



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta



Libres, plenas y seguras

COMUNIDAD | 14-15 Y CONTRAPORTADA

8M





EXPOSICIÓN VIRTUAL

Huella de mujer

UAER-UNAM y el Colectivo Fotográfico de la Ciénega

Tiene como objetivo visibilizar y exaltar a mujeres de los municipios de la región Ciénega de Chapala, Michoacán, a través de retratos de quienes han aportado desde sus prácticas, saberes y conocimientos, en los campos artístico, político, deportivo, empresarial, literario, social, académico, ambiental, gastronómico, entre otros, que enaltecen la identidad y equidad de las mujeres.



1. *En la lucha*, 2021
Jiquilpan de Juárez, Michoacán.
Autor: Oscar Contreras Orozco

2. *Pachita*, 2018
San Martín Totolán, Emiliano Zapata,
Mpio. de Villamar
Autor: Héctor Ávalos Flores

3. *Fortaleza*, 2021
Sahuayo de Morelos, Michoacán
Autora: Andrea Álcala Navarro

4. *Perdurable resplandor*, 2021
Sahuayo de Morelos, Michoacán
Autora: Andrea Álcala Navarro

5. *Ciencia pura*, 2021
Jiquilpan de Juárez, Michoacán
Coautor: Noé Casas Ruíz
Coautora: Jade Sophia Casas Vidal

6. *Susana Conchas*, 2019
Jiquilpan de Juárez, Michoacán
Autor: Ricardo Cárdenas Pérez

7. *Del capullo de seda al rebozo, el rescate de una tradición*, 2018
Jiquilpan de Juárez, Michoacán
Autor: Pedro Torres Colin

8. *Toña*, 2021
Jaripo, Mpio. de Villamar, Michoacán
Autora: Verónica Ceja Torres

9. *Costal y falda: Josefina*, 2020
Los Remedios, Mpio. de Jiquilpan
de Juárez, Michoacán
Autora: Emma Lorena Iglesias Mancera

10. *Triying harder*, 2019
Jiquilpan de Juárez, Michoacán.
Autor: Héctor Ávalos Flores

11. *Sinfónica mirada*, 2021
Sahuayo de Morelos, Michoacán
Autora: Andrea Álcala Navarro

Desarrollo de la Facultad de Ciencias

Nueva generación de imágenes por resonancia magnética

El propósito es transmitir la energía de radiofrecuencia de manera remota

PATRICIA LÓPEZ

Conocer la composición milimétrica de un tejido humano, estudiar el intercambio de sustancias en el organismo a nivel molecular y lograr imágenes de diagnóstico médico con una mayor resolución y alcance del que se usa actualmente, es posible gracias a una nueva generación de imágenes por resonancia magnética desarrollada en la Facultad de Ciencias (FC).

Eso, porque en vez de los 1.5 a 3 tesla (unidad de inducción magnética o densidad de flujo magnético) que emplean los equipos convencionales hoy en día, el nuevo equipo en experimentación utilizará 15.2 tesla, explicó Jaime Fabián Vázquez de la Rosa, profesor de Física Biomédica en el Departamento de Física de dicha entidad académica.

“La idea principal es transmitir la energía de radiofrecuencia, necesaria para obtener imágenes por resonancia magnética de forma remota, es decir, mandarla lo más lejos posible de donde se encuentra la muestra o el paciente. Por ahora la técnica implica que se pongan antenas de radiofrecuencia que actúan como transductores de energía electromagnética y tienen que estar muy pegados a la muestra. Estamos proponiendo que las antenas estén lejos de donde está la muestra o el paciente, y que por medio de guías de onda la señal viaje a través del espacio y llegue al receptor o a la antena”, ahondó.

Esto trae consigo ventajas como que no se causa incomodidad a las personas y, que en los llamados ultra altos campos magnéticos se produzca una excitación de energía homogénea, que no haya pérdida de señal de la imagen.

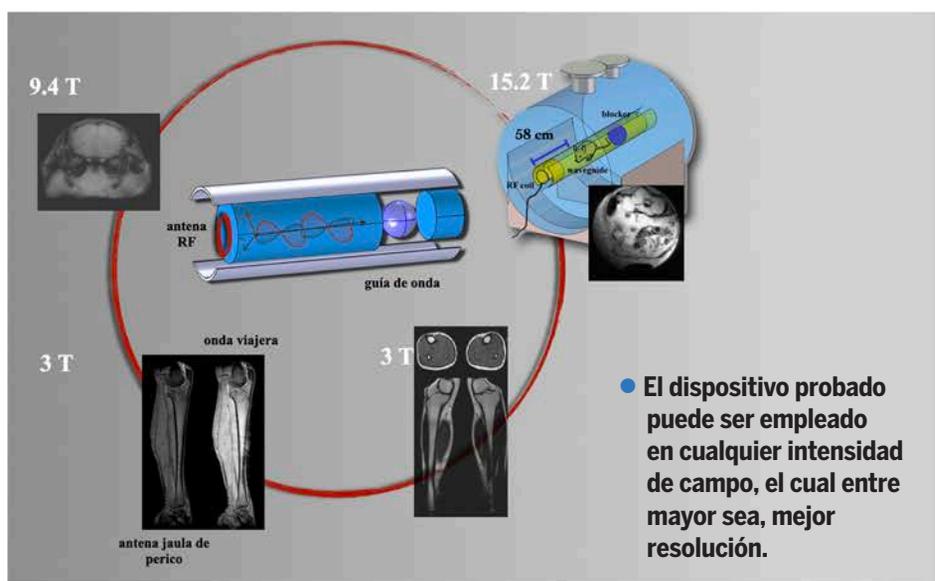


Imagen: cortesía de Jaime Fabián Vázquez.

VENTAJA

Hoy en día esta técnica la han probado en intensidades de campo que son experimentales, de 15.2 tesla, es decir, muy superior a los empleados actualmente.

“La ventaja de lo que estamos planteando y hemos validado es que nuestro mismo dispositivo nos sirve para muchas intensidades de campo, de tal manera que hemos obtenido imágenes a 3 tesla, a 9.4 tesla y, lo más reciente, a 15.2 tesla, todo con el mismo modelo”, dijo Jaime Fabián Vázquez.

Justamente, el sistema de 15.2 tesla lo usaron en un laboratorio de investigación en Viena, Austria, y probarán uno de 7 tesla en el Instituto de Neurobiología del *campus* Juriquilla de la Universidad Nacional.

Señaló además, que la resonancia magnética es tan versátil que permite lograr imágenes anatómicas y funcionales. Puede observarse todo lo que tenga que ver con tejidos blandos, desde hemorragias, coágulos, tumores y cartílagos, además de cómo consume oxígeno o energía el cerebro.

Mayor eficiencia

Con esta técnica, llamada de imagenología por onda viajera, se genera una imagen más uniforme, con lo que se logra mayor eficiencia.

“Es más segura porque al no enviar energía muy cercana al paciente, la potencia que le llega es menor, pero es más homogénea y produce una mejor calidad de imagen”, detalló el especialista universitario.

Este desarrollo se probará próximamente en el Laboratorio Nacional de Imagen por Resonancia Magnética que

se encuentra en el Instituto de Neurobiología del *campus* Juriquilla de la UNAM, y su publicación en un artículo científico mereció la portada de febrero en la revista internacional *Journal of Magnetic Resonance*.

Junto con Vázquez de la Rosa colaboraron en el proyecto Rodrigo Martín Salas, Sergio Solís Nájera y Lucía Medina Gómez, todos profesores de la FC, así como Óscar Marrufo Meléndez, del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, y Alfredo Rodríguez González, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. *g*

- Gracias a la facilidad con que se pueden manipular sus genomas, se han creado diversas líneas de pez cebra con “marcajes moleculares”.



Vanguardia como modelo experimental en investigación biomédica

Gran utilidad del pez cebra por su semejanza con el humano

Ofrece una película completa de procesos biológicos durante el desarrollo embrionario: Fernando López, del Instituto de Fisiología Celular

FERNANDO GUZMÁN

El pez cebra, por su semejanza con el ser humano, como modelo experimental, “está en la vanguardia en la investigación biomédica e incluso en las neurociencias”.

Ofrece una película completa de procesos biológicos durante el desarrollo embrionario, a diferencia de otros modelos animales (ratón, por ejemplo) que sólo presentan una fotografía instantánea.

En una analogía de Fernando López Casillas, éstos son la toma que capta la llegada del corredor a la meta y aquél, el pez cebra, abarca todo su trayecto, en tiempo real, desde que arrancó hasta que terminó la carrera.

Esas son sólo dos ventajas del pez cebra como modelo experimental, sostiene el investigador del Instituto de Fisiología Celular (IFC).

Por su similitud (mismas estructuras, mismos diseños genéticos a nivel básico) el pez cebra y el ser humano son comparables, apunta López Casillas.

Pero con fisiologías diferentes; ambos son vertebrados y sus embriones son tan parecidos que sólo un ojo avizor puede distinguir uno de otro al inicio del desarrollo.

A nivel molecular la cercanía es mayor. Ambos tienen un genoma de tamaño similar: “más o menos, *grosso modo*, el mismo número de genes”.

En cuanto a escalas filogenéticas no estamos “tan alejados”. Por su material genético de base, en su estructura corporal de vertebrados, somos especies emparentadas.

Por ejemplo, el pez cebra tiene cierto gen que no se sabe para que le sirve, pero que al activarse, experimentalmente en el laboratorio, se detona el desarrollo de estructuras propias de organismos con extremidades anteriores y que normalmente no se ven en los peces silvestres. “Echan como primordios de brazos”.

Embrión transparente

El desarrollo embrionario del pez cebra ocurre en cinco días. Y en las primeras 24 horas el embrión es completamente

transparente. Transparencia que puede durar todo el periodo larvario, si se inhibe la síntesis de la melanina.

Como su desarrollo es externo, fuera de la madre, es perfectamente visible bajo el microscopio. Eso es imposible en ratones. Para ver etapas hay que sacrificar a la ratoncita y sacar los embriones. En cambio, en el pez cebra uno ve en tiempo real la evolución de las estructuras a lo largo del tiempo.

Peces fluorescentes

Gracias a la facilidad con que se pueden manipular sus genomas, se han creado diversas líneas de pez cebra con “marcajes moleculares”, por medio de la expresión de proteínas fluorescentes, con las cuales se puede observar cómo se forman estructuras señaladas específicamente, como el sistema circulatorio, el corazón, entre otros.

Eso permite visualizar, en tiempo real, como evolucionan las estructuras embrionarias, cómo se ensamblan y crecen las células, incluso sus mecanismos moleculares, así como el efecto de algún compuesto o fármaco. Por ejemplo, se puede investigar qué genes determinan

del betaglicano hace que el TGF- β tenga “una potencia al máximo” o, en ciertas circunstancias, un efecto bloqueador del TGF-beta.

Luego un grupo en Australia descubrió en un modelo murino que el betaglicano era indispensable para el desarrollo del corazón. “Los ratones, cuando les falta el gen del receptor tipo 3, se mueren a mitad del desarrollo”, lo cual es un fuerte argumento en contra de esa *accesoriedad*.

En experimentos en pez cebra, el especialista universitario descubrió también que apagar la expresión del gen del receptor tipo 3 o betaglicano, “causa problemas en la vasculatura embrionaria”.

Tres vertientes

Este *sorpresivo* hallazgo abrió otras vertientes de observación para el grupo del IFC. Una de ellas es el estudio del mecanismo molecular del betaglicano en el desarrollo de la angiogénesis y otras estructuras embrionarias.

Otro proyecto es con colegas del Instituto Nacional de Cancerología. Se esta inyectando células cancerígenas en pez cebra para medir su capacidad proliferativa y tumoral.

Con el Instituto de Química de la UNAM se examinan sondas fluorescentes para ver qué estructuras del pez se unen a estos compuestos.

Otro tipo de indagación que se puede hacer en pez cebra son ensayos de toxicidad. Probar compuestos para tratar el cáncer. También tamizajes para farmacología: probar un fármaco que afecte algún proceso patológico para mejorarlo o cambiar “su selectividad”.

Asimismo, se puede estudiar en el pez cebra trastornos genéticos que representen modelos de enfermedades humanas para ver la posibilidad de algún tratamiento farmacológico.

“Prácticamente no hay ninguna área de la biomedicina en donde el pez no tenga utilidad”, indica.

El rompecabezas

El estudio del betaglicano y de la evolución embrionaria en el modelo Zebrafish es un rompecabezas. “No faltará quien ponga una pieza al lado de la tuya para ir armándolo” hasta que esté completa la foto.

“En el futuro vamos a tener una foto muy grande no sólo del gen sino también de los procesos en los que participa.”

Todo es ciencia básica, pero si en el camino generamos conocimiento útil en terapia y diagnóstico “será muy bueno, como ya lo hicimos cuando descubrimos que una forma del betaglicano reduce los efectos nocivos del exceso del TGF-beta”.*g*

- **A nivel molecular la cercanía es mayor. Ambos, pez cebra y seres humanos, tienen un genoma de tamaño similar: más o menos, *grosso modo*, el mismo número de genes.**

el desarrollo de una conexión vascular, de una válvula cardíaca o de un circuito neuronal.

Se puede hacer que los genes sean reporteros específicos para todos los linajes celulares. Pintarlos con la proteína fluorescente para que reporten la evolución embrionaria “de cualquier estructura y en cualquier momento”.

