tradicional o por todo el trabajo de prevención cultural. Sí estamos viendo en muchas zonas que hay disminución por estos incendios causados por quemas agrícolas, pero hay aumento por los incendios intencionales”.



Análisis desde la academia, sociedad civil y gobierno

Crucial, manejo del fuego en regiones tropicales

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

El manejo del fuego en las regiones tropicales del país tiene una importancia crucial porque combina prácticas tradicionales de quema, previas a la siembra, con eventos que con frecuencia se salen de control ocasionando incendios y daños irreversibles a estas zonas de amplia biodiversidad.

Para analizar desde la academia, la sociedad civil y las instancias de gobierno esta problemática, el Instituto de Geografía (IGg), el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y la Unidad Campeche de El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR) organizaron el coloquio virtual Manejo del fuego en ecosistemas tropicales de México.

“Inauguramos este evento al inicio de la temporada más crítica de incendios forestales en la nación, que se extiende de marzo a mayo. Es un tema altamente relevante para toda la sociedad por los efectos de los incendios en la salud, en la biodiversidad, en los servicios ecosistémicos y en la mitigación del cambio climático”, afirmó Luz Fernanda Azuela Bernal, secretaria académica del IGg.

Al dar inicio al coloquio en representación de Manuel Suárez Lastra, director del IGg, destacó que, en muchos ecosistemas, el fuego desempeña un papel muy importante en la naturaleza y en la sociedad, y sigue siendo utilizado de manera tradicional por muchas comunidades alrededor del mundo y en nuestro país.

Combina prácticas tradicionales de quema, previas a la siembra, con eventos que con frecuencia se salen de control

Dijo que el IGg tiene un interés particular en el tema, que en esa instancia se estudia en varios frentes: en el Laboratorio de Análisis Geoespacial, que es la sede del Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra (LANOT), en el que se han analizado los puntos de calor por medio de satélite; en el Departamento de Geografía Física, donde se ha investigado la reconstrucción histórica de los regímenes de incendios forestales y la relación de los incendios con patrones climáticos, y en el Departamento de Geografía Social, donde se ha abordado la investigación del fenómeno desde las comunidades locales, centrado en la participación de éstas y de las redes entre los actores involucrados.

Diferentes visiones

Christoph Neger, investigador del IGg y coordinador del evento, señaló que “en este coloquio conoceremos perspectivas, experiencias y hallazgos desde diferentes visiones de la academia, la sociedad civil, las instancias gubernamentales, así como las comunidades”.

El evento se realizó en dos días de trabajo, con la participación de más de 20 investigadores que profundizaron en los casos de Los Tuxtlas, Veracruz; la Reserva de la Biósfera Selva El Ocote, Chiapas, y la península de Yucatán.

Hasta ahora, los análisis acerca del manejo del fuego se han centrado en ecosistemas templados, que son los que tienen mayor incidencia de incendios; pero es en las zonas tropicales donde se registran los efectos más graves desde el punto de vista de la conservación de la biodiversidad y la mitigación del cambio climático, especialmente por la alta sensibilidad de estos ecosistemas a los efectos del fuego, subrayó Azuela.

Tema invisibilizado

Flavia Tudela Rivadeneyra, coordinadora del Colegio de Geografía de la FFyL comentó que el manejo del fuego en comunidades tropicales “es un tema invisibilizado, sobre el que hay un grave retraso en la planeación de la adaptación y, sin duda, cuando hablamos del fuego trascendemos su carácter de elemento y tenemos que utilizarlo como un medio de apertura de campo para cultivo, pese al riesgo que implica que se salga de control, lo que significa un reto importantísimo”.

Resaltó la importancia de colaborar en este tipo de foros desde el Colegio de Geografía de la FFyL, donde se están formando los futuros geógrafos, y el IGg, donde se realiza investigación.

Daniel Guadalupe Pech Pool, coordinador de la Unidad Campeche del ECOSUR, señaló que en la zona de la península de Yucatán tradicionalmente se hacen estas prácticas de roza, tumba y quema, las cuales eran bien recibidas, pero que ahora llevan un riesgo mayor.

Sostuvo que desde ECOSUR ven este problema como algo que puede incrementarse con los potenciales efectos del cambio climático, por lo que es necesario empezar a trabajar en la evaluación de lo que podría venir.

Consideró que la posibilidad de que ocurran incendios en la península de Yucatán es mayor por el periodo de sequía tan abrupto que hay en la zona, por lo que celebró esta colaboración académica con la UNAM. *J*



En 2021, hubo siete mil 337 y 660 mil 735 hectáreas afectadas

SANDRA DELGADO

Desde hace 29 años, Ernesto Huertas Huertas es uno de los casi 27 mil combatientes de incendios forestales en México. Recuerda que una de las experiencias más fuertes que ha vivido fue cuando tuvo que sacar a rastras a un compañero que se cayó a orillas del fuego, pero a su vez los demás los ayudaron a salir de la lumbre que los rodeaba.

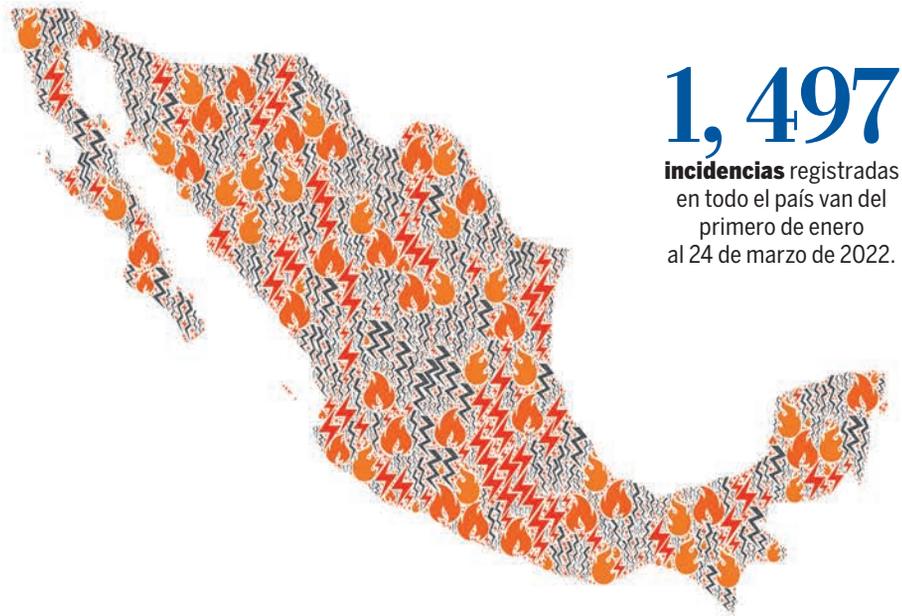
“Luchar contra los incendios forestales es peligroso, pero también lo disfrutamos porque tratamos de salvar la vida del bosque; cuando no estamos apagando el fuego hacemos labores de prevención, como brechas cortafuego, podamos arbolitos y hacemos labores dentro del Campamento de Incendios Forestales, Cima II de la Comisión Nacional Forestal (Conafor)”, expresó.

Cifras del periodo 2011-2021 de la Conafor indican que 289 personas perdieron la vida combatiendo incendios, que en su mayoría han sido generados por la acción del ser humano; aunque el cambio climático también ha propiciado intensos incendios en el mundo.

“Desde 1985, comencé a ser combatiente de incendios forestales y uno de los puntos principales en esto es la prevención y, por supuesto, la detección oportuna porque entre más tardemos en llegar al lugar más vegetación se quema. Para esta labor es indispensable querer al bosque y tener la capacitación adecuada para protegerlo”, enfatizó Mario Valdovinos, torrero del campamento.

Más en los bosques de pino

De acuerdo con Christoph Neger, investigador del Instituto de Geografía (IGg), los incendios forestales tienen una mayor incidencia en los bosques templados de pino, que se encuentran en la zona centro del país y alrededor de toda la Sierra Madre Occidental, Oriental y del Sur. En las áreas tropicales hay menos incendios, pero cuando los hay pueden ser más graves porque muchos de los ecosistemas no están “adaptados” al fuego.



Se aplican medidas de prevención

Menor número de incendios forestales, en áreas naturales protegidas

En 2020, la Conafor registró cinco mil 913 incendios forestales y 378 mil 928 hectáreas de superficie afectada; pero en 2021, estos números incrementaron a siete mil 337 incendios forestales y 660 mil 735 hectáreas afectadas. Mientras que del primero de enero al 24 de marzo de 2022, van mil 497 incidencias registradas en todo el país y 39 mil 829 hectáreas afectadas.

“Si vemos un mapa en el ámbito nacional de la incidencia de incendios y agregamos los polígonos de las áreas naturales protegidas, podemos ver que la incidencia es menor en estas regiones porque ahí las comunidades aplican medidas de prevención; esto puede ser una estrategia para conservar bosques y selvas. Es importante también que las personas locales se involucren y participen para combatir el fuego porque son los que pueden llegar más rápido”, puntualizó el universitario.

Aseguró también que, según las entrevistas que el académico realiza como trabajo de campo con la gente local, hay interés en ser voluntario

para atender un incendio forestal, e incluso algunas personas cuentan con herramientas que pueden servir para esta tarea; sin embargo, es necesario que sean capacitados para evitar poner en riesgo su propia vida.

“El uso del fuego es algo que hay en muchos países y se da de manera particular, dependiendo de sus condiciones. Incluso es conveniente que para establecer medidas de prevención en las distintas regiones donde se sabe que hay mayores incidencias se tome en cuenta el conocimiento de las comunidades locales, involucrarlas puede fortalecer el manejo”, destacó.

El integrante del Departamento de Geografía Social del IGg comentó que los incendios forestales son un gran desafío para la conservación de los recursos naturales y para la investigación en cambio climático, por ello, invita a los jóvenes a acercarse a estos temas para continuar hallando nuevas formas de manejar el fuego de la manera adecuada y evitar incendios que den resultados negativos a la sociedad. g

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO

El pasado 29 de marzo el nivel de ozono rebasó las 160 partes por billón (ppb) en la zona de Santa Fe al poniente de Ciudad de México, lo que llevó a las autoridades a declarar Contingencia Ambiental con medidas restrictivas para los vehículos automotores de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), con el fin de evitar complicaciones en la salud de sus habitantes.

Cada año, principalmente en los meses de marzo hasta junio, la Comisión Ambiental de la Megalópolis (CAME) declara contingencias ambientales. Este periodo del año es comúnmente conocido como Temporada de Ozono ya que la concentración de este gas alcanza niveles altos y supera con mayor frecuencia los valores límites de la Norma (NOM-020-SSA1-2021). En estos meses las condiciones meteorológicas de la ZMVM favorecen la formación de ozono y su acumulación, además se presentan temperaturas y radiación solar altas, vientos débiles y poca nubosidad. Estas condiciones cambian a partir de junio con la presencia de las primeras lluvias.

Condiciones durante la primera del 2022

La Comisión Ambiental de la Megalópolis estima que este 2022 se podrían tener entre tres y cinco contingencias ambientales en la temporada seca-cálida. Esta primera contingencia del año se debió, principalmente, a las condiciones meteorológicas que se presentaron de la semana del 28 de marzo al 1 de abril por la presencia de un sistema de alta presión

Por la activación del “semáforo verde”
aumentan las emisiones

Meteorología del Valle de México, determinante en las alertas de contingencias

La velocidad del viento muy baja y un sistema de alta presión en estratos superiores de la atmósfera no favorecieron la dispersión y transporte de contaminantes

en gran parte del país, que disminuyó el transporte vertical de contaminantes generados cerca de la superficie, y estuvo asociado con vientos débiles, aunado a los cielos despejados, la alta radiación y temperaturas relativamente altas para el Valle de México.

En los días previos a la contingencia, a nivel de superficie, se desarrolló un sistema de baja presión muy profundo que llegó al sureste del país, con aire frío que bajaba de las Rocallosas. El sistema se fue desplazando hacia el este de la República, lo cual generó vientos en la tarde-noche del 30 de marzo que ayudaron a mitigar la contaminación de la metrópoli. Esta combinación de una vaguada profunda

con un anticiclón sobre el centro del país afectó la calidad de aire de CdMx “Este fenómeno se ha observado en varias ocasiones y es motivo de análisis por parte de algunos colegas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC)”, declaró Arturo Quintanar.

Aunado a esto, la activación del “semáforo verde” en la ZMVM llevó a un aumento en la movilidad vehicular y por tanto en las emisiones de contaminantes a la atmósfera, en especial los precursores de ozono, precisó Telma Castro, investigadora del grupo Aerosoles Atmosféricos.

El ozono causa irritación del aparato respiratorio lo que produce una disminución de la capacidad respiratoria y



predispone a las infecciones en este sistema. Estudios han mostrado que la incidencia y gravedad de la enfermedad por la Covid está asociada al incremento de concentraciones de partículas respirables y dióxido de nitrógeno, además de su relación con las concentraciones de ozono, comentó Óscar Peralta, investigador del mismo grupo.

Su química

Esas condiciones meteorológicas favorecen el potencial de formación típico de ozono en la zona metropolitana. “El ozono a nivel superficie se forma a partir de las emisiones de sus precursores, los óxidos de nitrógeno (NOx), generadas principalmente por la flota vehicular y los compuestos orgánicos volátiles (COV) emitidos por la volatilización de gasolinas, solventes e incluso fugas de gas LP, y que, bajo la influencia de la luz solar y reacciones fotoquímicas llevan a la formación del ozono y otros contaminantes”, explicó Ricardo Torres, responsable del grupo de Físicoquímica atmosférica del ICAYCC.

No obstante, esta formación no es inmediata a la emisión de los precursores, sino que conforme el viento va transportando esas masas de aire, el ozono se va formando. De esta manera, las emisiones de la mañana de NOx y COV, llevan a que las concentraciones más altas del día de ozono se registren viento abajo unas horas después de las emisiones.

Cuando las condiciones meteorológicas son favorables para la dispersión y ventilación de las masas de aire a través de las montañas que rodean al Valle de México, los niveles de ozono se mantienen a un

RECOMENDACIONES

Algunas de las recomendaciones adicionales para que a nivel individual ayudemos a mejorar la calidad del aire y reducir la exposición durante los eventos de contingencia son:

1. Mantenerse informado sobre el pronóstico meteorológico y sobre la calidad del aire.
2. Mantener en buen estado tu vehículo
3. Reducir el uso de pinturas con solventes.
4. Reparar fugas de gas LP en calentadores y estufas.
5. Acortar el tiempo para bañarse, así como cambiar la hora de ducharse, en lugar de ser al inicio del día hacerlo por la tarde.
6. Cargar gasolina por la mañana (antes de las 10 am) o por la noche (después de las 7 pm) para reducir la evaporación de ésta.
7. El trabajo a distancia y las compras en línea reducen las emisiones vehiculares.

nivel que generalmente es cercana a la concentración límite recomendada por la normatividad nacional.

Por otro lado y no menos importante es la influencia del aumento de la temperatura ambiente que, además de incrementar la emisión de COV, tanto de origen antropogénico como biogénico, favorece la rapidez con la que se desarrollan las reacciones fotoquímicas productoras de ozono. Otros factores incluyen las contribuciones de NOx y COV generados por

quemadas agrícolas e incendios forestales de las cuencas vecinas que alcanzan a ingresar al Valle de México.

El “Hoy no Circula”, insuficiente

La aplicación del programa Hoy no Circula, doble, busca la reducción de la emisión de contaminantes primarios; disminuir el número de vehículos en circulación y reducir los tiempos de traslado, lo que conlleva un cambio en la proporción de las concentraciones de contaminantes ambientales y pretende reducir los contaminantes primarios que exacerbaban la formación de contaminantes secundarios como el ozono, indicó Agustín García, investigador del ICAYCC.

No obstante, la aplicación de una sola política de control de emisiones en los procesos de combustión no es suficiente. Para el caso de la CdMx se conoce que el reducir tanto las fugas y las emisiones de quema de gas LP conlleva a reducir más eficientemente el ozono que el reducir las emisiones vehiculares. Se considera que el consumo mayor de gas LP en los hogares se da en el calentamiento del agua, asimismo también se considera que estos son equipos cuyo mantenimiento es muy poco o nulo.

Es esencial que en los distintos órdenes de gobierno se sigan impulsando medidas para prevenir y reducir emisiones como son la vigilancia y continuidad del Programa de verificación vehicular; la distribución de gasolinas con menor volatilidad y la readecuación de las normatividades al respecto; acciones preventivas para evitar incendios forestales y la coordinación entre todas las entidades federativas que contribuyen a la calidad del aire de la ZMVM. *g*



Diccionario de las emociones

Fortalece tu capacidad y la de los demás: ¡Infunde confianza siempre!

Es una emoción positiva, consciente y voluntaria; un estado cerebral emocional, libre de inquietud o angustia

DGDH-FACULTAD DE PSICOLOGÍA

La palabra confianza viene del latín *confidentia*; compuesta por el prefijo *con* que quiere decir “junto”, “todo”, “con”; más *fides* que significa “fe”. Así, significaría “con toda la fe”, “con absoluta convicción”.

La confianza es una emoción positiva, consciente y voluntaria. Es creer sin inquietud ni dudas, es confiar a pesar de no tener el control de una situación futura, aun cuando se depende de que en efecto ocurra la acción esperada en el futuro.

Es una emoción que nos lleva a tener una actitud positiva, referente a la seguridad sobre que suceda una acción o situación de uno mismo o de otra u otras personas; podemos establecer sin incertidumbres una hipótesis sobre algo que se espera; es decir, teniendo la seguridad de que alguien actúe de determinada manera.

Entonces, no involucra sólo una expectativa de comportamiento, sino además un estado cerebral emocional, libre de inquietud o angustia, con la creencia,

certidumbre (o mayor probabilidad) de que una persona se comporte de cierta manera. Es una actitud mental abstracta hacia la proposición de que una o uno mismo (o alguien más) es confiable.

Se puede presentar en tres dimensiones: conductual, cognitiva y afectiva, generando distintos tipos de confianza. Uno de estos últimos es la confianza en los demás. Los humanos somos seres sociales y, por eso, necesitamos a otros para vivir mejor y para gozar de un mayor bienestar psicológico y emocional. Tener relaciones cercanas da sentido a nuestra vida, y disponer de personas de confianza nos ayuda a ser felices. La confianza como emoción se manifiesta desde la niñez, cuando los pequeños se sienten respetados, comprendidos, alentados y acogidos.

Está también la autoconfianza. Cuando una persona la tiene elevada está muy interesada en las tareas en las que participa, porque se siente competente; toma los problemas como desafíos estimulantes; experimenta un compromiso elevado hacia sus intereses y actividades, y se recupera rápido de sus fracasos. Por suerte, se puede trabajar y mejorar.

Hay, además, la confianza conductual, que tiene que ver con el comportamiento de la persona. Es la propia capacidad de

los sujetos de actuar positivamente o no, de superar obstáculos y tomar decisiones correctas que afectan al comportamiento del individuo.

En el caso de la confianza espiritual, tiene que ver con la fe de los individuos sobre la vida que les rodea y el contexto en el que se mueven.

Se conoce como confianza simple aquella con la que nacemos; algunos expertos, como el biólogo Humberto Maturana, piensan que puede ser innata. Es automática, como la que tenemos hacia nuestros progenitores. Es total y completa.

La confianza alimentada se refiere a que a lo largo de la vida y fruto de las experiencias, la confianza simple puede





moldearse. Entonces podemos mantener la confianza alta en otras personas o bien puede aparecer la desconfianza.

Pasos para mejorar

Uno, es vivir las situaciones de manera positiva, centrarse menos en los problemas y focalizar la energía en soluciones y cambios positivos.

Otros son prepararse bien ante situaciones que generan inseguridad; por ejemplo, realizar una actividad nueva. Practicar hasta sentir mayor comodidad y dominar la tarea. Asimismo, hacer una lista de logros propios y recordarla constantemente para visualizar los propios avances.

También, atreverse a actuar, lo cual abre oportunidades para lograr nuestros deseos, aceptar los fracasos del pasado, sabiendo que dentro de éstos siempre hay pequeños éxitos, y observar a las personas de éxito.

Finalmente, dar oportunidad de acción a los demás para mostrar su capacidad y habilidades, mantener una actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás, e integrarse en actividades colaborativas para generar emociones de confianza entre todos los participantes.

En sentido inverso, desconfiar de alguien no es sólo una predicción de incompetencia o de traición, sino también un mal sentimiento emocional hacia la persona en la que no se puede confiar. Desconfiar de uno mismo acrecienta la falta de seguridad en la propia capacidad y demerita la autoestima.^g

Semana del Cerebro del IFC

La estimulación magnética transcraneal podría incitar la memoria

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Un método no invasivo, llamado estimulación magnética intracraneal, que utiliza desde la parte exterior de la cabeza campos magnéticos para estimular las células nerviosas del cerebro y mejorar los síntomas de la depresión cuando otros métodos no han resultado efectivos, podría ser útil para modular y mejorar algunos procesos de pérdida de la memoria, afirmó Perla Moreno Castilla, becaria posdoctoral del Instituto Nacional sobre el Envejecimiento de Estados Unidos (NIA por sus siglas en inglés).

“Una sesión de estimulación magnética transcraneal consiste en colocar una bobina electromagnética sobre el cuero cabelludo (no hay que intervenir), cerca de la frente, se enciende y lanza impulsos magnéticos que no causan dolor, pero que estimulan las células nerviosas en la región del cerebro que controla el estado de ánimo y la depresión”, explicó.

Destacó que actualmente ha crecido mucho el interés de utilizar esta técnica para prevenir o modular la pérdida de memoria en el envejecimiento.

“Consideramos que es importante poder estudiar qué está ocurriendo con esta intervención en modelos controlados de laboratorio, como un grupo de ratas de laboratorio (jóvenes y viejas) en las que estudiamos los procesos de estimulación cerebral”, señaló.

Estimó como muy relevante hacer estudios previos en estos modelos murinos para ver el funcionamiento real de esta técnica en los procesos de memoria.

Egresada del laboratorio de Federico Bermúdez Rattoni, experto en Neurociencia cognitiva del Instituto de Fisiología Celular (IFC) de la UNAM, Moreno Castilla

Actualmente ha crecido el interés de utilizar esta técnica para prevenir el envejecimiento

participó con una charla en la clausura de la Semana del Cerebro del IFC, que estuvo moderada por Cecilia Rosen, coordinadora de Difusión y Divulgación de esa entidad académica.

La científica aclaró que quizá no a todas las personas con problemas de memoria por envejecimiento les serviría esa técnica, pues depende de la plasticidad cerebral, una característica sorprendente que define a la capacidad adaptativa del sistema nervioso para minimizar los efectos de las lesiones a través de modificar su propia organización estructural y funcional.