Mejor aún, dice López Casillas, con las técnicas del CRISPR (herramienta de edición genética que está revolucionando la medicina y la agricultura) se pueden iluminar genes a voluntad, de manera más precisa, y mapear las funciones genéticas, como nunca.

A pesar de que el cerebro del pez cebra “no es nada comparable al cerebro humano”, tiene peculiaridades que pueden observarse mejor que con las técnicas que se usan para otras especies.

En el pez cebra, con técnicas optogenéticas es posible estudiar X neurona de Y circuito de tal región del cerebro, en menos tiempo (semanas) que en un ratón (meses).

El betaglicano

López Casillas participó en la identificación y clonación del betaglicano o receptor tipo 3, proteína anclada en las membranas celulares.

El betaglicano tiene la capacidad de unir un compuesto llamado Transforming Growth factor Beta o Factor de Crecimiento Transformante tipo Beta (TGF- β).

El TGF- β es una molécula que “hace un montón de cosas” tanto en el desarrollo embrionario como en el organismo adulto. Está asociado a la cicatrización, a la proliferación celular y la apoptosis, entre otros procesos celulares.

Se descubrió que afecta de manera negativa la división celular. Si pones insulina u otro factor de crecimiento en las células –señala el experto del IFC– incrementas la proliferación celular, y si pones TGF- β , dejan de dividirse.

Ni tan accesorio

Considerado por otros investigadores un gen accesorio “que no sirve para nada”, López Casillas descubrió que la presencia

El Instituto de Ingeniería lidera proyecto nacional para aprovechar el uso de plantas de conversión

SANDRA DELGADO

Diversos estudios en el ámbito internacional revelan que el agua de los océanos retiene cerca de 15 por ciento del total de la energía solar. Parte de ésta se puede obtener por medio de plantas OTEC (acrónimo en inglés de Conversión de Energía Térmica del Océano) que funcionan cuando el calor de la superficie del mar se intercambia a un fluido de trabajo que se evapora y el vapor logrado mueve una turbina; finalmente, el vapor regresa a su estado líquido por medio de agua fría bombeada de una capa profunda del mar.

Para Miguel Ángel Alatorre Mendieta, investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML), México tiene gran potencial en energía por gradiente térmico del mar en la que se utilizan las diferencias de temperatura entre las aguas oceánicas superficiales cálidas y profundas frías para producir electricidad y abastecer a una comunidad entera.

“Plantas ya en producción, de potencia de un megavatio, hay en la India para generación de agua desalinizada y en Corea del Sur, donde se construyó una planta a bordo de un barco que se instalará en una isla de la polinesia para producción de energía y agua desalinizada. Las plantas experimentales de potencia de kilovatios se han hecho en Japón, Corea del Sur, Hawái y en la Isla Reunión, perteneciente a Francia y se encuentra en el océano Índico”, pormenorizó.

Dijo que expertos de los países involucrados en plantas OTEC se reúnen año con año para comunicar los avances en investigación, aplicación y uso de éstas. México desde hace varios años se sumó a este grupo, y este año fue sede del Octavo Simposio Internacional OTEC, organizado en línea y coordinado por el ICML y la Universidad del Caribe, en Quintana Roo, donde actualmente se está fabricando el prototipo de un kilovatio a nivel laboratorio que, aunque es una energía modesta, es el primer paso para escalarlo a mayores dimensiones.

Esfuerzo multidisciplinario

El Centro Mexicano de Innovación en energías del océano (CEMIE-O), prosiguió, es un proyecto nacional –que lidera el Instituto de Ingeniería de la UNAM y conformado por más de 50 instituciones– que consti-



Foto: cortesía de Miguel Ángel Alatorre.

● Ejemplo de una planta instalada en Japón.

Electricidad y agua desalinizada, los beneficios Gran potencial de México para extraer energía del mar

tuye un esfuerzo multidisciplinario que imprime un impulso a la aplicación del conocimiento científico en el desarrollo de técnicas y tecnologías de punta para la extracción de la energía del océano, su conversión y distribución.

“Dentro de la iniciativa CEMIE-O, el ICML, el Instituto de Ingeniería, la Universidad del Caribe y la Universidad Autónoma de Baja California Sur nos centramos en estudiar la energía térmica. Sin embargo, desde el ICML coordinamos la línea de obtención de energía por gradiente térmico del agua oceánica, ya que México cuenta con muchos lugares con gran potencial para instalar plantas OTEC”, señaló.

Algunos de los sitios con este gran potencial de explotación de gradiente térmico pueden ser Los Cabos, Baja California Sur; Cozumel, Quintana Roo; Puerto Ángel, Oaxaca, y Bahía de Bandejas, Jalisco.

El experto del área de Oceanografía Física comentó que así como la planta OTEC puede estar enfocada en conseguir energía, también es posible obtener agua

desalinizada; esto es importante, pues si en el norte del territorio nacional hay escasez de este recurso natural, con este proceso se podría llevar a donde haga falta.

“Las bondades que tienen las plantas OTEC son que el combustible es el agua caliente del mar, su funcionamiento es permanente, su operación puede depender de un número reducido de personas y lo mejor es que la contaminación es mínima. Aunque la inversión inicial es costosa, estas plantas son una buena inversión a largo plazo, por lo que si México apuesta a esto en poco tiempo tendremos energía limpia, agua y electricidad, si se instalan de una manera moderada para que su impacto ambiental sea mínimo”, planteó.

Reconoció que desde la Universidad Nacional se impulsan estos desarrollos científicos y tecnológicos que deben continuar no sólo para unos cuantos años más, sino para un futuro más lejano. Aquí también se han formado alrededor de una decena de jóvenes y varios de ellos de doctorado, por lo que la investigación y generación de conocimiento está orientada en beneficiar a la sociedad mexicana. *g*

Llegó para quedarse

Dinero electrónico

En expansión, para pagar y cobrar desde la sana distancia

PATRICIA LÓPEZ

E vitar largas filas en las sucursales de los bancos para pagar un recibo de agua o luz, cobrar la quincena de nuestro sueldo desde un cajero automático y realizar compras o transferencias bancarias desde la computadora o el teléfono celular son nuevas modalidades financieras que llegaron para quedarse y no hay marcha atrás, consideró Monika Ribeiro de Freitas Meireles, investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Aunque un amplio sector de la población no tiene aún acceso a estas opciones, la tendencia en todo el mundo es hacia su uso y expansión, comentó.

Invitada a Café Expreso, Humanidades en Diálogo, una charla virtual de la Coordinación de Humanidades, Meireles explicó las principales características de estos servicios financieros que se han incrementado con la pandemia, pues promueven el aislamiento físico y la distancia social.

Tres categorías

El dinero electrónico se refiere a tres grandes temas o categorías que incluyen la innovación tecnológica, los sistemas de pagos y las finanzas: el dinero electrónico, la moneda digital y la criptomoneda. Es un entrecruce entre finanzas, computadoras, Internet y minería de datos. Esa revolución tecnológica está aplicada al sistema de pagos, los medios de pagos y la circulación del dinero, dijo la especialista.

“El dinero electrónico puede ser entendido como el movimiento con tarjetas, en línea, del dinero que nosotros siempre estuvimos acostumbrados a usar. El peso que uno deposita en efectivo en el banco y eso se circula con la tarjeta de débito o de crédito. Fue el primer paso de la revolución electrónica dedicado a ese circuito de las finanzas”, indicó.

En tanto, la moneda digital es la que emiten los bancos centrales de las naciones, utilizando una tecnología de doble validación con los libros de cuenta, que posibilitan que haya esa emisión donde se prohíbe que se emita dos veces para una



● Es un entrecruce entre finanzas, computadoras, Internet.

compra. “No hay esa transacción física del billete, sino una doble validación electrónica. Son emisiones de los bancos de la moneda soberana de un país de forma digital”, añadió.

La criptomoneda es algo aún más novedoso, donde autores privados (no bancos) utilizan la tecnología para hacer entre sus comunidades la emisión digital de su moneda privada. “Ahí entra el ejemplo del *bitcoin* que aparece como una propuesta de unos ciberactivistas con la idea de hacer algo muy libertario, de escaparse del control del Estado. Este mercado está en ciernes y es un recurso de alto riesgo”, advirtió.

Para la investigadora todavía falta popularizar el uso del dinero electrónico para hacerlo llegar a sectores más amplios de la sociedad, en especial a los más marginados.

Mencionó que, como sociedad, tenemos poca educación financiera y por ello nos falta generar confianza en usar las nuevas tecnologías.

“Tener el dinero físico nos da más seguridad, pero está en desuso. En naciones como las latinoamericanas hay obstáculos con problemas estructurales, pero el uso electrónico del dinero no tiene marcha atrás, es un cambio que llegó para quedarse”, concluyó. *g*



● Aún falta popularizar su uso para hacerlo llegar a sectores más amplios de la sociedad.

Resultado de estudios en el cráter

Asteroide, no cometa, lo

DIANA SAAVEDRA

Determinar la naturaleza del bólido y la dinámica del impacto son parte de las interrogantes sobre Chicxulub y las extinciones masivas de fines del Cretácico. Los estudios realizados en el cráter Chicxulub apuntan a que fue un asteroide y no un cometa lo que colisionó y ocasionó la desaparición de los dinosaurios, enfatizó Jaime Urrutia Fucugauchi, investigador del Instituto de Geofísica.

Recientemente Abraham Loeb y Amir Siraj, del Departamento de Astronomía de la Universidad de Harvard, propusieron en un artículo publicado en la revista *Scientific Reports* que el objeto causante del cataclismo fue un cometa proveniente de la Nube de Oort.

El planteamiento de los astrónomos de Harvard es que estos cometas de periodo largo se fragmentan cuando pasan cerca del Sol, generando una serie de pedazos más pequeños que cruzan la órbita de la Tierra, lo que podría aumentar la tasa de impacto y producir eventos como el de Chicxulub.

Hay datos de mineralogía, geoquímica, isótopos y propiedades físicas en la eyecta que así apuntan: Jaime Urrutia Fucugauchi, del Instituto de Geofísica

La naturaleza y proveniencia del bólido han sido analizadas a partir de los estudios en la secuencia en el cráter y en las secuencias de impacto en diferentes sitios. La capa de eyecta tiene una distribución global y las anomalías de iridio y elementos del grupo de platino indican la ocurrencia de material del bólido.

“La evidencia apoya más que se trata de un asteroide. Se tienen los datos de mineralogía, geoquímica, isótopos y propiedades

físicas en la eyecta de Chicxulub, en el cráter y localidades próximas y distales, e incluso reportes de posibles fragmentos -muy pequeños- del cuerpo que impactó, que corresponden a un asteroide condrítico”, comentó el experto universitario.

A partir de que en la década de 1980 se expuso la teoría de que el choque de un bólido causó los cambios en el clima y ambiente llevando a la extinción de los dinosaurios y alrededor de 76 por ciento de los organismos en océanos y continentes, se planteó la pregunta de cuál sería su naturaleza: un cometa o un asteroide, citó el miembro de El Colegio Nacional.

Con el paso del tiempo se realizaron múltiples estudios revisando propuestas, entre ellas que pudo no ser solo un impacto, sino varios. Para lo cual se revisaron las secuencias del choque y se buscaron cráteres con edades similares. Examinando las capas de material

Cráter Chicxulub

- Diversos grupos multidisciplinarios de geofísica, ciencias planetarias y modelos numéricos revisan la estructura, dinámica y deformación del cráter, entre otras cuestiones.



que chocó en Chicxulub

de impacto en Chicxulub y en la eyecta, los resultados eliminaron la posibilidad de múltiples contactos.

También se ha dicho que no era un choque por un objeto celeste, sino una erupción volcánica de gran magnitud, lo cual igual se revisó por geofísicos; los datos descartan también esta eventualidad. "A lo largo de las décadas hemos explorado las diferentes opciones, diseñado experimentos, mediciones que nos permitan encontrar evidencias y analizar las propuestas, como es ahora con la reciente publicación por parte de estos dos astrónomos. Ellos reformulan la hipótesis de que se trató de un cometa", reiteró Urrutia.

Hasta el momento, prosiguió el experto universitario, los estudios en el cráter, en las perforaciones, en el material de impacto y los modelos numéricos apoyan que se trató de un asteroide de tipo condrítico; es decir,

objetos formados en las etapas iniciales del origen del sistema solar, los cuales contienen inclusiones de calcio-aluminio y esférulas submilimétricas de composiciones y texturas similares a las rocas ígneas. Estas fueron fundidas a altas temperaturas y enfriadas muy rápido en el espacio.

El interés que se tiene en Chicxulub es amplio y se refleja en los diversos grupos multidisciplinarios de geofísica, ciencias planetarias y modelos numéricos que revisan la estructura, dinámica y formación del cráter,

su deformación, formas de reacción de la zona impactada y la fragmentación y eyección de los materiales de la corteza inferior. Además, se hacen indagaciones sobre los efectos del impacto en el clima y ambiente, relaciones con las extinciones y su afeción a grupos de dinosaurios, amonitas y otros organismos en mares y continentes, macroevolución, aparición de nuevas especies; las recientes de biología molecular y genómica contribuyen a descifrar los efectos del choque en los cambios evolutivos en la frontera Cretácico/Paleógeno. g

- Se tienen los datos de posibles fragmentos -muy pequeños- del asteroide que impactó.