Un viaje personal

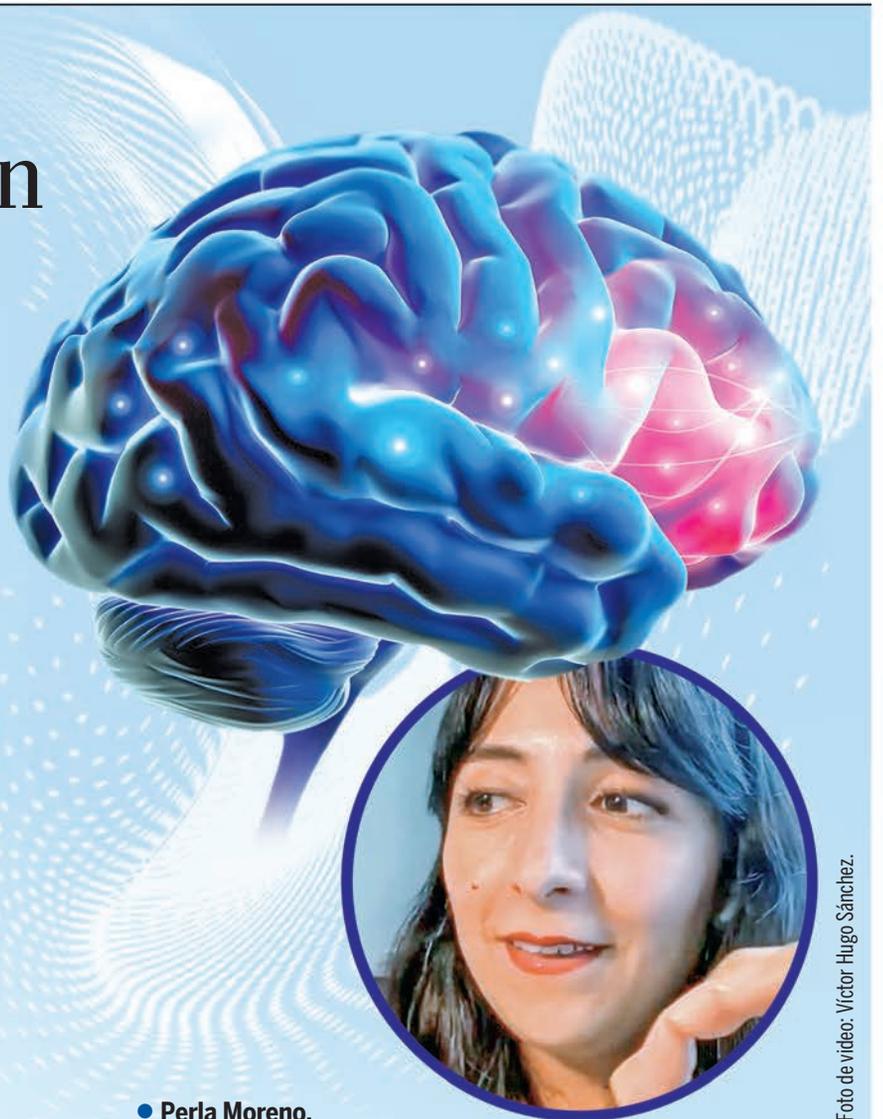
Moreno Castilla dijo que el envejecimiento es un viaje personal, en donde existen individuos con una capacidad de memoria conservada, donde no hay neurodegeneración; mientras que en

otros hay pérdidas graves de memoria ya sea por envejecimiento, demencia o Alzheimer.

“A pesar de que el envejecimiento se ha relacionado con deterioro y pérdida de las capacidades cognitivas, éste es un concepto erróneo que debemos cambiar”, subrayó la experta.

En los estudios científicos el hallazgo más claro que tenemos es que no hay un deterioro de las funciones cognitivas y la memoria en todos los individuos. “Lo que hay es un aumento en la variabilidad individual en las funciones cognitivas de cada quién. Existen personas que envejecen con funciones cognitivas y memoria semejante a la de los jóvenes, y otras que tienen alteraciones y disminuciones en las funciones cognitivas”.

Para estudiar estos mecanismos de memoria desde su estructura y función más básica, Moreno Castilla y sus colegas analizan la conectividad cerebral a nivel molecular, así como las conexiones que existen entre las neuronas (el conectoma), las cuales funcionan en ciertas regiones de manera simultánea y de manera robusta. *g*



● Perla Moreno.

Foto de vídeo: Víctor Hugo Sánchez.



● Charlie's Escape, movimientos de apertura de la mano.



● Sandwichmanía, trabajo en el dedo pulgar.

Fotos de vídeo: Francisco Parra.

Herramientas que aún están en fase de experimentación coadyuvan en el tratamiento terapéutico al estimular la función cognitiva y motriz

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Investigadores del Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Aplicaciones Interactivas para la Neuro-Rehabilitación (LANR) del Instituto de Fisiología Celular (IFC), presentaron avances de cuatro videojuegos que se encuentran en fase de prueba, los cuales “coadyuvan a la recuperación de la función cognitiva y motriz” en pacientes con Enfermedad Vasculare Cerebral (EVC).

Así lo informó, Yoas Saimon Ramírez Graullera, maestro en Computación, y programador de aplicaciones interactivas para neurorrehabilitación del IFC, quien intervino en la Semana del Cerebro 2022, y además precisó que estos desarrollos universitarios son probados en pacientes del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez.

Los videojuegos llevan los nombres de Charlie's Escape, el cual fundamentalmente aborda los movimientos de apertura de la mano; Penal Madness, que se aboca a la movilidad del hombro; Topocrisis, que está dirigido a los movimientos amplios y seguros en las muñecas; y finalmente Sandwichmanía, con trabajo en el dedo pulgar.

Todo esto, indicó, debido a que las principales consecuencias y complicaciones de la EVC son la hemiplejía, así como espasticidad en codo, muñeca o dedos. Además de déficits cognitivos en la atención, memoria, funciones ejecutivas, y orientación visoespacial, entre otras.

La rehabilitación virtual, explicó, es un tipo de tratamiento terapéutico que generalmente se aplica a través de juegos formales, en conjunto con sensores de posición y movimiento.

Desarrollados en el IFC

Videojuegos para apoyar la neurorrehabilitación

Algunos de los beneficios probados son: mejoramiento del aprendizaje motor al integrar múltiples procesos sensoriales, junto con procesos cognitivos.

Avance en la neuroplasticidad, que es la capacidad del sistema nervioso central para modificar su organización estructural y funcional para adaptarse al entorno; es decir, una acción repetitiva refuerza el establecimiento y el fortalecimiento de nuevas rutas neuronales.

“Esta telerrehabilitación con videojuegos posibilita mayor independencia, incrementa el nivel de motivación y genera un mayor apego a la terapia, además de tener la posibilidad de personalizar los ejercicios y la retroalimentación, y poder realizar distintas mediciones que ayuden a mejorar la evaluación del desempeño del paciente”, destacó, Ramírez Graullera.

No obstante, el ingeniero universitario aclaró dos situaciones: la primera es que los videojuegos no sustituyen la rehabilitación convencional, son un complemento; y que estos desarrollos aún se encuentran en la fase de experimentación.

De cualquier manera, añadió, los primeros resultados están ahí, a los pacientes se les da una capacitación para que puedan hacer uso de los videojuegos en casa con ayuda de familiares, y así cada semana se revisa un reporte en video de cómo están jugando y si lo están haciendo de manera adecuada.

“Los videojuegos son máquinas de aprendizaje, y siempre estimulan la resolución de problemas, la memoria de trabajo, y tan sólo con eso de manera general se trabaja la función cognitiva y la parte motriz”, mencionó.

Cambios fisiológicos

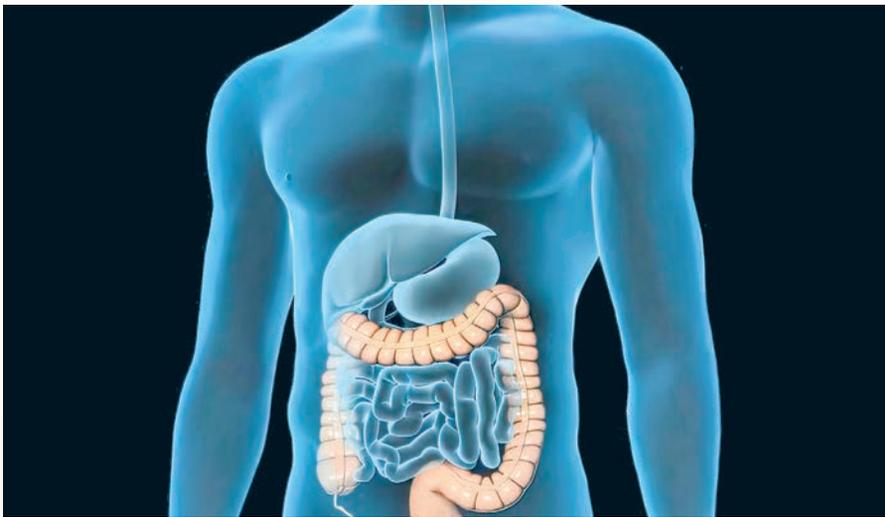
Aun cuando cada vez el mundo médico busca prevenir la incidencia de la enfermedad cerebrovascular, Yoas Saimon Ramírez expuso que es la segunda causa de muerte, y la primera de discapacidad adquirida en adultos a nivel mundial, según la World Stroke Organization 2020.

La edad promedio de casos en México, continuó, es de 73 años, atribuible a cambios fisiológicos en las estructuras vasculares.

“Setenta y cinco por ciento de los supervivientes tendrán secuelas a lo largo de su vida. La transición epidemiológica provocará 30 millones de casos cada año, y 200 millones de sobrevivientes en el mundo para 2050”, según la World Stroke Organization 2020.

Por todo esto, el integrante del LANR aseguró que aún en la fase crónica de la EVC, que es después de los seis meses, sí hay posibilidad de recuperación, aunque esta mejora ya no será tan notable como en la fase neuronal aumentada, que es durante el primer semestre de ocurrido el evento. *g*

Diagnóstico oportuno, el principal reto



DIANA SAAVEDRA

Bajar de peso rápidamente, notar alteraciones intestinales, variaciones en las heces, así como sangrado al defecar pueden ser considerados síntomas de alerta que las personas no deben menospreciar, pues podría tratarse de cáncer de colon, coincidieron oncólogos de la UNAM.

Juan Wolfgang Zinser Sierra y Sergio Cruz Barajas, expertos de la Facultad de Medicina, explicaron que este padecimiento se caracteriza por un aumento descontrolado de células en diferentes porciones del colon o el recto, cuya acumulación suele iniciar como un tumor benigno (conocido como pólipo adenomatoso), pero con el tiempo puede volverse maligno.

Con motivo del Día Mundial contra el Cáncer de Colon (celebrado el 31 de marzo), los expertos detallaron que uno de los grandes retos está en la detección de este problema en sus etapas tempranas, debido a que es una enfermedad asintomática y los métodos de tamizaje suelen ser costosos.

Según el Observatorio Mundial de Cáncer, de la Organización Mundial de la Salud, en México se registraron 994 muertes por este tipo de cáncer en 1985 (457 hombres y 537 mujeres); sin embargo, para 2017 hubo 5 mil 144 decesos en nuestro país por este

Algunas alertas: bajar de peso rápidamente, alteraciones intestinales, variaciones en las heces, así como sangrado al defecar

problema (2 mil 709 hombres y 2 mil 435 mujeres).

El organismo internacional revela que las proyecciones sobre el avance de esta enfermedad es que si bien en 2020 se registraron más de 6 mil óbitos, para 2040 la cifra podría duplicarse a más de 12 mil.

“Es una de las neoplasias más frecuentes y un tumor para el cual existen métodos para detectarlo tempranamente, ¿qué tanto? Cuando se encuentran pólipos, los cuales tardan varios años en desarrollarse, sobre todo en aquellos casos en los que las personas tienen familiares cercanos que ya han padecido este tipo de cáncer”, destacó Zinser Sierra.

El miembro de Fundación UNAM explicó que hace 20 años el pronóstico de alguien con este tumor que ha hecho metástasis (se ha propagado a otras áreas del cuerpo) era de una supervivencia de cinco o seis meses. “Hoy puede ser de varios años, muchos de estos pacientes

acaban viviendo con una enfermedad crónica. Ha habido avances de cómo se genera y su tratamiento”.

El envejecimiento de la población es uno de los principales factores que explican el incremento en la incidencia del cáncer en general, coincidieron ambos expertos, sobre todo porque se han incrementado los factores de riesgo como la obesidad y un mejor registro del problema.

A su vez, Cruz Barajas consideró que el mayor problema en el diagnóstico temprano se enfrenta en aquellas personas que no tienen antecedentes genéticos, pues se trata de una enfermedad silenciosa y cuyos síntomas pueden tener diferentes orígenes.

“Uno de los principales problemas es que, cuando el tumor es muy pequeño, no va a dar ningún síntoma. Cuando el tumor crece las primeras manifestaciones pueden ser sangrado; si aumenta, es cuando el paciente acude a una valoración. Otra es que el tumor estrecha el intestino y se presentan dificultades para evacuar. Pero la manifestación más común es la pérdida de peso, no todos sangran, no todos tienen oclusión; la pérdida de peso es un síntoma que puede tener múltiples orígenes”, detalló el oncólogo.

Si alguien nunca ha tenido casos de este tipo de cáncer en su familia, no está sensibilizado sobre los síntomas y no ha visto la evolución del problema; de ahí que si se percibe una pérdida grande de peso no planificado (que no se haya puesto a dieta o tenga otro problema de salud que le lleve a perder kilos), sangrado y alteraciones en el tránsito intestinal o al evacuar, es importante que se acuda al médico general para ser diagnosticados, explicó.

La herramienta más poderosa para la detección es la colonoscopia, pues sus resultados tienen una certeza del cien por ciento y la oportunidad de tomar una muestra para el diagnóstico definitivo; pero se trata de un estudio costoso.

Para ambos especialistas las recomendaciones son evitar el alto consumo de fibras procesadas y carnes carbonizadas, vigilar el peso, alimentarse con productos naturales y altos en fibra, revisar los hábitos intestinales o posibles sangrados y, en caso de presentar estas alteraciones en tres directrices, acudir al médico. *g*



“Hay que tener apertura de mente para entender cómo combinar los derechos de cada una de las naciones”

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

En el cada vez más frecuente uso de la nube, es necesario replantear responsabilidades jurídicas de países, gobiernos e instituciones, consideró María Marván Laborde, secretaria académica del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).

La nube es una enorme red de servidores remotos de todo el mundo que están conectados para funcionar como un único ecosistema. Estos servidores están diseñados para almacenar y administrar datos, ejecutar aplicaciones o entregar contenido o servicios (de video, audio, correo, web, etcétera).

En la nube, en lugar de acceder a archivos y datos desde un equipo personal o local, se accede a ellos en línea desde cualquier dispositivo conectado a Internet; es decir, la información está disponible de manera permanente, sin importar el lugar donde nos encontremos.

“Hay que tener apertura de mente para entender cómo combinar los derechos de cada una de las naciones, y es uno de los temas que seguiremos analizando en el Instituto”, afirmó Marván Laborde.

Al inaugurar de manera virtual el seminario Implicaciones jurídicas del uso de la nube en México, destacó que en este tema hay que replantear fronteras y responsabilidades con la finalidad de garantizar el ejercicio de los derechos en esa lógica, no sólo de protección de datos personales, sino también de los derechos a la información, a la protección y a la salud. “Todo esto pasa hoy por el uso de la nube”, afirmó.

Seminario sobre el tema en el IIJ

Deben replantearse responsabilidades jurídicas en el uso de la nube

Consideró importante la reflexión académica constante que está ocurriendo en el IIJ, en la Asociación de Internet MX y en otras agrupaciones que se dedican a proveer servicios a través de la nube, y que “nos están generando retos jurídicos que debemos de acometer, resolver y entender”.

En el evento, moderado por Israel Santos Flores, investigador del IIJ, Julio César Vega Gómez, director general de la Asociación de Internet MX, afirmó que han realizado un gran esfuerzo con los académicos de la UNAM para lograr un trabajo innovador, de vanguardia e inédito, el cual tendrá que replicarse en otros campos.

“El trabajo conjunto de la asociación con el IIJ seguirá siendo fructífero, con nuevos temas y publicaciones.”

En la primera conferencia, Ezequiel González Matus, socio-director de Plataforma Legal, consideró que el tema de la regulación en la nube representa uno de los retos más interesantes, pues en él convergen el campo del derecho y el de las tecnologías de la información.

“Asumimos al día de hoy la nube como un elemento presente en nuestra experiencia cotidiana, en las actividades profesionales, en nuestras tareas académicas. Reconocemos que la nube es fundamental para el funcionamiento de las economías globales, para la gestión de los gobiernos”, señaló.

En un proyecto académico “tratamos de desmenuzar la nube desde una óptica jurídica comparada, volteando a ver prácticas de otras latitudes para entender los retos jurídicos que tenemos en casa”.

González Matus presentó tres premisas al respecto: la regulación de la nube ha tenido un desarrollo preponderante en espacios de normalización industrial mediante la implementación de estándares tecnológicos y de cumplimiento; en el terreno legislativo ha tenido una evaluación más pausada, pues con frecuencia se ve rebasada por los avances tecnológicos e informáticos; y en ocasiones los ordenamientos en materia de privacidad y protección de datos imponen condiciones para el uso de la nube.

Acerca de los dilemas jurídicos implicados en su uso, destacó que su estudio reconoce que la problemática jurídica tiene un ineludible punto de toque con la realidad económica, pues el comercio internacional depende cada vez más del flujo de toda clase de información: financiera, demográfica, personal, industrial, tecnológica, etcétera.

Agregó que la nube plantea dilemas jurídicos sustantivos, que son constantes y por lo general no tienen respuestas únicas, tales como la libre circulación de los datos en el espacio global y multiterritorial en el que habita la nube, así como el tratamiento de los datos personales una vez que ingresan a ella. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Diez años sin Jorge Carpizo

“Estaba comprometido con la arquitectura constitucional y el equilibrio de poderes”

Así lo consideró el exrector José Narro Robles

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Son tiempos muy complejos para la democracia, para el control del poder, para la garantía de los derechos humanos y para la institucionalidad electoral, tópicos a los que Jorge Carpizo MacGregor tanto contribuyó desde el plano de la academia, aseguró en la UNAM Lorenzo Córdova Vianello, presidente del Instituto Nacional Electoral (INE).

El también investigador con licencia del Instituto de Investigaciones Jurídicas pidió no permitir que regrese el tiempo que retrató Jorge Carpizo en su libro *El presidencialismo mexicano* (1978).

“Son tiempos recios y complejos, de resistir con templanza y prudencia. No es fácil aguantar, aguantar y aguantar, sin duda y me consta, pero esa tarea es más llevadera cuando se tienen en mente las enseñanzas de Jorge Carpizo.”

Al participar en la mesa 3, El Estado, la institucionalidad democrática y Jorge Carpizo, del Foro Diez Años sin Jorge Carpizo. Reflexiones sobre su obra, Córdova Vianello mencionó que el jurista evocado buscó en ese libro retratar “un régimen político caracterizado por la presencia de un ejercicio concentrado en el poder político en manos del Poder Ejecutivo, el gran decisor, con esas facultades que él llamaba metaconstitucionales. Vale la pena releerlo en los tiempos que hoy transcurren”, dijo.

Voces

El exrector de la UNAM, José Narro Robles, aseguró que Carpizo MacGregor no estaba subyugado por el poder, pero sí estaba interesado en el estudio del mismo; se encontraba comprometido con la búsqueda de la arquitectura constitucional, que permitiera el equilibrio de los poderes.

“No queremos ser un país de derechos aspiracionales, queremos que los derechos ya establecidos se cumplan. A México le hace falta reconciliación, unidad, y convicción para avanzar en la ruta de lo que necesitamos.”

Juan Luis González Alcántara Carrancá, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, manifestó que la Constitución, como Jorge Carpizo refrendó, es la mejor fortaleza para la justicia social.

En su momento, Carpizo MacGregor respondió a quienes aseguraban que se requería una nueva Carta Magna, analizó las tesis a favor y en contra, y arguyó diversas y sustentadas razones, como la de que el diseño institucional de nuestra ley es adecuado porque está basado en el respeto a los derechos humanos, la separación de poderes y los controles mutuos entre éstos.

Clara Jusidman Rapoport, economista por la UNAM, integrante emérita del Seminario de Cultura Mexicana, aseguró que nuestro país poco ha valorado el papel que tuvo Carpizo en la transición hacia la democracia, con decencia, ética y alto sentido de la responsabilidad por el bien público.

“También con enorme discreción, no fue un hombre que buscó el poder, fue un hombre al servicio de la nación, que perdimos demasiado pronto. Creo que tenía mucho más que aportar. En un país donde la justicia social pudiera hacerse efectiva, le sigue haciendo falta a México.”

Mauricio Merino Huerta, exconsejero electoral del IFE (1996-2003), y académico de El Colegio de México, resaltó el perfil cálido y afectuoso del jurista universitario, “con ese caudal de afecto que siempre prodigaba, pero llegar a casa pensando que era mi amigo, era una arrogancia”.

Alguna vez pidió su consejo. “Oiga, doctor, quieren despedir a todos los del IFE, ¿cómo se combate a la fiera de las desconfianzas, que usted así llama?” Y le respondió: “El problema no es a quién despide, sino a quién nombra”. Hoy puedo decirles, continuó Merino, “que aquel consejo me sirvió para entender a fondo no atender peticiones políticas para despedir a alguien, sino, ante todo, hacer valer los derechos”.

El jurista José Luis Stein Velasco evocó el pensamiento de Jorge Carpizo. Hizo énfasis sobre los conceptos de democracia y Estado de derecho, que se encuentran estrechamente ligados.

“Él escribió sobre muchos temas: la Constitución, el poder presidencial, el ejercicio del poder, la procuración de justicia, la libertad de expresión, pero sin duda se observa que, en todos ellos, hay una causa-efecto. Su visión marca un derrotero a seguir, por lo que propongo se construya un libro *Democracia y Jorge Carpizo*, para que se retomen sus ideas, en dicho tópico”, concluyó. *g*

En las carreras de Lingüística y Traducción

La ENALLT cumple su primer lustro de formar profesionistas

La Escuela es reconocida por ofrecer una gran cantidad de programas, cursos y talleres

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

La UNAM cuenta con su propia “Torre de Babel”. En cada estudiante ha forjado a un embajador lingüístico, que escribe y habla con el bagaje de otras culturas, una representatividad del mundo sonoro y gramatical del orbe está aquí.

Así, la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) cumplió un lustro de formar a profesionales en dichos ámbitos. El interés por estas áreas del conocimiento ha ido en aumento, debido a que durante las primeras cuatro generaciones se logró la integración global de 300 alumnos, y esta quinta, la más reciente cuenta por sí sola con 112 estudiantes.

Así lo informó María del Carmen Contijoch Escontria, directora de esta instancia, al encabezar una jornada conmemorativa en la que agradeció el esfuerzo de la comunidad universitaria por la labor de enseñanza-aprendizaje ininterrumpida aún bajo las condiciones sanitarias impuestas por la pandemia.

EL CELE

La académica recordó que fue el 24 de marzo de 2017 cuando el CELE se transformó en la ENALLT, y además se contó con la aprobación del Consejo Universitario, máximo órgano de la UNAM, para la implementación de las licenciaturas en Traducción y en Lingüística Aplicada.

“No podemos olvidar el trabajo consolidado de esos 50 años del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, y que a través del tiempo ya se había convertido en un referente nacional. De ahí que el antiguo CELE merezca hoy y siempre todo nuestro cariño y reconocimiento”, destacó Contijoch Escontria.

En ceremonia híbrida, que contó con presentaciones musicales de agrupaciones corales de esta Universidad, Contijoch Escontria mencionó que son miles y miles los universitarios que nos recuerdan



Foto: Juan Antonio López.