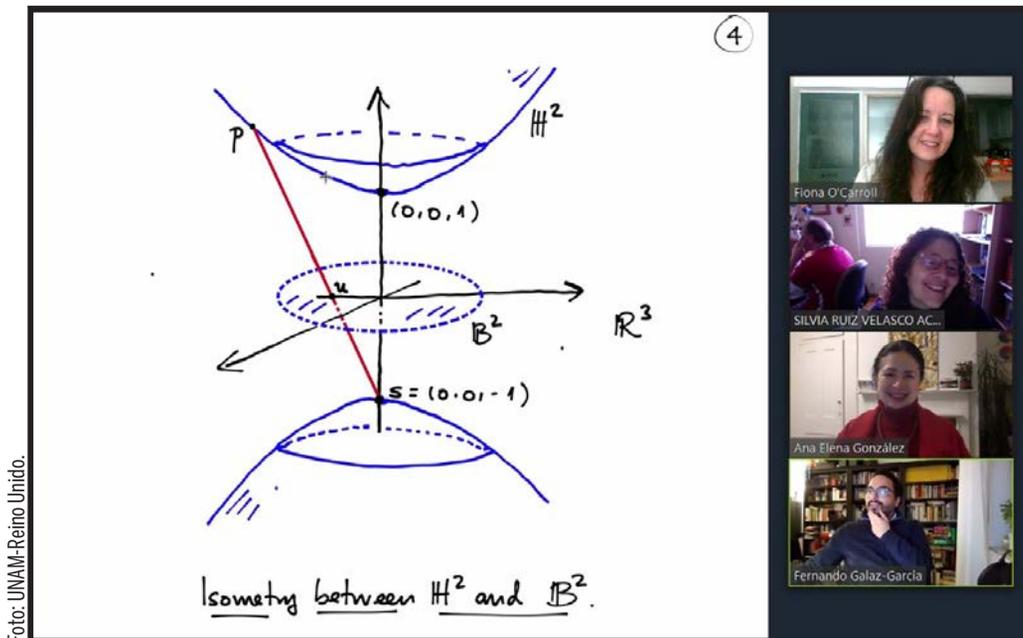


Foto: UNAM-Reino Unido.

- Los estudiantes tuvieron acceso ilimitado a todos los materiales y clases.

Internacionalización desde casa

Curso virtual de geometría avanzada con la U. de Durham



UNAM MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

La Universidad Nacional y la Universidad de Durham del Reino Unido pusieron en marcha un curso de geometría avanzada, el cual se realizó a través de Aulas Virtuales Internacionales, las cuales ofrecen a los alumnos la oportunidad de tener una experiencia de intercambio sin necesidad de desplazarse, es decir, internacionalización en casa.

Se trata de un programa piloto de intercambio virtual con una de las más reconocidas universidades británicas. Esta iniciativa fue impulsada e implementada por Ana Elena González Treviño, directora de la Sede UNAM-Reino Unido (Centro de Estudios Mexicanos); Fiona O'Carroll, de la Universidad de Durham, y Silvia Ruiz Velasco, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas y coordinadora del Posgrado en Ciencias Matemáticas de esta casa de estudios.

Se trata de un programa piloto de intercambio con las más importantes universidades británicas

Fernando Galaz García, de la Universidad de Durham, quien ya había tenido experiencias en esta modalidad virtual con instituciones de educación superior mexicanas cuando laboraba en Alemania, fue quien propuso la idea de probar la impartición de un módulo de geometría avanzada a manera de programa piloto en Aulas Virtuales Internacionales.

Dado que el académico ya estaba registrado como tutor externo de maestría en esta institución, el curso se dio de alta en el sistema y los jóvenes pudieron ver la materia como opción, como si se tratara de una materia normal.

Tres alumnos de la Universidad (dos de maestría y uno de últimos semestres de licenciatura) tomaron Geometría Avanzada o Riemanniana por vía remota, con acceso ilimitado

a todos los materiales y clases. Al final hubo una evaluación de su desempeño. Esta actividad también estuvo abierta a oyentes.

La sede universitaria proporcionó el Aula Virtual Internacional a través de Google Classroom. Este espacio también se constituyó como una plataforma por medio de la cual se examinaron las aptitudes de los aspirantes antes del registro.

De forma asíncrona, los alumnos accedieron a las clases y sesiones de trabajo, lo mismo que a las notas, listas de problemas a resolver y soluciones a los mismos. En la misma plataforma ellos subieron sus tareas para ser evaluados. Además de la comunicación en línea tuvieron dos sesiones en vivo para discutir el material y proporcionar su retroalimentación al programa piloto.

Ampliación

La tecnología y el modelo de Aulas Virtuales Internacionales han funcionado muy bien; por eso, se piensa ampliar este tipo de colaboraciones en otras disciplinas. Actualmente se negocia la posibilidad de que los estudiantes de Durham tengan acceso a algunos cursos de la UNAM, tanto en inglés como en español.

Este tipo de intercambios internacionales han demostrado que son una buena opción para quienes desean tener la experiencia de aprender en universidades de primer nivel alrededor del mundo, como parte de sus estudios en la Universidad Nacional.

Hoy en día, académicos de diversos departamentos e institutos de la Universidad de Durham, que abarcan desde Lenguas Modernas hasta Astrofísica, han tenido vinculación duradera con esta casa de estudios.

John Parker, jefe del Departamento de Matemáticas de Durham, ha colaborado con José Seade, director del Instituto de Matemáticas, durante muchos años. Este último fue el primero en ganar la cátedra itinerante AMEXCID establecida por el gobierno mexicano para celebrar el Año Dual México-Reino Unido 2015.

Tanto él como otros colegas que tienen lazos académicos con la UNAM buscan expandir la colaboración a otras áreas, incluyendo la creación de un programa de doble titulación a nivel doctorado, en el cual ya trabajan ambas instituciones. *g*

UNAM-REINO UNIDO

Entrega del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz

Distingue la UNAM a 81 destacadas universitarias



Son académicas que con esfuerzo y compromiso han sobresalido en su trabajo de docencia, investigación y difusión de la cultura

La Universidad Nacional entregó el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021 a 81 universitarias que han destacado por su trayectoria y aportes en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Son académicas que honran el nombre de esta distinción y quienes pudieron cumplir el sueño de esa pequeña niña, nacida al pie de los volcanes, quien ansiaba entrar a la

universidad, afirmó en nombre de la UNAM la coordinadora para la Igualdad de Género, Tamara Martínez Ruiz, en la ceremonia virtual encabezada por el rector Enrique Graue Wiechers.

“Sabemos que el mérito de haber llegado a estas aulas de la universidad pública y haber destacado en ellas, ahora desde el trabajo de docencia e investigación y cultura, ha implicado en todos los casos enorme esfuerzo y compromiso; pasión por el estudio como la monja jerónima, sin duda; pero también voluntad para superar las barreras que aún nuestra sociedad pone para el pleno desarrollo de las mujeres”, expresó en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Hoy en la UNAM se tiene el orgullo de que más de la mitad del alumnado de nivel licenciatura son mujeres, así como 44.5 por ciento de quienes desempeñan las funciones académicas.

En las galardonadas, prosiguió Martínez Ruiz, se aplaude a quienes cotidianamente rompen barreras y obstáculos para lograr sus metas y se enfrentan a las fronteras invisibles de las desigualdades de género, económicas, étnicas, lingüísticas, culturales; son quienes han superado lo que el feminismo llama “el piso pegajoso”.

Las mujeres universitarias son privilegiadas, señaló, pero también requieren que se disminuyan los costos de lograr una carrera aca-

► démica de excelencia; necesitan tener las condiciones sociales e institucionales para desarrollarse. “En pleno siglo XXI las universitarias no queremos renunciar, como tuvo que hacerlo Sor Juana, a tener una familia, hijos o una vida privada plena, si así lo deseamos”.

“Es claro que estamos avanzando en la construcción de una Universidad cada vez más incluyente e igualitaria, pero aún nos queda mucho por hacer; las exclusiones, resistencias y violencias siguen presentes y el reto es fuerte. Estamos y seguiremos trabajando intensamente.

“Sólo caminando juntas, con sororidad, podremos seguir construyendo la Universidad incluyente, igualitaria, respetuosa de los derechos humanos y libre de violencia que las mujeres de México deseamos. Esa será la verdadera universidad con la que soñó Sor Juana hace 300 años”, subrayó.

En representación de las investigadoras reconocidas, Mónica González Contró, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, expuso que las premiadas tienen similitudes con Sor Juana Inés de la Cruz como el amor al conocimiento y a las letras, la pasión por lo que hacen y la convicción de que en la Universidad se respira un ambiente de libertad. En los últimos años se han dado pasos importantes en materia de igualdad de género.

“Los avances son indiscutibles, especialmente en nuestra querida Universidad; sin embargo, no debemos cerrar los ojos ni bajar la guardia ante los retos que todavía tenemos frente a nosotras.

“Nuestras armas son la palabra en las aulas, la disciplina en el laboratorio, la perseverancia en la investigación, la escucha atenta, la cultura accesible para todas y todos. La inteligencia, la creatividad y el diálogo deben ser puestos al servicio de las mejores causas de nuestro país y la humanidad”, aseveró.

González Contró manifestó que “la docencia, investigación y difusión de la cultura son los mejores medios de transformación de nuestra sociedad y queremos seguir haciéndolo en la gran Universidad de la Nación”.

En su oportunidad, Arlette López Trujillo, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, en nombre de las universitarias de escuelas y facultades, destacó los trabajos, ideas,



“*En pleno siglo XXI las universitarias no queremos renunciar, como tuvo que hacerlo Sor Juana, a tener una familia, hijos o una vida privada plena, si así lo deseamos*”

Tamara Martínez Ruiz



“*Nuestras armas son la palabra en las aulas, la disciplina en el laboratorio, la perseverancia en la investigación, la escucha atenta, la cultura accesible para todas y todos*”

Mónica González Contró

compromiso y logros indiscutibles que en los ámbitos de la docencia, investigación y difusión de la cultura realizan las académicas que reciben la distinción, quienes participan de manera comprometida en la formación de las mentes y voluntades de quienes decidirán el futuro de nuestro país.

Sor Juana vivió una época en la cual el acceso a la educación se reservaba al género masculino; no

obstante, se pronunció en favor del derecho de las mujeres al aprendizaje, expresando que el conocimiento les es lícito y provechoso. Su aspiración genuina de saber más es compartida por numerosas mujeres quienes a lo largo de la historia han luchado por la igualdad de oportunidades, para ocupar un lugar en los espacios educativos, ser respetadas como seres humanos y reconocidas por su capacidad intelectual, agregó.



“Las universitarias tenemos la convicción de que el poder de la educación es contundente y el poder de la palabra mueve muchas voluntades”

Arlette López Trujillo



“Sigamos adelante, hagamos la diferencia siendo agentes de cambio, trabajemos de forma conjunta para alcanzar [...] una Universidad incluyente, con perspectiva de género”

María Esther Izquierdo Alarcón

López Trujillo refirió que la matrícula femenina se incrementó, como lo muestra el 53 por ciento de alumnas de licenciatura de la UNAM en 2020. Además, aun cuando la Universidad ha enfrentado diferentes expresiones de violencia de género, ha tomado medidas para atender esta lacerante circunstancia.

Al respecto, resaltó que espacios como el programa de Posgrado en Estudios de Género darán el sustento

fundamental para la generación de acciones y políticas públicas que favorezcan la equidad. “Las universitarias tenemos la convicción de que el poder de la educación es contundente y el poder de la palabra mueve muchas voluntades”.

Compromiso

Por las universitarias de bachillerato galardonadas, María Esther Izquierdo Alarcón, académica del Colegio de

Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, dijo que aún hay mucho por hacer para alcanzar la igualdad, pues sabemos que para transformar los patrones y conductas de una cultura patriarcal a una igualitaria, se requiere de tiempo y de la intervención de todas y todos.

Sor Juana Inés de la Cruz es ejemplo de inspiración para el cambio y la transformación; sin saberlo, se convirtió en un referente del feminismo que hoy reconocemos y aplaudimos, y la UNAM entrega este reconocimiento en su memoria a universitarias destacadas, mencionó.

“Formar parte de este selecto grupo de universitarias nos llena de satisfacción y alegría y, al mismo tiempo, refrenda nuestro compromiso con las mujeres de nuestra institución y de la sociedad, para seguir alzando la voz, proponer y construir de manera solidaria un camino hacia la igualdad”, enfatizó Izquierdo Alarcón.

Es momento para meditar acerca de los avances, cambios y determinaciones de las mujeres en la sociedad para transformar sus comunidades. En esta casa de estudios tienen un papel protagónico, activo y dinámico. “Sigamos adelante, hagamos la diferencia siendo agentes de cambio, trabajemos de forma conjunta para alcanzar desde la ciencia, la docencia, la política, la salud, la cultura y el deporte, una Universidad incluyente, con perspectiva de género”.

En la ceremonia —en la que se presentó un video con las fotografías de las 81 universitarias galardonadas— participaron las integrantes de la Junta de Gobierno: Ana Rosa Barahona Echeverría, Patricia Elena Clark Peralta, Teresita Corona Vázquez, Rocío Jáuregui Renaud, María de la Luz Jimena de Teresa de Oteyza y Gina Zabrudovsky Kuper.

También la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García; la presidenta de la Comisión Especial de Igualdad de Género del Consejo Universitario y directora del Instituto de Biología, Susana Aurora Magallón Puebla; la directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Marisa Belausteguigoitia Rius; integrantes del Patronato Universitario, autoridades de entidades universitarias y familiares y amigos de las universitarias distinguidas. g

MIRTHA HERNÁNDEZ /
LAURA ROMERO

Lucha histórica de la mujer por una vida sin violencia ni discriminación

Pasos firmes de la UNAM hacia la igualdad de género

Se ha construido en consenso un sistema de prevención, cuidado, atención, acceso a la justicia y restauración a quienes han sufrido violencia

MIRTHA HERNÁNDEZ

La igualdad es un derecho fundamental por el cual las mujeres han luchado históricamente para vivir una vida libre de violencia y de discriminación que garantice la libertad para desarrollarse, pensar y actuar como quieran, decidir sobre su cuerpo, acceder a espacios que les han sido negados, y la UNAM no está excluida de esta exigencia.

En los últimos años ha ocurrido un movimiento intenso de mujeres —alumnas, académicas y trabajadoras— para visibilizar diversas problemáticas y las autoridades han emprendido acciones que demuestran que la preocupación es compartida; han construido, en consenso, diálogo y escucha con la comunidad un andamiaje, una estructura para contar con un sistema de prevención, cuidado, atención, acceso a la justicia y restauración a quienes viven o han vivido violencia de género.

Así lo afirmaron, por separado, la titular de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), Tamara Martínez Ruiz; la defensora de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género, Guadalupe Barrera Nájera; y la directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Marisa Belausteguigoitia Rius, con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Prueba de los avances alcanzados son la creación de la CIGU, las reformas al Estatuto General para establecer, de manera explícita, que la violencia de género es causa especialmente grave de responsabilidad; las modificaciones al Reglamento del Tribunal Universitario, y los cambios al Estatuto de la Defensoría.

Sin embargo, las especialistas universitarias coincidieron en que aún falta más por hacer; los andamiajes deben probarse y realizarse acciones que permitan identificar y dismantlar prácticas desiguales, inequitativas o discriminatorias.



Un año de sumar voces y proyectos

La CIGU, comentó su titular Tamara Martínez Ruiz, cumple un año de haber sido creada a partir de la plena conciencia que hay en la institución de que la igualdad sustantiva de género es un tema prioritario en la agenda para el siglo XXI y un factor determinante para el desarrollo humano.

En estos meses se ha enfocado a sumar voces, proyectos, inquietudes, propuestas, investigaciones, experiencias; escuchar y establecer enlaces con los distintos sectores de la comunidad “porque es mucho lo que se ha hecho en la UNAM en términos de perspectiva de género”.

Esta instancia, continuó, revisó pliegos petitorios; participó en mesas de diálogo con escuelas y facultades, así como en la Comisión Especial de Igualdad de Género del Consejo Universitario; generó conversatorios con la comunidad estudiantil y académica, incluidas colectivas feministas

y mujeres organizadas; efectuó reuniones con la red de comisiones internas de equidad de género e hizo diagnósticos para tener un panorama más certero de la realidad de esta institución en torno a la igualdad de género.

Asimismo, señaló que la CIGU no se encarga de la atención de la violencia de género; pero sí se centra en una de las acciones más importantes para erradicarla: la prevención.

La prevención está obligatoriamente ligada con la atención. Por esta razón, la coordinación se vincula, de manera muy cercana, con la nueva estructura de la Defensoría de los Derechos Universitarios para la Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

“Sabemos que la UNAM es un referente no sólo en México sino en todo el continente, por lo cual los avances que aquí podamos lograr serán un elemento positivo en la transformación de nuestras sociedades.”



Independencia en las investigaciones

La defensora de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género, Guadalupe Barrera Nájera, explicó: las modificaciones que el Consejo Universitario efectuó al marco jurídico son “una amplia paleta de herramientas” para atender los casos de violencia de género.

A esta instancia, creada en 1985 como Defensoría de los Derechos Universitarios, se le han dado nuevas facultades y apellidos muy importantes: “Igualdad y Atención a la Violencia de Género. Y lo esencial de esta transformación, que significa un avance en la atención de los casos de violencia de género, es la independencia estructural de la defensoría”, remarcó.

Ahora cuenta con la Unidad para la Atención de Denuncias, la cual asesora a quienes han vivido hechos de violencia, se reúne información de sus casos para presentarlos ante las autoridades. Además,

ha integrado psicólogas y trabajadoras sociales con el objetivo de ofrecer una atención integral.

Como tercer interesado, la defensoría observa el desarrollo de los procedimientos disciplinarios, informa a las y los promoventes las sanciones que se aplican a las personas señaladas como agresoras, lo que da transparencia al manejo de los asuntos.

“Es muy importante la confianza entre la comunidad, que sepan que todas las relaciones con la defensoría son confidenciales. Hasta que el asunto no está listo para mandarse a la autoridad, nadie se entera de que está aquí con nosotros”, agregó Barrera Nájera.

De igual forma, por primera vez atiende quejas de personal administrativo, pues antes sólo recibía asuntos de alumnas, alumnos y personal académico; además, puede resolver los conflictos con procedimientos alternativos —justicia restaurativa—.

Para la también doctora en Derechos Humanos los actos de violencia de género están conectados con la vida universitaria, pues impactan en el cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura, “que no se pueden satisfacer exitosamente si no se respeta la diversidad humana”.

En la UNAM “vamos avanzando, pero todavía nos queda un gran trecho por recorrer. Acercarse a la defensoría a pedir una orientación, presentar una queja, tener información de los procedimientos, son actos de corresponsabilidad que contribuyen a resolver su situación particular, pero también aportan a mejorar la vida universitaria”.

Espacio solidario y de cuidado

Para Marisa Belausteguigoitia Rius, directora del CIEG, todos los cambios normativos señalados han construido un andamiaje, una estructura para que la Universidad Nacional cuente con un sistema de sumo cuidado, de acceso a la justicia y de restauración a quienes viven violencia de género.

“Contamos con una de las mejores estructuras contra el hostigamiento y el acoso, y ahora tenemos que probarlo. También tenemos una agenda de género de primer nivel, pero eso no quiere decir que no tengamos problemas”, expresó.

La también profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras recordó que en el último año y cinco meses la vida universitaria sufrió interrupciones radicales, pero se logró crear una sinergia entre estudiantes, autoridades y funcionarios que permitió implementar procesos claros para atender las exigencias de las alumnas que sufren acoso en sus casas, trabajo, transporte, y demandan que la UNAM sea un espacio de cobijo, protección, crítica y expansión del pensamiento creativo.

“Nos estamos transformando, es un proceso largo pero que vivimos con la solidaridad, creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo con las urgencias sociales que nos caracterizan. Hemos entendido y estamos todos comprometidos en que la Universidad debe ser un ámbito de cuidado y formación.”

Asimismo, destacó el papel que las mujeres organizadas y colectivos desempeñaron para crear este andamiaje institucional y refrendar que la Universidad debe ser un espacio de solidaridad, de cuidado.

“Estamos en proceso de ser totalmente diferentes, hay un porvenir de cuidado de las chicas y el compromiso de actuar en lo colectivo”. Aun en la pandemia, se sigue trabajando en un ambiente creativo, productivo en la construcción de asignaturas transversales, talleres, campañas, actividades artísticas y pedagógicas. “Así es como llegamos a este 8 de marzo”, concluyó. g

Cumple hoy 10 años de vida fructífera

Museo de la Mujer: la historia de México con enfoque de género



Fotos: archivo Gaceta UNAM.

Obras de artistas plásticos recrean diversos momentos cuando fue relevante la participación femenina

PATRICIA LÓPEZ

Hacer una revisión de la historia de México con enfoque de género viendo cuál ha sido la participación de la mujer en cada época, subrayando los obstáculos que han enfrentado para lograr sus derechos y cómo ha sido el imaginario colectivo en cada etapa respecto a lo que debe ser la mujer, es el objetivo central del Museo de la Mujer, que este 8 de marzo celebra su primera década de existencia.

Proyecto precursor que suma historia, educación y cultura, fue ideado, desarrollado y puesto en marcha por la historiadora universitaria Patricia Galeana Herrera, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, quien además de ser la directora del recinto es la curadora y creadora del guion museográfico.

El Museo de la Mujer se hizo realidad el 8 de marzo de 2011, gracias a un convenio de colaboración entre la Federación de



Mujeres Universitarias y la UNAM, que les cedió la sede de la antigua imprenta universitaria en el Centro Histórico de Ciudad de México.

Mediante obras de destacados artistas plásticos, en el sitio se van recreando diversos momentos históricos donde la intervención de la mujer tuvo relevancia desde lo prehispánico hasta nuestros días.

“Son ocho salas: la primera se dedica a la época prehispánica, luego al marianismo novohispano, las mujeres en la

insurgencia, la Reforma y el ingreso de las mujeres a la educación, cuando se convierten en maestras normalistas y van entrando poco a poco a la Universidad, mujeres revolucionarias y luego sufragistas. Desde que se da la ciudadanía se va viendo década por década desde el México de 1953 hasta la fecha”, explicó Galeana.

Cuenta también con un centro de documentación especializado en historia de las mujeres (que pasada la pandemia crecerá a biblioteca con la ampliación del recinto) y una sala de usos múltiples donde se dan cursos, conferencias, talleres y veladas literarias y musicales. “Con la ampliación del terreno, en vez de recibir en la sala de usos múltiples a 40 personas estaremos en capacidad de alojar a 120”, adelantó.

Además de la exposición permanente en las ocho salas, se ofrecen cursos sobre derechos humanos, historia de las mujeres y se da asesoría jurídica y psicológica para víctimas de violencia.

Actividades virtuales, amplia audiencia

Con la llegada de la pandemia y el consecuente cierre del inmueble, el Museo de la Mujer puso en marcha diversas actividades virtuales en su página (museodelamujer.org.mx) y en redes sociales, las cuales les han ayudado a crecer.

“En estas actividades virtuales hemos tenido un alcance de más de tres y medio millones de personas en línea y ahora nos siguen incluso de otros países. Continuaremos con estas modalidades, que llegaron para quedarse”, comentó.

Galeana detalló que en sus primeros 10 años el museo fue subiendo de visitantes físicos antes de la pandemia. “En 2011 hubo 13 mil 534, y en 2019, antes de la contingencia, llegamos a 21 mil 572. En los 10 años hemos tenido 156 mil 960. De ellos, más de 100 mil son mujeres, y también más del doble del total son jóvenes.

“Tenemos el gusto de que alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria cada año, con motivo del Día Internacional de la Mujer, organizaban visitas guiadas. Ahora les vamos a dar a cada grupo una visita virtual y una conferencia para que se familiaricen con el tema de las mujeres.”

El Museo de la Mujer es un esfuerzo creciente para educar a través de la historia y el arte, que revisa el papel de la mujer desde el pasado más remoto hasta la actualidad, con la meta de sembrar en las futuras generaciones una visión de igualdad de oportunidades, libertad y mejor desarrollo para ellas en nuestra nación. *g*



• *Remixes*, Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM.

Foto: cortesía Gloria Minauro.

En el encuentro virtual La Mirada Coreográfica de los Fotógrafos de Danza, organizado por Danza UNAM, Gloria Minauro, Gerardo Castillo y Gabriel Ramos, reconocidos profesionales de la lente, hablaron sobre sus procesos creativos de trabajo, de la estética que manejan a través de sus imágenes y de los estilos que los definen.

Gloria Minauro abrió la charla moderada por Virginia Gutiérrez, jefa de Programación de Danza UNAM. Contó que llegó a la fotografía por casualidad, en el momento en que decidió no estudiar medicina y optar por cursar la carrera de Artes Plásticas, periodo en el que conoció a un joven fotógrafo que trabajaba en *Excelsior*, a quien pidió le enseñara cómo usar la cámara que pertenecía a su padre. “A partir de entonces surgió un romance con la fotografía, quería aprender todo lo que pudiera para hacer esto lo mejor posible. Tenía entonces 19 años, bailaba con el grupo El árbol de pájaros, dirigido por Alejandro Ruiz, y antes con el que formó Óscar Ruvalcaba. Eso me ayudó mucho para luego incursionar en la fotografía de danza, lo que fui aprendiendo sobre la marcha”.

Gerardo Castillo hizo la carrera técnica de Diseño Gráfico en la que se incluían varias asignaturas de fotografía. Le gustaba expresarse mucho con el dibujo y la imagen fotográfica se convirtió en una variante que fue explorando cada vez con mayor profundidad. Ingresaría a la escuela de artes plásticas y, tiempo después, un tanto por azar y otro tanto por necesidad, se acercó a tomar imágenes de montajes dancísticos. Atrapaban su atención las celebraciones del Día Internacional de la Danza el 29 de abril de cada año en el Centro Nacional de las Artes. Ese fue el inicio de su relación muy libre con la danza a partir de su actividad como fotógrafo profesional.