● Ardua labor docente ininterrumpida.

ya sea porque estudiaron alguna lengua extranjera o náhuatl, o bien por la remembranza de haber presentado un examen de certificación con nosotros.

Bajo esta nueva dinámica, añadió, fueron creciendo las responsabilidades exponencialmente, la joven escuela empezó mediante convocatorias, con nuestra primera generación de alumnos y a través del seguimiento de todas las labores acostumbradas, “el año pasado vimos ya a nuestra primera generación culminar sus estudios en plena pandemia”.

“

No podemos olvidar el trabajo consolidado de esos 50 años del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, y que a través del tiempo ya se había convertido en todo un referente nacional”

María del Carmen Contijoch
Directora

Prestigio

La ENALLT, afirmó su directora, es reconocida por ofrecer una gran cantidad de programas, cursos, talleres, todos de gran valor, impartidos por un cuerpo docente

con experiencia y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Cuenta con la impartición de las ya mencionadas licenciaturas, que son las 119 y 120 de la UNAM, y refrenda las tres actividades sustantivas de esta casa de estudios: docencia, investigación y la difusión de la cultura.

También imparte el posgrado en Lingüística Aplicada, así como la especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera a Distancia.

Es reconocida en el ámbito académico y público como impartidora de diplomados, cursos presenciales y en línea, así como festivales en torno a las culturas de las 17 lenguas que forman parte de su programa.

Se trata de 16 lenguas extranjeras: alemán, árabe, catalán, chino, coreano, francés, griego moderno, hebreo, inglés, italiano, japonés, portugués, rumano, ruso, sueco y vasco; además de una lengua nacional: el náhuatl.

En este lustro, continuó Carmen Contijoch, se han realizado 584 eventos relacionados con las lenguas; se han impulsado proyectos de gran envergadura como es el Laboratorio de Lingüística Experimental y Desarrollo del Centro de Escritura y Actividades Académicas, además del Repositorio Universitario de Lenguas, y la reconfiguración de las áreas de investigación. También estamos ya a muy pocas semanas de la inauguración de un nuevo edificio, anunció. g



Foto: Francisco Parra.

Se develó una placa de la Biblioteca
Adolfo Rodríguez Gallardo

Conmemora el IIBI su décimo aniversario

Habrà 25 mesas de análisis y
discusión hasta el 6 de abril

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) arrancó las conmemoraciones académicas por su primera década de existencia, con seis jornadas de trabajo, que iniciaron el 30 de marzo y se extenderán hasta el próximo 6 de abril, y en las que se presentarán 25 mesas de análisis y discusión abocadas a los temas de sus ámbitos del conocimiento.

Georgina Araceli Torres Vargas, directora del IIBI, acompañada de Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, encabezaron el arranque de los festejos desde el piso 11 de la Torre II de Humanidades, y donde se recordó que fue el 30 de marzo de 2012 cuando el Consejo Universitario dio su venia para la creación de dicho Instituto.

Esto, luego de una fructífera actividad de 30 años en el otrora Centro Univer-

sitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), antecedente del IIBI. “Los precedentes directos de lo que después sería el IIBI datan de 1975. En esa época Adolfo Rodríguez Gallardo señalaba que existían diversos retos en las bibliotecas, entre los que figuraban los problemas en los procesos técnicos, la falta de una política de colecciones e implementación de modelos bibliotecarios sin estudios previos”, expuso.

Por tal motivo, continuó Torres Vargas, uno de los objetivos fue realizar investigación para dar solución a los problemas que se enfrentaban en ese momento.

“Posteriormente en 1981 se creó el CUIB, y a partir de su fundación se intensificó el desarrollo de investigaciones que se dirigían a la indagación de aspectos teóricos, que dieran sustento al área de conocimiento. Esta nueva orientación se fortaleció de manera paulatina, y se implementaron iniciativas cuyos frutos todavía se hacen presentes y cosechamos.”

Hoy, continuó, a 10 años de la creación del IIBI, y a 40 años de investigación en

bibliotecología e información, es notoria la generación disciplinar y los aportes que se dan en el campo de conocimiento, así como la consolidación de la planta de investigadores.

“Actualmente el IIBI cuenta con 26 investigadores a través de nueve áreas y 47 líneas de investigación que se llevan a cabo aquí. El IIBI es una entidad académica dinámica en donde tiene cabida la inter y transdisciplina, la reflexión y las propuestas que se construyen”, subrayó.

Impensable la Universidad sin su labor

Guadalupe Valencia García comentó que aun cuando las instituciones cumplieran 200 años, no envejecerían, sino se verían rejuvenecidas y gananciosas por su experiencia y trayectoria.

“Recuerdo la idea, la concepción y la práctica que correspondía más a esa imagen de ratón de biblioteca, metido en los estantes, y que hoy no tiene nada que ver en un ámbito importantísimo, sin el cual la UNAM no existiría. ¿Cómo daríamos clase?, ¿cómo formaríamos nuevas generaciones?, ¿cómo investigaríamos?, ¿cómo generaríamos nuevos conocimientos? Sin toda esa información, sin la documentación, sin la bibliotecología, sería imposible e impensable nuestra Universidad.”

Más adelante, dentro del programa conmemorativo, que se extenderá hasta el próximo miércoles 6 de abril, se develó una placa de la Biblioteca Adolfo Rodríguez Gallardo, en la entrada del Instituto, luego de que el consejo interno del IIBI aprobara desde el 3 de marzo de 2021 dar el nombre de su fundador a dichos repositorios.

En el acto estuvo, en nombre de la familia, Ernesto Rodríguez Villatoro, hijo del connotado académico, fallecido en 2021, quien agradeció la distinción.

“Estoy aquí en representación de mi hermano Diego, mi madre Carmen. Mi padre se entregó a los libros, a la ciencia, a la administración de las bibliotecas y a los servicios de las mismas. Abundan los calificativos que podemos decir de este gigantesco honor, creo que mi padre estaría muy contento de que sigan existiendo bibliotecas, y precisamente aquí donde trabajó e investigó, que una lleve su nombre, seguramente estaría muy contento”, finalizó.

Para concluir, se presentó el libro *José Adolfo Rodríguez Gallardo: el humanista y forjador de la bibliotecología*.

Para conocer lo que resta del programa de aniversario, puede consultarse: <https://iibi.unam.mx/ff/ProgramaAcademicoXAniversarioIIBI.pdf>

Encabezará hasta 2023 el Comité para la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

El pasado 28 de marzo, Edgar Corzo Sosa, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), fue elegido en el Palacio Wilson, en Ginebra, Suiza, presidente del Comité para la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares (CMW, por sus siglas en inglés), de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el cual es un órgano de tratado de derechos humanos.

El CMW fue creado a partir de que, el 18 de diciembre de 1990, la Asamblea General de la ONU aprobó la Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares (CRMW, por sus siglas en inglés).

“El comité que presidiré hasta 2023 tiene precisamente como objetivo velar por el cumplimiento de todas las obligaciones internacionales que derivan de esta convención”, dice, desde Ginebra, el investigador universitario.

Asimismo, al convertirse en presidente del CMW, a Corzo Sosa le toca fungir como titular durante un año de la presidencia de las presidencias de los demás órganos de tratados de derechos humanos de la ONU, que son: el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial, el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Comité de Derechos Humanos, el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, el Comité contra la Tortura, el Comité de los Derechos del Niño, el Comité de los Derechos de las Personas con Discapacidad, el Comité contra la Desaparición Forzada y el Subcomité para la Prevención de la Tortura y Otros Tratos o Penas Cruels.

“Esto es muy importante, porque no sólo estaré al pendiente de las tareas relacionadas con los derechos de los trabajadores migratorios y sus familias, sino también las coordinaré con aquellas que atañen a los otros órganos de tratados de derechos humanos”, comenta el investigador.

Además de la presidencia del CMW, se renovaron tres vicepresidencias (ahora corresponden a Senegal, Azerbaiyán y Bosnia-Herzegovina) y la relatoría (ahora corresponde a Guatemala).

Edgar Corzo Sosa, del IIJ

Investigador preside órgano humanitario de Naciones Unidas



Foto: cortesía Edgar Corzo.

Monitoreo periódico

El CMW monitorea periódicamente el cumplimiento de las obligaciones en materia de derechos de los trabajadores migratorios y sus familias en diferentes países, y también hace observaciones y supervisa que éstos las den a conocer entre sus respectivas poblaciones y lleven a cabo un seguimiento de su acatamiento.

“Podemos actuar de forma individual, pero también de manera conjunta con otros comités para hacer algunas observaciones generales sobre temas en común respecto a las personas migrantes, como la niñez, las mujeres trabajadoras y la desaparición forzada de personas en esta condición, que al igual que al nuestro competen al Comité de los Derechos del Niño, al Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer y al Comité contra la Desaparición Forzada, respectivamente”, indica Corzo Sosa.

Este comité está al pendiente de la frontera entre México y Estados Unidos, pero también de muchas otras, como las que hay entre Colombia y Panamá, Marruecos y España, y Turquía y la Unión Europea, por mencionar sólo algunas.

“Hemos destacado en múltiples ocasiones la importancia del respeto a los derechos humanos en las zonas fronterizas. De hecho, la ONU emitió una guía de protección de los derechos de las personas

migrantes. Así, por ejemplo, se habla de que si una de ellas cruza una frontera no debe ser devuelta inmediatamente al país de donde proviene; antes se tiene que analizar cuál es su situación, ya que es posible que esté huyendo por algún motivo político y su vida corre peligro. Por si fuera poco, el tema de la migración se volvió a reafronterizar con la pandemia. Al cerrarse las fronteras se abren unas zonas de tensión muy fuerte, porque las personas en contexto de migración no pueden cruzarlas y se aglutinan cerca de ellas, entonces sus derechos humanos se ven incluso más transgredidos.

Igualmente, algunas autoridades han aprovechado la pandemia y la seguridad sanitaria derivada de ésta como pretextos para no respetar los derechos humanos de los migrantes; es decir, para no atender su solicitud de refugio, negarles el acceso a la salud o sacarlos de un país determinado. En el caso específico de la frontera del Darién, entre Colombia y Panamá, de selva muy complicada, los migrantes no sólo están sujetos a la extorsión de las autoridades, sino también a la delincuencia organizada y el narcotráfico.”

De acuerdo con el investigador, los derechos que tienen por el solo hecho de ser personas deben ser respetados por todos. En cuanto a los trabajadores migratorios, las autoridades de cada país receptor tendrían que analizar por qué decidieron cruzar la frontera, buscar la mejor manera de ayudarlos y tratar de abrir algunos canales para regularizar su situación.

Corzo Sosa, quien es el primer mexicano y universitario en asumir el cargo de presidente del CMW, está muy agradecido con la UNAM por haberle dado la oportunidad de estudiar, aprender idiomas y prepararse para desempeñar una tarea tan delicada como la que se le acaba de asignar.

“Representa un gran desafío, pero al mismo tiempo una gran oportunidad de colaborar más directamente en la protección de los derechos humanos. Como mexicano y universitario lo asumo con responsabilidad”, concluye. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

● La urna, diseño de Vicente Rojo.

En el Colegio de San Ildefonso

Inauguran Memorial de Octavio Paz y de Marie-José Tramini

La UNAM asume el compromiso de velar por ellos y el legado del poeta mexicano y universal: Enrique Graue

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Universidad Nacional Autónoma de México recibió las cenizas de Octavio Paz y Marie-José Tramini, que reposan en su memorial, en el Colegio de San Ildefonso. Así, esta casa de estudios asume el compromiso de velar por ellos y el legado del poeta mexicano y universal, orgullo nacional, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

“Resguardaremos las cenizas de este ilustre mexicano, como un símbolo de su presencia permanente para que, a lo largo y ancho de estas galerías y patios, se mantengan como fuente de inspiración para las nuevas generaciones”, aseveró tras depositar los restos del autor de *El laberinto de la soledad* y de su esposa, en una urna diseñada por el artista Vicente Rojo.

Acompañado por Beatriz Gutiérrez Müller, en representación del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador; la jefa de gobierno de la Ciudad de México (CdMx), Claudia Sheinbaum Pardo; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero; las escritoras Bárbara Jacobs, viuda del maestro Vicente Rojo, y Elena Poniatowska, el rector recibió las cenizas del Premio Nobel de Literatura y de su esposa, de manos del presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, Rafael Guerra Álvarez.

Octavio Paz habitó la Universidad Nacional desde los laberintos de este icónico edificio. “Qué bueno que hoy sus restos, sus polvos, descansen aquí, junto con aquellos los de Marie Jo. Juntos están aquí esos polvos enamorados”, agregó Graue Wiechers.

Respecto a la fuente escultórica *Piedra de Sol* que Vicente Rojo diseñó como parte del Memorial, la cual engalana el Patio de los Pasantes, el rector expresó que de alguna forma representa la reunión del artista con Paz; dos amigos de toda la vida. “El destino los reúne, una vez más, en

este patio y recinto, en un diálogo entre arte y poesía”.

En tanto, Beatriz Gutiérrez Müller afirmó que la mejor manera de recordar a los escritores es acercarse a sus obras, por ello leyó en voz alta el poema “La vida sencilla”, de Octavio Paz.

Sheinbaum Pardo informó que los bienes del poeta y de su esposa se transferirán al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la ciudad. El gobierno a su cargo, junto con El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura son garantes de que se cumpla su expresa voluntad, precisó.

Explicó que se ha creado un fideicomiso, el cual se encargará de vigilar la conservación y uso de ese patrimonio nacional, así como de revitalizar el legado del artista.

108 aniversario

En el 108 aniversario del natalicio del Premio Nobel de Literatura se cumple también una de las últimas voluntades de Paz: que sus cenizas y las de su amada Mari Jo permanecieran juntas, explicó la mandataria. “Que sus restos y memorias se mantengan aquí, en este espacio emocional de sus deberes y placeres juveniles. Aquí en su amada Escuela Nacional Preparatoria”.

Por su parte, Frausto Guerrero externó: “A partir de hoy la pareja vuelve a estar reunida, si no bajo un árbol frondoso y tigres de bengala, sí rodeada de naranjos, en un memorial cariñosamente diseñado por su amigo Vicente Rojo, como su última creación. Agradezco a la UNAM –custodia de este espacio– haber dado un nuevo albergue a la pareja Paz, así como al Patronato del Colegio de San Ildefonso al permitir que el Memorial tenga sonidos de agua, a través de la nueva fuente”.

Previamente, Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, refirió que Octavio Paz regresa a la antigua sede de la Escuela Nacional Preparatoria –donde estudió de 1930 a 1933–, gracias a la decisión de los gobiernos de la República y de la CdMx, de la UNAM, con el apoyo de El Colegio Nacional, como respuesta a las diversas expresiones de amigos del poeta en el sentido de que éste no deseaba que sus restos reposaran en la Rotonda de las Personas Ilustres.

También asistieron la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán Álvarez; el director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, Jorge Volpi Escalante; el senador Héctor Vasconcelos y Cruz; así como miembros de la comunidad cultural mexicana. *J*

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

A 40 años de su fundación, la compañía de danza contemporánea Barro Rojo Arte Escénico presentó tres funciones de su coreografía *Mextridente* en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, invitada por Danza UNAM. La primera fue la noche del viernes 25 de marzo ante un público mayoritariamente joven, testigo de una pieza de gran formato, y que es resultado de un trabajo colectivo bajo la dirección artística de Laura Rocha y Francisco Illescas, con la colaboración de Roberto Solís, Julio Hernández y Miguel Gamero.

La obra invita al espectador a reflexionar acerca de quiénes somos y en dónde estamos situados como mexicanos, así como de qué manera la tradición y nuestras raíces culturales quedan expresadas en el cuerpo que habitamos. El montaje apuesta a cuestionarnos qué significa ser mexicano hoy en día, reconociendo al mismo tiempo nuestras estridencias detonadas por la violencia que nos acecha cotidianamente. En esta pieza es recurrente la simbología en movimiento, a la vez que un espíritu festivo y la exposición de una tragedia sonORIZADA en un ¡ay! de dolor.

Geografías musicales

Mextridente va de la frivolidad de una pasarela de moda que expone diferentes signos en cada uno de los vestuarios, al juego de sombras de quienes desde el fondo del escenario se van transformando con diferentes poses en mujeres de la tierra, trabajadoras domésticas e indígenas. Es aquí precisamente cuando arranca el recorrido por diversas geografías musicales, en las que pasado y presente se diluyen en imágenes que son latidos profundos.

Ritmos urbanos fusionados con música autóctona. Percusiones y ocarinas resaltan ese México estridente, juego de dos palabras que nos develan "situaciones complejas y habituales que traslucen hechos de análoga gravedad". Mujeres que le lloran a sus muertos, paradójicamente mujeres fuertes y en constante lucha que juntas dan el siguiente paso. La diversidad les acompaña: rarámuris por la indumentaria, visibilizadas por derecho propio, o bien con otro vestuario a fin de explorar otras formas distintas de ver y de estar en el mundo.

Continuas resignificaciones en *Mextridente*, aquí sumamos todos y hacemos acto de presencia. Hombres y mujeres nos identificamos con los tres colores patrios que surgen lumínicos del piso o que, de igual modo, ondean entre largos telones blancos, como columnas donde el futuro no reposa.

Sala Miguel Covarrubias

Barro Rojo cuestiona las estridencias del ser mexicano

Espectáculo de danza contemporánea con el que la compañía celebró su 40 aniversario

Mextridente nos propone un encuentro con la mexicanidad, no para exaltarla y querer recuperar los actos del pasado, sino como terco pretexto para movernos a hacer algo a la voz de ya, al mostrarnos de tajo un México que vuelve anónimos la violencia, la corrupción y los feminicidios.

Con este montaje Barro Rojo evidencia la función social de la danza, nutre el espacio escénico con honda creatividad, variedad en la técnica y una constelación de movimientos como sucesión de sentimientos encontrados. La compañía apela a nuestros afectos y nos invita, como espectadores, a retirar los escombros de un tiempo astillado.

Barro Rojo nació en 1982 en la Universidad Autónoma de Guerrero y dos años después se convirtió en compañía independiente ya en Ciudad de México. Se ha presentado tanto en recintos culturales como en plazas públicas, calles y espacios alternativos de México, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Dirigida desde 1994 por la coreógrafa y bailarina Laura Rocha, su trabajo se sustenta en la investigación experimental, teórica y pedagógica, y también en el teatro, la música, la plástica, la dimensión físico-atlética, las artes marciales, la tecnología, la poesía y la intuición, con lo que ha hecho una aportación innegable a la danza contemporánea en México. g



RAFAEL PAZ

La ceremonia de premiación de la más reciente edición del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) culminó con un doble reconocimiento para *El gran movimiento*, segundo largometraje de ficción del realizador boliviano Kiro Russo, que obtuvo el Premio del Público y el Puma de Plata a mejor película de la competencia internacional.

El filme está ambientado en la Bolivia actual y cuenta la historia de Elder, quien “luego de caminar durante una semana, llega junto con sus compañeros mineros a La Paz para exigir la restitución de su trabajo. De repente, Elder comienza a sentirse enfermo. Con la ayuda de la anciana Mamá Pancha, Elder y sus amigos encuentran trabajo en el mercado. Pero la condición de Elder empeora, se está ahogando y luchando por respirar. Mamá Pancha lo envía con Max, un médico brujo, ermitaño y payaso, quien quizá pueda devolverle la vida al joven”.

El protagonista ya aparecía en el trabajo anterior de Russo, *Viejo calavera* (2016), en el cual, tras perder a su padre, debía enfrentarse a los estragos provocados por la actividad minera en la pequeña comunidad de Huanuni en Bolivia. Charlamos con Russo tras su triunfo.

¿Qué sentimientos te generó ser seleccionado por FICUNAM?

Kiro Russo: Haber sido seleccionado en el festival fue una gran alegría, sobre todo por el cine que hago. Por ser boliviano, es realmente fundamental poder compartir las películas que he hecho con países que me parecen mucho más cercanos, como Bolivia y México. Me parece un país que, realmente, tiene similitudes y una cercanía significativa con el mío. Es bien importante promover el diálogo, cuestionar ciertas cosas, sobre todo en nuestros países. Poder compartir la película aquí en México es fundamental, y ganar el premio todavía más, me acerca mucho más a que la gente pueda ver la cinta, a que puedan cuestionarla.

Obtuviste el Premio del Público y el Puma de Plata a mejor película, son dos reconocimientos muy diferentes...

Kiro Russo: El Premio del Público es uno de los más importantes que hemos recibido, porque sentí que la gente conectó mucho con la película, había un interés muy grande también por el filme, podíamos coincidir en temáticas y en cierta forma, sobre todo, de hacer y pensar el cine, que es coincidente tanto en Bolivia



Foto: Altamar Films.

● El filme está ambientado en Bolivia.

Competencia Internacional del FICUNAM

Debemos cuestionar el lenguaje hegemónico de la cinematografía

El gran movimiento, del cineasta Kiro Russo, recibió el Premio del Público y el Puma de Plata a mejor película

como con México. La película, además, es bastante rupturista y cuestiona lo que es hacer cine, a la vez tiene un diálogo muy grande con cosas de la cinematografía latinoamericana y mundial. Me alegra que la película sirva para ser parte de la construcción de este diálogo sobre el cine en América Latina.

Sus imágenes de La Paz podrían ser de Ciudad de México, hay temas que nos atraviesan a todos no sólo como latinoamericanos, sino como habitantes de estas urbes caóticas...

Kiro Russo: Pensar en un cine latinoamericano parece, de alguna manera, un concepto pasado, pero es bien importante porque la saturación de las imágenes, la alienación y, digamos, el estadio en el que estamos después de tanto bombardeo

de Hollywood y ciertas formas de ver el mundo han puesto en cuestionamiento nuestras propias voces. Dentro de esa idea, creo que es muy importante este diálogo entre nuestros países, incluso para debatir si existe lo latinoamericano.

Definitivamente al ver muchas películas mexicanas, por ejemplo, argentinas o peruanas, me he sentido mucho más cerca de algo mío que viendo otro cine. Y a la vez, no sé, es lo loco del cine, también conecto mucho con el cine asiático, por ejemplo. Me he dado cuenta que Bolivia tiene muchas similitudes con ciertas cosas de Asia que yo no me hubiera imaginado; me pasa igual con México, por ejemplo. Cosas como la convivencia con lo ancestral o la medicina natural, que es muy presente en Bolivia y aquí también.

Es interesante ver cómo podemos coincidir con mundos que aparentemente son completamente ajenos. Es a través del cine que podemos ver estas cosas, me parece buenísimo. La forma me pareció muy importante en esta película, no la forma de hacer cine y mostrar cine —que está siempre en construcción y en cuestionamiento también, sobre todo dentro de nuestras realidades—, sino también

esta saturación absoluta que existe de las imágenes, es necesario que exista esta resistencia.

En *El gran movimiento* la ciudad es una experiencia deshumanizante, las vivencias relacionadas con el capital son abrumadoras. Los pocos momentos de humanidad se encuentran en lo comunitario, como las vendedoras del mercado...

Kiro Russo: Totalmente. La película es un poema a los trabajadores, me pareció muy necesario hacer algo así, porque en verdad los y las trabajadoras están sosteniendo los sistemas del mundo y las ciudades en las que vivimos. No siempre ha pasado lo mismo. Antes era mucho peor en el sentido de que había esclavos y era muy jodido, pero de alguna manera todos somos esclavos del sistema.