Gabriel Ramos llegó a la fotografía gracias a que su padre era muy aficionado a ésta. Su curiosidad de niño lo vinculó con

Encuentro artístico virtual

La danza a través de la lente fotográfica

Gloria Minauro, Gerardo Castillo y Gabriel Ramos hablan sobre sus procesos creativos y la estética de sus imágenes

el mundo tan expresivo de la imagen. Ya adolescente compraría su primera cámara manual y conocería “la magia alquímica de la fotografía”. Fue a raíz de una función de danza en la Universidad Veracruzana que se dio un encuentro un poco fortuito con la disciplina artística y que lo llevaría a dedicarse de lleno por muchos años a la fotografía escénica.

Música, movimiento y geometría

Para Gloria hacer fotografía de danza es tener todo en contra: foro en oscuro, luces bajas y donde, además, los sujetos se mueven constantemente. Para hacer sus mejores tomas se guía por la música, que le dice lo que va a suceder en escena, y también le funciona estar atenta a la respiración de los bailarines. Gabriel juega un poco a adivinar qué es lo que verá el espectador. “El reto es entender en qué consiste el lenguaje propuesto, intuir por dónde se moverán los bailarines y cazar la imagen en el momento exacto”. Gerardo se orienta por la geometría, fijando su vista en quienes hacen las líneas y las formas, percatándose de quién está o no en su luz, intentando descubrir el discurso conforme va sucediendo en la escena. El suyo es un ojo activo en un teatro que edita en el momento lo que ocurre frente a su cámara.

Los tres artistas de la lente revelan otra mirada de la danza, componen imágenes, capturan formas, simetrías, perspectivas y tonalidades, traducen lo que ven en escena en imágenes que sorprenden. Ninguno deja de experimentar. Gerardo está en la búsqueda constante de un diálogo con lo que ve en el escenario, platica con los intérpretes a través de la cámara. Gloria sabe de la importancia que tiene sentir las imágenes y Gabriel está convencido de que mientras haya luz se puede hacer algo y así encontrar imágenes que no se esperaban hallar. Los tres son parte de Isóptica, agencia de fotografía, arte y cultura, la cual tiene en existencia uno de los archivos fotográficos más valiosos para conocer la historia de la danza en México.

Poco antes de concluir la charla Gerardo Castillo definió el trabajo de los fotógrafos de danza como fotoperiodismo; Gabriel Ramos dijo que esta labor implica un encuentro de las imágenes con la obra o pieza. “Es cuestión de disfrutarlo y no tomárselo tan en serio”; precisó; al tiempo que Gloria Minauro reafirmaba no despegar sus oídos de lo que ocurre en escena para darle aliento a cada imagen suya.

El encuentro virtual La Mirada Coreográfica de los Fotógrafos de Danza se puede encontrar en la página de Facebook de Danza UNAM. *g*

Del espacio público a lo privado

Reconfiguración de las identidades en el mundo

La Cátedra Inés Amor organizó el Laboratorio *Lo que el viento a Juárez*, para examinar la semejanza en México en el siglo XXI

En los últimos tiempos las identidades se han reconfigurado ante el traslado del espacio público a lo privado y la irrupción de lo digital, aseguró Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, durante la última sesión del Laboratorio *Lo que el viento a Juárez*, organizado por la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

Jorge Volpi habló de las encrucijadas de las identidades en nuestra época, tema central de la conversación, y es que en esta “sociedad de las aplicaciones” o del “espectáculo tecnológico”, el espacio público es suplantado por el privado, por actores y empresas privadas, generalmente transnacionales, con legislaciones privadas y concebidas sin utilidad pública.

“Entonces, ¿qué identidad se puede tener en un mundo dominado por medios donde el espacio público es en realidad privado? Este escenario es propicio para

las identidades digitales de cada quien, y poco propicio para las identidades colectivas”, advirtió.

Ficciones

Para Volpi las identidades no son otra cosa que ficciones, útiles para quienes las enuncian, establecidas siempre en contraposición a un otro y, por eso mismo, excluyentes.

En México se han forjado algunas ficciones de la identidad a lo largo de su historia, como la mestiza en primer lugar, seguida de una “ciudadana” con pretensiones universalistas, contada tras la Revolución y enmarcada en una incipiente democracia formal. Una tercera, continuó, fue la de un “México de acogida”, receptor de refugiados políticos que huían de dictaduras. Y una última sería la de “el país de emigrantes”, que últimamente se ha diluido por ser cada vez más un lugar receptor de migrantes.

“Se construyeron ficciones enormemente fuertes y, como sabemos los novelistas, las ficciones fuertes crean una narrativa que se vuelve sólida y unívoca, que es la que hemos tenido que enfrentar todos estos años.”

En el diálogo, Néstor García Canclini, investigador y docente de la Universidad Autónoma Metropolitana, coincidió con el carácter ficcional de las identidades. “Lo grave es cuando el grado de ficcionalización pierde verosimilitud, entonces, los actores constructores de esa ficcionalización o de esa supuesta representación, son poco creíbles. Nos hacen jugar en espacios de simulaciones que no podemos ya seguir acompañando”, apuntó el también antropólogo y crítico cultural.

Volpi sostuvo en ese punto que el ser humano requiere de estos relatos para sobrevivir. “Somos seres ficcionales y necesitamos permanentemente esas ficciones, independientemente de que seamos capaces de ver las contradicciones en ellas”.

Elaboración simbólica

García Canclini concibió esto como una sujeción consentida, y ante ello, coincidieron, el Estado desempeña un papel cada vez menos protagónico. Además, el antropólogo exhortó a no sólo pensar como ficciones las identidades, sino también como lugares de elaboración simbólica. Únicamente así podríamos entender, dijo, la utilización de personajes de la farándula o del deporte en la política y en proceso electorales.

“Se traslada al campo vaciado de la política el capital simbólico de cantantes y futbolistas, como Cuauhtémoc Blanco, Paquita la del Barrio, Biby Gaytán y tantos otros candidatos que aparecen ahora en la intermediación de las elecciones. ¿Qué reconversión simbólica se opera en esta metamorfosis? ¿Por qué la política necesita transfusiones del campo de la farándula? ¿Por su incapacidad de regenerarse con procedimientos específicamente políticos o para readquirir potencia teatral?”, planteó.

La charla fue moderada por Alexandra Haas, directora ejecutiva de Oxfam México, Jacobo Dayán, coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, y Sandra Lorenzano, directora de Cultura y Comunicación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, quienes también son los coordinadores del Laboratorio *Lo que el viento a Juárez*, el cual tiene el objetivo de examinar críticamente la identidad en México en el siglo XXI. *g*

RICARDO HERNÁNDEZ



Sara Sefchovich presentó de manera virtual su libro más reciente, *Del silencio al estruendo. Cambios en la escritura de las mujeres a través del tiempo*, en el que nos dice “de qué está compuesto y cómo está tejido el universo de las escritoras y de sus escrituras”.

En la 42 FIL de Minería, la ensayista y novelista estuvo acompañada por otras autoras que han realizado una labor de rescate de narradoras y poetas de los siglos XX y XXI: Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial, Ave Barrera, coordinadora de la colección Vindictas, y Liliana Pedroza.

En este volumen Sefchovich resume un largo recorrido en la literatura escrita por mujeres, explicó Pedroza, detrás de lo cual hay muchas lecturas y trabajo teórico para poder responder a las preguntas que se formula al inicio de la obra: ¿Qué, cómo y por qué escriben las mujeres?

Aporte arriesgado

Ave Barrera mencionó que esta lectura sirve para darse cuenta de que la literatura hecha por mujeres no es un fenómeno espontáneo, que surge de repente. Desde su punto de vista, es un aporte arriesgado, fresco y muy rico que invita a pensar que ya no basta con escribir bien y mucho, pues además es necesario hacer promoción del trabajo y visibilizarlo.

Reflexionó sobre la urgencia por romper con la idea de la institución literaria y de cuestionarse si es que las autoras quieren seguir reforzándola a pesar de haber sido creada con parámetros patriarcales; si su intención es mantener la figura patriarcal del autor narcisista o replantearse otra voz muy distinta.

Barrera advirtió que no debe caerse en las falsedades del estruendo mediático, sino buscar las resonancias que repercutan en otras mujeres y en los espacios de poder para que el cambio sea real y las escritoras sean tomadas en cuenta en antologías, premios, catálogos y librerías, donde antes su presencia era menor o prácticamente nula.

Sara Sefchovich refirió que este texto lo escribió de manera sencilla para que todos los lectores lo entiendan con facilidad. Expone los paradigmas de lo que eran las mujeres escritoras un siglo atrás y cómo estos modelos han ido cambiando en la actualidad. Dejó en claro que el valor de la escritura no depende del color de piel de la autora

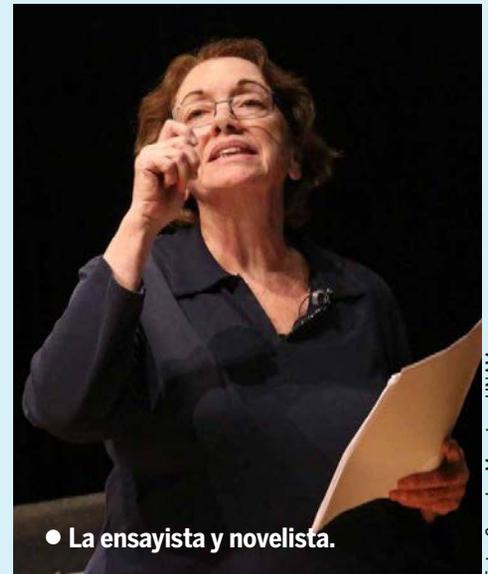
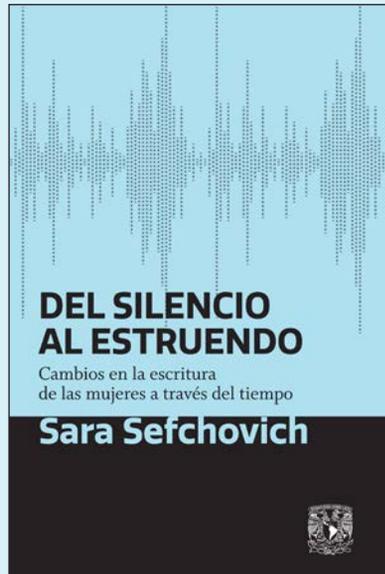


Foto: Grandes Maestros UNAM.

Las nuevas maneras a través del tiempo

Del silencio al estruendo, cómo escriben ellas

Sara Sefchovich narra de qué está compuesto y cómo es el tejido del universo de las escritoras

ni de que haya sido discriminada, como tampoco puede ser apreciada por las modas de lo políticamente correcto.

Consideró que las mujeres no deben pensar que sólo por el hecho de serlo merecen el aplauso. “Tenemos que aceptar la crítica... contamos con escrituras buenas y malas. Como lectoras y escritoras nos corresponde trabajar muy duro... En lo personal quiero una literatura que me dé algo como lectora y no medirla con valores extraliterarios”.

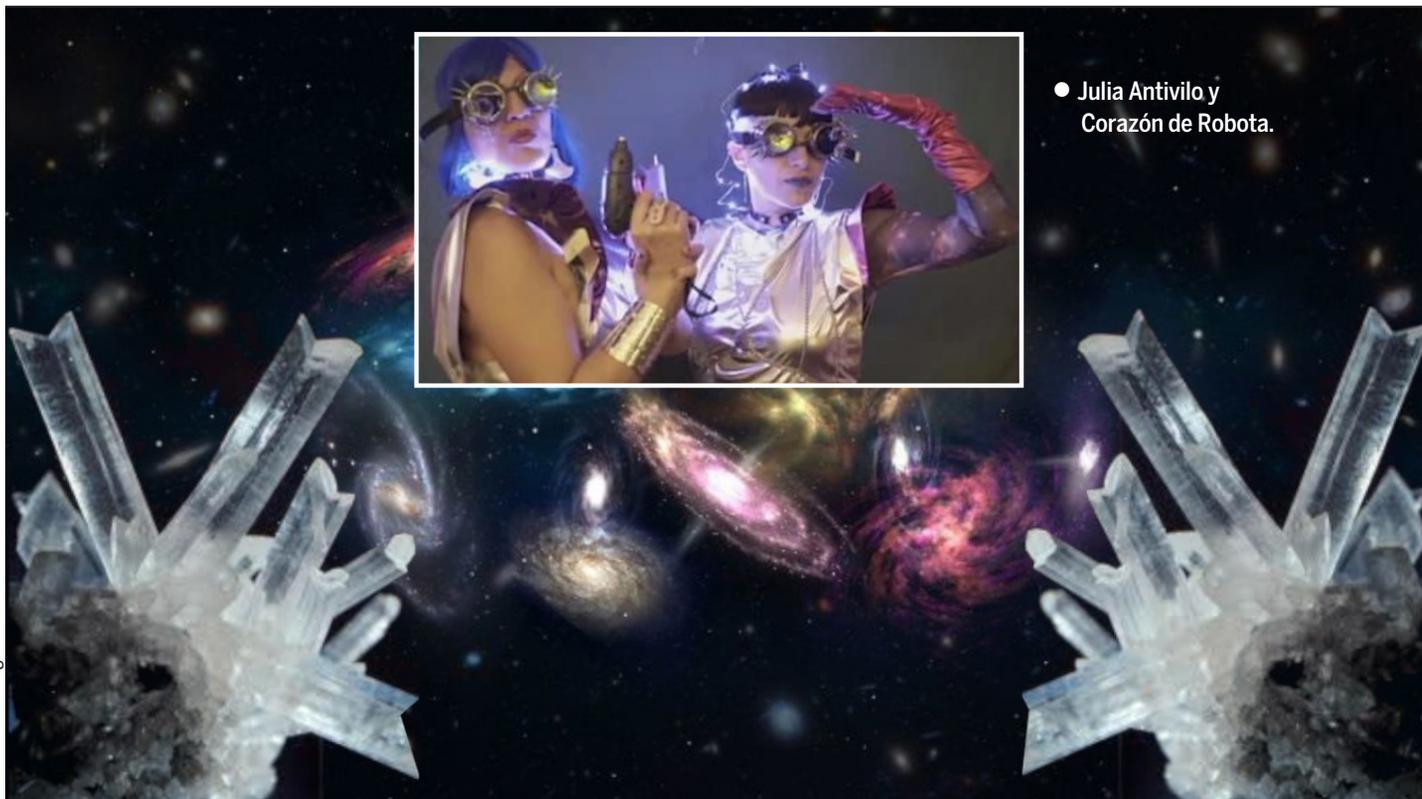
Autora de 16 volúmenes de ensayo y cuatro novelas, Sefchovich retomó lo que indica en la introducción de su obra editada en la colección El Estudio de Libros UNAM: “Hablo de literatura de mujeres porque a lo largo de la historia las mujeres fueron invisibles”. Este libro, a decir de Socorro Venegas, “nos provoca y muestra muy decantado el trabajo de 40 años” de la también académica de la UNAM.