Al decir también que es un poema, nosotros igual somos los y las trabajadoras que sostenemos el sistema, con la diferencia grande que no estamos sacrificando nuestros cuerpos para que eso sea así. Hay gente que sí. El cine hegemónico es extraño, se trata de ejercer un tipo de invisibilidad o invisibilizar ciertas problemáticas y cuestiones que son fundamentales de tocar y expresar.

Me intereso mucho en la forma porque el medio más importante del mundo del lenguaje ahorita es el audiovisual. Me parece fundamental que el lenguaje se abra y que no se cierre a que todos tenemos que hacer las cosas de la misma forma o pensar que el cine está relacionado con lo mercantil. El cine además puede ser abordado de diferentes formas.

Conozco cineastas que, por ejemplo, hacen películas muy contemplativas y que tienen que ver con el espacio. Este tipo de películas también son importantes. Combatir el lenguaje es también un medio de pensamiento, de historia y de generar vínculos, y no solamente verlo como un entretenimiento. Para mí el cine debería ir mucho más allá de ser un constructor de historias.

Pienso en YouTube, por ejemplo, es verdad que la cámara stylo –ese texto que habla sobre escribir con la cámara de hace tantos años– ya es algo real. En ese texto, si no me equivoco, ya se hablaba de la posibilidad de un lugar donde encontrar videos de lo que sea, como una biblioteca. YouTube es eso, pero en las representaciones no hay tanta conciencia; no sólo nos debe interesar el tema, sino la forma. Es importante introducir la forma como un lugar de cuestionamiento y de generación de pensamiento a través de estructuras

● **Es muy importante el diálogo entre países, incluso para debatir si existe lo latinoamericano, expresó el realizador.**

más abiertas que cerradas. El gran movimiento está lleno de interpretaciones posibles, de cosas que yo he pensado y de otras que a veces me dicen y no he analizado. Eso me parece importante.

La modernidad está llena de imágenes, pero como público cada vez estamos menos deseosos de cuestionarlas...

Kiro Russo: Y de poder conectar con otras cosas. Pasa incluso con las personas que trabajan en la película, porque ya tenemos una educación, justamente, audiovisual; si las cosas no son como estamos acostumbrados a verlas, ya están mal directamente. No puede ser de otra forma. El gran público está muy jodido en ese sentido. Digo esto porque me pasó con mis dos películas; al final, la gente no puede ver el cine más que como una máquina de contar historias, no van más allá de las posibilidades que te da el lenguaje audiovisual de simplemente contar historias y, por otro lado, si vas a contar historias también está la imposición de cómo se deben contar. Eso también debería ser puesto en cuestionamiento, porque al final el problema es que todo se estandariza, se termina haciendo lo mismo eternamente.

La gente aprueba o desaprueba en el sentido de que si no lo conocen, es inválido o está mal. La posibilidad de abrir el pensamiento y preguntar me parece bien necesaria en nuestra época. Lo extraño de la era en la que vivimos es que todo, supuestamente, ya está resuelto. Las respuestas ya están cerradas, sabemos todo y la vida es conseguir cosas y dinero, y se acabó. Es más o menos el resumen de



Foto: Benjamín Chaires.

nuestra época, ¿no? Creo que a través de las películas y el arte en general se pueden abrir preguntas y cuestionamientos para empezar a mirar un poco más allá las cosas, llegar a cuestiones que también nos deberían importar más que simplemente el dinero o el entretenimiento. Incluso como un banco de registro histórico, en un sentido más consciente, debería estar presente el cine en esos pensamientos.

El filme inicia con una sinfonía de La Paz, las sinfonías de la ciudad fueron muy famosas hace cien años. ¿Por qué es importante conectar *El gran movimiento* con esas primeras vanguardias del cine?

Kiro Russo: Para mí es muy importante pensar el cine como un documento, y al idearlo así, y pensándolo académicamente desde una perspectiva de este lugar, cualquier texto académico tiene referencias y citas al final para que tenga una validez científica, ¿no es cierto? He pensado mucho por qué el cine no tiene eso, es un lenguaje y debería ser una cosa a la que también se podría recurrir de una manera más académica o histórica, siendo que es una huella más fidedigna que un escrito de algo que sucedió.

Pensando el cine como documento trato de hacer, además, cada vez más conscientemente esos dos lados. La película, además, tiene diálogos con muchas cosas ya del cine como, por ejemplo, las vanguardias de los años 20. Tiene también un diálogo con el cine latinoamericano de manera consciente, un diálogo mucho más cercano con el cine del Grupo Ukamau y Jorge Sanjinés, que es el cine más importante de la historia de Bolivia. g

Ocho años de gestión de Rodolfo Zanella Specia

El ICAT incrementa producción y transferencia de tecnología

La comunidad académica del Instituto históricamente ha estado comprometida con la docencia, prueba de ello son los mil 761 cursos que se impartieron entre 2014 y 2021

MIRTHA HERNÁNDEZ

La calidad y relevancia del trabajo científico que se realiza en el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) se refleja en los más de dos mil 287 documentos que los académicos produjeron entre 2014 y 2021, de los cuales 999 fueron artículos indizados en los índices ISI y/o Scopus, y 120 más en publicaciones pertenecientes a otros.

Tan sólo en 2021 sumaron 153 publicaciones indizadas; el número más alto en la historia de la dependencia. Además, el promedio de publicaciones por investigador al año fue de 3.19, y el factor de impacto promedio de las revistas en las que publican es de 3.14, afirmó el director del Instituto, Rodolfo Zanella Specia.

Vía virtual rindió su informe de labores por los últimos ocho años, ante el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, integrantes de la Junta de Gobierno, la comunidad del Instituto y titulares de diferentes entidades y dependencias de esta casa de estudios, en el cual destacó que en el periodo se obtuvieron 21 patentes, 36 derechos de autor, ocho modelos industriales y tres de utilidad. En 2021, recalcó, se logró el otorgamiento de seis patentes.

Entre los desarrollos y prototipos más destacados están: el Aula del Futuro, que ha sido transferida a instituciones en México y del extranjero; el desarrollo de un topógrafo corneal portátil; de los sistemas EMIDSS (Experimental Module for Iterative Design for Satellite Subsystems), versiones 1 y 2, y su lanzamiento a la estratósfera desde la



Foto: Benjamín Chaires.

● Se obtuvieron 21 patentes.

base del programa Columbia Scientific Balloon Facility de la NASA; así como un proceso de manufactura para producir moldes para craneoplastía.

Avances en ciencia y desarrollos

Durante la pandemia ocasionada por el SARS-Cov-2 los académicos del ICAT desarrollaron hisopos por impresión 3D, incluyendo pruebas de fabricación, esterilización y acondicionamiento; elaboraron prototipos de oxímetros de pulso y soluciones para apoyar a los especialistas clínicos para capturar y procesar los datos relativos a la Covid-19, entre otros.

El rector Graue reconoció el esfuerzo de esta entidad académica que enriquece el avance de la ciencia y la tecnología, siempre en plena concordancia con los intereses nacionales e internacionales. Además, subrayó que durante la contingencia sanitaria por coronavirus el ICAT avanzó sustancialmente en la obtención de patentes, transferencia de tecnología y generó insumos con los cuales apoyó a la nación para hacer frente a la crisis sanitaria.

También destacó los avances en materia de igualdad de género y llamó a fortalecer los esfuerzos para vincularse con la sociedad y la planta productiva del país.

De igual forma, Zanella Specia explicó que se renovó la plantilla académica constituida por 115 integrantes. El número de investigadores pasó de 38 en 2013, a 48 en 2021; y el de técnicos académicos se mantuvo casi constante en 67. El 98 por ciento forman parte del Sistema Nacional de Investigadores y su edad promedio es de 53.8 años.

El 33 por ciento del personal académico son mujeres, y aunque aún no se consigue la paridad, ha habido avances, pues en 2013 este sector representaba el 27 por ciento de la plantilla, agregó.

La comunidad académica del ICAT históricamente ha estado comprometida con la docencia, prueba de ello son los mil 761 cursos que se impartieron entre 2014 y 2021, de los cuales 798 fueron a nivel posgrado, 680 en licenciatura, 15 en el bachillerato y 268 fueron de capacitación.

Además, los académicos del Instituto apoyaron en la elaboración de 569 tesis –95 de doctorado, 240 de maestría y 234 de licenciatura–, entre otras múltiples acciones de docencia y vinculación con la sociedad.

Al dar respuesta al informe, el coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, destacó los esfuerzos del Instituto por renovarse y buscar el equilibrio en las diferentes áreas y departamentos de investigación. Asimismo, recalcó que esta actividad prácticamente se duplicó en cantidad como en calidad; muestra de ello son las citas que reciben las publicaciones de los académicos y el impacto de las revistas en las que publican.

Celebró también la alta participación que los académicos del Instituto en la docencia, y expresó su agradecimiento porque durante la actual pandemia han producido insumos y diversos desarrollos, a fin de ayudar a las autoridades a cubrir múltiples necesidades. *g*

Jesús González González presentó su segundo informe

Consolida Astronomía presencia nacional e internacional

México tiene un gran impacto y una presencia relevante en la astronomía internacional, por lo que mantenerse activo en ella es un reto del cual está muy consciente el Instituto de Astronomía (IA) y la comunidad que lo forma, consideró José de Jesús González González, titular de esta entidad académica.

“La astronomía cambia muy rápido y debemos incorporar a jóvenes investigadores que solidifiquen una nueva generación de proyectos, colaboraciones, políticas de financiamiento y las bases para la investigación de frontera, así como nuestras conexiones con la astronomía mundial”, reflexionó.

En su informe de actividades, realizado en el Auditorio Paris Pishmish, el astrofísico añadió que los dos últimos años han significado un especial reto para el Instituto que ha trabajado particularmente en la optimización del presupuesto, buscando nuevas fuentes de financiamiento, y en mantener las políticas de renovación y rejuvenecimiento de la planta académica.

“Las nuevas generaciones son un impulso muy importante para mantener el nivel de competencia internacional del IA en la astrofísica moderna”, comentó el investigador, quien indicó que la planta académica ha crecido en 40 por ciento de 2003 a 2021, y 16 por ciento en la de investigadores”, refirió.

González González destacó que al inicio de la pandemia, observatorios en todo el mundo tuvieron que detenerse, sin embargo, el compromiso del personal en el Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir (OAN-SPM) permitió que a partir de diciembre de 2020 reiniciaran las actividades, primero con los telescopios robóticos, ampliando gradualmente los equipos, los modos de observación y la actividad académica, hasta llegar al día de hoy a tener observaciones con presencia de los astrónomos responsables de los proyectos científicos, así como permitir la visita de los equipos externos que desarrollan y construyen nuevos telescopios en San Pedro Mártir.

Además de desarrollar infraestructura de supercómputo en las sedes de CU y de Ensenada, el Instituto de Astronomía considera como muy relevante continuar



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Necesario incorporar a jóvenes investigadores.

con los proyectos internacionales que se desarrollan en el OAN-SPM. “Este año entra en operación científica el proyecto TAOS-II, con socios de Taiwan y Estados Unidos, y al finalizar el próximo año el observatorio Colibrí, un proyecto con Francia, para el que desarrollamos el instrumento científico en el visible, así como el edificio y sistemas diversos”, explicó.

En el periodo, la productividad e impacto del Instituto se han mantenido al primer nivel internacional, alcanzado la publicación de 221 artículos, 42 memorias, 41 reportes técnicos y cuatro capítulos de libros, así como su significativa contribución mundial de artículos en ocho de las mejores revistas de astronomía. La docencia y la formación de recursos humanos tampoco han menguado en este difícil periodo, y en 2021 alcanzó un reciente máximo de graduaciones de estudiantes de doctorado.

Ante la comunidad del IA, González González resaltó que es necesario complementar el desarrollo de infraestructura astronómica en el país con acceso a grandes proyectos internacionales. Entre ellos se cuenta con nuestra participación como socios del Gran Telescopio de Canarias, el más grande del mundo en la actualidad, para el cual está en proceso FRIDA, instrumento de segunda generación que será entregado a finales de 2023; además de colaborar con el Digital Sky Survey y el observatorio HAWC en Sierra Negra, Puebla, entre otros.

Se publicaron 221 artículos, 42 memorias, 41 reportes técnicos y cuatro capítulos de libros

Sentido homenaje

Durante el informe se rindió homenaje a uno de los pilares del IA, quien recientemente partió de este mundo: Arcadio Poveda. “En especial desarrolló el Observatorio Astronómico Nacional en San Pedro Mártir y la sede académica en Ensenada, Baja California; fue investigador emérito de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores, poseedor de una cátedra de excelencia, y como investigador aportó muchos y significativos conocimientos a la astronomía de frontera en su época y la nuestra”, rememoró González González.

Al ofrecer la réplica al informe, William Lee Alardín, coordinador de Investigación Científica, recordó también a Poveda. “En gran parte de lo que nos rodea como comunidad, Arcadio estuvo involucrado, por eso es importante que lo recordemos todos y que particularmente quienes no lo conocieron lo sepan”, reflexionó.

El coordinador destacó que la participación en proyectos grandes ha dado una importante visibilidad del trabajo del Instituto hacia afuera, y felicitó a los investigadores por buscar recursos en el PAPIIT.

Sobre la equidad de género y el ambiente de trabajo, comentó que es una labor en la que hay que trabajar todos los días, generar ideas, propuestas y ser más activos. g

Terna para la dirección del Instituto de Matemáticas

Los candidatos son
 Enrique Javier Elizondo
 Huerta, Hortensia
 Galeana Sánchez
 y Jorge Xicoténcatl
 Velasco Hernández

El H. Consejo Técnico de la Investigación Científica aprobó por unanimidad, en sesión ordinaria, la terna de candidatos para ocupar la dirección del Instituto de Matemáticas (IM), la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Enrique Javier Elizondo Huerta, Hortensia Galeana Sánchez y Jorge Xicoténcatl Velasco Hernández.

Enrique Javier Elizondo Huerta

Realizó sus estudios de licenciatura y maestría en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ganó la Medalla Gabino Barreda en la maestría. Posteriormente obtuvo su doctorado en la Universidad Estatal de Nueva York en el campus Stony Brook, y un posdoctorado en Italia. Es investigador Titular B de Tiempo Completo del IM. Perteneció al PRIDE en su nivel C y al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en el nivel I.

En su tesis doctoral definió una serie que estudia la topología y motivos de las variedades de Chow. Ésta ha tenido importancia para comprender invariantes topológicos de dichas variedades de las cuales, a pesar de la sencillez en su definición, no se conoce prácticamente nada. La serie está relacionada con el anillo de Cox, que tiene una gran importancia en la geometría birracional de las variedades algebraicas proyectivas, y también estableció una conjetura sobre la racionalidad de la serie y la generación finita del anillo de Cox. Por otro lado, estudia la cohomología de intersección de estas variedades. Uno de los resultados más importantes que ha obtenido es mostrar que el anillo de Cox es de factorización única para

cualquier campo sin importar la característica y para esquemas arbitrarios. Estos resultados se encuentran en un artículo considerado muy relevante en su área. Sus trabajos han dado origen a varios artículos de investigación que cuentan con varias citas.

Ha publicado 13 artículos en revistas indizadas de alto nivel y ha sido responsable de varios proyectos de investigación por parte del Conacyt y de la DAGPA; asimismo ha participado en diversos proyectos en el extranjero.

El doctor Elizondo ha dirigido 29 tesis: 19 de licenciatura, ocho de maestría, dos de doctorado y tres tesinas. Sus alumnos han terminado estudios de doctorado en universidades de prestigio en Estados Unidos y Europa, y varios de ellos ya son investigadores que se han incorporado a diversas universidades de México y el extranjero. Algunos de sus estudiantes trabajan en la industria en Alemania y Estados Unidos.

Enrique Javier Elizondo fue miembro asociado, a través de TWAS, del Institute of Fundamental Research, Mumbai, India, en el año 2000. Perteneció a la American Mathematical Society y ha sido revisor en revistas como *Advances in Mathematics*, *Mathematische Zeitschrift*, *Journal of Algebra* y el *Boletín de la Sociedad Matemática Mexicana*. Ha sido profesor visitante en diversas universidades en Italia, Francia, Inglaterra, Japón, India y Estados Unidos, y realizó una visita de un año en la Universidad Texas A&M en 2008.

Su participación en la vida institucional ha sido constante en los últimos años. Desde 2014 funge como secretario académico del IM. Ha pertenecido al Consejo Interno del Instituto de Matemáticas por varios periodos, y se desempeñó como coordinador de Cómputo del Instituto. También estuvo en el comité que discutió el nuevo posgrado en Matemáticas.

Hortensia Galeana Sánchez

Es matemática por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM en 1978. Obtuvo el título de maestría en Ciencias Matemáticas por

esta misma casa de estudios en 1981 y la Medalla Gabino Barreda al más alto promedio de maestría. Obtuvo el doctorado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Nacional en 1985. Actualmente es investigadora Titular C, PRIDE D e investigadora emérita del SNI.

Su línea de investigación es la matemática discreta, en particular la Teoría de Gráficas. En esta área ha incursionado en diversos temas como la teoría de núcleos, el panciclismo cíclico, la conjetura de la partición en trayectorias, el número dicromático, el número cromático, hamiltonicidad y existencia de ciclos en gráficas y digráficas, panciclismo en gráficas y digráficas, y números de Fibonacci en digráficas. De éstos sobresale su dedicación en el tema de núcleos en digráficas en el cual es líder mundial. Todos estos estudios son de una gran utilidad en aplicaciones, y también introdujo el concepto de recorribilidad dinámica con transiciones restringidas en gráficas y en digráficas. Dicho concepto ha probado ser de gran utilidad en la modelación de una gran cantidad de problemas prácticos.

Su producción científica alcanza un total de 148 artículos de investigación publicados en revistas especializadas del más alto nivel en su tema. Ha sido responsable de al menos seis proyectos de investigación financiados por Conacyt y por la DGAPA de la UNAM.

Su participación como docente ha sido constante desde 1977, impartiendo al menos dos cursos por año. Ha dirigido 48 tesis de licenciatura, cinco de maestría y 13 de doctorado, así como tres tesinas.

Su labor en investigación ha sido reconocida internacionalmente, ya que obtuvo durante varios años consecutivos el segundo lugar mundial en producción en el tema de digráficas. Asimismo, fue distinguida con el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de investigación en ciencias exactas en 1995; con el Premio Universidad Nacional en docencia

en ciencias exactas en el año 2015, y la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz en el año 2005.

Ha asumido distintas responsabilidades institucionales y comisiones en cuerpos colegiados dentro de la Universidad como son: participación en el Consejo Universitario, la Comisión Dictaminadora y Comisión Evaluadora en el IM; la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Ciencias; la Comisión del PRIDE de la FC; y la comisión del PRIDE en el Consejo Académico del área de las ciencias físico-matemáticas e ingeniería de la UNAM.

Jorge Xicoténcatl Velasco Hernández

Realizó la licenciatura en Biología en la UAM-Xochimilco, la maestría en Matemáticas en la UAM-Iztapalapa y el doctorado en Matemáticas en The Claremont Graduate School, California, así como un posdoctorado en Cornell University. Actualmente es investigador Titular C con PRIDE C del Instituto de Matemáticas de la UNAM e investigador nacional nivel III.

Sus líneas de investigación son la epidemiología y ecología matemáticas y los métodos matemáticos en ingeniería petrolera. Sus aportaciones más importantes (con más de 100 citas en Google Scholar) han sido publicadas en revistas como: *The Lancet Infectious Diseases 2*, *The American Naturalist* y *Mathematical Biosciences*.

Su producción científica consta de 60 artículos indizados y 10 capítulos de libros en biomatemáticas, además de 13 artículos y dos capítulos de libros en ingeniería del petróleo. Es responsable de un proyecto PAPIIT y otro del Conacyt. Ha participado en proyectos internacionales financiados por el Fondecyt (Chile). Fue responsable y corresponsable de dos proyectos Sener-Conacyt con financiamiento y envergadura considerables.

En cuanto a formación de recursos humanos ha dirigido ocho tesis de licenciatura, seis de maestría y ocho de doctorado, y ha formado dos grupos de investigación: el Programa Estratégico de Matemáticas Aplicadas y Computación del Instituto Mexicano del Petróleo, y el Nodo Multidisciplinario de Matemáticas Aplicadas en el IM.

Es *fellow* de la Society for Industrial and Applied Mathematics y del International Santa Fe Institute. Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias, la Sociedad Matemática Mexicana, la Society for

Mathematical Biology, la American Mathematical Society y la Society for Industrial and Applied Mathematics. Participa o lo ha hecho en los comités editoriales de las revistas *Journal of Biological Systems*, *Journal of Mathematical Biology*, *Mathematical Biosciences*, *Bulletin of Mathematical Biology*, *Aportaciones Matemáticas* y *Miscelánea Matemática*. Ha sido presidente del Board of Advisors del National Institute for Mathematical and Biological Synthesis, University of Tennessee; así como de la Sociedad Latinoamericana de Biología Matemática; de la Asociación Latinoame-

ricana de Biomatemática y de la Sociedad Matemática Mexicana. Ha participado en la Comisión de Acreditación del Consejo de Acreditación de Programas Educativos en Matemáticas, el Comité Académico de Posgrado del Instituto Mexicano del Petróleo y el Comité de Premios en Ciencias Exactas y Naturales de la Academia Mexicana de Ciencias.

Su participación institucional incluye el Consejo Académico de la Unidad Juriquilla, la Comisión Dictaminadora de la ENES-Juriquilla y el posgrado en Ciencias Matemáticas de la UNAM. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico para recibir opiniones privadas	Correo electrónico para concertar citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	finanzaslujano@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA	cabrero@unam.mx	dhernandez@geografia.unam.mx
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	cadena@unam.mx
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	mirichc@yahoo.com.mx Tel. 551998-1094* *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. MARCIA HIRIART URDANIVIA	mhiriart@unam.mx	hiriart_junta_gobierno@fc.unam.mx
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	yopo@fisica.unam.mx
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	ggl@unam.mx
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	jorozco@unam.mx	lucy.aragon@unam.mx
DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA	oyama@unam.mx	danielahernandez@unam.mx
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	aurora@unam.mx
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	leticia@im.unam.mx
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	juf@igeofisica.unam.mx	margaritafr@igeofisica.unam.mx
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	gzk.juntaq@unam.mx	lety.gzkunam@gmail.com

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.

Informes: sejg@unam.mx o 5556221382



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica



Al personal académico del
Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Hago de su conocimiento que se llevará el proceso de auscultación para elegir a la persona titular de la Dirección del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología para el periodo 2022-2026. Por ello, con fundamento en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54 fracción VII del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector de la UNAM, me ha encomendado inicie en su nombre la auscultación a efecto de integrar una terna que deberá presentar ante la Junta de Gobierno.

En virtud de lo anterior, mucho les agradeceré que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 22 de abril del año en curso, me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, los nombres de posibles aspirantes para dirigir el Instituto y sus opiniones sobre los mismos.

Tanto las propuestas como sus opiniones podrán enviarse a las oficinas de la Coordinación de la Investigación Científica y al correo electrónico cai@unam.mx.

Atentamente
“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 4 de abril de 2022
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. William Henry Lee Alardín



CONVOCATORIA

El Centro de Enseñanza para Extranjeros convoca a las personas interesadas en cursar el Diplomado Avanzado para Profesores de Español como Lengua Extranjera (DIAPELE), a distancia, 2022-2023

El DIAPELE es un programa dirigido a todas las personas que deseen continuar su formación como profesores en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera. Este diplomado se cursa en un año, a distancia.

El DIAPELE tiene como objetivo formar profesores de español como lengua extranjera en las siguientes cuatro áreas de conocimiento: lingüístico-comunicativa, psicopedagógica, cultural y de evaluación, desde un enfoque basado en la didáctica. Dichos contenidos permitirán al futuro profesor de ELE el desarrollo de las competencias básicas asociadas a las competencias generales: saber (conocimientos), saber hacer (acciones docentes como eje), saber ser (creencias y actitudes) y saber aprender (estrategias).

El DIAPELE consta de 386 horas que corresponden a 48 créditos, y está conformado por seis módulos:

I. Metodología, II. Lingüística, III. Comunicación, IV. Enseñanza de la cultura, V. Evaluación del español como lengua extranjera, VI. Práctica docente

Requisitos

- Tener estudios de nivel superior (en proceso, trancos o concluidos) en enseñanza de lenguas, lengua y literatura, lingüística, lingüística aplicada, traducción e interpretación y carreras afines o bien tener experiencia docente comprobable de al menos 2 años (300 horas) en la enseñanza de lenguas extranjeras.
- En caso de que la lengua materna del interesado sea distinta al español, presentar, en el CEPE, el examen SIELE, y alcanzar un nivel C1 en todas las habilidades evaluadas, o el Examen de Español como Lengua Extranjera para el Ámbito Académico (EXELEAA), con un nivel C1, y obtener un mínimo de 87/100 puntos.
- Ser seleccionado por el Comité Académico del diplomado después de presentar un examen y una entrevista.
- Cubrir el pago de \$31,000.00 MXN + \$480.00 MXN del proceso de selección.
El pago del diplomado podrá hacerse en cuatro exhibiciones de \$7,750.00 MXN cada una.
- Contar con un equipo de cómputo y conexión a internet.

Registro: del 22 de marzo al 8 de abril de 2022

Fecha de inicio del diplomado: 1 de agosto de 2022

Fecha de conclusión del diplomado: 28 de agosto de 2023

Para registro y mayores informes consultar:

<http://diapele.cepe.unam.mx>





DGAE
UNAM

CONVOCATORIA PASE Reglamentado 2022/2023

INGRESO A LICENCIATURA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)



Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y demás del Reglamento General de Inscripciones y el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al ALUMNADO del Colegio de Ciencias y Humanidades que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2021-2022 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo de 2022 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

Lineamientos

El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- Atender cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- Realizar el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo de 2022. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- Realizar el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- Acudir a la actualización de **fotografía, firma digital y huella digitalizada**, que se llevará a cabo en el Local de Registro de Aspirantes ubicado en Avenida del Aspirante casi esquina con Avenida del Imán, Ciudad Universitaria, del **6 al 10 de junio de 2022**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite. **Considera que su realización estará sujeta a las instrucciones y medidas que las autoridades sanitarias (Federal y Local) determinen en esas fechas en relación con la emergencia sanitaria por COVID-19.**
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- Si en tu primera y/o segunda opción registras una carrera que se imparte en la **modalidad a Distancia** del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), deberás **cursar íntegramente y aprobar satisfactoriamente el Programa de Apoyo al Ingreso (PAI)** diseñado ex profeso por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, para esta modalidad. El **PAI** se deberá realizar vía Internet del **23 de mayo al 21 de junio de 2022**, en: <https://pai.cuaieed.unam.mx/>

Los resultados del PAI se publicarán en: <https://pai.cuaieed.unam.mx/> el **25 de junio de 2022**.

- Revisar tu **historia académica** del **1 al 17 de junio de 2022** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.
- Consultar el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **27 de julio de 2022** al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
- Obtener tu documentación de ingreso del **27 de julio al 5 de agosto de 2022** al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar **2022-2023** dará inicio el **15 de agosto de 2022**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 4 de abril de 2022





DGAE
UNAM

CONVOCATORIA PASE Reglamentado 2022/2023

INGRESO A LICENCIATURA
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (ENP)



Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y demás del Reglamento General de Inscripciones y el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al ALUMNADO de la Escuela Nacional Preparatoria que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2021-2022 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo de 2022 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

Lineamientos

El alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto ¿Qué onda con el Pase Reglamentado?- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- Atender cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- Realizar el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo de 2022. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- Realizar el examen diagnóstico de inglés, llenar la hoja de datos estadísticos y responder la pregunta sobre discapacidad, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- Acudir a la actualización de fotografía, firma digital y huella digitalizada, que se llevará a cabo en el Local de Registro de Aspirantes ubicado en Avenida del Aspirante casi esquina con Avenida del Imán, Ciudad Universitaria, del 6 al 10 de junio de 2022. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la cita con el día y la hora para realizar este trámite. Considera que su realización estará sujeta a las instrucciones y medidas que las autoridades sanitarias (Federal y Local) determinen en esas fechas en relación con la emergencia sanitaria por COVID-19.
- Si registras una carrera con Prerrequisitos o de Ingreso Indirecto en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- Si en tu primera y/o segunda opción registras una carrera que se imparte en la modalidad a Distancia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), deberás cursar íntegramente y aprobar satisfactoriamente el Programa de Apoyo al Ingreso (PAI) diseñado ex profeso por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, para esta modalidad. El PAI se deberá realizar vía Internet del 23 de mayo al 21 de junio de 2022, en: <https://pai.cuaieed.unam.mx/>
Los resultados del PAI se publicarán en: <https://pai.cuaieed.unam.mx/> el 25 de junio de 2022.

- Revisar tu historia académica del 1 al 17 de junio de 2022 en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.
- Consultar el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el 27 de julio de 2022 al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
- Obtener tu documentación de ingreso del 27 de julio al 5 de agosto de 2022 al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar 2022-2023 dará inicio el 15 de agosto de 2022.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 4 de abril de 2022



**COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE SUPERVISIÓN
DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL
OFICIO C.M.G. 003/2022**

A LAS ASPIRANTES A INGRESAR A LOS CENDI Y JARDÍN DE NIÑOS:

Se les comunica a las madres trabajadoras (base, confianza, académicas y funcionarias) interesadas en recibir la prestación contractual señalada en la Cláusula No.80 del Contrato Colectivo de Trabajo del STUNAM vigente y la Cláusula No.86 del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico vigente, que la Comisión Mixta Permanente de Supervisión de los CENDI acordó que de manera excepcional recibirá Solicitudes de Ingreso los próximos **martes 29 de marzo y martes 5 de abril** en un horario de 9:00 a 15:00 horas en las instalaciones del Edificio de las Comisiones Mixtas Contractuales del STUNAM ubicadas en Circuito Escolar C.U., sin número, costado poniente del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX.

Asimismo, les recordamos que para estar en posibilidad de recibir su solicitud deberán presentar el formato de la Solicitud de Ingreso que se encuentra disponible en línea en el siguiente enlace <https://www.personal.unam.mx/Docs/Cendi/solicitudIngreso.pdf> debidamente requisitada, impresa por triplicado, firmada y sellada por la Secretaría Administrativa o Jefatura de Unidad Administrativa de su dependencia, acompañada de los siguientes requisitos:

- Original y copia del acta de nacimiento del niño o niña
- Copia reciente del último talón de pago (QNA. 06 AÑO 2022)
- Copia de la credencial de trabajador vigente con resello del 2022
- Copia de la Forma Única vigente o del Contrato Individual de Trabajo, según el nombramiento.

Sin más por el momento nos despedimos de ustedes.

ATENTAMENTE
**“COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE SUPERVISIÓN
DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL”**
Ciudad Universitaria, CDMX a 24 de marzo de 2022

UNAM

LIC. BLANCA AIDEÉ BLANCO TORNERO

MTRA. ALMA DELIA COBOS AYALA

LIC. XIMENA MUÑOZ TREJO

LIC. SONIA LUZ PARDO LÓPEZ

STUNAM

BALBINA GARCÍA GONZÁLEZ

C. JUAN ALEJANDRO GUZMÁN BRAVO



**COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE SUPERVISIÓN
DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL
OFICIO C.M.G. 002/2022**

ESTIMADAS MADRES USUARIAS DE LOS CENDI Y JARDÍN DE NIÑOS:

Ante la situación sanitaria que obligó a la Universidad Nacional Autónoma de México a suspender las actividades presenciales del servicio de guardería, nos es grato comunicarles que los Centros de Desarrollo Infantil y el Jardín de Niños de la UNAM, estarán en pleno funcionamiento a partir del próximo **lunes 18 de abril del 2022** para que de manera potestativa usted decida si su hijo o hija asista presencialmente a los Centros de Desarrollo Infantil o el Jardín de Niños.

Sabedores de que toda medida tendiente a contener con la propagación de esta enfermedad COVID-19 y sus efectos en la salud de las personas y nuestros niños y niñas, se realizó el **“Protocolo de los CENDI y Jardín de Niños para las Actividades Posterior a la Suspensión por la COVID-19”**, mismo que a la fecha ha tenido diversas actualizaciones, así mismo, se contó con la verificación de la Comisión Central de Seguridad y Salud en el Trabajo y la Supervisión de Zona Escolar de la Secretaría de Educación Pública, mismas que señalaron que estamos en condiciones óptimas de funcionar para que los niños y niñas se reincorporen de manera presencial.

Sin duda tendremos un regreso distinto y nos hemos preparado para ello, es por eso que a fin de evitar aglomeraciones se tendrá un ingreso escalonado y gradual por lo que usted recibirá a la brevedad un correo electrónico personalizado con la información del grado, sala y horario de entrada de su menor hijo o hija, así como los materiales de higiene que utilizarán durante su estancia en el CENDI o Jardín de Niños.

Finalmente les comunicamos que de acuerdo con las condiciones de la evolución de la enfermedad COVID-19, la Comisión Mixta Permanente de Supervisión de los Centros de Desarrollo Infantil dará a conocer oportunamente cualquier modificación a lo comunicado, toda vez que cualquier medida en beneficio de nuestras niñas y niños se instrumentará de manera seria y responsable.

ATENTAMENTE
“COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE SUPERVISIÓN
DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL”
Ciudad Universitaria, CDMX a 24 de marzo de 2022

UNAM

LIC. BLANCA AIDEÉ BLANCO TORNERO

MTRA. ALMA DELIA COBOS AYALA

LIC. XIMENA MUÑOZ TREJO

LIC. SONIA LUZ PARDO LÓPEZ

STUNAM

BALBINA GARCÍA GONZÁLEZ

C. JUAN ALEJANDRO GUZMÁN BRAVO



CIRCULAR SPASU/DGAPSU/002/2022

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES
GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES
DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS,
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E**

La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), hace de su conocimiento el Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del *campus* de Ciudad Universitaria, durante el Asueto Académico 2022 (PSP-AA22), que para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del día sábado 9 y concluye a las 05:30 horas del lunes 18, ambos de abril de 2022. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SPASU/002/2022, de fecha 14 de marzo del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al *campus*:

La vialidad al interior del *campus* estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (mapa anexo). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.

Los accesos autorizados son:

- A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar, (Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica).
- B. Av. del IMAN. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia la Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado y Coordinación de Humanidades.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de Seguridad Universitaria de la DGAPSU el control del acceso vehicular al *campus*. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios, etc.).

- Presentar el documento de autorización para ingresar al *campus* universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

Los accesos peatonales de Av. del IMAN y Metro Universidad permanecerán abiertos de 06:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión:

Para la seguridad y protección del *campus*, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Ciudadana de la Cd. Mx.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el *campus* (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página web *órdenes de reparación en línea* mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- Línea de Reacción Puma al teléfono 55 5622 6464 ó ext. UNAM 26464
- App SOS UNAM.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- Central de Atención de Emergencias, Vigilancia 55 5616 0523
- Bomberos 55 5616 1560 – 55 5622 0565

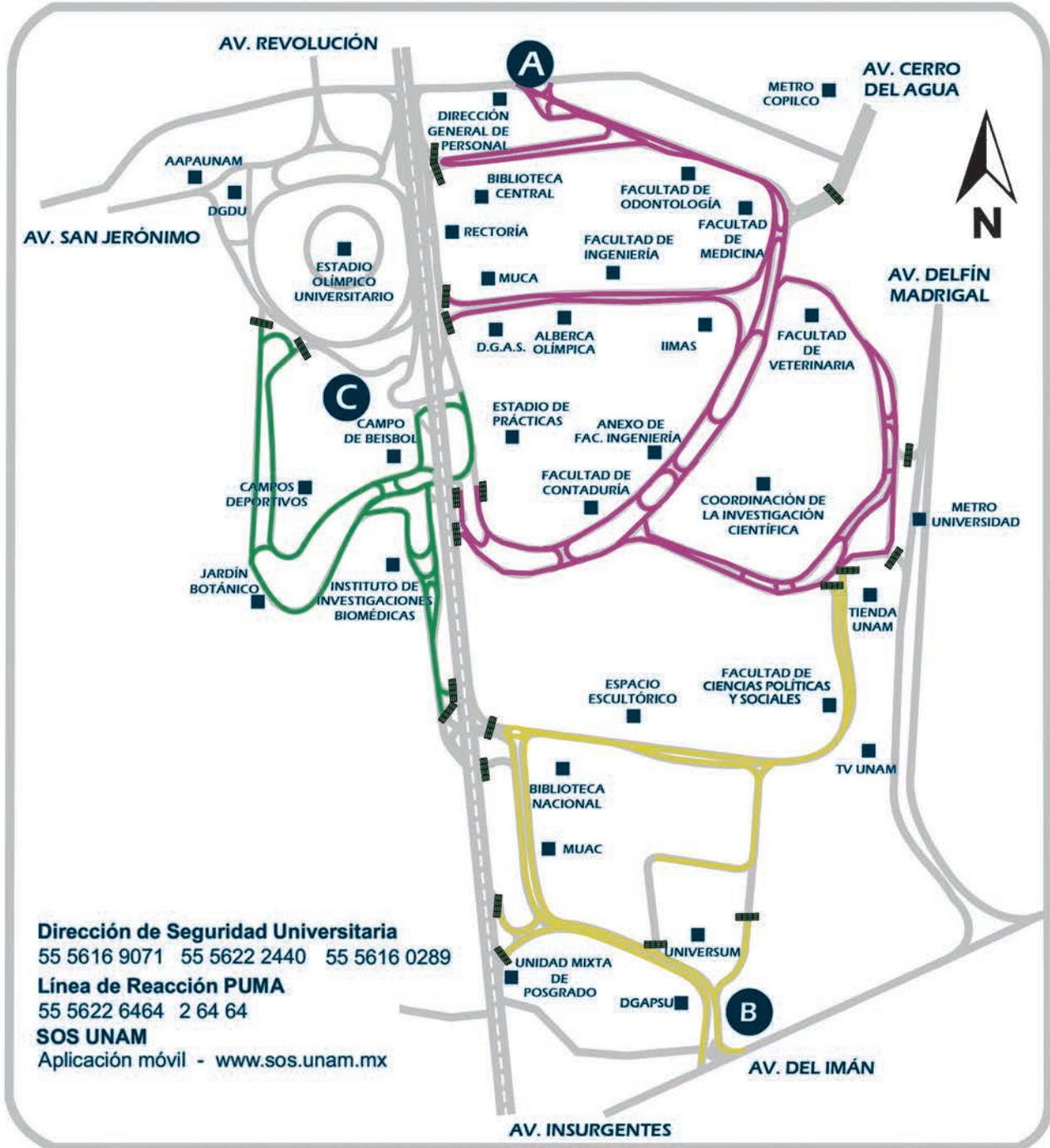


**ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd. Mx. 23 de marzo de 2022**

**EL DIRECTOR GENERAL
MTRO. GERARDO M. LOYO MARTÍNEZ**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL ASUETO ACADÉMICO 2022
DEL *09 AL **18 DE ABRIL DE 2022



Dirección de Seguridad Universitaria
 55 5616 9071 55 5622 2440 55 5616 0289
Línea de Reacción PUMA
 55 5622 6464 2 64 64
SOS UNAM
 Aplicación móvil - www.sos.unam.mx

ACCESOS Y HORARIOS

- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de ingreso.
- La revisión de cajuelas en accesos será de manera aleatoria.

- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).
- B** Av. del IMÁN. Abierto de 6:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado, Coordinación de Humanidades.
- C** Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 8:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Beisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

* Inicia a las 15:00 horas.
 ** Concluye a las 05:30 horas.

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 4 de abril de 2022 • 40

➔ Convocatoria Premio al Servicio Social
Dr. Gustavo Baz Prada 20222

➔ Primer Coloquio de Experiencias INFOCAB-PAPIME-PAPIIT3

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220404/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220404-convocatorias/>



0-1



PUMAS

TIGRES



0-1



JUÁREZ

PUMAS



Foto: Grecia Rodríguez.

Vence Pumas CU a Auténticos Tigres 26-14

Imparable

Pumas de Ciudad Universitaria continúa invicto e imparable luego de la semana cinco de la temporada 2022 en la Liga Intermedia de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano, en la que obtuvieron su cuarto triunfo consecutivo del año, ahora por 26-14 sobre Auténticos Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con este resultado, los auriazules rompieron con una racha de 31 victorias consecutivas de los norteros.

En un encuentro efectuado el sábado en el Estadio Roberto Tapatio Méndez de Ciudad Universitaria, la escuadra de la UNAM tuvo que venir de atrás para dar la vuelta al marcador y consolidarse como un serio candidato al título, toda vez que Auténticos Tigres pegó primero con una jugada terrestre y, con el punto extra, puso el marcador 0-7 en el primer cuarto.

Para el segundo periodo, con el mariscal de campo Ludwig Zaragoza Ruvalcaba, cayeron dos anotaciones de Pumas CU que, sin

Los auriazules logran su cuarto triunfo al hilo en la temporada 2022, con el cual también rompen una racha de 31 victorias consecutivas de los norteros en categoría Intermedia

embargo, fueron anuladas por los oficiales que consideraron la existencia de castigo en cada una de ellas. Ya en el tercer cuarto, los visitantes pudieron aumentar el marcador, pero fallaron un intento de gol de campo. Para estos momentos del partido ingresó el mariscal de campo Ian López Cabrera en los controles del equipo de casa.

El mismo Ian López conectó un pase largo con el receptor abierto Alejandro Ponce Hernández para una ganancia importante de yardas que abrió el camino

de la primera anotación puma a cargo del corredor Juan José Vega Velázquez. Con el extra fallado por el pateador Juan Pablo Alquicira Aguirre, la pizarra se colocó 6-7 todavía a favor del cuadro neoleonés.

Auténticos Tigres aumentó su ventaja con una escapada de su mariscal de campo, y el punto extra bueno que puso el 6-14 en el tanteador. Sin embargo, Pumas CU respondió con *touchdown* en una jugada de engaño de carrera que terminó en un pase del receptor abierto Raúl Rodrigo Blanco Ruiz a Alejandro Ponce. El marcador se empató 14-14 con la conversión de dos puntos exitosa para los auriazules, a través de una conexión entre el *quarterback* López Cabrera y el receptor Rodrigo Blanco.

La voltereta auriazul se concretó en los últimos minutos del encuentro con una anotación para Pumas CU, con una escapada de Juan José Vega hasta la zona de anotación que dejó el marcador 20-14 debido al punto extra fallado. No obstante, más adelante, el representante de la UNAM sentenció la victoria con una jugada de engaño, en la cual el mariscal de campo Ian López dio el balón al corredor Vega Velázquez, y luego éste, todavía detrás de la línea de golpeo, se lo entregó al corredor Eliu Otoniel Martínez Preciado, quien se escapó hasta la zona de anotación para colocar el marcador definitivo 26-14, pues la conversión de dos puntos se falló.

Sobre el final del partido todavía ocurrió una jugada grande para Pumas CU, con un balón suelto recuperado por Mauricio Israel Fernández Munguía, en un intento de regreso de patada de salida por parte de los visitantes.

“La clave fue mantenernos enfocados, con el hambre de ganar. Sabíamos que era un rival difícil, pero siempre nos preparamos para ser los mejores y ahí está el resultado”, dijo Ian López.

Por su parte, el entrenador en jefe del equipo auriazul, Julio Nava, expresó que “preparamos muy bien el partido, hemos conjuntado un gran equipo, sabíamos que iba a ser un duelo cerrado pero que ellos no iban a aguantar cuatro cuartos de la intensidad que pone Pumas”.

El triunfo del equipo del Pedregal se suma al alcanzado por la otra escuadra representativa de la UNAM, Pumas Acatlán, que en su encuentro ante Potros Salvajes de la UAEM logró una sufrida victoria tras irse a tiempo extra y establecer el marcador final en 21-22. *g*

OMAR HERNÁNDEZ / ALFONSO ESPINO

Estudia el sexto semestre en el CCH Sur

Plata y bronce para Danae Reséndiz en Grand Prix de Cancún



Fotos: Jacob Villavicencio.

tzel Danae Reséndiz Prieto, alumna del sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur, logró plata y bronce en el Arena Grand Prix de Natación Junior 2022, que se realizó del 3 al 6 de marzo en las instalaciones de la Alberca Olímpica de Cancún, Quintana Roo.

En el evento, de carácter nacional, la nadadora puma compitió en tres pruebas individuales de la categoría 17-18 años. En la de los 800 metros libres fue que logró apoderarse de la medalla plateada con un tiempo de 10:03.28.

Posteriormente, se colocó en el tercer sitio de los 100 metros dorso, con un crono de 1:11.74. Y el último recorrido de Danae Reséndiz en la alberca quintanarroense fue la prueba de los 400 metros libres, en la cual registró una marca de 4:52.64 para posicionarse en el quinto puesto.

Cabe recordar que, en diciembre pasado, Reséndiz Prieto compitió en el Campeonato Nacional de Invierno Primera Fuerza, donde alcanzó la final en la prueba de 100 metros dorso ante las mejores nadadoras del país en su categoría, y además rompió un récord de la natación de la UNAM.

La atleta auriazul de 17 años de edad tendrá en el presente año su debut como representante de la UNAM en los Juegos Nacionales Conade 2022. Aunque es la

La nadadora puma confirmó su potencial en distancias cortas a nivel nacional en su categoría, al mismo tiempo que demostró tener cualidades en competencias de fondo

segunda vez que logra su clasificación, la pandemia no permitió que viviera su sueño de representar a esta casa de estudios en 2020. Sin embargo, actualmente se encuentra clasificada en los 50 y 100 metros dorso, lugares que alcanzó en el nacional de la especialidad de Jalisco en diciembre pasado.

“Estoy muy emocionada y preparada para representar a mi casa de estudios en los Juegos Nacionales Conade. Mi propósito es llegar al pódium en los 100 metros dorso, considero que es mi fuerte, y también espero bajar mi marca, lo cual sería un logro personal. La competencia está fuerte, pero me siento lista”, afirmó la alumna del CCH Sur.