Del silencio al estruendo, coincidieron las presentadoras, es un ensayo muy completo, sin ser una antología ni un canon, da una serie de nombres con las que se puede hacer un recorrido perfecto por toda esa literatura que ha sido invisibilizada. Es, en cierto modo, una defensa y una justificación para hablar de la literatura de mujeres, una oportunidad para buscar a las que no han sido leídas, a las que no conocemos.

En las propias palabras de la autora, este texto nace del “interés por conocer a las escritoras y por pensar sobre si la literatura femenina es diferente a la de los hombres, y en caso de que lo sea, en qué consiste su diferencia...”.

Del silencio, invisibilizar, pasar al estruendo, sobrevalorar cualquier cosa publicada por una mujer, es un trayecto con muchos altibajos y que examina con ojo crítico Sara Sefchovich, quien afirmó a final de la presentación que las mujeres no son una gran comunidad, y puso en tela de juicio la llamada sororidad: “No concuerdo con la idea de que las mujeres somos muy buenas unas con otras”, dijo con el ánimo de provocar el debate. *g*

RENÉ CHARGOY



● Julia Antivilo y Corazón de Robota.

Fotos: Casa del Lago.

Espacio de rechazo a formas de opresión

Tecnofeminismo contra las narrativas machistas

La activista Corazón de Robota alista el taller Malvada cyborg en Casa del Lago; inicia el 11 de marzo

Corazón de Robota, activista tecnofeminista, alista un taller denominado Malvada cyborg: un espacio para confabular contra el patriarcado y demás formas de opresión.

“Es un taller de creación que incluye herramientas como el tarot, la meditación, la generación de narrativas colectivas; es un laboratorio de pensamiento y de fabulación feminista”, dijo la también artista durante la conferencia performance *Con/fabula/acción Cyborg Feminista*, transmitida por Casa del Lago, desde donde se lanza la convocatoria para el taller que comienza el 11 de marzo y se inscribe en las actividades por el 8M.

“¿Por qué malvada?”, le preguntó Julia Antivilo, coordinadora de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género.

“Justamente estamos tratando de reivindicar la posición de las mujeres en las narrativas dominantes, que son las

narrativas machistas. La idea de la malvada tiene que ver con todo eso que nos han dicho: la loca, la puta, la abyecta, la que se sale de la norma. Igual tiene que ver con lo sucio, lo prohibido, con el joto, marica, con todo este mundo que está fuera de la moral binaria, del hombre. Es además un cuestionamiento a la moral, a lo bueno y lo malo”, respondió Corazón de Robota.

Una gran máquina

“¿Y por qué cyborg?”, una nueva pregunta. “Nosotras no estamos pensando en la idea transhumanista del cyborg estrecho con el militarismo o con el héroe, sino en lo monstruoso, en que, si toda la sociedad y el sistema en el que vivimos es una gran máquina machista y nosotros vivimos en él, entonces somos cyborgs; somos organismos vivos que estamos participando de esta gran máquina para funcionar. Cuando nos hacemos conscientes de que somos partícipes de esta tecnocultura tenemos que ver cómo confabular desde adentro para hacer cortocircuito a esta gran máquina, al sistema machista, opresor, que no sólo ataca la diferencia, sino también a otros organismos que son considerados inferiores”, explicó.

Humano-tecnológico

Constanza Piña Pardo, mejor conocida como Corazón de Robota, es una artista visual, bailarina e investigadora, enfocada en la experimentación con medios electrónicos, tecnologías open-source y prácticas DIWO. Sus propuestas se presentan en diversos formatos integrando danza, performance sonoros y obras de carácter participativo, con una reflexión sobre el rol de las máquinas en nuestra cultura y los conjuntos humano-tecnológicos, “cuestionando la idea de educación, capitalismo y patriarcado tecnocentrista en relación con el conocimiento abierto, la autonomía y la valorización del trabajo técnico manual”, según se presenta en su página web.

Durante la conferencia performance se presentaron un par de planteamientos de organizaciones de diferentes latitudes que mezclan el feminismo con la tecnología.

Es el caso de *El viaje de formol*, de Naomi Rincón Gallardo, un trabajo dedicado al papel de las mujeres en la lucha en defensa de sus territorios, cuerpos y conocimientos, específicamente a Bety Cariño, quien fue la directora del Centro de Apoyo Comunitario Trabajando Unidos, organización comunitaria de Oaxaca, asesinada el 27 de abril de 2010 a manos de paramilitares.

El taller Malvada cyborg, impartido por Corazón de Robota y Chloé Desmoineaux, tendrá lugar los jueves 11, 18 y 25 de marzo. Es una actividad de Casa del Lago, la Cátedra Rosario Castellanos y la Cátedra Max Aub. Arte y Tecnología. [g](#)

RICARDO HERNÁNDEZ

Referente en la enseñanza del español como lengua extranjera y la cultura mexicana

LETICIA OLVERA

Los cambios en materia de educación impuestos por la pandemia no fueron obstáculo para que el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) siguiera su trabajo, al contrario, aprovechó sus casi 100 años de experiencia para continuar consolidándose como un referente internacional en la enseñanza del español como lengua extranjera y de la cultura mexicana.

Así quedó de manifiesto durante la presentación del primer informe de actividades de Alberto Vital Díaz, director de esa instancia universitaria, quien destacó que en el último año la comunidad del Centro estuvo enfocada a la reafirmación de la presencia de éste a través de acciones como su vinculación con siete de las 14 sedes de la UNAM en el extranjero y con diversas entidades y dependencias universitarias como la FES Acatlán y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, entre otras.

Estas y otras labores han sido posibles por medio del desarrollo de siete grandes proyectos que comprenden el fortalecimiento de las funciones académicas; la creación del modelo CEPE-365 y un programa de publicaciones; el impulso a la investigación; la promoción y difusión de su oferta educativa; la coordinación de la operación académica y el robustecimiento de la estructura orgánica e infraestructura.

En el evento transmitido por el canal de YouTube y la página de Facebook del CEPE, el funcionario apuntó: “En 2020 iniciamos un modelo de educación a distancia para la enseñanza del español y la cultura mexicana para extranjeros. Asimismo, elaboramos el módulo de enseñanza de la cultura para el diplomado avanzado para profesores de español como lengua extranjera”.

Dijo que el trabajo de las tres sedes del CEPE (Taxco, Polanco y Ciudad Universitaria) continuó a distancia y la comunicación siempre se mantuvo mediante un diálogo constante pese a la separación física.

En lo que se refiere al modelo CEPE-365 fue concebido antes de la pandemia, con el propósito de consolidar y ampliar la

Informe de Alberto Vital

Reafirma el CEPE su calidad internacional



Foto: Benjamín Chaires.

oferta a distancia, así como “prepararnos para el corto y largo plazos. El regreso a nuestras instalaciones posiblemente este año y la consolidación de un modelo de oferta híbrida que se encuentre en las nubes del planeta de manera permanente. Incluirá factores como inscripciones todo el año”, señaló.

Entre las acciones efectuadas como parte de esta iniciativa mencionó la organización de los contenidos del nuevo programa de estudios para cursos virtuales a distancia del CEPE y la propuesta de los nuevos, con cuatro semanas de duración: Para escucharte mejor, Para leerte mejor, Para opinar mejor, Para comunicarme mejor.

Asimismo, la sede Taxco realizó la incorporación de cursos de 60 horas en el horario de madrugada dirigidos a estudiantes en el huso horario de Asia-Pacífico y un podcast con la serie Experiencias y Palabras, abundó.

Subrayó que en cuanto a vinculación se aprobó un proyecto PAPIIT titulado “Enseñanza de lenguas, literatura y teatro aplicado. Investigación transdisciplinaria e intervención social en tiempos de pandemia”, encabezado por Rosa Esther Delgadillo, el cual relaciona al Centro con la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Alberto Vital también informó que en los próximos meses habrá una serie de eventos con miras a la conmemoración del centenario de la inauguración de la Escuela de Verano, la cual dio origen al CEPE; dijo que igual se han realizado para la celebración del 20 y 30 aniversario de las sedes Polanco y Taxco, respectivamente.

Adaptación y colaboraciones

En su oportunidad, Francisco Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales, aseguró que el CEPE se adaptó favorablemente a las condiciones educativas que impuso la pandemia y supo aprovechar su experiencia de 99 años para mantener su prestigio internacional en la enseñanza del español.

Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, opinó que las bases de colaboración firmadas con las sedes foráneas son importantes “no sólo para proyectar a la Universidad sino también para acercar cada vez a más personas a nuestra lengua y a nuestra cultura”.

Finalmente, Alberto Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional, consideró que al festejar los 100 años de la Escuela de Verano, hoy CEPE, se debe revalorizar la magnitud y significado de la amplia gama de actividades que se efectúan en esta instancia universitaria. *g*

Mauricio Sánchez destaca en su informe el Programa de Posgrado en Estudios de Género



• El director.

Foto: Benjamín Chaires.

Periodo 2021-2025

Mary Frances Teresa Rodríguez, directora de Filosofía y Letras

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional designó a Mary Frances Teresa Rodríguez Van Gort directora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) para el periodo 2021-2025.

Egresada de la FFyL, donde se tituló de licenciada en Geografía, es maestra en Geografía en el área de Geografía Ambiental y doctora en Ciencias en el Instituto de Geofísica en el área de Riesgos de Desastres.

Es Profesora Titular A de Tiempo Completo. Posee el estímulo PRIDE, categoría C, en el Colegio de Geografía. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Fue titular de la Coordinación de Sustentabilidad y Prevención entre 2017 y 2019. Y desde septiembre de 2020, encargada sanitaria Covid-19 de la Facultad, entre otras responsabilidades. Cuenta con casi 21 años de antigüedad. Sus principales líneas de investigación y publicación son los riesgos y desastres, la vulnerabilidad social y de género y la bioética en el manejo de los recursos naturales.

Es profesora de Geografía de los Riesgos, Bases Metodológicas para la Investigación Geográfica y Seminario de Titulación I, así como de Vulnerabilidad en el Posgrado de Geografía y Geografía Histórica en el Posgrado de Estudios Mesoamericanos.

Desde 2007 coordina el Servicio Social de Análisis de Riesgos en la Facultad de Filosofía y Letras, donde ha formado a 21 alumnos hasta ahora. Obtuvo el Premio Gustavo Baz Prada en 2017 por esta labor. Ha sido tutora de 16 tesis; asimismo, ha participado como sinodal en 81 exámenes tanto en licenciatura como en posgrado. Ha coordinado los libros *La conceptualización actual de los recursos naturales como desencadenante del riesgo de desastres* (en prensa) y *Factores de vulnerabilidad en la construcción del riesgo* (2017), productos de sendos proyectos de investigación, así como la *Memoria del Seminario La Nación ante los Desastres, Retos y Oportunidades para el Siglo XXI* (2000). Ha publicado cuatro artículos en revistas indizadas. Es autora de varios capítulos y coautora en 36 libros. *g*

Centro creativo y pleno de ideas e investigaciones

Impulsa el CEIICH presencia en redes sociales y entidades

DIANA SAAVEDRA

Con la organización de encuentros internacionales como las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (Jalla), el apoyo interinstitucional, más presencia en redes sociales, así como un seguimiento de su personal vulnerable ante la Covid-19, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) mostró un trabajo constante en un año marcado por la pandemia. Así lo consideró Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, tras escuchar el primer informe de labores de Mauricio Sánchez Menchero al frente del CEIICH.

Múltiples actividades

Mauricio Sánchez Menchero apuntó que la pandemia ha marcado, delimitado y cuestionado cualquier forma de trabajo en los espacios cotidianos y la academia no ha sido la excepción. Dentro de las múltiples actividades efectuadas, el titular de la instancia universitaria destacó que recientemente se aprobó el Programa de Posgrado en Estudios de Género, el 42 en la UNAM, que reforzará su presencia en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras y en Ciencias de la Sustentabilidad.