Sitio en el pódium en Veracruz

Para continuar con su preparación y ganar más roce en competencia, la deportista auriazul compitió el anterior fin de semana en el XXX Torneo Álvaro Armas, en la Alberca de Leyes de Reforma, en el estado de Veracruz. Este evento le funcionó a la sirena auriazul como clasificatorio para el Nacional de Curso Largo, certamen convocado por la Federación Mexicana de Natación que se disputará en julio próximo.

Julio César Fuentes Ramírez, entrenador en jefe de la especialidad en la UNAM, consideró que esta justa acuática sirvió para que Danae Reséndiz se fogueara a nivel competitivo, al mismo tiempo que reafirmó su especialidad en el dorso, pues obtuvo el tercer sitio del pódium en los 100 y 200 metros, con tiempos de 1:10.39 y 2:36.28, respectivamente.

“Como entrenador, mi estrategia no sólo fue obtener una clasificación, sino también aumentar su experiencia competitiva. Ella domina los 100 y 200 metros dorso, son las pruebas en las que mejor se siente; sin embargo, tiene cualidades para competencias de fondo, y lo demostró con la medalla plateada de Cancún en los 800 metros”, resumió Fuentes Ramírez. *J*

ANA YANCY LARA





Rally Puma inclusivo



Fotografías: Juan Antonio López.



DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



GACETA UNAM

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461: Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,286



Marx, Engels, Lenin y el proletariado

José Hernández Delgadillo

 1983

 Pintura acrílica

 Facultad de Ciencias, Auditorio
Alberto Barajas, interior

Marx, Engels y Lenin conforman una especie de trinidad que resguarda en su centro a una multitud de individuos, sin duda el proletariado al que alude el título. Este mural consta de dos secciones, dispuestas en los dos muros laterales del auditorio, uno frente al otro. La obra tiene una vocación marxista y revolucionaria más explícita dentro del *campus* modernista.

ACADEMIA | 3-7

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 4 de abril de 2022

➔ Convocatoria Premio al Servicio Social
Gustavo Baz Prada 20222

➔ Primer Coloquio de Experiencias INFOCAB-PAPIME-PAPIIT3

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220404/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220404-convocatorias/>


DGOAE


SECRETARÍA GENERAL

CONVOCATORIA PREMIO AL SERVICIO SOCIAL "Dr. Gustavo Baz Prada" 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, con el propósito de distinguir con la medalla "Dr. Gustavo Baz Prada" invita:

A la comunidad estudiantil que se haya destacado por su participación en programas de servicio social que atiendan las necesidades de diversos grupos vulnerables y coadyuven a mejorar sus condiciones de vida; contribuyendo así al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país. Asimismo, se busca premiar a quienes hayan logrado un impacto social significativo, considerando el contexto actual de pandemia y confinamiento por la COVID-19 en la prestación de su servicio social, ya sea en escenarios virtuales, en proyectos a distancia y por entrega de resultados.

Se reconocerá también a las personas que fungieron como asesor, asesora, supervisor o supervisora y que hayan acompañado y dado seguimiento durante el desarrollo del programa de servicio social al alumnado galardonado y con fundamento en el Acuerdo por el que se establecen las bases para el otorgamiento del Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada". Podrán participar quienes hayan concluido su servicio social de enero de 2021 a enero 2022.

CONVOCA a entidades académicas que impartan licenciaturas, a presentar candidatos al Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada", de conformidad con las siguientes

BASES

I. COMUNIDAD ESTUDIANTIL

1. Podrá participar la **comunidad estudiantil** que haya concluido su servicio social entre **enero del 2021 a enero de 2022**, de acuerdo con las normas establecidas para el desarrollo y cumplimiento de este.
- 2.- Los trabajos presentados a evaluación podrán desarrollarse en forma individual o en **un equipo máximo 10 integrantes**. Se adoptará la modalidad en equipo si el trabajo fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo programa y durante el mismo periodo, y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes, siendo estos de la misma carrera.

II. PROPUESTA DE PERSONAS CANDIDATAS

1. Los Consejos Técnicos, Internos o Asesores definirán los criterios para la evaluación de los trabajos de servicio social y emitirán una convocatoria abierta, que deberá ser publicada en su entidad académica.
2. Las jefaturas y coordinaciones de carrera y las Unidades Responsables de Servicio Social de las entidades académicas promoverán la convocatoria entre la **comunidad estudiantil** de su dependencia, recibirán y registrarán los trabajos que cumplan con los criterios establecidos, y los remitirán para su revisión y dictamen al Consejo Técnico, Interno o Asesor correspondiente.
3. Los Consejos Técnicos, Internos o Asesores, con base en los criterios de evaluación establecidos, designarán a la persona

ganadora del premio, es decir, a una persona prestadora de servicio social o a un grupo de personas prestadoras en caso de que el trabajo se haya realizado en equipo en el mismo periodo; y en su caso podrán dejar desierto la figura de la persona asesora o supervisora.

4. El premio a las personas seleccionadas se otorgará por cada una de las carreras que imparta la entidad académica correspondiente.
5. Los Consejos Técnicos, Internos o Asesores enviarán a la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) el documento con los nombres de las personas ganadoras del premio por cada carrera que imparta la entidad académica y de las personas asesoras o supervisoras designadas como ganadoras del reconocimiento, a más tardar el **9 de septiembre de 2022**.

III. PREMIO Y RECONOCIMIENTO

1. Para la **comunidad estudiantil**: El premio consiste en el otorgamiento de una medalla y un reconocimiento en el que se designa a la persona prestadora de servicio social o grupo de personas prestadoras, por cada una de las carreras que ofrecen cada una de las entidades académicas, como los más destacados.
2. Para las **personas asesoras o supervisoras**: Las personas ganadoras deberán estar avaladas por el Consejo Técnico, Interno o Asesor, recibirán un reconocimiento por escrito por sus asesorías a la comunidad estudiantil ganadora ya sea por su participación individual o en grupo.

El fallo emitido por los Consejos Técnicos, Internos o Asesores será inapelable, y los nombres de los ganadores se publicarán en Gaceta UNAM.

3. La sede, fecha y modalidad donde se lleve a cabo la ceremonia de premiación se dará a conocer oportunamente.
4. Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la UNAM y quedarán en resguardo en cada entidad académica de origen.
5. La UNAM se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos ganadores del premio, otorgando el crédito correspondiente al autor.
6. Los imprevistos no considerados en la presente convocatoria se resolverán de acuerdo con las bases que establezca el Consejo Técnico, Interno o Asesor respectivo.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 4 de abril de 2022.

EL SECRETARIO
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



Primer Coloquio de Experiencias INFOCAB-PAPIME-PAPIIT a realizarse el 4 de mayo de 2022.



Bases

Podrán participar:

Como ponentes, académicas y académicos de nivel bachillerato o nivel superior que hayan presentado un proyecto Institucional en las convocatorias 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022 vinculado con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

Como asistentes, académicas y académicos de la UNAM

Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual, donde se podrá participar como ponente (individual o grupal, máximo tres participantes) o asistente al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel, artículo académico o texto reflexivo.

- Cartel. Formato de 60 x 90 cm, a color, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria y con conclusiones. Debe de contener el nombre del trabajo, del autor(es) y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF. Dispondrán de 5 minutos para explicarlo.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes documentales, todo en formato APA 7ª. Edición. Con una extensión de 5 a 10 cuartillas, letra Times New Roman 12 puntos, interlineado de 1.5 y márgenes de 2.5 cm en los cuatro lados. Dispondrán de 10 minutos para su presentación.
- Texto reflexivo. Se realizará una reflexión acerca de las debilidades encontradas en cada uno de los ejes temáticos. Se deberá indicar cuáles son los problemas encontrados, la forma en que se solucionó y la propuesta de mejora. Extensión de máximo 5 cuartillas, letra Times New Roman 12 puntos, interlineado de 1.5 y márgenes de 2.5 cm en los cuatro lados, referencias en formato APA 7ª. Edición en el caso de haberlas. Dispondrá de 5 minutos para su participación.

Los trabajos deberán **registrarse a más tardar el 17 de abril de 2022**, enviando nombre del participante(s), correo electrónico, teléfono de contacto, institución y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 1000 caracteres contados los espacios y signos de puntuación. En el siguiente formulario ingresando a partir de una dirección de Gmail

<https://forms.gle/FsozfTzSh65oA5ta6>

La fecha límite para la **recepción de los trabajos completos será el 26 de abril de 2022**, al correo

infocab.papime@dgenp.unam.mx

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos se dará a conocer a través de correo electrónico, tres días después del registro. El programa se dará a conocer el 29 de abril de 2022 en el micrositio de la DGENP de proyectos INFOCAB-PAPIME

El registro de asistencia deberá de realizarse en el siguiente formulario a más tardar el 2 de mayo de 2022.

<https://forms.gle/GeZwpvQBK2Wdq8Qp7>

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

EJES TEMÁTICOS

- Productos derivados de los proyectos.
- Experiencias de difusión y aplicación de los proyectos
- Experiencias en la presentación de proyectos
- Evaluación de resultados de los proyectos

RECONOCIMIENTOS

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de su trabajo, el cual será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a las dos sesiones de trabajo constancia como curso por 10 horas y si es sólo a la sesión matutina o vespertina por 5 horas.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Biól. María Dolores Valle Martínez
- Mtra. María Josefina Segura Gortares
- Mtra. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
- Mtro. José Alberto Martínez Alcaraz
- Colegio de Directores de Bachillerato (CODIBA)

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información con fundamento en lo dispuesto por los artículos 30, 34, 38 al 44, así como del 66 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM; en el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 07 de diciembre de 2020; en el *Acuerdo que modifica el similar por el que se actualiza la operación de la infraestructura tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* del 25 de marzo de 2021; y de conformidad con el acuerdo del pleno del Consejo Técnico de Humanidades de su sexta sesión ordinaria, vía remota, del 08 de abril de 2021 en el que se determinó reanudar y habilitar los concursos de oposición abiertos a partir de esa fecha y en el acuerdo aprobado el 22 de abril del mismo año, en su séptima sesión ordinaria, vía remota, sobre la determinación para los concursos de oposición abiertos bajo la modalidad electrónica, donde las personas aspirantes deberán dar su consentimiento de participar, a través de la plataforma o sistema desarrollado para su curso, convoca a quienes reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará de manera remota, para ocupar una plaza de **Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "C", de tiempo completo, Interino**, en el área de **Organización de la Información y el Conocimiento**, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, con número de registro **63750-53** y sueldo mensual de \$20,329.60 de acuerdo con las siguientes:

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en Bibliotecología, o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado un mínimo de tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 11 de agosto de 2021, acordó que las personas aspirantes deberán presentar vía remota o virtual las siguientes

Pruebas:

- Presentación escrita de un proyecto de investigación sobre el tema: "**Organización por temas de la información disponible en la Red**", de una extensión máxima de 20 cuartillas (más bibliografía y anexos), incluyendo fuentes a espacio y medio, en Arial 12 puntos, en papel y formato electrónico en PDF.
- Exposición oral y defensa del proyecto ante la Comisión Dictaminadora del IIBI.

En caso de no presentar alguna de las pruebas mencionadas, se entenderá que el concursante habrá declinado su participación en el concurso.

Requisitos técnicos y de participación

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán inscribirse a través del Sistema de Registro de Aspirantes a Concursos de Oposición, en donde se recibirán sus datos para notificación y se cargará la documentación electrónica requerida. El aspirante podrá acceder al sistema en <https://raco.humanidades.unam.mx/> durante los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria; desde las 9:00 horas del día de la publicación y hasta las 15:00 horas, del 15° día hábil posterior de la publicación de la Convocatoria. Con este propósito deberá contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- Una cuenta de correo electrónica personal y vigente, con espacio suficiente para recibir notificaciones electrónicas y avisos del sistema. La persona aspirante solicitará y aceptará en el sistema que, para el desahogo de las notificaciones en torno al proceso y de conformidad con lo establecido en el numeral Cuarto del Acuerdo reanudación COA y en los numerales Segundo, Sexto y Décimo Segundo, fracción II del Acuerdo FEU, se utilice esta cuenta de correo electrónico. Asimismo, aceptará que se considera notificada desde el día y hora en que sea remitido el correo electrónico respectivo o se genere el acuse en el sistema. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico señalado para efectos de notificación; así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido por las entidades universitarias que participen en el proceso. Es importante hacer mención que se considera una notificación a aquella comunicación oficial necesaria en el desahogo del proceso.
- Un certificado de Firma Electrónica Universitaria, temporal o permanente¹, emitida por la UNAM. En caso de no contar con ella, la persona aspirante podrá solicitarla a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicaciones (DGTIC) vía el correo firma.tic@unam.mx; sin embargo, deberá tomar en cuenta que será necesario que acredite debidamente su identidad y que, a partir de ese momento, el tiempo de generación del certificado será

¹ Los participantes externos, es decir, que no forman parte de la comunidad universitaria, podrán tramitar la FEU temporal únicamente para participar en este concurso de oposición, sin que ello implique la existencia de relación laboral con la UNAM o la generación de algún derecho con la Institución.

de un día hábil. Es importante que la persona aspirante tome en cuenta este tiempo de respuesta para cumplir con las fechas establecidas en la presente convocatoria. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el *Acuerdo por el que se actualiza la operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* publicado el 23 de noviembre de 2020 en *Gaceta UNAM*.

3. Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña del sistema son personales, intransferibles y necesarios para su participación en el presente concurso, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos y, por tanto, su uso implica la aceptación de los términos de uso del sistema que incluye su utilización como autorización electrónica cuando sea necesario.

Documentación solicitada

Con el propósito de otorgar certeza y seguridad a toda la documentación solicitada, cada documento deberá subirse al sistema en formato PDF (de máximo 10MB), con libre acceso para su lectura y escritura, es decir, sin algún método o sistema de seguridad provisto por el usuario o por el programa que genere el PDF. De esta manera, después de cargarlo en el sistema, cada documento podrá y deberá ser firmado electrónicamente por la persona aspirante. Esta firma agregará una cédula a cada documento e incluirá un identificador único (hash) y un código QR que permite validar la firma electrónica. Estos elementos garantizan que los documentos firmados electrónicamente no puedan ser alterados o modificados.

Los documentos solicitados son:

1. *Curriculum vitae* (CV) actualizado. (incluir la evidencia documental que acredite las actividades incluidas en el CV).
2. Consentimiento informado y carta de confidencialidad.
3. Solicitud de ingreso al concurso
4. Probatorios académicos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
5. Constancia que acredite la antigüedad requerida para la plaza correspondiente.
6. Identificación oficial, si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
7. Acta de nacimiento.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para el nombramiento en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los lineamientos para la protección de datos personales en posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicada en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019. Al concluir el proceso de firma y carga de la documentación requerida, el sistema le enviará un correo electrónico informando la correcta firma y recepción de la documentación. Esto no implica la aceptación de la persona aspirante al concurso. Posteriormente, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información notificará a la persona aspirante, vía correo electrónico certificado por Sello Digital Universitario (SEDU), sobre la aceptación o no al concurso, y en su caso le hará saber de las pruebas específicas que deberá presentar, la fecha y el proceso mediante el cual se celebrarán éstas.

Avisos del sistema y notificaciones oficiales

Los avisos que emita el sistema se realizarán mediante la cuenta de correo electrónico notificador@avisos.humanidades.unam.mx y, para el caso de notificaciones oficiales, incluido el oficio de resolución, se realizará mediante el correo electrónico firma.tic@unam.mx ya que contará con el Sello Digital Universitario que dé certeza jurídica de lo comunicado.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas concursantes. Si no se interpuso recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6º, 55 y 57 al 59 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 60 al 62 del mismo Estatuto.

La participación de las personas interesadas en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

Para cualquier duda relacionada a la presente convocatoria y únicamente con fines informativos, la persona interesada podrá ponerse en contacto con la secretaría académica del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información a la cuenta de correo: academic@unam.mx y/o egbert@unam.mx.

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 4 de abril de 2022

Dra. Georgina Araceli Torres Vargas
Directora



INFORME DE LA DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS, IGUALDAD Y ATENCIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO, CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2020-2021



GACETA
UNAM

REPORTE DEFENSORÍA UNAM 2020-2021

Periodo de trabajo en materia de derechos universitarios: 1 de julio de 2020 a 13 de agosto de 2021

Periodo de trabajo en materia de violencia de género: 14 de agosto de 2020 a 13 de agosto de 2021

Síntesis derechos universitarios

Orientaciones	2,858
Quejas	171
Remisiones	52
Quejas en trámite al inicio del periodo	189

Medios de contacto en derechos universitarios

Personal	50
Telefónico	615
Correo electrónico	1,444
Redes sociales	108
Formulario Web	618
Mensajería móvil	20
Videollamada	3

Síntesis género

Personas orientadas	1,211
Acciones de atención	5,652
Quejas ingresadas	245
Quejas en trámite recibidas de la UNAD	331

Medios de contacto en género

Aplicación móvil	11
Correo electrónico	551
Mensajería móvil	4
Personal	40
Redes sociales	21
Sitio web	118
Telefónica	381
Videollamada	2
WhatsApp	6
Sin especificar	28

Total histórico de quejas ingresadas por violencia de género y reportadas a la UNAD o la Defensoría, según año de registro

2016 (ago-dic)	121
2017	235
2018	351
2019	539
2020	239
2021 (ene-ago)	165

Quejas de la UNAD que se encontraban en trámite en agosto de 2020 y pasaron a la Defensoría, según año de registro

AÑO	UNAD
2018	10
2019	162
2020	159
Total	331

Quejas iniciadas en la Defensoría durante el periodo

AÑO	Defensoría
2020	80
2021	165
Total	245

Entidades de adscripción de promoventes de quejas iniciadas después del 14 de agosto de 2020 por violencia de género

	Defensoría	%
Bachillerato	29	11.83
Facultades*	119	48.57
Facultades de Estudios Superiores*	59	24.08
Escuelas Nacionales*	8	3.26
Institutos	7	2.85
Centros	8	3.26
Coordinación y dependencias centrales	11	4.48
Sin información	4	1.63
Total	245	

* Estimación de nivel licenciatura

Edad de promoventes que iniciaron queja en la defensoría

Edad de promoventes	Años de edad
Mínimo	15
Percentil 25	20
Mediana	23
Percentil 75	28
Máximo	60

Lugares donde sucede la violencia en relación con las quejas iniciadas en Defensoría

	Defensoría	%
Dentro	66	26.94
Fuera	59	24.08
Medios Electrónicos	56	22.86
Medios E. y otro	31	12.65
Diversos lugares	33	13.47

TIPOS DE RELACIONES

Del análisis de las quejas presentadas se lograron identificar diferentes relaciones entre las personas promoventes y las personas señaladas como agresoras. Las relaciones pueden ser: personales, académicas, laborales, extracurriculares y sin ninguna relación.

A su vez, dentro de dichas relaciones existen diferentes vínculos. Específicamente en la relación académica el vínculo puede ser entre un(a) estudiante y un(a) profesor(a) o sólo entre pares.

Ejemplo de relación académica con sus vínculos



Relación académica

- Alumno(a)-Académico(a)
- Académico(a)-Alumno(a)
- Alumno(a)-Tutor(a)
- Compañeros

Tipos de relación en quejas iniciadas en Defensoría

Tipo de relación	Frecuencia	Porcentaje
Académica	119	48.57
Personal	25	10.20
Laboral	18	7.35
Personal académico	48	19.59
Personal laboral	2	0.82
Ninguna	33	13.47

CLASIFICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS

Tipo de violencia	Conductas		
Psicológica Acto u omisión que dañe la estabilidad o el equilibrio psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> Negligencia. Abandono. Descuido reiterado. Celotipia. Insultos. Humillaciones. Amenazas. 	<ul style="list-style-type: none"> Chantaje. Devaluación. Culpabilización. Marginación. Indiferencia. Infidelidad. Rechazo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparaciones destructivas. Ridiculización. Aislamiento. Restricción a la autodeterminación. Entre otros.
Física Acto que inflige daño no accidental.	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mordeduras. Quemaduras. Heridas. Golpes. Patadas. Empujones. 	<ul style="list-style-type: none"> Jaloneos. Pellizcos. Cachetadas/bofetadas. Jaloneo de cabello. Entre otros.
Patrimonial Afecta la supervivencia.	<ul style="list-style-type: none"> Transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Abarca los daños a los bienes comunes o propios de la persona en situación de víctima.
Económica Acción u omisión que afecta la supervivencia económica.	<ul style="list-style-type: none"> Control del ingreso de las percepciones económicas. Limitación de los ingresos. Uso y manejo de ingresos económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Culpabilización por formas de administrar y/o usar el dinero. Percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral. 	
Sexual Acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la persona y que atenta contra su libertad, dignidad e integridad física y psicológica.	<ul style="list-style-type: none"> Acoso sexual. Hostigamiento sexual. Tocamientos. Violación con o sin consumo de sustancias psicoactivas. Contactos sexuales no deseados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de prácticas sexuales no deseadas. Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). Sexting. Impedir el ejercicio libre de la sexualidad. 	
Discriminación o comentarios discriminatorios Toda distinción, exclusión o restricción que tenga por objeto menoscabar o anular el reconocimiento de cualquier persona.	<ul style="list-style-type: none"> Por género. Por identidad de género. Por sexo. Por orientación sexual. 		

Tipos de violencias en quejas iniciadas en la Defensoría

*El número de violencias no coincide con el número de quejas porque en una queja se puede reportar más de una violencia.

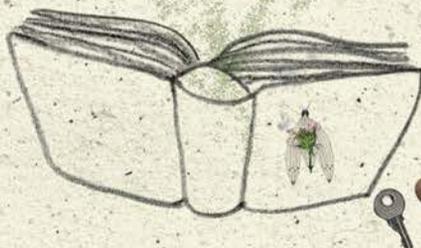
Tipos de violencia	Frecuencia de violencias por tipo, reportadas en casos ingresados en el periodo	%
Discriminación	91	12.52
Violencia Sin Connotación Sexual	58	7.98
Violencia Económica	4	0.55
Violencia Física	42	5.78
Violencia Institucional	5	0.69
Violencia Patrimonial	4	0.55
Violencia Psicológica	316	43.47
Violencia Sexual	207	28.47
SUMA	727	100.00

Número de resoluciones de las que la Defensoría fue informada durante el periodo

	Tipo de procedimiento	UNAD	Defensoría
Tribunal universitario	Disciplinario (alumnado)	131	20
Titulares	Disciplinario (alumnado)	44	85
Titulares	Laboral	60	32

LIBROS UNAM

La resistencia de la imaginación



Portada: @xan_ic

LECTURA Y RESISTENCIA

Leer es resistir. Es imaginar mundos alternos ante las adversidades y vicisitudes del entorno. Es oponerse a través de la sensibilidad y la exaltación de las pasiones humanas a lo que nos vulnera y quebranta nuestra cotidianidad. Leer es, pues, una forma de vida. Pero también lo es la chispa que desata esa rauda inclinación que consiste en abrir un libro azarosamente y clavar la nariz del deseo entre sus costuras. La resistencia viene, entonces, de una asunción necesaria y plena, una opción más en el mosaico de la toma de decisiones diaria que hace mantenernos a flote. Por eso hay una certeza implacable en aquello de que la lectura es como soñar, como amar. Leo luego existo. En esa minúscula osadía, aunque inagotable si se ve como el pliegue de una ruta vivencial, están los pequeños actos de voluntad que adoquinan el camino de enfrente como proceso perenne: los senderos gentiles de la lectura, resistencia e imaginación.

La pandemia de covid-19 ha sido una experiencia inédita que cambió el mundo. Y si bien seguirá causando estragos irreparables, también ha habido innumerables enseñanzas motivadoras de reflexiones sobre la humanidad: hemos resistido al poderoso embate de las fuerzas de la naturaleza para sobrevivir y adaptarnos a nuevas realidades, contextos, y reducir los riesgos de lo inevitable. Los seres humanos, a pesar de los daños insalvables, han aguantado y pensado nuevos territorios posibles de la mano de una compañera fiel: la esperanza. Y la lectura ha sido una forma creativa de sobrellevar los infortunios para levantarse, para poner el pecho sin más ante un oleaje inmisericorde.

En el presente número de *Libros UNAM*, arrojamos luz sobre este horizonte y hacemos un guiño a la Fiesta del Libro y la Rosa, que este año se denomina “En el camino: resistencia e imaginación”. Regalemos un libro y una rosa como acto de rebeldía, como una vía paralela hacia la concepción de coordenadas que reconstruyan y resignifiquen el trecho transcurrido: la eternidad de la vida breve. El navegante de (a)marras es el prestidigitador de la fantasía, Adolfo Córdova, amigo entrañable que señalará la brújula de la resistencia creativa a través de Boccaccio, Erich Kästner y Marina Colasanti: un sendero beatífico para “leer o imaginar refugios en el desconcierto”. En nuestra Universidad las migajas de pan no sólo nos ayudan a regresar sobre nuestros pasos y revestir la memoria de una epidermis magullada: son también los trazos y bocetos del alma para imaginar las bienandanzas de las narraciones del futuro.

libros
UNAM

Publicaciones
& Fomento
Editorial

D
Literatura
UNAM

UNIVERSO
DE LETRAS

U REVISTA DE L
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

2022 UNAM

En el camino:
resistencia e imaginación



22 al 24 de abril
Centro Cultural Universitario
fiestadellibroylarosa.unam.mx

#fiestalibroylarosa
f t i @CulturaUNAM

culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

LEER O IMAGINAR REFUGIOS EN EL DESCONCIERTO

Cuando estas siete jóvenes deciden abandonar la ciudad y refugiarse en el campo, la pandemia ya las ha herido a todas. La mayor del grupo tiene veinte años; la menor acaba de cumplir 18. Algunas son primas, otras amigas; hay alguna vecina. Se han quedado más o menos solas en la ciudad y reconocen el terror que les da morir. Así que, sin pensarlo demasiado, se van a la montaña, a la casa vacía de la familia de una de ellas. Justo antes de partir, se suman tres novios. Se ha conformado una pequeña comunidad.

En cuanto se instalan, la mayor de las jóvenes insiste en que no haya nuevos mandatos únicos, así que propone que cada día una persona distinta coordine las actividades. Les parece bien. Con todo, pesa la tristeza, no hay quien no haya perdido a algún ser querido, y se han recluso en un sitio tan aislado. La mayor de las jóvenes, que mantiene el ánimo, vuelve a tomar la iniciativa e invita al grupo a que cuente cuentos. Desde el atardecer hasta el anochecer, diario.

Llaman a su dinámica “novelar”, y novelando cruzan ficción y realidad. Pasarán tardes y noches allí, en reclusión, y al mismo tiempo imaginándose fuera, en otros lugares, no despojados de conflictos, pero sí resistiendo a la muerte, libres de la Peste Negra de 1348.

Giovanni Boccaccio escribió la historia de estas y estos jóvenes y las “novelas” hace 673 años. La pandemia se encontraba en su punto máximo. El propio Boccaccio había perdido a su padre y se había aislado, probablemente en su pueblo natal, Certaldo, para traducir la experiencia traumática, que le había arrebatado un mundo, en un lenguaje que se lo devolviera o le construyera otro. Era un lector escribiéndose “un refugio en medio del gran desconcierto”, como llama Graciela Montes al territorio de lo leído, sea cual sea el contexto; ese “gran desconcierto” primigenio para el que encendimos hogueras en las que ardió el mito, la imaginación.

Fueron cien historias las de Boccaccio; más de mil páginas, como mil y una noches, escritas a mano, contadas para sobrevivir, que se popularizaron por la forma en que renovaban una prosa cercana a la oralidad, que un lector-escucha, fuera hombre o mujer, podía reconocer, memorizar y contar aquí y allá, una y otra vez.

Luego Boccaccio renegó de su creación e intentó destruir los manuscritos, pero las y los jóvenes ya habían agarrado camino de boca en boca.

Dice Mauricio Santana Dias, en el prólogo de una edición reciente del *Decamerón*, que esta obra continuó siendo tan popular que, un par de siglos después, ingresó al primer *Índice de libros prohibidos* creado en 1559 por la Santa Inquisición, pero duró poco. "No hubo más remedio que volver a ponerlo en circulación 15 años más tarde, aunque en una versión 'expurgada', para atender el clamor de sus admiradores".

Este acto de resistencia a una institución tan poderosa, provocado por una práctica de lectura compartida (¡a lo largo de siglos!), me recuerda otro, protagonizado por expertos en leer y resistir: niñas y niños.

La noche del 10 de mayo de 1933 los nazis encienden otras hogueras de historias, sin metáfora: queman miles de libros en plazas de todo el país. Se ha ordenado la destrucción de la obra de Erich Kästner, un autor de literatura infantil crítico del nuevo régimen. Su obra completa, o casi... Hay un libro suyo que ni siquiera los nazis se atreven a quemar. Niños y niñas de toda Alemania se han hecho un lugar en él, un refugio en el gran desconcierto.

Publicado apenas cuatro años antes, en 1929, *Emilio y los detectives* es ya un libro favorito, pues le habla al oído a sus lectoras y lectores: sucede en Berlín, con una voz familiar, la de un niño que cuenta en primera persona cómo se organiza con otros niños, sin ayuda de la policía, para recuperar un dinero que le han robado. Y lo que recuperan las y los que leen es agencia. Imaginan un orden en el que son capaces de procurarse justicia.

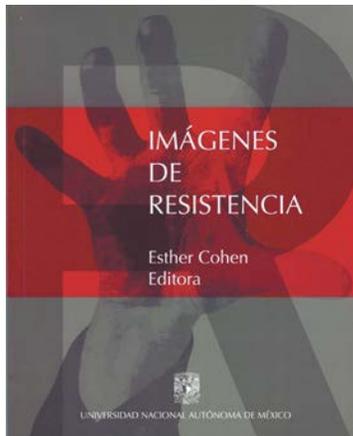
Días después de la quema nazi de libros, circulan listas de autores prohibidos, hombres y mujeres, un "proceso de purificación" del que todas las personas deben participar. Sin embargo, al llegar a la letra "K" de la lista, se lee una excepción: "Kästner, Erich: *alles außer Emil*", "Todo menos Emilio". Ni siquiera había hecho falta escribir el nombre completo del libro. Emil, Emilio, se salva por pura voluntad lectora, igual que las y los jóvenes que inventó Boccaccio.

Es el sueño de un tesoro enterrado en otra ciudad lo que hace al personaje del cuento "La ciudad de los cinco cipreses", de Marina Colasanti, abandonar la normalidad. "Quiero un lenguaje palpitante como una vena", dice Colasanti, y vemos palpar ese deseo de transformación en su soñador, que vende su casa y cada una de sus posesiones, y galopa lejos, tras el tesoro. Una fantasía de renuncia al orden. El deseo de huida hacia un lugar lejos de la muerte.

Aunque es por terror a la muerte que un joven príncipe, que ha visto morir a su padre y tíos en la guerra, levanta unas murallas tan altas alrededor de su castillo que incluso el día tarda en entrar. "Los muros no son suficientes para detener el miedo", le advierten sus consejeros. El príncipe lo sabe, pero no puede evitar sumirse más en su grandísimo pozo. Hasta que, una mañana, llega un viajero. Trae 23 historias. Después de contarle la primera, el príncipe decide salir, enfrentar el gran desconcierto. Viajará con el contador de historias. Cada tarde detendrán su caravana para escucharlo. La promesa de un cuento, de otra vida, hace que el príncipe alargue su viaje. Hay uno que narra el sueño de un tesoro enterrado en otra ciudad, con cinco cipreses. El soñador nunca lo encuentra, pero imaginar que existe es su refugio.

Adolfo Córdova

LA RESISTENCIA DE LA IMAGINACIÓN



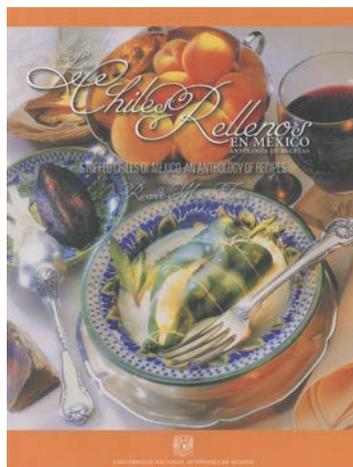
Imágenes de resistencia

Esther Cohen (editora)

Instituto de Investigaciones Filológicas



“La historia se descompone en imágenes, no en historias” dice Walter Benjamin en el *Libro de los pasajes*. ¿De qué tipo de imágenes nos habla? Son iluminaciones profanas que se manifiestan en tiempos de crisis y nos ayudan a organizar la realidad misma de nuestro pesimismo. Pierre Fédida, psicoanalista, comenta que “definitivamente el duelo pone al mundo en movimiento”. En este sentido, ¿no es acaso, como escribe Didi-Huberman, “que perder nos subleva después de que la pérdida nos aniquiló”? Si la historia se descompone en imágenes, siguiendo a Benjamin, habría que arrancarle a la memoria esas representaciones, fragmentos marginados, para darles un nuevo sentido. Este libro reúne imágenes desoladoras, minúsculas, espectrales y en constante movimiento que nos invocan y reclaman de manera intermitente desde las artes en resistencia.



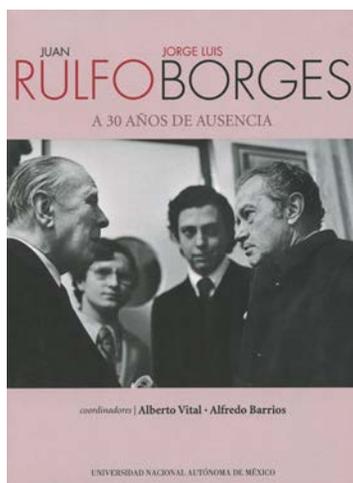
Los chiles rellenos en México. Antología de recetas / Stuffed Chiles of Mexico. An Anthology of Recipes

Ricardo Muñoz Zurita

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Hasta antes de la presente publicación, no existía una antología de recetas de este importantísimo platillo autóctono, emblema de lo mexicano en el escenario de la gastronomía mundial. La diversidad de una tradición de siglos en la cocina mexicana se ve reflejada en este amplio recetario que incluye todos los tipos de chiles que se rellenan en el país, así como las clases de rellenos utilizados, ya sean de carne, queso, verduras o mariscos. Los textos, en inglés y en español, no dejan de lado el contenido histórico-cultural del primer y más grande ingrediente culinario de México. Este trabajo es una aportación a la gastronomía nacional e internacional, ya que no sólo muestra el carácter de nuestra cocina tradicional, sino también su gran flexibilidad y capacidad de transformación.



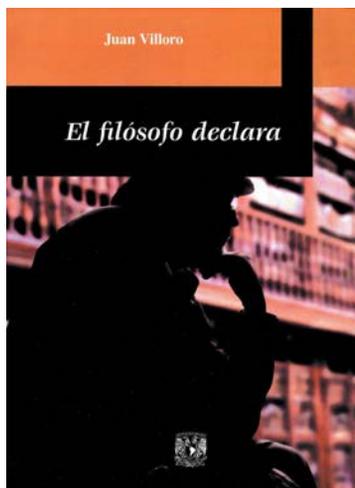
Juan Rulfo-Jorge Luis Borges. A 30 años de ausencia

Alberto Vital / Alfredo Barrios (coordinadores)

Coordinación de Humanidades



Dos autores impercederos. Estamos ante un emotivo homenaje a dos de los autores latinoamericanos más importantes del siglo xx. Es un análisis crítico de su obra y la rememoración de diversos y simbólicos elementos vitales que los rodean, como el encuentro fortuito que tuvieron en la Ciudad de México en 1973 o el azaroso pero connotativo detalle de compartir el año de muerte: 1986. A tres décadas de su fallecimiento, la Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo convocó a nueve especialistas en la obra rulfiana y borgesiana para conmemorarlos por el único medio digno de ellos: la pluma y el pensamiento crítico, sensitivo y poético.



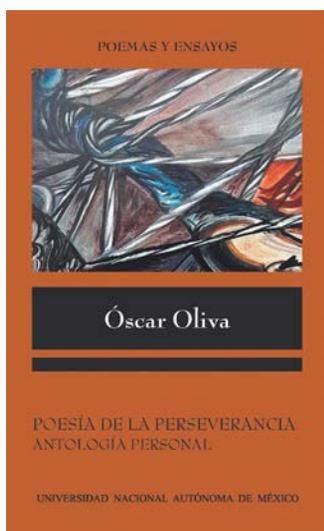
El filósofo declara

Juan Villoro

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Dos viejos filósofos, amigos de juventud, se reencuentran después de muchos años. La finalidad: manifestar afectos velados que rayan en una especie de revancha, fermentada con las décadas, de la que nadie parece salir indemne. A través de la memoria, que rescata por igual el vestigio de los amores furtivos de juventud y la pasión por el ejercicio del pensamiento, estos personajes revelan la naturaleza de sus almas, los vicios que han adquirido como pasatiempo de una vida en perpetuo juicio y los pequeños placeres que los mantienen en contienda en un país donde el poder político y la estulticia se erigen como emblemas de una historia que parece no tener escapatoria.



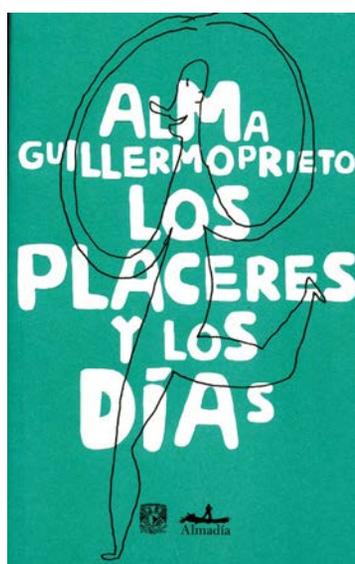
Poesía de la perseverancia. Antología personal

Óscar Oliva

Coordinación de Humanidades



Óscar Oliva habla sobre su obra: "Quiero que mi poesía esté marcada por la velocidad de los acontecimientos planetarios, que explore el conflicto entre razón y pasión, tal como lo hizo Garcilaso de la Vega. Que sea una poesía abierta, que crezca desde las raíces milenarias del canto del mundo. Una poesía que sea un proceso, no un resultado. Una negación, no una afirmación. Que intente poder traducir las profundidades o superficies del pensamiento y de la imaginación en arte, para ver y mirar de muchas maneras a los otros y a mí mismo. De oír y sentir la pérdida de las masas de hielo en el planeta, los ruidos de las extrañas migraciones de fauna y flora a no sé qué regiones inaccesibles". Una muestra necesaria de uno de nuestros mejores poetas.



Los placeres y los días

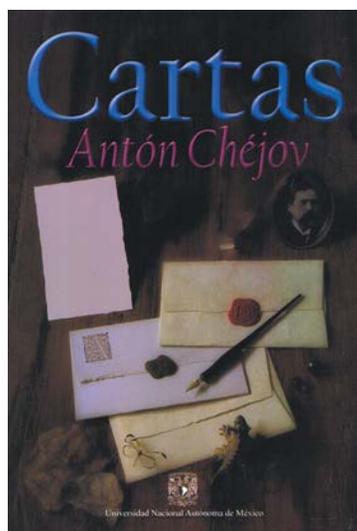
Alma Guillermoprieto

Coordinación de Difusión Cultural, UNAM / Almadía



El nombre de Alma Guillermoprieto es inseparable del auge que actualmente goza el periodismo narrativo: durante décadas, sus crónicas y reportajes han tendido puentes entre el público de habla inglesa y la compleja realidad latinoamericana. Su escritura lleva a sus lectores y lectoras a conocer personajes extraviados en los confines de la globalidad, a emprender un viaje al corazón de la cultura que los hace posibles. Las ilusiones del pueblo latinoamericano, sus penurias, su fe, las expresiones que definen su espíritu bravo y aventurero, fiestero y perseverante, son el material de las crónicas de la autora. Con un estilo pulcro y una mirada sagaz, estas páginas parten en busca de una historia que ofrezca una nueva forma de adentrarse en el mundo contemporáneo.

LA RESISTENCIA DE LA IMAGINACIÓN



Cartas

Antón Chéjov

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Desde 1879 hasta 1904, Antón Chéjov mantuvo una intensa correspondencia con amistades y familiares. Se estima que escribió cerca de cuatro mil cartas, de las cuales se han publicado hasta hoy en la edición rusa de sus obras completas unas 3,500. Este libro contiene aquellas que tratan sobre la creación literaria. En ellas aparecen opiniones, recomendaciones y principios estéticos. Desde su experiencia como escritor y en calidad de lector crítico y honesto, Chéjov ofrece valiosos consejos prácticos a partir de sus cuentos, narraciones, obras de teatro o incluso poesías. Estas misivas son un documento fundamental sobre su propia obra y constituyen una de las más profundas y originales reflexiones teóricas modernas sobre el cuento, el teatro y la creación literaria.



Imágenes y símbolos del 68. Fotografía y gráfica del movimiento estudiantil

Arnulfo Aquino / Jorge Perezvega (compiladores y concepto)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Comité 68 pro Libertades Democráticas



Impreso

Memoria viva. Estamos ante una selección de fotografías, grabados, volantes ilustrados, pancartas, carteles, caricaturas, poemas, canciones, consignas, textos, noticias periodísticas y documentos que constituyen un testimonio invaluable sobre el movimiento estudiantil de 1968 y el proceso de su lucha política por la democratización del país. Son testimonios, expresados y representados por gente involucrada de diversas maneras en los acontecimientos, que permiten reconstruir un momento histórico determinante de México. No sólo se reviven los hechos que culminaron en el trágico 2 de octubre de Tlatelolco, sino que también muestran el agravio que sufrieron las y los jóvenes por la policía y el ejército.



Sobre la lectura

Marcel Proust

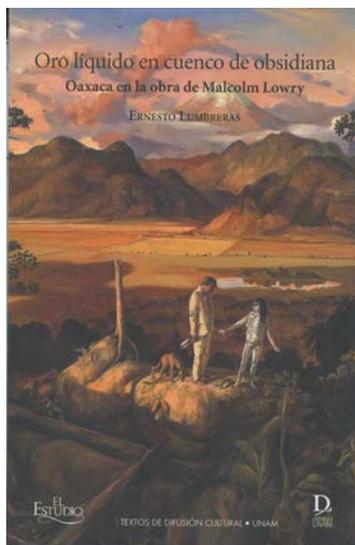
Javier Sicilia (versión y prefacio)

Dirección de Literatura



Impreso

Marcel Proust afirma que, en la lectura, "la amistad llega de repente a su pureza primera". Con los libros, añade, "no se es amable" pues si pasamos la noche con ellos "es porque teníamos ganas de hacerlo". A menudo, sostiene categóricamente, "los dejamos a nuestro pesar", y al hacerlo, "no tenemos ninguno de los pensamientos que carcomen la amistad: ¿qué pensarán de nosotros? ¿No fuimos lo suficientemente delicados? ¿La habrán pasado bien a nuestro lado?", ni el miedo a quedar en el olvido. Todas esas agitaciones afectivas, concluye el escritor francés, "expiran en el umbral de esa amistad pura y calma que es la lectura". *Sobre la lectura* es, más que un prefacio, una toma de posición de Proust frente a John Ruskin y, por lo mismo, una declaración de su personal experiencia y comprensión del arte, la belleza, la vida y el mundo.



Oro líquido en cuenco de obsidiana. Oaxaca en la obra de Malcolm Lowry

Ernesto Lumberras
Dirección de Literatura



“Mezcal”, dijo el Cónsul. En este ensayo riguroso y documentado, el poeta Lumberras hace obra de investigador: pone su voz al servicio de la búsqueda de huellas, personajes e imágenes de la vida de Malcolm Lowry en Oaxaca, y sus tribulaciones entre el alcohol y la amistad. Se ciñe al estudio metódico y elegante de una vertiente escasamente conocida del autor de *Bajo el volcán*, lo cual debemos agradecer, pues nos revela una nueva faceta de uno de los pocos ingleses que escribió con empatía y amor sobre México.

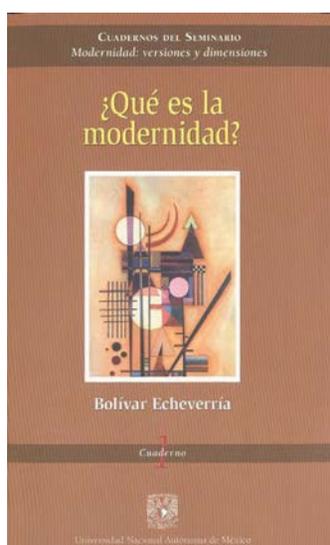


Flora de Los Tuxtlas. Guía ilustrada

Guadalupe Cornejo-Tenorio / Guillermo Ibarra-Manríquez /
Santiago Sinaca-Colín
Secretaría de Desarrollo Institucional



La Estación de Biología Tropical Los Tuxtlas (EBTLT) alberga 640 hectáreas de selva tropical húmeda. Desde 1967, en la EBTLT se han desarrollado investigaciones relevantes para entender el funcionamiento de este ecosistema. El presente libro es producto de varios años de exploración botánica por parte de los autores y la autora e ilustra 464 especies, casi 50% de las reportadas en la Estación. Con más de dos mil fotografías, permite apreciar la amplitud de la diversidad morfológica que despliegan las plantas de la selva, ya sea en los tipos de hoja, corteza o en el tamaño o color de las flores y frutos. Se espera que esta obra contribuya a valorar, de forma más integral, el importante papel que desarrolla la EBTLT en la investigación y conservación del valioso patrimonio biológico que representa la selva tropical de la región.



¿Qué es la modernidad?

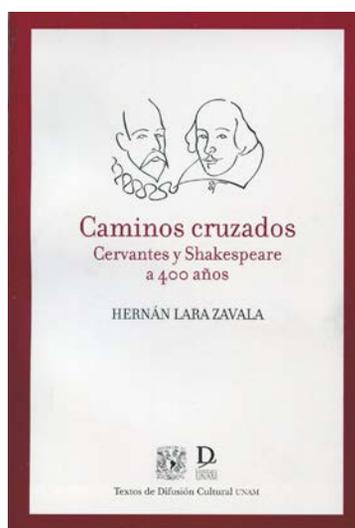
Bolívar Echeverría
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Cuadernos del Seminario Modernidad: versiones y dimensiones



Electrónico Impreso

Un texto básico de uno de nuestros mayores pensadores. La modernidad es la característica determinante de ciertos comportamientos que aparecen desde hace ya varios siglos por todas partes en la vida social, y que el entendimiento común reconoce como discontinuos e incluso contrapuestos a la constitución tradicional de esa vida, proceder a los que precisamente llama “modernos”. Se trata, además, de comportamientos que estarían en proceso de sustituir esa constitución tradicional, después de evidenciar que es obsoleta, es decir, inconsistente e ineficaz. Puede ser vista también, desde otro ángulo, como un conjunto de hechos objetivos que resultan tajantemente incompatibles con la configuración establecida del mundo y que se afirman como innovaciones sustanciales llamadas a satisfacer una necesidad de transformación surgida en el propio seno de ese mundo.