“Se participa en la Comisión Universitaria para la Sustentabilidad para formular el Programa para la Sustentabilidad desde la Universidad y con vinculación universitaria y transferencia”, aparte del trabajo que se ha efectuado con los seminarios Universitario de Sociedad, Medio Ambiente e Instituciones; sobre Envejecimiento y Vejez; de Energías para la Sustentabilidad; de Cultura y Representaciones Sociales, así como su colaboración con el Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sustentabilidad.

Precisó que inició el contacto con la Royal Netherlands Institute con el propósito de establecer intercambio académico, además de impulsar la integración de proyectos en ciencias y humanidades, para lo cual organizó e intervino en encuentros como las Jalla con académicos de 23 países; y los conversatorios sobre racismo y xenofobias.

Igualmente, reconoció el empeño de sus colaboradores por el crecimiento sostenido en las redes sociales del Centro, en especial en YouTube, y las producciones y coproducciones que compitieron en certámenes internacionales, como los documentales *Las vidas múltiples de la flor de 20 pétalos*, y *Cuetlaxóchitl, la flor ritual prehispánica que se convirtió en símbolo universal de la Navidad*, ambos apoyados por la Unión Europea y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. *g*



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA CÁTEDRAS ESPECIALES



Con el propósito de promover la superación académica y como un estímulo a la labor docente, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15, 16, 18, 19 y 20 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a sus Profesores de Carrera a participar en el proceso de selección a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial: “**FRANCISCO DÍAZ COVARRUBIAS**”, “**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**”, “**ENRIQUE RUELAS ESPINOSA**”, “**GABINO BARREDA**” y “**RAÚL POUS ORTIZ**”, con la posibilidad de ser prorrogada por un segundo año siempre y cuando se hayan concretado totalmente los objetivos y actividades del primer año de la Cátedra y hayan generado nuevas metas para un segundo año.

A cada Cátedra corresponderá un estímulo económico que representa el 30% de los rendimientos de un capital que en fideicomiso la UNAM tiene constituido para el Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales.

Podrán participar en esta convocatoria los miembros del personal académico de la ENP que sean Profesores de Carrera con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución y que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas. No podrán participar quienes se encuentren disfrutando de semestre o año sabático; gocen de una beca que implique una remuneración económica, u ocupen un puesto administrativo o académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra. No se aceptará el mismo proyecto en más de una Cátedra y no se podrán desarrollar dos Cátedras de manera simultánea, ni consecutiva.

Para solicitar la Cátedra Especial, los aspirantes deberán entregar los siguientes documentos:

- Solicitud dirigida a la Directora General de la ENP, en la que especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla.
- Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de la relación laboral, expedida por la Dirección General de Personal.
- Curriculum vitae* actualizado, con una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cinco.
- Proyecto académico vinculado con el área educativa, cuyas acciones redunden en beneficio de los estudiantes y/o profesores de la Escuela Nacional Preparatoria.

El Consejo Técnico será el responsable de determinar a los ocupantes de cada una de las Cátedras. Para evaluar los méritos de los solicitantes, tomará en cuenta:

- Su labor académica;
- Su formación académica;
- Su antigüedad en la UNAM;
- Su intervención en la formación del personal académico;
- Sus publicaciones;

- La originalidad e innovación del proyecto de investigación;
- La calidad, pertinencia y trascendencia del proyecto propuesto.

En el desarrollo del proyecto, se deberá incluir:

- Título del proyecto;
- El objetivo general que se espera lograr;
- Los motivos que lo justifican;
- Las metas y productos esperados;
- La metodología
- Un cronograma de actividades;
- La bibliografía o referencias.

Lo anterior sin menoscabo de toda aquella información que se considere necesaria para dar sustento a la propuesta.

Los profesores que resulten distinguidos con alguna Cátedra, se comprometerán a:

- Cumplir cabalmente con las actividades derivadas de su proyecto, sin descuidar sus actividades académicas como profesores de tiempo completo de la ENP.
- Incluir en el proyecto de actividades la difusión de la vida y obra académica realizada por el personaje que da título a la Cátedra Especial.
- Desarrollar los productos durante el periodo de asignación de la Cátedra.
- Promover actividades académicas en las que se dé a conocer (coloquio, congreso, encuentro, publicación, etc.), el(los) producto(s) generados como parte del proyecto.
- Entregar un informe completo en tiempo y forma de los logros y alcances de su proyecto de actividades al finalizar la ocupación de la Cátedra Especial, en el que se contrasten las metas propuestas con los resultados obtenidos, y se incluyan evidencias de los productos realizados, así como la entrega de un tanto de todos los materiales desarrollados para integrarlos a un archivo histórico.

Como respuesta al informe final, el Consejo Técnico entregará una carta de desempeño al profesor ocupante de cada Cátedra. Para realizar la evaluación, el Consejo se apoyará en caso necesario en las instancias reconocidas que considere conveniente.

Los interesados en participar deberán presentar su documentación en archivo PDF en la Secretaría General de la ENP, vía correo electrónico a: **secretaria.general@enp.unam.mx**, en un plazo que concluirá a los **treinta días naturales** de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad de México, a 8 de marzo de 2021.

LA DIRECTORA GENERAL

BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO

AVISO
CONVOCATORIAS PAPIIT 2018 Y 2019

INFORME FINAL DE PROYECTO

Se comunica a los responsables académicos de proyectos **PAPIIT** Convocatorias 2018 y 2019, que concluyeron actividades en 2020, que deberán entregar su informe final a más tardar el **22 de marzo de 2021**, antes de las 14:00 horas.

El informe final deberá capturarse en línea, en el sistema de Gestión electrónica de la DGAPA (GeDGAPA), a partir del 4 de marzo de 2021: <http://dgapa.unam.mx>.

Para cualquier aclaración, usted puede comunicarse a la Dirección de Desarrollo Académico, teléfonos 5622-6266 y 5622-6016, dirección electrónica: papiit@dgapa.unam.mx, cuenta de Twitter: @PAPIITunam.

Atentamente.
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 4 de marzo de 2021

El Director General
Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido



Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad



RESULTADOS DE LA 17ª CONVOCATORIA ANUAL 2021 SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES (UNAM)

Nº	NÚMERO DE SOLICITUD	Nº	NÚMERO DE SOLICITUD	Nº	NÚMERO DE SOLICITUD						
1	1	25	36	49	63	73	89	97	121	121	152
2	3	26	37	50	64	74	90	98	122	122	154
3	4	27	38	51	65	75	91	99	123	123	155
4	5	28	40	52	66	76	92	100	124	124	156
5	6	29	41	53	67	77	93	101	126	125	157
6	7	30	42	54	68	78	95	102	127	126	158
7	8	31	43	55	69	79	98	103	128	127	159
8	9	32	44	56	70	80	99	104	129	128	160
9	11	33	45	57	71	81	100	105	130	129	161
10	12	34	46	58	72	82	101	106	131	130	164
11	13	35	47	59	74	83	103	107	133	131	165
12	16	36	48	60	75	84	104	108	134	132	166
13	18	37	49	61	76	85	105	109	135	133	167
14	19	38	50	62	77	86	107	110	138	134	168
15	22	39	51	63	78	87	108	111	139	135	170
16	23	40	52	64	79	88	109	112	140	136	171
17	24	41	53	65	80	89	111	113	142	137	172
18	25	42	54	66	81	90	113	114	144	138	173
19	26	43	55	67	82	91	114	115	145	139	175
20	28	44	56	68	84	92	115	116	146	140	176
21	29	45	57	69	85	93	116	117	147	141	177
22	30	46	59	70	86	94	117	118	148		
23	31	47	60	71	87	95	118	119	150		
24	32	48	61	72	88	96	120	120	151		



CONVOCATORIA PARA BECA “ING. MANUEL FRANCO LÓPEZ”



PERIODO 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene la responsabilidad social de generar condiciones para que sus alumnos de escasos recursos y buen desempeño académico puedan concluir sus estudios como parte de su proyecto de vida, estableciendo convenios para el otorgamiento de becas.

La Beca “Ingeniero Manuel Franco López” se creó con el propósito de contribuir a la formación académica de los estudiantes de escasos recursos y excelencia académica de la carrera de Ingeniería de Minas y Metalurgia, con el apoyo de la familia Franco González Salas.

RESULTADO

El 16 de febrero de 2021 a las 18:00 horas, los integrantes del Comité de Evaluación y Selección de la beca, después de revisar detalladamente las solicitudes presentadas, han determinado que para el semestre 2021-2 el estudiante seleccionado es **Alan Tadeo Almeraya Méndez**, con número de cuenta **317340536**.

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

18 de febrero de 2021

Comité de Selección y Evaluación



**COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

CIRCULAR No. SPASU/002/2021

**A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM
PRESENTE**

Conforme al acuerdo emitido por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), compartimos con ustedes la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del Asueto Académico 2021, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las 15:00 horas del sábado 27 de marzo y hasta las 05:30 horas del lunes 5 de abril de 2021.

Corresponde a cada titular planear, elaborar, difundir y operar su Programa Local de Seguridad y Protección para el Asueto Académico 2021 (PLSPAA21), para lo cual podrá auxiliarse por las siguientes instancias:

- Comisión Local de Seguridad
- El responsable administrativo
- Personal de confianza y vigilancia (de ser el caso).

Dicho programa deberá incluir, enunciativa pero no limitativamente, la aplicación de las acciones necesarias conforme a las políticas de protección a instalaciones, prevención del delito, comunicación y difusión, así como sistematización de la información.

I. Protección a instalaciones

- Controlar los accesos al inmueble, personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a los espacios interiores (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes, etc.).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua, etc.).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad, etc.).

II. Prevención del delito

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Coordinarse con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.

III. Comunicación y difusión

- Informar sobre su PLSPAA21 a la comunidad universitaria adscrita a esa entidad o dependencia.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.

IV. Sistematización de la información

- Registrar y controlar las actividades.
- Registrar, controlar y dar seguimiento a incidentes e ilícitos.

Se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su entidad o dependencia, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el PLSPAA21.

Asimismo, le solicitamos atentamente, se envíe a la SPASU una copia del PLSPAA21, a más tardar el viernes 19 de marzo del presente año al correo electrónico:

asuetoacademico2021@dgapsu.unam.mx

La SPASU, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, atenderá cualquier consulta que surja sobre el particular.

Agradecemos desde ahora, su siempre valiosa y decidida atención a la presente.

**ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd. Mx., 01 de marzo de 2021**

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO
UNIVERSITARIO**

DR. MANUEL MARTÍNEZ JUSTO

**EL SECRETARIO DE PREVENCIÓN,
ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

LIC. RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO



BECAS PARA ALUMNOS DEPORTISTAS DE EQUIPOS REPRESENTATIVOS DE LA UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de las Secretarías General y de Desarrollo Institucional, con recursos obtenidos por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU), la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), convocan a los(as) alumnos(as) deportistas universitarios(as), a participar en el proceso de selección de beneficiarios(as) del Programa de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM para el periodo 2021-2.

BASES

Los(as) interesados(as) en participar en el proceso de selección de beneficiarios(as) deberán cumplir con los siguientes:

REQUISITOS

- Ser mexicano(a).
- Ser alumno(a) inscrito y vigente de la UNAM, deportista e **integrante de un equipo representativo de la Universidad Nacional Autónoma de México**.
- Tener promedio general mínimo de 7.5
- Contar con la Clave Única de Registro de Población (CURP), una cuenta de correo electrónico y número celular vigente.

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

- Ingresar en **deporte.unam.mx** al Portal de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos. Leer los Lineamientos del Programa, ingresar correo electrónico y contraseña de la cuenta de RedPuma. Validar que la información desplegada sea correcta (en su caso actualizar datos personales). Una vez concluida la verificación de datos personales, se podrá descargar del Sistema la Carta de Aceptación de los Lineamientos y la Carta de Postulación, misma que deberá enviar el entrenador en jefe del equipo representativo de la disciplina en la que participe el postulante. Posteriormente, el interesado(a) deberá entrar al portal de Becas en **deporte.unam.mx**, llenar el formulario del Currículum Deportivo habilitado en la página y subir al Sistema los siguientes documentos escaneados:
 - Copia de la Carta de Postulación.
 - Aceptación de los Lineamientos del Programa debidamente suscrita.
 - Comprobante de inscripción o tira de materias.

Concluido el procedimiento se recibirá por correo electrónico el comprobante con fotografía, mismo que deberá imprimir y conservar como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes será a partir de las 09:00 horas del lunes 8 de marzo de 2021 y hasta las 23:59 horas del viernes 19 de marzo del mismo año (hora de la Ciudad de México). Este periodo es improrrogable.
- El Comité Técnico Institucional de Becas Deportivas publicará los resultados del proceso de selección de beneficiarios el lunes 12 de abril de 2021, a través del Sistema de Consulta de Resultados.
- El Sistema de Consulta de Resultados estará disponible en la página electrónica de la DGDU, **deporte.unam.mx**, y en la página electrónica de la DGOAE, en el portal del becario **www.becarios.unam.mx**
- Posterior a la publicación de resultados, los alumnos que resulten beneficiarios deberán ingresar al sistema INTEGRA de la DGOAE del **12 al 16 de abril de 2021** en el siguiente enlace: **www.integra.unam.mx** con el propósito de realizar la solicitud para el pago de la beca. Deberán llenar la solicitud en el Sistema INTEGRA, poniendo particular atención al llenado de los siguientes datos (correctos y actualizados): **NÚMERO DE CELULAR y CORREO ELECTRÓNICO** (el cual no debe empezar con **número o carácter especial**). Lo anterior, es indispensable para generar los medios de pago para la beca. En caso de que no realicen el trámite en mención o no proporcionen los datos correctos, la beca será cancelada.



BECAS PARA ALUMNOS DEPORTISTAS DE EQUIPOS REPRESENTATIVOS DE LA UNAM

BENEFICIARIOS

- a) Es obligación de los(as) alumnos(as) que hayan sido seleccionados(as) como beneficiarios(as) del Programa, realizar los siguientes trámites ante la DGOAE:
- Los(as) alumnos(as) que resulten beneficiarios que sean mayores de edad deberán contar con credencial del INE como identificación oficial. Los alumnos(as) menores de edad deberán contar con la credencial de la UNAM vigente.
 - Realizar todos los pasos necesarios que la DGOAE indique para la obtención del pago.
 - Es causa de incumplimiento, que los(as) beneficiarios(as) no atiendan el procedimiento indicado para acceder a su medio de pago. Dicho procedimiento se les hará llegar al correo electrónico registrado en la solicitud y en la sección de "Mensajes" de INTEGRA.
- b) Los(as) alumnos(as) que resulten beneficiados(as) deberán ponerse en contacto con la Dirección General del Deporte Universitario, a través del correo apoyoalestudiante@deporte.unam.mx, donde se les informará sobre los apoyos académicos y servicios que se ofrecen a los alumnos deportistas de equipos representativos de la UNAM. Asimismo, la DGDU realizará el seguimiento del desempeño deportivo y académico de los beneficiarios(as); en caso de ser necesario, se les apoyará con la gestión de tutorías para mejorar su desempeño escolar.
- c) Los(as) alumnos(as) seleccionados(as) deberán comprometerse a aprobar los créditos del semestre o año que correspondan, mejorar su promedio académico y mantener la representación institucional deportiva.

PROCESO DE ASIGNACIÓN

La asignación de la Beca se fundamentará en el reporte que proporcione la Dirección General del Deporte Universitario, con el propósito de verificar la información asentada en las solicitudes y el cumplimiento de los requisitos establecidos en la Convocatoria. La DGDU realizará un proceso de seguimiento y verificación de los documentos comprobatorios a los(as) alumnos(as) seleccionados(as). En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por el(la) alumno(a), y/o cuando el becario cause baja temporal o sea suspendido del equipo representativo de la disciplina que practica y/o de la Universidad, la Beca será cancelada.

Los criterios de selección que tomará en cuenta el Comité para la asignación de la Beca son los siguientes:

I. Ser alumno(a) vigente de la UNAM; II. Tener avance académico y un promedio mínimo de 7.5; III. Pertenecer a un equipo representativo de la UNAM; IV. Participación en competencias presenciales o a distancia en las disciplinas que avale la DGDU durante la pandemia, según criterios sanitarios vigentes; V. Ser considerados por sus entrenadores en jefe como integrantes de equipos representativos por su potencial en próximas competencias y avalado por los presidentes de la asociación deportiva universitaria correspondiente; VI. Se tomará en cuenta el desempeño y participación en los entrenamientos a distancia que reporten los entrenadores en jefe y que sea validado por la DGDU.

MONTO Y VIGENCIA DE LA BECA

La vigencia de la Beca contempla el periodo de febrero de 2021 a julio de 2021. El monto de la Beca es un apoyo económico hasta por **\$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.) semestrales** por alumno, el cual será entregado en pagos mensuales por la cantidad de **\$1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.)**.

GENERALES

Al momento de presentar su solicitud, los aspirantes aceptan los términos y condiciones de la presente Convocatoria y de los Lineamientos del Programa de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM. Los casos no previstos por la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico Institucional de Becas Deportivas.

MAYORES INFORMES:

apoyoalestudiante@deporte.unam.mx

CORREO DE ATENCIÓN EN DGOAE:

becaequiposrepre@unam.mx



BecariosUNAM

www.dgoae.unam.mx



DeporteUNAM

deporte.unam.mx



PVEU UNAM

Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM
www.pveu.unam.mx

libros unam Publicaciones Fomento Editorial

Gobierno de la Ciudad de México SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?

En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

¡Revisa las convocatorias de los premios de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

PREMIO DE POESÍA Joven UNAM-SECTEI 2021

Consulta toda la información en www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf

culturaUNAM

SUSCRIPCIÓN DIGITAL REFORMA UNAM

PROMOCIÓN ESPECIAL EXCLUSIVA PARA UNIVERSITARI@S

Acceso ilimitado a los sitios y apps de GRUPO REFORMA REFORMA - EL NORTE - MURAL

Acceso a nuestro ARCHIVO HISTÓRICO desde 1986

NEWSLETTER exclusivo para suscriptores

Precio Regular \$89

\$59 mensual
1 CUENTA

SUSCRÍBETE mensual

Precio Regular \$4,450

\$890 anual
+ 4 CUENTAS ADICIONALES para tu equipo y/o alumnos

SUSCRÍBETE anual

Vigencia del 8 de marzo al 8 de mayo 2021. Válido sólo en suscripciones nuevas.



0-1



PUMAS

CRUZ AZUL



0-4



PUMAS

TIGRES

Participa en la Liga MX Femenil

Evolución meteórica de Katia García en el arbitraje

La estudiante de Derecho considera que hay nuevos valores en la sociedad y equidad de género en su gremio

En una actividad deportiva en la cual predominan los varones, como el arbitraje profesional en el fútbol, emerge un nuevo talento femenino en México. Se trata de Katia Itzel García Mendoza, alumna de la Facultad de Derecho y exjugadora del equipo representativo femenino de la UNAM, considerada una promesa por ese gremio en la nación.

Katia García ha tenido una evolución meteórica en el arbitraje, desde las categorías más básicas hasta el profesionalismo en la Liga MX Femenil, donde ya dirigió una final el pasado mes de diciembre. También pitó durante el Campeonato Femenino Sub-20 de la Concacaf en Santo Domingo, República Dominicana, y en distintos encuentros amistosos de selecciones femeniles mayores; logros que abonan a la conquista de sus más grandes sueños: arbitrar en Primera División de la Liga MX varonil, en un mundial de fútbol femenino y en Juegos Olímpicos.

Es la misma Katia García quien afirma: “México está próximo a que haya una mujer pitando en Primera División, nos

estamos capacitando y contamos con el apoyo de los silbantes. Hay nuevos valores, la sociedad y nuestro entorno cultural está cambiando, y mejoramos en cuanto a equidad de género en este espacio”.

En muchos lugares las mujeres ya han tenido participación en las primeras divisiones de sus países y lo han hecho de gran forma. “Esperamos que poco a poco se abran las puertas aquí en México y ver a una mujer como árbitra central en la Primera División varonil, como ya lo hizo hace unos años Virginia Tovar. Muchas ya pitamos en la Liga MX Femenil, y claro que hay capacidad entre nosotras”, reitera.

La también egresada de la licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales dice que su vocación la llevó a mantener el amor que le tiene al fútbol, a las reglas, a decidir alguna acción con el silbato, y recuerda que comenzó su

formación como juez profesional en la Escuela Nacional de Árbitros durante su último año como integrante del representativo auriazul, en el cual fue tres veces medallista en la Universiada Nacional: plata en Veracruz 2012 y Puebla 2014, y oro en Guadalajara 2016, jugando como defensa lateral, central y media de contención, con Yuridia Cruz, Jair Juárez, Enrique Gómez y Héctor Cervantes al frente de esos equipos.

“Pasó por mi mente ser entrenadora, pero quería estar dentro de la cancha, corriendo y haciendo ejercicio todos los días, poniéndome a prueba. Me dije: ‘¿quién más que un árbitro?’ Y fue como empecé a investigar cómo podía lograrlo”, comparte la también egresada de la Preparatoria 6 Antonio Caso.

La estudiante de Derecho reconoce que gracias a esta casa de estudios adquirió valores de suma trascendencia en su formación personal y profesional, mismos que hoy en día defiende y promueve en el terreno de juego como juez. “La UNAM ha sido mi segunda casa desde la Prepa, aquí adquirí valores y procuro mostrarlos dentro del ámbito profesional y en mi vida personal”, sentencia. *g*

RODRIGO DE BUEN



Foto: César Rodríguez.

“La UNAM ha sido mi segunda casa desde la Prepa, aquí adquirí valores y procuro mostrarlos dentro del ámbito profesional y en mi vida personal”

La alumna de Prepa 8 se integró al equipo de Intermedia de Pumas CU y entrena en línea

A las tres de la tarde de los lunes, miércoles y viernes, cuando entrena Pumas CU categoría Intermedia a través de Zoom, Arely Espíritu Gómez deja reposar un momento los libros y cuadernos que utiliza durante sus estudios en la Preparatoria 8 Miguel E. Schulz y toma la barra, la cuerda y las bandas de resistencia para sumarse al entrenamiento en línea del equipo auriazul.

Luego de un proceso en los Leopardos de la Prepa 8 en la categoría Juvenil, el cual se vio intempestivamente concluido debido al confinamiento por la Covid-19, Arely Espíritu dio el siguiente paso en su desarrollo deportivo y al mismo tiempo ensanchó la brecha para que otras mujeres den el salto al emparillado como jugadoras en el apasionante mundo de las tacleadas, al integrarse a la escuadra de Intermedia de Pumas CU.

“Estoy rompiendo con esos estereotipos que dicen que el futbol americano es sólo para hombres. Al jugarlo estoy demostrando que sí se puede. Estaría genial que más mujeres demostraran que, si quieren, lo pueden lograr también”, afirma.

Un salto más al emparillado

Arely Espíritu Gómez en el mundo de las tacleadas

“Quiero ganarme un lugar y representar a la Universidad Nacional. El *staff* de coaching desde el comienzo me dijo que compito por ese puesto igual que cualquier otra persona. Siempre ha sido mi sueño jugar futbol americano, admiro a los muchachos de Pumas CU y amaría defender nuestros colores”, dice contundente a sus 18 años de edad, y añade que su objetivo académico es ingresar a la Facultad de Ingeniería.

Resistencia inicial

A los 12 años surgió su interés por practicar futbol americano porque su hermano menor empezaba en esta disciplina. Ante la negativa inicial de sus padres, Arely Espíritu incursionó en el flag femenino hasta que su hermano se incorporó a Leopardos y ella obtuvo la anuencia familiar para sumarse al equipo, impulsada por el entonces entrenador en jefe Rubén Ramos.

“Con el paso de los partidos mis papás lo han aceptado. Siento que el futbol americano tiene un ritmo de juego más rápido, van más directos al objetivo de anotar”, comenta la receptora.

Ahora, bajo el mando de José Luis Canales, Arely Espíritu entrega todo su empeño en las rutinas que le prescribe el preparador físico Alejandro Vázquez a través de Zoom, con la esperanza de quedarse en el *roster* definitivo de Pumas CU para la temporada 2022 de Intermedia de la ONEFA, toda vez que se ha anunciado la cancelación de la edición 2021 debido a la pandemia.

“En cuanto a mi salud, siento que este deporte me beneficia, agilizo mente y cuerpo, hago actividad física y además aprendo jugadas y movimientos a la vez que analizo a los rivales. Me ayuda, incluso, a ser más organizada y disciplinada en mis horarios”, finaliza la preparatoriana. *g*

OMAR HERNÁNDEZ





7



8



9



10

INAUGURACIÓN HOY 5 PM

Hasta finales de mayo

<https://coordinaciongenero.unam.mx/evento/inauguracion-de-la-exposicion-virtual-huella-de-mujer/>

<https://www.facebook.com/uaerunam>



11

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González
Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento
de Gaceta Digital**
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,190



A la comunidad universitaria

Llegó el 8 de marzo de 2021, Día Internacional de la Mujer, que se ha convertido en un símbolo de memoria, exigencia de derechos y de lucha para habitar espacios históricamente negados y para visibilizar las violencias que viven las mujeres. También, históricamente, es un día de organización y movilización donde las mujeres alzan la voz y demandan una vida libre, plena y segura.

Desde el año pasado las mujeres mexicanas se sumaron a un paro de labores el día 9 de marzo con el fin de hacer visible la importancia de su presencia en todos los ámbitos de la vida social, política, económica y cultural de la sociedad.

En consecuencia, recomendamos a las entidades y dependencias ser empáticas con las mujeres universitarias que decidan de forma libre, voluntaria y personal participar en el paro del 9M, sin repercusiones académicas y laborales. Igualmente, recomendamos a los hombres universitarios mantener las actividades académicas y administrativas.

Debe ser una oportunidad para los hombres universitarios reflexionar sobre su papel, mandato de género y responsabilidad en la transformación hacia una realidad más igualitaria para todas las personas, recordando que no es un día de asueto sino de manifestación por parte de las mujeres.

La UNAM se compromete a seguir impulsando las medidas necesarias para tener una universidad libre de violencia, igualitaria, abierta e incluyente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2021