LA RESISTENCIA DE LA IMAGINACIÓN



Caminos cruzados. Cervantes y Shakespeare a 400 años

Hernán Lara Zavala
Dirección de Literatura



Sobre los mayores escritores. Hernán Lara Zavala traza los caminos cruzados entre la vida y obra de dos grandes autores a cuatrocientos años de su fallecimiento. Primera coincidencia: ambos mueren “presuntamente el 23 de abril de 1616, lo cual implica la misma fecha pero no necesariamente el mismo día”, escribe el autor y añade: “Cervantes muere de acuerdo con las modificaciones del calendario Gregoriano mientras que la fecha de Shakespeare corresponde a las normas del viejo calendario Juliano, la cual sería el 3 de mayo de 1616”. A lo largo de estas páginas, el escritor establece los contrastes y las similitudes entre las vidas, obras y vocaciones de ambos personajes.

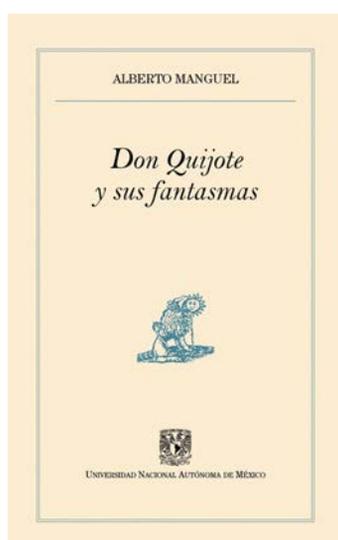


Entre hoja y pantalla. Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades

Amaranth Borsuk / Brad Bouse
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Coordinación de Difusión Cultural



¿Pop-up digital? ¿Híbrido entre impreso y digital? ¿Poemario de realidad aumentada? La obra escrita por Amaranth Borsuk y elaborada digitalmente en colaboración con Brad Bouse puede entrar en cualquiera de las clasificaciones previas. No obstante, *Entre hoja y pantalla* es primero, y sobre todo, un libro de poemas sostenido en el diálogo tenso y erótico entre dos voces: hoja y pantalla. Estos personajes casi alegóricos evocan la doble materialidad interactiva, pero también la genealogía de las palabras. La traducción al español realizada por quienes integran el Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades abre las puertas para que las y los hispanohablantes se acerquen a una propuesta doblemente atractiva: por el ingenioso entramado de los usos lúdicos y poéticos de la lengua, y por la inteligente manufactura de los medios a su alcance.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

Don Quijote y sus fantasmas

Alberto Manguel
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Es posible resumir el ensayo de Alberto Manguel con las palabras del propio autor: “La realidad del mundo cervantino [...] puede ser retratada fielmente sólo a través de aproximaciones y fragmentos, como una crónica que, alternativamente, asume y niega el punto de vista de un loco, o de alguien a quien la sociedad tilda de loco”. Una idea central del escritor argentino-canadiense es que el *Quijote* contiene una reivindicación de las raíces mestizas de España: la de personas moras, judías y moriscas conversas. Esa idea se personifica en dos figuras y en un episodio: el escurrizado Cide Hamete, a quien Cervantes atribuye la autoría de la obra, y la denuncia, por parte de Ricote, de la infame expulsión de la población mora.



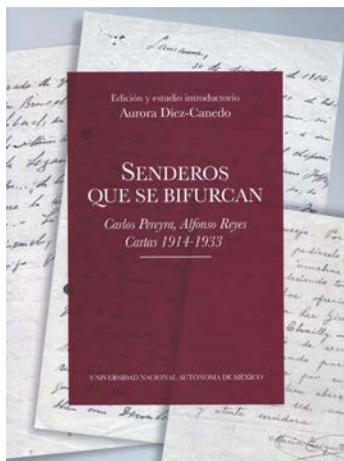
Ensayos sobre comunicación gubernamental en la cuarta transformación. ¿Cambio o continuidad?

Julio Juárez Gámiz (coordinador)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Existe un amplio consenso respecto a la importancia que tiene la comunicación en las democracias contemporáneas. Es a partir de la acción comunicativa que la ciudadanía, el gobierno y los medios de comunicación construyen, interpretan y fragmentan los significados sobre los que se erige el continuo relato de la realidad social. Tras su arribo al poder en 2018, las expectativas creadas por el autodefinido gobierno de la “cuarta transformación” encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, anunciaban el fin de una era respecto a la forma y el fondo de la comunicación gubernamental. Inmersas en la mitad de su mandato, las colaboraciones que se presentan aquí reflexionan, discuten y debaten los cambios y continuidades que marcan una conversación pública aún fuertemente condicionada por limitaciones estructurales, culturales y políticas. Este libro ofrece al público lector una mirada crítica e interdisciplinaria acerca del estado que guarda la comunicación gubernamental en la actualidad.



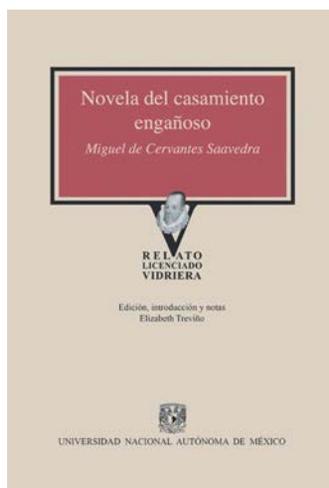
Senderos que se bifurcan. Carlos Pereyra, Alfonso Reyes. Cartas 1914-1933

Aurora Díez-Canedo (edición y estudio introductorio)

Instituto de Investigaciones Filológicas



Correspondencia e historia. La selección es un corpus de 46 cartas que puede dividirse en dos etapas: la primera, concentrada en el año 1915, incluye las misivas que escribe Pereyra desde Lausana a Reyes en Madrid; la segunda, de 1924 a 1933, son cartas más espaciadas, enviadas a las distintas ciudades donde se encuentra Reyes: México, París, Buenos Aires, Río de Janeiro. Además de abundar en el tema de las personas mexicanas exiliadas en España durante la Revolución mexicana y las redes entre ellas, atraviesa estas cartas la visión muy negativa de Pereyra de los sucesos del México revolucionario como trasfondo de su enérgica producción historiográfica durante estos años, decidido, junto con su esposa María Enriqueta Camarillo, a “vivir de la pluma” y no regresar a su país.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA Novela del casamiento engañoso

Miguel de Cervantes Saavedra

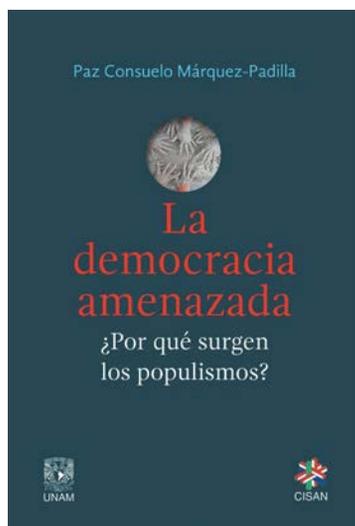
Elizabeth Treviño (edición, introducción y notas)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Un soldado, convaleciente de sífilis, conversa con un amigo. La anécdota que narra el alférez Campuzano, enraizada en el tópico del engañador que termina siendo engañado —al que regresaron una y otra vez escritores consagrados y menores de los Siglos de Oro—, posee un andamiaje cómico notable. Un pequeño guiño: cuando Peralta se entera de que su amigo se ha casado, le dice “sería por amores [...] y tales casamientos traen consigo aparejada la ejecución del arrepentimiento”. Campuzano responde que no está seguro de que ésa haya sido la razón, pero afirma al respecto: “fue por dolores, pues de mi casamiento, o cansamiento, saqué tantos en el cuerpo y en el alma que los del cuerpo, para entretenerlos, me cuestan cuarenta sudores y los del alma no hallo remedio para aliviarlos siquiera”.



La democracia amenazada. ¿Por qué surgen los populismos?

Paz Consuelo Márquez-Padilla

Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Electrónico Impreso

¿Está la democracia amenazada hoy en día?, ¿es el populismo un retroceso indiscutible para ella?, ¿por qué surgen los populismos?, ¿hay momentos en la historia en que la democracia se pone a prueba?, ¿cuál ha sido el papel de las nuevas tecnologías y de las redes sociales en el fortalecimiento o debilitamiento de las democracias? Este libro intenta dar respuesta a estas preguntas. Inicia con un viaje a lo largo del pensamiento político estadounidense en el que se analizan cuáles son los diferentes elementos que los diversos autores y autoras y corrientes teóricas han subrayado como fundamentales en sus respectivas concepciones de democracia. Entre las conclusiones, se presenta la democracia deliberativa como la más atractiva, profunda y completa de las posturas en torno al funcionamiento y los valores del sistema democrático.



El manejo de datos. Aproximación desde los estudios de la información

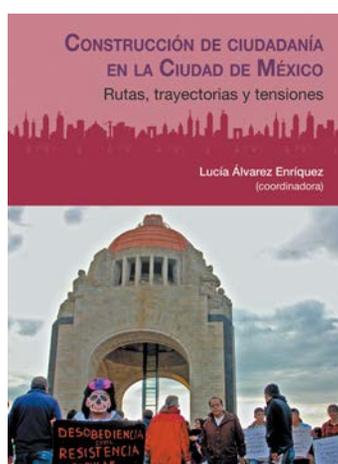
Georgina Araceli Torres Vargas

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Electrónico

En los estudios de la información, se ha vuelto necesario abordar cómo aprovechar las tecnologías y métodos que existen para efectuar el análisis de datos con el fin de derivar servicios y productos de información acordes con los requerimientos que se tienen en el ámbito de la investigación, la empresa o cualquier otro. Frente a la amplitud de temas que circundan el estudio de los datos, la presente obra tiene por objetivo ofrecer algunas reflexiones en torno al tema del manejo de datos, que por lo general consta de su obtención, su almacenamiento y su tratamiento. Este libro conjunta varias voces de especialistas que nos ayudarán a pensar en problemáticas y resoluciones actuales al respecto.



Construcción de ciudadanía en la Ciudad de México. Rutas, trayectorias y tensiones

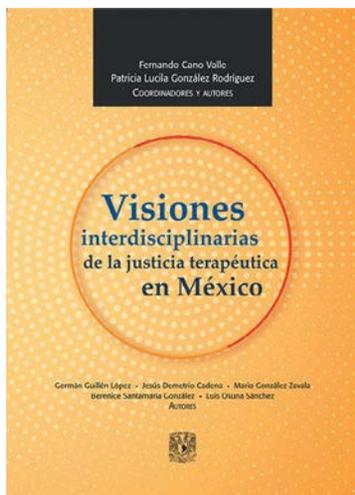
Lucía Álvarez Enríquez (coordinadora)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM / Juan Pablos Editor



Impreso

En las urbes contemporáneas las demandas con respecto a la ciudad han hecho surgir nuevos reclamos y formas de ciudadanía que tienen en el lugar su principal foco de atención. Es a través de las prácticas sociales como numerosos actores construyen ciudadanía y hacen efectiva su pertenencia a la comunidad política mediante la apertura de espacios reales de inclusión en ella. En esta perspectiva, los presentes trabajos incursionan en el análisis de las formas de expresión y de construcción del deber ciudadano en la Ciudad de México, a partir de mostrar algunas de las modalidades de cómo se ejerce y es generado por la población urbana, ante una creciente polarización, privatización, mercantilización, segregación y procesos de exclusión que han tenido lugar en la capital del país en las últimas décadas.



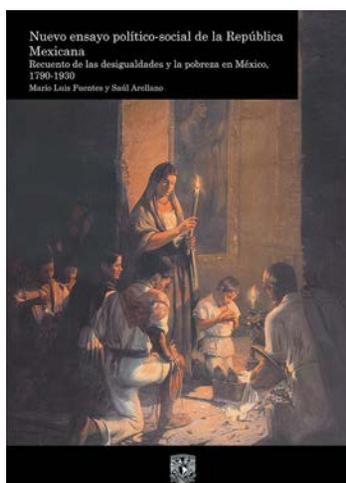
Visiones interdisciplinarias de la justicia terapéutica en México

Fernando Cano Valle / Patricia Lucila González Rodríguez (coordinadores y autores) Germán Guillén López / Jesús Demetrio Cadena / Mario González Zavala / Berenice Santamaría González / Luis Osuna Sánchez
Secretaría de Desarrollo Institucional



Electrónico

La investigación académica sobre la intersección de la salud mental y el derecho penal ha traído como consecuencia una nueva visión sobre la justicia terapéutica. En el estudio de la epidemiología del fenómeno social del consumo de drogas, que se erige como un conflicto de salud, económico y social condicionado por las secuelas de la farmacodependencia, se identifica aún una política oficiosa de prohibición y represión que obstaculiza el desarrollo de acciones preventivas eficaces. Sobre ello amerita cuestionarse, ¿cuál es el papel que tiene la ley como agente de cambio social, y terapéutico, frente a algunos comportamientos de proclividad criminógena que se detonan por el consumo de sustancias psicoactivas? Esta interrogante constituye el objeto de estudio de la presente obra.



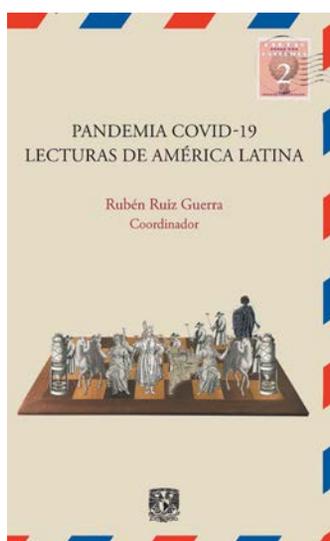
Nuevo ensayo político-social de la República Mexicana. Recuento de las desigualdades y la pobreza en México, 1790-1930

Mario Luis Fuentes / Saúl Arellano
Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Electrónico Impreso

Sobre la pobreza y la desigualdad en México. Este libro es el primer tomo de una extensa investigación en proceso de desarrollo en torno a las desigualdades, las condiciones de pobreza y de marginación que han caracterizado a la población nacional desde 1790 hasta nuestros días. Los autores utilizan como fuente de información los Censos de Población y Vivienda, por lo que el libro también puede ser considerado una historia general de los censos en nuestro país, y de la estadística social en lo particular. Este primer tomo abarca un periodo de generación incipiente de datos, partiendo del censo de Revillagigedo, como antecedente, hasta el censo de 1930. Se trata de una investigación que trae al presente la interpretación de datos que hasta ahora no se habían analizado y revisado: una mirada crítica de la historia y del decurso de la cuestión social en México.



Pandemia covid-19. Lecturas de América Latina

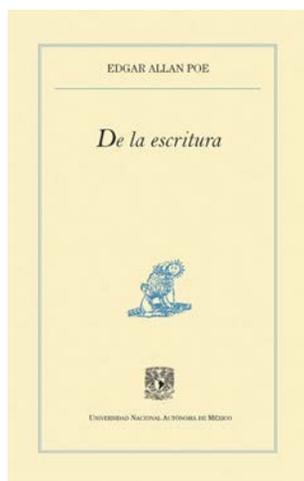
Rubén Ruiz Guerra (coordinador)
Coordinación de Humanidades



Impreso

El covid-19 llegó a tierras latinoamericanas en febrero de 2020. Poco a poco, numerosos gobiernos de América Latina informaron sobre los contagios. A partir de ese momento se iniciaron las acciones para detener el avance de lo que ya se veía como una seria amenaza. Un grupo conformado en su mayoría por investigadoras e investigadores del CIALC decidió emprender esta tarea en un esfuerzo singular: escribir ensayos con rigurosidad intelectual dirigidos a un público no especializado. El diálogo interdisciplinario logró más que un libro que apela a la curiosidad de quienes cultivan una u otra de las disciplinas sociales y humanísticas representadas por el equipo de investigación: este volumen constituye un material que ofrece ideas y datos a quienes se interesan por conocer y comprender una región tan compleja como América Latina.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

De la escritura

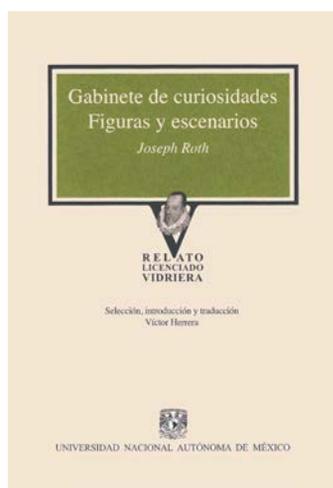
Edgar Allan Poe

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

El cuento sobre la palestra. El volumen incluye dos reseñas que Edgar Allan Poe publicó sobre *Cuentos contados dos veces* de Nathaniel Hawthorne. En ellas, Poe expone con una maestría inusitada para un joven escritor sus propias ideas acerca del cuento. Aunque la ignorancia nunca es buena consejera, no hace falta haber leído esta obra de Hawthorne para apreciar la agudeza y la originalidad del reseñista. El valor histórico de estos comentarios radica en que Poe formula en ellos su idea, citada innumerables veces y en toda clase de contextos, de que para inducir en el público los efectos estéticos más intensos y unitarios, una narración cuentística ha de poder leerse “de una sola sentada”.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

Gabinete de curiosidades. Figuras y escenarios

Joseph Roth

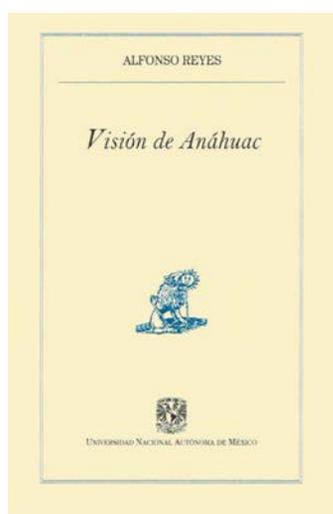
Víctor Herrera (selección, introducción y traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Joseph Roth fue el gran microscopista del primer tercio del siglo xx: acaso el ojo más lúcido, riguroso y, al mismo tiempo, más empático de la literatura europea. En estos relatos, su pericia y calidad literaria se distinguen por su precisión al crear atmósferas únicas, así como el cuidado por el lenguaje que terminaría por distinguirlo. Las lectoras y los lectores tienen la oportunidad de acercarse a uno de los más destacados narradores de la lengua alemana, que murió antes de su tiempo sumido en el alcoholismo, la depresión y el *delirium tremens*.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

Visión de Anáhuac

Alfonso Reyes

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

“Dos lagunas ocupan casi todo el valle: la una salada, la otra dulce. Sus aguas se mezclan con ritmos de marea, en el estrecho formado por las sierras circundantes y un espinazo de montañas que parte del centro. En mitad de la laguna salada se asienta la metrópoli, como una inmensa flor de piedra...”. Así inicia la descripción del valle este clásico de la literatura nacional escrito por, quizá, su mayor representante. Aunque la obra pertenece a su primera etapa, su estructura orgánica y acabada demuestra que Reyes ya dominaba las técnicas literarias y tenía conciencia del estilo, la armonía y la importancia de la erudición. Es una recreación de la contemplación estética del valle de Anáhuac que pudieron haber tenido los primeros españoles en 1519 y un ensayo evocador del México prehispánico donde se funden magistralmente poesía y saber.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Cuento contemporáneo *Federico Patán*

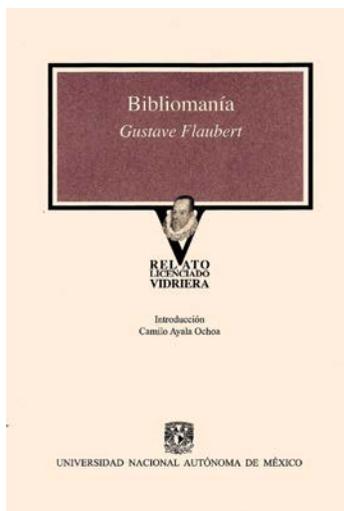
Federico Patán

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Un maestro. Estos cuentos ejemplifican de manera notable la sapiencia de Federico Patán para la creación de atmósferas sugerentes pero inciertas, que más allá de generar suspenso, plasman los titubeos y las tensiones, dilemas y miedos de grupos o individuos envueltos en circunstancias fuera de su control. La generación de ambientes opresivos no es una estrategia superflua, sino que forma parte intrínseca de los acontecimientos de la trama. Lo que subyace a este tipo de situaciones es la amenaza de una violencia latente, en espera del momento propicio para explotar.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA *Bibliomanía*

Gustave Flaubert

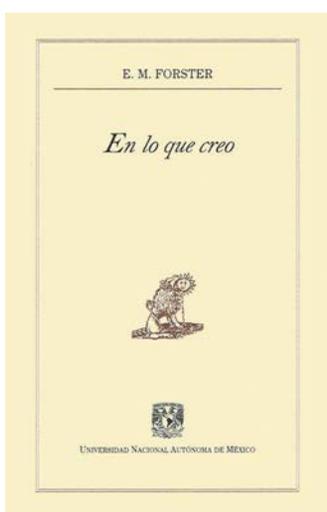
Camilo Ayala Ochoa (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Los peligros de la obsesión por los libros y la adicción que suscita el coleccionismo son los pilares en los que se sustenta este texto de Gustave Flaubert. Inspirado en un caso real, narra la historia del monje Giacomo, capaz de matar y morir por su pasión bibliófila, incluso si ésta condenaba a los infiernos. Publicado a los 15 años de su autor, el estilo rápido y sencillo de este relato tiene poco que ver con el de *La educación sentimental* o *Madame Bovary*, pero ya eran los atisbos de alguien que se convertiría en el mayor esteta de la lengua francesa. La magnífica introducción de Camilo Ayala Ochoa le otorga un valor agregado al volumen.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *En lo que creo*

E. M. Forster

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

En el primer ensayo de *En lo que creo*, E. M. Forster aborda su tema con una afirmación tajante: "No creo en las creencias". A esta afirmación le sigue la estructura de un credo: a pesar de ello hay que creer en algo, en lo único que nos queda, es decir, las relaciones interpersonales. Esta expresión de fe parece frágil en un mundo de totalitarismos y xenofobias: el año en que Forster escribió este ensayo comenzó la Segunda Guerra Mundial. Forster formula su declaración de fe en palabras que sacudieron a toda una generación: "Si tuviera que elegir entre traicionar a mi país o traicionar a mi amigo, sólo espero tener las agallas para traicionar a mi país". Tal como él lo supuso, muchas personas se escandalizaron con tales aseveraciones, sobre todo quienes se encontraban en el poder; pero mucha gente también halló en esa confesión el aliento de esperanza para reconstruir una sociedad más justa y tolerante.

libros
unam

estrena nuevos
espacios en

**LIBRERÍA
JAIME
GARCÍA
TERRÉS**

Foro de eventos

Cafetería

Área infantil

Área juvenil

¡Ven a la inauguración!

21 de abril ♦ 11:00 horas

Av. Universidad 3000, Coyoacán, cu

¡Regresa a tu Universidad!